

**Обоснование на выдвижение книги А.В. Маликова
«Острое чувство: амурские рассказы» (Благовещенск, 2014) на
соискание литературной премии им. Леонида Завальнюка в номинации
«Творческая зрелость»**

Александр Маликов – самообытный автор, коренной дальневосточник, а потому реалии его прозы очень узнаваемы: тайга и великий Амур, аборигены-эвенки и экзотические «бичи», гигантские красавцы таймени и тигры и пр. В его произведениях природа и персонажи едины, живут своими жизнями, и именно они, а не лирический герой, говорят, действуют, любят, страдают. Прозаик лишь записывает их повествования, монологи и диалоги – такое впечатление остаётся от прозы Маликова, до того она органична и естественна. Характеры героев выписаны в ироническом духе, по-доброму, точно.

Творчество Маликова находит живой отклик у читателей, исследователей и собратьев по перу. Так, Л.Б. Блеханская отмечает: «Всё, что кладёт на бумагу Александр Маликов – типичное и узнаваемое. Каждому герою сопереживаешь, понимая все движения его души. Его сборник рассказов – не просто отвлечённая проза, а фотоальбом типажей». Т.Е. Смыковская пишет, что «Маликов – прозаик-психолог, умеющий тонко чувствовать современность. Его герой, как и современная жизнь, порой чрезмерно откровенен, груб, саркастичен, но при этом душевно “оголён”. В амурской литературе произведения Маликова, написанные в стиле “потока сознания”, – явление оригинальное, почти единственное в своём роде». А.В. Телюк называет Александра Маликова одним из тех современных амурских писателей, «у которых чуткая совесть». И поясняет: «Ему удаётся задеть “больные” места в отношениях между людьми и в какой-то мере в отношениях человека с самим собой – и это всегда интересно читателю». Э.Г. Оверченко признается: «...кажется, что всех своих персонажей автор “срисовал” с реальных людей, которых встречал за много лет своей интересной журналистской работы с командировками по области и разговорами “за жизнь” с героями своих публикаций». В.А. Куприенко считает, что «доступность языка, пронзительности сюжета – вот истинное мастерство».

Рассказы и повести, вошедшие в книгу прозы «Острое чувство», были написаны Александром Маликовым в период с 1989 по 2014 годы включительно. В них повествуется о людях Приамурья, об их непростой жизни, заботах, радостях и печалях, отображаются стремительные перемены в обществе на стыке эпох. Не случайно Э.Г. Оверченко назвала «Острое чувство» книгой «о людях, живущих сейчас рядом с нами на краю страны...», а А.В. Телюк подчеркнул, что Маликов здесь «как подлинный художник <...> показывает жизнь и раскрывает, расшифровывает суть мира, социума, в котором живут его герои». Написанная сочным, эмоциональным, хорошим русским языком, книга «Острое чувство» вошла в литературу

Приамурья, как яркий образец современного художественного творчества. Неспешность повествования и крепкая, профессиональная подача живых, характерных образов говорят о больших способностях автора. Большинство рассказов, вошедших в книгу «Острое чувство» носят практический краеведческий характер. Поэтому этот сборник может быть вполне рекомендован как своеобразное пособие по изучению особенностей Приамурья: его жителей и природы.

Книга «Острое чувство» создана в традициях лучшей классической литературы, уже получила признание широкое признание амурского читателя и поддержку государственных институций: в 2015 г. ее автор стал обладателем Амурской премии в области литературы и искусства.

На мой взгляд, «Острое чувство» А. Маликова соответствует и критериям Премии им. Леонида Завальнюка. Она «участвует в формировании самосознания жителей Амурского региона, вносит значительный вклад в сохранение и бережное развитие лучших традиций литературы Приамурья и России в целом» и актуализирует «проблемы обретения человеком высоких бытийных смыслов, проповедуют идеалы гуманизма, справедливости, нравственности, духовности». Именно поэту книга «Острое чувство» Александра Маликова достойна выдвижения на соискание первой литературной премии им. Леонида Завальнюка.

Наталья Григорьевна Долгоруц