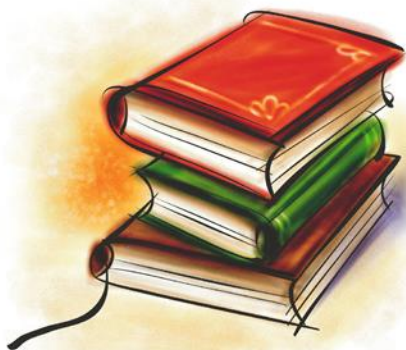


*Библиотечное
Мриадурье*

**Вып. 12
2016**





Амурская областная научная библиотека
имени Н. Н. Муравьева-Амурского

Методический отдел

Библиотечное Юристурия

Выпуск 12

Благовещенск
2016

Библиотечное Приамурье : сборник : вып. 12 / Амур. обл. науч. б-ка им. Н.Н. Муравьева-Амурского, метод. отд. ; сост. Л.Ф. Куприенко. – Благовещенск, 2016. – 84 с.

Составитель: Куприенко Л. Ф.

Ответственный за выпуск: Долгорук Н.Г.

Компьютерная верстка: Гнускова М. И.

В сборнике представлены «Методические рекомендации по организации выставок, книжных экспозиций, читательских конференций и иных мероприятий, посвященных жизни и творчеству А.И. Солженицына», утвержденные Руководителем Администрации Президента РФ С.Б. Ивановым к 100- летию писателя.

Также публикуются выступления директоров межпоселенческих библиотек, сотрудников муниципальных библиотек на ежегодной Школе руководителя, история библиотек Сковородинского района. В разделе «Библиотеки в СМИ» – открытие музейной комнаты в Свободненском районе и проведение библиопленэра Ивановской межпоселенческой библиотекой.

Содержание

<i>От составителя</i>	2
Официальные материалы	
<i>Методические рекомендации по организации выставок, книжных экспозиций, читательских конференций и иных мероприятий, посвященных жизни и творчеству А.И. Солженицына</i>	4
Делимся опытом	
<i>Черникова Т.А. Нормирование библиотечных процессов – фактор организации труда и предоставления услуг</i>	26
<i>Ишимникова Е.Н. Активизация творческого потенциала и повышение уровня квалификации кадров через участие в конкурсах</i>	35
<i>Беляева М.Н. Корпоративная культура библиотечного коллектива Свободненского района</i>	40
<i>Свечникова О. А. Проекты как ресурс привлечения молодежи в библиотеки</i>	54
История библиотек	
<i>Мосина С.Б. Страницы истории развития библиотечного дела в Сковородинском районе</i>	60
Библиотеки в СМИ	
<i>Пресс-служба администрации Свободненского района «В Межпоселенческой библиотеке открыли музейную комнату»</i>	78
<i>Хакимова Е. «Здесь пахнет свежескошенной травой...»</i>	79

Официальные материалы

Министерство культуры Российской Федерации в соответствии с пунктом 45 Плана основных мероприятий по подготовке и проведению празднования 100-летия со дня рождения А.И. Солженицына, утвержденного Руководителем Администрации Президента Российской Федерации С.Б. Ивановым, направило руководителям органов управления культурой субъектов РФ «Методические рекомендации по организации выставок, книжных экспозиций, читательских конференций и иных мероприятий, посвященных жизни и творчеству А.И. Солженицына».

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

по организации выставок, книжных экспозиций, читательских конференций и иных мероприятий, посвященных жизни и творчеству А.И. Солженицына

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К ПОДГОТОВКЕ КНИЖНО-ИЛЛЮСТРАТИВНОЙ ВЫСТАВКИ

Александр Солженицын (1918-2008) – особая фигура в пространстве отечественной культуры XX-XXI веков. Его труды обогатили не только русскую и мировую литературу, но внесли вклад в несколько областей гуманитарного знания: историю, философию, языковедение, стали вехой в истории развития человеческой мысли. «Я уродился писателем социальным», – говорил о себе Солженицын. На протяжении всего долгого творческого пути главными движущими силами художника были любовь к родине, любовь и сострадание к людям, на долю которых выпали страшные испытания, через которые прошла Россия в XX веке.

Собственный жизненный опыт определил и темы писателя, и его творческий метод: художественное исследование на основе подлинного исторического материала. Доверенный летописец эпохи – вот, пожалуй, самое точное определение миссии Солженицына как художника. В его произведениях нашли отражение все значимые узлы истории, явления общественной жизни нашего Отечества. Два слова стали ключевыми для творчества писателя – Правда и Память. Причем каждое обращение Солженицына к историческому факту направлено не только в прошлое, но и в будущее – из неискаженного знания о прошлом можно вынести

определенный урок, осознать его и не повторять ошибок в будущем.

В центре любого произведения писателя стоит человек, исторические полотна складываются из многообразия конкретных людских судеб, каждая из которых уникальна и в то же время типична для жизни нашего общества. Герои Солженицына, оказавшись перед лицом тяжелых испытаний, свидетельствуют о неиссякаемости жизненных и творческих сил нашего народа, о его природном оптимизме, питаемом простым и понятным ежедневным трудом. Представленные великим художником слова картины народной жизни продолжают «извечные традиции русской литературы», что было отмечено мировым литературным сообществом присуждением Солженицыну Нобелевской премии.

Изломы новейшей отечественной истории определили сложную траекторию судьбы книг писателя на родине: от триумфального взлета в начале 1960-х через полный запрет в годы застоя, к свободному чтению и широкому обсуждению после перестройки. Особую актуальность приобретает творчество Солженицына сегодня, когда на наших глазах история вновь приходит в движение. Его произведения, основанные на внимании к всеобщей истории и к каждому конкретному человеку, дают ответы на многие вопросы и вызовы современности.

Чтение, размышление, дискуссия должны стать главными составляющими празднования 100-летия со дня рождения писателя, которое будет отмечаться всеми регионами Российской Федерации в 2018 году.

Предоставить широкой публике материалы для чтения и обсуждения – главная задача библиотеки как хранительницы рукописного и печатного наследия литературы и истории. Способов показать плоды писательского труда множество. Один из них – организация книжно-иллюстративных выставок. В зависимости от количественного и качественного состава фондов это может быть одна небольшая экспозиция книг или ряд выставок, посвященных различным аспектам творчества писателя с экспонированием рукописного и документального наследия. Помимо живой выставки, с которой можно взять книги для чтения, есть возможность создать виртуальную выставку, размещенную на сайте библиотеки или экспонирующуюся на компьютере, расположенном в наиболее посещаемом месте: на абонементе или в читальном зале.

Выбор объема и темы выставки – показать ли всю судьбу писателя или ограничиться какой-либо частью его наследия – остается за библиотекой.

Методические аспекты подготовки книжно-иллюстративных выставок рассмотрены в практическом пособии Е.А. Татариновой «Выставки в библиотеке: зачем и как?» (М., 2014). Среди основных задач подготовки выставки – следующие.

Первоначальной задачей сотрудника библиотеки, отвечающего за организацию выставки, является детальное изучение предмета выставки, в данном случае – биографии и творчества А.И. Солженицына. Исчерпывающие сведения можно получить из книги Л.И. Сараскиной «Александр Солженицын» (М.: Молодая гвардия, 2008), вышедшей в серии «Жизнь замечательных людей. Биография продолжается...». В 2009 было предпринято второе издание, дополненное главой, посвященной кончине писателя и отзывам отечественной и мировой культурной общественности на это событие. Оба издания заканчиваются хронологией жизни и творчества Солженицына, что очень удобно для использования в справочных целях. В каталоге выставки оригинальных документов и мемориальных вещей из архива писателя в Государственном музее изобразительных искусств им. А.С. Пушкина «Александр Солженицын: Из-под глыб: Рукописи, документы, фотографии» (М.: Русский путь, 2013) представлены рукописи основных произведений Солженицына, его документы и личные вещи, фотографии, печатные издания и образцы Самиздата. Выставка проводилась 9 декабря 2013 - 4 марта 2014 года.

С начала 1990-х публиковались и другие книги биографического характера, которые, однако, требуют критического подхода, поскольку значительное их число, намеренно или по незнанию, изобилует ошибками. В некоторых изданиях публикуются работы, созданные в годы запрета имени писателя на родине (конец 1960-х – конец 1980-х) с целью дискредитировать Солженицына в Советском Союзе и за его пределами: приведенные в них сведения недостоверны, такие издания не могут быть источником биографического материала. При этом они служат яркой иллюстрацией реалий того времени, когда свободное слово писателя становилось предметом преследований со стороны советской идеологической системы и служило поводом для осуждения и наказания.

Собственно критических работ, посвященных произведениям Солженицына, не так много – такова уж судьба его книг, которые стали доступны для изучения соотечественниками лишь с начала 1990-х, на два десятилетия отстав от мировых исследований. Для облегчения ориентации в библиографии книг Солженицына и работ о его творчестве ниже представлен список рекомендуемой литературы, которая доступна как в печатном, так и электронном формате.

Для успешной организации выставки, полученные из литературы знания необходимо систематизировать: составить концепцию выставки, тематико-экспозиционный план и картотеку экспонатов.

Концепция выставки должна отразить общий подход к трактовке темы, наметить аспекты ее раскрытия. На этапе подготовки концепции полезно определить, материалы каких отделов библиотеки будут использованы при освещении темы, потребуются ли материалы, привлеченные из других фондов, предполагается ли подготовить виртуальный вариант выставки.

Следующий этап – подготовка тематико-экспозиционного плана – может идти параллельно с организацией картотеки выставки (иногда ТЭП и картотека объединяются в один документ). ТЭП содержит роспись разделов выставки, формулировки содержания составляющих их частей, наполнение цитатами и сопроводительным материалом (фотографиями, документами, предметным рядом). Картотека включает издания, предполагаемые к экспонированию на выставке.

Фонд изданий произведений Солженицына в каждой библиотеке свой. Напечатанные в начале 1960-х годов в журнале «Новый мир» рассказы («Один день Ивана Денисовича», «Матренин двор» и др.) в начале 1970-х, в ходе кампании по изгнанию Солженицына из советской литературы, были изъяты из библиотек и уничтожены. Возобновившиеся в начале 1990-х издания стали публикацией первого собрания сочинений Солженицына, напечатанного в Париже в 1978-1991 годах. В 2006 году московским издательством «Время» предпринято новое 30-томное собрание сочинений, к настоящему времени напечатаны 20 томов.

Ежегодно в свет выходят десятки переизданий отдельных произведений, которые, главным образом, и используются читателями библиотек. Для расширения экспозиционной базы рекомендуется привлечь фонды других организаций (библиотек, архивов). В этом случае вступает в действие кооперация в работе библиотек разных типов. Сотрудничество может выражаться в использовании копий материалов с указанием организации, где хранится подлинник данного экспоната.

В случае создания виртуальной выставки удобно снабдить ее ссылками на возможность ознакомления с экспонатом на сайте другой библиотеки. Широкие возможности для пополнения экспозиционной базы предоставляет виртуальная доступность удаленных фондов: официального сайта Александра Солженицына, сайта выставки материалов его архива в Государственном музее изобразительных искусств им. А.С. Пушкина, которые дают возможность свободной репродукции электронных копий документов в высоком разрешении.

Виртуальная выставка может ограничиться и материалами одной библиотеки. В таком случае необходимо снабдить ее указанием места возможного ознакомления с экспонатом *de visu* и поместить не только

на сайте библиотеки, но и в социальных сетях, распространить в образовательных организациях и учреждениях культуры. Такая выставка способствует популяризации библиотеки, сообщает о ее возможностях в образовательном и досуговом процессе.

ПРИМЕРНЫЙ ПЛАН ВЫСТАВКИ «АЛЕКСАНДР СОЛЖЕНИЦЫН В РОССИЙСКОЙ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЕ»

1. ПРОИЗВЕДЕНИЯ А.И. СОЛЖЕНИЦЫНА НА РУССКОМ ЯЗЫКЕ
www.solzhenitsyn.ru www.solzhenitsvn-exhibition.ru

Солженицын А.И. Собрание сочинений : [в 20 т.] / А.И. Солженицын. -Вермонт; Париж : YMCA-press, 1978-1991. – 20 т.

Солженицын А.И. Собрание сочинений : [в 9 т.] / А.И. Солженицын; [ред. Н.Д. Солженицыной]. – Москва : Терра, 1999-2005. – 9 т.

Солженицын А. И. Собрание сочинений : в 30 т /А.И. Солженицын; [ред.-сост. Н. Солженицына]. – Москва: Время, 2006-2015. – Т.1-18,26-27.

Солженицын А.И. Протеревши глаза / А.И. Солженицын. – [Москва]: Наш дом – L'Age d'Homme, 1999. – 364, [1] с.: ил.

Солженицын А.И. Дороженька / А.И. Солженицын. – Москва : Вагриус, 2004. -415 с.: ил. Солженицын А. И. Публицистика : в 3 т. / А.И. Солженицын. – Ярославль: Верхне-Волж. кн. изд-во, 1995-1997. 3 т. – В т. 3. изд-во: Верх. Волга.

Солженицын А.И. На возврате дыхания : избр. публицистика / А.И. Солженицын ; [сост., пояснения Н.Д. Солженицына]. – Москва: Вагриус, 2004.– 715, [4] с.

Солженицын А.И. По минуте в день : [беседы А.И. Солженицына на канале ОРТ с апр. по сент. 1995 г.]. – Москва : Аргументы и факты, 1995. –172, [1] с., [4] л. ил.

Солженицын А.И. Россия в обвале А.И. Солженицын. – Москва: Рус. путь, 1998.– 203 с.

Солженицын А.И. Бодался телёнок с дубом : очерки лит. жизни / А.И. Солженицын. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Согласие, 1996. - 687, [1] с., [28] л. ил. – (Достояние России).

Солженицын А.И. Русский словарь языкового расширения / сост. А.И. Солженицын. – 3-е изд. Москва : Рус. путь, 2000. – 272 с.

Солженицын А.И. Русский словарь языкового расширения / сост. А.И. Солженицын. – 2-е изд. Москва : Рус. путь, 2015. – 270, [2] с.

Солженицын А.И. Двести лет вместе (1795—1995): [в 2 ч.] / А.И. Солженицын ; [ред. Н. Солженицына]. – Москва : Рус. путь, 2001-2002. – (Исследования новейшей русской истории ; [т.] 7, 8).

Ч. 1.–2001.–511 с.

Ч.2.– 2002.–551 с.

Солженицын А.И. В круге первом : роман / А.И. Солженицын.- Москва: Наука, 2006. – 796 с., [5] л. портр., цв. ил.– (Литературные памятники : ЛП / Российская академия наук).

Солженицын А.И. Архипелаг ГУЛАГ. 1918-1956 : опыт худож. исслед. : [в 3 кн.] / А.И. Солженицын. – Екатеринбург : У-Фактория, 2007.

[Кн. 1]. Ч. 1-2.– 549, [2]с., портр.

[Кн. 2]. Ч. 3-4.– 558, [2] с., [8] л. ил., портр.

[Кн. 3]. Ч. 5-7.– 630, [1] е., портр. – Имен, указ.: с. 522-627.

Солженицын А.И. Архипелаг ГУЛАГ. 1918-1956 : опыт худож. исслед. : [для ст. шк. возраста] / А.И. Солженицын; [сокр., вступ. ст., справ, аппарат Н.Д. Солженицыной]. – Сокр. изд. – Москва: Просвещение, 2010. – 512 с., [8] л. ил., карта, портр.

Солженицын А.И. Угодило зёрнышко промеж двух жерновов : очерки изгнания : ч. 1-3 // Новый мир. 1998. № 9. С. 47-125 ; № 11. С. 93-153 ; 1999. № 2. С. 67-140; 2000. № 9. С. 112-183 ; № 12. С. 97-156; 2001. № 4. С. 80-141; 2003. №11. С. 33-97.

Солженицын А.И. «Голый год» Бориса Пильняка : из «Литературной коллекции» // Новый мир. – 1997. – № 1. – С. 195-203.

Солженицын А.И. «Смерть Вазир-Мухтара» Юрия Тынянова // Новый мир. – 1997. – № 4. – С.191-199.

Солженицын А.И. «Петербург» Андрея Белого : из «Литературной коллекции» // Новый мир.– 1997. – № 7. – С. 191-196.

Солженицын А.И. Из Евгения Замятина : «Литературная коллекция» // Новый мир. – 1997. – № 10. – С. 186-201.

Солженицын А.И. Приёмы эпоей : из «Литературной коллекции». 1. Марк Алданов – «Истоки»; 2. Василий Гроссман – Диалогия // Новый мир. – 1998. –№1. – С. 84,172-190.

Солженицын А.И. Четыре современных поэта : Семен Липкин – «Воля»; «Избранное»; Инна Лиснянская – «Дожди и зеркала»; Наум Коржавин — «Сплетения»; Лия Владимирова – «Среди неназванных дорог», «Переходы летящих мгновений» и др. : из «Литературной коллекции» // Новый мир. – 1998. – №4. – С. 184-195.

Солженицын А.И. Иван Шмелёв и его' «Солнце мёртвых» : из «Литературной коллекции» // Новый мир. – 1998. – № 7. - С. 184-193.

Солженицын А.И. Окунаясь в Чехова : из «Литературной коллекции» // Новый мир. – 1998. – № 10. – С. 161-182.

Солженицын А.И. Феликс Светов : из «Литературной коллекции» – «Отверзи ми двери» // Новый мир. – 1999. – № 1. – С. 166-173.

Солженицын А.И. С Варламом Шаламовым // Новый мир. – 1999. – № 4. – С. 163-169.

Солженицын А.И. Пантелеймон Романов – рассказы советских лет : из «Литературной коллекции» // Новый мир. – 1999. – № 7. – С. 197-204.

Солженицын А.И. Александр Малышкин : из «Литературной коллекции» // Новый мир. – 1999. – № 10. – С. 180-192.

Солженицын А.И. Иосиф Бродский-Избранные стихи : из «Литературной коллекции» // Новый мир. – 1999. – № 12. – С. 180-193.

Солженицын А.И. Евгений Носов : из «Литературной коллекции» // Новый мир. – 2000. – № 7. – С. 195-199.

Солженицын А.И. Двоенье Юрия Нагибина : из «Литературной коллекции» // Новый мир. – 2003. – № 4. – С. 164-171.

Солженицын А.И. Давид Самойлов : из «Литературной коллекции» // Новый мир. – 2003. – № 6. – С. 171-178.

Солженицын А.И. Диалогия Василия Гроссмана : из «Литературной коллекции» // Новый мир. – 2003. – № 8. – С. 154-169.

Солженицын А.И. Леонид Леонов – «Вор» : из «Литературной коллекции» // Новый мир. – 2003. – № 10. – С. 165-171.

Солженицын А.И. Василий Белов : из «Литературной коллекции» // Новый мир. – 2003. – № 12. – С. 154-169.

Солженицын А.И. Георгий Владимов – «Генерал и его армия» : из «Литературной коллекции» // Новый мир. – 2004. – № 2. – С. 144-151.

Солженицын А.И. Леонид Бородин – «Царица смуты» : из «Литературной коллекции» // Новый мир. – 2004. – № 6. – С. 149-158.

Солженицын А.И. Алексей Константинович Толстой – Драматическая трилогия и другое // Новый мир. – 2004. – № 9. – С. 137-144.

Солженицын А.И. Награды Михаилу Булгакову при жизни и посмертно // Новый мир. – 2004. – № 12. – С. 122-127.

Солженицын А.И. Мой Лермонтов // Что читать. – 2008. – № 1, сент.-окт. – С. 86-89.

Солженицын А.И. Николай Лесков // Солженицынские тетради = Studying Solzhenitsyn = Cahiers Soljenitsyne : материалы и исслед. : [альманах] / Дом рус. зарубежья им. Александра Солженицына; [гл. ред. А.С. Немзер]. – Москва: Рус. путь, 2012. – Вып. 1. – С. 11-24.

Солженицын А.И. Виктор Астафьев // Солженицынские тетради = Studying Solzhenitsyn = Cahiers Soljenitsyne : материалы и исслед. :

[альманах] / Дом рус. зарубежья им. Александра Солженицына; [гл. ред. А.С. Немзер]. -Москва: Рус. путь, 2012. – Вып. 1. – С. 25-46.

Солженицын А.И. Мой Булгаков // Солженицынские тетради = Studying Solzhenitsyn = Cahiers Soljbnitsyne : материалы и исслед.: [альманах] / Дом рус. зарубежья им. Александра Солженицына; [гл. ред. А.С. Немзер]. -Москва: Рус. путь, 2013. – Вып. 2. – С. 7-27.

Солженицын А.И. «Обрыв» Гончарова // Солженицынские тетради = Studying Solzhenitsyn = Cahiers Sonitsyne : материалы и исслед. : [альманах] / Дом рус. зарубежья им. Александра Солженицына; [гл. ред. А.С. Немзер]. -Москва: Рус. путь, 2014. – Вып. 3. – С. 5-10.

Солженицын А.И. Из пьес А.Н. Островского // Солженицынские тетради = Studying Solzhenitsyn = Cahiers Soljenitsyne: материалы и исслед. : [альманах] / Дом рус. зарубежья им. Александра Солженицына; [гл. ред. А.С. Немзер]. -Москва : Рус. путь, 2015. – Вып. 4. – С. 7-39.

2. ЛИТЕРАТУРА ОБ А.И. СОЛЖЕНИЦЫНЕ

Александр Солженицын: из-под глыб : рукоп., док., фот. : выст. В Гос. музее изобразит. искусств им. А.С. Пушкина (9 дек. 2013 - 9 февр. 2014) : к 95-летию со дня рождения / [авт.-сост. Н.Д. Солженицына, Г.А. Тюрина]. – Москва: Рус. путь, 2013. – 369 с.: ил.

Александр Исаевич Солженицын : материалы к биобиблиогр. / [сост. Д.Б. Азиатцев, Н.Г. Левитская, М.А. Бенина]. – Санкт-Петербург : Рос. нац. б-ка, 2007. – 800 с. : ил.

Вишневская Г.П. Галина. История жизни / Галина Вишневская. – Москва : Журн. «Горизонт» : СП «Слово», 1991. – 573 с., [40] л. ил.

«Дорогой Иван Денисович!..» : письма читателей, 1962-1964 / [сост., коммент., предисл. Г.А. Тюриной]. – Москва : Рус. путь, 2012. – 357, [1]с : ил.

Еремина Т.Я. Книга А.И. Солженицына «Архипелаг ГУЛАГ» в школьном изучении / Т.Я. Еремина. – Москва : Просвещение, 2012. – 95, [1] с. – (Библиотека учителя. Литература).

Жизнь и творчество Александра Солженицына: на пути к «Красному Колесу» : материалы междунар. науч. конф., Москва, 7-9 дек. 2011 г./ Дом рус. зарубежья им. Александра Солженицына ; [сост. Л.И. Сараскина]. -Москва : Рус. путь, 2013. – 560 с.

Жить не по лжи : сб. материалов, авг. 1973 -февр. 1974, Самиздат – Москва. – Париж : УМСА-press, 1975. – 203, [2] с.

«Ивану Денисовичу» полвека : юбил. сб., 1962-2012 : к 50-летию публ. рассказа Александра Солженицына «Один день Ивана Денисовича» / Дом рус. зарубежья им. Александра Солженицына ; [сост. П.Е. Спиваковского,

Т.В. Есиной]. – Москва : Рус. путь, 2012. – 740, [1] с.

Кондратович А.Е. Новомировский дневник, 1967-1970 / Алексей Кондратович ; [сост. и текстол. подгот. В.А. Кондратович, Е.А. Сокол]. – Москва : Собрание, 2011. – 950, [1] с.

Кондратович А.Е. Новомировский дневник, 1967-1970 / Алексей Кондратович ; [вступ. ст. и общ. ред. И.А. Дедкова]. – Москва : Совет, писатель, 1991. – 524, [2] с.

Копелев Л.З. Утоли мои печали / Лев Копелев. – Ann Arbor (Mich.) : Ардис, 1981. – 320 с, [11] л. ил., портр.

Кремлевский самосуд : секрет. материалы Политбюро о писателе Солженицыне / [сост. А.В. Короткое]. – Москва : Родина, 1994. – 619, [2] с.: ил. – (Библиотека журнала «Источник»).

Лакшин В.Я. «Новый мир» во времена Хрущева : дневник и попутное (1953- 1964) / Владимир Лакшин. – Москва : Кн. палата, 1991. – 266, [1] с., [8] л. ил. – (Дневники. Мемуары; Свидетельства).

Лосев Л.В. Солженицын и Бродский как соседи / Лев Лосев. – Санкт-Петербург : Изд-во Ивана Лимбаха, 2010. – 604, [3] с.

Между двумя юбилеями, 1998-2003 : писатели, критики, литературоведы о творчестве А.И. Солженицына : альманах / сост. Н.А. Струве, В.А. Москвин. – Москва: Рус. путь, 2005. – 552, [1] с.: портр.

Международная научная конференция «Ивану Денисовичу» – полвека»: к 50-летию публ. рассказа Александра Солженицына. Москва, 15-16 нояб. 2012 г. : сб. ст. / Дом рус. зарубежья им. Александра Солженицына; [сост. И.Е. Мелентьевой]. – Москва : ВИКМО-М, 2013. – 241, [1] с., [2] л. портр.

Немзер А.С. «Красное Колесо» Александра Солженицына : опыт прочтения / Андрей Немзер. – Москва : Время, 2010. – 364, [2] с. – (Серия «Диалог»).

Немзер А.С. При свете Жуковского : очерки истории рус. лит. / Андрей Немзер. – Москва : Время, 2013. – 892, [1] с. – (Серия «Диалог»).

Нива Ж. Солженицын / Жорж Нива ; пер. с фр. С. Маркиш в сотрудничестве с авт.; [предисл. И. Виноградова]. – Москва : Худож. лит., 1992. – 189, [2] с., 8 л. ил.

Панин Д.М. Лубянка – Экибастуз : лагерные записки / Дмитрий Панин. – Москва : Изд. предприятие «Обновление» : Ред.-изд. компл. «Милосердие», 1990. – 575 с., [1] л. портр.

Путь Солженицына в контексте Большого Времени : сб. памяти, 1918-2008 / [сост., подгот. текста, общ. ред. Л.И. Сараскиной]. – Москва : Рус. путь, 2009. – 478, [1] с.

Сараскина Л.И. Александр Солженицын / Людмила Сараскина. – 2-е изд. – Москва : Молодая гвардия, 2008. – 934, [1] с., [24] л. ил., портр. – (Жизнь замечательных людей. «Биография продолжается...» ; вып. 12).

Сараскина Л.И. Солженицын / Людмила Сараскина. – Москва : Молодая гвардия, 2009. – 958, [1 с.]. – (Жизнь замечательных людей).

Сараскина Л.И. Солженицын и медиа в пространстве советской и постсоветской культуры / Л.И. Сараскина ; М-во культуры РФ, Гос. ин-т искусствознания. – Москва : Прогресс-Традиция, 2014. – 606, [1] с. : ил., портр. – (Испытание будущим).

Слово пробивает себе дорогу : сб. статей и док. об А.И. Солженицыне, 1962-1974 / [сост. В. Глоцер, Е. Чуковская]. – Москва: Рус. путь, 1998. – 494, [1] с.

Солженицын: мыслитель, историк, художник : зап. критика, 1974-2008 : сб. ст. / [сост. Э.Э. Эрикссон, мл. ; пер. с англ.: Н.П. Гринцер и др. ; пер. с фр.: Н.В. Ликвинцева, М.А. Рунова]. – Москва: Рус. путь, 2010. – 718, [1] с.

Солженицынские тетради = Studying Solzhenitsyn = Cahiers Soljenitsyne : материалы и исслед. : [альманах]. Вып. 1-4 / Дом рус. зарубежья им. Александра Солженицына; гл. ред. А.С. Немзер. -Вып. 1-4. - Москва : Рус. путь, 2012-2015.

Вып. 1. -2012. — 342 с., [9] л. ил.

Вып. 2. -2013. — 336, [1] с., [11] л. ил;

Вып. 3. -2014. – 300, [1] с., [10] л. ил.

Вып. 4. -2015. – 291, [1] с., [26] л. ил.

Струве Н. А. Православие и культура/ Никита Струве ; [примеч. О. Василевской, Н. Поздняковой]. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Рус. путь, 2000. – 632 с.: 1 л. портр.

Твардовский А.Т. Новомировский дневник : в 2 т. / Александр Твардовский. – Москва: ПРОЗАиК, 2009.

Т. 1. 1961-1966.– 2009. – 653, [2] с., [4] л. ил., портр.

Т. 2. 1967-1970. – 2009. – 637, [2] с., [4] л. ил., портр.

Чуковская Л.К. Избранное / Лидия Чуковская // Минск : Аурика ; Москва : Горизонт, 1997. – 560 с.

Чуковский К.И. Собрание сочинений: в 15т. / Корней Чуковский. – Москва : ТЕРРА-Книжный клуб, ООО «Агентство ФТМ, Лтд.», 2001-2008, 2012, 2013. Т. 11. Дневник 1901–1921. — 2006. – 640. Т. 12. Дневник 1922-1935.– 2006. –656. Т. 13. Дневник 1936-1969. – 2007. – 640.

Щедрина Н.М. «Красное Колесо» А. Солженицына и русская историческая проза второй половины XX века / Н.М. Щедрина. – Москва : Памятники исторической мысли, 2010. – 326, [1]с.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
«ФОРМАТЫ РАБОТЫ ПО ПРИОБЩЕНИЮ ДЕТЕЙ
И ПОДРОСТКОВ К ЧТЕНИЮ НА МАТЕРИАЛЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ
А.И. СОЛЖЕНИЦЫНА»

Формирование личности ребенка невозможно без воспитания читательской культуры, привычки к вдумчивому, осмысленному чтению, в особенности – к чтению художественной литературы.

Работа в этом направлении традиционно проводится в детских библиотеках России. Причем диапазон используемых материалов чрезвычайно широк. Детская библиотека выводит читателя далеко за пределы обязательной школьной программы с одной стороны, и исключительно детской (ориентированной на юного читателя) литературы – с другой. Таким образом, с помощью библиотеки читающий ребенок знакомится с самым широким спектром литературы.

Творчество великого русского писателя и лауреата Нобелевской премии Александра Исаевича Солженицына занимает одно из ключевых мест в истории отечественной литературы XX века. Книги Солженицына – это рассказ о «противостоянии человека силе зла», который не только живописует трагедию и человеческое страдание, но также учит высшим идеалам нравственности, демонстрирует силу духа и уникальное умение человека оставаться человечным даже в самых сложных обстоятельствах.

Литературное наследие Александра Исаевича Солженицына весьма разнообразно – и с жанровой, и с тематической точки зрения. Бытует предубеждение, что в силу своей тематики (и отчасти объема) произведения Солженицына не вполне подходят для юных читателей. В рамках школьной программы представлены только два произведения писателя – рассказы «Матрёнин двор» и «Один день Ивана Денисовича», с которыми школьники знакомятся в старших классах.

В 2010 году перечень произведений Солженицына, входящих в обязательный минимум школьной программы по литературе для старших классов, был расширен – в соответствии с приказом Минобрнауки России в него включен знаменитый роман «Архипелаг ГУЛАГ». Для облегчения восприятия столь объемного произведения вдова писателя Наталия Дмитриевна Солженицына подготовила к изданию сокращенный вариант «Архипелага...». Таким образом, произведение стало доступнее для старших школьников, но вкупе с другими произведениями писателя, изучаемыми в старших классах, зачастую воспринимается учениками и учителями как факультативное. (Архипелаг ГУЛАГ, 1918-1956:

Опыт художественного исследования: [для ст. школ, возраста]: сокращённое изд. / Александр Солженицын; [сокращение, вступ. статья, справ. аппарат Н.Д. Солженицыной; худ. Ю. В. Христинч]. — М. : Просвещение, 2010.). Смотреть некоторые материалы по данной теме: Ивойлова И. Как изучать Солженицына в школе. – Российская газета. 2008. 12 авг.; Волков С. Солженицын и мы. – Литература. 2008. № 22; Волков С. Курс на Архипелаг // Литература. 2009. №17; Лемуткина М. «Гулаг» для юношества // Московский комсомолец. 2010. 2 ноября; Ю.В. Лазарев. Оттепель в школьном преподавании литературы (к истории изучения творчества А.И. Солженицына в школе) // Вестник РГУ им. С.А. Есенина. 2013 – № 3(40).

Продвижение чтения среди детей и подростков требует специально разработанных форматов с интерактивной составляющей. Но прежде чем приступить к разработке методик по выбранному материалу, необходимо определить его границы.

В произведениях А.И. Солженицына отсутствует специально выраженная ориентация на юного читателя. Здесь нет установки на упрощение на уровне лексико-синтаксической структуры или тематики, но в то же время текст Солженицына вполне доступен для восприятия молодежи. Наследуя классическим образцам русской прозы, писатель пользуется традиционным комплексом тропов и лишь изредка прибегает к сложной метафорике (как правило, описательного характера). Повествование строится по классическим канонам, фраза структурирована, сюжет перемежается статическими зарисовками, грамматика и пунктуация также, традиционны. Текст, несомненно, рассчитан на зрелого читателя, но воспитывать такого зрелого, взрослого читателя необходимо с самого юного возраста. С каких же произведений следует начинать изучение (или чтение) наследия Солженицына?

Помимо знаменитых эпических произведений («В круге первом», «Архипелаг ГУЛАГ», «Красное Колесо»), повести «Раковый корпус», рассказов «Один день Ивана Денисовича» и «Матрёнин двор», перу Солженицына принадлежит цикл притчеобразных миниатюр «Крохотки», который некоторыми литературоведами относится к жанру стихотворений в прозе. Это небольшие зарисовки, наблюдения и заметки, сделанные автором во время путешествий по России в 1960-х годах. По возвращении из изгнания Солженицын вновь обратился к жанру короткого рассказа («Только вернувшись в Россию, я оказался способен снова их писать, там - не мог...»).

В «Крохотках» отражены основные идейно-художественные тенденции, главные мотивы всего творчества А.И. Солженицына и в особенно

сти –художественный почерк писателя, своеобразно сочетающего исповедь и проповедь, импрессионистические зарисовки, публицистическое начало и документ.

Именно «Крохотки» больше прочих произведений Солженицына подходят для первого знакомства читателей младшего возраста с его творчеством. Миниатюры доступны детям и подросткам и удобны для устного прочтения. (Смотреть учебно-методические разработки урока литературы для учащихся 5 класса на материале «Крохоток»: Источниковедение в школе. Новосибирск: 2008. №1(6). К 90-летию Александра Исаевича Солженицына. С. 24-30.) В рамках разработанной методики также предусмотрено интерактивное задание для учеников – самостоятельно создать прозаический текст в жанре «крохотки».

В данном направлении возможна организация серии проектных мероприятий, нацеленных на продвижение произведений А.И. Солженицына среди детей и подростков. Проекты реализуются в двух основных форматах и ориентированы на различные возрастные категории читателей:

1. Мероприятия конкурсного формата;
2. Мероприятия лекционно-дискуссионного характера.

1. Мероприятия конкурсного формата.

Основное просветительское назначение конкурсных мероприятий:

-выявление уровня специальной подготовки детей в определенном виде деятельности;

-выявление и поддержка творчески одаренных детей;

-стимулирование творческой активности учащихся детских объединений дополнительного образования;

-организационная поддержка данного вида творчества.

Примерное Положение конкурса:

1. Название конкурса (профиль, тематика).
2. Инициаторы проведения конкурса. Организаторы конкурса.
3. Цели конкурса. Задачи конкурса.
4. Сроки проведения конкурса. Сроки подачи заявок на участие в конкурсе.
5. Участники конкурса. Программа конкурса.
6. Требования конкурса.
7. Подведение итогов конкурса и награждение. Состав жюри конкурса. Контактные данные.
8. Приложения к положению о конкурсном мероприятии:
 - Форма заявки на участие в конкурсе:
 - название конкурса;
 - номинация конкурса;

- образовательное учреждение;
- детское объединение (класс, группа);
- педагог (фамилия, имя, отчество полностью);
- контактные телефоны педагога (рабочий и домашний);
- исполнитель (фамилия и имя ребенка (название коллектива), возраст, школа, класс, год обучения);
- конкурсная программа (название работ, исполняемых произведений и т. д.);
- дополнительные данные (при необходимости).

9. Образец этикетки (дня работ изобразительного, декоративно-прикладного и технического творчества):

- название работы;
- исполнитель (фамилия и имя ребенку, его возраст);
- образовательное учреждение;
- детское объединение;
- педагог (фамилия, инициалы).

Конкурс – наиболее действенная форма просветительского мероприятия по приобщению детей к чтению и литературно-художественному творчеству. Сама по себе конкурсная форма мероприятия является традиционной, однако возможны разработки новых оригинальных форматов в данном направлении. Чем более разнообразной по содержанию и форме будет такая деятельность, тем более интересными и результативными будут занятия для ребят. (Смотреть: Афанасьев С. «Методика организации конкурсов» // Воспитание школьников / вып. № 3. – М., 2001).

1) **Фотоконкурс.**

В рамках фотоконкурса детям и подросткам предлагается выполнить фотоработу по мотивам «Крохоток». На конкурс принимаются фотографии в сопровождении цитаты или названия той или иной притчи – «крохотки». Конкурсные фотографии могут быть представлены в любой технике (фото оригинальное; с применением эффектов; коллаж и т.д.). От одного участника принимается не более одной работы. Работы принимаются по электронной почте. В каждой возрастной категории (9-13 лет; 14-17 лет) определяется 1 победитель и 2 финалиста, занявшие или поделившие второе и третье место. Конкурс проводится в три этапа: прием работ; определение «длинного списка» (работа экспертов); определение победителей и награждение (работа жюри конкурса).

2) **Конкурс чтецов «Солженицын вслух».**

В рамках конкурса «Солженицын вслух» участникам предлагается прочесть и записать одну из «Крохоток». Кроме того, участники конкурса получают возможность принять участие в записи аудиокниги. В каждой возрастной категории (9-13 лет; 14-17 лет) определяется

1 победитель и 2 финалиста, занявшие или поделившие второе и третье место. Конкурс проводится в четыре этапа: прием работ; работа экспертов (определение «длинного списка» – не менее 30 записей); конкурсанты из «длинного списка» принимают участие в работе над аудиокнигой; работа жюри конкурса (определение победителей, награждение и презентация аудиокниги).

Награждение победителей конкурса чтецов и презентация аудиокниги состоятся на торжественном праздновании дня рождения А.И. Солженицына в Доме русского зарубежья.

2. Мероприятия лекционно-дискуссионного характера.

В современных условиях просветительской деятельности библиотек, в т. ч. детских и детско-юношеских, лекция – один из сложнейших видов интеллектуального труда, предполагающий глубоко научное и творческое мышление, эрудицию, культуру, умение управлять собой и аудиторией. Всё это будет определять успешность взаимодействия со слушателями и, как следствие, результативность просветительской деятельности.

1) *Лекция* – ключевой компонент дидактического цикла обучения. Ее основная цель – формирование ориентировочной основы для последующего усвоения учебного материала. Будучи главным звеном дидактического цикла обучения, она выполняет научные, воспитательные и мировоззренческие функции.

В методическом отношении лекция представляет собой систематическое изложение материала, какого-либо вопроса, темы, раздела, предмета. Каждая лекция требует строго продуманной системы построения и расположения излагаемого материала. О чем говорит лектор? Какие основные положения он выдвигает? Какая между ними связь? Необходимо такое построение, чтобы слушатели могли конспектировать лекцию в виде четко ограниченных, последовательных и взаимосвязанных тезисов с выводами и заключениями.

Лекционно-дискуссионные мероприятия для детей и подростков проводятся в формате популярной просветительской лекции с элементами дискуссии и публичного чтения. Популярная лекция – изложение научных истин для аудитории, которая не подготовлена к их восприятию: ученый-педагог или руководитель детского чтения обязан быть популяризатором, уметь просто и ясно излагать научную проблему.

Методика работы над лекцией предполагает следующие этапы:

- отбор материала для лекции;
- определение объема и содержания лекции;
- выбор последовательности и логики изложения;

- подбор иллюстративного материала;
- выработка манеры чтения лекции.

При составлении плана лекции необходимо выделить самостоятельные разделы, после каждого из которых желательно сделать обобщения, а также выделить информацию, на которой необходимо сконцентрировать внимание слушателей. Определяя логику построения лекции, следует четко определить, каким методом изложения вы будете пользоваться: методом индукции, дедукции или аналогии. Выработка индивидуальной манеры чтения лекции -исключительно важный и длительный период в подготовке к лекционному занятию. Формат чтения лекции и интеграция в него смежных интерактивных методик – чтений и дискуссии – крайне важны при работе с детьми и подростками. В рамках данного направления возможно проведение серии публичных просветительских лекций, посвященных жизни и творчеству А.И. Солженицына.

2) *Детская читательская конференция* – формат, прочно вошедший в практику работы библиотек и основанный на ключевом для данного вида деятельности принципе взаимообогащения. Библиотекарь призван сделать все возможное, чтобы стать для юных читателей источником интересной и важной информации. При этом необходимо создать условия, располагающие ребят к откровенному разговору. Следует уважительно относиться к мнению юных читателей: время прямых поучений, диктата, назидательного руководства чтением отходит в прошлое. На смену догматическим методическим схемам должна прийти взвешивая, увлекательная, творческая массовая работа, связанная с реальными запросами и интересами юных читателей.

Вырабатывая новые подходы к массовой работе, особое внимание необходимо обратить на активизацию самих ребят. В каждой библиотеке есть читатели, обладающие творческим воображением, организаторскими способностями, развитыми коммуникативными качествами. Важно сделать таких читателей соучастниками и соорганизаторами массовой работы, что позволит повысить ее эффективность.

Структура проведения читательской конференции включает три основных этапа обсуждения произведений (в данном случае конференция выстраивается на основе произведений А.И. Солженицына):

1. Подготовительный (предполагает выбор художественного произведения и тему обсуждения).

Необходимо обращаться к таким литературным произведениям, где нравственная и эстетическая ценность образуют гармонию и целостное единство. В случае творчества Солженицына в центре обсуждения может быть любое из произведений, ведь указанное единство — один из

основных принципов его литературной деятельности. При выборе следует учитывать и читательские запросы, интересы, и отзывы литературной критики.

2. Сбор и аналитико-синтетическая обработка необходимой информации (литературных фактов, мнений литературоведов и критиков, оригинальных прочтений, читательских оценок и т.п.).

Руководитель обсуждения придумывает основную линию, тезисы, составляет план проведения: как ввести читателей в литературную проблему, каков будет первый вопрос, перечень и последовательность вопросов, вероятные ответы детей. Кроме этого, руководитель определяет пространственно-временные рамки проведения мероприятия, обосновывает своё место и обязанности.

3. Непосредственное обсуждение.

Ведущий должен умело ввести участников мероприятия в суть проблемы, формулировать и ставить вопросы перед аудиторией, анализировать и уточнять ответы выступающих, организовать обмен мнениями, постоянно активизировать ход дискуссии, побуждая к выступлениям всех слушателей, дисциплинировать аудиторию, резюмировать сказанное, оценивать результат обсуждения.

Эффективность обсуждения во многом зависит именно от действий руководителя. Чтобы обсуждение литературного произведения было активным, количество участников не должно превышать 25-30 человек (идеальная численность – 12 человек).

Ведущий создаёт комфортные условия для взаимодействия читательских мнений. Очень важно, чтобы каждый участник обсуждения чувствовал атмосферу полной безопасности и свободно высказывал собственное мнение. Известно, что наиболее эффективным является демократический стиль руководства, когда соблюдается равенство всех членов группы, участвующих в обсуждении. (См.: Методические рекомендации по проведению диалоговых и дискуссионных форм работы в детской библиотеке / Чуваши, респ. дет-юнош. б-ка ; сост. Н.В. Громова, Г.А. Кузьмина. – Чебоксары, 2009. –26 с.: ил. – (Курс-на инновации; вып. 2).; Методика организации читательской конференции: Методические рекомендации организатору / Сост. С.Н. Мокрицкая, В. А. Шмигельская. – Нижневартовск, МУ «Центр развития образования», 2009).
Пример цитаты: «Интеллигент – это тот, чья мысль не подражательна» (А. Солженицын).

В целях совершенствования профессионального мастерства и укрепления «обратной связи» с аудиторией на этом этапе обсуждения предлагается проводить экспресс-анализ для выявления эффективности своей

работы. Попросите участников самостоятельно оценить результаты обсуждения по пятибалльной системе.

В ходе подготовки детской читательской конференции необходимо:

- определить тему читательской конференции,
- очертить круг вопросов по заданной теме,
- ознакомить потенциальных участников конференции с выбранными вопросами и рекомендовать список литературы для подготовки,
- определить дату, место и время проведения конференции.

Оформление зала: портрет писателя (или оформленный стенд с фотографиями писателя, стилизованное оформление интерьера), книжная экспозиция произведений писателя и литературы о нем, экран для демонстрации.

Примерные вопросы для обсуждения:

Какие факты из жизни и творчества писателя вызвали у вас наибольший интерес? Докажите, что Солженицын – это не беспристрастный ученый, исследующий «землю неизвестную».

Кто из героев произведений Солженицына привлек ваше внимание и чем?

Какие черты характера героев Солженицына вам нравятся, что вызывает отторжение?

С кем из героев произведений других авторов (Пушкина, Лермонтова, Чехова, Толстого) вы видите сходство главных персонажей Солженицына: Ивана Денисовича и Матрены?

Какой из рассказов Солженицына вам больше понравился? Что в прочитанном рассказе вы находите для себя важным? Что для вас актуально? С какими проблемами Вы столкнулись при чтении произведений А.И. Солженицына? (См.: На изломах...: методико-библиогр. материалы к 95-летию со дня рождения А.И. Солженицына / Нац. б-ка им. А. М. Амур-Санана; сост. А. Н Сангаджиева; ред. О.Е. Аргунова; отв. за изд. Н. Б. Уластаева. – Элиста, 2013. – 33,[3] с.

В читательскую конференцию также могут включаться игровые элементы, поскольку для детей игра – сфера их социального творчества, полигон общественного и творческого самовыражения. Игра – это поиск себя в коллективе, обществе, выход на социальный опыт, культуру, повторение доступной пониманию социальной практики. Игровые элементы рекомендуется использовать в различных мероприятиях, проводимых для детей, чтобы создать эмоциональный настрой на восприятие новой информации, развить умение строить диалог, способствовать формированию образного представления о предмете. (См.: Опарина, Н.

Игровые формы и методы в работе детских библиотек : учебно-методическое пособие / Н. П. Опарина. – М.: Литера, 2010).

При подготовке детской читательской конференции можно воспользоваться рекомендательным списком произведений А.И. Солженицына, вошедших в школьную программу:

1. Есть всюду свет : человек в тоталитарном обществе : хрестоматия для старшеклассников / [сост. С.С. Виленский]. – 2-е изд. – Москва : Возвращение, 2001. – 479 с.: ил.

2. Солженицын А.И. Архипелаг ГУЛАГ. 1918-1956 : опыт худож. исслед.: сокр. изд.: [для ст. шк. возраста] / А.И. Солженицын ; [сокр., вступ. ст., справ, аппарат Н.Д. Солженицыной]. – Москва: Просвещение, 2010. – 512 с., [8] л. ил., карт., портр.

3. Солженицын А.И. В круге первом : [роман] / А.И. Солженицын; [сост., вступ. ст., коммент. М.М. Голубкова]. – Москва : Дрофа : Вече, 2002. – 766, [1] с. – (Библиотека отечественной классической художественной литературы : в 100 т.). – На пер. загл. сер. : Библиотека отечественной классики.

4. Солженицын А.И. Дыхание / А.И. Солженицын. – Ставрополь, 2000. – 77, [1]с.: ил. – (Библиотека писателей Ставрополя для школьников) (Писатель и эпоха. XX век).

Содерж.: Один день Ивана Денисовича; Матренин двор; Правая кисть; Случай на станции Кочетовка; Захар-Калита; Эго; На краях; Молодняк; Абрикосовое варенье; Желябугские Выселки; Крохотки.

5. Солженицын А.И. Матренин двор : рассказы : [для ст. шк. возраста] / А.И. Солженицын ; [предисл. Л.И. Сараскина ; худож. В.Г. Бритвин]. – Москва: Дет. лит., 2002. – 220, [2]с.: ил. – (Школьная библиотека).

Содерж.: Один день Ивана Денисовича; Матренин двор; Крохотки.

6. Солженицын А.И. Матренин двор : рассказы: [для ст. шк. возраста] / А.И. Солженицын ; [предисл. Л.И. Сараскиной ; худож. В.Г. Бритвин]. – Москва : Дет. лит., 2003. – 220, [2]с.: ил. – (Школьная библиотека).

Содерж.: Один день Ивана Денисовича; Матренин двор; Крохотки.

7. Солженицын А.И. Матренин двор : рассказы : [для ст. шк. возраста] / А.И. Солженицын ; [предисл. Л.И. Сараскиной ; худож. В.Г. Бритвин]. – Москва : Дет. лит., 2004. – 220, [2] с.: ил. – (Школьная библиотека).

8. Солженицын А.И. Матренин двор : рассказы : [для ст. шк. возраста] / А.И. Солженицын; [предисл. Л.И. Сараскиной ; худож. В.Г. Бритвин]. – Москва : Дет. лит., 2006. – 220, [2] с.: ил. – (Школьная библиотека).

Содерж.: Один день Ивана Денисовича; Матренин двор; Крохотки.

9. Солженицын А.И. Матренин двор : рассказы : [для ст. шк. возраста] / А.И. Солженицын ; [предисл. Л.И. Сараскиной ; худож. В.Г. Бритвин].

- вин]. – Москва : Дет. лит., 2007. – 222 с. : ил. – (Школьная библиотека).
Содерж.: Один день Ивана Денисовича; Матренин двор; Крохотки.
10. Солженицын А.И. Матренин двор : рассказы : [для ст. шк. возраста] / А.И. Солженицын; [предисл. Л.И. Сараскиной ; худож. В.Г. Бритвин]. – Москва : Дет. лит., 2008. – 222 с. : ил. – (Школьная библиотека).
Содерж.: Один день Ивана Денисовича; Матренин двор; Крохотки.
11. Солженицын А.И. Матренин двор : рассказы : [для ст. шк. возраста] / А.И. Солженицын ; [предисл. Л.И. Сараскиной ; худож. В.Г. Бритвин]. – Москва: Дет. лит., 2009. – 220, [2] с.: ил. – (Школьная библиотека).
Содерж.: Один день Ивана Денисовича; Матренин двор; Крохотки.
12. Солженицын А.И. Матренин двор : рассказы : [для ст. шк. возраста] / А.И. Солженицын ; [предисл. Л.И. Сараскиной ; худож. В.Г. Бритвин]. – Москва : Дет. лит., 2010. – 220, [2] с. – (Школьная библиотека).
Содерж.: Один день Ивана Денисовича; Матренин двор; Крохотки.
13. Солженицын А.И. Матренин двор : рассказы : [для ст. шк. возраста] / А.И. Солженицын ; [предисл. Л.И. Сараскиной ; худож. В.Г. Бритвин]. – Москва : Дет. лит., 2012. – 220, [2]с.: ил. – (Школьная библиотека).
Содерж.: Один день Ивана Денисовича; Матренин двор; Крохотки.
14. Солженицын А.И. Матренин двор : рассказы : [для ст. шк. возраста] / Александр Солженицын. – Москва: ПРОЗАиК, 2013. – 269, [2] с.
Содерж.: Один день Ивана Денисовича; Матренин двор; Случай на станции Кочетовка.
15. Солженицын А.И. Матренин двор : рассказы : [для ст. шк. возраста] / А.И. Солженицын ; [предисл. Л.И. Сараскиной ; худож. В.Г. Бритвин]. – Москва : Дет. лит., 2014. – 220, [2] с.: ил. – (Школьная библиотека).
Содерж.: Один день Ивана Денисовича; Матренин двор; Крохотки.
16. Солженицын А.И. Один день Ивана Денисовича : рассказы / А.И. Солженицын. – Санкт-Петербург : Лениздат, 2014. – 382 с. – (Лениздат-классика).
Содерж.: рассказы, 1959-1966: Один день Ивана Денисовича; Матренин двор; Правая кисть; Случай на станции Кочетовка; Для пользы дела; Захар-Калита; Как жаль; Пасхальный крестный ход; Крохотки, 1958-1960.
17. Солженицын А.И. Один день Ивана Денисовича ; Матренин двор / А.И. Солженицын. – Москва : Page, 2002. – 171, [1] с. : ил., портр. – (Внеклассное чтение).
18. Солженицын А.И. Один день Ивана Денисовича; Матренин двор / А.И. Солженицын. – Москва: Астрель : АСТ, 2005. – 173, [2]с.: ил. – (Библиотека школьника) (Все произведения школьной программы для обязательного чтения и изучения).

19. Солженицын А.И. Один день Ивана Денисовича : [повесть]; Матренин двор: [рассказ] / А.И. Солженицын. – Москва : АСТ : Астрель, 2007. – 173, [2]с. : ил. – Библиотека школьника). (Все произведения школьной программы для обязательного чтения и изучения).

20. Солженицын А.И. Один день Ивана Денисовича; Матренин двор / А.И. Солженицын. – Москва: АСТ, 2008. – 173, [2] с. – (Библиотека школьника) (Все произведения школьной программы для обязательного чтения и изучения).

21. Солженицын А.И. Один день Ивана Денисовича; Матренин двор / А.И. Солженицын. – Москва: АСТ : Астрель, 2010. – 173, [2] с.: ил. – (Библиотека школьника) (Все произведения школьной программы для обязательного чтения и изучения).

22. Солженицын А.И. Один день Ивана Денисовича; Матренин двор / А.И. Солженицын. – Москва: Астрель, 2012. – 173, [2] с. – (Библиотека школьника) (Все произведения школьной программы для обязательного чтения и изучения).

23. Солженицын А. И. Рассказы / А.И. Солженицын. – Москва : АСТ: Астрель, 2012. – 590 с. – (Внеклассное чтение).

Содерж.: Рассказы (1959-1966); Крохотки (1958-1960); Двучастные рассказы (1993-1998); Крохотки (1996-1999).

24. Солженицын А.И. Рассказы и Крохотки : [для ст. шк. возраста] / А.И. Солженицын. – Москва: Пушк. б-ка : АСТ: Астрель, 2005. – 457, [1]с.: ил. – (Внеклассное чтение).

Содерж.: Рассказы: Один день Ивана Денисовича; Матренин двор; Правая кисть; Случай на станции Кочетовка; Захар-Калита; Эго; На краях; Молодняк; Абрикосовое варенье; Желябугские Выселки; Адлиг Швенкиттен (Односуточная повесть); Крохотки.

25. Солженицын А.И. Рассказы и Крохотки / А.И. Солженицын. – Москва : АСТ: Астрель, 2006. – 457, [1] с.: ил. – (Внеклассное чтение).

Содерж.: Рассказы: Один день Ивана Денисовича; Матренин двор; Правая кисть; Случай на станции Кочетовка; Захар-Калита; Эго; На краях; Молодняк; Абрикосовое варенье; Желябугские Выселки; Адлиг Швенкиттен (Односуточная повесть); Крохотки.

26. Солженицын А.И. Рассказы и крохотки : [для ст. шк. возраста] / А.И. Солженицын. – Москва: АСТ, 2009. – 457, [1]с. – (Внеклассное чтение).

Содерж.: АдлигШвенкиттен: односуточ. повесть ; рассказы, 1959-1966: Один день Ивана Денисовича; Матренин двор; Правая кисть; Случай на станции Кочетовка; Захар-Калита; двучастные рассказы, 1993-1998: Эго; На краях; Молодняк; Абрикосовое.

27. Солженицын А.И. Рассказы и Крохотки / А.И. Солженицын. – Санкт-Петербург : Азбука-классика, 2009. – 574 с.

Содерж.: Один день Ивана Денисовича; Матрёнин двор; Правая кисть; Эго; На краях; Молодняк; Дыхание; Озеро Сегден; Утёнок; Лиственница; Молния; Колокол Углича и др.

28. Солженицын А.И. Рассказы и крохотки : [для ст. шк. возраста] / А.И. Солженицын. – Москва: АСТ: Астрель, 2012. – 457, [1] с. – (Внеклассное чтение).

Содерж.: Один день Ивана Денисовича; Матренин двор; Правая кисть; Случай на станции Кочетовка; Захар-Калита; Эго; На краях; Молодняк; Абрикосовое варенье; Желябугские Выселки; Крохотки.

29. Рассказы русских писателей XX века. Кн. 2. – Москва : Дет. лит., 2007. – 796, [1] е., [9] л. ил. – (Библиотека мировой литературы для детей; т. 50).

Содерж. авт.: А.И. Солженицын, Ф.А. Абрамов, Ю.М. Нагибин, В.Ф. Тендряков, В.П. Астафьев, В.А. Солоухин, Е.И. Носов, Ю.П. Казаков, В.М. Шукшин, Ф.А. Искандер, В.И. Белов, В.Г. Распутин.

30. Русская проза XX века: А.И. Солженицын, А.П. Платонов, М.М. Пришвин, В.В. Набоков, И.С. Шмелев, А.В. Вампилов, В.Ф. Тендряков. – Москва: АСТ:Астрель, 2003. – 620 с.: ил. – (Библиотека школьника).

31. Русская проза XX века. – Москва : АСТ : Астрель, 2005. – 621 с.: ил. – (Библиотека школьника).

Содерж. авт.: А.И. Солженицын, А.П. Платонов, М.М. Пришвин, В.В. Набоков, И.С. Шмелев, А.В. Вампилов, В.Ф. Тендряков.

32. Русская проза XX века / А.И. Солженицын, А.П. Платонов, М.М. Пришвин, И.С. Шмелев, А.В. Вампилов, В.Ф. Тендряков. – Москва : АСТ, 2008. – 620с.: ил. – (Библиотека школьника).

Содерж. авт.: А.И. Солженицын, А.П. Платонов, М.М. Пришвин, И.С. Шмелев, А.В. Вампилов, В.Ф. Тендряков.

33. Русская проза XX века. – Москва : АСТ: Астрель ; Владимир : ВКТ, 2011. – 618, [2] с. – (Библиотека школьника) (Все произведения школьной программы для обязательного чтения и изучения).

Содерж. авт.: А.И. Солженицын, А.П. Платонов, М.М. Пришвин, И.С. Шмелев, А.В. Вампилов, В.Ф. Тендряков.

34. Русская проза XX века : (вторая половина) / [редкол. : М.И. Картавецва и др.; отв. ред. В.В. Будаков]. – Воронеж : Центр духов, возрождения Чернозем, края, 1998. – 638, [1]с. – (Библиотечка школьника; т. 2).

Методико-библиографические материалы

1. Александр Исаевич Солженицын, 11 декабря 1918-3 августа 2008 : выст. в шк. б-ке / сост. Л.А. Кудряшева. – Москва : Шк. б-ка, 2013. – 24 с., [8] л. ил. – (Профессиональная библиотека школьного библиотекаря : Приложение к журналу «Школьная библиотека». Серия 2).

2. Александр Исаевич Солженицын : материалы к биобиблиогр. / [сост. Д.Б. Азиатцев, Н.Г. Левитская, М.А. Бенина]. – Санкт-Петербург : Рос. нац. б-ка, 2007. – 800 с.: ил., портр.

3. Голубков М.М. Александр Солженицын : в помощь преподавателям, старшеклассникам и абитуриентам / М.М. Голубков. – 2-е изд. – Москва : Изд-во Моск. ун-та, 2001. – Ш, [1] с. – (Перечитываемая классика).

4. Еремина Т.Я. Книга А.И. Солженицына «Архипелаг ГУЛАГ» в школьном изучении / Т.Я. Еремина. – Москва : Просвещение, 2012. – 95, [1] с. – (Библиотека учителя. Литература).

5. Сараскина Л.И. Александр Солженицын / Людмила Сараскина. – 2-е изд. – Москва : Молодая гвардия, 2008. – 934, [1] с., [24] л. ил., портр. – (Жизнь замечательных людей. «Биография продолжается...» ; вып. 12).

6. Александр Солженицын: из-под глыб : рукоп., док., фот. : выст. в Гос. музее изобразит. искусств им. А.С. Пушкина (9 дек. 2013-9 февр. 2014) : к 95-летию со дня рождения / [авт.-сост. Н.Д. Солженицына, Г.А. Тюрина]. – Москва : Рус. путь, 2013. – 369 с.: ил.

ДЕЛИМСЯ ОПЫТОМ



Нормирование библиотечных процессов – фактор организации труда и предоставления услуг

*Черникова Т.А., директор МБУК
«Константиновская межпоселенческая
центральная районная библиотека»*

В управлении библиотекой важная роль отводится нормированию труда работников, и многие управленческие проблемы можно успешно решить только при наличии обоснованных норм.

Нормы являются основой правильного планирования библиотечной работы.

Нормирование – важнейший инструмент библиотечного труда, основная цель нормирования – изыскание путей повышения производительности труда, основная задача нормирования – рационализация трудового процесса.

В период социально – экономических изменений в нашей стране нормирование фактически перестало существовать, (библиотекари с приличным стажем помнят, как составлялись планы работ, обязательным было наличие трудозатрат на все библиотечные процессы) и большинство библиотек как-то постепенно отказалось от планирования на основе норм.

Коснулось это и библиотек района – в 2007 году в районе произошла децентрализация ЦБС, сельские библиотеки были переданы сельским администрациям, в 2011 году успели стать и юридическими лицами, в этот период о нормировании библиотечных процессов речь даже и не велась.

В настоящее время условия работы библиотек существенно изменились: реорганизуются структурные подразделения, меняются статусы библиотек. В декабре 2013 года, на основании решения сессии районного Совета народных депутатов, в районе произошла централизация библиотек, и 14 сельских библиотек стали филиалами МБУК "Константиновская МЦРБ".

С главами сельсоветов были заключены соглашения о передаче полномочий по библиотечному обслуживанию, также были переданы финансовые средства на содержание библиотек. Переданное финансирование не позволило принять ни одного работника на полную ставку, и вот здесь возник вопрос, а как же составлять новое муниципальное задание с учетом прибавившихся библиотек, как работать на неполную ставку, как распределить рабочее время.

В 2014 году в библиотеке были приняты "Укрупненные нормы времени на основные комплексы работ, выполняемые в библиотеках МБУК "Константиновская МЦРБ". На основе данных норм для сельских библиотек- филиалов были сделаны расчеты бюджета рабочего времени.

Перед вами расчет бюджета рабочего времени Золотоножской библиотеки, в данной библиотеке 140 читателей, работник работает на 0,5 ставки.

Расчет бюджета рабочего времени Золотоножской библиотеки-филиала			
Наименование работ	Объем работ	Норма времени	Трудозатраты
Обслуживание читателей	140	0.25(15 мин.)7 – 1.75	245 час.
Работа с должниками	120	3.5 мин.:60	7 час.
Подворные обходы	40	30 мин.:60	20 час.
Справочная работа	30	36 мин.:60	30 час.
Информационная работа	20		20 час.
Работа с фондом	223		180 час.
Массовая работа	30	7 час.	208.5час.
Книжные выставки	20	2 час.	45 час.
Управление (планы, отчеты)	2		25 час.
Всего: 223 раб. дня – 1561 час.	0.5 ставки – 780.5 час.		

Расчет бюджета рабочего времени Новопетровской библиотеки-филиала			
Наименование работ	Объем работ	Норма времени	Трудозатраты
Обслуживание читателей	275	0.25(15 мин.)7-1.75	481 час
Работа с должниками	120	3.5 мин.:60	7 час.
Подворные обходы	20	30 мин.:60	10 час.
Справочная работа/ информационная работа	30/10	36 мин.:60	30 час./10 час.
Работа с фондом	223		84 час.
Массовая работа	17	6 час.	103.5 час.
Книжные выставки	15	2 час.	30 час.
Управление (планы, отчеты)	2		25 час.
Всего:223 раб.дня – 1541 час.	0.5 ставки – 780.5 час.		

Из приведенных таблиц видно, что рабочее время библиотекаря Новопетровской библиотеки меньше, чем библиотекаря Золотоножской библиотеки. Это связано с дополнительным отпуском за стаж работы.

В районной библиотеке план работы составляется также с учетом годового бюджета рабочего времени, в данном случае таблица составлена вот таким образом:

ФИО сотрудника	Нерабочие дни			Рабочие дни	
	Выходные и праздничные	Очередной отпуск	Санитарные дни	Рабочие дни	Рабочие часы
Бревникова И.В.	118	50	7	190	1330
Баженова Е.А.	188	42	7	198	1380
Всего	236	92	14	388	2716

Из данных цифр доводился годовой объем работ до сотрудников библиотек.

На первый взгляд, можно сказать, что работа по нормированию ведется, рабочее время учитывается, считается, но, сегодня перед нами стоит задача комплексной оценки деятельности, как в целом библиотеки, так и каждого структурного подразделения. В современных условиях особую важность приобретает решение проблемы более эффективно использования трудовых ресурсов, выявление нерациональных затрат рабочего времени. И здесь требуется системный подход, который позволит видеть весь производственный цикл, проанализировать его и изучить.

Вопросы нормирования труда нашли свое отражение в Трудовом кодексе РФ, глава 22 "Нормирование труда" статьи с 159 по 163. В 2013 году появились Приказы министерства труда и социальной защиты РФ от 31 мая 2013г. № 235 "Об утверждении методических рекомендаций для федеральных органов исполнительной власти по разработке типовых отраслевых норм труда" и от 30 сентября 2013 г. № 504 "Об утверждении методических рекомендаций для государственных (муниципальных) учреждений по разработке систем нормирования труда".

Согласно этим приказам в учреждениях бюджетной сферы должна быть разработана система нормирования труда, что мы все с вами благополучно и сделали в 2014 году. У нас появилось «Положение о системе нормирования труда», где есть раздел "Организация разработки и пересмотра нормативных материалов по нормированию труда". В разделе дается характеристика методов, на основе которых и определяется качество норм затрат труда и их обоснованность, это аналитический метод и суммарный метод. Основным методом для установления норм времени в библиотеках является аналитический, суть его состоит в том,

что норма устанавливается на основе тщательного изучения и выявления всех производственных возможностей библиотеки.

В приказе Минкультуры России от 30.12.2014 N 2477 "Об утверждении типовых отраслевых норм труда на работы, выполняемые в библиотеках" отраслевыми нормами труда охвачены основные виды работ, выполняемые в библиотеках: выставочная работа, справочная и информационная работа, работа с читателями, массовая работа, внутренняя, издательская работа и т.д.

Данные типовые нормы приведены с указанием наименования процесса, операции, состава работы, единиц измерения, нормы времени указаны в минутах. В нормах также учтено время на подготовительно-заключительные работы, обслуживание рабочего места, отдых и личные потребности в размере 10% от оперативного времени. В ряде случаев к нормам приведены поправочные коэффициенты.

Типовые нормы времени содержат расчлененные нормы на каждую отдельную библиотечную операцию, такие нормы целесообразно использовать в библиотеках с дробным разделением труда. В наших библиотеках сотрудники выполняют не отдельные операции, а библиотечный технологический процесс в целом, и такие учреждения, на основании Положения, вправе на основе Типовых норм разрабатывать и утверждать местные нормы и нормативные материалы.

В 2015 году в районной библиотеке сменился методист, да и я, не имея библиотечного образования, но проработав в библиотеке более 25 лет, к вопросу нормирования детально не подходила. В прошлом году было решено провести анализ производственного процесса, выбор оптимального варианта организации труда. Данные работы были запланированы на октябрь 2016г., но так как данная тема была предложена мне на очередную школу директоров-мы поспешили, некоторые работы еще не завершены, не сделан более подробный анализ.

Для себя определили, что на первоначальном этапе делаем самофотографию рабочего дня, потом определяем основные процессы, которые в данном промежутке времени были проделаны, сравниваем их с Типовыми нормами и также определяем не эффективные траты рабочего времени.

Разработали бланк карты самофотографии рабочего дня, определили участников.

Карта самофотографии рабочего дня

Дата _____ 2016 года

Структурное подразделение _____

ФИО _____

Начало _____

Окончание _____

№ п/п	Наименование видов работ/перерывов	Затраченное время		Единица измерения (шт., чел., экз. и т.д.)	Объем работ
		Начало	Окончание		

В течение нескольких дней (от 2-х до 5-ти) учет затрат рабочего времени вел сам работник. В течение дня в бланк карты самофотографии заносились все выполняемые операции в их фактической последовательности, а также затраченное на их выполнение время.

Затем провели выборочную фотографию рабочего дня методом непосредственного наблюдения в индивидуальном режиме (т.е. за одним работником).

И вот результаты нашего исследования:

№п/п	Наименование процесса	Норма времени (Типовая)	Фактическая
1	Запись нового читателя (заполнение формуляра, беседа о правилах пользования, просмотр документа, проверка наличия задолженности)	8,7	5,48 (каждого задолжника, мы знаем)
2	Прием, выдача литературы (достать формуляр, вычеркнуть, записать литературу, проведение беседы с читателем, информирование о новых поступлениях)	9,5	10,0 (в б/ф формуляры достаются за 12 секунд)
3	Подбор документов для рекомендации читателям	5,0	2,0 (фонды не большие и что читается – мы хорошо знаем)
№п/п	Наименование процесса	Норма времени (Типовая)	Фактическая
1	Оформление, написание полочных разделителей (алфавитных)	2,6	7,5

Из таблицы видно, что если мы сэкономили время на чисто технических процессах, то на обслуживание читателей времени тратиться больше, здесь большая часть занимает беседа с читателем. Не секрет, есть читатели, которые, скажем так, основательно присаживаются возле библиотекаря и ведут долгие разговоры.

№п/п	Наименование процесса	Норма времени (Типовая)	Фактическая
1	Оформление, написание полочных разделителей (алфавитных)	2,6	7,5

Данной работой занималась библиотекарь поселенческой библиотеки, которая только в прошлом году начала самостоятельно изучать компьютер.

В какой-то мере данные потери рабочего времени, обусловлены низкой квалификацией работника, но опять же в свое время - не были созданы условия для работы.

На данной таблице показаны процессы, которые практически совпадают с нормами.

№п/п	Наименование процесса	Норма времени (Типовая)	Фактическая
1	Расстановка библиотечного фонда	0,52	0,54
2	Подведение итогов за прошедший день, внесение записи в дневник	9,2	8,8
3	Подготовка рабочего места	10,0	10,0

И последние процессы, которые были учтены.

№ п/п	Наименование процесса	Норма времени (Типовая)	Фактическая
1	Подготовка крупного мероприятия: Библионочь -2016 (Презентация книжной выставки, посвященной Году кино, сценарий для съёмки фильма, сбор реквизита, презентация для проведения киновикторины, оформление помещения, оформление афиши, пригласительных билетов)	3537,0 (в среднем)	4320,0 (72 часа)
2	Подготовка массового мероприятия с использованием Интернет ресурсов (беседа + презентация)		480,0 (8 часов)
3	Книжная выставка, посвященная году кино (сбор материала, оформление названия)		3300,0 (55 час.)
4	Книжная выставка, посвященная писателям-юбилярам (1-10 экспонатов)	47,0	47,0
5	Выставка полочная (6-10 экспонатов)	44,0	25,0

Были выявлены нерациональные затраты рабочего времени, объективные и нет. Например, в Зеньковской библиотеке нет телефона, компьютера, Интернета и для того, чтобы передать какую либо запрашиваемую информацию, библиотекарь идет в сельскую администрацию. На такие походы тратится до 30 минут рабочего времени, в год это получается 2 рабочих дня. В 11 из 14 сельских библиотеках нет уборщиков служебных помещений, эти должности давно и "успешно" оптимизированы. В среднем на уборку помещений тратится от 15 до 30 минут, два раза в неделю, в год это от 26 до 53 часа или 7-15 дней. На подобные затраты рабочего времени есть объективные причины – для работников не созданы оптимальные условия работы.

Еще один пример нерациональных трат рабочего времени – субботники по уборке прилегающих территорий, на них в год тратится от 5 до 7 дней.

Выявлены и другие потери рабочего времени: ежегодно в одной из библиотек, библиотекарь пересчитывает карточки в алфавитном каталоге - на это тратится один рабочий день.

И если в вашей библиотеке есть работники, к которым у вас есть вопросы по поводу организации их рабочего времени, проведите сначала самофотографию, а потом фотографию рабочего дня, и вы убедитесь, что они могут работать эффективно и творчески.

Планирование по нормам в соответствии с фондом рабочего времени сделает любой план библиотеки реально выполнимым, будет способ-

ствовать лучшей организации труда, укреплению трудовой дисциплины, ликвидации потерь рабочего времени, для этого каждый библиотечный работник обязан:

- вести индивидуальный учет объема проделанной работы и затраченного на нее времени - для контроля эффективности его использования;
- анализировать затраты времени для установления степени загруженности.

Анализ затрат рабочего времени позволяет каждому сотруднику правильно спланировать свою деятельность, а руководителю – рационально построить работу трудового коллектива и сосредоточиться на стратегических целях развития библиотеки.

Для оценки реальных затрат рабочего времени, такую работу необходимо провести хотя бы в течение месяца, тогда получится более полная картина, выявятся все процессы, которыми занимаются сотрудники, особенно это касается библиотек-филиалов.

В планах районной библиотеки дальнейший и более полный анализ деятельности структурных подразделений библиотеки и утверждение новых укрупненных норм.

Для проведения работ по нормированию труда есть достаточно много материалов, хотелось бы обратить ваше внимание на такие источники:

1. «Нормы времени на основные технологические процессы, работы и услуги, выполняемые в общедоступных библиотеках Белгородской области» (БГУНБ, 2014); http://www.bgunb.ru/sources/blishing/17.03.2014_9_51/standard_time.pdf

2. Нормирование труда в библиотеке: метод. рекомендации / Российская гос. б-ка, НИО библиотекосведения; [сост. : Г.А. Новикова, Т.А. Уварова, Н.А. Чуб] ; Российская гос. б-ка. – М.: Пашков дом, 2013. – 75 с. с. http://www.kraslib.ru/metod_new/doc/norm_work.pdf

3. Г.А. Базарная, Планирование работы по нормам времени (Консультация).

4. Н.Ю. Фекличева, Нормирование труда. Методика разработки норм рабочего времени библиотекаря. <http://flatik.ru/metodika-razrabotki-norm-rabochego-vremeni-bibliotekarya>

Активизация творческого потенциала и повышение уровня квалификации кадров через участие в конкурсах

*Ишимникова Е.Н., директор МБУК
«Октябрьская межпоселенческая
центральная библиотека»*

Конкурсы создают благоприятную мотивационную среду для профессионального развития и роста. А создание мотивации – от внешних стимулов к формированию потребности саморазвития – это самая важная задача управления кадрами, обеспечивающая перспективность специалиста и профессионального коллектива в целом.

Конкурсы могут также задавать направление профессионального развития. Управляя этим процессом, можно его планировать, изучать мотивацию сотрудников, грамотно организовывать их деятельность, а также производить контроль над уровнем профессионального мастерства. При этом необходимо учитывать два основных фактора:

1) Как показал анализ, конкурс не должен быть разовым мероприятием. Чтобы он стал инструментом профессионального развития, следует создать целую систему.

2) Такая система даст возможность, как участникам, так и организаторам и зрителям приобретать новые знания, развивать и совершенствовать свои профессиональные компетенции.

Такую систему мы и стараемся создать в Октябрьской библиотеке. Ежегодно проводится шесть районных конкурсов – по три в каждом отделе.

Совместно с отделом образования администрации Октябрьского района на базе отдела по обслуживанию детей проводится районный конкурс чтецов «Живая классика». Поскольку возрастной состав ограничен, участников не так много – 15 – 16 человек, победителей школьного этапа.

В последние годы стало традиционным проведение фотоконкурсов и творческих конкурсов, которые вызывают большой интерес. Так, например, в 2013 году прошел конкурс «Огонь родного очага». Были представлены работы отражающие истории семей, семейный быт, убранство дома, дворовое хозяйство. Это были рисунки, презентации, поделки из соленого теста.

Конкурс «Разделось пугало в модные одежды» в 2014 году предложил детям и их родителям смастерить лучшую поделку огородного чучела, как украшение и вариант защиты урожая от посягательств огород-

ных вредителей. В результате девять сел района представили на конкурс около 40 работ.

Кто-то из великих сказал: «Если в календаре ничего нет, а на душе неспокойно, то нужно придумать маленький праздник». В 2015 мы решили подарить детям всего района конкурс для самых талантливых «Минута славы». А они поразили нас замечательным исполнением песен, танцев, театрализованных миниатюр. Показали боевое искусство, сказку-поделку и мастер-класс. Больше всего порадовали чтением и инсценировкой отрывков из произведений классиков.

Темы фотоконкурсов за последние три года: «Самый классный», «Семь чудес родного края», «Природы чудные мгновенья». Всегда представляют до ста работ.

В отделе по обслуживанию взрослого населения ежегодно проводится летний марафон чтения для молодежи: «Великие книжные гонки». Условия лидерства в «Великих книжных гонках» просты: нужно за эти три замечательных месяца прочесть как можно больше книг, промежуточные итоги подводятся каждые две недели, «Читающая молодёжь – будущее России» (ребятам предлагалось оформить читательский дневник со своими отзывами о прочитанном), 2015 – «Лето в библиотеке», 2016 - «Великий книжный путь».

Второй конкурс – тематический, посвящен какому-то значимому событию или событиям. В 2015 году был посвящен 70-летию Победы. Проект «Наша общая Победа» состоял из двух этапов: теоретического (вопросы по истории войны) и практического, на котором были представлены исследовательские работы, посвященные жителям района – участникам ВОВ.

Третий конкурс организовывается для библиотекарей. Профессиональные конкурсы можно рассматривать как систему повышения профессионального мастерства его участников, так как они выявляют их затруднения, испытываемые в собственной практике (выявление противоречий, формирование концептуальных оснований опыта, самоанализ профессиональной деятельности и пр.), формируют потребность преодолеть затруднения и потребность в самосовершенствовании.

Конкурсы для библиотекарей: «Ради памяти павших – во имя живых» – конкурс работы библиотек по патриотическому воспитанию к 70-летию Победы, «Библиотека – пространство для читателей» – конкурс презентаций.

В 2015 был проведен конкурс «Библиотекарь года». Данный конкурс проводится в целях повышения престижа библиотечной профессии, распространения передового опыта, выявления и поддержки та-

лантливых, творчески работающих библиотекарей. Мы исходили из того, что творческий потенциал специалистов, работающих в библиотечной сфере, требует постоянного внимания, как стороны самого библиотекаря, так и руководителя, и библиотечного коллектива в целом. Сотрудник должен видеть возможности реализовать этот потенциал в профессиональной деятельности. Этапы конкурса:

- «Библиотекарь – профессия вечная» – визитная карточка;
- «Библиотечная тусовка» – реклама своей библиотеки;
- «Для кого работаем» – небольшое мероприятие с привлечением зрительного зала, тема – «Год литературы»;
- «Соединенье муз прекрасных» или ярмарка талантов.

Список районных конкурсов, организованных МБУК «ОМЦБ» в 2015 году

Название конкурса, организатор, сроки проведения	Участник	Результаты
«Ради памяти павших – во имя живых» - конкурс работы библиотек района к 70-летию Победы	-	Выпущен сборник сценариев о ВОВ
«И помнит мир спасенный»- конкурс чтецов к 70- летию Победы	46 участников	Патриотическое воспитание молодежи, пропаганда книги и чтения3 победителя, 6 призеров в разных возрастных категориях
- проект «Наша общая Победа» - цель проекта: создание коллекции документов об участниках боевых действий в годы ВОВ;	18 участников	Накоплены материалы об участниках боевых действий в годы ВОВ; 2 победителя в разных номинациях, 2 призера
«Библиотекарь года»- конкурс профмастерства	5 участников	1 победитель, 2 призера. Согласно Положению назначены выплаты в размере 30% к заработной плате, 20%, и 10% соответственно
« Живая классика» - конкурс чтецов	13 участников	1 победитель, 2 призера
«Природы чудные мгновенья» - фотоконкурс для 1 – 9 классов	78 работ	4 победителя в разных номинациях
«Минута Славы» - конкурс юных талантов для 4 - 9 классов	30 участников	1 победитель 5 номинантов

Библиотеки района принимают участие в областных конкурсах и акциях, за 2015 год проведено 14 мероприятий, в которых приняло участие 1568 человек.

Эффективность участия МБУК «ОМЦБ» в областных конкурсах и акциях в 2015 году

№	Название акции	Дата	Кол-во участников
1	«Тобольский сказочник», посвященной 200-летию юбилею П.П. Ершова и Году литературы в Российской Федерации	06.03.2015	90
2	Областной читательский марафон «Читаем лучшее — 2015 секунд чтения», посвященный Международному дню детской книги и Году литературы	05.04.2015	123
3	Благотворительная акция «Книжная закладка», посвященная Году литературы		283
4	Патриотическая акция «Читаем детям книги о войне», посвященная 70-летию Победы в Великой Отечественной войне	07.05.2015	284
5	Единый День библиотек «Стоп-кадр: один день из жизни библиотеки», посвященный общероссийскому Дню библиотек	27.05.2015	16
6	Областной читательский конкурс «Читаем Альберта Лиханова», посвященный 70-летию Победы в Великой Отечественной войне, Году литературы в Российской Федерации, 80-летию писателя	01.06.2015	78
7	Литературная акция «Читаем Пушкина вместе», посвященная Пушкинскому дню России и Году литературы	06.06.2015	281
8	Конкурс сценариев мероприятий «Чтобы помнили» и «Год литературы- 2015»	07.09.2015	2
9	Региональный этап всероссийского конкурса «Самый читающий школьник»	10.09.2015	9

В 2016 году: «Читаем классику», «Читаем лучшее», «Читаем о войне», заочная интернет-викторина «Есть на свете город такой», творческий конкурс «И строчка каждая рисунком хочет стать» (6 участников стали победителями в разных номинациях, работы отправлены на межрегиональный конкурс).

Большая работа проводится с молодежью. Волонтеры библиотеки не только оказывают помощь в библиотечных процессах, но и достойно представляют нас в различных конкурсах.

Эффективность участия волонтеров МБУК «ОМЦБ» в конкурсах различного уровня

№	Дата	Название	Уровень	Организация	Эффективность
1	20.05.	Публичная защита проектов	школьный	МОУ СОШ № 1	2 место
2	12.10.	Районный конкурс молодежных проектов «Сделано в Октябрьском районе»	районный	Администрация Октябрьского района	3 место, грант 5000 рублей
3	15.02.	Областной заочный конкурс проектов «Волонтер года»	региональный	Министерство образования области	участие
4	02.06.	Всероссийский заочный конкурс с социальных проектов «Неделя добра»	федеральный	ЧОУ ЦДО «Снейл»	4 место

Также межпоселенческая библиотека принимает участие во Всероссийских конкурсах.

Участие во Всероссийских конкурсах

№	Конкурс	Участники	Результат
1.	Всероссийский заочный конкурс библиотечных работников	Ананченко Г.Н., библиограф МБУК «ОМЦБ»	12 место из 451 участников
2	Всероссийский заочный конкурс «Библиотекарь года- 2015»	Зеленская О.Н., заведующая отделом обслуживания взрослого населения МБУК «ОМЦБ»	участие
3	Всероссийский конкурс сайтов учреждений культуры	Администраторы сайта-Кутузова Т.М. и Зеленская О.Н.	участие
4	Всероссийский конкурс библиотечных работников «Точка пересечения»	Ананченко Г.Н., библиограф, Павлюк С.Н., библиотекарь отдела обслуживания МБУК «ОМЦБ»	11 место

Творческие начала в человеке проявляются независимо от воспитания и образования, однако можно создать условия для их развития. Организация конкурсов является одним из таких условий.

Корпоративная культура библиотечного коллектива Свободненского района

*Беляева М. Н., директор МУ
«Межпоселенческая библиотека
Свободненского района»*

*“...в отношениях с коллегами библиотекарь...
участвует в формировании корпоративной культуры
коллектива и следует ей в целях эффективной
совместной работы и товарищеской взаимопомощи”*

Кодекс этики российского библиотекаря

Корпоративная культура библиотечного сообщества представляет собой один из механизмов согласования индивидуальных целей с общей целью организации, формируя общее культурное пространство, включающее ценности, нормы и поведенческие модели, разделяемые всеми сотрудниками.

Благодаря сильной корпоративной культуре библиотеки становятся подобно большой семье, когда каждый ее член предпринимает только те действия, которые наилучшим образом служат во благо всему сообществу.

Корпоративную культуру определяет формула: общие ценности – взаимовыгодные отношения и сотрудничество – добросовестное организационное поведение.

Таким образом, исходя из выше сказанного, корпоративную культуру можно определить как набор базовых ценностей, убеждений, этических норм, разделяемых всеми членами библиотечного сообщества. Это своего рода система общих ценностей и предположений о том, что и как делается в библиотеках, которая познается по мере того как приходится сталкиваться с внешними и внутренними проблемами. Она помогает библиотечному сообществу выжить и успешно развиваться.

Для формирования корпоративной культуры важным фактором является понимание самими сотрудниками предназначения библиотеки. Через это понятие определяются основные цели деятельности.

В 2016 году в библиотеках Свободненского района проводилось анкетирование библиотекарей. Были разработаны анкеты, результаты которых позволили увидеть, существует ли корпоративная культура в представлении работников библиотек Свободненского района.

Целью анкетирования было изучить и описать составляющие корпоративной культуры в библиотеках Свободненского района: представление о миссии библиотеки, основных целях ее деятельности, степени участия сотрудников в принятии принципиальных решений, взаимоотношения руководителя и подчиненных, представление о средствах, при помощи которых осуществляется достижение целей деятельности библиотеки, психологический климат и взаимоотношения внутри коллектива, отношение к истории, традициям и обычаям, стимулы поощрения, а также способы мотивации к достижению общих целей.

В анкетировании принимали участие работники межпоселенческой библиотеки и библиотекари сельских библиотек Свободненского района. Такой выбор респондентов был не случаен. Нам хотелось увидеть, как и чем могут отличаться мнения работников в предложенных вопросах.

С одной стороны, такой коллектив представляет собой единое целое со всеми типичными признаками трудового коллектива, с другой – он территориально разобщен и это нарушает его целостность.

Не все сельские библиотекари чувствуют себя членами единого коллектива. Они предпочитают обходиться своими силами, не прибегая к помощи своих коллег из других структурных подразделений. Это негативно отражается на обслуживании читателей. В итоге единый коллектив находится под угрозой распада на несколько "замкнутых", со своими собственными интересами и предпочтениями, а не образуют единый коллектив единомышленников.

В состав МУ «МБ Свободненского района» входит 25 структурных подразделений. В анкетировании приняли участие представители всех библиотек района - 31 человек, из них: работники межпоселенческой библиотеки – 6 человек, сельские библиотекари – 25 человек.

Возраст опрошенных варьируется от 28 до 64 лет. В процентном соотношении это выглядит следующим образом:

- до 35 лет – 4 человека (13%);
- 35 – 55 лет – 17 человек (55 %);
- 55–64года–10человек(32%)

Характерно преобладание возрастной категории от 35 до 55 лет, т.е. самой социально активной группы сотрудников со значительным стажем работы.

- 16% из них имеют высшее образование;
- 84%–средне-специальное.

Формирование корпоративной культуры начинается с формулировки **миссии библиотеки** как основной идеи организации, ради которой она существует и развивается, целей перспективных и сиюминутных.

Мы попытались выяснить, как наши коллеги понимают, что такое миссия библиотек в современном мире, какова миссия их конкретной библиотеки.

Большинство (71%) опрошенных полагают, что библиотека – это учреждение, сохраняющее культурные традиции, ценности, краеведческий материал; 57% видят миссию библиотеки в духовно нравственном воспитании; 42% считают, что библиотека – это досуговый центр; 38% определило миссию библиотеки как информационно-образовательного учреждения и учреждения, осуществляющее информационно-правовую деятельность; 33% связывают деятельность библиотеки с просветительской функцией.

Следует обратить внимание, что при ответе на все вопросы в анкете респонденты имели право указать несколько вариантов своих ответов; чтобы каждый опрошенный мог самостоятельно выразить свои мысли и взгляды на миссию библиотеки сегодня.

Приведём некоторые, наиболее интересные, на наш взгляд, варианты ответов:

- оказывать помощь в развитии личности, для этого стать информационным культурно-образовательным центром;

- собирать, хранить, предоставлять пользователям информацию о культурно-историческом наследии Свободненского района;

- быть информационным центром в различных областях, в частности краеведении;

- в большей степени библиотека – это учреждение, сохраняющее культурные традиции, ценности, краеведческий материал;

- миссия библиотеки состоит в том, чтобы наиболее полно, быстро обработать информацию и донести ее до каждого потребителя, по индивидуальному запросу, чтобы ни один потребитель не ушел из стен библиотеки не удовлетворенным обслуживанием.

Информация сама по себе не представляет никакой ценности, если не является востребованной. Главные ее потребители в библиотеке – это читатели, пользователи. Кто же, по мнению опрошенных, является основным пользователем нашей библиотеки? Каковы его основные потребности и ожидания? По мнению большинства (72%), основные пользователи нашей библиотеки – пенсионеры, домохозяйки. Названы и другие категории пользователей (в порядке убывания частоты встречаемости): учащиеся, преподаватели, предприниматели, безработные.

По мнению библиотечарей, пользователи ждут от библиотеки хорошего фонда, быстрого и культурного обслуживания, книжных новинок и новинок периодики, быстрого получения информации. Без специаль-

ных исследований по изучению читателей, читательского спроса оценить такие высказывания сложно, но библиотекари, непосредственно общающиеся с читателем, несомненно, имеют представление о том, кто он и чего хочет.

На вопрос **"Испытываете ли Вы чувство гордости за свою библиотеку?"** 34% респондентов ответили, что испытывают чувство гордости за свой коллектив (творческий настрой, слаженность), 31% - за высокий профессионализм; 19% подчеркивают чувство гордости, когда слышат благодарность от читателей; 16% гордятся своей историей и традициями и испытывают чувство "нужности" для общества; 12%, заполнивших анкету, указали, что чувство гордости испытывают благодаря уважению в районе, 7 % отмечают уют и комфорт в библиотеке.

Был задан и вопрос: **«Что не удовлетворяет Вас в работе библиотеки?»**. 82%, как и ожидалось, отметили небольшой заработок. Кроме того, не устраивает сотрудников отсутствие перспектив карьерного роста (16%) и самореализации (12%). Таким образом, если «вынести за скобки» сугубо объективную причину неудовлетворенности персонала библиотеки (ситуацию с заработной платой), остается немалая доля проблем субъективных, внутрибиблиотечных, отнюдь не являющихся показателем высокой корпоративной культуры и требующих разрешения.

Отношение коллектива к библиотеке можно определить по ответам на вопрос: **«При благоприятной возможности поменяли бы Вы место работы?»**, 100% опрошенных ответили отрицательно. Это очень хороший показатель.

На вопрос **"Чем привлекательна для Вас работа в библиотеке?"** получены самые разнообразные ответы:

- хороший коллектив – 52%;
- интересная работа – 76%;
- признание и уважение коллег – 19%;
- возможность общения с интересными людьми – 57%;
- возможность творческого и профессионального роста – 33%;
- другие варианты, из которых были: проявлять заботу; быть нужной -5%

Следующий вопрос звучал так **«Считаете ли Вы, что в Вашей библиотеке сложились свои традиции и обычаи? Какие именно?»**.

К сожалению, вопросы оказались недопоняты. Этот, на наш взгляд, феномен, очень настораживает, хотя на существование традиций и обычаев указали 48 % респондентов, и, в большинстве своем, не смогли четко указать, что же это за традиции и обычаи. 52% затруднились ответить. Проблема налицо, причин может быть огромное количество, поэтому мы не возьмемся их анализировать, достаточно сказать, что над этой темой необходимо работать отдельно.

"Имидж библиотеки" – очень важный в наше время для библиотеки фактор. Имидж библиотеки можно определить как сложившийся в массовом сознании эмоционально окрашенный образ, определяемый отношением общества к библиотеке, ее услугам, ресурсам. Формирование имиджа библиотеки зависит от следующих компонентов:

- авторитетность и компетентность руководителя;
- профессионализм персонала;
- культура общения в библиотеке;
- дизайн библиотеки (внешний и внутренний);
- культура рабочих мест сотрудников;
- комфортность условий для пользователей;
- качество информационных ресурсов;
- реклама библиотеки;
- документация (ее соответствие нормам современного делопроизводства);
- наличие собственного фирменного стиля;
- наличие традиций, ритуалов.

Большинство библиотек района ведет работу по формированию имиджа библиотеки (76%), используя при этом рекламу в СМИ, проводят большое количество массовых мероприятий и принимают участие в акциях, участвуют в различных конкурсах, проектах, сотрудничают с местной властью. Однако, 9% (это сельские библиотекари) не занимаются деятельностью подобного рода вообще, а 15 % затруднились ответить.

Специалистами по менеджменту доказано, что имидж организации, эффективность и успешность ее деятельности во многом зависят от осознания важности своего вклада в общее дело каждым участником производственного процесса. Поэтому в задачи анкетирования входило изучить, по возможности, отношение библиотечных работников к своему труду, к его результатам, к библиотеке, к профессии в целом.

Необходимым же фактором для раскрытия корпоративной культуры, несомненно, является реакция на деятельность библиотеки. Мы попытались выяснить **уровень удовлетворенности читателей**, с подачи самого библиотекаря.

Выяснилось, что только 67% библиотекарей считают, что их читатели удовлетворены уровнем обслуживания, 11% считают, что их читатели не довольны и 22% библиотекарей думают, что не всегда им это удается. Исходя из этого, мы также попытались выяснить позицию библиотекарей, и то, в чем же они сами видят выход из сложившейся ситуации. Так, 62% респондентов считают недостаточное комплектование (что не ново); 32% объясняют недовольство отсутствием достойной

материально-технической базы; 2% считают, что не справляются с массовой работой; 4% думают, что смогут повысить уровень обслуживания благодаря повышению заработной платы.

Таким образом, некоторые сотрудники библиотеки предполагают, что обслуживать читателей нужно все-таки немного лучше. Более точную картину отношения читателей к библиотеке могут дать, конечно, только отклики самих читателей. С этой целью ежегодно проводится мониторинг качества муниципальных услуг. В задачи данного анкетирования входило определить отношение библиотечных работников к вопросам, являющимся составляющими корпоративной культуры.

Специалистами по менеджменту доказано, что имидж организации, эффективность и успешность ее деятельности во многом зависят от осознания важности своего вклада в общее дело каждым участником производственного процесса. Поэтому в задачи исследования входило изучить, по возможности, отношение библиотечных работников к своему труду, к его результатам, к библиотеке, к профессии в целом.

"Какой библиотекари видят свою библиотеку через 5 лет?" Мнение по этому поводу, не могло не заинтересовать нас с исследовательской точки зрения. 69% респондентов видят свою библиотеку полностью компьютеризированной, 7% видят ее в новом помещении, 24% желают капитальный ремонт в библиотеке.

Последняя позиция предложенной анкеты – выявить **"Нужно ли, по мнению библиотечарей, повышать привлекательность библиотечной профессии, и что для этого каждый предпринимает в своей библиотеке?"**. 71% респондентов считают это необходимым и стараются повышать свой профессионализм, качество работы, стараются хорошо выглядеть и другое, 1% опрошенных затруднились ответить, и, оставшиеся 28% ответили отрицательно, очевидно считая свою профессию самодостаточной.

В заключении отметим, что в ходе анкетирования общая картина достаточно прояснилась. Так, мы можем утверждать, что участники анкетирования достаточно хорошо представляют себе, какова миссия библиотеки сегодня, ее основные цели и пути их достижения. Коллектив гордится своими библиотеками и удовлетворён работой.

Возникает необходимость развивать в коллективах ощущение собственной значимости и постепенно привлекать всех сотрудников к участию в принятии принципиальных решений на рабочем месте и в библиотеке вообще. Отрадно и то, что сотрудники интересуются событиями, происходящими в их библиотеках, но прослеживается необходимость в расширении профессионального кругозора. По итогам анкетирования

рования можно судить о том, что очень небольшое количество респондентов интересуется чем-то, что происходит вне их библиотек: в библиотеках области, страны. Уровень информированности коллектива недостаточно высокий, необходимо обратить на это внимание и попытаться расширить источники, которые способствуют повышению и расширению знаний. Обращаем внимание и на то, что непонятым остался вопрос о традициях и обычаях, которые наверняка существуют в коллективе, тем более нет смысла говорить о том, что можно предпринять для их сохранения.

Недостаточно развита система работы с новыми сотрудниками на местах в связи с отсутствием транспорта.

Необходимо отметить, что в большинстве все библиотеки района взяли на вооружение работу по укреплению имиджа библиотек и активно используют связи со СМИ. Массовая работа приобретает несколько другой оттенок, библиотеки пытаются наладить связи с общественностью и расширять круг своих партнеров и единомышленников. Библиотекари пытаются повышать привлекательность своей профессии.

Что касается удовлетворенности читателей уровнем обслуживания, можно выделить то, что большинство библиотекарей могут с уверенностью сказать о том, что их читатели довольны. Часть библиотекарей считают, что их читатели не довольны уровнем обслуживания. С чем это связано? Все те же всем известные проблемы: недостаточное комплектование, минимальная техническая база, аварийное состояние некоторых помещений и многое другое.

Подводя итоги, мы видим насколько сильно у библиотек Свободненского района желание развиваться и совершенствоваться. Это подтверждается самим фактом данного исследования – прекрасной возможностью высказаться, поделиться опытом, пофантазировать, просто услышать друг друга. Результаты исследования должны послужить совершенствованию корпоративной культуры библиотек Свободненского района. Хочется надеяться, что нашими общими усилиями мы добьемся того, чтобы библиотечная деятельность не стояла на месте, менялась в лучшую сторону. Главное, что корпоративная культура призвана сплотить коллектив, сформировать командный дух, способствовать безостановочному развитию как библиотечной деятельности Свободненского района в целом, так и каждой ее библиотеки и сотрудника в отдельности.

Анкета

Просим Вас ответить на ряд вопросов данной анкеты, касающихся Вашей работы!

Миссия библиотеки по вашему мнению:

1. Информационно-образовательное учреждение.
2. Учреждение, выполняющее просветительскую функцию.
3. Библиотека – это досуговый центр.
4. Библиотека – это учреждение, сохраняющее культурные традиции, ценности, краеведческий материал.
5. Библиотека - это учреждение духовно нравственного воспитания.
6. Библиотека - это учреждение, осуществляющее информационно-правовую деятельность.

№	Испытываете ли Вы чувство гордости за свою библиотеку?	Ответы		
		да	затрудняюсь ответить	нет
1.	гордость за свой коллектив (творческий настрой, слаженность)			
2.	гордость за высокий профессионализм			
3.	гордость, когда слышите благодарность от читателей			
4.	гордость за уют и комфорт в библиотеке			
5.	гордость за свою историю и традиции			
6.	гордость за чувство «нужности» для общества			
7.	гордость за уважению в районе			

Удовлетворены ли Вы своей работой?

1. Да
2. Нет
3. Затрудняюсь ответить

(назовите причину Вашего ответа)

Чем привлекательна для Вас работа в библиотеке?

1. Хороший коллектив
2. Интересная работа

3. Признание и уважение коллег
4. Возможность общения с интересными людьми
5. Возможность творческого и профессионального роста
6. Другие варианты

Вы, что в Вашей библиотеке сложились свои традиции и обычаи? Какие именно?

"Если "да", то стремится ли библиотека к сохранению традиций и что для этого предпринимается?"

Спасибо за участие!

АНКЕТА

оценки социально-психологического климата в коллективе

Просим Вас ответить на ряд вопросов данной анонимной анкеты, касающихся Вашей работы. Сопоставление Ваших ответов с мнениями других сотрудников позволит сделать правильные выводы о нашей организации. Но это, конечно, зависит от искренности, точности и полноты Ваших ответов. Пожалуйста, ознакомьтесь с вопросами и выберите ответ, который Вы считаете наиболее верным, и отметьте его каким либо знаком (+). Просим Вас ответить на все вопросы анкеты.

1. Нравится ли Вам Ваша работа?

Очень нравится	Пожалуй, нравится	Работа мне безразлична	Пожалуй, не нравится	Очень не нравится

2. Хотели бы Вы перейти на другую работу?

Да	Нет	Не знаю

3. Оцените, пожалуйста, по пятибалльной шкале степень развития перечисленных ниже качеств у вашего руководителя: 5 – качество развито очень сильно, 1 – качество совсем не развито.

Качество	Оценка	Качество	Оценка
Трудолюбие		Отзывчивость	
Общественная активность		Общительность	
Профессиональные знания		Способность разбираться в людях	
Забота о людях		Доброжелательность	
Требовательность		Справедливость	

4. Кто из членов Вашего коллектива пользуется наибольшим уважением у коллег? Назовите одну или две фамилии:

5. Предположим, что по каким-либо причинам Вы временно не работаете. Вернулись ли бы Вы на свое нынешнее место работы?

Да	Нет	Не знаю

6. Отметьте, пожалуйста, с каким из приведенных ниже утверждений Вы больше всего согласны.

Большинство членов нашего коллектива – хорошие, симпатичные люди	
В нашем коллективе есть всякие люди	
Большинство членов нашего коллектива – люди малоприветные	

7. Считаете ли Вы, что было бы хорошо, если бы члены Вашего коллектива жили близко друг от друга?

Нет, конечно	Скорее нет, чем да	Не знаю, не задумывался об этом	Скорее да, чем нет	Да, конечно

8. Обратите внимание на приведенную ниже шкалу. Цифра 1 характеризует коллектив, который Вам очень нравится, а цифра 9 – коллектив, который Вам очень не нравится. В какую клетку Вы поместите Ваш коллектив?

1	2	3	4	5	6	7	8	9

9. Как Вам кажется, могли бы Вы дать достаточно полную характеристику:

	Да	Пожалуй, да	Не знаю, не задумывался над этим	Пожалуй, нет	Нет
А. Деловые качества большинства членов коллектива					
Б. Личные качества большинства членов коллектива					

10. Если бы у Вас возникла возможность провести отпуск вместе с членами Вашего коллектива, то как бы Вы к этому отнеслись?

Это меня бы вполне устроило	Не знаю, не задумывался над этим	Это меня бы совершенно не устроило

11. Могли бы Вы с достаточной уверенностью сказать о большинстве членов Вашего коллектива, с кем они охотно общаются по деловым вопросам?

Нет, не мог бы	Не могу сказать, не задумывался над этим	Да, мог бы

12. Какая атмосфера обычно преобладает в Вашем коллективе? На приведенной ниже шкале цифра 1 соответствует нездоровой, нетоварищеской атмосфере, а 9, наоборот, атмосфере взаимопомощи, взаимного уважения и т. п. В какую из клеточек Вы бы поместили свой коллектив?

1	2	3	4	5	6	7	8	9

13. Как Вы думаете, если бы Вы вышли на пенсию или долго не работали по какой-либо причине, стремились бы Вы встречаться с членами Вашего коллектива?

Да, конечно	Скорее да, чем нет	Затрудняюсь ответить	Скорее нет, чем да	Нет, конечно

14. Укажите, пожалуйста, в какой степени Вы удовлетворены различными условиями Вашей работы.

Условие	Полностью удовлетворен	Пожалуй, удовле- творен	Трудно сказать	Пожалуй, не удовлетворен	Полностью не удовлетворен
Состояние оборудования					
Равномерность обеспечения работой					
Размер заработной платы					
Санитарно- гигиениче- ские условия					
Отношения с руководителем					
Возможность повышения квалификации					
Разнообразие работы					

15. Насколько хорошо, по Вашему мнению, организована Ваша работа?

По-моему, наша работа организована очень хорошо	
В общем, неплохо, хотя есть возможность улучшения	
Трудно сказать	
Работа организована удовлетворительно, много времени расходуется впустую	
По-моему, работа организована очень плохо	

16. Как Вы считаете, пользуется ли директор реальным влиянием на дела коллектива?

Безусловно, да	Пожалуй, да	Трудно сказать	Пожалуй, нет	Безусловно, нет

17. Ваш возраст: _____

18. Образование:

неоконченное среднее	Среднее	Среднее - специальное	Незаконченное высшее	Высшее	Два высших

19. Стаж работы в данном коллективе: _____

20. Ваше семейное положение:

Холост (не замужем)	Женат (замужем)	Разведен (а)	Вдовец (вдова)

Как Вы считаете, каков уровень удовлетворенности читателей?

1. Читатели удовлетворены уровнем обслуживания
2. Читатели не довольны уровнем обслуживания
3. Затрудняюсь ответить

Какие Вы считаете возможные причины неудовлетворённости читателей?

1. Недостаточное комплектование (новое)
2. Отсутствие достойной материально-технической базы
3. Библиотекарь не справляется с массовой работой
4. Другие варианты ответов

Какой Вы видите свою библиотеку через 5 лет?

1. Полностью компьютеризированной
2. В новом помещении
3. Другие варианты ответов

Как Вы относитесь к существующей системе повышения квалификации?

1. Повседневный библиотечный труд обязательно требует повышения квалификации
2. Пока хватает знаний, полученных в учебном заведении
3. Скорее обмен опытом с другими библиотеками

Какие возможности предоставляет библиотека для повышения квалификации сотрудников?

1. Семинары
2. Курсы повышения квалификации при областной библиотеке
3. Обмен опытом
4. Самообразование

Проекты как ресурс привлечения молодёжи в библиотеки

*Свечникова О. А.,
менеджер по культурно-массовому досугу
МИБС г. Благовещенска*

*«Невозможно запустить процесс
модернизации всей страны, не опираясь
на ресурсы и возможности молодого
поколения, на молодёжь, изначально
обладающую новаторскими идеями
и устремлённую в будущее».*

*Д.А. Медведев,
Председатель Правительства РФ*

Умная, образованная, креативная – такая молодежь сегодня нужна нашему обществу. В связи с этим растут и требования к условиям, которые формируют личность в определенный период ее становления. Немаловажную роль в этом играет библиотека.

Сегодня я хотела поделиться с вами опытом работы библиотеки «Центральная» с данной категорией читателей.

Библиотека находится в центре города и ее окружает несколько учебных заведений: общеобразовательная школа, лицей, несколько колледжей. И нам всегда хотелось видеть среди пользователей библиотеки возрастную категорию от 15 до 30. Несмотря на то, что в библиотеке все было для данной категории читателей (библиотечный фонд, периодические издания, свободный доступ к информационным ресурсам), уровень посещения библиотеки этой категорией читателей был очень низким.

Возник вопрос – как сделать библиотеку привлекательной для молодежи? Мы искали долго и упорно, изучали опыт работы библиотек нашей страны и работу наших зарубежных коллег и пришли к нескольким выводам. Для того чтобы в библиотеку пошла молодежь, библиотека должна соответствовать ожиданиям, нуждам и потребностям, а также представлениям молодежи о современной библиотеке. И в связи с тем, что для молодых людей очень важно мнение сверстников, то необходимо сформировать такое представление о библиотеке, чтобы молодые люди рекомендовали ее друг другу.

Переход к созданию привлекательного образа библиотеки мы начали производить поэтапно. Первым этапом стало изменение библиотечного

пространства, то есть в перспективе сделать его ярким, мобильным, привлекательным во всех отношениях. Начать мы решили с реорганизации читального зала библиотеки. Это стало возможно благодаря участию в конкурсе муниципальных грантов в сфере культуры и искусства.

В рамках Года литературы администрацией города Благовещенск был проведен четвертый конкурс муниципальных грантов в сфере культуры и искусства. Муниципальная библиотека «Центральная» стала победителем конкурса в номинации «Году литературы посвящается...» и получила сертификат на сумму 200 тысяч рублей на реализацию проекта «Литературный город». Целью данного проекта являлось создание на базе библиотеки информационно-досугового центра с отдельными зонами для чтения, образования, общения и отдыха читателей и посетителей разных возрастов.

Весь летний период в библиотеке шли изменения: делался ремонт, закупалась мебель, компьютерное оборудование для организации многоплановой деятельности по формированию интеллектуальной среды для молодежи города, была проведена большая работа с фондом библиотеки.

3 сентября 2015 г. состоялось торжественное открытие Информационно-досугового центра. Одним из приоритетных направлений работы центра стала работа с молодежью, а в частности – со студентами. Целью работы была организация многоплановой деятельности по формированию интеллектуальной среды для молодежи города.

Вторым этапом по созданию привлекательного образа библиотеки стало создание комфортной среды. Хотелось, чтобы созданный центр для многих молодых пользователей стал «домом знаний», гарантом свободного доступа к информации, а также права на обучение, работу с информацией. Реализация этого посыла стала возможна благодаря автоматизации. В информационно-досуговом центре были созданы автоматизированные рабочие места со свободным выходом в Интернет и бесплатным Wi-Fi, что обеспечило возможность работы для пользователей на личных гаджетах в любом месте библиотеки.

Молодежь привлекает то, что в пределах одного зала можно работать с разными видами информации, размещенными на разных носителях (в пределах одного зала можно читать книги, смотреть фильмы, прослушивать аудиозаписи). Пользователь может работать с библиотечными или собственными материалами в одиночку и в группе, сидеть, стоять или лежать, то есть так, как ему удобно!

Третий этап, основной, заключается в создании творческой среды, способствующей повышению образовательного уровня, интеллектуаль-

ного досуга и формированию многогранной, гармонично развитой личности. Все это становится возможным благодаря проведению различных библиотечных мероприятий: литературных гостиных, интеллектуальных игр, диспутов, дискуссий, читательских конференций, круглых столов, тренингов и т. д.

Популяризация экологии и краеведческих знаний, классической и исторической литературы, профилактика здорового образа жизни, темы нравственности и морали, укрепления семейных ценностей, оказание информационной помощи в становлении и укреплении гражданской позиции молодежи, патриотическое воспитание, правовое информирование являются приоритетными темами работы информационно-досугового центра с молодежью.

Так, в целях популяризации классической и исторической литературы, продвижения чтения, воспитания литературно-художественного вкуса в библиотеке реализуется программа «Литературная Россия». Основная форма работы программы – это встреча в литературной гостиной. Такие гостиные были проведены по творчеству поэтов С.А. Есенина, А.А. Фета, Н. Рубцова, прозаиков А.И. Куприна, И.А. Бунина.

Мы попытались вернуть исконное понимание термина «литературная гостиная», оживить эту форму работы, осовременить ее, ориентируясь на интересы и потребности молодежи в социализации, самовыражении и самосовершенствовании. При изучении в школе курса классической литературы XVIII-XIX вв., а иногда и начала XX в., возникают определенные трудности с восприятием художественных произведений: юным читателям кажется все это «невероятно устаревшим» и скучным, куда интереснее и легче воспринимается ими все новое, модное и авангардное. Поэтому, чтобы разрешить это противоречие, мы решили вовлечь их в современный творческий процесс с помощью такой формы как литературная гостиная. Литературная гостиная, как более гибкая форма работы, предполагает свободное общение на базе литературного материала; действительное наличие гостей, «живой» диалог «на равных».

Так же на базе информационно-досугового центра была создана интеллектуальная площадка для самообразования и развития интеллектуального потенциала молодых благовещенцев в возрасте от 14 до 35 лет. Основной формой работы стали интеллектуальные игры среди учащихся общеобразовательных школ, лицеев, колледжей и среди работающей молодежи.

Одним из таких мероприятий стала интеллектуальная игра под названием «Битва за грамотность» среди студентов ГПОАУ «Амурский колледж сервиса и торговли».

Другой формой интеллектуальной игры стало литературное казино «Итак, она звалась Татьяна...», посвященное Татьянинию дню и Дню студентов.

Для обсуждения важных актуальных проблем современности наиболее оптимальными формами являются диспуты, дискуссии, круглые столы. Так, 25 ноября 2015 г. состоялось заседание круглого стола на тему «Милосердие – одна из черт толерантной личности» с привлечением специалистов. Организация такой площадки позволит раздвинуть границы библиотечного пространства, расширить спектр библиотечных услуг для населения, сделать библиотеку не только местом чтения и получения информации, но и местом общения, открытым для всех, где каждый участник может реализовать себя.

Следующее очень важно направление в работе информационно-досугового центра – популяризация здорового образа жизни и профилактика асоциальных явлений в молодежной среде. Групповая информация в центре осуществлялась через постоянно действующие книжные выставки и встречи со специалистами. С целью профилактики наркомании и популяризации здорового образа жизни среди молодежи была проведена беседа «Вредные привычки – загубленная жизнь», на которую был приглашен специалист из наркологического диспансера. Во Всемирный день красоты для студентов были организованы встречи-консультации с косметологом и визажистом.

Для организации досуга молодых пользователей мы стараемся использовать не только интересные формы, но и любопытные малоизвестные праздничные даты. Например, кто из вас знает, что 16 октября – День хлеба, а 21 октября – День яблока. В эти дни в информационно-досуговом центре были организованы развлекательно-познавательные мероприятия с различными конкурсами, литературными викторинами, познавательными беседами и кулинарными поединками.

За очень короткое время благодаря информационно-досуговому центру библиотека для многих молодых пользователей стала помощником в социальной и профессиональной адаптации, местом проведения интеллектуального досуга и общения, местом встреч с виртуальными и реальными друзьями, средой для реализации способностей, талантов, общественных амбиций и местом, куда всегда хочется прийти по любому поводу.

Ребята делились своими проблемами, проводили время, готовились к занятиям. И постепенно у них появилась идея создания своего собственного молодежного объединения.

В.А. Хопатько, начальник управления культуры администрации города Благовещенск, предложила реализовать идею клуба любительско-

го кино на базе информационно-досугового центра. Мы начали выявлять среди ребят, посещавших библиотеку, творческих и позитивных людей. Этим талантливым ребятам мы и предложили попробовать организовать молодежное творческое объединение создателей любительского кино. Эта идея им очень понравилась и, благодаря участию ребят и нашей помощи, все это выросло в большой проект под названием «Киноберег».

Создание молодежного творческого объединения «Киноберг» стало площадкой для самореализации и творческого развития молодежи и студентов города Благовещенск. Здесь они пробуют себя в качестве сценаристов, журналистов, операторов, режиссёров и актёров. Такая форма как творческое объединение по интересам является одной из наиболее эффективных групповых форм работы. Оно сочетает в себе индивидуальный подход к каждому члену объединения и коллективное общение. Феномен общения в малых группах позволяет максимально раскрыть способности каждого участника, реализовать себя в коллективном творчестве.

Благодаря этой деятельности молодые и заинтересованные люди могут погрузиться в удивительный мир киноискусства, открыть новые возможности для творчества и самореализации, создать кинопродукт в виде социального ролика, документального сюжета, клипа к песне, а также получить возможность участия в кинофестивалях.

Начало творческой деятельности объединения было положено Всероссийской акцией «День короткометражного кино». С 18 по 21 декабря 2015 г. в муниципальной библиотеке «Центральная» состоялись: открытие акции «День короткометражного кино», кинопоказ в рамках программ «Короткометражное кино для всей семьи», «Лауреаты ведущих фестивалей короткометражного кино 2015 года» и программы Амурских короткометражных фильмов. Уже в январе и феврале 2016 года был разработан проект самореализации участников творческого объединения «Киноберег».

Первой работой стала новогодняя сказка «В новогоднем царстве, в снежном государстве...», основанная на сценарии новогодних утренников, проведенных также при библиотеке, в которой ребята попробовали себя как актеры.

Разработанный в начале 2016 года проект «Киноберег» победил в пятом конкурсе муниципальных грантов в сфере культуры и искусства г. Благовещенска в номинации «Году кино посвящается...». Ребята с головой погрузились в серьезную, но очень творческую, увлекательную работу. Они создавали, снимали и монтировали видеоролики, снятые на основе юмористических историй их студенческой жизни. На

данный момент к 160-летию города Благовещенск написана песня и уже снят видеоклип.

Параллельно с серьезной и плодотворной работой участники молодежного творческого объединения участвовали и в различных городских мероприятиях, посвященных Году российского кино. Так, 9 мая в городском парке объединением «Киноберег» была организована площадка «Открытая киностудия “Фронтальной привал”», а 20 мая в Амурском областном краеведческом музее в рамках Всероссийской акции «Ночь в музее» ребята участвовали со своей открытой студией по мотивам кинофильма Леонида Гайдая «Иван Васильевич меняет профессию».

Также ребята находятся в постоянном общении со специалистами в области кино: оператором и режиссером Дмитрием Димитровым, который является куратором объединения, оператором и режиссером Игорем Молчановым.

Для участия в III международном музыкальном фестивале «Детство на Амуре» в город Благовещенск была приглашена Татьяна Никитична Ильина, российский режиссер-мультипликатор, сценарист, художник-постановщик, педагог; член Союза кинематографистов, лауреат государственной премии РФ в области культуры. 12 мая ребята посетили мастер-класс, который провела для них Татьяна Никитична Ильина. Он был посвящен очень важной для начинающего кинорежиссера теме – работе с раскадровкой, с общими и дальними планами и много еще чему интересному и полезному.

Конечно, такая форма как молодежное творческое объединение включает в себя массу сложностей и особенностей. Работа с молодежью существенно отличается от работы с другими возрастными группами в силу специфических духовных и физических потребностей молодежи, и присущих ей социально психологических особенностей. К таким особенностям можно отнести повышенную эмоциональную, физическую подвижность, динамическую смену настроений, зрительную и интеллектуальную восприимчивость. Молодых людей влечет к себе все новое, неизвестное. К специфическим чертам молодости относится преобладание у нее поисковой активности. Таким образом, задачей информационно-досугового центра является максимальная реализация развивающих досуговых программ для молодежи, в основе которых лежит принцип простоты организации, массовости, включения незадействованных групп молодежи. Совершенствование организации культурных форм молодежного досуга обеспечит ей возможность неформального общения, творческой самореализации, духовного развития, будет способствовать воспитательному воздействию на большие группы молодежи.

И в заключении хотелось бы отметить, что самое главное в работе библиотеки – это постоянный поиск новых форм и методов работы, отвечающих особенностями нашего времени. Библиотеки сегодня ломают прежние стереотипы в работе с молодежной аудиторией. И мы, в свою очередь, не собираемся останавливаться на уже имеющихся результатах. Уже реализован проект «Литературный город», который помог привлечь, заинтересовать молодых людей, показать им, какие они талантливые и творческие. В созданной комфортной среде информационно-досугового центра появилось молодежное творческое объединение, из которого вырос новый проект, проект «Киноберег». Перспектива проектной деятельности очевидна и обозрима. Мы считаем, что именно в реализации проектов, связанных с молодежью, будущее библиотек.

ИСТОРИЯ БИБЛИОТЕК



Страницы истории развития библиотечного дела в Сквородинском районе

*С.Б. Мосина, директор
МБУК «Сквородинская ЦБС»*

*Всегда исследуйте
всечасно,
Что есть велико и
прекрасно.
М. Ломоносов*

История развития библиотечного дела в Сквородинском районе имеет глубокие корни, уходящие еще в 17 столетие. Одной из первых библиотек стала библиотека Албазинского острога. В основном в этой библиотеке была литература духовно-нравственного и религиозного содержания.

В работе Василия Паршина «Поездка в Забайкальский край», вышедшей в Москве в 1844 году, имеется приложение со списком книг,

которые были вывезены в Нерчинск из Албазина в конце 17 века. Это — «Апостол», «Евангелие толковое воскресное», «Пролог годовой», «Псалтырь следования», «Святцы печатные» и другие. Всего 10 наименований.

Сергей Антонович Пайчадзе, доктор исторических наук, в своей работе по истории книжного дела писал, что во второй половине 17 века Албазин стал «центром русской культуры и книжности на Дальнем Востоке».

С заселением Дальнего Востока начинается и активное развитие духовной жизни в новых казачьих станицах. Именно в них стали появляться первые библиотеки. Причем их наличие в той или иной станице напрямую зависело от того, есть ли в ней школа, так как библиотеки в 19 веке существовали в сельской местности на Амуре только при школах: казачьих, церковноприходских и министерских.

Поскольку других библиотек в амурских селах не имелось, то взрослое население пользовалось наряду с учениками литературой школьных библиотек, поэтому казачьи и церковноприходские библиотеки являлись школьно-народными. Исключение составляли библиотеки министерских школ, являясь только школьными библиотеками.

Обязанности библиотекарей в таких школах выполняли, в основном сами учителя. Комплектование библиотек финансировалось за счет средств станичных правлений. Бывали случаи, когда на библиотеку жертвовали деньги частные лица. Так, в 1888 году казак Сенотрусев А.Я. из станицы Игнашинской дал 200 рублей на школьную библиотеку. Помимо этой библиотеки в конце 19 - начале 20 веков на территории Сковородинского района имелись также библиотеки в Албазинской и Рейновской школах.

Количество экземпляров в таких библиотеках колебалось от нескольких десятков до нескольких сотен.

Большой урон библиотекам наносили многочисленные наводнения, которые затопляли целые станицы. В более выгодном положении находились библиотеки крестьянских сел, которые располагались на значительном расстоянии от Амура.

Со строительством железной дороги на Дальнем Востоке библиотечное дело получает еще более широкое развитие. Стоимость и скорость доставки литературы значительно улучшается. Вдоль железной дороги возникает в начале 20 века множество населенных пунктов. В наиболее крупных из них появляются и первые библиотеки.

К сожалению, пока не удалось выяснить, когда же точно появилась первая библиотека в г. Рухлово (теперешнем районном центре - Сковородино). Несомненный интерес представляет статья, опублико-

ванная в районной газете «Амурская звезда» за 1966 год № 140 «Библиотека сейчас и 30 лет назад». Из нее явствует, что в городе существовала библиотека Сквородинского дома культуры уже в 1935 году. В то время «подбор книг в библиотеке» был неудовлетворительным. Хранящиеся там книги были «покрыты толстым слоем пыли». Газета «Зейская звезда» в одном из номеров за 1934 год сообщала о том, что «железнодорожникам города негде провести досуг... библиотеки нет». Видимо библиотека возникла в период между 1934-1935 годами. По другим свидетельствам был найден приказ по личному составу за 1939 год «Об отпуске», т.е. человек должен был проработать как минимум год.

Единственное сохранившееся письменное свидетельство «Описание географического и экономического положения г. Рухлово» (1938г.), составленное и.о. председателя Рухловского горсовета Ворониным, председателем горплана Берсенывым содержит информацию, что в г. Рухлово «имеется городская библиотека с количеством книг 10200 томов...».

Официально принято считать годом образования районной библиотеки – 1938 год.

Первая городская (позже районная) библиотека находилась на перекрестке улицы Сквородина и Коммунистической в северной части города.

Описывая современное состояние фондов, автор статьи пишет, что сегодня в библиотеке большой выбор научно-популярной, политической и художественной литературы (около 15 000 экземпляров). Ее сотрудники всеми доступными методами стараются вести пропаганду книги. Они используют в своей работе такие формы, как оформление плакатов, стендов, книжные выставки: «библиотекари часто бывают на предприятиях, где проводят обзоры новых книг». Газетная статья донесла до нас фамилии двух из них — Э.В. Пушминой и А.Ф. Ткачевой. Не остаются безучастными и сами читатели, выступая перед населением с беседами.

Во время войны работники библиотек Сквородинского района, несмотря на ограниченность фондов, проводили большую работу: организовывали беседы, лекции для населения, выпускали стенгазеты. Читки газет и журналов помогали рабочим и колхозникам знакомиться с положением дел на фронте, мобилизовали их на лучшую работу в дни войны. Библиотеки района в военные годы играли роль информационных центров, велась в избах-читальнях и работа по ликвидации безграмотности среди взрослых.

Так, в 1942 году, библиотекарь избы-читальни с. Бекетово Медолазова, несмотря на свою малограмотность и не имея возможности самой вести агитационную работу, нашла и организовала хороших агитаторов

из числа читателей. В читальне было уютно, весело, еженедельно проводилась политинформация, регулярно выходила стенгазета. Сюда с охотой шли и дети, и взрослые.

Большую помощь в агитационной работе оказывали библиотекарям сельские учителя. В одном из номеров газеты «Амурская звезда» от 12 февраля 1942 года сообщалось, что учителя села Перемыкино, Исакова и Шевень, принимают самое активное участие в агитации. Такая ситуация была характерна для большинства библиотек района. Библиотекари тех лет из-за нехватки работников одновременно совмещали свою работу с работой в клубах.

Вызывает интерес тот факт, что в 1942 году в Сквородинском педучилище имелся класс библиотечного обслуживания. А вместо привычных сегодня слов «библиотека» и «библиотекарь» употреблялись слова «изба-читальня», «избач».

В подшивке газеты за 1942 год была обнаружено небольшая заметка о работе Перемыкинской избы-читальни по сбору теплых вещей для фронта. Особо отмечалось активная работа учительницы Исаковой (инициалы отсутствуют).

Располагались избы-читальни в деревянных зданиях, нередко в одном помещении с клубом. Избачей можно было видеть проводящими политинформацию прямо на полевых станах, предприятиях. Всего в 1943 году в Сквородинском районе насчитывалось 10 изб-читален.

Практически те же задачи выполняют работники библиотек после войны, только помощь они оказывают теперь трудовому фронту. Так, во время полевых работ, все библиотеки, в том числе районная, организуют передвижные библиотечки, которые направлялись в колхозы, организовывалась доставка на поля газет и журналов, библиотекари участвовали в выпуске стенгазет, боевых листков (газета «Амурская звезда», 1949, №17).

К 1953 году страна только-только начинала восстанавливать силы. Как только ушел на второй план послевоенный голод, стала подниматься промышленность, внимание стали уделять восстановлению и развитию учреждений культуры. В газете «Амурская звезда» (№19, 1953г.) была опубликована информация о принятой в РСФСР программе развития массовых библиотек. Особое внимание уделялось сельским библиотекам, их число должно было увеличиться до 27,0 тыс.

Ситуация в библиотеках постепенно начинает меняться к лучшему, поступает больше книг, повышается профессиональная подготовка библиотечных работников, организуются всевозможные семинары, курсы повышения квалификации. При приеме на работу обязательным условием становится наличие специального образования.

Первое упоминание о районной библиотеке в книгах приказов по личному составу отдела культуры датируется 29 сентября 1954 года (приказ №54). Из него можно установить имена двух сотрудников: директор библиотеки А. М. Шишмакова и библиотекарь Янова Зинаида Михайловна. Но, определить срок пребывания их в районной библиотеке не удалось, как и неизвестен их вклад в развитие библиотечного дела района. Детская библиотека появилась в районе в 1954 году.

Фонд районной библиотеки в 1953 году составлял 15000 экземпляров, более 300 из них были приобретены в течение двух последних лет (газета «Амурская звезда». - 1953. - №33). По сравнению с 1938 годом количество книг увеличилось на 4800 экземпляров.

В 1958 году фонд библиотек района насчитывал почти 95,0 тысяч экз., в 1966 году в 21 массовой библиотеки было уже 144, 3 тысяч документов.

По семейным обстоятельствам А.М. Шишмакова увольняется в 1954 году, ее место занимает Епифанская Галина Михайловна, занимавшая до этого должность начальника отдела культуры. Как раз в этот момент происходит реформирование структуры управления библиотеками: отдел кинофикации переименовывается в отдел культуры, в его ведение входят клубы и библиотеки района. Г.М. Епифанская проработала в должности заведующей 1,5 года, затем ушла в декретный отпуск. После выхода из него перевелась в детскую библиотеку на должность библиотекаря.

В марте 1955 года бразды правления районной библиотекой приняла Лашманова Евгения Анатольевна, до этого — заведующая сельской библиотекой с. Джалинда. Евгения Анатольевна (впоследствии сменила фамилию на Роша) проработала в этой должности пять лет. В это время значительно расширяются штаты библиотеки, вводится должность заведующего читальным залом. В 1956 году приказом отдела культуры все библиотеки района стали создавать алфавитные каталоги, сроки окончания работы были назначены на конец года. Контролировать выполнение приказа должна была Лашманова Е.А., позже она перешла работать в отдел культуры.

В 1961 году заведующей библиотекой стала Исакова Вера Михайловна, ее жизнь будет на долгие годы связана с районной библиотекой. Коллеги по работе вспоминают ее как грамотного специалиста и хорошего человека: «Это был очень отзывчивый человек, к ней всегда можно было обратиться по различным вопросам, и она всегда готова была помочь...».

Летом 1961 года сразу трех сотрудниц районной библиотеки – библиотекаря Прибыткину Р.А., заведующих детской и районной библиотек Артюхову Г.В. и Исакову В.М. направляют для сдачи экзаменов в библиотечный институт.

В 1966 году Вера Михайловна Исакова переходит на работу в районный отдел культуры, где проработала почти 7 лет.

После В.М. Исаковой библиотекой заведовали Г.В. Коваленко (1965-1966гг.), Литвинюк В.Г. (1966-1971 гг.), Сидорова В.А. (1972-1977 гг.), Герашенко А.И. (1977-1979гг.).

Хочется написать несколько строк об одной из старейших работников — Коваленко Галине Васильевне. Общий стаж ее работы в библиотеке составил 21 год, с 1965 по 1986 годы. Учитель по образованию (закончила пединститут г. Благовещенска), она была библиотекарем, заведующим читальным залом, последние 6 лет – редактор отдела комплектования. В этот период библиотека получала большое количество литературы, обработкой которой занималась Г.В. Коваленко. Коллеги по работе вспоминают о ней как о безотказном, добросовестном работнике.

В 60-е годы жизнь районной библиотеки, как впрочем, и всех библиотек активизировалась.

Особое место в работе библиотек в это время занимала наглядная агитация. Выпуск стенгазет, различных листовок являлся важной составной частью библиотечной деятельности. Не случайно в культурно-просветительных училищах этого периода был обязательным такой предмет, как «наглядная агитация и пропаганда». Кроме того, районная библиотека получала литературу из книготорга и через сельские библиотеки распространяла ее населению. Впоследствии этот вид деятельности прекратился, в крупных населенных пунктах стали появляться книжные магазины.

Характерной чертой конца 50-х начала 60-х годов стало тесное сотрудничество библиотек со средствами массовой информации. На страницах местной газеты только в течение 1966 года было опубликовано 18 статей и сообщений, освещающих библиотечную деятельность. Они рассказывали о поступлении новых книг, проведении различных мероприятий, семинаров.

Основным направлением в деятельности библиотек в эти и последующие годы стала пропаганда идей марксизма-ленинизма, постановлений и решений КПСС, освещение итогов социалистического соревнования. «Для культурработников размах соревнования представляет большое поле деятельности. Сделать обязательства наглядными, систематически оповещать трудящихся о ходе их выполнения, показывать героев трудовой борьбы за претворение в жизнь программы развернутого строительства коммунизма – это большая и почетная обязанность» – писала «Амурская звезда» (4 февраля 1961 г.).

В 1961 году работники учреждений культуры Сковородинского района приняли на себя следующие социалистические обязательства:

- проведение 2-х читательских конференций и 1-го тематического вечера ежеквартально;
- перенесение массовой работы библиотек в красные уголки предприятий, тесно увязывая все проводимые мероприятия с жизнью производства;
- ежемесячно проводить с детьми читательскую конференцию или литературный вечер;
- систематически пропагандировать научно-популярную и техническую литературу.

Для этого периода характерно тесное сотрудничество библиотек с учителями, клубными работниками. Они вместе готовили выступление детей к праздникам. В концертные программы входило чтение стихов, танцевальные номера, всевозможные пирамиды, частушки и песни. Дети с большой охотой принимали в них участие. Взрослые готовили спектакли, костюмы для которых шили сами. Зачастую руководителями драматических кружков были заведующие библиотеками. Например, в п. Ерофей Павлович библиотекарь технической библиотеки П.А. Карус, многие годы вела такой кружок. Его участники выезжали со своими спектаклями в Иташино, Аячи, Текан, Сегачаму и другие населенные пункты района. В репертуар входили такие спектакли и пьесы как «Перед ужином», «Племянница», «Случай на пристани».

При всех достижениях остается высокой текучесть кадров, с одной стороны это следствие традиционно низких зарплат, с другой стороны это можно объяснить тем, что в библиотеку часто приходили работать жены военных. Самой распространенной причиной увольнения был перевод мужа в другую часть.

В 1964 году библиотечный фонд районной библиотеки превысил 24000 экземпляров книг, из них около 15000 экз. – художественной, 9000 экз. – отраслевой. В библиотеке насчитывается более 1500 читателей, книговыдача составила 13599 экз.

Библиотекари оформляют различные плакаты, стенды, книжные выставки, посещают предприятия с обзорами книг, занимаются активной пропагандой чтения, на страницах местной газеты проводятся заочные читательские конференции. Заведующая библиотекой В.Г.Литвинюк пишет: «У населения растет интерес к общественно-политической литературе... Вечерами в читальном зале всегдалюдно. Пользуются спросом газеты, журналы, брошюры» (Газета «Амурская звезда», 1966г., №2, с.2).

В 1972 году на смену В.Г. Литвинюк пришли работать В.А. Сидорова и А.И. Герашенко, которая в должности заведующей оставалась до 1979 года.

В это же время растет количество сельских библиотек. Только в 60-е годы открыты библиотеки в селах Воскресеновка, Сгибнево, Свербеево. Сегодня этих сел уже не существует, тем важнее и ценнее сохранить о них любые воспоминания. Средства на открытие библиотек выделялись из районного бюджета. Во второй половине 60-х за счет профсоюза Талданского и Сквородинского леспромхозов удалось открыть библиотеки в поселках Мадалан, Уруша, Ерофей Павлович. Таким образом, количество библиотек к 1970 году увеличилось на 5, из них 3 — в сельской местности.

Удалось установить год открытия библиотеки с. Албазино — открывшаяся в 1923 году изба-читальня имела небольшой фонд. Молодые ребята сделали из подручных материалов полочки для книг, столы, скамейки. Первые книги были подарены местными жителями.

Позже стали выписывать газеты «Амурская правда» и «Правда». Книги на дом не выдавались, а устраивались громкие чтения. Избачем был назначен Карякин. Из форм работы практиковались вечера вопросов и ответов, пересказы газетных статей и литературных произведений, беседы. По воспоминаниям бывшей сотрудницы библиотеки Суриковой А.Н. (Дорохиной) в избе-читальне «готовили пьесы, разучивали новые песни, игры. Заканчивался вечер танцами».

В 1949 году на базе избы-читальни возникла сельская библиотека, открыли ее в бывшем здании казачьего станичного правления. Ее возглавляли в разные годы: Сурикова Агрипина Николаевна, будущая основательница Албазинского краеведческого музея, Савельева Валентина Федоровна, Соловьева Ираида Макаровна, Васильева Любовь Михайловна, Кирпичникова Е.Г., Антипьева Н.П. Все они проработали в библиотеке непродолжительное время, больше всех — Соловьева Ираида Макаровна, почти пять лет. Все эти годы фонд библиотеки был небольшой, но Ираида Макаровна проводила много массовых мероприятий: читательские конференции, литературные вечера, диспуты, громкие читки книг и периодических изданий. Кроме того она была частым гостем у животноводов и механизаторов со специальной литературой. Периодики в то время выписывалось много и все новинки старались донести до читателей.

С конца 1980-х годов в библиотеке работала Лобанова Альбина Тимофеевна. В разные годы в ЦБС работали и ее дети: Лобанов Алексей Юрьевич, Надежда Юрьевна Лобанова (Козлова), Галина Юрьевна Лобанова (Китаева), это была династия библиотекарей.

Заменила А.Т. Лобанову Машенко Галина. Начиная с 2004 года, в Албазинской сельской библиотеке работает Иванова Елена Александровна. После сокращения библиотеки в селе Осежено (1998 г.) ее фонд перешел в Албазинский филиал. С этого момента библиотекарь из Албазино должна была обслуживать и осежинских читателей. За эту работу она получала 0,25 ставки. Однако из-за отсутствия транспорта вскоре выезды в Осежено прекратились.

Еще одним старейшим работником можно назвать Антипьеву Александру Николаевну, библиотекаря Осежинского филиала. Она начала трудовую деятельность в далеком 1959 году и проработала на одном месте до начала 1980-х. На протяжении нескольких лет положительные отзывы о ней встречаются на страницах «Амурской звезды». Односельчане шли к ней за разными советами, и всегда Александра Николаевна находила все, что требовалось читателю. И не важно, касались ли эти запросы книг или просто юридической консультации.

Точно установить дату образования некоторых сельских библиотек пока не удалось. Многие села сегодня просто не существуют. Тем не менее, эти поиски ни в коем случае не следует прекращать.

О библиотеке с. Бейтоново известно, что с 60-х начало 70-х годов там работали Баженова Евгения, Бердинская — жена военнослужащего, Какухина Валентина. Последним библиотекарем была Батурина Варвара. Библиотека находилась в одном здании с клубом. Совместно с ДК и школой библиотекари проводили массовые мероприятия, из которых самыми распространенными были концертные программы к праздникам. У здания была огромная деревянная веранда, на которой проводились в начале года школьные линейки. Дом был старинный, украшенный искусной резьбой. Рядом в ограде в 60-е годы школьники посадили много деревьев и перед началом киносеансов ухаживали за ними. Росли там березки дикие яблони, боярышник, черемуха. Воду для полива брали прямо из ручья, который протекал рядом с клубом.

В селе Игнашино изба-читальня открылась в 1934 году по инициативе парткома (Зейская звезда, 16 декабря, 1934г.). В то время там не было даже керосина, а местное население пользовалось для освещения жилищ печными очагами. И такая ситуация была характерна для многих амурских сел.

Многие библиотеки были созданы в более поздние периоды. Одной из причин увеличения количества библиотек в районе послужило начало в 70-е годы строительство БАМа.

В 1973 году была основана детская библиотека в п. Ерофей Павлович, в 1974 году появилась библиотека в п. Бамовский, в 1975 году —

в п. Восточный, в 1976 году открыта библиотека в п. Тахтамыгда, в 1977 году - в п. Талдан. Все эти поселки находятся на линии железной дороги.

Не установлена и точная дата образования библиотеки в п. Большой Невер. Из архива поселковой администрации стало известно, что она еще работала в 1949 году. С 1949 по 1958 годы в ней трудились: Пастухова Н.А., Дешевых Н.А., Купцова В.М., Артюхова Г.М. С 1958 года библиотеку приняла Шимоненко Нина Степановна. В 1965 году библиотека была ликвидирована, фонды переданы в Мадаланскую библиотеку. Через 10 лет библиотека в Невере открывается вновь и ее заведующей опять становится Н.С. Шимоненко. Разместили библиотеку на прежнем месте - в клубе амуро-якутской магистрали (АЯМ), где находилась и их профсоюзная библиотека. Фонд комплектовался из районной библиотеки.

В 1988 году клуб АЯМа закрыли, а библиотеку перевели в свободное помещение в здании КБО. С 1990 года библиотека переехала в здание бывшей столовой, в 1993 году здание сгорело, и вместе с ним сгорели 6891 экз. книг. Позже библиотека находилась в помещении поселкового совета. В 1998 г. Шимоненко Н.С. вышла на пенсию, ее место заняла Сиренко Т.Н. В 2001 году поселковый совет переехал на новое место по ул. Старика, 17. Туда же перевели и библиотеку, в этот же год библиотеку приняла Щеголева Ольга Кузьминична.

От пожаров пострадала не одна библиотека района. В 1987 году сгорела библиотека в с. Джалинда, ее фонд уменьшился почти в 2 раза. В 2004 году полностью сгорела библиотека в п. Солнечный. Восстановление фонда происходило в основном из фондов районной библиотеки, а также за счет пожертвований. В 2005 году небольшой пожар произошел в п. Талдан, сгорело 450 новых книг. Сегодня библиотекой руководит Черных Надежда Васильевна, проработавшая в ней уже 36 лет.

Надежда Леонидовна Гришко проработала в библиотеке п. Ерофей Павлович более 30 лет. За время работы она постоянно приезжала на семинары районной библиотеки, ее выступления запоминались надолго. Сейчас в библиотеке работает и ее дочь - Соколова Ольга Юрьевна.

В 60-е годы века была открыта библиотека в п. Среднерейновский. Нам известны имена ее сотрудниц: Шматнюк А.К., Котовщикова В.М., Богатырева З.А., Башурова А.И. В 1989 году библиотека сгорела, и все пришлось начинать заново. Восстановить фонды удалось только через несколько лет. К сожалению, летом 2006 года вышедшая из берегов река Невер подтопила и помещение библиотеки.

В октябре 1979 года была образована Сковородинская централизованная библиотечная система, объединившая на базе районной библиотеки

ки детскую и 16 сельских библиотек-филиалов. Директором ЦБС вновь стала Вера Михайловна Исакова.

В 1978-1979 годах в районную библиотеку пришло несколько молодых специалистов: Головкова О.А., Мосина С. Б., Кравченко Л.В., которых сразу назначили на руководящие должности: Ольга Алексеевна – заведующий читальным залом, Светлана Борисовна – методист, Любовь Владимировна – библиограф. Орлова Галина Ивановна, придя в библиотеку, сразу же поступила на заочное отделение в КПУ г. Благовещенска, позже она занимала должность заместителя директора по работе с детьми.

В январе 1980 года происходит важное событие в жизни библиотеки – она переезжает в новое здание по ул. Победы, 9, где находится, и по сей день. Одновременно с ней сюда же переехала и детская библиотека. Помощь в переезде оказывала в/ч 3521. К 1 февраля библиотека была уже открыта для читателей. Переезд в новое, просторное здание стал стимулом для создания новых интересных выставок, появился зал для проведения мероприятий, большой читальный зал вмещал в себя всех желающих почитать периодику, учебную литературу. Расширился штат библиотеки, пришло много молодых, активных сотрудников. В эти годы поступало наибольшее количество литературы, книжный фонд увеличился почти в 2 раза, он насчитывал более 200,0 тыс. экз.

Наволокина Надежда Николаевна вспоминает: *«Я пришла на работу в библиотеку в 1979 год... Сначала работала в старом здании по ул. Сковородина. Там был очень маленький читальный зал, но большой зал абонемента. Работало 5-6 человек, при мне это были: О.А. Головкова, А. Шулепова, Н. Марышева, Г.В. Коваленко, В.М. Исакова.*

Переезд в новое здание стал целым событием. В.М. Исакова лично договаривалась с воинской частью, они перетаскивали все тяжести. Мебель сначала была старая – железные стеллажи, некоторые вообще самодельные, новую мебель мы получили месяца через четыре после переезда.

Работать поначалу было хуже, чем в старом здании, т.к. читатели привыкли к старому адресу, многим казалось далеко идти – тогда это была глухая окраина города. Постепенно появились новые читатели, да и центр города со временем переместился в верхний, многоэтажный район... ».

В 1982 году, после ухода с поста директора ЦБС Исаковой В.М., директором была назначена Ольга Алексеевна Головкова. По словам Ольги Алексеевны: *«какого-то точного разделения обязанностей в то время не было: поступала литература – вместе обрабатывали, надо было*

провести мероприятие – все вместе готовили и вместе проводили. Много ездили по району, проводили много устных журналов на различные темы. Дружный был коллектив – друг другу во всем помогали. Много мероприятий проводили со школьниками, также постоянно ездили по предприятиям района. Главное в то время было выполнить план по читателям – мы его выполняли и перевыполняли. А помощи какой-то особого внимания со стороны властей не было, приходилось обивать пороги, добиваться. Много делали сами... ».

С 1985 года директором была назначена Мосина Светлана Борисовна. Со слов Мосиной С.Б.: *«Я работала в ЦБС с ноября 1979 года по ноябрь 1987 года. С 1979 г. занимала должность старшего методиста ЦБС, а с 1985 г. по ноябрь 1987 года работала директором ЦБС. Из коллег по работе хорошо помню Кравченко Любовь Владимировну – библиографа ЦБС, Азарёнок Раису Александровну – зам. директора по работе с детьми, Орлову Галину Ивановну – сначала библиотекаря детского абонемента, а затем зам. директора по работе с детьми, Наволокину Надежду Николаевну – старшего библиотекаря абонемента.*

Все они относились к своим должностным обязанностям добросовестно, все принимали участие в общественной жизни библиотеки и во всех проводимых библиотекой мероприятиях. Основным направлением нашей работы было идейно-политическое воспитание, большое внимание уделялось культурно-массовой работе. Мероприятия проводились не только в стенах библиотеки, мы часто выходили в организации, предприятия города, а также выезжали в сёла района. На всех мероприятиях работала передвижная библиотека.

Своим наставником хотела бы назвать Исакову Веру Михайловну – бывшего директора ЦБС. Это был очень отзывчивый человек. К ней всегда можно было обратиться, и она всегда готова была помочь своим сотрудникам».

Восьмидесятые годы можно назвать временем расцвета культуры в СССР вообще и в библиотек район в частности. Библиотеки 80-х годов – это центр общественно-политического просвещения. Все свои планы и задачи они сверяют с курсом партии, большое внимание уделяется идейно-воспитательной работе, освещению трудов основоположников марксизма-ленинизма, документов КПСС и правительства. На эти темы постоянно организуются выставки, обзоры, устные журналы. Важным направлением работы являлось эстетическое и правовое воспитание молодёжи и подростков; расширение круга читателей, пропаганда чтения. Часто проводились читательские конференции, обсуждение новых книг, как художественного, так общественно-политического содер-

жания. Тесно взаимодействовали библиотеки с трудовыми коллективами, Заключались договора на проведение культурно-просветительской работы. Непосредственно на производстве организовывались книжные выставки, проводились беседы о профессиях, о трудовой дисциплине, соблюдении правопорядка и др.

На страницах «Амурской звезды» часто можно было встретить статьи библиографа ЦБС Любви Кравченко, библиотекаря читального зала Галины Градусовой, методиста Светланы Мосиной, редактора Галины Коваленко, позже – библиографа Веры Ченькаевой, методиста Веры Моргун, зам. директора по работе с детьми Лидии Бойко, директора ЦБС Галины Китаевой, Лилии Покрыщенко и других.

Работали в библиотеке и ветераны Великой Отечественной войны это: Петров Павел Степанович и Свинин Геннадий Сергеевич.

На протяжении полутора десятков лет работает в библиотеке Доставалова Марина Владимировна. Из воспоминаний Марины Владимировны: *«Я пришла работать в библиотеку в 1987 году, после окончания училища культуры. На работу меня принимала Светлана Борисовна Мосина – директор ЦБС.*

Сначала работала в детской библиотеке, где зам. директора по работе с детьми была в то время Лидия Павловна Бойко. Она была очень простой в общении, трудолюбивой, безотказной в работе и в помощи коллегам, никогда не повышала голос, но требовала как надо. В детской библиотеке работала в то время Зоя Захаровна Кустова. Она была трудолюбивым, добросовестным работником, образцом для подражания (для того времени). Занималась Зоя Захаровна массовой работой, а также обслуживанием читателей. Через некоторое время я стала редактором ЦБС, в курс дела меня вводила Галина Григорьевна Моцар. Раньше всю литературу и бибтехнику получали из Благовещенска через библиотечный коллектор, сейчас уже нет. Литературы в то время было больше, чем последние годы. Отдел обработки и комплектования занимался оформлением подписки на периодическую печать на весь район, сейчас филиалы это делают сами. Мне кажется, что это привело к ухудшению качества и количества поступлений периодики в филиалы.

В начале 90-х годов практически полностью прекратилось финансирование, как периодических изданий, так и новых поступлений книг. Урезали, всё, что могли. Тяжелое было время. Подписку удавалось делать с большим трудом и самую минимальную. Сократились и количество ставок в библиотеке, многие ушли, не выдержав мизерной зарплаты. Которую ещё и задерживали постоянно. К 1997 году коллектив

практически весь сменился. Но всё-таки выжили, сохранили фонд, Многие поселковые и сельские филиалы спасло только существование единой ЦБС. В ноябре 1992 года, после пожара в Доме культуры, в здании библиотеки разместилась музыкальная школа, здесь же находился кабинет начальника отдела культуры. Эту должность в то время занимала Ада Николаевна Иванова. Единственным плюсом совместного проживания с музыкальной школой было большое количество совместных мероприятий»

Китаева Галина Юрьевна возглавляла Сквородинскую ЦБС с декабря 1988 г. по декабрь 1993 г. Пришла она в библиотеку молоденькой девчонкой после окончания культпросветучилища, заочно окончила Хабаровский институт культуры, проработала в библиотеке в общей сложности более 15 лет. Коллеги по работе вспоминают о ней как об энергичном, жизнерадостном человеке, профессионале с большой буквы. Быстро находила подход к людям, была талантливым руководителем. Ей, а затем и Л.В. Покрыщенко, пришлось руководить библиотекой в тяжелое «перестроечное время». А работники локомотивного депо до сих пор помнят проведенные Г.Ю. Лобановой и Е. Булгаковой поэтические вечера «Вы прекрасны, женщины России», «Поэзия борьбы и бессмертия» и другие.

Светлана Владимировна Шашкина, она же С.В. Фомичёва, проработала в библиотеке 3 года, сначала методистом, затем с декабря 1993 по февраль 1995 года – директором ЦБС. В своих воспоминаниях она пишет: *«Пожалуй, я была самым кратковременным директором библиотеки. Вступив в должность, проанализировала основные библиотечные показатели и пришла к выводу, что надо повышать посещаемость и, главное, - имидж библиотек, как информационных центров.*

Для выполнения этой задачи надо было широко разрекламировать библиотеки в СМИ; заняться саморекламой в детских учреждениях. Ставку мы сделали на читателей- детей и читателей- подростков. Эти категории читателей мы выбрали не случайно. Мы хотели сделать библиотеку местом, где в условиях уюта и комфорта – обстановке, располагающей к чтению – ребёнок потянется к книге, а подросток удовлетворит свои информационные потребности. Таким образом, мы пытались создать положительный образ библиотеки, который бы отложился в сознании юных читателей на многие годы... Поставив перед собой эти задачи, мы с коллективом единомышленников приступили к их выполнению:

- в библиотеке создавалось уютная, располагающая к чтению обстановка;*
- были оформлены яркие, наглядные книжные выставки;*

- весь справочно-библиографический фонд раскрывался и работал на читателя;

- проводились яркие массовые мероприятия для школ и детских садов.

В целях саморекламы мы с коллективом решили приблизиться к общеобразовательной школе, библиотека должна была стать незаменимым помощником учителям во внеклассной работе, а ученикам – в повышении уровня знаний. В свою работу мы пытались вложить не только знания, но и душу, чтобы каждый ребёнок считал, что проводимое мероприятие – сделано именно для него.

Удалось ли нам добиться претворения в жизнь поставленных целей или нет – судить не мне. На мой взгляд, положительный образ библиотеки был создан. Об этом свидетельствовал рост цифр – показатели посещаемости выросли, увеличилось также количество детей и подростков-читателей. Всего, чего мне удалось добиться, я обязана коллективу библиотеки, который поддерживал меня во всех начинаниях. Желаю нынешнему коллективу ЦБС успехов, не забывайте, что библиотека существует для читателя, а не наоборот».

Лилия Васильевна Покрыщенко (сначала зам. директора по работе с детьми, затем директор ЦБС) проработала в библиотеке 10 лет (1990-2000гг.). Как никто умела оформлять различные тематические выставки, хотя имела чисто техническое образование. Талантливый во всех отношениях человек, она прекрасно рисовала, писала пером, обладала тонким художественным вкусом.

Ею были оформлены многие замечательные выставки и проведены яркие красочные мероприятия для детей и взрослых. Покрыщенко Л.В. умела зажечь работой весь персонал библиотеки. Начальник отдела культуры А.Н. Иванова так писала о ней: «Всего пять лет назад пришла в библиотеку Л.В. Покрыщенко, а мы уже не представляем это книжное царство без нее, как не можем себе представить дом без хозяина... Сколько слов благодарности слышно в адрес Лилии Васильевны! Побольше бы таких людей – и мир светлее, радостнее стал бы».

В 1996 году директором ЦБС была назначена Доргунова Надежда Анатольевна. С ее приходом улучшилась материально-техническая база библиотек и финансирование комплектования ЦБС. По инициативе Надежды Анатольевны в ЦРБ был открыт информационно-правовой центр, новый филиал в Сквородино-5. «Я работала в ЦРБ с 1 сентября 1995 года по 1 апреля 2003 г. Сначала в должности методиста ЦБС, а затем с января 1996 года – директором ЦБС.

В 1995 году библиотека переживала кризис, как и все бюджетные организации. Неразбериха в стране, менялась система финансирования. Библиотека к этому моменту комплектовалась крайне плохо.

В 1996 году библиотека состояла из отдела комплектования (редактор – Кирьякова В.Л., библиотекарь Фионина Н.Д.), отдел внутрисистемного обслуживания и МБА (библиотекарь – Ермакова Г.И.) и отдельных специалистов: зам директора по работе с детьми Покрыщенко Л.В., методист – Фомичёва С.В., библиотекари – Афтаева И.Г., Комарова О.А., Автухова Н.В., Фролова М., Шпакова С. Также в 1996 году структура ЦРБ изменилась, организовали отдел обслуживания и зав. отделом обслуживания стала Афтаева И.Г. В этом же году, были введены в библиотеке платные услуги – первый фонд платной литературы состоял из книг, которые мы принесли из своих личных библиотек. Следующее изменение произошло в 2001 году, выделили методико-библиографический отдел, объединили фонды ЦДБ и ЦРБ, убрали отдел ВСО и МБА, за счет свободных ставок ввели в штатное расписание ставку библиотекаря массовой работы.

Трудно было работать в 90-е годы – приходилось добиваться улучшения финансирования, обращались к спонсорам. С 1998 года комплектование стало стабильным. Источниками комплектования были – проекты фонда Сороса, книжный магазин, книга-почтой, подписка периодических изданий. С 2001 года улучшилась материальная база библиотеки – был произведен ремонт, приобретены – компьютер, телевизор, видеомagneтофон, музыкальный центр и многое другое. В феврале 2003 года открыли информационно-правовой центр.

Приоритетными направлениями в моей работе как директора, были – улучшение комплектования, материально-технической базы библиотек, внедрение нового в работу библиотек

Своим наставником считаю Покрыщенко Л.В.. Она умела зажечь работой весь персонал библиотеки».

В это время районная библиотека тесно сотрудничала со всеми учреждениями культуры города и района, а также с представителями местной интеллигенции: писателем Л.А. Симачёвым, поэтом В.В. Токаревым и др. Десятилетием исчисляется наша дружба с Леонидом Алексеевичем Симачёвым, нашим Сквородинским писателем. Первая встреча с ним произошла в библиотеке 1993 г., организовала эту встречу Л.В. Покрыщенко. С тех пор Леонид Алексеевич – наш постоянный гость.

С годами менялись и формы массовой работы библиотек, если раньше делался упор на беседы и обзоры, то сейчас уделяется внимание больше на зрелищность мероприятий. Стали проводиться викторины, игры – путешествия, различные утренники. Уделялось большое внимание красоведению. Постоянным и плодотворным стало сотрудничество библиотеки с местной газетой, где печатались статьи сотрудников биб-

лиотеки краеведческого, экологического направления. Совместно с центром занятости велась работа по профориентации, возрождено книгоношество, теперь детские сады получают литературу «на дом». Ведется работа по оформлению библиотеки, художник Светлана Михайлова практически заново оформила читальный зал, взрослый абонемент, детский абонемент. В 2004 году стараниями районной администрации районная библиотека и филиалы полностью сменили мебель: столы, стеллажи, витрины, шкафы, кафедры.

Непродолжительное время обязанности директора ЦБС выполняла Кирьякова Вера Леонидовна (2003-2004 гг.), один из старейших и опытных сотрудников районной библиотеки, в последующие годы она возглавляла отдел обслуживания.

Моисеева Ирина Павловна возглавила ЦБС в 2004 году. Она уделяла много внимания работе по краеведению, организовала в 2007 году проведение научно-практической конференции «Дорохинские чтения», сейчас организацией конференции занимается областной краеведческий музей. В 2010 году Ирина Павловна перешла на другую работу и библиотекой руководила Фролова Елена Викторовна. В это время в районной библиотеке работало 11 человек.

Районная библиотека активно сотрудничает с отделом образования, школами, с музеем, с обществом инвалидов и другими учреждениями и общественными организациями, работают клубы по интересам «Есть контакт» (для пенсионеров) и «От сердца к сердцу» (для людей с ограниченными возможностями). В 2013 году районная библиотека отметила 75-летний юбилей.

В связи с передачей полномочий по библиотечному обслуживанию на уровень поселений, в библиотеках района прошла частичная децентрализация. В составе ЦБС остались три библиотеки: районная, детская, библиотека микрорайона Сквородино-5, остальные переданы на поселенческий уровень, 6 библиотек в 2011 году вошли в состав культурно-досуговых учреждений.

За эти годы сеть района сократилась с 17 до 14 библиотек (закрыты библиотеки в селе Игнашино, пгт Уруша, п. Среднерейновский).

И вновь в 2014 году произошла смена директоров, по май 2016 года библиотекой управляла Егорова Марина Владимировна. Штат библиотечных сотрудников, работающих в районной библиотеке, уменьшился с 11 до 8 человек. В 2015 году районная детская библиотека реорганизована и вошла в структуру центральной библиотеки, в 2016 году закрыта библиотека микрорайона Сквородино-5.

На сегодняшний день библиотечная сеть района представлена 12 библиотеками, библиотечный фонд – 135,9 тыс. документов, число читателей – 5,8 тыс., в библиотеках трудятся 15 человек. Библиотеки района живут проблемами, заботами населения города и района, чтят свои исторические корни и надеются на перспективное будущее.

С августа 2016 года руководит районной библиотекой Мосина Светлана Борисовна.

К сожалению, сведений о деятельности в районе железнодорожных, школьных, воинских библиотек почти не удалось обнаружить. В вышедшем в Чите в 2005 году справочнике «Забайкальская железная дорога» о деятельности библиотек написано лишь несколько слов: «Клубные и библиотечные учреждения участвовали в популярном в те годы движении «Клуб и производство», готовили и проводили «Клубные дни», «рабочие недели», устные журналы на предприятиях». Остальные сведения в статье «Культура» описывают деятельность клубов и их строительство на Забайкальской железной дороге.

Действовали на территории Сковородинского района и библиотеки других ведомств. Но их историю еще пока никто не исследовал. Например, в селе Джалинда была библиотека у моряков-пограничников, которая просуществовала почти тридцать лет. Заведующие библиотекой были, в основном, жены военнослужащих. С 1990 по 1999 годы заведующей этой библиотекой была И.П. Моисеева. Фонд библиотеки насчитывал в это время более 10 тысяч экземпляров. Наряду со специальной военной литературой в библиотеку поступала также художественная литература, детская. В 1991-1993 годах при библиотеке действовало общество книголюбов, которое насчитывало более 50 членов. Пользоваться библиотекой могли военнослужащие, члены их семей, а также гражданские служащие, работающие в части. Во второй половине 90-х годов библиотека централизованно получала литературу, выпущенную издательством «Граница». В связи реорганизацией и с последующим расформированием морской бригады библиотека была сокращена, фонд передан большей частью в пограничный отряд г. Сковородино, а часть распределен по заставам.



В Межпоселенческой библиотеке открыли музейную комнату.

2 августа, после 4 лет подготовительной работы, в межпоселенческой библиотеке Свободненского района открыли музейную комнату. В церемонии открытия приняли участие руководство районной администрации, главы сельских поселений и сотрудники библиотек района. Почетным гостем мероприятия стал министр спорта Амурской области Ю.А. Кретов, прибывший в Свободненский район с рабочим визитом.

Перед тем, как открыть двери музейной комнаты для ее первых посетителей, гостям напомнили основные этапы богатой истории Свободненского района. Познакомиться с ней более подробно, освежить в памяти события минувших лет и узнать что-то новое о прошлом муниципалитета каждый желающий мог в холле библиотеки – здесь оформили стенды с информационными альбомами. Право перерезать красную ленту, отделявшую музейную комнату от любопытных, предоставили главе Свободненского района Ю.П. Романову и директору межпоселенческой библиотеки М.Н. Беляевой.

Над созданием музейной комнаты в Свободненском районе работали с 2012 года. За это время была сформирована большая коллекция предметов быта, музыкальных инструментов, кухонной утвари - всего 236 экземпляров, относящихся к периоду российской истории XIX-XX века. В формировании фонда помогли библиотекари и главы поселений Свободненского района. Как отметила директор Межпоселенческой библиотеки М.Н. Беляева, существенный вклад внесли глава Малосазанского сельсовета В.В. Найда, передавший музейной комнате экспонаты бывшей музейной комнаты Орлинской школы, и глава Курганского сельсовета Ф.Г. Старина и житель города Свободный Г.А. Дегтярев. Большую работу для открытия музейной комнаты проделали и сотрудники Межпоселенческой библиотеки: методист О.Г. Николаева, заведующий методико-библиографическим отделом О.А. Шкирьтова и уборщица помещений Т.В. Васильева.

Музейный фонд в Межпоселенческой библиотеке будет пополняться и дальше. Глава Свободненского района Ю.П. Романов обратился к главам сельсоветов с просьбой оказать содействие в этой работе.

- Мы долго работали над тем, чтобы в Свободненском районе появилась музейная комната. Теперь наша задача сделать так, чтобы она постоянно оснащалась новыми экспонатами, чтобы музейный фонд пополнялся. В этом не обойтись без глав сельсоветов и сельских жителей, - отметил Юрий Павлович.

*Пресс-служба администрации
Свободненского района*

«Здесь пахнет свежескошенной травой...»

- чуть тронув струны гитары и умиротворённо вздохнув, сказал амурский бард Александр Бобошко, стоя в центре импровизированной сцены - уютной полянки, расположенной в тени высоченных сосен...

В Черемхово на праздник книги, чтения, творчества «Август собирает друзей» приехали члены амурской писательской организации: Константин Воронов, Нина Дьякова, Владислав Лецик, Николай Левченко, со своей верной «спутницей» гитарой прибыл поэт и бард Александр Бобошко.

Как сказала в приветственном слове организатор библиопленэра, директор районной библиотеки Татьяна Семенченко: «Гости здесь из Благовещенска, Белогорска, да и наша земля представлена большим количеством творческих людей. Это ивановцы, березовцы, петропавловцы, ерковчане, среднебельцы, новоалексеевцы. Приехали также из Солнечного и Дмитриевки. Я убеждена, что творчество основывается, в первую очередь, на любви к своему родному краю. Поэтому, любя этот мир, любя эту землю и людей, кто-то берётся за кисть и краски, кто-то берётся за перо и бумагу, а кто-то - за глину, за ткань... И рождается в итоге шедевр, получается творчество! Оно и объединило сегодня здесь большое количество людей!»

Бесспорным украшением праздника стали произведения прикладного творчества, представленные Гуцаном, Кукушкиной, Соколовой, Ширьевой, Селезнёвой, мастерицами из Березовки: Литвиновой, Журбиной, Журовой, Чеушевой. Петропавловка была представлена работами Ивановой и Зелинской. Павлович – жительница самого Черемхово – приятно удивила всех высоким качеством сумок, выполненных в технике макраме. Запомнится присутствующим выставка картин амурского мастера Анатолия Ефремова.

Часть своих работ здесь выставил Александр Скудин – художник из Хабаровска, который сейчас живёт и работает на творческой даче в Черемхово. Работает маслом по дереву и картону, рисует, в основном, животных – собак, лошадей, диких кошачьих. Мечтает писать местные пейзажи. Массовое мероприятие привлекло и другого художника – черемховца Леонида Ельникова.

Конечно, не мог книжно-библиотечный праздник обойтись без мероприятий библиотечарей: библиографический эскиз для зрителей, конкурс громкого чтения; для детей – интеллектуальный тир «Калейдоскоп знаний», лесные репортажи, встреча с амурской поэтессой Ниной Дьяковой «Стихи детям о растениях и зверятах». Никого не оставила равнодушными программа со сказочными инсценировками, конкурсами,

викторинами, подвижными играми. Пользовалась повышенным вниманием присутствующих на мероприятии ярмарка краеведческих изданий.

Было интересно бродить по рядам – рассматривая всё вокруг, прислушиваясь, вникая, беседуя с давно знакомыми и вовсе незнакомыми людьми. Разговорилась с мужчиной, ходившим с большим (почти таким же, как у меня) фотоаппаратом. Николай Левченко – врач, художник и поэт, рассказал немного о себе: «По основной профессии я врач. Живу в Благовещенске, работаю преподавателем в медакадемии, подрабатываю врачом. Но более известен, наверное, как человек что-то сочиняющий, рисующий, и вообще вечно что-то выдумывающий. А ещё я всегда ношу с собой фотоаппарат! Отношу себя к разряду чудиков. Считаю, пусть и нескромно, что это лучшая часть человечества (смеётся)... Хотя она, эта часть, и малочисленная, но на ней лежит очень важная миссия. Ведь всем известно, что чудачки украшают мир... Заметьте - это слово происходит от слова «чудо»! Как врач я стараюсь донести до больных (и онкологических, в том числе), что жизнь - это величайшее чудо, и что к каждому дню нужно относиться как к празднику. И вообще – как к последнему дню. Потому что неизвестно, что с нами станет через пять минут, или что нас ждёт во-о-о-он за тем поворотом. На свете может случиться всё! А литература для меня это возможность посмотреть на мир иным взглядом - помимо профессии».

Белогорские библиотекари, принимая по приглашению участие в таком необычного формата мероприятии, планировали почерпнуть что-то новое для себя и своей работы. Привезли белогорцы и своих знаменитых людей: поэтов Владимира Дунаевского и Анну Леун, а также Владимира Кобозева –композитора, поэта и краеведа. В фонд ивановской библиотеки коллеги из Белогорска передали комплект подарочных книг – сборник стихов своих поэтов «Прикосновение».

Творчество поэтов Ивановского района на библиопленэре было представлено Сергеем Гуцаном, известным в области гончаром (стихи он пишет последние десять лет), Анатолием Зубковым, в текущем году регулярно публикующемся в «Амурце», и петропавловцем Петром Ермаиловым.

На импровизированной сцене и гости, и местные авторы зачитывали свои произведения. Удивительно гармонично звучали рифмы в пространстве, не имеющем стен. На природе поэтические строчки разносились так свободно, подкрашиваясь ароматами свежескошенной травы и тёплой сосновой хвои, полуденного солнечного жара и нагретой им керамики! Сюда же добавлялся стрекот сверчков и пофыркивание стоящего поодаль коня с ярко-рыжей чёлкой... Всё это, вперемишку с лёг-

ким гулом гостей и звонким смехом детворы, создавало удивительный эффект! Вот оно - настоящее, искреннее, душевное, живое творчество. Здесь и сейчас.

Домой с библиопленэра я вернулась с лёгким и светлым чувством вовлечённости и сопричастности. С нетерпением буду теперь ждать следующей творческой встречи на природе.

Елена ХАКИМОВА

Редакционно-издательский совет

Праскова О. С.

Гнускова М. И.

Кочнева Л. П.

Соломенник В.В.

Трофимова И. В.

Чеснокова М. К.



Амурская областная научная библиотека
имени Н.Н. Муравьева-Амурского

Тел/факс: (4162)23-73-90

E-mail: aonb@tsl.ru
www.libamur.ru