Амурская областная научная библиотека
имени Н. Н. Муравьева-Амурского

Отдел формирования и обработки фондов

# Александр Фадеев в отсветах эпохи
## (к 125-летию со дня рождения)

Библиографический указатель

Благовещенск
2026

83.3(2=411.2)6-8Фадеев А. А.
Ф 152

Александр Фадеев в отсветах эпохи (к 125-летию со дня рождения) : библиогр. указ. / Амур. обл. науч. б-ка им. Н. Н. Муравьева-Амурского, отд. формирования и обработки фондов ; сост. Л. М. Бабанина. – Благовещенск, 2026. – 64 с.

Составитель: Бабанина Л. М.
Ответственный за выпуск: Праскова О. С.
Компьютерная верстка: Гнускова М. И.

*Александр Александрович Фадеев – русский, советский писатель и общественный деятель, журналист, военный корреспондент. В 1946-1954 гг. он являлся генеральным секретарём и председателем правления Союза писателей СССР. Автор романов «Разгром», «Молодая гвардия», «Последний из удэге». За роман «Молодая гвардия» А. А. Фадеев был удостоен Государственной премии СССР. Помимо художественной прозы, перу А. А. Фадеева принадлежит ряд очерков и статей, посвящённых вопросам развития литературы в условиях социалистического реализма. Книги А. А. Фадеева переведены на многие иностранные языки и экранизированы.*

*Его именем названы улицы, библиотеки в разных городах страны, по Каме и Волге ходит теплоход «Александр Фадеев». В 1972 году была учреждена государственная премия имени Александра Фадеева за создание произведений литературы о героическом подвиге народа в защите Родины, об истории и жизни Вооружённых Сил страны. В современной России премия возрождалась: её присуждали 2002 по 2018 гг.*

© Амурская областная научная библиотека
имени Н. Н. Муравьева-Амурского

## От составителя

Александр Фадеев родился 24 декабря 1901 г. в небольшом уездном городке Кимры Тверской губернии. Детство и юность А.А. Фадеева прошли на Дальнем Востоке, куда в 1908 г. переехали родители. Учился во Владивостокском коммерческом училище, откуда ушёл, не завершив образование, и полностью посвятил себя революционной деятельности.

В 1919-1921 гг. в качестве комиссара 13-го Амурского полка и 8-й Амурской стрелковой бригады участвовал в боевых действиях на Дальнем Востоке, где получил своё первое ранение. В 1921 г. Александр Фадеев был выбран делегатом на X съезд РКП(б). Вместе с делегатами съезда принимал участие в подавлении Кронштадтского восстания и получил второе ранение. Его участие в этой военной операции было отмечено орденом боевого Красного Знамени. Переехав в столицу, Александр поступил на геологический факультет Московской горной академии (1921-1922 гг.), где совмещал учёбу с профессиональной партийной работой инструктора Замоскворецкого райкома и секретаря парторганизации факультета. В 1924-1926 гг. был на партийной работе в Краснодаре и Ростове-на-Дону. Первую свою повесть «Разлив» он закончил в 1923 г. Тогда же написал рассказ «Против течения», а в 1925-1926 гг. закончил роман «Разгром», принёсший ему широкую литературную известность. В 1926-32 гг. был одним из лидеров Российской ассоциации пролетарских писателей (РАПП). После его ликвидации входил в Оргкомитет по созданию Союза писателей СССР, в 1934-39 гг. – заместитель председателя оргкомитета, в 1939-44 гг. – его секретарь. Член ЦК ВКП(б) с 1939 г.

В годы Великой Отечественной войны Фадеев был военным корреспондентом газеты «Правда» и Совинформбюро, создал большое количество публицистических статей и очерков. В 1942-44 гг. также работал главным редактором «Литературной газеты», принимал участие в организации журнала «Октябрь». В 1946-1954 гг. он являлся генеральным секретарём и председателем правления Союза писателей СССР, с 1950 г. – вице-президентом Всемирного совета мира.

На XX съезде КПСС в 1956 г. был осуждён культ личности Сталина, а Михаил Шолохов выступил с критикой деятельности Фадеева в Союзе писателей. После этого Фадеева вывели из ЦК КПСС и сняли с должности.

Всю свою жизнь Фадеев вёл огромную общественную работу, сочетая её с литературным трудом. Человек высокой культуры и большого личного обаяния, он пользовался непререкаемым авторитетом в писательской среде и искренним уважением тех, кто знал

его лично. Запомнился Фадеев и как пламенный публицист, талантливый редактор, наставник молодых авторов.

Библиографический указатель представляет отдельные издания Александра Фадеева, материалы о его жизни и творчестве. В указателе отражены материалы Амурской областной научной библиотеки имени Н. Н. Муравьева-Амурского, научных электронных библиотек eLIBRARY.RU, CyberLeninka.ru, рассчитанные на учителей, студентов, школьников и всех, кто интересуется жизнью и творчеством Александра Фадеева.

## Содержание


| | |
|---|---|
| От составителя | 3 |
| О жизни и творчестве А. А. Фадеева | 6 |
| А. А. Фадеев в Амурской области | 21 |
| Произведения А. А. Фадеева | 24 |
| Литература о жизни и творчестве | 34 |
| Книги | 34 |
| Публикации в периодических изданиях | 47 |
| Интернет-ресурсы | 57 |
| Фильмография | 61 |

## О жизни и творчестве А. А. Фадеева

«…Тридцать лет жизни Александра Фадеева
в советской литературе пронизаны
борьбой, происходившей в ней во имя
создания нового искусства».
К. Федин

Родился А. А. Фадеев 24 декабря (11 декабря по старому стилю) 1901 года в селе Кимры (теперь город) в Тверской губернии. Его отец – Александр Иванович (1862-1916), – в молодости увлёкшийся революционными идеями, был родом из бедной крестьянской семьи. Мать Антонина Владимировна Кунц (1873-1954), из обрусевших немцев, фельдшер по образованию. Будущий писатель был вторым ребёнком в семье: годом раньше появилась на свет его старшая сестра Татьяна. В поисках работы родители часто переезжали: они пожили в Минске, Курске, Вильне. В 1905 году родился ещё один сын, Владимир. Вскоре после этого Александр и Антонина Фадеевы разошлись из-за политических разногласий. Дети остались с матерью.

В 1907 году мать вышла замуж во второй раз. Мужем стал её коллега, фельдшер Виленской железнодорожной больницы Глеб Владиславович Свитыч. Он был сыном известного революционера В. С. Иллич-Свитыча. С матерью Фадеева его сблизила совместная работа в Виленской железнодорожной больнице, где оба были фельдшерами. По словам всех, кто знал Глеба Владиславовича, он с нежной заботой относился к приёмным детям. Сам Фадеев много позже признаётся, что он чтил отчима как родного.

Осенью 1908 года Фадеевы переехали сначала во Владивосток, а затем в небольшое село в 50 километрах от городка Имана – Саровку. Там А. Фадеев пошёл в школу. Спустя три года Фадеевы решились на новый переезд – в село Чугуевку.

Фадеев рос одарённым ребёнком. Ему было около четырёх лет, когда он самостоятельно овладел грамотой – наблюдал со стороны, как учили его сестру Таню, и выучил всю азбуку. С четырёх лет он начал читать книги. Его любимыми авторами стали Джек Лондон, Майн Рид, Фенимор Купер. Чуть позже Фадеев и сам стал сочинять необычные истории и сказки, поражая взрослых своей фантазией.

Родители Фадеева воспитывали своих детей в любви и уважении к труду. Вот как напишет позднее сам А. Фадеев: «Мы сами пришивали себе оторванные пуговицы, клали заплатки и заделывали прорехи в одежде, мыли посуду и полы в доме, сами стелили постели, а кроме того – косили, жали, вязали снопы, пололи, ухаживали

за овощами в огороде. У меня были столярные инструменты, и я, а особенно мой брат Володя, всегда что-нибудь мастерил. Мы всегда сами пилили и кололи дрова и топили печи. Я с детства умел сам запрячь лошадь, оседлать её и ездить верхом…».

Семья Фадеевых жила в большой нужде, и когда встал вопрос о том, чтобы старший сын Александр продолжил своё образование, было решено отправить его во Владивосток, к тётке, Марии Владимировне Сибирцевой, которая была директором мужской прогимназии. В 1910 году Фадеев поступил в подготовительный класс Владивостокского коммерческого училища, а осенью 1912 года стал его учеником. В доме Сибирцевых часто собиралась революционно настроенная молодёжь города; дети Марии Владимировны – Всеволод и Игорь, – ставшие потом активными участниками партизанского движения в крае, оказали решающее влияние на формирование мировоззрения А. А. Фадеева. «Как большевик, – писал Фадеев в своих воспоминаниях, – я воспитан в этой семье не в меньшей мере, чем в своей собственной семье».

В 1914 году Фадеев, чтобы не стеснять тётку в средствах, устроился репетитором и стал давать частные уроки отстающим ученикам, совмещая эту работу с занятиями в училище.

В это же время Фадеев также пишет стихи, очерки и рассказы, помещает их в рукописных журналах «Общий внеклассный труд» «Давайте занавес»; позже сотрудничает в газетах «Трибуна молодёжи» и «Красное знамя». Последняя являлась органом партийного комитета большевиков. В ней 12 апреля 1918 года А. Фадеев опубликовал статью «Интеллигенция и пролетариат» (написанную, как полагают, совместно с Игорем Сибирцевым). В газете «Вестник учащихся» была напечатана повесть Фадеева «Апачи и команчи», где автор в сатирических тонах изображал борьбу «апачей» – педагогов коммерческого училища и «команчей» – вышедших из повиновения учеников седьмого класса. В эти годы Фадеев также участвует в работе литературного кружка, где выступает с литературными докладами.

Далеко не всё написанное Фадеевым в юности дошло до наших дней. В личном архиве писателя имеется папка с материалами 1918-1919 годов, среди которых – эскизный набросок рассказа «К свету», очерк «В Улахинской долине», начало повести «Зимний лагерь». Ранние опыты Фадеева не претендуют на литературные достоинства, но по ним уже можно судить о творческих склонностях будущего писателя: сквозь книжную экзотику пробивался интерес к реальной героике, обрисовке острых ситуаций, тяготение к нравственным проблемам.

Начав с деятельности во владивостокском «Союзе учащихся», Фадеев становится активистом «Союза рабочей молодёжи», а в пятнадцать лет уже выполняет поручения подпольной партийной организации. Занятия в училище он совмещает с работой в нелегальном «паспортном бюро», где изготовлялись документы для «неблагонадёжных»; занимается распространением листовок и газет городского комитета партии, пишет воззвания в газету «Красное знамя», сопровождает членов партийного комитета на явки, несёт дежурство у конспиративных квартир и т. п.

В сентябре 1918 года, так и не окончив училище, Александр Фадеев вступает в большевистскую партию и получает партийный псевдоним Булыга.

Осенью 1919 года Александра Фадеева отправили в партизанский отряд сражаться с белогвардейцами и интервентами. Наряду с несением боевой службы Александр Фадеев участвовал в выпуске газеты «Партизанский вестник». В бою за село Спасское будущий писатель был ранен. Едва оправившись от ранения, был направлен в экспедицию, занимавшуюся переброской военных материалов и промышленного оборудования, необходимого для формировавшейся в Амурской области Народно-революционной армии. Фадеев говорил: «Рейсы по Уссури в 1920 году – одно из самых счастливых воспоминаний моей юности. Я… ещё хромал, но уже было ясно, что всё будет хорошо. Постоянное напряжение, опасности, наши схватки с дезертирами из армии – всё это только бодрило душу». Вскоре Александра Фадеева назначили комиссаром 13-го Амурского полка и 8-ой стрелковой бригады.

В феврале 1921 года А. Фадеев был выбран делегатом на II конференцию военкомов, политработников и комячеек НРА ДВР, которая состоялась в Чите. На конференции Фадеев был избран делегатом X съезда РКП(б) с правом решающего голоса. В числе делегатов этого съезда он участвовал в подавлении контрреволюционного мятежа в Кронштадте, где получил тяжёлое ранение и попал на несколько месяцев в госпиталь, а затем был демобилизован.

Решив переехать в столицу, Александр поступает на геологический факультет Московской горной академии (1921-1922), где совмещает учёбу с профессиональной партийной работой инструктора Замоскворецкого райкома и секретаря парторганизации факультета. С декабря 1922 года Фадеев стал реже появлялся на занятиях: дирекция академии ввела свободное посещение для студентов, которые занимались общественной работой. Вместо лекций по геологии Александр Фадеев посещал открытые дискуссии Анатолия Луначарского и Владимира Маяковского о новой поэзии, ходил в театр, читал литературные журналы «Красная новь», «Печать и революция».

Литературный дебют Фадеева пришёлся на 1922-1923 годы, когда появились первые, почти не замеченные произведения «Разлив» и «Против течения», посвящённые теме революции и гражданской войны.

«Разлив» – повесть Александра Фадеева, одно из первых значимых произведений автора, написанное в 1923 году. Впервые была опубликована в альманахе «Молодогвардейцы» в 1924 году.

Действие повести развивается в дальневосточной деревне Чугуевка Уссурийского края в период между Февральской и Октябрьской революциями 1917 года. На фоне мощного наводнения, вызванного разливом реки Улахэ (Уссури), Фадеев показывает, как меняются отношения между людьми в условиях социальных перемен: в деревне обостряется классовая борьба – часть бедного населения вступает в противостояние с местными богатеями.

Основная тема повести – организованное спасение людей во время разгула стихии, что символизирует победу коллективистских социалистических начал над старым укладом жизни.

Несмотря на речевые недочёты, повесть была высоко оценена современниками, в частности Юрием Либединским, который отметил в ней «ощущение свежести и силы юного, своеобразного таланта».

В декабре 1923 года журнал «Молодая гвардия» публикует рассказ «Против течения», посвящённый памяти Игоря Сибирцева – друга Фадеева, вместе с которым в 1920 году он пустил под откос японский бронепоезд и захватил оружие для отряда. Игорь Сибирцев стал одним из прототипов коменданта парохода «Пролетарий» Никиты Селезнёва.

Действие развивается на Дальнем Востоке в период Гражданской войны. В центре сюжета – бойцы Семенчуковского (22-го Амгуньского) стрелкового полка Народно-революционной армии Дальневосточной республики. После разгрома красных в Приморье они решают дезертировать и уйти за Амур, пытаясь захватить пароход «Пролетарий», гружённый динамитом. Финал рассказа трагичен: с парохода по ним открывается пулемётный огонь. Рассказ «Против течения» показывает Гражданскую войну в её самом жестоком проявлении – когда сражаются не только противоборствующие стороны, но и свои против своих.

Название произведения символично: оно отражает готовность коммунистов воплощать свои цели наперекор всему – и действиям врагов, и разгулу анархизма, и проявлениям политической слепоты и недисциплинированности.

В первой публикации рассказ «Против течения» не имел однозначного финала: судьба полка оставалась неясной. При подготовке

произведения к переизданию автор дописал небольшую главу, в соответствии с чем поменялось и название рассказа: в 1934 году он вышел под названием «Амгуньский полк», а в 1938 году – «Рождение Амгуньского полка».

Закончить учёбу в Московской горной академии Фадееву не удалось: в числе ста партработников ленинского призыва Фадеев весной 2024 года был направлен в Краснодар для укрепления местной партячейки. Сначала он работает инструктором обкома, затем его избирают секретарём 1-го Краснодарского городского райкома партии. Осенью 1924 года по предложению секретаря Северо-Кавказского крайкома партии А. И. Микояна Фадеев был переведён в Ростов-на-Дону, где вёл партийную и журналистскую работу в краевой газете «Советский Юг». Здесь же он вступил в Ростовскую ассоциацию пролетарских писателей, организовал работу журнала «Лава» (впоследствии носил названия «На подъёме», «Дон»).

В эти же годы происходят изменения и в личной жизни Фадеева. В редакции журнала «Молодая гвардия» он знакомится с молодой писательницей Валерией Герасимовой и вскоре женится на ней. Герасимова вспоминала: «Нельзя сказать, чтобы этот высокий человек в гимнастерке показался мне красивым. Но во всём складе… было что-то поразившее меня… Веяло от этой фигуры не только по-настоящему мужской или спортивной, а скорее всего охотничьей хваткой». Несколько лет после встречи пара жила в разных городах: Фадеев был сначала в Краснодаре, потом в Ростове-на-Дону, а Герасимова – в Москве. В начале 1920-х они поженились и прожили вместе до 1929 года. Как написал А. Фадеев «В 1932 году... мы разошлись навсегда... У меня сохранились с ней на всю жизнь дружеские отношения, но видимся мы очень редко, случайно».

В 1924-1926 годах Фадеев работает над романом «Разгром» о партизанском отряде времён Гражданской войны в Уссурийском крае. Основан роман на автобиографическом материале. В центре повествования – небольшой партизанский отряд под командованием Левинсона, который стоит в деревне и не ведёт продолжительных боевых действий. Бойцы привыкают к обманчивому спокойствию, но вскоре противник начинает крупномасштабное наступление, вокруг отряда сжимается кольцо врагов. Командир отряда делает всё возможное, чтобы сохранить отряд как боевую единицу и продолжить борьбу. Отряд, прижатый к трясине, делает гать через болото и переходит по ней в тайгу. В финале отряд попадает в казачью засаду, но, понеся большие потери, прорывается сквозь кольцо.

Эпоха войны в романе «Разгром» представлена реалистически и крупным планом. В «Разгроме» изображено несколько разных народных типов и характеров (командир отряда Левинсон, рядовые

бойцы Метелица, Морозка, Мечик и др.); многие герои имеют реальные прототипы.

Среди живых характеров, выписанных с большой художественной убедительностью, два образа – Левинсон и Морозка. Командир отряда и рядовой партизан, руководитель и руководимый, убеждённый, знающий свою цель большевик и только пробивающийся к постижению свершающихся событий выходец из низов.

Левинсон обладает даром воспитателя, влияющего на подчинённых ему людей силой убеждения. С первых глав романа мы видим, какой сильный характер у Левинсона, как развиты у него организаторские способности, военный талант. Фадеев стремиться раскрыть прежде всего богатство внутреннего мира Левинсона, работу его пытливой мысли. Путём частых экскурсов в прошлое Фадеев показывает постепенный процесс формирования в своём герое черт гражданина и борца. Бесспорный авторитет Левинсона среди партизан зиждется на духовном начале, глубоком осознании революционной цели.

С образом Левинсона связана в романе Фадеева важная для всей литературы проблема самовоспитания, преодоления героем личностных слабостей, устранения возможного разлада между порывом чувств и требованием долга. В повседневной боевой жизни Левинсон вынужден переступать через «не могу» – заглушать приступы застарелой болезни, превозмогать огромную усталость, сохранять выдержку и спокойствие в критических ситуациях. Такое самообладание далось герою не сразу. Левинсону пришлось пройти через многие разочарования, избавиться от наследия «ущемлённых поколений», прежде чем под влиянием революционных событий он пришёл к трезвому, но мудрому принципу всей своей последующей жизни: «Видеть всё так, как оно есть, – для того, чтобы изменять то, что есть, приближать то, что рождается и должно быть». Поведение командира – под стать его мыслям, которые в такие минуты устремлены в будущее, ведь «жила в нём огромная, не сравнимая ни с каким другим желанием жажда нового, прекрасного, сильного и доброго человека».

Сколь тернист, нелёгок путь к такому человеку, свидетельствует судьба Морозки. На протяжении всего романа мы видим перемены, которые вызревают в чувствах и мыслях бывшего шахтёра, ведут к развитию его самосознания и духовному возрождению. Груз старых привычек и наклонностей несёт в себе этот бесшабашный парень с Сучанских угольных копей. В то же время Морозке присущи классовый инстинкт, безотчётная преданность родному «угольному племени». Совершая в повседневной жизни много не очень достойных поступков, он безошибочно действует в боевых условиях, храбр

в бою, готов пожертвовать собой ради товарища, не мыслит жизни вне отряда.

Сомнения в правильности прежней жизни постепенно вызывают стремление к внутренней перестройке, к освобождению от груза прошлого. Теперь уже не хочется «для смеху» попугать толпу у парома нашествием японцев: наоборот, едва ли не впервые Морозка чувствует удовлетворённость от того, что высмеял россказни дезертиров и навёл порядок на переправе. Заново он осмысливает свои отношения с женой и, к удивлению своему, обнаруживает, что Варя «вовсе не так безразлична ему, как это казалось раньше»; под напускной грубостью скрывалось тёплое чувство к ней. Знаменательны сопоставления, возникающие у Морозки в ходе раздумий: всё чаще и чаще вспоминает он Левинсона, как «человека особой, правильной породы», Бакланова, Дубова, Гончаренко и других партизан, идущих в авангарде. Конечно, ему кажется, что он «всю жизнь, всеми силами» старался попасть на прямую, ясную дорогу, которой идут эти люди, «но кто-то упорно мешал ему в этом». Морозка ещё не до конца понимает, что «кто-то» – это сам, путь его по-прежнему нелёгок, борьба с самим собой не всегда бывает успешной, но главное уже произошло – созрело твёрдое желание выйти на правильную дорогу жизни.

В конце романа Морозка предстаёт человеком, до конца сознающим свой высший партизанский долг: ценою собственной жизни он предупреждает отряд о казачьей засаде. Морозка совершил то, что был обязан сделать ехавший впереди него другой дозорный – Мечик. Он грамотен, а это позволяло быстро осмыслить происходящие события, он лишён многих Морозкиных недостатков, к партизанам пришёл с романтическим желанием борьбы и подвигов и, тем не менее, партизанская его карьера кончилась гнусным предательством и бегством. На первых порах Мечику хотелось стать хорошим партизаном, но он не понимал, что этого возможно добиться лишь упорной внутренней работой, искоренением ячества, воспитанием в себе черт коллективиста. Первое же препятствие в образе «слезливой скорбной кобылы» Зючихи оказалось для него непреодолимым, заставило забыть «о новой жизни», которую он хотел было начать, вернувшись в отряд из госпиталя. История Мечика – история индивидуалиста, оказавшегося на поверку ленивым и безвольным. Он случайно прилепился к революционному организму и был отторгнут им.

У Мечика отсутствует прочная связь с коллективом. Коллектив в лице Бакланова, Левинсона, Вари искренне шёл ему навстречу, однако Мечик не воспользовался благоприятными обстоятельствами. Находясь среди партизан, он ни одного дня не был духовно

с ними, «новенький» так и не стал в коллективе своим человеком, и его падение было неизбежным.

Заслуга Фадеева в том, что «Разгром» стал одним из первых и наиболее убедительных произведений, в которых революционный подъём масс изображался не как явление «чисто стихийное». «На своём опыте партизанской борьбы, – говорил позднее писатель, – я видел, что при больших элементах стихийности в партизанском движении решающую, организующую роль играли в нём большевики, рабочие».

Фадеев в этом романе одним из первых в советской литературе поднял тему о взаимоотношениях руководителя и масс. Перед нами – не только товарищество, дружелюбие и единодушие, но и случаи, когда руководитель вынужден прибегать к силе. Но и в тяжелейшие моменты он поднимает массы, находит пути единения с ними, прежде других осознавая необходимость продолжения борьбы. Фадеевский руководитель не «сверхреволюционер», а вполне обычный представитель того времени, вышедший из низов и поднявшийся на гребне революционной волны.

Впервые отдельные главы романа публиковались в журнале «Молодая гвардия», а отдельным изданием книга вышла в ленинградском издательстве «Прибой» в серии «Новинки пролетарской литературы». Потом книга переиздавалась десятки раз с «довольно значительными изменениями и частными поправками», которых насчитывают «около двухсот» (В. Озеров).

Роман принёс писателю литературную известность: произведение перевели на английский, немецкий, французский, испанский и китайский языки. В статье Г. Адамовича «О положении советской литературы» (1932) среди тех, в чьём лице «литература отстаивает себя, свои права, свою свободу», наряду с Леоновым, Олешей, Пастернаком, Бабелем, Пильняком, Всеволодом Ивановым, Зощенко был назван и Фадеев, «человек талантливый и сложный, противоречащий в писаниях своим плоским теоретическим речам». Высоко оценил произведение и Максим Горький, отметив: «Очень талантливо сделана книга Фадеева».

Вернувшись осенью 1926 года в Москву, Фадеев принимает самое активное участие в литературной жизни, становится членом бюро и секретариата Всесоюзной ассоциации пролетарских писателей, входит в руководство РАПП и редколлегии журналов «Октябрь» и «На литературном посту», со временем возглавляет журналы «Красная новь» и «На рубеже», выступает с докладами на писательских съездах и пленумах.

В 1927 году Фадеев начал работу над романом-эпопеей «Последний из удэге» о Гражданской войне в Приморском крае. Замысел романа у писателя появился ещё в начале 1920-х.

Удэге (удэгейцы) – малочисленная народность, судьба которой в пореволюционные годы по первоначальному замыслу писателя должна была стать ключевой в произведении. Однако в ходе написания сюжетная канва и система персонажей романа изменились и значительно расширились, включив в себя широкую панораму образов из представителей красного и белого движений, иностранных интервентов, рабочих, крестьян и др.

Действие романа разворачивается весной 1919 года во Владивостоке и в охваченных партизанским движением районах Сучан, Ольга, в таёжных деревнях. Однако многочисленные ретроспекции позволяют читателю познакомиться с панорамой исторической и политической жизни Приморья задолго до описываемых событий – накануне Первой мировой войны и Февральской революции.

В «Последнем из удэге» Фадеев коснулся и Владивостока революционной поры. Он описывает центр города, порт, китайский квартал, сад Невельского, Семёновский базар, интервентов… Иногда повествование превращается в экономический очерк, иногда – в социологический и даже ботанический.

Фадеев стремился создать эпическую картину эпохи Гражданской войны, показать все слои русского общества в 1917-1920 годах и рассказать о преобразовании края при Советской власти. Среди ключевых персонажей – дети врача, сосланного в Сибирь при царизме, Сергей и Елена Костенецкие. Сергей не может остаться в стороне от революционных событий и примыкает к «красным» партизанам.

На первостепенные позиции романа выдвигается тема судьбы малого народа в социалистической революции, потребовавшая перестройки повествования в философско-историческую эпопею о движении человечества к коммунизму. Сам Фадеев давал этому следующее объяснение: «Мне хотелось показать, каким образом в процессе революции передовые представители общества, борющиеся за коммунизм, вступают в союз с отсталыми народами, помогают им в борьбе и ведут их за собой, показать, каким образом происходит в процессе революционной борьбы ниспровержение всех эксплуататорских идей буржуазии, как происходит переделка миллионов рабочего класса и крестьянства и как революция смыкается с теми представителями первобытных народностей, которые находились и находятся на стадии родового строя. Их она тоже втягивает в русло своей борьбы, заставляет перешагнуть через большое количество ступеней общественного развития и превращает в сознательных строителей социалистического общества».

Всерьёз за удэгейскую тему Фадеев берётся только в пятой части – едва начатой. «Когда-то народ был велик… Лебеди, перелетая через страну, становились чёрными от дыма юрт. Племя удэге коче-

вало в широкой и очень длинной полосе лесов и рек, протянувшейся между хребтом Дзуб-Гынь и океаном, и по ту сторону хребта, по течениям рек Бикина, Хора, Имана, Улахэ, Даубихэ – рек, получивших эти названия много позже от китайцев. Эти реки впадали в одну большую реку, за которой жил народ маньчжуры. А эта большая река впадала в ещё большую реку, из-за которой приходили гиляки, солоны и ещё десятки племён, а откуда и куда она текла, эта самая большая река, об этом никто не знал…».

Важный персонаж в романе – Сарл, представитель коренного народа удэге. Через его образ Фадеев раскрывает жизнь, обычаи и мировоззрение этого малочисленного таёжного народа. Сарл выступает против традиционного закона «великого Онку» («жить и умирать в тайге») и стремится к тому, чтобы его народ перешёл к земледелию и обустроил жизнь иначе.

Фадеевские удэгейцы – во многом обобщение. «Таких туземцев, какие мною созданы, нет на свете… – признавался писатель. – Я стремился к тому, чтобы создать образ человека первобытного коммунизма, однако меня очень мало интересовал вопрос – будет ли это именно дальневосточный туземец».

В третьей книге романа Фадеев хотел показать борьбу удэгейцев с китайскими эксплуататорами-«цайдунами», описать лесных бандитов – хунхузов…

С 1929 года Фадеев публиковал главы романа в периодике, позднее – отдельными книгами (1930-1940). В течение более чем 30 лет работа над произведением останавливалась и возобновлялась (не в последнюю очередь из-за большой общественно-литературной нагрузки писателя), но так и не была завершена.

В 1932 году РАПП была расформирована и вместо неё создали Союз писателей СССР. Александр Фадеев поддержал реформу в цикле статей «Старое и новое». На страницах «Литературной газеты» он проанализировал итоги работы РАПП и раскритиковал организацию. Это спасло литератору жизнь: многие члены Российской ассоциации пролетарских писателей были обвинены в троцкизме и репрессированы.

В 1934 году писателя пригласили в Москву и назначили заместителем председателя оргкомитета Союза советских писателей – фактически одним из руководителей организации. На I Всесоюзном съезде советских писателей (17 августа – 1 сентября 1934) Фадеев был избран членом правления и президиума Союза писателей СССР.

Со второй половины 1930-х Фадеев работает не только над романом-эпопеей, но и пишет очерки о руководстве дальневосточных партизан Сергее Лазо, о бойцах Особого коммунистического отряда,

военачальнике М. В. Фрунзе, сценарий «Перекоп» (в соавторстве с Л. Никулиным) и другие произведения.

В это же время Александр Фадеев часто ездил в командировки: как представитель Союза писателей он присутствовал на торжественных мероприятиях в Чехословакии, Грузии, Армении, разных регионах России. В 1936 году писатель был на заседаниях Международной ассоциации писателей для защиты культуры в Испании и Франции.

Когда в 1936 году Александр Фадеев был с делегацией в Париже, на гастроли во Францию приехала труппа Московского художественного театра, спектакли которого посещает Фадеев. Тогда он и знакомится с актрисой Ангелиной Степановой, влюбляется в неё и по возвращении в Москву делает ей предложение. Фадеев усыновил сына Ангелины Степановой от первого брака, а вскоре у пары родился свой ребёнок – Михаил. Фадеев писал: «В 1936 году я женился – женился по любви... У нас – дети, которых я так несправедливо и жестоко был лишён в молодые годы и о которых я так мечтал. Жена моя… актриса очень талантливая, всю свою духовную жизнь отдающая этому своему любимому делу. В быту она мало похожа на «актрису» в привычном понимании, она – большая семьянинка, страстно любит детей, просто одевается, штопает носки своему мужу и «пилит» его, если он выпьет лишнюю рюмку водки...».

Летом 1937 года А. Фадеев выезжает в борющуюся республиканскую Испанию, где принимает участие в работе Второго конгресса Международной ассоциации писателей для защиты культуры. В составе участников конгресса писатель побывал на Гвадалахарском фронте, встречался с бойцами интернациональных бригад.

В годы Великой Отечественной войны А. Фадеев работал военным корреспондентом Советского информационного бюро и газеты «Правда». В 1942-1944 годах писатель побывал на Западном и Калининских фронтах, собирая материалы для репортажей. 14 января 1942 года Фадеев опубликовал в газете «Правда» статью «Изверги-разрушители и люди-созидатели», где описал свои впечатления от увиденного на войне. Три месяца 1942 года Фадеев провёл в осаждённом Ленинграде, находился на Ленинградском фронте. Свои впечатления автор отразил в сборнике очерков «Ленинград в дни блокады», написанном в 1944 году. Книга может быть названа документальной повестью, потому что сочетает реальные факты с художественными обобщениями, присущими художественной литературе.

В эти же годы (1942-1944) Фадеев работает главным редактором «Литературной газеты» и является одним из организаторов литературно-художественного журнала «Октябрь» и членом его редколлегии.

Осенью 1943 года писатель выезжал в освобождённый от врагов г. Краснодон, в мае 1944 года – на 3–й Украинский фронт. Собранный там материал лёг в основу самого известного романа А. Фадеева «Молодая гвардия» Вскоре после освобождения советскими войсками Краснодона (1943) стали известны факты о деятельности молодёжной подпольной организации «Молодая гвардия» и трагической гибели большей части её членов. Комиссия ЦК ВЛКСМ по свежим следам собрала обширный материал о деятельности «Молодой гвардии» и ознакомила с ним Фадеева. Он очень заинтересовался этим материалом. Александр Фадеев, когда был в Краснодоне встречался с родственниками и друзьями погибших, побывал в подвале, где проходили заседания «Молодой гвардии». Он тщательно изучал материалы. На листах он оставлял пометки и складывал в отдельные стопки по темам – «в речь героя», «внешность», «очень важно». История заканчивалась смертью главных героев. Незадолго до наступления советский войск немцы раскрыли организацию и убили большую часть её членов.

Фадеев вспоминал: «Тому, что я написал этот роман, я прежде всего обязан ЦК ВЛКСМ, который предоставил в моё распоряжение огромные материалы комиссии, которая работала в Краснодоне после его освобождения, задолго до того, как были эти материалы опубликованы в печати».

В 1945 году роман был готов. «Молодую гвардию» печатали по главам в журнале «Знамя» и газете «Комсомольская правда». В 1946 году режиссер Сергей Герасимов поставил по роману «Молодая гвардия» спектакль, а вскоре начал съёмки одноимённого фильма.

В 1947 году в газете «Правда» вышла редакционная статья с критикой романа. Писателя обвинили в том, что он не уделил достаточное внимание роли Коммунистической партии. Своё недовольство романом писателю высказал и лично И. Сталин. Он поручил Фадееву переписать произведение. Переработка заняла три года. Литератор говорил: «Я перерабатываю молодую гвардию в старую».

Александр Фадеев переписывал «Молодую гвардию» по вечерам. Днём он работал в Союзе писателей СССР: организовывал съезды и конференции, вычитывал новые произведения и оценивал творчество авторов.

В 1951 году вышла вторая, исправленная версия «Молодой гвардии».

В марте 1951 года Фадеев написал письмо Сталину, в котором просил руководителя дать ему годовой отпуск: «Они [замыслы новых повестей] заполняют меня и умирают во мне неосуществлённые». Писателя отпустили, и в 1951-1954 годах он пять раз приезжал в Магнитогорск и Челябинск собирать материал для своего нового

романа «Чёрная металлургия», характеризуя его как «роман о молодёжи крупного советского индустриального предприятия», «роман о нескольких поколениях русского рабочего класса», «роман о партии и комсомоле», «роман о победе индустриализации нашей страны».

Ещё в 1932 году Фадеев приезжал на место строительства Магнитогорского металлургического комбината (далее – Магнитка, ММК) уже тогда его поразил размах. Теперь писатель планировал написать большой роман, спеть «свою большую настоящую песню» не столько о металлургии, сколько о коммунистическом перевоспитании человека: «переделка человека – это тоже поистине чёрная металлургия». Фадеев хотел показать в романе не только жизнь современного ему рабочего класса, но и заглянуть в историю некоторых старых уральских заводов. Главным образом – раскрыть истоки того нравственного и духовного богатства, которое он видел в лучших представителях рабочего класса.

Писатель бывал на металлургических заводах (ЧЭМК, ЧМЗ, ММК), в рабочих общежитиях, ремесленных училищах, разговаривал с руководителями производства, инженерами, рабочими, вникал в проблемы заводчан. Для того чтобы лучше понять, чем и как живёт Магнитка, Фадеев поселился не в гостинице, а в квартире сталевара Захарова по улице Горького в доме 12. Он встречался не только с рабочими, но побывал и в отделении Союза писателей, в редакции газеты «Челябинский рабочий», встречался с молодыми авторами. Успел подружиться с Александром Шмаковым, Людмилой Татьяничевой, Марком Гроссманом.

Челябинцы оказались первыми читателями новых глав из «Молодой гвардии» и глав будущего романа «Чёрная металлургия». Они печатались в «Челябинском рабочем». В 1953 году первые главы были опубликованы в журнале «Огонёк». Однако закончить работу Фадеев не успел: в течение года его шесть раз вызвали в заграничные поездки, на месяцы работы в Комитете по Сталинским премиям, для участия в конференции сторонников мира.

После смерти Сталина и прихода к власти Хрущева для Фадеева начались тяжёлые времена. На XX съезде КПСС в 1956 году был осуждён культ личности Сталина, а Михаил Шолохов подверг жёсткой критике деятельность Фадеева в Союзе писателей. Писатель не был избран членом, а только кандидатом в члены ЦК КПСС. Фадеева прямо называли одним из виновников репрессий в среде советских писателей и обвинили в причастности к травле Зощенко, Ахматовой, Платонова и Пастернака. Широкую известность получило участие А. А. Фадеева в литературно-политических кампаниях 1930-1950-х годов: жестокая критика произведений А. П. Платонова «Усомнившийся Макар» (1929), «Впрок» (1931), «Семья Иванова» (1947); критика поэ-

зии Б. Л. Пастернака и уничтожение тиража его «Избранных произведений» (1946-1948); борьба с космополитизмом (1947-1949); составление совместно с А. А. Сурковым и К. М. Симоновым письма в ЦК КПСС «О мерах секретариата Союза писателей по освобождению писательской организации от балласта» (1953) и др.

Ещё задолго до XX съезда КПСС (1956), на котором был официально разоблачён культ личности И. В. Сталина, Фадеев начал ходатайствовать о пересмотре дел многих репрессированных.

Софья Пилявская вспоминала, что адмирал А. Г. Головко говорил, что он не знал человека отважнее Фадеева, наблюдая его в узком кругу Сталина, как он пытался спасать людей, глядя в страшные глаза «великого кормчего».

Антал Гидаш, освобождению которого из заключения (1944) также способствовал Фадеев, писал о нём: «Нет, нелегко было Фадееву, как он осторожно выражался, в «суровые времена». Я уверен, что, будь кто-нибудь другой на его месте, «суровое время» унесло бы ещё гораздо больше писателей. Толчки землетрясений – я выступаю тут как свидетель – Фадеев смягчал как мог, во всяком случае не раз пытался смягчить. Часто не удавалось ему защитить людей, которых он, бесспорно, хотел защитить».

Но на самом деле это было только половиной правды. В атмосфере тотальной критики и осуждения забывали упомянуть о том, что Фадеев в 1948 году выделил из фондов Союза писателей значительную сумму для Зощенко, несколько раз передавал деньги на лечение Платонова его жене, защитил Ольгу Берггольц от депортации. Заступался в конце 1930-х за М. Е. Кольцова; материально помогал М. А. Булгакову и А. П. Платонову в последние годы их жизни; защищал В. А. Каверина, Э. Г. Казакевича, В. С. Гроссмана, Николая Заболоцкого и др.; содействовал Б. Л. Пастернаку в издании его переводов У. Шекспира. В это же время Фадеев выхлопотал для Анны Ахматовой жильё, пенсию и пытался освободить из тюрьмы её сына.

В книге «Люди, годы, жизнь» Эренбург писал: «В беседах со мной он часто любовно отзывался о писателях, которых был вынужден публично осуждать… Это было не лицемерием, а драмой человека, отдавшего всю свою жизнь делу, которое он считал правым».

После этого Фадеева вывели из ЦК КПСС и сняли с должности. Для него это было полным крахом. После XX съезда КПСС внутренний конфликт Фадеева обострился до предела. Он признавался своему старому другу Юрию Либединскому: «Совесть мучит. Трудно жить, Юра, с окровавленными руками». Теперь Фадеев проводил много времени в одиночестве на даче в Переделкино.

Несмотря ни на что Фадеев продолжал работать: составлял сборник «За тридцать лет». В него вошли статьи, речи и письма литератора об искусстве.

13 мая 1956 года Александр Фадеев покончил жизнь самоубийством. После себя он оставил письмо к членам ЦК КПСС. Однако о существовании письма современники Фадеева не узнали. Впервые послание опубликовали только в 1990 году. Причиной смерти писателя назвали алкоголизм. Александр Фадеев был похоронен на Новодевичьем кладбище.

«…Тридцать лет жизни Александра Фадеева в советской литературе, – писал К. Федин, – пронизаны борьбой, происходившей в ней во имя создания нового искусства». Эта верная мысль подчёркивает самое главное: Фадеев был неповторимым художником, новатором, человеком, стремившимся сделать мир добрее и лучше, романтиком, но и убеждённым коммунистом, борцом принципиальным и последовательным. Потому и служил он так страстно советской литературе и всему советскому искусству, что жил этими стремлениями, они были его жизненной необходимостью, без которой своего пребывания на земле он не мыслил.

## А. Фадеев в Амурской области

Не всем известно, о том, что в 20-х годах XX века в Благовещенске неделю жил Александр Фадеев. Об этом времени жизни писателя рассказывает биографический очерк С. Н. Преображенского «Юные годы Александра Фадеева». Читателям-амурцам хорошо известны публикации благовещенской писательницы Л. Антоновой и особенно её роман «Заслон», одним из героев которого является Саша Булыга.

В числе коммунистов, разными путями прибывших в Благовещенск, был и молодой Александр Булыга (такая фамилия значилась в нелегальном паспорте Фадеева, выданном ему во Владивостоке). Вместе с ним сюда приехали его двоюродный брат Игорь Сибирцев и их соратница по владивостокскому подполью Тамара Головнина. Он вместе с друзьями жил в доме по улице Соборной, 71 (позднее – ул. Октябрьская, 227А).

Чтобы попасть на Амур им пришлось совершить путешествие через Маньчжурию с документами, на которых была виза китайских властей. До Харбина ехали по железной дороге, а от Харбина плыли на китайском пароходе «У-Тун» по Сунгари и Амуру. Такой путь в то время считался относительно безопасным. Но только относительно: Маньчжурия была наводнена белогвардейцами, и малейший промах мог иметь самые печальные последствия. Впрочем, эта «феерическая поездка», как её называл впоследствии Фадеев, окончилась вполне благополучно. Конечно, не обошлось без приключений. Много раз пароход садился на мель, дважды его обстреляли хунхузы. О всех перипетиях поездки Фадеев не раз вспоминал в письмах к друзьям.

Александр Фадеев (Булыга) был тогда совсем ещё молодым человеком: ему не исполнилось и девятнадцати лет. Однако за плечами у него был опыт подпольной и партизанской борьбы. Не удивительно, что вскоре после приезда в Благовещенск его направили на комсомольскую работу. Напомним: это было время рождения Амурского комсомола. В здании областного драмтеатра прошёл Первый съезд красной молодёжи Амура, на котором Фадеева избрали в члены Амурского обкома комсомола. Район его деятельности был определён в одном из протоколов облкома: «…т. Булыга – от Ерофей Павловича до Нерчинска». Именно на этом участке ему была поручена организация комсомольских ячеек.

В память об этом на здании театра в 1986 году была установлена мемориальная доска в честь А. А. Фадеева. Автор мемориальной доски – Владислав Петрович Афанасьев. В 90-е годы XX века при ремонте здания театра доску сняли, в дальнейшем она была утеряна.

Об этом времени своей жизни Фадеев очень коротко рассказал в письме к В. П. Малышеву: «Первое время я работал по организации комсомола по линии Амурской железной дороги от г. Свободного до Зилова...».

Работа была нелёгкой, а иногда и опасной. Однажды, как вспоминал впоследствии Фадеев, ему после командировки необходимо было срочно вернуться в Благовещенск. Это было в октябре, как раз перед ледоставом. От Сретенска до слияния Шилки и Аргуни плыли на пароходе, но здесь пароход был взят под войска: начинались операции против семёновских банд в Забайкалье. На руках у Фадеева был документ, разрешавший пользоваться любым видом транспорта, но эта «грозная» грамота не возымела действия. Пришлось воспользоваться лодкой. На ней Александр Фадеев с двумя народоармейцами проплыл до Джалинды, а оттуда на «дрезине-качалке» добрался до станции Рухлово (ныне г. Сковородино).

В Рухлове долго ждали поезда. Наконец, пришёл товарный состав. На одной из станций понадобилось сбегать в питательный пункт. «Пока я находился на пункте, – вспоминал Фадеев, – поезд увёз мои манатки. Ничего не поделаешь: пришлось идти ночевать в организованную мной ячейку, и только через несколько дней я прибыл в Благовещенск».

В Благовещенске А. Фадеев встретился со своими друзьями А. Бородкиным, П. Нерезовым, Г. Билименко – членами владивостокской «коммуны», бывшими учениками коммерческого училища. В дружеском кругу их называли в шутку тремя мушкетёрами, а юного Фадеева – Д`Артаньяном. Все четверо стали коммунистами, у каждого за плечами был опыт участия в Гражданской войне. «К этому времени мы уже испытали много тяжёлого, жестокого – видели трупы замученных карателями крестьян, потеряли в боях многих людей...» (из письма Фадеева к А. Ф. Колесниковой от 3 мая 1950 года). Друзья Фадеева прибыли в Благовещенск из Николаевска, где, по словам писателя, «пережили чудовищную “тряпицынскую эпопею”». Встреча состоялась в начале октября. Они снимали квартиру в доме на Соборной улице.

С началом военных действий против Семёнова его направили в 3-ю Амурскую стрелковую дивизию НРА, где он очень короткое время служил инструктором политотдела, а затем был назначен комиссарам 13-го Амурского полка. В составе этого полка Фадеев принимал участие в наступлении на станцию Борзя. Его служба в Народно-революционной армии ДВР продолжалась до февраля 1921 года. На конференции военкомов, политработников и коммунистов армейских ячеек РКП(б) он был избран делегатом на X съезд партии и вскоре выехал в Москву.

Второй раз А. А. Фадеев побывал на Дальнем Востоке почти четырнадцать лет спустя, приехав во главе писательской бригады, куда кроме него входили Пётр Павленко, Рувим Фраерман и венгерский поэт Анатоль (Антал) Гидаш. За время своего пребывания на Дальнем Востоке, продолжавшегося около года, Фадеев принимал деятельное участие в работе краевой писательской организации, редактировал журнал «На рубеже». Ответственным редактором журнала он был вплоть до 1937 года. Ему присылали гранки, согласовывали планы редакции, он консультировал начинающих авторов и в целом вполне успешно осуществлял общее руководство. Это при том, что Фадеев усиленно работал над третей книгой романа «Последнего из удэге» (отдельные его части выходили в журнале).

В начале октября 1934 года писатель совершил поездку по Амурской области, побывал во многих колхозах, совхозах, на погранзаставах. Вот что он писал матери 3 ноября, после окончания этой поездки: «Всё предыдущее время ушло у меня на различные поездки: побывал в пограничных районах Амурской области, а потом в районе Барабаша и Славянки (в Приморском крае), – всё это места, в которых я не бывал никогда... Сейчас на Дальнем Востоке жизнь значительно улучшилась. Колхозы почти повсеместно встали на ноги – особенно в Амурской области».

Интереснейшие заметки сохранились в записных книжках Фадеева, относящихся к этому времени (они воспроизводятся в 5-м томе собрания сочинений). В них запечатлены мимолётные эпизоды, случившиеся во время поездки, встречи с разными людьми, психологические характеристики человеческих типов, портретные штрихи и т. д. В записных книжках контурно намечены темы и сюжеты произведений, над которыми писатель намеревался работать. Многие из них навеяны реальными фактами, прямо перекликаясь с тем, что Фадеев увидел во время поездки по районам Амурской области.

К сожалению, эти творческие замыслы не были реализованы: Фадеева захватила работа над романом «Последний из удэге». И всё же поездка в Амурскую область многое открыла писателю. Она обогатила его впечатлениями, которые не забывались с годами.

У Фадеева было серьёзное намерение остаться на Дальнем Востоке, сделать его своим постоянным местожительством. «Я решил, – говорил он в 1935 году, – не покидать родной прекрасный край, остаться в ДВК, в Москву наезжать изредка». Многие обстоятельства заставили его отказаться от этого намерения.

«Дальний Восток – почти моя родина». Эти слова писателя не были просто красивой фразой: любовь к молодому краю, привязанность к нему Александр Фадеев сохранил до конца своих дней.

## Произведения А. А. Фадеева

Собрание сочинений : в 7 т. / под общей ред. Е. Ф. Книпович [и др.] ; [вступ. ст. В. Озерова ; примеч. В. Озерова и В. Беляева]. – Москва : Художественная литература, 1969-1971. – Текст (визуальный) : непосредственный.

370867кх
Р2
Ф152 — Т. 1. Разгром. Повести и рассказы. – 1969. – 351 с.: портр.

374085кх
Р2
Ф152 — Т. 2. Последний из Удэге. – 1970. – 575 с.

390659кх
Р2
Ф152 — Т. 3. Молодая Гвардия / [примеч. В. Л. Апухтиной]. – 1970. – 679 с.

393822 кх
Р2
Ф152 — Т. 4. Очерки. Черная металлургия. Киносценарии. – 1970. – 496 с.

417334
Р2
Ф152 — Т. 5. Статьи и речи. 1928-1947 гг. / [примеч. С. Н. Преображенского]. – 1971. – 592 с.

432371кх
Р2
Ф152 — Т. 6. Статьи и речи. Рецензии и заметки. Записные книжки / [примеч. С. Н. Преображенского]. – 1971. – 630 с.

437493кх
Р2
Ф152 — Т. 7. Избранные письма. – 1971. – 742 с.

Собрание сочинений : в 5 т. / [вступ. ст. К. А. Федина ; под общ. ред. Е. Ф. Книпович [и др.]. – Москва : Художественная литература, 1959. – . – Текст (визуальный) : непосредственный.

244957 кх
Р2
Ф152 — Т. 1. Разгром. Последний из удэге / [примеч. В. М. Озерова] ; под ред. Е. Ф. Книпович. – 1959. – 655 с., 1 л. портр.

Собрание сочинений : в 4 т. – Москва : Правда, 1987-1987. – (Библиотека «Огонек». «Отечественная классика»). – Текст (визуальный) : непосредственный.

790510
790511
84(2=411.2)6
Ф152

Т. 1. – 1987. – 508, [2] с., [4] л. ил.
*Содержание: Разгром. Последний из удэге.*

809320
809321

Т. 2 / коммент. С. Заики ; ил. П. Пинкисевича. – 1987. – 398, [2] с., [4] л. ил.
*Содержание: Последний из удэге. Разлив. Рождение Амгуньского полка. Один в чаще.*

818623
818624

Т. 3 / ил. О. Верейского. – 1987. – 380, [2] с., [4] л. ил.
*Содержание: Молодая гвардия : [роман]. Ч. 1.*

818625
818626

Т. 4 / ил. О. Верейского, П. Пинкисевича. – 1987. – 461, [2] с., [4] л. ил.
*Содержание: Молодая гвардия : [роман]. Ч. 2. Чёрная металлургия : главы из романа : Ч. 1.*

728266
Р2
Ф 152

Собрание сочинений : в 3 т. – Москва : Художественная литература, 1981-1982. – Текст (визуальный) : непосредственный.

Т. 2. Последний из удэге : роман. – 1982. – 527 с.

703445
Р2
Ф152

Бессмертие : [сборник] / сост. примеч. В. М. Озерова. – Москва : Советская Россия, 1981. – 384 с. – (Библиотека русской художественной публицистики). – Текст (визуальный) : непосредственный.

Бессмертие. – Текст (визуальный) : электронный // Молодая гвардия : Героям Краснодона посвящается… : [сайт]. – URL: https://www.molodguard.ru/article0.htm (дата обращения: 17.08.2026).

837582
84(2=Рус)7-4
С561

Братство, скреплённое кровью. – Текст (визуальный) : непосредственный // Советский военный рассказ : [сборник ; вступ., ст. Е. А. Глущенко, ил. П. С. Сацкого]. – Москва : Правда, 1988. – С. 194-200.

748542кх
744240кх
734666
СБ2
В294

В блокадном кольце : очерки. – Текст (визуальный) : непосредственный // Венок славы : антология художественных произведений о Великой Отечественной войне : в 12 т. / [ред. совет: Свиридов Н. В. (пред.) и др.]. – Москва : Современник, 1983-1986.

Т. 3 : Подвиг Ленинграда / [сост. П. А. Карелин]. – Москва : Современник, 1983. – С. 343-374.

1013294
84(2=411.2)6
В858

В блокадном кольце. – Текст (визуальный) : непосредственный // Вставай, страна огромная : [сборник произведений о войне / ред.-сост. С. А. Суркова]. – Москва : Пресса, 1995. – С. 528-564.

783699
777531
774636
СБ2
В294

«Интернационал». Бессмертие. – Текст (визуальный) : непосредственный // Венок славы : антология художественных произведений о Великой Отечественной войне : в 12 т. / [ред. совет: Свиридов Н. В. (пред.) и др.]. – Москва : Современник, 1983-1986.

Т. 8 : Война в тылу врага. – Москва : Современник, 1985. – С. 300-320.

Как погиб Сергей Лазо / [ред. В. Г. Титова; обл. худож. Е. Ф. Ломакина]. – Москва : Воениздат, 1940. – 24 с.: ил. – (Библиотека красноармейца). – URL: https://pgpb.ru/digitization/detail/5570/ (дата обращения: 05.08.2026). – Текст (визуальный) : электронный.

730702
742390
84(2-Рус)6
А629

Сергей Лазо. – Текст (визуальный) : непосредственный // Амур – река подвигов : художественно-документальные повествования о приамурской земле, её первопроходцах, защитниках и преобразователях / сост. Н. К. Кирюхин. – Хабаровск : Хабаровское книжное издательство, 1983. – С. 258.

Сергей Лазо : рассказ. – Текст (визуальный) : электронный // Как сражалась революция : рассказы участников гражданской войны / худож. Э. Шагеев. – 2-е изд. – Москва : Детская литература, 1989. – С. 34-36. – URL: https://hoy.bokser.bid/book/24176100-kniga-kak-srazhalas-revolyuciya?hl=34 (дата обращения: 04.06.2026).

614714
629002
355С
З-463

Сергей Лазо. – Текст (визуальный) : непосредственный // Здесь России рубеж / сост. Н. К. Кирюхин. – Хабаровск : Хабаровское книжное издательство, 1977. – С. 50-59.

М577036
Р2
Д382

Метелица. – Текст (визуальный) : непосредственный // Дети революции : рассказы. – Москва : Детская литература, 1967. – С. 36-53.

528204
002
П210

Молодая гвардия : [отрывок из 18-й главы]. – Текст (визуальный) : непосредственный // Первые пятьдесят : «Комсомольская правда». 1925-1975 : избранные страницы : [сборник] / под ред.: Л. Корнешова, В. Игнатенко ; сост. В. Андриянов [и др.]. – Москва : Правда, 1975. – С. 243-247.

952814
84(2=411.2)6
Ф152

Молодая гвардия : [роман]. – Москва : РАГС, 2005. – 542, [1] с. : портр. – (Священная война). – Текст (визуальный) : непосредственный.

879828
877766
84(2=411.2)6
Ф152

Молодая гвардия : роман / вступ. ст. В. Бобрыкина. – Москва : Художественная литература, 1990. – 526, [1] с., [8] л. ил. – (Библиотека учителя). – Текст (визуальный) : непосредственный.

874564
84(2=411.2)6
Ф152

Молодая гвардия : [роман]. – Донецк : Донбасс, 1990. – 525, [1] с. : ил. – Текст (визуальный) : непосредственный.

831826
84(2=411.2)6
Ф152

Молодая гвардия : роман : [для ст. и сред. шк. возраста] / [послесл. С. И. Сухих]. – Горький : Волго-Вятское книжное издательство, 1988. – 557, [3] с. : ил. – Текст (визуальный) : непосредственный.

831804
84(2=411.2)6
Ф152

Молодая гвардия : роман : [для ст. и сред. шк. возраста] / [вступ. ст. С. Преображенского ; ил. В. Щеглова]. – [Переизд.]. – Москва : Детская литература, 1988. – 590, [2] с. – (Школа мужества). – Текст (визуальный) : непосредственный.

789577
Р2
Ф152

Молодая гвардия : [роман] ; Разлив : [повесть] ; Рассказы / [ил. О. Верейского]. – Москва : Художественная литература, 1986. – 732, [2] с., [4] л. цв. ил. – Текст (визуальный) : непосредственный.

734086
Р2
Ф152

Молодая гвардия : роман : [для сред. и ст. возраста] / [вступ. ст. С. Преображенского; рис. В. Щеглова]. – [Переизд.]. – Москва : Детская литература, 1984. – 592 с.: ил. – Текст (визуальный) : непосредственный.

614513
602771
Р2
Ф152

Молодая гвардия. Разгром : романы / [предисл. М. А. Алексеева ; коммент. С. И. Преображенского ; ил. О. Г. Верейского]. – Москва : Детская литература, 1977. – 703 с.: ил. : [9] л. ил. – (Библиотека мировой литературы для детей ; т. 21). – Текст (визуальный) : непосредственный.

462849
Р2
Ф152

Молодая гвардия. Разгром : романы / [послесл. В. Инбер ; ил. О. Г. Верейского]. – Донецк : Донбасс, 1973. – 750 с.: [10] л. ил. – Текст (визуальный) : непосредственный.

Ф420631
Р2
Ф152

Молодая гвардия : роман / [ил. Ф. Глебов]. – Москва : Молодая гвардия, 1971. – 503 с.: ил. – Текст (визуальный) : непосредственный.

64712
64713
Р2
Ф15

Молодая гвардия : роман. – Доп. и перераб. изд. – Москва : Молодая гвардия, 1951. – 696 с. – Текст (визуальный) : непосредственный.

601823
СБ2
М341

Молодая гвардия : [письмо к матери (отрывок из романа «Молодая гвардия»)]. – Текст (визуальный) : непосредственный // Материнское сердце : [сборник : для сред. и ст. шк. возраста / сост. В. Колчин ; ил. Л. Дурасова]. – Саратов : Приволжское книжное издательство, 1977. – С. 90-91.

| | |
|---|---|
| М283195<br>8Р2<br>Ф152 | О времени и о себе. – Москва : Молодая гвардия, 1965. – 302 с. : [9] л. ил., портр. – (Ровесник). – Текст (визуальный) : непосредственный. |
| 711701<br>8Р2<br>Ф152 | О литературе : [сборник]. – Москва : Современник, 1982. – 336 с. – (Библиотека «О времени и о себе»). – Текст (визуальный) : непосредственный. |
| М219014<br>8<br>Ф152 | О литературном труде / сост. и вступ. ст. А. Дрёмова. – Москва : Гослитиздат, 1961. – 339 с. : [1] л. портр. – Текст (визуальный) : непосредственный. |
| 219617<br>РС<br>Р768 | Один в чаще : (из повести «Таёжная болезнь»). – Текст (визуальный) : непосредственный // Россия : книга о Родине : [сборник для ст. возраста ; сост. : Б. Комановский и В. Муравьев]. – Москва : Детгиз, 1961. – С. 557-568. |
| 837582<br>84(2=Рус)7-4<br>С561 | Особый Коммунистический. – Текст (визуальный) : непосредственный // Советский военный рассказ : [сборник ; вступ. ст. Е. А. Глущенко, ил. П. С. Сацкого]. – Москва : Правда, 1988. – С. 184-205. |
| 192541<br>8Р2<br>Ф152 | Письма дальневосточникам ; А. Фадеев в воспоминаниях / [сост. и примеч. В. Т. Кучерявенко]. – Владивосток : Приморское книжное издательство, 1960. – 632 с. : ил. ; [1] л. портр. – Текст (визуальный) : непосредственный. |
| 327781<br>8Р2<br>Ф152 | Письма. 1916-1956 / вступ. ст., сост. и примеч. С. Н. Преображенского. – Москва : Советский писатель, 1967. – 847 с., [1] л. портр. – Текст (визуальный) : непосредственный. |
| 470944<br>8Р2.11<br>Ф152 | Письма. 1916-1956 / вступ. ст., сост. и примеч. С. Н. Преображенского. – 2-е изд., расшир. – Москва : Советский писатель, 1973. – 808 с., [1] л. портр. – Текст (визуальный) : непосредственный. |

Письма о Юности / вступ. и послесл. С. Н. Преображенского. – Текст (визуальный) : электронный // Молодая гвардия : Героям Краснодона посвящается… : [сайт]. – URL: https://www.molodguard.ru/book70.htm (дата обращения: 17.07.2026).

272596кх
8Р2
Ф152

...Повесть нашей юности : из писем и воспоминаний / [сост., коммент. и биогр. очерк С. Н. Преображенского]. – Москва : Детская литература, 1964. – 365 с. – (Школьная библиотека. Для средней школы). – Текст (визуальный) : непосредственный.

810000
Р2
Ф152

Последний из удэге : роман / [предисл., примеч. С. А. Коваленко, худож. В. С. Чеботарёв]. – Хабаровск : Книжное издательство, 1987. – 542, [2] с. : ил. – (Под полярными созвездиями). – Текст (визуальный) : непосредственный.

929186кх
601272кх
943861
84(2Рос=Рус)6
Ф152

Последний из удэге : роман / [авт. послесл. В. Озеров ; рис. В. С. Чеботарёва]. – Хабаровск : Книжное издательство, 1977. – 571, [2] с. : ил. – (Байкало-Амурская библиотека «Мужество»). – Текст (визуальный) : непосредственный.

Предсмертное письмо Александра Фадеева. – Текст (визуальный) : непосредственный // Слово. – 1997. – № 1-2. – С. 75-76.

Предсмертное письмо Александра Фадеева. – Текст (визуальный) : непосредственный // Амурская правда. – 1990. – 20 окт. (№ 243/244). – С. 11.

Против течения : памяти Игоря Сибирцева. – Репр. воспроизведение изд. А. Фадеев. Против течения. Москва ; Ленинград : Молодая гвардия, 1924. – Санкт-Петербург : Альфарет, 2021. – [6], 40 с. – URL: https://pgpb.ru/digitization/document/5617/ (дата обращения: 05.08.2026). – Текст (визуальный) : электронный.

51817
Р2
Ф15

Разгром / рис. О. Верейского. – Москва ; Ленинград : Детгиз, 1949. – 253 с. : ил. – Текст (визуальный) : непосредственный.

б/н
84(2=411.2)6
Ф152

Разгром : роман / худож. Н. Горбунов. – Владивосток : Дальневосточное книжное издательство, 1970. – 166, [2] с. : ил. – (Библиотека героических повествований). – Текст (визуальный) : непосредственный.

540609
Р2
Ф152

Разгром : роман / вступ. ст. И. Дубровиной. – Москва : Художественная литература, 1975. – 175 с. – (Школьная библиотека). – Текст (визуальный) : непосредственный.

564267
Р2
Ф152

Разгром : [роман] / вступ. ст. И. Дубровиной]. – Новосибирск : Западно-Сибирское книжное издательство, 1976. – 175, [2] с. – (Школьная библиотека). – Текст (визуальный) : непосредственный.

613954кх
Р2
Ф152

Разгром : роман / [худож. В. Алексеев]. – Москва : Современник, 1977. – 176 с. – Текст (визуальный) : непосредственный.

б/н
84(2=411.2)6
Ф152

Разгром : роман. – Хабаровск : Хабаровское книжное издательство, 1978. – 189, [2] с. – Текст (визуальный) : непосредственный.

656370кх
Р2
Ф152

Разгром. Молодая гвардия : романы. – Москва : Художественная литература, 1979. – 747 с. : ил. – (Библиотека классики. Советская литература). – Текст (визуальный) : непосредственный.

1012353
84(2=411.2)6
Ф152

Разгром : роман, повесть. – Москва : Комсомольская правда : Директ-Медиа, 2015. – 301, [2] с. – (Юношеская библиотека). – Текст (визуальный) : непосредственный.

*Содержание: Разлив. Разгром.*

1014747
416971кх
Р2
Ф152

Разгром. Молодая гвардия : романы / вступ. ст. Л. Якименко, примеч. В. Озерова и В. Апухтиной, ил. О. Верейской. – Москва : Художественная литература, 1971. – 783 с. : ил. – (Библиотека Всемирной литературы. Т. 189. Серия третья. Литература XX века). – Текст (визуальный) : непосредственный.

948742
952260
84(2=411.2)6
Г756

Разгром : роман / Александр Фадеев. – Текст (визуальный) : непосредственный // Гражданская война в лирике и прозе : в 2 т. / [сост., вступ. ст., коммент. С. Н. Семанова, П. И. Руднева, Г. В. Иванова]. – 2-е изд., стер. – Москва : Дрофа ; Вече, 2003 – . – (Библиотека отечественной классики (БОК)).

Т. 1. – 2003. – С. 201-378.

384117
Р2
Ф951

Разгром. – Текст (визуальный) : непосредственный // Фурманов, Д. А. Чапаев. А. С. Серафимович. Железный поток Д. А. Фурманов. – Пермь : Пермское книжное издательство, 1970. – С. 265-410.

791194
СБ2
С831

Разгром. – Текст (визуальный) : непосредственный // Страницы подвига : советская патриотическая проза : в 4 т. / [сост. Л. Асанова ; слово к читателю А. Дементьева ; ил. В. Гальдяева]. – Москва : Правда, 1987-1987. – . –

Т. 1. За власть Советов. – 1987. – С. 451-605.

Ф994985
84(2=411.2)6
А724

Разлив : повесть. – Текст (визуальный) : непосредственный // Антология литературы Дальнего Востока : в 12 т. / идея и сост. А. Колесов. – Владивосток : Валентин ; Рубеж, 2016 – . –

Приморский край : проза / сост., авт. предисл. А. М. Лобычев. – С. 95-141.

Разлив : повесть. – Репр. воспроизведение изд. Ал. Фадеев. Разлив. Москва-Ленинград : Молодая гвардия, 1924. – Санкт-Петербург : Альфарет, 2021. – [6], 74, [2] с. – URL: https://pgpb.ru/digitization/document/5618/ (дата обращения: 05.08.2026). – Текст (визуальный) : электронный.

1007277
1007278
1007279
1007619
84(2=411.2)6

Разлив : повесть / сост., авт. вступ. ст. А. Г. Брюханов ; худож. Е. Галактионова. – Владивосток : Русский Остров, 2021. – 143 с. : ил., портр., факс., фот. – (Литературные памятники Приморья). – Текст (визуальный) : непосредственный.

809181
Р2
Р322

Рождение Амгуньского полка. – Текст (визуальный) : непосредственный // Революцией призванные : повести, рассказы, очерки : в 2 т. / сост. В. М. Пискунов. – Москва : Художественная литература, 1987. – . –

Т. 1. Всё что есть в России живого и честного. За власть Советов. – 1987. – С. 315-345.

1013294
84(2=411.2)6
В858

Свидание с Ленинградом. – Текст (визуальный) : непосредственный // Вставай, страна огромная : [сборник произведений о войне / ред.-сост. С. А. Суркова]. – Москва : Пресса, 1995. – С. 565-573.

## Литература о жизни и творчестве А. А. Фадеева

### Книги

Ф996211
84(0)
Р822

Авченко, В. О. Вернуть Фадеева / Василий Авченко. – Текст (визуальный) : непосредственный // Рубеж : тихоокеан. лит. альманах / гл. ред. А. В. Колесов. – Владивосток : Форт Росс, 1998 –. – № 13 (875). – 2013. – С. 134-145.

1013321
63.3(2Рос-255)
А229

Авченко, В. О. Александр и Александра: повесть их юности. – Текст (визуальный) : непосредственный // Авченко, В. О. Красное небо : невыдуманные истории о земле, огне и человеке летающем / В. О. Авченко. – Москва : АСТ : Редакция Елены Шубиной, 2023. – С. 59-101.

Авченко, В. О. Фадеев / Василий Авченко. – Москва : Молодая гвардия, 2017. – 365, [1] с., [16] л. ил., портр., факс. – (Жизнь замечательных людей : серия биографий / основана в 1890 году Ф. Павленковым и продолжена в 1933 году М. Горьким; вып. 1822 (1622)). – URL: https://archive.org/details/2017_20230123/page/11/mode/2up (дата обращения: 17.07. 2026). – Текст (визуальный) : электронный.

550537
544524
8Р2.1
Б447

Беляев, Б. Л. Александр Александрович Фадеев : биография писателя : пособие для учащихся / Б. Л. Беляев. – Ленинград : Просвещение, Ленинградское отделение, 1975. – 134, [2] с. – Текст (визуальный) : непосредственный.

371271
8Р2.1
Б447

Беляев, Б. Л. Александр Александрович Фадеев : биография писателя : пособие для учащихся / Б. Л. Беляев. – Ленинград : Просвещение, Ленинградское отделение, 1969. – 126, [2] с., [4] л. ил. – Текст (визуальный) : непосредственный.

Ф510100
8Р2.1
Б447

Беляев, Б. Л. Александр Фадеев в портретах, иллюстрациях, документах / сост. Б. Л. Беляев, В. И. Зарахани ; под общ. ред. А. С. Бушмина. – 2-е изд., доп. – Ленинград : Просвещение. Ленинградское отделение, 1975. – 343 с. : ил. [4] л. ил. – (Пособие для учителя). – Текст (визуальный) : непосредственный.

Ф510881
8Р2.1
Б447

Беляев, Б. Л. Жизнь и творчество А. А. Фадеева : [для сред. возраста] / Б. Л. Беляев, В. А. Зарахани. – Москва : Детская литература, 1976. – 8 с., 28 л. ил. – (Материалы для выставки в школе и детской библиотеке). – Текст (визуальный) : непосредственный.

676104
8Р2.1
Б447

Беляев, Б. Л. Страницы жизни. А. Фадеев в 20-е и 30-е годы / Б. Беляев. – Москва : Советский писатель, 1980. – 166, [2] с. – Текст (визуальный) : непосредственный.

М706580
8Р2
Б484

Березарк, И. Б. Его молодость. – Текст (визуальный) : непосредственный // Березарк, И. Б. Штрихи и встречи / И. Березарк. – Ленинград : Советский писатель : Ленинградское отделение, 1982. – С. 53-61.

830492
М801159
83.3(2=411.2)6
Б723

Боборыкин, В. Г. Об истории создания романа А. А. Фадеева «Молодая гвардия» : книга для учащихся старших классов / В. Г. Боборыкин. – Москва : Просвещение, 1988. – 253, [2] с. – Текст (визуальный) : непосредственный.

847110
847725
841779
83.3(2-411.2)6
Б723

Боборыкин, В. Г. Александр Фадеев : писательская судьба / В. Г. Боборыкин. – Москва : Советский писатель, 1989. – 346 с. – Текст (визуальный) : непосредственный.

648185
661532
8Р2.11
Б723

Боборыкин, В. Г. Александр Фадеев : творческий портрет / В. Боборыкин. – Москва : Московский рабочий, 1979. – 158, [2] с. – Текст (визуальный) : непосредственный.

831355
М801256
83.3(2=411.2)6

Большаков, Л. Н. Александр Фадеев : повесть-хроника боевой юности / Л. Н. Большаков. – Москва : Политиздат, 1988. – 158, [1] с. – Текст (визуальный) : непосредственный.

М297578
8Р2
Б831

Боровой, Л. Я. Язык писателя. А. Фадеев, Вс. Иванов, М. Пришвин, Андрей Платонов / Л. Я. Боровой. – Москва : Советский писатель, 1966. – 219 с. – Текст (визуальный) : непосредственный.

470627
8РС
Б872

Брайнина, Б. Я. Память и Время : [воспоминания о писателях, в т. ч. о А. Фадееве] / Б. Я. Брайнина. – Москва : Советский писатель, 1973. – 607, [1] с., [5] л. ил., портр. – Текст (визуальный) : непосредственный.

721124
8Р2.11
Б948

Бушмин, А. С. Александр Фадеев : черты творческой индивидуальности / А. Бушмин. – 2-е изд. – Ленинград : Художественная литература, Ленинградское отделение, 1983. – 267, [2] с., [1] л. портр. – Текст (визуальный) : непосредственный.

М410988
404554
8Р2
Б948

Бушмин, А. С. Александр Фадеев : черты творческой индивидуальности / А. Бушмин. – Ленинград : Художественная литература, Ленинградское отделение, 1971. – 333, [2] с., [1] л. портр. – Текст (визуальный) : непосредственный.

177146
177145
8Р2
Б948

Бушмин, А. С. Роман А. Фадеева «Разгром» / А. С. Бушмин. – Ленинград : Советский писатель, 1954. – 239 с. – Текст (визуальный) : непосредственный.

242188
8Р2
В74

Бушмин, А. С. Из наблюдений над стилем А. Фадеева (произведения 20-х гг.) / А. С. Бушмин. – Текст (визуальный) : непосредственный // Вопросы советской литературы : [сб. ст.] / АН СССР, Ин-т русской лит. (Пушк. дом). – Москва : Издательство АН СССР, 1953. –. –

Вып. 2 / под ред. А. С. Бушмина и К. Д. Муратовой. – 1953. – С. 131-179.

177161
8Р2
В74

Бушмин, А. С. Работа Фадеева в партийной печати (К вопросу о творческом формировании писателя в 1924-1925 годах) / А. С. Бушмин. – Текст (визуальный) : непосредственный // Вопросы советской литературы : [сб. ст.] / АН СССР, Ин-т русской лит. (Пушк. дом). – Москва ; Ленинград : Издательство АН СССР, 1953. –. –

Вып. 1 // под ред. В. А. Десницкого, А. С. Бушмина. – 1953. – С. 317-328.

772821
792С2
В887

Вульф, В. Я. А. И. Степанова – актриса Художественного театра / В. Вульф. – Москва : Искусство, 1985. – 350 с. : ил. – Текст (визуальный) : непосредственный.

М625272
8Р2.11
Г394

Героика борьбы и созидания: (рев.-патриот. традиции сов. лит. и творч. наследие А. Фадеева) : сб. ст. – Москва : Знание, 1982. – 63 с. – (Новое в жизни, науке, технике. Серия «Литература»; 4). – Текст (визуальный) : непосредственный.

792222
8РС
П278

Гранин, Д. Александр Фадеев: жить и исполнять свои обязанности / Д. Гранин. – Текст (визуальный) : непосредственный // Перспектива-85 : о литературе наших дней : [сборник / сост. В. П. Балашов, А. М. Банкетов]. – Москва : Советский писатель, 1986. – С. 466-472.

854606
83.3(2)7
Г771

Гранин, Д. А. Александр Фадеев. – Текст (визуальный) : непосредственный // Точка опоры : статьи, беседы, портреты / Д. А. Гранин ; предисл. авт. – Москва : Издательство Агентства печати «Новости», 1989. – С. 219-224.

830540
84(2=Рус)7-4
Г771

Гранин, Д. Александр Фадеев: жить и исполнять свои обязанности. – Текст (визуальный) : непосредственный // Милосердие / Даниил Гранин. – Советская Россия, 1988. – С. 50-59.

| | |
|---|---|
| 432014<br>8Р2<br>Д458 | Дикушина, Н. И. Александр Александрович Фадеев : к 70-летию со дня рождения / Н. И. Дикушина. – Москва : Знание, 1971. – 32 с. – (В помощь лектору). – Текст (визуальный) : непосредственный. |
| М622669<br>002.3<br>Р622 | Дикушина, Н. И. «… Жить и исполнять свои обязанности» / Н. И. Дикушина. – Текст (визуальный) : непосредственный // Рождённые Октябрём : [очерки / сост. Т. И. Пиляева]. – Москва : Книга, 1979. – С. 139-152. |
| 345601<br>8<br>Д888 | Дымшиц, А. Улыбка Фадеева. – Текст (визуальный) : непосредственный // Дымшиц, А. Звенья памяти : портреты и зарисовки / А. Дымшиц. – Москва : Советский писатель, 1968. – С. 67-73. |
| 835142<br>828460<br>83.3(2)<br>Е148 | Евграфов, К. В. «Искажённый» Захаров : [о прототипах романа А. Фадеева «Чёрная металлургия»]. – Текст (визуальный) : непосредственный // Знакомые незнакомцы : литературные герои и их прототипы / Константин Евграфов. – 2-е изд., доп. – Москва : Современник, 1988. – С. 216-229. |
| М576248<br>8Р2.11<br>Е148 | Евграфов, К. В. «Искажённый» Захаров : [о прообразах романа А. Фадеева «Чёрная металлургия»]. – Текст (визуальный) : непосредственный // Евграфов, К. В. Знакомые незнакомцы / К. Евграфов. – Москва : Современник,1978. – С. 199-218. |
| М624684<br>8Р2.11<br>Ж86 | Жуков, И. И. Испытание жизнью : эстетические взгляды А. А. Фадеева и современный литературный процесс / И. И. Жуков. – Москва : Советский писатель, 1981. – 176 с. – Текст (визуальный) : непосредственный. |
| 874116<br>853960<br>83.3(2=411.2)6<br>Ж86 | Жуков, И. И. Фадеев / И. И. Жуков. – Москва : Молодая гвардия, 1989. – 333, [2] с., [16] л. ил. – (Жизнь замечательных людей : Серия биографий ; Вып. 703). – Текст (визуальный) : непосредственный. |

М708076
8Р2.11
Ж86

Жуков, И. И. И побеждает жизнь. Позывные художественного образа Александра Фадеева. – Текст (визуальный) : непосредственный // Рождение героя : литературно-критические очерки / И. И. Жуков. – Москва : Современник, 1984. – С. 86-108.

М708067
8Р2.11
Ж86

Жуков, И. И. От мысли к образу: в лаборатории писателя. – Текст (визуальный) : непосредственный // Рождение героя : литературно-критические очерки / И. И. Жуков ; предисл. авт. – Москва : Современник, 1984. – С. 108-130.

453244
446778
8Р2.11.
З-172

Заика, С. В. О романе А. Фадеева «Последний из удэге» : история создания, авторская концепция, стиль / С. В. Заика ; худож. И. А. Литвишко. – Москва : Советский писатель, 1972. – 245, [1] с., [2] л., ил. – Текст (визуальный) : непосредственный.

М242722
8Р2
З-494

Зелинский, К. Л. А. А. Фадеев : критико-биографический очерк / К. Л. Зелинский. – Москва : Советский писатель, 1956. – 236, [2] с. – Текст (визуальный) : непосредственный.

820769
818151
83.3(2=411.2)6)
И209

Иванова, Т. Александр Александрович Фадеев. – Текст (визуальный) : непосредственный // Мои современники, какими я их знала : очерки / Т. В. Иванова. – Москва : Советский писатель, 1987 – С. 365-379.

752353
83.3(2=411.2)6)
И209

Иванова, Т. Александр Александрович Фадеев. – Текст (визуальный) : непосредственный // Мои современники, какими я их знала : очерки / Т. В. Иванова. – Москва : Советский писатель, 1984. – С. 365-379.

М624125
8Р2
И247

Иващенко Л. Я. Корни мужества : [о боевой юности А. Фадеева (глава IX)] / Л. Я. Иващенко ; под ред. А. И. Коршунова. – Владивосток: Дальневосточное книжное издательство, 1980. – 142, [1] с. – Текст (визуальный) : непосредственный.

797661
8ю
Д386

Камир, Б. Долг и честь: об издании для школьников романа А. А. Фадеева «Молодая гвардия» и рассказа «Стачка» / Б. Камир. – Текст (визуальный) : непосредственный // Детская литература : сб. ст. – Москва : Детская литература, 1961-1990.
1986. – С. 38-50.

209962
8(07)
К288

Касторская, М. П. А. А. Фадеев в школе / М. П. Касторская. – Ленинград : Учпедгиз, 1961. – 244 с., [1] л. портр. – Текст (визуальный) : непосредственный.

465165
458784
8Р2.11
К534

Книпович, Е. Ф. Романы А. Фадеева «Разгром» и «Молодая гвардия» / Е. Ф. Книпович. – Изд. 2-е. – Москва : Художественная литература, 1973. – 93, [3] с. – (Массовая историческая библиотека). – Текст (визуальный) : непосредственный.

242067
8Р
К534

Книпович, Е. Ф. Живой опыт. – Текст (визуальный) : непосредственный // В защиту жизни / Е. Ф. Книпович. – Москва : Советский писатель, 1958. – С. 337-354.

559655
8Р2.11
К562

Коваленко, С. А. Александр Фадеев : (к 75-летию со дня рождения) / С. А. Коваленко. – Москва : Знание, 1976. – 60, [2] с. Новое в жизни, науке, технике. Серия «Литература»; 10). – Текст (визуальный) : непосредственный.

825213
83.3(2)
К821

Крившенко, С. Ф. Герой и народ: (героич. в романах А. Фадеева «Разгром» и «Последний из удэге»). – Текст (визуальный) : непосредственный // Берег Отечества : романтика героизма в литературе о Дальнем Востоке / С. Ф. Крившенко. – Москва : Современник, 1988. – С. 301-324.

650100
8Р2
К891

Крившенко, С. Ф. У истоков мира : [о творчестве А. Фадеева]. – Текст (визуальный) : непосредственный // Берег Отечества : лит.-крит. статьи и очерки о творчестве писателей-дальневосточников / С. Ф. Крившенко. – Владивосток : Дальневосточное книжное издательство, 1978. – С. 37-55.

810898
8Р2
Л405

Лежнев, А. З. «Разгром» Фадеева. – Текст (визуальный) : непосредственный // О литературе : статьи / А. Лежнев ; [сост., вступ. ст. Г. А. Белой ; коммент. М. Г. Коминарской]. – Москва : Советский писатель, 1987. – С. 243-253.

242223
8Р2
Л551

Либединский, Ю. Н. Памяти друга : [об А. Фадееве]. – Текст (визуальный) : непосредственный / Современники. Воспоминания / Ю. Н. Либединский. – Москва : Советский писатель, 1958. – С. 199-255.

206495
8Р2
Л551

Либединский, Ю. Н. Современники. Воспоминания : [об А. Фадееве]. – Текст (визуальный) : непосредственный / Ю. Н. Либединский. – Доп. изд. – Москва : Советский писатель, 1961. – С. 219-267.

Ф994985
84(2=411.2)6
А724

Лобычев, А. Александр Фадеев : [биогр. данные] / А. Лобычев. – Текст (визуальный) : непосредственный // Антология литературы Дальнего Востока : в 12 т. : Проза. Приморский край. – Владивосток : Валентин ; Рубеж, 2016. – . –
Т. 1. – 2016. – С. 850-851.

Ф981954
Ф982806
83.3
(2Рос-4Аму)я20
Э687

Лосев, А. В. Фадеев Александр Александрович : [сов. писатель; в т.ч. о годах жизни, проведённых в Амур. обл. в 20-е гг. и в 1934 г.] / А. В. Лосев. – Текст (визуальный) : непосредственный // Энциклопедия литературной жизни Приамурья XIX - XXI веков / Благовещ. гос. пед. ун-т ; сост., ред., вступ. ст. А. В. Урманова. – Благовещенск, 2013. – С. 379-380.

731734
8Р
В858

Лямкина, Е. И. А. А. Фадеев работает над романом «Молодая гвардия» (Выступление на конференции областных писателей) : публ. Е. И. Лямкиной. – Текст (визуальный) : непосредственный // Встречи с прошлым : сб. материалов / Центр. гос. арх. лит. и искусства СССР / редкол. И. Л. Андронников [и др.] – Изд. 2-е. – Москва : Советская Россия, 1970-1990. – . –
Вып. 1 / ред. Н. А. Арауманова, Т. В. Киреева. – 1983. – С. 214-228.

М411590
8Р2.11
М171

Максимов, П. Х. Фадеев в Ростове : воспоминания / П. Максимов. – [Ростов-на-Дону] : Ростовское книжное издательство, 1972. – 134, [2] с. – Текст (визуальный) : непосредственный.

М709955
8Р2
М69

Михайлов, Н. А. «Молодая гвардия» и Александр Фадеев. – Текст (визуальный) : непосредственный // В памяти навечно : лит.-биогр. очерки / Н. А. Михайлов. – Москва, 1986. – С. 48-103.

719783
Р2
М692

Михалков, С. В. Слово о Фадееве. – Текст (визуальный) : непосредственный // Собрание сочинений : в 6 т. Т. 6 / Сергей Михалков. – Москва : Художественная литература, 1983. – С. 341-346.

М709955
8Р2
М69

Михайлов, Н. А. «Молодая гвардия» и Александр Фадеев. – Текст (визуальный) : непосредственный // Навечно в памяти : [лит.-биорг. очерки] / Н. А. Михайлов. – Москва, 1986. – С. 48-103.

675315кх
8Р2
О-466

Озеров, В. М. Избранные работы : в 2 т. – Москва : Художественная литература, 1980-1980. – . –
Т. 2 : Александр Фадеев : творческий путь. – 1980. – 571, [1] с. – Текст (визуальный) : непосредственный.

590307кх
590795кх
8Р2.11
О-466

Озеров, В. М. Александр Фадеев : творческий путь / В. М. Озеров. – 4-е изд., перераб. и доп. – Москва : Советский писатель, 1976. – 465, [1] с., [16] л. ил. – Текст (визуальный) : непосредственный.

218394
8Р2
В748

Павловский, А. И. В поисках эпической формы (Роман А. Фадеева «Последний из удэге») / А. И. Павловский. – Текст (визуальный) : непосредственный // Вопросы советской литературы / АН СССР, Ин-т русской лит. (Пушк. дом). – Москва : Издательство АН СССР, 1953. – . –

Вып. 9. Советский роман / под ред. С. В. Касторского, В. А. Ковалёва. –1961. – С. 261-288.

641963
635939
Р2
П491

Полевой, Б. Н. Дорогой друг : (о А. Фадееве). – Текст (визуальный) : непосредственный // Силуэты : новеллы / Б. Н. Полевой ; худож. В. Красновский. – 2-е изд., доп. – Москва : Советский писатель, 1978. – С. 448-470.

784106
8РС
П555

Помозов, Ю. Ф. Письмо литературоведу : [о А. Фадееве]. – Текст (визуальный) : непосредственный // Знал, видел, разговаривал: рассказы о писателях / Ю. Ф. Помозов. – Ленинград : Лениздат, 1985. – С. 40-47.

477394
801.4
П781

Потапов, В. С. А. Фадеев о художественной условности / В. С. Потапов. – Текст (визуальный) : непосредственный // Проблемы реализма XIX-XX вв. : [сб. ст.] / М-во просвещения РСФСР, Сарат. пед. ин-т ; редкол.: Е. М. Мандель (отв. ред.) [и др.]. – Саратов : [б. и.], 1973. – С. 116-117.

417253
8Р2
П64

Потапов, Н. М. Александр Фадеев среди журналистов. – Текст (визуальный) : непосредственный // Встречи без стенограмм. Воспоминания журналиста / Н. М. Потапов. – Москва : Московский рабочий, 1962. – С. 120-140.

710783
8Р2.11
П721

Преображенский, С. Н. Недопетая песня : о романе А. А. Фадеева «Чёрная металлургия» / С. Н. Преображенский. – Челябинск : Южно-Уральское книжное издательство, 1981. – 296 с. – Текст (визуальный) : непосредственный.

601504
592075
8Р2.11
П721

Преображенский, С. Н. Недопетая песня : о романе А. А. Фадеева «Чёрная металлургия» / С. Н. Преображенский. – Москва : Современник, 1977. – 320 с.: портр. – Текст (визуальный) : непосредственный.

496144
8Р2.11
П781

Проблемы литературной и литературно-общественной деятельности А. А. Фадеева : по материалам «Фадеевских чтений» : сб. ст. / [редкол.: И. З. Баскевич и др.]. – Воронеж : Издательство Воронежского университета, 1971. – 114, [2] с. – Текст (визуальный) : непосредственный.

763843
8Р2.11
С173

Самойленко, Г. В. А. А. Фадеев и литературы народов СССР / Г. В. Самойленко. – Киев : Вища школа, 1985. – 141, [2] с. – Текст (визуальный) : непосредственный.

М799097
8Р2.11
С173

Самойленко, Г. В. Изучение творчества А. А. Фадеева в школе : пособие для учителя / Г. В. Самойленко. – Киев : Радянська школа, 1986. – 171, [1] с. – Текст (визуальный) : непосредственный.

Ф995504
63.3(2)612я20
Р768

Семигин, В. Л. Фадеев Александр Александрович, советский писатель, прозаик, публицист, общественный и политический деятель / В. Л. Семигин. – Текст (визуальный) : непосредственный // Россия в гражданской войне. 1918-1922 : энциклопедия: в 3 т. / отв. ред. А. К. Сорокин. – Москва : РОССПЭН, 2021. – Т. 3 : Р-Я. – С. 529-530.

49641
8Р2
С.32

Серебрянский, М. И. «Разгром» А. Фадеева. – Текст (визуальный) : непосредственный // Литературные очерки : статьи о советской литературе / М. И. Серебрянский. – С. 229-253.

383577
8Р2
С762

Стальский, Н. Расход душевных сил : несколько страничек из жизни Саши Фадеева. – Текст (визуальный) : непосредственный // Друзья-писатели : воспоминания / Н. Стальский. – Москва : Советский писатель, 1970. – С. 125-136.

933153
83.3(2=411.2)6
С912

Сухих, И. Н. Фадеев: догма долга. 1925-1926. «Разгром». – Текст (визуальный) : непосредственный // Книги XX века : русский канон / И. Н. Сухих. – Москва, 2001. – С. 173-196.

948623
83.3(2=411.2)
6С912

Сухих, И. Н. Догма долга (1925-1926. «Разгром» А. Фадеева). – Текст (визуальный) : непосредственный // Двадцать книг XX века : эссе / И. Н. Сухих. – Санкт-Петербург : Паритет, 2004. – С. 123-141.

970880
986105
83.3(2=411.2)6-8
Т286

Творчество и судьба Александра Фадеева : статьи, эссе, воспоминания, архивные материалы, страницы летописи / Ин-т мировой лит. им. Горького. – Москва : ИМЛИ РАН, 2004. – 408, [3] с. – Текст (визуальный) : непосредственный.

369014
8РС
Т464

Тихонов, Н. С. Пути-дороги : [воспоминания о Фадееве]. – Текст (визуальный) : непосредственный // Двойная радуга : [новеллы-воспоминания о писателях] / Н. С. Тихонов. – Москва : Советский писатель, 1968. – С. 11-45.

1012595
83.3(2=411.2)6-8
Ф152

Александр Фадеев. Последний из времени вождей и героев : материалы научных чтений «А. Фадеев в меняющемся мире» и комментарии к ним, Владивосток, 15-16 декабря 2021 г. / Приморская краевая публичная библиотека им. А. М. Горького ; под общ. ред. А. Г. Брюханова. – Владивосток : Русский Остров, 2024. – 335 с. : ил. – Текст (визуальный) : непосредственный.

615402кх
8Р2.11
Ф152

Александр Фадеев : материалы и исследования / Ин-т мировой лит. им. А. М. Горького, Центр. гос. арх. лит. и искусства СССР ; [редкол.: Н. Б. Волкова и др.]. – Москва : Художественная литература, 1977. – 669, [1] с., [9] л. портр., фот. – Текст (визуальный) : непосредственный.

755317кх
8Р2.11
Ф152

Александр Фадеев : материалы и исследования / Акад. наук СССР, Ин-т мировой лит. им. А. М. Горького, Центр. гос. арх. лит. и искусства СССР. – Москва : Художественная литература, 1977 – . –

Вып. 2 / [редкол.: Н. Б. Волкова и др. ; сост. Н. И. Дикушина]. – 1984. – 454, [1] с., [8] л. ил. – Текст (визуальный) : непосредственный.

Ф273544
8Р2
Ф152

Александр Фадеев в портретах, иллюстрациях, документах : пособие для учителей / сост. Б. Л. Беляев, В. И. Зарахани ; под общ. ред. А. С. Бушмина. – Москва ; Ленинград : Просвещение, 1964. – 340, [2] с. – Текст (визуальный) : непосредственный.

294066
8Р2
Ф152

Фадеев. Воспоминания современников : сборник [статей] / сост. К. Платонова. – Москва : Советский писатель, 1965. – 557, [2] с. – Текст (визуальный) : непосредственный.

159645
8Р2
С561

Фадеев Александр Александрович. – Текст (визуальный) : непосредственный // Советские писатели : автобиографии : в 3-х т. / [вступ. ст. Б. Брайниной]. – Москва : Гослитиздат, 1959. – –

Т. 2. – 1959. – С. 540-564.

946903
83.3(2Рос=Рус)я2
С81

Фадеев Александр Александрович. – Текст (визуальный) : непосредственный // 100 русских писателей : краткий справочник / оформ. Е. Шилов. – Санкт-Петербург, 2003. – С. 220-222.

324567
8Р2
Ч-215

Чарный, М. Б. Александр Фадеев. – Текст (визуальный) : непосредственный // Ушедшие годы. Воспоминания и очерки о Ленине, Горьком, Луначарском, Маяковском, Ал. Толстом, Фадееве, Артеме Веселом, Юрии Олеше, Евгении Петрове, Федоре Панферове, Викторе Кине, Лебедеве-Кумаче / М. Чарный. – Москва : Советский писатель, 1970. – С. 217-240.

478219
479090
8Р2.11
Ш548

Шешуков, С. И. Александр Фадеев : очерк жизни и творчества / С. И. Шешуков. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Просвещение, 1973. – 224 с. – (Библиотека словесника). – Текст (визуальный) : непосредственный.

М862466
83.3(2=411.2)6
Ш378

Шевченко, М. П. О Фадееве : из записных книжек. – Текст (визуальный) : непосредственный // Дань уважения : рассказы о писателях / М. П. Шевченко. – Воронеж : Центрально-Черноземное книжное издательство, 1989. – С. 3-25.

714158
715269
8Р2
Я452

Якименко, Л. Г. Романы А. Фадеева. – Текст (визуальный) : непосредственный // Избранные работы : в 2-х т. / Л. Г. Якименко. – 3-е изд., доп. – Москва : Художественная литература, 1982. – . – Т. 1. – 1982. – С. 449-479.

## Публикации в периодических изданиях

Авченко, В. О. Братья по краю. жизненные и творческие связи Владимира Арсеньева и Александра Фадеева / В. О. Авченко. – Текст (визуальный) : электронный // Труды института истории, археологии и этнографии ДВО РАН. – 2022. – Т. 36. – С. 167-180. – URL: https://elibrary.ru/item.asp?id=49396524 (дата обращения: 10.08.2026).

Авченко, В. «Разгром» Александра Фадеева: Партизанские тропы прототипов : лучшая повесть классика советской литературы по сей день остаётся недопрочитанной / В. Авченко. – Текст (визуальный) : электронный // Родина. – 2022. – № 10. – С. 38-41. – URL: https://elibrary.ru/item.asp?id=49460144 (дата обращения: 15.12.2025).

Авченко, В. Александр Фадеев – Асе Колесниковой: «В сущности, я так мало написал в своей жизни...» : последнее письмо литературного генерала в свою дальневосточную юность / В. Авченко. – Текст (визуальный) : непосредственный // Родина. – 2017. – № 1. – С. 84-87.

Антонова, Л. Здесь жил Александр Фадеев / Л. Антонова. – Текст (визуальный) : непосредственный // Амурская правда. – 1974. – 21 марта (№ 67). – С. 4.

Антонова, Л. В себя вобрав тревоги века / Л. Антонова. – Текст (визуальный) : непосредственный // Амурская правда. – 1981. – 26 дек. (№ 296). – С. 3.

Беломытцев, И. Писатель-коммунист : [о творческом наследии А. Фадеева] / М. Беломытцев. – Текст (визуальный) : непосредственный // Амурская правда. – 1971. – 24 дек. (№ 301). – С. 4.

Белая, Г. «Случай Фадеева» / Г. Белая. – Текст (визуальный) : непосредственный // Вопросы литературы. – 2005. – № 2. – С. 53-65.

Беляев, Б. Родное село А. А. Фадеева / Б. Беляев. – Текст (визуальный) : непосредственный // Дальний Восток. – 1960. – № 3. – С. 157-162.

Беляев, Б. А. А. Фадеев – редактор журнала «На рубеже» / Б. Беляев. – Текст (визуальный) : непосредственный // Дальний Восток. – 1968. – № 4. – С. 145-148.

Богданова, О. Александр Фадеев как теоретик социалистического реализма / О. Богданова, А. Святославский. – Текст (визуальный) : непосредственный // Русская словесность. – 2022. – № 3. – С. 47-54.

Борисюк, А. В. Роман А. А. Фадеева «Разгром»: осмысление страниц истории гражданской войны на Дальнем Востоке в советской литературе 1920-х годов / А. В. Борисюк. – Текст (визуальный) : электронный // Вестник Дальневосточной государственной научной библиотеки. – 2022. – № 1 (94). – С. 114-121. – URL: https://elibrary.ru/item.asp?id=48156620 (дата обращения: 15.08.2026).

Бородина, А. А. А. А. Фадеев – корреспондент газеты «Правда» в годы Великой Отечественной войны / А. А. Бородина. – Текст (визуальный) : электронный // Вестник Дальневосточной государственной научной библиотеки. – 2022. – № 1 (94). – С. 101-108. – URL: https://elibrary.ru/item.asp?id=48156618 (дата обращения: 15.08.2026).

Вейлерт, Н. В. Истоки творческой судьбы : [А. Фадеев] / Н. В. Вейлерт. – Текст (визуальный) : электронный // Вестник Дальневосточной государственной научной библиотеки. – 2022. – № 1 (94). – С. 188-193. – URL: https://elibrary.ru/item.asp?id=48156628 (дата обращения: 15.08.2026).

Гарднер, Л. И. Дальний Восток в жизни и творческой судьбе А. А. Фадеева / Л. И. Гарднер // Вестник Дальневосточной государственной научной библиотеки. – 2024. – № 1 (102). – С. 30-41. – URL: https://elibrary.ru/item.asp?id=64519168 (дата обращения: 12.08.2026).

Гребенюкова, Н. П. Судьба Фадеева и Дальний Восток / Н. П. Гребенюкова. – Текст (визуальный) : электронный // Вестник Дальневосточной государственной научной библиотеки. – 2024. – № 1 (102). – С. 5-13. – URL: https://elibrary.ru/item.asp?id=64519164 (дата обращения: 12.08.2026).

Денисова, О. С. Удэгейцы в литературе: образы и символы в творчестве А. А. Фадеева и В. К. Арсеньева / О. С. Денисова. – Текст (визуальный) : электронный // Вестник Дальневосточной государственной научной библиотеки. – 2025. – № 1 (106). – С. 88-95. – URL: https://elibrary.ru/item.asp?id=80536841 (дата обращения: 10.08.2026).

Дикушина, Н. «Будем говорить о литературе и о жизни»: из переписки Александра Твардовского и Александра Фадеева / Н. Дикушина. – Текст (визуальный) : непосредственный // Дружба народов. – 2000. – № 5. – С. 186-205.

Димитрова, В. Д. Деятельность Александра Фадеева как военного корреспондента «Правды» и Совинформбюро // В. Д. Димитрова. – Текст (визуальный) : электронный // Вестник Дальневосточной государственной научной библиотеки. – 2022. – № 1 (94). – С. 159-169. – URL: https://elibrary.ru/item.asp?id=48156625 (дата обращения: 10.08.2026).

Доманский, Ю. В. О формульной характеристике персонажа: поп в «Разливе» Александра Фадеева / Ю. В. Доманский. – Текст (визуальный) : электронный // Новый филологический вестник. – 2025. – № 1 (72). – С. 137-143. – URL: https://elibrary.ru/item.asp?id=80633714 (дата обращения: 10.08.2026).

Есин, С. Н. Жизнь и гибель богов : Александр Фадеев и его главный роман : [«Молодая гвардия»] / Сергей Есин. – Текст (визуальный) : непосредственный // Литературная учёба. – 2010. – № 2. – С. 146-160.

Ефетов, М. Каким я его помню : у Фадеева в Переделкине / М. Ефетов. – Текст (визуальный) непосредственный // Москва. – 1984. – № 9. – С. 198-203.

Ефремова, Д. «Вперёд, заре навстречу!» : [о судьбе романа А. А. Фадеева «Молодая гвардия»] / Д. Ефремова. – Текст (визуальный) : непосредственный // Свой. – 2016. – № 12. – С. 16-18.

Зелинский, К. В июне 1954 года : [об А. А. Фадееве] / К. В. Зелинский. – Текст (визуальный) : непосредственный // Вопросы литературы. – 1989. – № 6. – С. 150-185.

Зилова, К. Александр Фадеев на Дальнем Востоке: к 120-летию со дня рождения писателя / К. Зилова. – Текст (визуальный) : непосредственный // Дальний Восток. – 2021. – № 6. – С. 158-164.

Иванова, Н. Личное дело Александра Фадеева / Н. Иванова. – Текст (визуальный) : непосредственный // Знамя. – 1998 – № 10. – С. 188-204.

Иванова, Е. В. Женские образы в произведениях А. А. Фадеева периода Великой Отечественной войны / Е. В. Иванова. – Текст (визуальный) : электронный // Вестник Дальневосточной государственной научной библиотеки. – 2025. – № 1 (106). – С. 124-128. – URL: https://elibrary.ru/item.asp?id=80536846 (дата обращения: 10.08.2026)

Котик, А. И. Судьба и творчество А. А. Фадеева как исток нового литературного типажа советского автора / А. И. Котик. – Текст (визуальный) : непосредственный // Вестник Дальневосточной государственной научной библиотеки. – 2023. – № 1. – С. 50-55.

Крившенко, С. Дальний Восток у меня в крови с детства : [о писателе А. А. Фадееве] / С. Крившенко. – Текст (визуальный) : непосредственный // Дальний Восток. – 1981. – № 12. – С. 130-136.

Лебедев, Б. Знаменосец советской литературы / Б. Лебедев. – Текст (визуальный) : непосредственный // Амурская правда. – 1981. – 23 дек. (№ 294). – С. 4.

Лескова, Н. Н. Книга А. А. Фадеева «Последний из удэге»: история написания / Н. Н. Лескова. – Текст (визуальный) : электронный // Вестник Дальневосточной государственной научной библиотеки. – 2024. – № 1 (102). – С. 53-59. – URL: http://vestnikdvgnb.ru/pdf/archive/VEST_1_2024.pdf (дата обращения: 12.08.2026).

Либединский, Ю. О Фадееве : [воспоминания] / Ю. Либединский, Л. Либединская. – Текст (визуальный) : непосредственный // Вопросы литературы. – 2000. – № 3. – С. 236-252.

Лосев, А. А. А. Фадеев на Амуре / А. Лосев. – Текст (визуальный) : непосредственный // Блокнот агитатора. – 1981. – № 23. – С. 18-21.

Лурье, Е. А. Фадеев и Б. Пастернак: к истории отношений / Е. Лурье. – Текст (визуальный) : непосредственный // Русская словесность. – 2022. – № 3. – С. 35-41.

Мелихов, А. Смерть комиссара : [о личности и творчестве А. А. Фадеева] / А. Мелихов. – Текст (визуальный) : электронный // Звезда. – 2021. – № 4. – С. 275-280. – URL: https://magazines.gorky.media/zvezda/2021/4/smert-komissara.html (дата обращения: 16.06.2026)

Минаев, С. Фадеев – редактор : [из воспоминаний] / С. Минаев. – Текст (визуальный) : непосредственный // Наука и жизнь. – 1977. – № 1. – С. 120-121.

Минералова, И. Роман А. А. Фадеева «Молодая гвардия» (1946-1951): историзм и жизнестроительность образа идеи / И. Минералова. – Текст (визуальный) : непосредственный // Русская словесность. – 2022. – № 3. – С. 3-11.

Моисеева, В. В. Александр Фадеев в истории станицы Рейновой / В. В. Моисеева. – Текст (визуальный) : электронный // Вестник Дальневосточной государственной научной библиотеки. – 2025. – № 1 (106). – С. 101-107. – URL: https://elibrary.ru/item.asp?id=80536843 (дата обращения: 15.08.2026).

Муромский, В. П. «...Жить и исполнять свои обязанности». Творческая драма Александра Фадеева / В. П. Муромский. – Текст (визуальный) : непосредственный // Литература в школе. – 2005. – № 3. – С. 2-8.

Мушкина, Е. «Это было в Краснодоне, в грозном зареве войны...!» / Е. Мушкина. – Текст (визуальный) : непосредственный // Родина. – 2008. – № 2. – С. 113-120.

Николашина, А. В. Александр Фадеев и «Дальний Восток» / А. В. Николашина. – Текст (визуальный) : электронный // Вестник Дальневосточной государственной научной библиотеки. – 2022. – № 1 (94). – С. 82-84. – URL: https://elibrary.ru/item.asp?id=48156615 (дата обращения: 15.08.2026).

О судьбе Александра Фадеева : воспоминания современников. – Текст (визуальный) непосредственный // Вопросы литературы. – 1989. – № 6. – С. 108-185.

Огрызко, В. Обманутый солдат партии Александр Фадеев / В. Огрызко. – Текст (визуальный) непосредственный // Литературная Россия. – 2007. – № 9. – С. 8-10.

Огрызко, В. В. Обманутый солдат партии: Александр Фадеев. – Текст (визуальный) : непосредственный / В. В. Огрызко // Роман-газета. – 2011 – № 13. – С. 76-86.

Огрызко, В. Плата за власть: Неизвестные документы об Александре Фадееве. – Текст (визуальный) : непосредственный // Литературная Россия. – 2015. – 18 сент. – С. 1, 2, 5.

Осипов, Ю. Александр Фадеев: «Не вижу возможности дальше жить» : судьба комиссара / Ю. Осипов. – Текст (визуальный) : непосредственный // Смена. – 2015. – № 11. – С. 30-47.

Перхин, В. В. Об Александре Фадееве в 1950-е годы (по страницам двух писем) / В. В. Перхин. – Текст (визуальный): непосредственный // Русская литература. – 2002. – № 1. – С. 234-248.

Перхин, В. В. А. П. Платонов и А. А. Фадеев: из истории взаимоотношений (1943-1951) / В. В. Перхин. – Текст (визуальный) : непосредственный // Русская литература. – 2001. – № 2. – С. 175-185.

Петров, Н. Новое о советских героях : [о романе «Молодая гвардия» А. Фадеева] / Н. Петров, О. Эдельман. – Текст (визуальный) : непосредственный // Новый мир. – 1997. – № 6. – С. 140-152.

Поль, Д. А. А. Фадеев и М. А. Шолохов 1930-х годов: контексты творческого и личного взаимодействия / Д. Поль. – Текст (визуальный) : непосредственный // Русская словесность. – 2022. – № 3. – С. 26-30.

Прудникова, О. А. Блокада Ленинграда в жизни и творчестве А. А. Фадеева / О. А. Прудникова. – Текст (визуальный) : электронный // Вестник Дальневосточной государственной научной библиотеки. – 2022. – № 1 (94). – С. 149-158. – URL: http://vestnikdvgnb.ru/pdf/archive/VEST_94_2022.pdf (дата обращения: 15.08.2026).

Романенко, Д. Встречи с Александром Фадеевым / Д. Романенко. – Текст (визуальный) : непосредственный // Дальний Восток. – 1965. – № 3. – С. 170–171.

Рыбальченко, С. А. Международная деятельность писателя Александра Александровича Фадеева / С. А. Рыбальченко. – Текст (визуальный) : электронный // Вестник Дальневосточной государственной научной библиотеки. – 2025. – № 1 (106). – С. 5-16. – URL: https://elibrary.ru/item.asp?id=80536831 (дата обращения: 15.08.2026).

Савельева, Т. Н. Взгляд сквозь годы (журнал «На рубеже» 1935-1937 гг., ответственный редактор – А. Фадеев) / Т. Н. Савельева. – Текст (визуальный) : электронный // Вестник Дальневосточной государственной научной библиотеки. – 2022. – № 1 (94). – С. 109-113. – URL: https://elibrary.ru/item.asp?id=48156619 (дата обращения: 15.08.2026).

Савченко, И. О писателе-коммунисте / И. Савченко. – Текст (визуальный) : непосредственный // Амурская правда. – 1981. – 31 дек. (№ 300). – С. 4.

Сазанович, Е. Александр Александрович Фадеев. «Молодая гвардия» / Е. Сазанович. – Текст (визуальный) : непосредственный // Юность. – 2014. – № 5. – С. 75-77.

Салеева, Л. В. Александр Фадеев в Китае. 1949 год / Л. В. Салеева. – Текст (визуальный) : электронный // Вестник Дальневосточной государственной научной библиотеки. – 2023. – № 1 (98). – С. 5-9. – URL: https://elibrary.ru/item.asp?id=50425354 (дата обращения: 15.08.2026).

Салеева, Л. В. «Увидеть Фадеева было давней моей мечтой... » (воспоминания дальневосточной писательницы Ю. А. Шестаковой об А. А. Фадееве) / Л. В. Салеева. – Текст (визуальный) : электронный // Вестник Дальневосточной государственной научной библиотеки. – 2025. – № 1 (106). – С. 30-34. – URL: https://elibrary.ru/item.asp?id=80536833 (дата обращения: 15.08.2026).

Сальникова, В. Оппозиция «человек – природа» и её преодоление: по неоконченной повести А. А. Фадеева «Таёжная болезнь» / В. Сальникова. – Текст (визуальный) : непосредственный // Русская словесность. – 2022. – № 3. – С. 31-34.

Святославский, А. В. «Чёрная металлургия» Александра Фадеева: удача неудачного романа / А. В. Святославский. – Текст (визуальный) : электронный // Acta Eruditorum. – 2021. – № 37. – С. 88-95. – URL: https://elibrary.ru/item.asp?id=47299434 (дата обращения: 15.08.2026).

Сейфуллина, З. Страница воспоминаний о Фадееве / З. Сейфуллина. – Текст (визуальный) : электронный // Сибирские огни. – 1963. – № 5. – С. 164-172. – URL: https://www.sibogni.ru/zhurnal/no05-may-1963 (дата обращения: 16.08.2026).

Сергеев П. А. При доме литераторов : [о А. Фадееве как руководителе писательской охотничьей секции] / П. А. Сергеев. – Текст (визуальный) : непосредственный // Охота и охотничье хозяйство. – 2008. – № 7. – С. 46.

Сиренко, Н. А. Александр Фадеев во Владивостоке / Н. А. Сиренко. – Текст (визуальный) : электронный // Записки общества изучения Амурского края. – 2024. – Т. 49. – С. 289-296. – URL: https://elibrary.ru/item.asp?id=80293709 (дата обращения: 15.08.2026).

Сливко, С. В. Участие А. А. Фадеева в революционном движении и гражданской войне на Дальнем Востоке (1917-1922 гг.) / С. В. Сливко. – Текст (визуальный) : электронный // Вестник Дальневосточной государственной научной библиотеки. – 2022. – № 1 (94). – С. 61-81. – URL: https://elibrary.ru/item.asp?id=48156614 (дата обращения: 15.08.2026).

Смышляева, Е. «Дороги жизни» в романе А. Фадеева «Разгром» / Е. Смышляева. – Текст (визуальный) : непосредственный // Русская словесность. – 2022. – № 3. – С. 12-17.

Соколов, Б. В. Образ барона Унгерна в романе Александра Фадеева «Разгром» / Б. В. Соколов. – Текст (визуальный) : электронный // Мир русскоговорящих стран. – 2024. – № 1 (19). – С. 53-70. – URL: https://elibrary.ru/item.asp?id=65651290 (дата обращения: 15.08.2026)

Сорокина, Н. В. «Барсуки» Л. М. Леонова и «Разгром» А. А. Фадеева: характер эпического воплощения современности / Н. В Сорокина. – Текст (визуальный) : непосредственный // Литература в школе. – 2005. – № 3. – С. 9-10.

Степанова, С. С. Отражение проблем строительства народно-революционной армии ДВР в рассказе А. А. Фадеева «Рождение Амгуньского полка» / С. С. Степанова. – Текст (визуальный) : электронный // Вестник Дальневосточной государственной научной библиотеки. – 2024. – № 1 (102). – С. 105-109. – URL: https:// elibrary.ru/item.asp?id=64519185 (дата обращения: 15.08.2026).

Сухих, И. Догма долга: (1925-1926. «Разгром» А. Фадеева) / И. Сухих. – Текст (визуальный) : непосредственный // Звезда. – 1999. – № 10. – С. 224-233.

Таратута, Е. Вышло «на правду» : воспоминания о Фадееве / Е. Таратута. – Текст (визуальный) : непосредственный // Литературная учёба. – 2003. – № 3. – С. 208-223.

Твардовская В. А. Г. Дементьев против «Молодой гвардии» (Эпизод из идейной борьбы 60-х годов) / В. Твардовская. – Текст (визуальный) : непосредственный // Вопросы литературы. – 2005. – № 1. – С. 178-212.

Терещенко, Д. В. Александр Фадеев и Китай / Д. В. Терещенко. – Текст (визуальный) : электронный // Вестник Дальневосточной государственной научной библиотеки. – 2025. – № 1 (106). – С. 108-112. – URL: http://vestnikdvgnb.ru/pdf/archive/VEST_106.pdf (дата обращения: 03.08.2026).

Ткаченко, П. До «Разгрома» и после него: Кто и как убил А. Фадеева? Куда и зачем вел людей Левинсон? Кто и кого разгромил в романе «Разгром»? / П. Ткаченко. – Текст (визуальный) : непосредственный // Дальний Восток. – 1994. – № 11. – С. 205-233.

Фадеева, Н. Здесь жил Фадеев : [журналист «Амурской правды» нашла дом, где останавливался писатель А. Фадеев во время пребывания в г. Благовещенске в 1920-х гг.; список известных писателей, побывавших в обл.] / Н. Фадеева. – Текст (визуальный) // Амурская правда. – 2013. – 9 нояб. – С. 1, 6.

Филатов, А. Костёр памяти : очерк: [к 105-й годовщине со дня рождения А.А. Фадеева]. – Текст (визуальный) : непосредственный // Дальний Восток. – 2006. – № 6. – С. 204-212.

Фролова, Е. А. Глаза как «зеркало души» героев в романе А. Фадеева «Разгром» / Е. А. Фролова. – Текст (визуальный) : непосредственный // Русский язык в школе. – 2006. – № 2. – С. 59-62.

Фукс, Г. Двое в барабане : повесть : [о А. А. Фадееве] / Г. Фукс. – Текст (визуальный) : непосредственный // Звезда. – 2003. – № 9. – С. 11-85.

Хабарова, А. Д. Образ Японии и японцев в художественной прозе А. А. Фадеева / А. Д. Хабарова. – Текст (визуальный) : электронный // Вестник Дальневосточной государственной научной библиотеки. – 2023. – № 1 (98). – С. 40-48. – URL: https://elibrary.ru/item.asp?id=50425359 (дата обращения: 15.08.2026).

Чернобай, С. В. Жизненный путь Александра Фадеева / С. В. Чернобай. – Текст (визуальный) : электронный // Вестник Дальневосточной государственной научной библиотеки. – 2025. – № 1 (106). – С. 53-58. – URL: https://elibrary.ru/item.asp?id=80536836 (дата обращения: 15.08.2026).

Чеснокова, И. К. Проблема гуманизма в романе Александра Фадеева «Разгром» / И. К. Чеснокова. – Текст (визуальный) : непосредственный // Наука и образование: новое время. – 2015. – № 5. – С. 189-200. – URL : https://elibrary.ru/item.asp?id=25059641 (дата обращения: 15.06.2026).

Шахин, О. В. Перевыражение евангельских смыслов в художественном тексте : (на материале повести А. Фадеева «Разлив») / О. В. Шахин. – Текст (визуальный) : непосредственный // Библиотековедение. – 2008. – № 2. – С. 68-71.

Шелюто, В. М. Сакрализация образов молодогвардейцев в романе А. А. Фадеева «Молодая гвардия» / В. М. Шелюто. – Текст (визуальный) : электронный // Terra культура. – 2022. – № 15. – С. 102-116. – URL: https://elibrary.ru/item.asp?id=68582899 (дата обращения: 15.06.2026).

Шурыгин А. Новая находка : [о деятельности А. А. Фадеева в годы гражд. войны на Дал. Востоке] // Дальний Восток. – 1976. – № 12. – С. 133-134.

Шутан, М. И. Изучение романа А.А. Фадеева «Молодая гвардия» в 11 классе // М. И. Шутан. – Текст (визуальный) : электронный // Литература в школе. – 2023. – № 3. – С. 76-94. – URL: https://elibrary.ru/item.asp?id=54073224 (дата обращения: 15.08.2026).

Щеглова, Е. Итак, романа было два : [о «Молодой гвардии»] / Е. Щеглова. – Текст (визуальный) : непосредственный // Нева. – 1994. – № 12. – С. 265-273.

## Интернет-ресурсы

Авченко, В. Один в чаще, или Хроника сердца : эпистолярная кардиограмма: любовь и боль Александра Фадеева в его письмах / Василий Авченко. – Текст (визуальный) : электронный // Юность : [сайт]. – URL: https://unost.org/authors/vasilij-avchenko/odin-v-chashheili-hronika-serdcza/ (дата обращения: 16.08.2026).

Авченко, В. На второй родине Александра Фадеева / В. Авченко. – Текст (визуальный) : электронный // Vladnews.ru : [сайт]. – URL: https://vladnews.ru/ev/vl/850/60275/vtoroy_rodine (дата обращения: 12.08.2026).

Авченко, В. Партизан Булыга в дебрях Уссурийского края / В. Авченко. – Текст (визуальный) : электронный // Юность : [сайт]. – URL: https://unost.org/authors/vasilij-avchenko/partizan-bulyga-v-debryahussurijskogo-kraya/?ysclid=mscv4wt3ly39590573 (дата обращения: 12.08.2026).

Авченко, В. О. Разгром Фадеева: [роман и судьба писателя] / Василий Авченко. – Текст (визуальный) : электронный // Литературная газета : [сайт]. – 2013. – 13 ноября. – URL: https://lgz.ru/article/razgrom-fadeeva/ (дата обращения: 12.08.2026).

Авченко, В. О. Фадеев: перезагрузка : к 120-летию со дня рождения партизана Булыги – автора «Разгрома» и «Молодой гвардии» / В. О. Авченко. – Текст (визуальный) : электронный // Литературная газета : [сайт]. – 2021. – URL: https://lgz.ru/article/fadeev-perezagruzka/?ysclid=msh4sz2z9a91295510 (дата обращения: 03.09.2026)

Басинский, П. Доброволец на казнь : предсмертное письмо Александра Фадеева остается загадкой XX века / П. Басинский. – Текст (визуальный) : электронный // RG.RU: [сайт]. – 2015. – 13 мая. – URL: https://godliteratury.ru/articles/2015/05/13/dobrovolec-na-kazn (дата обращения: 03.09.2025).

Бухвал, Н. Устарела ли «Молодая гвардия»: сквозь даль минувшего – живые лица краснодонцев / Н. Бухвал. – Текст (визуальный) : электронный // Учительская газета : [сайт]. – URL: https://ug.ru/ustarela-li-molodaya-gvardiya-skvoz-dal-minuvshego-zhivye-licza-krasnodonczev/ (дата обращения: 12.08.2026).

К 120-летию со дня рождения А. А. Фадеева. – Текст (визуальный) : электронный // Arhiv-25.ru : [сайт]. – URL: https://arhiv-25.ru/archival-documents/photodocumental-expositions/k_120_-_letiyu_so_dnya_rozhdeniya_a-a-_fadeeva/?PAGEN_1=2 (дата обращения: 03.09.2026).

Калинин, А. О матерях можно рассказывать бесконечно…: [о матери А. А. Фадеева – Антонине Владимировне (1873-1954)] / А. Калинин. Текст (визуальный) : электронный // Дальневосточный учёный : [сайт]. – URL: http://www.dvuch.febras.ru/images/newspaper/pdf/2015/5-2015-7-12.pdf (дата обращения: 03.09.2026).

Катеринич, В. Правда жизни : писатели-соцреалисты на Дальнем Востоке: [А. А. Фадеев] / В. Катеринич. – Текст (визуальный) : электронный // Словесница Искусств : [сайт]. – URL:. https://www.slovoart.ru/node/2280?ysclid=msgvk9qvy4883335681 (дата обращения: 12.08.2026)

Кирпиченко, Т. Свет его имени / Татьяна Кирпиченко. – Текст (визуальный) : электронный // Словесница Искусств : [сайт]. – 2022. – № 1(49). – URL: https://www.slovoart.ru/node/2703 (дата обращения: 12.08.2026).

Киселёва, Л. Ф. Творческие искания А. Фадеева» / Л. Ф. Киселёва. – Текст (визуальный) : электронный // Молодая гвардия : Героям Краснодона посвящается… [сайт]. – URL: https://molodguard.ru/book74-2-3.htm (дата обращения: 12.08.2026)

Лосев, А. В. Фадеев А. А. на Амуре / А. В. Лосев. – Текст (визуальный) : электронный // Геоамур.рф : [сайт]. – URL: https://геоамур.рф/sources/cultural/cultural-x=038.php (дата обращения 12.08.2026).

Лосев, А. В. Фадеев А. А. на Амуре / А. В. Лосев. – Текст (визуальный) : электронный // Амурские сезоны : [сайт]. – URL: https://геоамур.рф/sources/cultural/cultural-x=038.php?ysclid=mroackr735197823041 (дата обращения: 12.08.2026).

Малышев, В. Трагедия Александра Фадеева : жизнь и творчество писателя: мифы и факты / В. Малышев. – Текст (визуальный) : электронный // Столетие : интернет-газета : [сайт]. – URL: https://www.stoletie.ru/kultura/tragedija_aleksandra_fadejeva_180.htm (дата обращения: 15.08.2026).

Нарыжная, С. М. Добрый гений : размышляя о судьбе А. А. Фадеева / С. М. Нарыжная. – Текст (визуальный) : электронный // Словесница Искусств : [сайт]. – URL: https://www.slovoart.ru/node/2737 (дата обращения: 06.08.2026).

Неверов, А. Александр Фадеев / Александр Неверов. – Текст (визуальный) : электронный // 24 СМИ : [сайт]. – URL: https://24smi.org/celebrity/9768-aleksandr-fadeeva.html (дата обращения: 10. 08.2026).

Оберемко, В. «Боялся маму и товарища Сталина». Кем на самом деле был Александр Фадеев? / В. Оберемко. – Текст (визуальный) : электронный // Aif.ru : [сайт]. – URL: https://aif.ru/culture/person/boyalsya_mamu_i_tovarishcha_stalina_kem_na_samom_dele_byl_aleksandr_fadeev (дата обращения: 10. 08.2026).

Овсянкин, Е. И. Родители писателя Александра Фадеева венчались в Шенкурске / Е. И. Овсянкин. – Текст (визуальный) : электронный // Lib. Ru : [сайт]. – URL: https://lit.lib.ru/o/owsjankin_e_i/text_0140.shtml (дата обращения: 10. 08.2026).

Радзиховский, Л. Главный по литературе : почему Сталин поставил Фадеева руководителем советских писателей? / Л. Радзиховский. – Текст (визуальный) : электронный // Год Литературы : [сайт]. – URL: https://godliteratury.ru/articles/2022/12/10/glavnyj-po-literature?ysclid=msh3sec2vp414166553 (дата обращения: 10. 08.2026).

Ребенина, П. Александр Фадеев / П. Ребенина. – Текст (визуальный) : электронный // Proza.ru : [сайт]. – URL: https://proza.ru/2023/01/31/1229 (дата обращения: 10. 08.2026).

Семяшкин, Р. На высоком гребне истории / Р. Семяшкин. – Текст (визуальный) : электронный // Kprf.ru : [сайт]. – 2022. – 6 апреля. – URL: https://kprf.ru/activity/culture/209671.html?ysclid=mqevv7sxws72261637 (дата обращения: 12.08.2026).

Сенин, Р. Распыленный талант : [о А. Фадееве] / Р. Сенин. – Текст (визуальный) : электронный // Известия : [сайт]. – 2021. – 24 декабря. – URL: https://iz.ru/1268695/roman-senchin/raspylennyi-talant (дата обращения: 12.08.2026).

Уфимцев, Ю. Роковые выстрелы партизана Фадеева : как писатель, творящий законы времени, стал рабом этих законов / Ю. Уфимцев. – Текст (визуальный) : электронный // Konkurent.ru : [сайт]. – 2016. – 13-19 дек. – URL: https://konkurent.ru/article/14468 (дата обращения: 06.08.2026).

Александр Фадеев (1901-1956). – Текст (визуальный) : электронный // Культура. РФ : [сайт]. – URL:https://www.culture.ru/persons/10568/aleksandr-fadeev (дата обращения: 06. 08.2026).

Александр Александрович Фадеев (1901-1956). – Текст (визуальный) : электронный // Нижегородская государственная областная универсальная научная библиотека им. В. И. Ленина (НГОУНБ). – URL: https://ngounb.ru/ARCH/projects/nmo_proj/text/fadeev.html (дата обращения: 10. 08.2026).

Фадеев Александр. – Текст (визуальный) : электронный // История. РФ : [сайт]. – URL: https://history.ru/read/biographies/aleksandr-aleksandrovich-fadeev (дата обращения: 10.08.2026).

Фадеев, Александр Александрович. – Текст (визуальный) : электронный // Ruwiki.ru : [сайт]. – URL: https://ru.ruwiki.ru/wiki/Фадеев,_Александр_Александрович (дата обращения: 10. 08.2026).

Александр Фадеев и Ангелина Степанова. Таких не бывает. – Текст (визуальный) : электронный // VM.RU. (Вечерняя Москва) : [сайт]. – URL: https://vm.ru/entertainment/640081-aleksandr-fadeev-i-angelina-stepanova-takih-ne-byvaet (дата обращения: 10.08.2026).

Яранцев, В. Фадеев в отсветах эпохи (К 100-летию со дня рождения) / В. Яранцев. – Текст (визуальный) : электронный // Сибирскиеогни.рф : [сайт]. – URL: https://сибирскиеогни.рф/content/fadeev-v-otsvetah-epohi?ysclid=mqew6ojuc9540429065 (дата обращения: 15.08.2026).

Яранцев, В. Фадеев в отсветах эпохи / В. Яранцев. – Текст (визуальный) : непосредственный // Сибирские огни : [сайт]. – 2001. – № 6. – С. 194-203. – URL: https://сибирскиеогни.рф/content/fadeev-v-otsvetah-epohi?ysclid=mtqju9de5605556691 (дата обращения: 03.09.2026).

## Фильмография

**Манящие огни Александра Фадеева** [2025] [Электронный ресурс] : документальный фильм из цикла «Настоящее – прошедшее» / режиссёр Юлия Маврина ; сценарист Татьяна Сухоцкая ; операторы Сергей Власов, Артём Куковский ; текст читали актёры Игорь Тарадайкин, Иван Пароднов ; монтажёр Сергей Леонов ; исполнительный директор Сергей Спиридонов ; звукорежиссёр Андрей Томашевский ; редактор Наталия Романова ; директор Ольга Жиркина ; продюсер Наталия Спиридонова. – Электронные видео данные (1 файл : 00:26 ч). – [Москва : ООО Телерадиокомпания «Плеяда»], 18.12.2025. – URL: https://vkvideo.ru/video-223380009_456239133?ysclid=mtksfpnf1q874436176 (дата обращения: 03.09.2026).

**Смертельный роман. Александр Фадеев** [2011] [Электронный ресурс] : документальный фильм / режиссёр Никита Васильев ; операторы Иван Макаров, Сергей Челенков ; монтажёр Влад Резниченко ; звукорежиссёр Вера Кофейникова ; редактор Яна Кондратьева ; администратор Елена Манькова ; текст читал Сергей Чинишвили ; продюсер Наталья Манская ; художественный руководитель Виталий Манский. – Электронные видео данные (1 файл : 00:44:03 ч). – [Москва : ФГУП ГТК «Телеканал «Россия»], Студия Вертов, «Реальное кино». – URL: https://ya.ru/video/preview/15795517045177353803 (дата обращения: 03.09.2026).

**Писатель и вождь: Александр Фадеев. Выстрел в партию** [2004] [Электронный ресурс] – документальный фильм / режиссёр и оператор Владимир Мелетин ; сценаристы: Владимир Мелетин, Татьяна Скрябина ; продюсеры: Владимир Мелетин, Сергей Дяченко ; композитор: Кирилл Волков ; монтажёр Дмитрий Крючков ; актёры Александр Яковлев, Василий Аксёнов ; диктор Антон Морозов. – Электронные видео данные (1 файл : 00:39 ч). – [Москва : НПК «Арт Нуво студия»]. – URL: https://www.kino-teatr.ru/doc/movie/ros/87967/annot/ (дата обращения: 03.09.2026).

**Три новеллы об Александре Фадееве** [1987] [Электронный ресурс] – документальный фильм / режиссёр Алексей Савкин ; сценарий и текст Ираклий Андроников. – Электронные видео данные (1 файл : 00:38:54 ч). – [Москва : Главная редакция литературно-драматических программ Центрального телевидения СССР], 16.06.2023 – URL: https://ya.ru/search/?text=Три+новеллы+об+Александре+Фадееве»+(1987)&lr=77&clid=10472850-77&win=726 (дата обращения: 03.09.2026).

**Гении и злодеи.** Александр Фадеев [2005] [Электронный ресурс] : документальный фильм / сценарий Валерий Рокотов ; режиссёр Юлия Маврина ; оператор Алексей Горбатов ; редактор Анна Суворова ; звукорежиссер Виктор Логвинов ; ведущий Лев Николаев. – Электронные видео данные (1 файл : 25:29 ч). – [Москва : ООО ТК «Цивилизация»], 24.12.2025. – URL: https://yandex.ru/video/preview/617515073144482003. – (дата обращения: 17.08.2026).

**Молодая гвардия** [1948]: [Электронный ресурс] : художественный фильм в 2-х сериях / режиссер и автор сценария: Сергей Герасимов ; режиссёр Эдуард Волк ; оператор Владимир Рапопорт, Александр Нетужилин, Игорь Шатров ; композитор Д. Д. Шостакович ; художник-постановщик: Иван Степанов; звукооператор: Николай Писарев ; в ролях: Владимир Иванов, Инна Макарова, Нонна Мор-

дюкова, Сергей Гурзо, Людмила Шагалова, Вячеслав Тихонов, Клара Лучко, Георгий Юматов и др. – Электронные видео данные (1 файл : 2:51 ч). – [Москва : Киностудия имени М. Горького]. – URL: https://www.kino-teatr.ru/video/19615/ (дата обращения: 17.08. 2026).

**Молодая гвардия** [2015] [Электронный ресурс] : художественный фильм, 12 серий / режиссёр Леонид Пляскин, сценарист Анна Суворова, постановка Константина Воинова ; оператор Александр Штанов ; оператор-постановщик А. Штанов ; художник В. Травинский ; композитор Максим Кошеваров; звукооператор В. Крачковский ; продюсер Сергей Козлов ; костюмы Н. Стыщук ; грим В. Молчалина ; в главных ролях: Никита Тезин, Катерина Шпица, Юрий Борисов, Вячеслав Чепурченко, Ирина Горбачёва, Юрий Чурсин, Владислав Кузнецов, Виктор Хориняк, Алексей Вертков и др. – Электронные видео данные (1 серия : 0:52:00 ч). [Москва : «Профит»], 2015. – URL: https://www.ivi.ru/watch/ molodaya_gvardiya_2015 (дата обращения: 17.08.2026).

**Последняя исповедь** [2006] [Электронный ресурс] : художественный фильм, 4 серии / режиссёр Сергей Лялин ; сценаристы Юрий Аветиков, Евгений Котов ; оператор Сергей Зубиков ; композитор Владимир Дашкевич ; художник-постановщик Виктор Власков ; продюсер Маргарита Буц ; в ролях: Иван Викулов, Валерия Каленникова, Эльдар Лебедев, Анастасия Панина, Сергей Лактюнькин, Владимир Коренев, Людмила Колесникова, Ева Авеева, Екатерина Виноградова, Александр Тютин и др. – Электронные видео данные (1 серия : 0:52:00 ч). [Москва : Кинокомпания «Профиль-престиж»], 26.02.2026. – URL: https://www.kino-teatr.ru/kino/movie/ros/5474/ creators/ (дата обращения: 10 августа 2021).

**Против течения** [1981] [Электронный ресурс] : художественный фильм : [по мотивам ранних произведений А. Фадеева] / режиссёр С. Карезо ; режиссер-постановщик Барас Халзанов ; сценаристы Марк Азов, Валерий Михайловский ; оператор Н. Банько ; операторы-постановщики В. Осенников, Ю. Дуринов ; звукооператор Н. Шестакова ; художники-постановщики В. Панфилов, В. Лукинов ; монтажёр С. Тарик ; в ролях: Владимир Зайцев, Пётр Вельяминов, Лев Прыгунов, Борис Химичев, Пётр Коробов, Светлана Суховей, Юрий Сорокин, Сергей Балабанов и др. ; композитор Владислав Казенин ; художник Валерий Лукинов. – Электронные видео данные (1 серия : 1:09:31 ч). [Екатеринбург : Кинокомпания «Свердловская киностудия»]. – URL: https://ok.ru/video/5900731820 (дата обращения: 10.08.2026).

**Юность наших отцов** [1958] [Электронный ресурс] : художественный фильм по мотивам романа А. Фадеева «Разгром» / режиссёры-постановщики М. Калик, Б. Рыцарев (Дипломанты ВГИКА) ; авторы сценария Идея Алеевская, Михаил Калик Борис Рыцарев ; Наум Ардашников, Борис Середин, Баллы Оразов ; художник-постановщик: Сергей Петерсон ; звукорежиссёр Владимир Дмитриев ; монтажёр Б. Погребинская ; композитор Микаэл Таривердиев ; в ролях Георгий Юматов, Инна Выходцева, Николай Крючков, Виталий Четвериков, Виктор Терехов, Геннадий Юхтин и др. – [Москва : Киностудия имени М. Горького]. – Электронные видео данные (1 файл : 1:22:00 ч). // Классика советского кино (официальный канал). – URL: https://www.youtube.com/watch?v=jJxQJDK1Sc4 (дата обращения: 03.09.2026).

**Лена Костенецкая** [1969] [Электронный ресурс] : фильм-спектакль по мотивам романа «Последний из удэге», 2 серии / режиссёры: Олег Кудряшов, Семён Сапгир, Алина Казьмина ; сценарист Татьяна Филиппова ; оператор Владимир Куликов ; художник Николай Рушев ; композитор Азон Фаттах ; в ролях: Наталья Вилькина, Геннадий Крынкин, Алексей Инжеватов, Лев Шабарин, Андрей Майоров, Юрий Комиссаров и другие. – [Москва : Центральное телевидение]. – Электронные видео данные (1 файл : 1:22:00 ч). – URL: https://www.kino-teatr.ru/teatr/movie/104716/annot/ (дата обращения: 03.09.2026).