

Повесть Василя Быкова «Альпийская баллада» – история белорусского солдата Ивана и итальянской девушки Джулии, сбежавших из фашистских концлагерей. Иван собирается пробираться на восток, а девушку отсылает в сторону итальянского Триеста, но она, не желая остаться в одиночестве, идёт за ним.

Голодные, измученные, преследуемые погоней узники борются за свою жизнь и свободу на фоне прекрасных пейзажей альпийской природы, существующей словно вне времени. В этом контрасте умиротворяющего ландшафта и постоянно висящей над беглецами опасности между молодыми людьми возникают романтические чувства.

Диалог между ними идёт на разных языках, но они прекрасно понимают друг друга, а их любовь противопоставлена насилию и смерти.



Сборник рассказов Станислава Понного «Дойду до Берлина» посвящён ровесникам писателя, которые в годы Великой Отечественной войны, будучи детьми, испытали на себе фашистскую оккупацию.

Все истории, вошедшие в книгу, имеют реальную жизненную основу – автор оговаривает это особо: *«Многих их героев этих рассказов я знал лично, а о делах других мне рассказывали их родители и друзья. Надеюсь, что их судьбы, их мужество и любовь к Родине станут для вас, мои дорогие читатели, достойным примером для подражания».*

Произведения, обозначенные как рассказы о юных героях, раскрывают особую грань всенародной трагедии: участие в войне детей и совершаемые ими подвиги.

Составитель В.В. Соломенник, 2025 г.



г. Благовещенск
ул. Ленина, 139
тел: + 7 (4162) 23-73-90
e-mail: aonb@tsl.ru
www.libamur.ru

Даниил Гранин в книге «Мой лейтенант» с обжигающей правдивостью и предельной откровенностью пишет всё, что он знает о войне, которая выпала на долю его поколения.

«Смерть перестала быть случайностью. Случайностью было уцелеть». Мини-зарисовки, составляющие произведение, позволяют писателю-фронтовику вести повествование от лица двух главных героев: автора – мудрого пожилого человека, и молодого лейтенанта Д. – недавнего выпускника университета, который ушёл на фронт в самом начале войны и «которого уже нет».

Гранин, по его собственным словам, этой книгой отдал свой давний долг погибшим на фронте однополчанам. *«Для солдата все войны одинаковы. Отправляются они на тот свет по-разному – строем либо в одиночку, с винтовкой, с автоматом, с мечом, который там ни к чему. Рядовых принимают по очереди, не выясняют грехи. Погибший солдат безгрешен, не он затеял войну».*



Книгу «Горькие шанежки» Бориса Машука составили 14 рассказов, которые объединены одной темой – темой трудной жизни детей и взрослых в тылу от первого до последнего дня Великой Отечественной войны.

Невзгоды и лишения, холод и голод влияли на раннее взросление детей, учили их ценить жизнь. Согретая светлыми и грустными воспоминаниями автора о своём детстве, книга написана с любовью не только к детям, но и к взрослым, дававшим уроки добра и справедливости.

«Одна радость оставалась у Лёньки – отцовские письма. Сначала они приходили из-под сибирского города Томска, где формировалась дивизия, потом – из-под Сталинграда. Там, писал отец, страшнейшая битва была. И вдруг след отца затерялся».

На Всероссийском конкурсе под девизом «Ради жизни на земле» в честь 40-летия Победы «Горькие шанежки» были удостоены диплома и поощрительной премии.

ПОЧИТАЕМ? ПОЧИТАЕМ!



КНИГИ О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ

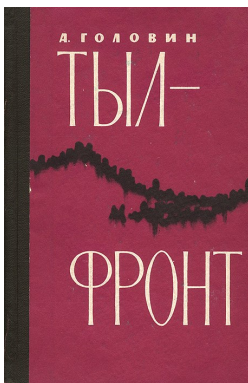
Рассказ «Судьба человека» Михаила Шолохова о том, как всё потерявшие во время Великой Отечественной войны солдат Андрей Соколов и мальчик-сирота Ванюшка обретают друг друга и надежду на новую жизнь.

«Два осиротевших человека, две песчинки, заброшенные в чужие края военным ураганом невиданной силы...»

«Что-то ждёт их впереди? И хотелось бы думать, что этот русский человек, человек несгибаемой воли, выдюжит, и около отцовского плеча вырастет тот, который, повзрослев, сможет всё вытерпеть, всё преодолеть на своём пути, если к этому позовёт его Родина».

Автор показывает, как важно не потерять себя, даже если жизнь кажется разрушенной. Истинное счастье и смысл жизни – сохранять достоинство и человечность даже в самых бесчеловечных условиях.

Рассказ вызывает не только сочувствие и сострадание, но и гордость за русского человека. Именно таким человеком, которым стоит гордиться, является Андрей Соколов, и писатель отдаёт ему всё своё тепло и уважение.



«Тыл-фронт» Андрея Головина – одна из первых советских книг о войне 1945 года на Дальнем Востоке, о фронте, тыловом по отношению к западному направлению, но готовом к отражению возможного нападения на СССР Квантунской армии милитаристской Японии.

Работа над произведением велась с 1953 по 1959 годы.

За это время автор «художественно переосмыслил богатейший фактический материал, подчерпнутый как из непосредственных наблюдений, так и путём изучения множества документов и материалов».

Александр Головин был участником этих волнующих событий, ему хорошо знакомы причудливые неприступные сопки, глухие таёжные тропы, распадки и глубокие ущелья.

А главное – он хорошо знавший тех, кто в невероятно трудных условиях стоял на страже Дальнего Востока, доказывает, что дальневосточный рубеж – это тыл-фронт.

ДРУЗЬЯ, МЫ ЗНАКОМИМ ВАС С КНИГАМИ РАЗНЫХ ЖАНРОВ ИЗ ФОНДА ОТДЕЛА ОБСЛУЖИВАНИЯ. ВОЗМОЖНО, ИМЕННО РЕКОМЕНДУЕМЫЕ НАМИ КНИГИ ВЫ ЗАХОТИТЕ ПРОЧИТАТЬ.

Андрей Геласимов в книге «Степные боги» пишет не о боевых действиях и подробностей окопной войны не приводит. Его война – в эхо лета 1945-го и в эшелонах, идущих на восток.

Действие происходит в глухом забайкальском селе накануне Хиросимы и Нагасаки. Главные герои – деревенский мальчишка Петька и пленный японец Хиротаро. Для вечно голодного и всеми битого Петьки война звучит голосом Левитана, сводками о потерях и взятых городах. Он мечтает поймать в зарослях полыни сбежавшего Гитлера, тут-то и кончится она проклятая.

Хиротаро, для которого война закончилась в 1939-м, а долг заставил остаться в плену с ранеными, тайно пишет историю своей семьи для сыновей, оставшихся в Нагасаки, мечтает, что по окончании войны его записи передадут родным.

Автор показывает невероятную дружбу между Петькой и Хиротаро, такими схожими и такими разными.



«Мужчина в доме. Ленинградская повесть» Саши Кругосветова – это история одной семьи и одновременно целой страны.

10-летний Максим с беременной мамой едут в теплушке из блокадного Ленинграда в Свердловск. Перед отъездом отец сказал сыну: «Я знаю, ты сильный, на тебя можно положиться. Останешься мужчиной в доме».

После рождения брата Сашки Максиму пришлось повзрослеть и стать главным в их маленькой семье.

Прощальные слова отца стали для Максима заветными. Он не мог сдаться, проявить слабость или впасть в отчаяние. А впереди – долгая дорога, страх, незнакомые попутчики и полная неизвестность.

Удастся ли Максиму выходить брата и добраться с ним до города, где их ждёт бабушка?

В сборник «Такая доля...» Андрея Терентьева вошли произведения о суровых, полных драматизма буднях солдат и офицеров на фронтах Великой Отечественной войны.

«И опять война завладела им, властно задавив всё остальное, будто он до неё и не жил, а родился с ней в один день...».

Писатель-фронтовик не создает уникальных героев, он пишет о простых солдатах (каким он был сам), которые относились к войне как к трудной работе и выполняли её добросовестно, честно.

Они всегда, как бы ни было им трудно, холодно, голодно, больно, помнили о своих близких, родных, выполняя воинский долг.

«Михаил вернулся в лес. Обида глушила его. Свои люди наглухо закрылись перед ним. Такого он не ожидал».

Их осторожность казалась Михаилу скупостью: под любым предлогом отказать голодному в куске хлеба. Михаил ещё мало пожил на свете. Ему самому ещё не доводилось испытывать парализующий страх за своих близких».



В основу книги «Молодость военная моя» легли дневниковые военные записи Нины Релиной и письма её друга – танкиста Михаила Балаганского.

«Прежде чем написать эту книгу, я её прожила. Всё, что здесь написано, происходило со мной в годы войны», – говорила Нина Валериевна. – Наша молодость опалена войной – жестокой, страшной, какой ещё не испытывало человечество. И мы, девочки, прошли её не в модных туфельках, а в кирзовых солдатских сапогах».

Заочная дружба, а затем и любовь Нины и Михаила началась в конце 1942 года. Они никогда не виделись – только переписывались, но тонко понимали друг друга, были духовно близки, словно предназначены друг для друга.

В 1945 году Мишка (он любил, когда его так называли) погиб. Память о своём друге Нина Релина пронесла через всю жизнь, сохранив его письма.