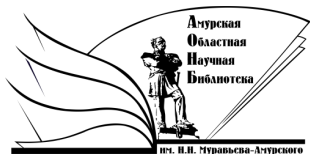


Литературные премии 2020г.

**Информационный
обзор**





Амурская областная научная библиотека
имени Н.Н. Муравьёва-Амурского

Отдел обслуживания

ЛИТЕРАТУРНЫЕ ПРЕМИИ 2020 ГОДА

Информационный обзор

Благовещенск
2022

Литературные премии 2020 года : информ. обзор / Амур. обл. науч. б-ка им. Н. Н. Муравьёва-Амурского ; сост. В. В. Соломенник. – Благовещенск, 2022. – 68 с.

Составитель: В. В. Соломенник
Ответственный за выпуск: О. С. Праскова
Вёрстка и дизайн: М. И. Гнускова

В информационный обзор «Литературные премии 2020 года» включены литературные премии, имеющие собственную историю и оказывающие влияние на современный литературный процесс.

Издание рассказывает об авторах-победителях, знакомит с книгами-лауреатами, содержит интервью писателей, комментарии литературоведов и критиков. Победители литературных премий 2020 года – это новые имена, новые и зачастую шокирующие темы, новое поколение писателей, к которому нам только предстоит привыкнуть.

Сборник может быть интересен и полезен широкому кругу пользователей: библиотечным работникам, преподавателям, учащимся, читателям, желающим быть в курсе новинок современной литературы и тенденций литературного отечественного и мирового процесса.

© Амурская областная научная библиотека
имени Н.Н. Муравьева-Амурского

Содержание

От составителя	4
Государственная премия Российской Федерации	5
Патриаршая литературная премия имени святых равноапостольных Кирилла и Мефодия	7
Большая книга	8
Национальный бестселлер	13
Премия «Ясная Поляна»	16
Премия «Новая Словесность» («НОС»)	21
Премия читателя	25
Премия Александра Солженицына	28
Премия «Лицей»	30
Премия в области научно-популярной литературы «Просветитель»	37
Национальный конкурс «Книга года»	45
Нобелевская премия по литературе	50
Букеровская премия	53
Международная Букеровская премия	55
Общероссийская литературная Премия «Дальний Восток» имени В. К. Арсеньева	58
Премия в области литературы и искусства в Амурской области	64
Премия имени Леонида Завальнюка	66

От составителя

В информационный обзор «Литературные премии 2020 года» включены литературные премии, имеющие собственную историю и оказывающие влияние на современный литературный процесс.

Также вашему вниманию предлагаются сведения о лауреатах премий Дальневосточного региона: Премии в области литературы и искусства в Амурской области, литературной премии имени Леонида Завальнюка, Общероссийской литературной премии «Дальний Восток» имени В. К. Арсеньева.

Впервые в сборник включена информация о всероссийской премии Читателя – единственной в России литературной награды библиотечного сообщества.

Информационный обзор знакомит читателя с авторами-лауреатами, даёт краткую информацию о книгах, получивших главные награды в номинациях, содержит фрагменты интервью писателей и комментарии ведущих литературоведов и критиков о лауреатах и их творениях. Из числа лауреатов этих премий можно смело выбирать достойные прочтения книги.

При подготовке обзора были использованы материалы периодических изданий, литературные сайты сети Интернет.

Сборник будет полезен широкому кругу пользователей: библиотечным работникам, преподавателям, учащимся, читателям, желающим быть как в курсе новинок современной литературы, так и тенденций литературного отечественного и мирового процесса.



ГОСУДАРСТВЕННАЯ ПРЕМИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ В ОБЛАСТИ ЛИТЕРАТУРЫ И ИСКУССТВА

Обладателями Государственной премии России за выдающиеся достижения в области литературы и искусства за 2020 год стали митрополит Иларион (Алфеев), звезда мировой оперы Хибла Герзмава и скульптор Александр Рукавишников.

Алфеев Григорий Валериевич (митрополит Иларион) получил премию *«за вклад в развитие отечественной культуры и просветительскую деятельность»*.

Митрополит Иларион (Алфеев) (1960) – литератор, композитор, документалист, доктор философских наук, председатель отдела внешних церковных связей Московского Патриархата, член Союза композиторов Российской Федерации.

Его перу принадлежат 148 литературных и научных трудов на 23 языках, среди которых – уникальная для нашей страны биография Иисуса Христа в серии «Жизнь замечательных людей» историко-литературное исследование «Евангелие Достоевского».

Автор более 80 документальных фильмов, посвящённых русской и мировой музыкальной культуре (об Иоганне Себастьяне Бахе, Антонио Вивальди, Иосифе Гайдне, Джованни Перголези, Вольфганге Моцарте, Петре Чайковском, Сергее Рахманинове, Дмитрие Шостаковиче и другие), истории Отечества («Нормандия – Неман. История одного полка»), истории мирового христианства.

На протяжении 12 лет является бессменным ведущим телевизионной передачи «Церковь и мир» на телеканале «Россия 24», имеющей многомиллионную аудиторию во всём мире.

Герзмаве Хибле Лаварсовне вручили премию *«за вклад в развитие отечественного и мирового оперного искусства»*.

Герзмава Хибла Леварсовна (1970) – певица, ведущий мастер сцены Московского академического Музыкального театра имени К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко. Народная артистка Российской Федерации (2012), народная артистка Республики Абхазия.

Исполнила в театре практически все ведущие партии – от лирико-колоратурного до лирико-драматического сопрано. Ведёт обширную гастрольную деятельность в России с сольными классическими и джазовыми концертными программами, выступает на прославленных оперных сценах мира. Преподаёт на кафедре сольного пения Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского. Ведёт благотворительную деятельность: помогает музыкальной школе в посёлке Пицунда и музыкальному училищу имени Алексея Чичбы в городе Сухуме.

Рукавишников Александр Иулианович удостоился премии *«за вклад в развитие отечественной и мировой художественной культуры»*,

эстетическое воспитание творческой молодёжи».

Рукавишников Александр Иулианович (1950) – скульптор, заведующий кафедрой скульптуры и композиции Московского государственного академического художественного института имени В. Сурикова при Российской академии художеств. Народный художник Российской Федерации. Награждён орденом Почёта. Академик, член президиума Российской академии художеств.

Принадлежит знаменитой российской скульптурной династии. Входит в число наиболее известных и признанных ваятелей мира. Автор монументальных и станковых композиций, скульптурных портретов, живописных, графических работ, произведений медальерного искусства, инсталляций. Успешно работает в широком спектре: от использования приёмов реализма и новой классики в портретах легко и органично переходит к гротесковым стилизациям, вдохновляется стилистикой древнерусской иконописи и дальневосточной пластики, апеллирует к различным историческим образцам мирового искусства. В процессе творческого развития скульптор создал свой, ни с кем не сопоставимый художественный язык. Основал открытую творческую мастерскую «Рукав», главная задача которой – поддержка, развитие и популяризация современной скульптуры.

Использованные источники

Названы лауреаты госпремии по литературе и искусству. – Текст (визуальный) : электронный. – URL: <https://ria.ru/20210609/premiya-1736259138.html>. (дата обращения: 16.06.2021).

О лауреатах Государственной премии Российской Федерации в области литературы и искусства за 2020 год. – Текст (визуальный) : электронный. – URL: <http://www.kremlin.ru/supplement/5655> (дата обращения: 16.06.2021).

Объявлены лауреаты госпремии за 2020 год в области науки, литературы и искусства. – Текст (визуальный) : электронный. – URL: <https://russkiymir.ru/news/288953/>. (дата обращения: 16.06.2021).



ПАТРИАРШАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ ПРЕМИЯ

Издательский совет Русской православной церкви перенёс вручение Патриаршей литературной премии на 2021 год.

«В связи со сложной эпидемиологической ситуацией и ограничительными мерами, направленными на противодействие распространению коронавирусной инфекции, по благословению святейшего патриарха Московского и всея Руси Кирилла итоговые мероприятия по определению лауреатов Патриаршей литературной премии X сезона переносятся на май 2021 года», – сказано в сообщении, опубликованном 21 апреля 2020 года на сайте Русской православной церкви.

Использованные источники

Патриаршую литературную премию не будут вручать в 2020 году. – Текст (визуальный) : электронный. – URL: <https://ria.ru/20200422/1570433792.html> (дата обращения: 27.03.2021).



НАЦИОНАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ ПРЕМИЯ
«БОЛЬШАЯ КНИГА»

БОЛЬШАЯ КНИГА

10 декабря 2020 года вручили национальную премию «Большая книга 2020». В юбилейном 15-м сезоне на соискание премии было выдвинуто 294 произведений. Из них в короткий список вошли 13 текстов, среди которых – одна биография. «Большая книга» – премия особая, претендовать на статус главной ей позволяет не только выдающийся призовой фонд, но и необычайная многолюдность жюри – около ста человек.

По условиям карантинного времени церемония вручения премии прошла не в огромном Пашковом доме, как обычно, а в камерной обстановке Электротeatра «Станиславский». Часть финалистов и почётных гостей присутствовали онлайн.

Церемония вручения в духе времени обыгрывала пушкинскую болдинскую осень и вынужденное затворничество поэта во время эпидемии холеры. Ведущий церемонии – актер Григорий Служитель, автор романа «Дни Савелия», и его молодые коллеги из театра «Ленком» – стендап-квартет «Заячий стон» – фантазировали, что бы делал Александр Сергеевич, окажись он сейчас на карантине из-за пандемии (постил бы видеоролики из Болдина и переписывался в чате со своей невестой, а сколько бы написал – неизвестно).

По традиции, перед тем, как провозгласить имена победителей, были награждены победители народного голосования. «Глас народа», сконденсированный на площадках LiveLib и MyBook, не сильно разошёлся с мнением Литературной академии – «большого жюри» премии.

Итоги народного голосования: 1 место – Михаил Елизаров с романом «Земля», 2 место – Дина Рубина и её трилогия «Наполеонов обоз», 3 место – Алексей Макушинский с книгой «Предместья мысли. Философическая прогулка»

«Земля» Михаила Елизарова – масштабный, глубокий, при этом сюжетный роман. *«“Земля” – книга, с которой было очень интересно работать, – рассказала редактор романа Вероника Дмитриева. – Как вся проза Елизарова, это магический текст». Сама тема “русского танатоса” покоряет масштабом и глубиной. “Чем ближе к кладбищу, тем дальше от смерти” – цитата из книги и слоган к ней. “Земля” – роман об осмыслении смерти и о том, как мы её чувствуем.*

В романе о становлении-взрослении землекопа Володи Кротышева, Крота, автор погружается в философию смерти на фоне быта русской жизни: постсоветское детство, вечные отцовские переезды и неустроенность, служба в стройбате, где приходится копать от забора до обеда, и, наконец, 1990-е в похоронном бизнесе. Елизаров, соединяя откровенную, грубоватую, порой обценную лексику парней-могильщиков с нарочито простым довлатовским синтаксисом, погружает сначала во время, потом в его суть, а в итоге выводит за пределы времени и жизни.

ЦИТАТЫ ИЗ КНИГИ

«Счастье – блаженство в числителе и зависть в знаменателе. Блаженство – то, что ты испытываешь на физическом уровне: вкусная еда, тачка, путешествие, деньги и возможность тратить их на свои увлечения – то есть всё, что приносит кайф. Но само по себе блаженство не существует. В нашем сознании оно всегда подвергается сравнению с блаженством других. И чем выгоднее это сравнение в нашу пользу, тем счастливее мы себя ощущаем...».

«Это уже много лет спустя мне разъяснили мои сумрачные учителя, что не энгельсовский обезьяний труд, а именно смерть сделала человека человеком, что осознание собственной смертности и является нашим настоящим рождением. Смерть принимает нас в люди. Действительно, что не родилось, умереть не может».

«Человек в современном тоталитарном обществе потребления не способен контролировать ничего, кроме собственного тела. Вся пресловутая шопенгауэровская воля редуцирована до самозапрета на чипсы. Я не могу повлиять на политический строй, но в силах устроить самому себе диетический ГУЛАГ, откатать жир, набить болезненную татуху, а на самый крайняк – самоубиться...».

Трилогия Дины Рубиной «Наполеонов обоз»— история о том, что люди встречают друг друга не случайно, даже если сама жизнь их разлучает. Главное в этой книге – любовь. Такая, какая выпадает не каждой паре, снести которую не каждому дано. Аристарх и Надежда встречаются в детстве, вырастают в этой огромной любви, пока не сталкиваются с предательством, сломавшим их жизни, перевернувшим все намерения и планы. Жизнь вышвырнула каждого за пределы круга любви, чтобы спустя двадцать пять лет, полностью изменившись, вернуть друг другу.

ЦИТАТЫ ИЗ КНИГИ

«И по тому, как они смотрели друг на друга, Изюм понял, что между этими двумя людьми простёрлась целая жизнь: и счастливая, и непереносимая. И – потерянная, проигранная. Стёртая в пыль»

«Дощатый ларёк, как большой хлебный ларь, был пропитан сытным дрожжевым духом и исполнен ржаной и пшеничной благодати ещё с тех времён, когда после войны хлеб завозили только дважды в неделю, и очередь выстраивалась к прилавку, и продавица выкликала семьи по списку: буханка на человека»

«Сначала первый запах весны: прелая листва из-под снега; гниловатый её запах как весть грядущего тепла и янтарных пятен света на траве, нагретого воска, сосновой смолы и ветреных рваных облаков над поймой. Тогда же случается везение: найдёшь подснежник и стоишь, дышишь, дышишь этой капелькой весны. А если рискнуть и забраться в чащу за сосновым бором, там, в густой тени вдруг наткнёшься на россыпь необыкновенно крупных ландышей».

Книга Алексея Макушинского «Предместья мысли. Философическая прогулка» – публицистическая прогулка автора с главными героями – Николаем Бердяевым и французским теологом Жаком Маритеном. Гуляя, рассказчик проваливается в прошлое, вспоминает и цитирует поэтов, философов и художников (среди которых Лев Шестов и его ученики, Роден и Рильке, Шарль Пегги, Марина Цветаева, Альбер Камю), то и дело выныривая обратно в современность и подмечая всё вокруг – от красных штанов попутчика до фантиков на полу кафе. Читать такую прозу – труд, вознаграждаемый ощущением удивительной полноты мира, которая, как в гомеровские времена, ещё способна передаваться с помощью слов.

ЦИТАТЫ ИЗ КНИГИ

«Это ностальгия по серьезности и ответственности; по стремлению найти настоящие ответы на действительные вопросы, а не просто играть с цветными камушками чужих идей, перебирать бусы уже давно бессмысленных слов»

«Гораздо страшнее то прошлое, которое мы не только бы не хотели вернуть, но которое мечтали бы, и вот, нет, не в силах переделать, исправить, отменить вовсе»

«Когда ты переступал порог его дома, все твои ценности смещались. Ты понимал, или догадывался, что есть только одно несчастье – не быть святым. Все прочее погрязало в сумерки».

Кроме того, был подведён итог конкурса литературных блогеров, объявленных «самозанятыми читателями, которые не встроены ни в какие иерархии». Победителем третьего сезона премии «Литблог» оказался Сергей Лебеденко, автор телеграм-канала «Книги жарь».

Самой необычной инновацией необычного года стала **номинация «За вклад в литературу»**. До сей поры этой почётной награды Совета попечителей «Большой книги» удостоивались отдельные уважаемые личности – Валентин Распутин, Александр Солженицын, Наум Коржавин, Людмила Петрушевская, Евгений Евтушенко, Андрей Битов, Даниил Гранин, Леонид Зорин, Виктория Токарева, Питер Мейер. А по случаю 150-летия – и Антон Чехов. В 2020 году формат награды *honoris causa* было решено поменять и вручить её сразу 130 персонам – коллективу Роспечати. Необычная награда была вручена председателем Оргкомитета по поддержке литературы, книгоиздания и чтения Сергеем Нарышкиным. Михаилу Сеславинскому – руководителю Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям.

Литературная академия голосовала иначе. *«В этом году академики очень ответственно отнеслись к оценке произведений, – прокомментировала председатель счётной комиссии Ирина Барметова. – Десять баллов ставили очень мало, что меня лично очень радует. Наши академики стали серьёзнее читать книги. Могу сказать, что между первым и вторым местом разница всего лишь 15 голосов. Поэтому мы тщательно пересчитывали. Между вторым и третьим местом – четыре голоса. А четвёртый финалист, который не попал в тройку, опоздал всего лишь на десять голосов».*

Четвертым оказался Евгений Чижов с романом «Собирающий рая», получившим в 2020 году премию «Ясная Поляна».

Александр Иличевский удостоился первой премии за книгу «Чертёж Ньютона». Главный герой многословного, философского романа – физик – ищет отца, занимается проблемой темной материи, что приведёт его к метафорической встрече с утраченной идеей. Он совершает три больших путешествия: держа путь в американскую религиозную секту, пересекает на машине пустыню Невада, всматривается в её ландшафт, ночует в захолустных городках; разбирает наследие заброшенной советской лаборатории на Памире среди гор и местных жителей с их нехитрым бытом и глубокими верованиями; ищет в Иерусалиме отца – известного поэта, мечтателя, бродягу, кумира творческих тусовок и знатока древней истории Святой Земли.

Вторую премию получил поэт Тимур Кибиров за свой первый роман «Генерал и его семья». Семейная сага времен позднего СССР «Генерал и его семья» – о конфликте поколений, проблеме эмиграции и попытке определить позднесоветского человека и происходящее с ним. *«Роман Тимура Кибирова – это своеобразная ода радости. Гимн сентиментальности, приправленный аллюзиями, приметами времени и мест из детства автора, цитатами из мировой литературы, оперными ариями, романсами и маршами. Это сотворение мира, который дорог автору настолько, что прямым и последовательным описанием сюжета никак не обойтись»*, – отметила многолетний редактор Кибирова Татьяна Тимакова.

Кибиров подходит к набору вечных тем (конфликт поколений, проблема эмиграции, поиск предназначения) с иронией и лоскутным одеялом из цитат, определявших сознание позднесоветского человека. Вложенный в книгу опыт и внимание к мельчайшим деталям выводят «Генерала и его семью» на территорию большого русского романа, одновременно искреннего и саркастичного.

На третьем месте – Шамиль Идиатуллин с политико-экологическим и отчасти пророческим романом «Бывшая Ленина». Это книга о героине Лене, в жизни которой все вдруг стало бывшим. Действие произведения разворачивается в благополучном и тревожном 2019 году в провинциальном городе Чупове Саратовской области, на окраине которого стремительно растёт гигантская областная свалка, а главу снимают за взятки. В городе – безвластье и неприятный запах, политехнологии, мессенджеры, соцсети. Простой чиновник Даниил Митрофанов (в прошлом – заметная фигура в местной политике и бизнесе), задыхается в своей, казалось бы, благополучной семейной жизни, и его жена Лена, обнаружив, что вся жизнь в одночасье становится бывшей, вынуждена взять на себя ответственность за настоящее. Вся жизнь оказывается бывшей, и даже квартира детства – на «бывшей Ленине». Наверное, нужно начать всё заново, но для этого – победить апатию, себя и... свалку. Что особенно актуально, произведение рассказывает об эпидемии вируса, о том, как надо выживать.

Использованные источники

«Большая книга» назвала лауреатов. – Текст (визуальный) : электронный. – URL: https://lgz.ru/news/_bolshaya_kniga_nazvala_laureatov/ (дата обращения: 22.12.2020).

Визель, М. Лампочка Иличевского : в Электротеатре «Станиславский» названы лауреаты литературной премии «Большая книга» М. Вензель. – Текст (визуальный) : электронный. – URL: <https://rg.ru/2020/12/10/nazvany-laureaty-literaturnoj-premii-bolshaia-kniga.html> (дата обращения: 25.12.2020).

Ломыкина, Н. «Выбор победителя – математическая погрешность»: почему всех удивили результаты «Большой книги – 2020» / Н. Ломыкина. – Текст (визуальный) : электронный. – URL: <https://www.forbes.ru/forbeslife/416147-vybor-pobeditelya-matematicheskaya-pogreshnost-pochemu-vseh-udivili-rezultaty>. (дата обращения: 15.01.2021).

Нашей полки прибыло : «Большая книга» подвела итоги литературного года. – Текст (визуальный) : электронный. – URL: <https://www.kommersant.ru/doc/4612160>. (дата обращения: 22.12.2020).

«Невероятно длинный» шорт-лист «Большой книги-2020»: в тренде языковая брутальность. – Текст (визуальный) : электронный. – URL: <https://realnoevremya.ru/articles/176568-obyavleny-finalisty-bolshoy-knigi-2020>. (дата обращения: 25.12.2020).

Победители литературной премии «Большая книга» – 2020. – Текст (визуальный) : электронный. – URL: <https://lib.nspu.ru/events/rezultaty-chitatelskogo-golosovaniya-literaturnoy-premii-bolshaya-kniga/> (дата обращения: 25.12.2020).

Почему результаты «Большой книги – 2020» стали для многих неожиданностью? – Текст (визуальный) : электронный. – URL: <https://www.bfm.ru/news/460389>. (дата обращения: 15.01.2021).

4 августа 2020 года на YouTube-канале премии состоялся финал 20-го сезона «единственной общероссийской литературной премии с петербургской пропиской» «Национальный бестселлер». Традиционная церемония была отменена из-за пандемии коронавируса. По словам Михаила Визеля: *«За 20 лет своего существования “Нацбест” прочно занял свое место в “симфонии” русских литературных премий: дерзкий и непочтительный к мэтрам “неформат”, наступающий на пятки мейнстриму и стремящийся занять его место».*

Предваряя объявление лауреата 2020 года, ведущий онлайн-церемонии артист Алексей Гусков поделился главной новостью награды: *«Начиная со следующего 2021 года, председатель оргкомитета “Нацбеста” будет избираться на год или два».*

После представления всех книг-финалистов началось голосование жюри. Писатель и сценарист Татьяна Соломатина, раскидав книги финалистов с критическими замечаниями, отметила, что «отечественная литература сильно больна» и «за неимением прачки имеем дворника», и отдала свой голос за книгу Михаила Елизарова «Земля», признавшись, что делает это вынужденно, поскольку остальные претенденты кажутся ей еще менее достойными. Ещё один член Малого жюри, книжный обозреватель Владислав Толстов проголосовал за книгу Ольги Погодиной-Кузминой «Уран», а кинокритик и публицист Михаил Трофименков поддержал роман Софии Синицкой «Сияние „жеможаха“». Всё решил голос писателя Андрея Рубанова, также доставшийся Елизарову.

В результате два голоса из четырёх получил толстый приключенческий юмористический, слегка inferнальный, а потому жизнеутверждающий, незаконченный роман (первая часть не написанной трилогии) **Михаила Елизарова «Земля»**, который и стал лауреатом 2020 года.

В этом можно усмотреть знаковую и провести параллель, ведь именно незаконченные, принципиально открытые истории испокон веков делали погоду в жизни и в литературе: Библия, «Мёртвые души», «Божественная комедия», «Братья Карамазовы», «Евгений Онегин» с так и не случившейся десятой главой. Незавершенность сюжета происходит от его неисчерпанности, финал неочевиден не в игровом, а в бытийном понимании – пока существует земная цивилизация, ответов на эти вопросы нет. От Елизарова ждут продолжения, но он умалчивает – то ли будет, то ли не будет. Впрочем, после панорамного городского эпоса о гробокопе, закате привычного мира и охочем до inferнальных проделок фатуме, перед писателем стоит сложная задача, та, о которую споткнулись и Данте, и Достоевский, – перевести продолжение в другую жанровую плоскость, достичь метафизического дна, чтобы вырваться если не к свету, то хотя бы к просвету.

Согласно положению премии, Михаил Елизаров должен разделить приз 1 миллион рублей в пропорции 9:1 со своим номинатором-прозаиком, литературным критиком Алексеем Колобродовым, который представил роман следующим образом: *«“Земля” – одно из самых значительных произ-*

ведений в русской литературе, написанных в жанре “хтонического реализма”. Главным героем его произведения является смерть во всех её проявлениях – от бытовых до метафизических, а основным антуражем – русское кладбище со всем присущим ему набором символов, практик, механизмов от мафиозных разборок до глубокой оценки явления русской смерти. Трудно не оценить работу над языком, сюжетом, персонажами, которых огромное количество, и ни одна линия не провисает. Удивителен жанровый сплав – это и лав стори, и производственный роман, и роман воспитания.

Произведение весьма масштабное – как по уровню осмысления одной из ключевых институций человеческого бытия – Смерти и всего того, что её сопровождает, так и по великолепному исполнению на уровне языка и стиля, равно как сюжетно-психологической глубине. Необходимо оговориться: уважаемый автор задумал значительную эпопею, и российский читатель ознакомился пока только с первым томом. Однако, на мой взгляд, он является самостоятельным и самодостаточным явлением русской прозы».

Философ Андрей Секацкий, член Большого Жюри, суммируя итоговое впечатление, поставил книге Михаила Елизарова «Земля» три балла: «Читая Елизарова, я вспоминал задачки о землекопах из школьной арифметики, где нужно было узнать, кто быстрее выкопает яму или траншею, но в ответах не было ни слова о мотиве или цели: зачем? Книга Михаила Елизарова как бы даёт развёрнутый до грандиозных масштабов ответ на этот вопрос».

Запах простой земли – лейтмотив повествования, которое разворачивается достаточно прихотливо, изобретательно в лучшем смысле этого слова. Перед читателем проходит детство главного героя, соотнесённое с основным мотивом, служба в стройбате, любовь и чувственность, магия и колдовство, будни похоронной службы и мафиозные разборки вокруг сферы ритуальных услуг. Все подробности и обстоятельства жизни героя описаны так, что захватывает каждая из линий, включая (отнюдь не в последнюю очередь!) собственно работу землекопа и, например, правильный выбор лопаты.

Цитата из книги: «Неожиданно мы налетели на пустую могилу – или разрытую старую, или же новую, только ждущую своего постояльца. Как в булочной пахнет только хлебом, оттуда пахло одной землёй. Это был скупой, голый запах без примесей травы, кустов и прочей радостной зелени, населяющей поверхность. Пахло внутренностями земли, её тяжестью и сыростью».

С такой обезоруживающей простотой о смерти среди современных авторов давно никто не говорил: «В натуре, остыть не успеешь, а инфа о твоей безвременной кончине уже кому-то продана!».

Почти двадцать лет назад литературный критик Анна Наринская писала, что, вероятно, пошлость Елизарова совпала с пошлостью времени и в этом секрет его успеха. Сейчас писатель со всей очевидностью окунулся во вневременные материи – и вновь не прогадал.

Использованные источники

Александр Секацкий о романе «Земля» Михаила Елизарова. – Текст (визуальный) : электронный. – URL: <http://www.natsbest.ru/award/2020/review/mihail-elizarov-zemlja-2322/> (дата обращения: 07.07.2021).

Визель, М. Карантинный «Нацбест» : четверо на шестерых : 4 августа пройдет финал премии «Национальный бестселлер» – 20-й по счёту и самый необычный за всё время существования премии, объясняем и представляем финалистов / М. Визель. – Текст (визуальный) : электронный. – URL: <https://godliteratury.ru/articles/2020/08/03/karantinnyu-nacbest-chetvero-na-sheste> (дата обращения: 07.07.2021).

Ефремова, Д. Уран, земля и немного inferno – итоги премии «Нацбест-2020» / Д. Ефремова. – Текст (визуальный) : электронный. – URL: <https://portal-kultura.ru/articles/books/328025-uran-zemlya-i-nemnogo-inferno-itogi-premii-natsbest-2020/> (дата обращения: 07.07.2021).

Объявлен победитель премии «Национальный бестселлер»-2020. – Текст (визуальный) : электронный. – URL: <https://godliteratury.ru/articles/2020/08/04/yubileyny-nacbest-poluchil-elizaro> (дата обращения: 10.07.2021).

Подосокорский, Н. Михаил Елизаров стал лауреатом премии «Национальный бестселлер» 2020 года / Н. Подосокорский. – Текст (визуальный) : электронный. – URL: <https://philologist.livejournal.com/11556876.html> (дата обращения: 10.07.2021).

Прохорова, Л. Премия «Нацбест» получил роман «Земля» Михаила Елизарова / Л. Прохорова. – Текст (визуальный) : электронный. – URL: <https://godliteratury.ru/articles/2020/08/04/yubileyny-nacbest-poluchil-elizaro> (дата обращения: 10.07.2021).

5 книг лауреатов премии «Национальный бестселлер». – Текст (визуальный) : электронный. – URL: <https://zen.yandex.ru/media/id/5bd1b5ffc1416b00ac13e004/5-knig-laureatov-premii-nacionalnyi-bestseller-5f32854e3ed20d3bf86dbeb3> (дата обращения: 10.07.2021).

Юбилейный «Нацбест» получил Елизаров. – Текст (визуальный) : электронный. – URL: <https://godliteratury.ru/articles/2020/08/04/yubileyny-nacbest-poluchil-elizaro> (дата обращения: 04.07.2021).

23 октября 2020 года в Большом театре состоялась 18-я церемония награждения лауреатов литературной премии «Ясная Поляна», учрежденной Музеем-усадьбой Л. Н. Толстого и компанией Samsung Electronics.

Лауреатом премии **в номинации «Современная русская проза»** стал **Евгений Чижов за книгу «СобираТЕЛЬ рая»**.

«Современная русская проза» – главная номинация премии. Она отмечает выдающиеся произведения отечественных авторов, которые важно прочитать именно сейчас, так как они определяют круг литературных тенденций сегодняшнего дня.

Книга **«СобираТЕЛЬ рая»** о ностальгии. Но не столько о той сентиментальной эмоции, которая хорошо знакома большинству людей последних советских поколений, сколько о безжалостной неодолимой тяге, овладевающей человеком, когда ничто человеческое над ним более не властно и ни реальность, ни собственный разум его уже не удерживают. Это книга о людях, чья молодость пришлась на девяностые; о тех, кто разошёлся со своим временем и заблудился в чужом; о сыне, ищущем мать, ушедшую от него в прошлое. По мнению Анны Наринской, Чижов *«пишет романы “умные”, (в каком-то смысле даже романы идей), он пишет романы литературные (в каком-то смысле даже “про литературу”), но в первую очередь он пишет романы. Всякий раз он устраивает мир, в которого поселяет героя с чувствованиями, верованиями, с мыслями, с судьбой»*.

ЦИТАТЫ ИЗ КНИГИ

«Это был тупик. Окончательный тупик. Если из двух человек один здоров, а другой болен, то каждый может считать больным другого, и установить, кто из них прав, не прибегая к помощи со стороны, нет ни одного шанса. Большие того, в споре обычно побеждает больной, потому что болезнь сильнее здоровья. Здоровый может менять тактику, может идти на уступки – больной стоит насмерть. И отступить ему некуда, только в смерть»

«Время – вот абсолютная власть, с которой не поспоришь. Все тоталитарные диктатуры, все фашизмы-сталинизмы в сравнении с ним цветочки! При любой диктатуре можно затаиться, не высовываться, жить своей жизнью, наконец, сбежать из страны – только от времени никуда не убежишь! Хоть под землю заройся, все равно ты у него на учёте»

«Ностальгия – это болезнь, исподволь подтачивающая силы, лишаящая вкуса к реальности, принуждающая жить в несуществующем мире!».

В номинации **«Иностранная литература»** премия присуждена **Патрисии Данкер за роман «Джеймс Миранда Барри»** и переводчикам Александру Борисенко и Виктору Сонькину. Приз в этой номинации вручается за самую значимую зарубежную книгу XXI века и её перевод на русский язык.

Через двадцать лет после публикации до нас, наконец, добрался перевод одного из самых известных романов Патрисии Данкер, британской писательницы, следы перевода которой на русский можно обнаружить где-то в нулевых, когда вопреки всем канонам маркетинга вышли её «Семь сказок о сексе и смерти». Данкер – писательница совершенно некоммерческая, но очень интересная – тем, как она умело сочетает интеллектуализм с понятным юмором, тем, как ловко она умеет продергивать нитку современности в исторические факты, и тем, как хорошо она вытаскивает на поверхность не самые очевидные или очевидно забытые истории.

В основанном на реальных событиях романе «Джеймс Миранда Барри» Патрисия Данкер рассказывает невероятную, охватывающую пять десятилетий и пять континентов, историю известного военного врача Викторианской эпохи Джеймса Миранды Барри, который лишь после его смерти в преклонном возрасте был «разоблачён» как... женщина. Это захватывающее повествование о мрачных семейных тайнах, внебрачных связях, колониальной истории, природе принадлежности к тому или иному полу, а также незабываемый портрет выдающегося человека.

Роман, написанный в 1999 году, – прекрасная укладка реальности в романную историю, рассказ о подлинном прошлом, которое вдруг оказывается увлекательнее любых приключений, а её герой – Джеймс Миранда Барри, женщина-доктор, всю жизнь прожившая в мужском облике и сделавшая невероятную карьеру назло XIX веку, – в 2019 году оказывается ещё нужнее читателю, чем прежде.

«Этот роман о трёх важных вещах: о силе человеческого духа, о загадке судьбы и о загадочной английской душе. В книге описывается необыкновенная стойкость английского характера, верность судьбе и избранному пути. Роман написан зорко, образно и кинематографично, каждый из персонажей будто стоит перед глазами. Перевести такую книгу могли только очень талантливые люди. Переводчики сделали почти невозможное – соединили советскую переводческую школу с современной школой перевода», – рассказал Владислав Отрошенко, писатель, лауреат литературной премии «Ясная Поляна».

«Для нас эта премия – большая неожиданность и большая радость. Мы давние и преданные читатели Патрисии Данкер, переводить её – огромное удовольствие, хотя и нелегкое. Спасибо ей за этот удивительный роман, в котором подробность и реалистичность придуманного мира так хорошо оттеняют абсолютную фантастичность реальной биографии героя», – отметили переводчики книги Александра Борисенко и Виктор Сонькин.

ЦИТАТЫ ИЗ КНИГИ

«Человек должен знать свою цену и просить больше. Может, ему дадут столько, может, нет. Но твой долг перед самим собой – требовать самую высокую цену»

«Учение было похоже на строительство собора. Здание необходимо возводить в определённом порядке. У Франциско был генеральный план. В этом я никогда не сомневалась. Много нужно было заучивать наизусть.

Учить как можно больше, потому что, даже если у тебя отнимут всё и будут держать в плену где-нибудь в горах, у тебя останется тайное знание, то, что будешь знать только ты. Знание всегда защитит от разрушения. Он говорил, что умным быть важнее, чем красивым».

«Репутации подобны безвредным паразитам. Носитель или хозяин часто даже не подозревает об их существовании»

Победителем в номинации «Событие» названа книга Олега Павлова «Отсчёт времени обратный», посмертно вышедшая в издательстве «Время».

Номинация «Событие» появилась в 2017 году и отмечает значимое, по мнению жюри и экспертов, событие в литературной жизни (фестиваль, шоу, театральную постановку, документальную литературу, материал в СМИ).

«Прозу Олега Павлова оценили многие известные почётные писатели. У него ни на что не похожий стиль, но это был стиль настоящей русской прозы. Часто, после ухода писателя из жизни остаются их черновики, записки. А Олег оставил нам очень интересные рассказы, замечательный дневник и интересные размышления о литературе. Книга, которая сегодня становится победителем номинации «Событие», очень красивая книга с замечательными воспоминаниями Олега, его друзей. И, конечно, эта книга не появилась бы без его жены, Лилии Павловой, за что я хочу выразить ей особую благодарность», – прокомментировал Павел Басинский, писатель, литературный критик.

ЦИТАТЫ ИЗ КНИГИ

«Олег Павлов – абсолютно самостоятельная и самодостаточная фигура в русской литературе: глубокий, самобытный, независимый художник. И того, что его литература основывается на ценности внутренней свободы, достоинстве человеческой личности, сострадании, исповедальности, неприятии зла и несправедливости»

«Он и вправду был большой, даже просто физически. Высокого роста, богатырского сложения. Большим всегда труднее. Они заметнее. На них обращают внимание. Олег и гордился своим “богатырством”, и, мне кажется, немного тяготился им. Редко куда ездил, мало ходил, разве что с собакой постоянно гулял. Собак он любил. Хорошие люди всегда любят собак. И собаки их любят. Но дело не в этом. Он был большим русским писателем. Это сегодня ясно как божий день, хотя при его жизни многие это не понимали, да и я, грешный, не до конца понимал»

«Он был трудяга. Относился к писательству как к труду крестьянина, которому надо, как он говорил, “вспахать поле или несколько полей, чтобы потом взойшло что-то настоящее...”. Писал ночами. Те из друзей, кто приходили к нему, знали, что выйдет он из спальни только в два или в три дня с землистым, бледным, но счастливым лицом. Начал печататься в двадцать лет. Первый же роман сразу вошел в короткий список “Букера”. Много лет работал охранником в больнице, где никто не знал, что он писатель».

На церемонии вручили **специальный приз компании Samsung Electronics «Выбор читателей»**. Обладателем приза – профессиональной поездки в Южную Корею – стал **Саша Филипенко с книгой «Возвращение в Острог»**, набравшей 72% голосов в интернет-голосовании на сайте премии. Голосование читателей поддержали библиотека электронных книг ЛитРес, социальная сеть читателей LiveLib, журнал «Прочтение», портал о книгах и писателях «Литературно», а также литературные блогеры в Telegram и Instagram.

В романе белорусского писателя сама изображённая реальность претендует на роль документа эпохи. Для самых недоверчивых: тут нет ничего придуманного. Есть городок, где градообразующее предприятие – тюрьма. Есть детский дом, в судьбах обитателей которого мелькнул проблеск счастья. Ситуации, герои, диалоги и даже способы полицейских пыток – всё взято из жизни. И проклятый вопрос о цене добра, которое почему-то оборачивается злом, тоже поставлен жизнью. Точнее – смертью.

«Саша Филипенко относится к тем молодым авторам, которые сразу стали серьёзными писателями. Хотите узнать, о чём думает современная молодая Россия, читайте Филипенко», – сказала Светлана Алексиевич.

ЦИТАТЫ ИЗ КНИГИ

«Вот говорят, что мы живём в эпоху постправды, но лично я твёрдо убеждён, что мы живём в эпоху правды, просто в действительности она больше никому не нужна! Себестоимость правды стала слишком высока...»

«Никогда раньше Александр не задумывался над тем, что мозг его, подобно жене, может жить своей собственной, свободной жизнью»

«Да и к чему мне бежать в эту вашу Москву? Я бывал у вас в столице, но вы там все несчастные, все боитесь остаться наедине с самими собой. Здесь, может, и тяжело, я бы даже сказал, наверное – совершенно невыносимо иногда, но потому только по-настоящему и возможно...»

Использованные источники

Названы победители литературной премии «Ясная Поляна». – Текст (визуальный) : электронный. – URL: <https://gorky.media/news/nazvany-pobediteli-literaturnoj-premii-yasnaya-polyana/> (дата обращения: 05.06.2021).

Объявили лауреатов премии «Ясная Поляна» 2020 года. – Текст (визуальный) : электронный. – URL: <https://www.livelib.ru/awards-blog/post/62959-obyavili-laureatov-premii-yasnaya-polyana-2020-goda> (дата обращения: 15.06.2021).

Объявлены лауреаты литературной премии «Ясная Поляна» 2020 года. – Текст (визуальный) : электронный. – URL: <https://rg.ru/2019/08/04/basinskij-grazhdanskaia-vojna-na-ukraine-porodila-silnuu-literaturu.html> (дата обращения: 05.05.2021).

Премия «Ясная Поляна» получил Евгений Чижов за роман «Собиратель рая». – Текст (визуальный) : электронный. – URL: <https://gia.ru/20201024/premiya-1581311340.html> (дата обращения: 15.06.2021).

Премия «Ясная поляна» объявила лауреатов 2020 года : четыре книги, на которые стоит обратить пристальное внимание. – Текст (визуальный) : электронный. – URL: https://zen.yandex.ru/media/literatura_today/premiia-iasnaia-poliana-obiavila-laureatov-2020-goda-5f94269346218d3c8494acb0 (дата обращения: 15.05.2021).

2 февраля 2020 года состоялись финальные дебаты и награждение победителей двенадцатой литературной премии «НОС» («Новая словесность»), которые в этом году проходили под тематикой «Здоровый НОС».

Уникальность премии «НОС» – в абсолютной публичности: шорт-лист и победитель определяются в ходе серии открытых дебатов с участием членов жюри, экспертной группы, критиков и публики.

Определение победителя 12-литературной премии «НОС» проходило в два этапа. На первом каждый член жюри назвал двух своих фаворитов, а также по одному голосу отдали эксперты премии, представитель попечительского совета Фонда Михаила Прохорова и зрители, следившие за церемонией в интернете. После этого два финалиста, набравшие наибольшее число голосов, перешли в суперфинал, где судьбу премии снова решали члены жюри.

В результате дебатов победителем 2020 года была названа **Алла Горбунова за сборник рассказов «Конец света, моя любовь»**, написанном в жанре между исповедью и свидетельством.

Никогда еще 1990-е и 2000-е годы не были описаны с такой достоверностью, как в книге Аллы Горбуновой. Дети, студенты, нищие, молодые поэты – её герои и героини проживают жизнь интенсивно, балансируя между тоской и эйфорией, святостью и падением, пускаясь из огня семейного безумия в полымя рискованной неформальной жизни Санкт-Петербурга. Но рассказы Горбуновой далеки от бытописательства: она смотрит на хрупкую и опасную реальность с бескомпромиссной нежностью, различая в ней опыт, который способен преобразить её героев.

ЦИТАТЫ ИЗ КНИГИ

«Я перестала бояться конца света. Я его полюбила. Я узнала его повадки: когда он приходит – он очень быстро проходит мимо, а тебе только и остается, как что-то бессвязное кричать ему вслед, а когда его нет – одни его боятся, другие чают и думают, что, когда он придет – смогут удержаться в нем вечно, а потом обнаруживают себя с бутылкой пива перед телевизором. Он наступает и не наступает одновременно. И с удивлением видишь, как целому миру приходит крах, но при этом – самое страшное: все остается по-прежнему. Те же деревья, улицы, дома, люди. И детский ужас, что настанет конец света, – всего лишь шутка, когда понимаешь, что конца света уже не будет никогда, и никто не отомкнет хрустальный ларчик мира в его невыносимой вечности. Всю свою маленькую жизнь я пыталась защитить мир, спасти его, не дать ему раствориться, как облаку и морской пене, но мир обманул меня и оказался твердым, совсем твердым»

«Среди почему-то самых счастливых моих воспоминаний – несостоявшийся поход в Луна-парк с мамой. Я очень этого ждала, Луна-парк приезжал каждый год и располагался в конце Новоизмайловского проспекта, я никогда там не была и очень хотела. И вот я уговорила маму меня туда

отвести, и мы шли по проспекту, я предвкушала Луна-парк как чудо, но его там не оказалось, то ли он уже уехал, то ли не приехал. Но почему-то я все равно помню об этом как об очень счастливой прогулке. Пожалуй, если бы Луна-парк там всё-таки был, она была бы слишком, чересчур счастливой, или наоборот – счастье бы немного померкло, когда желание оказалось бы исполнено»

«В тот год я соотносила себя с поэзией, как потом старалась делать всегда – с предельной самоотдачей и напряжением души, работая не столько над текстами, сколько над самой собой: над тем, как я вижу и чувствую, над тем, как я умею ловить и воплощать ускользающее и несбывшееся, несказанное, не от мира сего»

Обладателем «Приза читательских симпатий» стал российский писатель азербайджанского происхождения Рагим Джафаров с фантастическим романом «Сато». Его выбрали читатели, голосовавшие на сайте Фонда Михаила Прохорова на протяжении последних месяцев.

В книге рассказывается история пятилетнего пациента психиатрической клиники, которого приводят к психологу, так как по мнению взрослых, в его теле оказался пленный контр-адмирал. Психологу предстоит понять, что это – диссоциативное расстройство личности, шизофрения или действительность. Этот блестящий образец современной социально-философской фантастики говорит нам, в первую очередь, не о пришельцах, а о воспитании, о роли родителей и детей в современном мире.

ЦИТАТЫ ИЗ КНИГИ

«Даша открыла рот, но все слова куда-то подевались. Она хотела обратить внимание маленького контр-адмирала на то, что «интегрироваться» и в его интересах и что договор получается несколько односторонним, но передумала. Маленькие шаги – тоже шаги»

«Сато медленно, ощущая предательскую дрожь в руках, оттолкнулся от пола. Все тело тряслось, сил не хватало даже на несколько отжиманий. Тяжело дыша, он сел на колени и поводил плечами. Взгляд его упёрся в стул, заваленный одеждой сестры. Бесформенная куча барахла делала этот предмет мебели похожим на уродливого монстра. Сато брезгливо поморщился»

«В первом ряду оказались четверо полных, неуклюжих и более-менее рослых мальчишек. Вторым рядом встали три мальчика и бойкая девочка. Причем на левом фланге, судя по всему, оказался левша. Бойцы второго ряда одну руку положили на плечо стоящих впереди, вторую зачем-то протянули назад. Совсем мелкая детвора столпилась за третьим рядом. Малыши стали лепить снежки и вкладывать их в протянутые из предыдущего ряда руки. Но все это заняло время, да и плотность “огня” у команды аутсайдеров хромала. Весь первый ряд мгновенно получил по несколько попаданий снежками. Как и положено, некоторые ребята выбыли из игры, но не просто уселись на снег, а опустили на одно колено, формально правил не нарушив»

Приз Академии критиков получила Полина Барскова, автор книги «Седьмая щёлочь: тексты и судьбы блокадных поэтов».

Полина Барскова продолжает перекапывать блокаду, чуть меняя акценты в уже освещенных ею темах. В начале книги автор пересказывает эпизод из документального фильма Джессики Гортер «900 дней». Вот семья блокадников отказывается смотреть по телевизору парад Победы – для них он слишком лживый. Вот они охотно показывают съёмочной группе далеко запрятанные фотографии. Вот к ним в гости приходит сын – и тут выясняется, что он ничего не знает о том, что мать была в блокаде; в семье об этом речь никогда не заходила.

Как говорить о блокадном опыте? Говорить о том, что нельзя ни почувствовать, ни рассказать? О том, на чём спотыкается не только речь, но и взгляд, – невозможно смотреть, но и глаз отвести невозможно? Вот основные вопросы, на которые пытается ответить Барскова. Для этого поэт и филолог обращается к текстам блокадных поэтов, обнаруживая, что каждый и каждая из них по-своему решали две задачи: выразить личную боль и дать голос общей судьбе.

У героев книги, как признает автор, нашлись разные языки и, как следствие, получились совершенно разные блокады: Пётр Зальцман использует иронический фотовзгляд внешнего наблюдателя; Геннадий Гор сосредотачивается на внутреннем переживании распада; Татьяна Гнедич видит в печальном прекрасное; Ольга Берггольц анестезирует ужас коллективностью переживания, вводя в свои радиостихи местоимение «мы». Не каждый из этих языков можно к себе примерить, но в этих рассекающих душу строчках и видно, что единственный способ избыть травму – это говорить (выть, бормотать, смеяться) о ней.

Читаем в книге: *«Зальцман пишет то, что видит как художник, то, что чувствует как дистрофик. К обычным задачам и возможностям зальцмановский Иов присоединяет желание верить – и не прощать»:*

*Сам ты, Боже, наполняешь
Нечистотами свой храм-с,
Сам ты, Боже, убиваешь
Таких, как Филонов и Хармс.*

Когда я думаю о блокадном сопротивлении, вообще о способности сопротивляться блокаде, я думаю об этой рифме».

По итогам регионального проекта премии «Волга/НОС», которые были подведены 31 января, лауреатом стал Шамшад Абдуллаев за сборник рассказов «Другой юг». Этот проект организован Фондом Михаила Прохорова в партнерстве с Волго-Вятским филиалом Государственного центра современного искусства в составе Государственного музея изобразительных искусств имени Пушкина (Арсенал).

Будучи этническим узбеком, Абдуллаев пишет исключительно на русском, соединяя историю и культуру Средней Азии с западным литературным модернизмом.

В книге «Другой юг» Шамшад Абдуллаев собрал прозу, написанную с середины 1980-х годов. Рассказы Абдуллаева – это неторопливые медитации, в которых память, дружба и искусство носят не умозрительный, а чувственный и ассоциативный характер. В них господствует затягивающая и гипнотизирующая читателя атмосфера знойной равнины и южной городской окраины, а отточенные лаконичные детали и жесты разворачиваются, словно вне времени и пространства.

ЦИТАТЫ ИЗ КНИГИ

«Нас окликнули, обернулись, никого, даль. Пойдём, сказал он, через озеро, высохшее, так ближе и красивее, в то время как машина оттеснила к обочине трех юношей, бредущих меланхоличной поступью в конец дороги, – меркнувший свет, и птицы били крыльями быстрее, чем мы дышали»

«В сущности, они слишком хорошо знают друг друга и поэтому им не о чем говорить, кроме как о пустяках, в которые они сами превращаются с каждым годом, с каждым словом. И ведь никто не придёт и не скажет, не сделайте этого, лучше молчите, это по крайней мере что-то значит или похоже на выход, никто не встряхнёт, и нереальный тёплый луч в их глазах погас очень быстро, разумеется, не быстрее, чем пропадает светлая точка на выпуклом экране, когда отключаешь телевизор»

«Отец допивает горячее молоко, завтрак окончен, и с южных нагорий на веранду через овал облезлых арок накатывает палящий полуденный сплин. Мы поднимаем глаза: бетонные столбы на переднем плане засасывают нас или сбивают с толку в любую погоду покоем клавишных членений, будто зримое запуталось в превратностях времени, и пыльные тенты одноэтажных зданий хлопают на знойном ветру над пустыми окнами без белых штор»

Использованные источники

Лауреатом премии «НОС» 2020 года стала Алла Горбунова. – Текст (визуальный) : электронный. – URL: <https://gorky.media/news/laureatom-premii-nos-2020-goda-stala-alla-gorbunova/> (дата обращения: 22.06.2021).

Названы лауреаты премии «НОС». – Текст (визуальный) : электронный. – URL: <https://www.colta.ru/news/26518-nazvany-laureaty-premii-nos> (дата обращения: 02.07.2021).

Объявлен лауреат литературной премии «НОС-2020». – Текст (визуальный) : электронный. – URL: <https://prochtenie.org/news/30470> (дата обращения: 01.07.2021).

Победители премии «НОС» – 2020. – Текст (визуальный) : электронный. – URL: <http://ruspioner.ru/rp/single/36690/> (дата обращения: 08.07.2021).

Разумов, П. Записки из Живого дома: «Конец света, моя любовь» Аллы Горбуновой : рецензия на новую книгу прозы молодой писательницы / П. Разумов. – Текст (визуальный) : электронный. – URL: <https://gorky.media/reviews/zapiski-iz-zhivogo-doma-konets-sveta-moya-lyubov-ally-gorbunovoj/> (дата обращения: 04.07.2021).



ПРЕМИЯ ЧИТАТЕЛЯ

16 декабря 2020 года **Андрей Рубанов с романом «Финист-ясный сокол»**, который был признан лучшим романом на русском языке по версии библиотечного сообщества и молодых читателей России, стал лауреатом «Премии Читателя».

Лидерами шорт-листа стали Евгений Водолазкин с романом «Брисбен», Андрей Рубанов с книгой «Финист-ясный сокол» и Виктор Пелевин со своим «Искусством лёгких касаний».

Выбор молодых читателей поддержали эксперты.

«Андрей победил в такой честной и трудной борьбе. Это был выбор достойного среди достойных», – прокомментировал Алексей Варламов, ректор Литературного института, член Экспертного совета «Премии Читателя». – *«Я подумал, что авторская стратегия Андрея Рубанова мне чем-то напоминает стратегию Алексея Толстого. Молодой Толстой тоже начинал со стилизации, именно славянской стилизации, и то, что он был очень разносторонний писатель: писал и исторические романы, и фантастику, и социальные романы, и детскую литературу. Вот это умение работать в разных жанрах – почерк настоящего литературного мастера».*

«Андрей Рубанов – это удивительный писатель, потому что он настолько эффектно и эффективно работает в разных жанрах, – подчеркнула Елена Шубина, руководитель «Редакции Елены Шубиной» издательства АСТ, литературовед. – Но премия сегодняшняя, за роман «Финист-ясный сокол», это особый случай, потому что им Андрей Рубанов так называемое славянское фэнтези возвёл в понятие мейнстрима. Это действительно одно из самых ярких явлений, это роман последнего года. Оригинальное, яркое, очень красивое произведение».

«Исторически жанровая фантастика редко попадает в сферу внимания людей, занимающихся экспертным оцениванием литературы. Это, разумеется, не вполне справедливо. И очень хорошо, что шорт-лист «Премии Читателя» нам об этом напоминает. Выбор читателей куда более демократичен, широк и разносторонен, чем выбор экспертов. И в этом преимущество «Премии Читателя» и её достоинство», – подытожила Галина Юзефович, литературный критик, член Экспертного совета премии.

Премия Читателя – всероссийская литературная награда. Первая в библиотечном сообществе России. Единственная литературная награда, которая, определяя лучшего из лучших, учитывает сразу три фактора: анализ реального спроса в библиотеках и на портале «ЛитРес», экспертную оценку и читательских выбор.

«Легитимность победы лауреата подтверждается не каким-то одним, а сразу тремя главными инстанциями: библиотекой, литературным сообществом и его величеством – читателем», – подчеркивает Евгений Харитонов, координатор «Премии Читателя».

В 2021 году в регламенте премии появится ещё одна номинация: помимо художественного произведения года, молодые читатели будут выбирать самую востребованную книгу в жанре non-fiction.

Андрей Рубанов – российский прозаик, киносценарист, журналист и предприниматель. Родился 25 июля 1969 года в селе Узуново Серебряно-Прудского района Московской области. Учился на факультете журналистики МГУ имени М. В. Ломоносова. Женат. Живёт и работает в Москве.

Как писатель впервые появился на литературной арене в 2005 году, опубликовав роман «Сажайте, и вырастет». В 2006 году книга попала в шорт-лист премии «Национальный бестселлер», завоевав внимание критиков и читателей. Затем последовали романы: «Великая мечта», «Жизнь удалась», «Хлорофилия», «Живая земля», «Психодел», «Боги богов», «Патриот», а также повести и рассказы. Произведения Рубанова, неизменно отмечаемые литературным сообществом, продолжают регулярно появляться в длинных и коротких списках ведущих премий и уже неоднократно получали главные награды.

Андрей Рубанов выступил в качестве сценариста к таким фильмам и сериалам, как «Голстые. Династия», «София», «Нимфа», «Викинг», «Вратарь галактики» и др.

«Финист-ясный сокол», изданный в 2019 году «Редакцией Елены Шубиной» – жанровое фэнтези, опирающееся на мир славянских сказок и мифов. Сам автор называет роман «изустной побывальщиной», пересказом давних событий. Книга получила сотни рецензий как от простых читателей, так и от ведущих литературных критиков. Поклонники жанра рекомендуют её любителям Толкина, Мартина и Марии Семёновой, а критики, отмечая недостатки, сходятся в одном – это яркая и энергичная проза, расширяющая границы фэнтези до большого романа.

В основе сюжета книги «Финист-ясный сокол» – всем известная русская народная сказка о чудесном женихе-оборотне и его невесте, которая сначала его потеряла, а потом, пока искала, износила сто пар железных сапог. И ничего бы особенного не было в том, что автор залезает внутрь сказочного сюжета и пытается воссоздать в подробностях мир, в котором были бы возможны подобные события, если бы не способ, которым все это излагается. История делится на три эпизода, каждый из которых рассказан одним из его участников, причём рассказ выглядит так, как будто бы он был записан на диктофон. Этот способ рассказа даёт сильнейший эффект погружения. Так что интрига оказывается вроде бы даже и не в самих событиях. С детства хорошо известные сказочные эпизоды из-за этого эффекта диктофонной записи наполняются каким-то странным, почти неуловимым дополнительным смыслом. Все герои явно рассказывают свою историю кому-то конкретному, адресуются к кому-то за кадром, а он – записывает. Но кто он, этот загадочный слушатель? И только в самом конце твоя первоначальная догадка о том, что с рассказыванием что-то не так, получает самое неожиданное подтверждение. «Финист-ясный сокол» – свежая интерпретация хорошо знакомого русскому читателю сказочного сюжета о герое, которого спасает простая любящая девушка, сила духа и твёрдость характера которой помогают совершить, казалось бы, невозможное.

ЦИТАТЫ ИЗ КНИГИ

«Конечно, я не местный. Здесь у вас бывал – но очень давно. Может, лет семь назад. С тех пор всё тут изменилось. Лучшее стало. Очень мне у вас нравится. Народу – толпа, все нарядные, на каждом углу пиво наливают и брагу. И девчонки красивые. Такие, что подойти страшно. Нет, я не робкий, я ж глумила, мы робкими не бываем. Перед старшинами не робею, в любой богатой грядне держусь как у себя дома, а девчонку увижу – сам не свой»

«Все князья, как один, строили крепости, собирали и выкупали у людей лесные камни, валили и вывозили из лесов саженные брёвна, возводили дома, а вокруг городов – башины и стены; копали рвы, поднимали насыпи; на холмах у речных поворотов рубили остроги и сторожевые вышки. И в спокойные годы любой древодел или каменотёс мог прийти на княжский двор и получить работу с хорошей платой»

«В нынешние годы распространились разные шуты, кто на что горазд; понятно, что я в этом уже мало разбираюсь. Есть такие, что вроде шуты, а на самом деле умнее умного. Есть, кто учит разным языкам. Есть, кто режет по мягкому дереву и по воцаницам искусные мелкие руны, образующие правильные ставы. И даже есть умельцы, которые по сходной цене вырежут нужный знак прямо на тебе самом, на твоей шкуре, на лбу или на щеке – и за несколько раз создадут толстый шрам, а потом внутри и снаружи этого шрама натолкают тонкой иглой краску, которая остаётся пожизненно»

Использованные источники

Спорная книга: Андрей Рубанов, «Финист-ясный сокол». – Текст (визуальный) : электронный. – URL: <https://krupaspb.ru/zhurnal-piterbook/intervyu/spornaya-kniga-andrey-rubanov-finish-vasnyy-sokol.html> (дата обращения: 10.07.2021).

Стало известно имя победителя «Премии Читателя – 2020». – Текст (визуальный) : электронный. – URL: <http://www.unkniga.ru/news/11626-stalizvestno-imya-pobeditelya-premii-chitatelya-2020.html> (дата обращения: 07.07.2021).

Названо имя победителя «Премии Читателя – 2020». – Текст (визуальный) : электронный. – URL: https://lgz.ru/news/nazvano_imya_pobeditelya_premii_chitatelya_2020/ (дата обращения: 22.12.2020).

Писатель Андрей Рубанов стал победителем конкурса «Премия читателя». – Текст (визуальный) : электронный. – URL: <https://spbvedomosti.ru/news/culture/pisatel-andrey-rubanov-stal-pobeditelem-konkursa-premiya-chitatelya/> (дата обращения: 22.12.2020).

Лауреатом «Премии читателя» в 2020 году стал Андрей Рубанов : роман уроженца Подмосковья Андрея Рубанова «Финист-ясный сокол» признан лучшим в 2020 году по мнению библиотечного читательского сообщества. – Текст (визуальный) : электронный. – URL: <https://www.gubmo.ru/news/rekomenduem/podveli-itogi-premii-chitatelya/> (дата обращения: 22.12.2020).



ПРЕМИЯ АЛЕКСАНДРА СОЛЖЕНИЦЫНА

28 апреля 2020 года в Москве в Доме русского зарубежья имени Александра Солженицына состоялась церемония вручения Литературной премии Александра Солженицына за 2020 год.

В состав жюри входят президент Русского благотворительного фонда Александра Солженицына Наталья Солженицына, писатель и журналист Павел Басинский, театровед Борис Любимов, историк и издатель Виктор Москвин, пушкинист Валентин Непомнящий, писатель и литературовед Людмила Сараскина.

Награда присуждена двум выдающимся деятелям культуры:

– **главному научному сотруднику Государственного музея А. С. Пушкина Наталье Михайловой** – «за вдохновенное служение гению русской поэзии Александру Сергеевичу Пушкину; за создание музея Василия Львовича Пушкина»,

– **директору Всероссийского музея А. С. Пушкина Сергею Некрасову** – «за многолетнее подвижничество на ниве русской культуры; за создание музея Гавриила Романовича Державина».

Наталья Ивановна Михайлова – главный научный сотрудник Государственного музея А. С. Пушкина, доктор филологических наук, академик РАО, заслуженный работник культуры РФ, лауреат Государственной премии РФ, лауреат премии журнала «Наше наследие» им. Александра Блока. Родилась в Москве. Окончила Московский университет им. М. В. Ломоносова. Кандидатскую диссертацию посвятила прозе А. С. Пушкина, докторскую – теме «А. С. Пушкин и ораторская культура его времени». В книгах Н. И. Михайловой «Собрание пёстрых глав» (1994, 2009), «Витийства грозный дар» (1999), «Бумажный амур» (2005), «А. С. Пушкин. Московские сюжеты» (2013) нашёл свое место дядя поэта В. Л. Пушкин. Статьи о В. Л. Пушкине и А. С. Пушкине печатались в научных и научно-популярных изданиях (более 400 статей). В. Л. Пушкину посвящены книги Н. И. Михайловой «Парнаасский мой отец» (1983), «Поэма Василия Львовича Пушкина «Опасный сосед» (2005, 2011), «Василий Львович Пушкин» (2012, серия ЖЗЛ). В «Онегинской энциклопедии» (Т. 1, 1999; Т. 2., 2004), где Н. И. Михайлова была руководителем этого издательского проекта и автором около 100 статей, её любимой статьей была статья «Дядя».

Огромная заслуга Натальи Михайловой в том, что в Москве на Старой Басманной улице ее стараниями открылся Музей поэта Василия Львовича Пушкина – рыцаря и знатока российской словесности, ставшего первым литературным наставником своего великого племянника.

Сергей Михайлович Некрасов – директор Всероссийского музея А. С. Пушкина, историк, культуролог, сценарист, доктор культурологии, профессор. Заслуженный деятель искусств Российской Федерации (2005). Член Союза кинематографистов и Союза российских писателей. Член Пушкинской комиссии Российской академии наук. Почётный гражданин города Пушкин. Автор 20 книг и многочисленных статей по проблемам музееведения, истории русской культуры и общественной мысли XVIII–начала XIX веков. В течение 20 лет в странах Европы и США, в частных собраниях

потомков лицеистов сумел обнаружить многочисленные рукописные и изобразительные материалы, свидетельствующие о жизни Лицейского Зарубежья. Они легли в основу таких книг, как «Куда бы нас ни бросила судьбина», «Лицейская лира», а впоследствии были представлены в появившемся к 200-летию Императорского Царскосельского Лицея издании «Лицейская энциклопедия», ответственным редактором, автором предисловия и ряда статей которой является С. М. Некрасов. Автор сценариев более 30-ти научно-популярных кино- и телефильмов, телевизионных программ, посвященных А. С. Пушкину, его современникам и потомкам, Царскосельскому Лицею и его воспитанникам.

В монографии С. М. Некрасова «Музей Г. Р. Державина и русской словесности его времени» изложены основные принципы реконструкции Державинской усадьбы и создании на её основе музея.

С 1988 года по инициативе С. М. Некрасова была начата работа по созданию Державинского музейно-культурного центра на набережной Фонтанки, 118 и создан уникальный Музей Г. Р. Державина и русской словесности его времени, стали проходить ежегодные Праздники русской поэзии XVIII века и традиционные научные конференции «Державинские чтения», а в 1994 году в курдонере (парадный двор перед зданием дворца, особняка, усадебного дома, ограниченный главным корпусом и симметричными боковыми флигелями) Державинского особняка был установлен бюст поэта.

Использованные источники

В России вручили премию Солженицына. – Текст (визуальный) : электронный. – URL: <https://rao.ru/v-rossii-vruchili-premiyu-solzhenitsyna/> (дата обращения: 25.06.2021).

Зайцев, П. Литературная премия Александра Солженицына впервые присуждена выдающимся музейщикам / П. Зайцев // Российская газета. – 2020. – 10 марта. – С. 7. – Текст (визуальный) : электронный. – URL: <https://rg.ru/2020/03/09/premii-solzhenitsyna-vpervye-prisuzhdena-vydaiushchimsia-muzejshchikam.html> (дата обращения: 02.06.2021).

Лауреаты литературной премии Солженицына 2020. – Текст (визуальный) : электронный. – URL: https://lib-shd.yanao.ru/?ELEMENT_ID=2628 (дата обращения: 25.05.2021).

Литературную премию Солженицына впервые присудили музейным работникам. – Текст (визуальный) : электронный. – URL: http://www.solzhenitsyn.ru/litpremiya/?ELEMENT_ID=3038 (дата обращения: 27.05.2021).

Объявлены лауреаты Литературной премии Александра Солженицына 2020 года. – Текст (визуальный) : электронный. – URL: <http://monlib.ru/premiya-solzhenitsyna> (дата обращения: 27.05.2021).



ЛИТЕРАТУРНАЯ ПРЕМИЯ
«ЛИЦЕЙ»
ИМЕНИ АЛЕКСАНДРА ПУШКИНА

ЛИТЕРАТУРНАЯ ПРЕМИЯ «ЛИЦЕЙ» ИМЕНИ А. С. ПУШКИНА ДЛЯ МОЛОДЫХ ПИСАТЕЛЕЙ И ПОЭТОВ

В день рождения А. С. Пушкина, 6 июня 2020 года, на Красной площади были объявлены имена победителей четвертого сезона премии «Лицей» для молодых авторов. Церемония награждения стала первым культурным событием в мире после карантина и открыла Книжный фестиваль «Красная площадь». Формат церемонии был необычным. Несколько членов жюри, попечителей и финалистов присутствовали на Красной площади, остальные были на прямой связи на платформе Zoom в виртуальном медиа-центре «Российской газеты».

Лауреатов премии «Лицей» 2020 года определило жюри, в состав которого вошли: писательница, основательница литературных мастерских CWS, профессор Высшей школы экономики Майя Кучерская, поэтесса Вера Полозкова, основательница литературного агентства «Банке, Гумен, Смирнова» Юлия Гумен, поэт Тимур Кибиров. Жюри возглавил писатель и общественный деятель Сергей Шаргунов.

«Две тысячи триста двенадцать. Представьте себе такое количество человек на этой сцене. Это герои сегодняшнего дня. Две тысячи триста двенадцать соискателей от 15 до 35 лет, живущих во всех уголках нашего огромного мира. Все вы – соискатели «лицейских» наград сделали возможной нашу сегодняшнюю церемонию. И это первое в мире культурное событие после начала эпидемии – будет, что рассказать внукам!» – сказал Шаргунов, открывая мероприятие.

Номинация «Поэзия»

1 место. Александра Шалашова.

Александра Шалашова умеет совмещать взгляд прозаика и лирическое отношение к тексту, знает, куда смотреть и что выхватывать из опыта для создания полновесной художественной картины.

*дворец культуры в барочной лепнине
маленькие ели высажены у входа
в вестибюле женичины в платьях чёрных и леопардовых
с сумочками на тонких цепочках
поочередно подходят к зеркалу
освежить губы высушенные сквозняком*

*я тоже мерзну в белом без рукавов
пока гардеробица в рыжем свалаявшемся парике
объявляет нас мужем и женой
пока наши отражения целуются
в промелях патины
в проблесках позолоты*

2 место. Евгения Ульянкина.

Родилась в 1992 году в Караганде (Казахстан). Окончила факультет иностранных языков и регионоведения МГУ имени М. В. Ломоносова по специальности «Регионоведение Франции». Соредактор отдела поэзии журнала «Формаслов» и телеграм-канала «Метажурнал». Ведёт собственный телеграм-канал «Поэты первой необходимости». Постоянная участница поэтического семинара Алексея Кубрика. Стихи публиковались в журналах «Дружба народов», «Кольцо А», «Литература» и др. Автор книги стихов «Как живое» (2020). Живёт в Москве. Работает в театральном Центре имени Вс. Мейерхольда.

«На самом деле «Такое дело космос» – это просто подборка стихов, написанных за год, прошедший с прошлого «Лицея». Лучшие меня о них скажут другие люди (или сами стихи). Я всегда первым делом читаю в подборке или книге первое стихотворение и последнее. Вот они», – написала Евгения Ульянкина.

*облако без окон без дверей
медленный убыточный огонь
сном наружу липкие глаза
сядем и похлопаем пилоту*

*ты чего не дышишь дорогой
маешься чего-то*

*у твоей берёзы лёгкая слеза
у твоей осины шапка набекрень*

твой терновник вот он

*облако а в нём окно
камень из воды и ваты
«Отпускай!» кричат внизу*

*мы летим пока темно
мы ни в чём не виноваты
в голубом глазу*

3 место. Борис Пейгин.

Родился в 1988 году в г. Северске Томской области. Детство провел там же. Литературой начал заниматься в 14 лет, учился у А. Р. Рубана (1955–2015). Окончил томскую гимназию № 55 и Юридический институт Томского государственного университета (2005–2010) по специальности «Юрист». Работал грузчиком, официантом, таксистом, проводником багажного вагона, курьером, расклейщиком объявлений и т.п., подрабатывал слу-

чайными юридическими заказами, много путешествовал автостопом. В настоящее время – адвокат.

Пишет стихи и прозу. Печатается с 2004 г., первая публикация – в детской литературной газете «Штудия» (Томск). В 2009 г. вышел сборник рассказов «Чужие одиночества». Первый рассказ написал в 2003 году. Тогда же начал писать стихи. С 2003 года написал четыре повести, около десяти рассказов, две поэмы, более 200 стихотворений. В 2009 году вышел сборник рассказов «Чужие одиночества». Публиковался в интернет-изданиях, в журналах «Октябрь», «Знамя», «Плавучий мост», «Воздух», «Наш современник», «Кольцо А», «Дальний Восток», «Начало века», «Образ». Член Союза писателей России с 2015 года. Живёт в Томске.

*Светит солнце за окном.
Завтра будет понедельник.
Нужно съездить в отчий дом:
Нет ни курева, ни денег.*

*С умным видом за столом
Чай зелёный пить я буду;
Вытру в комнате стекло,
Перемою всю посуду,*

*Между делом попрошу
Пятихатку или тыщу...
Что ворчанье? Белый шум!..
Я поэт, а значит, нищий...*

*Стыдно? Это не беда,
И стыдиться легче сытым.
И потом – я всё отдам...
...если стану знаменитым.*

Номинация «Проза»

1 место. Ринат Газизов за сборник рассказов «Отправление».

Ринат Газизов родился в 1988 году в Ленинграде. Окончил факультет освоения подземного пространства Санкт-Петербургского горного университета. Ведущий инженер-геодезист. Прозаик. Рассказ «Отправление» – первая публикация в журнале «Новый мир» (№ 1, 2020).

«Сборник “Отправление” я укомплектовал, в основном, из свежих рассказов, написанных осенью 2019 года. Прежде чем отправить его на соискание премии, я слал эти тексты в редакции «толстых» литературных журналов, на конкурсы фантастики и хоррора. Некоторым текстам повезло. Заглавный рассказ сборника взял «Новый мир», другой рассказ – журнал «Прочтение», третий – «Дружба народов». Я этому очень рад. В портфель изданий по части фантастики ни один текст не угодил, хотя почти все рассказы – это истории с мистическим или магическим элемен-

том, происходящие в Петербурге, странные такие вещи. Для сообщества русского хоррора – эти истории не пугающие, точнее, они не работают в эмоциональном поле страха», – поясняет Ринат Газизов.

В состав сборника Газизова вошли рассказы «Отправление», «Три правила Сорок Сорок», «Цельное зерно, домашняя закуска, замес вручную», «Папа разбирался», «Что-нибудь своё», «У аппарата», «Итальянская мечта полковника Шикова» и «Уборка на раз-два».

В одном из интервью Р. Газизов сказал: *«В моей семье много читают. Классе в шестом я открыл Рэя Брэдбери и Роберта Шекли – их фантазию, парадоксы, неожиданные концовки историй. Пытался сочинять космические истории, как они. В восьмом классе увлекся Генри Лайоном Олди: меня поражало (и поражает до сих пор), как необычно они – этот дуэт харьковских авторов – работают со словом. Пытался подражать им».*

2 место. Сергей Кубрин за сборник рассказов «Мирный житель».

«Его называют ДиКаприо премии «Лицей»: четвертый раз в Коротком списке, но еще не получил своего «Оскара». Похоже, Сергей единственный из финалистов, кто сегодня не желает себе победы – говорит, что никуда не торопится», – так представил Сергея Кубрина Сергей Шаргунов на церемонии награждения.

Сборник рассказов «Мирный житель», посвященный криминально-полицейским будням, с которыми большинство читателей поверхностно знакомы разве что по новостным сводкам. *«Повествуется о жизни простого оперативника районного отдела, который ежедневно сталкивается не только с раскрытием преступлений, но и с теми или иными жизненными ситуациями. Я хотел показать, что сотрудник полиции, в принципе, ничем не отличается от обычного человека, имеет право на личное счастье и сталкивается с проблемами так же, как обычные люди»*, – говорит автор.

Сергей Кубрин – старший следователь отдела СУ УМВД России по г. Пензе. Писатель в погонах родом из Кузнецка. У него два высших образования, сейчас офицер учится в аспирантуре. С 2015 года служит в полиции. *«Честно говоря, никогда не хотел быть полицейским. Я мечтал стать школьным учителем. Но потом каким-то образом оказался на юрфаке. Всё закружилось, завертелось. Думал, буду заниматься корпоративным правом или консультировать граждан в юридической конторе. Но тоже не произошло. Я по доброй воле пошел в армию, и после срочной службы что-то во мне надломилось. Изменился образ мышления, все такое. Удалось найти себя в полиции. Любимые писатели: Довлатов, Сэлинджер, Мураками. Из современников – Июатуллин, Сенчин, Прилепин. Последнее открытие – Павел Селуков. Написал полицейские рассказы. Да, я служу в полиции. Вынужденное совпадение. Но эти истории никак со мной не связаны. Я переживал, в первую очередь, не свой, а сторонний опыт. Да, есть моменты личной биографии. Но художественный вымысел здесь преобладает. Нельзя написать что-то достоверное про полицейскую службу, если не находишься внутри этой системы. Но это не значит, что я написал какую-то исповедальную, полностью автобиографическую прозу»*, – сказал С. Кубрин в интервью А. Мягкову.

«Когда-то я писал стихи, но потом перешел в прозу, поскольку поэзия отличается от мировосприятия любого человека. Проза для меня – наиболее оптимальная форма выражения, она фактурная, структурированная и требует определенной усидчивости», – отметил Сергей Кубрин.

3 место. Екатерина Какурина за роман «Маркетолог от Бога».

Екатерина Какурина окончила Высшие курсы Литературного института имени Горького. Выпускница магистратуры филологического факультета НИУ ВШЭ по программе «Литературное мастерство». Прозаик. Сценарист. Преподаватель в НИУ ВШЭ на факультете коммуникаций, медиа и дизайна. Курсы: «Основы драматургии»; Creative Writing School, Мастерская рассказа «Рецепт вина из одуванчиков» (для детей 9-14 лет).

Главная героиня её романа работает из дома, миновал очередной конец света, люди верят всему, что видят в интернете, а на кухнях обсуждают бесполезность церкви. Девушка с прогрессивными взглядами ищет новую работу и после бессонной ночи оказывается на собеседовании в месте, в которое не планировала попадать до конца жизни. Столкновение персонажей из противоположных «миров», позволяет им проговорить накопившиеся претензии и обиды. Смешение просторечных шуток, сленга, мемов и культурных отсылок превращает текст в энергичный рассказ главной героини. Создаётся ощущение непосредственного, живого разговора с молодым представителем интеллигенции. Честного разговора о любви, свободе и их тесном сплетении.

Екатерина Какурина в интервью отметила: *«Мне нужна была героиня с самоиронией. Которая может подурочиться, снизить градус нафоса, посмотреть под неожиданным углом. Такие герои более способны к трансформации нужного мне рода. Ну и, так как героиня сама вела повествование, получилось немного шепито».* И далее: *«Мне нравятся ненарочные пронзительные тексты, которые схватывают определенный отрезок пережитого. На них и стараюсь ориентироваться. Есть отдельные тексты, которые я могу назвать любимыми. “Петербургские зимы” Георгия Иванова, “Чемодан” Довлатова, “Роттердамский дневник” Бориса Рыжего, ряд рассказов Тэффи, у Зощенко “Перед восходом солнца”.* Мне нравятся тематики, по отношению к которым люди как будто застыли в своих убеждениях. Я думаю, что роль писателя состоит ещё и в том, чтобы показывать привычные вещи под непривычным углом. Поэтому собираюсь и дальше так делать. Уже с другими темами».

Отрывок из книги. *«Вообще, я не думала менять работу. Мне нравилось работать дома, вставать без пяти десять утра. Включать компьютер, причёсываться одной рукой, а другой застёгивать все пуговицы на белой рубашке и так садиться за стол: сверху выглаженная рубашка, снизу – розовые пижамные шорты в белый горошек. Так я выходила в скайп на связь с директором и с серьёзным лицом обсуждала задачи на день. Мне нравилось оформлять по телефону сделки на десятки тысяч, сидя на кухне в носках и трусах. И завтракать с одиннадцати до двенадцати мне тоже нравилось. И потягиваться полчаса. Красить глаза по часу каждый, а потом набрасывать одежду и бежать на склад. Направлять движением руки в зону отгрузки огромные фуры, набитые мебелью, и командовать*

грузчиками. Я считала на тот момент, что жизнь удалась. На работе меня любили, потому что я ни разу не назвала клиента лохом и не послала в пень. Учитывая уровень сервиса наших конкурентов – других интернет-магазинов – этого было достаточно. И всё было хорошо. Но».

Писатель Андрей Рубанов вручил **дипломы журнала «Юность» Вере Богдановой «за мастерское следование канонам жанра и свободу романного дыхания» и Марии Малиновской «за драматичную достоверность изображения и всемирную отзывчивость».**

Генеральный директор Издательского дома «Аргументы и факты» Руслан Новиков вручил **приз «Слова на вес золота»** двум финалистам: **прозаику Алине Гатиной и поэту Борису Пейгину.**

Лауреат первого сезона премии Дана Курская подарила **сертификат на издание книги в издательстве «Стеклограф» поэту Дмитрию Ларионову.**

За четыре года существования премии «Лицей» в конкурсном отборе приняли участие молодые авторы из России, стран СНГ, Европы, США и Южной Америки, Азии и Африки.

Использованные источники

Екатерина Какурина стала призером премии «Лицей» : жюри отметило легкость и юмор текста выпускницы «Литмастерства». – Текст (визуальный) : электронный. – URL: <https://mnogobukv.hse.ru/news/370772969.html> (дата обращения 28.06.2020).

Екатерина Какурина: «Мне нужна была героиня с самоиронией» : интервью с призером «Лицея» – о людях, застывших в своих убеждениях, юморе в русской литературе и шоколадных журавлях / интервью провёл Андрей Мягков. – Текст (визуальный) : электронный. – URL: <https://godliteratury.ru/articles/2020/07/07/ekaterina-kakurina-mne-nuzhna-byla-ge> (дата обращения 28.06.2020).

На Красной площади наградили победителей литературной премии «Лицей». – Текст (визуальный) : электронный. – URL: (дата обращения 20.03.2021).

Названы лауреаты премии «Лицей» 2020 года. – Текст (визуальный) : электронный. – URL: <https://literaturno.com/news-view/laureaty-premii-litsej-2020/> (дата обращения 28.03.2021).

Объявлены лауреаты премии «Лицей» 2020 года. – Текст (визуальный) : электронный. – URL: <https://zen.yandex.ru/media/id/5bd1b5ffc1416b00ac13e004/obiavleny-laureaty-premii-licei-2020-goda-5ede13afdc508b6b094a058f> (дата обращения 20.03.2021).

Пензенский полицейский вышел в финал литературного конкурса. – Текст (визуальный) : электронный. – URL: https://www.penzainform.ru/news/social/2020/05/23/penzenskij-politcejskij_vishel_v_final_literaturnogo_konkursa.html (дата обращения 20.03.2021).

Подольский, А. Ринат Газизов стал лауреатом литературной премии «Лицей» / А. Подольский – Текст (визуальный) : электронный. – URL: <https://horrorzone.ru/page/rinat-gazizov-stal-laureatom-literaturnoj-premii-licej> (дата обращения 28.06.2020).

Премия «Лицей» получила выпускница литинститута Александра Шалашова. – Текст (визуальный) : электронный. – URL: <https://litinstitut.ru/content/premiyu-licey-poluchila-vypusknica-litinstitut-aleksandra-shalashova> (дата обращения 28.06.2020).

Ринат Газизов: «Фантаст – немного больше, чем просто писатель» : интервью с победителем «Лицея» – о преимуществах писателей-фантастов, бессмысленности разговоров о Донне Тартт и литературе как проводнике идей / интервью провёл Андрей Мягков. – Текст (визуальный) : электронный. – URL: <https://godliteratury.ru/articles/2020/06/23/rinat-gazizov-fantast-nemnogo-bol> (дата обращения 28.06.2020).

Сергей Кубрин: «Автор ничего не делает. Так, бьет по клавиатуре» : интервью с призером «Лицея» – о любви к простоте, службе в полиции и о том, как рождается проза / интервью провёл Андрей Мягков. – Текст (визуальный) : электронный. – URL: <https://godliteratury.ru/articles/2020/06/15/sergey-kubrin-avtor-nichego-ne-delaet> (дата обращения 28.06.2020).



премия

Просветитель

ПРЕМИЯ В ОБЛАСТИ НАУЧНО-ПОПУЛЯРНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ «ПРОСВЕТИТЕЛЬ»

25 февраля 2021 года в московском театре «Школа современной пьесы» в формате просветительского спектакля о борьбе научного и псевдонаучного знания стали известны лучшие научно-популярные книги 2020 года: победители XIII сезона премии в области научно-популярной литературы «Просветитель» и I сезона премии «Просветитель. Перевод».

На конкурс поступило 25 изданий. Лауреатов премии «Просветитель» 2020 года оргкомитет планировал объявить в ноябре, однако из-за пандемии ковида, сложной эпидемиологической ситуации и нежелания подвергать гостей и участников опасности, церемонию отложили почти на три месяца.

«Просветитель» – единственная престижная литературная премия страны, которая вручается за лучшие научно-популярные книги. Критерии отбора произведений ясны: художественная увлекательность и научная точность.

Премия вручается в нескольких номинациях.

Номинация «Естественные и точные науки».

Книга «Хлопок одной ладонью. Как неживая природа породила человеческий разум», автор – Кукушкин Николай.

«Книга Николая Кукушкина – это очень смелый замах объять необъятное: описать примерно историю всего, чуть ли не от Большого взрыва до происхождения человеческого разума. В ней много важных, свежих идей, которые будет очень полезно узнать. Я думаю, что каждый читатель, сколько-нибудь интересующийся историей жизни и разума, прочтя эту книгу, вынесет оттуда 10-15 новых для себя идей и, может быть, они породят еще какие-нибудь замечательные идеи», – прокомментировал выбор в номинации Александр Марков, член жюри премии, доктор биологических наук, профессор РАН.

Всё то, что мы сегодня называем человеческим, было предвосхищено неживой материей. Книга эволюционного биолога Николая Кукушкина «Хлопок одной ладонью. Как неживая природа породила человеческий разум» (издательство «Альпина нон-фикшн») начинается с истории возникновения всего живого, продолжается летописью появления вида *Homo sapiens* и завершается историей развития человеческого мозга и сознания.

Отрывок из книги. *«Чтобы бактерии поестъ, она должна всосать питательное вещество в молекулярной форме. Поэтому, если только она не плавает в сахарном растворе, сначала ей нужно что-то растворить, а потом это растворенное вещество впитать сквозь мембранные поры в специальных белках. Этим отчасти объясняется коллективная природа бактерий. Одна бактерия много не переварит, но если их собралось много, то они могут расквасить что угодно. Поэтому бактерии могут друг друга вытеснять, отравлять, блокировать, но не проглатывать целиком. Наши же клетки владеют искусством глотания в совершенстве. Этот процесс*

называется фагоцитозом. Например, на бактерию, ненароком попавшую вам в организм, нападает макрофаг, огромная человеческая клетка, которая обволакивает эту бактерию своей мембраной. Та отпочковывается у макрофага изнутри, образуя пузырь, или везикулу, внутри которой – пойманная бактерия. Далее везикула сливается с плавающей по макрофагу лизосомой, специальной органеллой для переваривания, и бактериальная клетка растворяется заживо. Макрофаг впитывает питательные вещества и идёт искать других нарушителей».

Номинация «Гуманитарные науки»

Книга «Оттепель: События. Март 1953 – август 1968 года», автор – Чупринин Сергей.

Книга литературоведа и историка культуры Сергея Чупринина «Оттепель: События. Март 1953 – август 1968 года» (издательство «НЛО») – это хроника событий одного из наиболее значимых периодов в советской истории, представленная через письма, дневниковые записи и воспоминания их непосредственных участников, очевидцев и современников.

Отрывок из книги. «22 октября. Выступая по национальному телевидению, президент США Дж. Кеннеди заявил, что Куба превратилась в “важную стратегическую базу” Советского Союза и “представляет собой угрозу миру и безопасности всех стран Америки”. Он объявил, что США устанавливают “строгий карантин на все виды наступательного оружия, перевозимые на Кубу”.

Все суда любого типа, идущие на Кубу из любой страны или порта, – сказал Кеннеди, – будут возвращены назад, если на них обнаружат грузы наступательного оружия. Этот карантин, если потребуется, будет распространён на другие виды грузов и средств их доставки.

Сообщается о том, что во Флориду переброшены значительные воздушные и морские силы. В районе Карибского моря крейсируют сорок военных кораблей США и в их числе авианосец «Индепенденс» со ста истребителями на борту. В районе Пуэрто-Рико назначены маневры флота с высадкой десанта на остров.

В Москве распространяется слух о скорой публикации повести никому не известного А. Солженицына о сталинских лагерях.

Повесть “День ЗК” будут печатать в “Новом мире”, – записывает в дневник Давид Самойлов. – Это большое событие в нашей литературе на пути к правде. Через месяц автор повести станет писателем с мировым именем».

Победители народного голосования, традиционно прошедшего в партнерстве с научно-популярным интернет-изданием N+1.

В категории «Естественные науки» лучшей, по мнению подписчиков, стала книга Александра Соколова «Странная обезьяна. Куда делась шерсть и почему люди разного цвета».

Научный журналист и редактор портала Антропогенез.РУ Александр Соколов в книге «Странная обезьяна: Куда делась шерсть и почему люди

разного цвета» (издательство «Альпина нон-фикшн») рассказывает о том, что эволюция волосяного покрова и пигментации человека, невзирая на долгую историю исследований, для науки до сих пор остается территорией догадок и предположений. Пишет об известных гипотезах и о том, как они конкурировали между собой в попытках объяснить утрату шерсти и изменение цвета кожи предков современного человека.

Отрывок из книги. *«Эта часть книги в основном о том, почему шерсть у наших предков исчезла. Но мне кажется, стоит хотя бы кратко поговорить о том, по каким причинам и когда шерсть возникла. Сами понимаете, находка ископаемой шерсти – событие экстраординарное, поэтому палеонтологи стоят здесь на крайне зыбкой почве гипотез. Шерсть считается неотъемлемым атрибутом конкретного класса животных – млекопитающих, и происхождение волос, по идее, должно быть связано с возникновением этой группы четвероногих. Находки мезозойских млекопитающих с сохранившимися отпечатками волос говорят о том, что уже в юрском периоде под ногами у динозавров сновали зверьки, покрытые шерстью. Древнейшая находка такого рода – *Castorocauda* из Китая возрастом 164 млн. лет, плавающий зверь с широким плоским хвостом, как у бобра. Вокруг его скелета сохранился след густой шерсти, можно даже различить длинные остевые волосы и подшёрсток».*

В категории «Гуманитарные науки» подписчики отдали победу книге **«Средневековые крупным планом» Олега Воскобойникова.**

Рассказывая о мире Средневековья, медиевист, доктор исторических наук Олег Воскобойников непрерывно меняет фокусное расстояние. В книге «Средневековые крупным планом» (издательство «Бомбора») он рассказывает, как любили, трудились, воевали и конфликтовали люди, жившие много веков назад. Описывая их жизнь в мельчайших подробностях, автор не забывает продемонстрировать общие тенденции и закономерности и объяснить, почему одни события оказались предпосылками перемен, а другие никак не повлияли на ход истории.

Отрывок из книги. *«Средневековый мир, аграрный и в деревне, и в городе, столетиями скорее выживал, чем жил. Он боролся с окружающей природой, отвоёвывая у неё пространство для жизни: отсюда привычные нам на Западе «берги» (горы или холмы), «дорфы» (деревни), «форды» («броды»), итальянские «виллановы» и французские «вильнев» и «шатоневы» – «новые города», «новые деревни», «новые замки». Вспомним, наконец, фактически отнятые у моря польдеры Фландрии и Зеландии. Все это воспоминания о земле, отобранной человеком у леса, воды или болота, освоенной и застроенной. Боролся сельский мир и с человеческой опасностью, приходившей извне, от арабов на юге до викингов на севере, и, наконец, с самим собой: сеньор, сельская община, приходской священник – все чего-то ждали. Стремление к полной хозяйственной независимости, замкнутости, автаркии, было очень сильно здесь и, возможно, связано в целом с психологией крестьянина, человека, живущего на своей земле и не*

нуждающегося в другой. Не умея читать и писать, он периодически умел потребовать от местной власти, церковной или светской, зафиксировать обещание на пергамене, а пергаменную грамоту скрепить вислой печатью. Обилие подобных писаных «обычаев» указывает на то, как важна была для этого мира иллюзия неизменности ритмов, прав и обязанностей. К психологическим основаниям прибавлялась слабость перед капризами природы и сложность какой-либо дальней коммуникации, которая могла бы помочь в случае катаклизмов природных и человеческих. Сложность усугублялась тем, что не только один аббат или граф мог владеть множеством сел или городов, но и у одного села и одного города могло быть сразу несколько сеньоров».

На церемонии награждения впервые были объявлены лауреаты новой премии «Просветитель. Перевод», которая вручается редакторам и переводчикам лучших книг, переведенных на русский язык. Отборочный комитет премии возглавил историк науки и переводчик Дмитрий Баяк. Председателем переводного жюри стал физик и математик, популяризатор науки Алексей Семихатов.

В категории **«Гуманитарные науки»** жюри отдало награду книге **«Время банкетов: Политика и символика одного поколения (1818–1848)»**, над переводом которой работала Вера Мильчина, ведущий научный сотрудник ИВГИ РГГУ и ШАГИ РАНХиГС.

Увидев на обложке книги, переведенной с французского, слово «банкет», можно подумать, что это очередной рассказ о французской гастрономии. Но книга Венсана Робера обращена вовсе не к любителям вкусно поесть, а к людям, которые интересуются политической историей и ищут ответа на вопрос, когда и почему в обществе, казалось бы, вполне стабильном и упорядоченном происходят революции. Предмет книги – банкеты, которые устраивали в честь оппозиционных депутатов их сторонники.

Автор не только подробно излагает историю таких трапез и описывает их устройство, но и показывает место банкета, или пира, в политической метафорике XIX века. Для этого он привлекает богатейший материал, от сочинений Александра Дюма и Эжена Сю до экономических теорий Мальтуса. Главное же, он показывает, как правительства, упрямо не желающие пойти навстречу даже самым умеренным требованиям народа, ведут себя к гибели. Не случайно последняя глава книги носит название «Запретить банкет – значит развязать революцию».

Отрывок из книги. *«В предыдущей главе, где речь шла о банкетах компаньонов, представителей одного и того же ремесла или даже франк-масонов, мы показали связь, которая существовала в XIX веке между трапезой и формальными сообществами, подчиняющимися правилам порой гласным, но чаще всего негласным, сложившимся от века. В общем виде можно сказать, что ни одна ассоциация, ни одна корпорация не обходилась без своего ежегодного банкета. Остается выяснить, нельзя ли пойти дальше и исследовать природу отношений между таким точечным мероприятием, как банкет, и постоянно действующими политическими органи-*

зациями – избирательными комитетами или либеральными ассоциациями, которые, возможно, также функционировали в этот плохо изученный период эпохи Реставрации».

Лауреатом в категории «Естественные и точные науки» стала книга Роберта Сапольски «Биология добра и зла: Как наука объясняет наши поступки», переведённая на русский язык Юлией Аболиной и Еленой Наймарк.

Из работы знаменитого американского нейроэндокринолога Роберта Сапольски читатель узнаёт, что такое «биология насилия», откуда в обществе возникает тяга к жестокости и почему порой люди готовы причинять друг другу зло, а иногда, напротив, совершают благородные поступки.

Как говорит автор, если вы хотите понять поведение человека и природу хорошего или плохого поступка, вам придётся разобраться буквально во всём – и в том, что происходило за секунду до него, и в том, что было миллионы лет назад. В книге автор поэтично – можно сказать, в хронологическом разрезе – и очень подробно рассматривает огромное количество факторов, влияющих на наше поведение. Как работает наш мозг? За что отвечает миндалина, а за что нам стоит благодарить лобную кору? Что «ненавидит» островок? Почему у лондонских таксистов увеличен гиппокамп? Как связаны длины указательного и безымянного пальцев и количество внутриутробного тестостерона? Чем с точки зрения нейробиологии подростки отличаются от детей и взрослых? Бывают ли «чистые» альтруисты? В чем разница между прощением и примирением? Существует ли свобода воли? Как сложные социальные связи влияют на наше поведение и принятие решений? И это лишь малая часть вопросов, рассматриваемых в книге.

Отрывок из книги. *«Расскажу – эх, была не была! – о своей жене. Мы едем в машине, жена за рулем, дети сзади. И тут какой-то придурок нас подрезает, мы едва не попадаем в аварию, при этом совершенно ясно, что он сделал это специально, из какого-то злобного эгоизма, а не по неосторожности. Жена гудит ему, а он в ответ показывает средний палец. Мы негодуем, мы в ярости. Чёрт-где-же-эти-проклятые-полицейские-когда-они-нужны! Неожиданно жена заявляет, что собирается преследовать придурка, пусть понервничает. Мой гнев ещё не прошел, но преследовать – мне это не кажется самым благоразумным на свете действием. А жена между тем пристраивается за обидчиком.*

Некоторое время водитель пытается оторваться разными способами, но моя жена плотно висит у него на хвосте. Наконец мы останавливаемся на светофоре, причем хорошо нам известно – там всегда подолгу горит красный. Перед нашим врагом другая машина, так что деваться ему некуда. Неожиданно жена выхватывает что-то из ящичка между сиденьями и со словами “Теперь он об этом пожалеет!” распахивает дверцу автомобиля. Я начинаю слабо возражать: “Дорогая, а ты уверена, что это необх...” – однако она уже выскочила и колотит в окно его машины. Я подбегаю, но слышу только, как она ядовитым голосом договаривает:

«Если ты способен сделать такую гадость другому человеку, то вот, получи». И закидывает что-то ему в окно. В машину возвращается победителем, очень довольная.

“Что ты ему закинула?!”. Жена молчит. Загорается зелёный, за нами никого, так что мы просто стоим. Машина злодея законопослушно мигает поворотником, аккуратно съезжает на боковую улицу и на скорости этак пять миль в час исчезает. Если машина в принципе может выглядеть виноватой, то эта выглядела именно так.

“Дорогая, ну что же ты ему бросила?”. Губы её растягиваются в ехидной улыбке. “Виноградный чупа-чупс!”. Я был потрясён этой пассивной агрессией. «Если он такой ужасный и злобный, у него точно было кошмарное детство, и конфета, наверное, хоть чуть-чуть это исправит». Да уж, теперь он дважды подумает, прежде чем кого-то оскорбить. Я светился от гордости за жену».

В спецноминации «Просветителя» TeenTalk за лучшее научно-популярное издание, адресованное подросткам, **между собой разделили** книги **«Полчаса музыки. Как понять и полюбить классику»** **Ляли Кандауровой** и **«Рассказы про Россию 1861–1922: книжка для чтения»** **Маритты Чудаковой** за многолетнюю просветительскую деятельность для детей и подростков.

Слушать музыку – это самое интересное, что есть на свете. Вы убедитесь в этом, читая книгу музыкального журналиста и популярного лектора **Ляли Кандауровой «Полчаса музыки. Как понять и полюбить классику»** (издательство «Альпина Паблишер»). Вместо скучного и сухого перечисления фактов – настоящий билет на концерт: автор рассказывает о 600-летней истории музыки так, что незнакомые произведения становятся близкими, а знакомые – приносят ещё больше удовольствия.

Отрывок из книги. *«Эта книга предназначена для читателей, которые интересуются классической музыкой и хотят лучше ее понять, но никогда не учились играть на инструменте и не читали ничего специально-музыкаловедческого». Она не требует знания терминологии и большого слушательского опыта, однако подразумевает внимание к предмету и желание воспринять его – впрочем, того же требует и сама музыка.*

Книга посвящена западноевропейской музыке и охватывает почти 600 лет её истории, но не является учебником и не претендует на исчерпывающий рассказ. Скорее, она является сборником эссе, сгруппированных так, чтобы представление читателя о музыкальном искусстве Европы стало более системным и полным, незнакомая музыка стала понятнее, а знакомая стала приносить еще больше удовольствия.

Каждая глава книги посвящена одному произведению и рассказывает о личности его создателя, эпохе и сопутствующих обстоятельствах. Главы собраны в четыре тематические части; внутри каждой из частей произведения следуют в хронологическом порядке. Темы частей – история одного жанра («Реквиемы») или одного образа («Рыбы»), одна и та же структурная особенность в музыке разных эпох («Симметрия») и три опу-

са-одногодки («1888»).

Наконец, главное: продолжительность сочинений, рассмотренных в каждой из глав, невелика – не больше получаса, это было одним из критериев выбора. Они не отнимут у вас много времени, но их действительно важно послушать: возможно, чтение книги будет полезным и без этого, но, безусловно, менее приятным.

Книга «Рассказы про Россию 1861–1922: книжка для чтения» Мариэтты Чудаковой – члена Европейской академии, знаменитого литературоведа, историка литературы, биографа Михаила Булгакова, автора увлекательных романов для школьников – результат нескольких совпадений. Профессионального интереса учёного к истории Отечества. Гражданского темперамента общественного деятеля, члена Президентского совета при Б. Н. Ельцине. И стремления педагога воспитать самостоятельно мыслящих, образованных, демократически настроенных граждан, готовых к активному участию в жизни общества. Добываясь полноты исторической правды, Чудакова разоблачает идеологические мифы, созданные советской пропагандой, знакомит читателя с малоизвестными, но чрезвычайно важными фактами жизни в России между двумя историческими потрясениями – эпохой великих реформ и чередой революций и переворотов. Она безжалостна не только к прямой лжи, но и к лукавой полуправде и к стыдливим умолчаниям о трагических моментах биографии страны.

С присущей ей страстью Мариэтта Омаровна описывает кризисные периоды в истории нашей страны – от отмены крепостного права и до гражданской войны. Лаконично, но точно автор знакомит читателей с событиями, к которым не может быть равнодушен ни один житель нашей страны. Да и что уж там говорить, писать для детей – искусство, овладеть которым доступно не каждому. Мариэтта Чудакова с успехом справляется с этой нелёгкой задачей, оставаясь понятной ребенку и при этом интересной взрослому.

«Рассказы про Россию 1861–1922: книжка для чтения», искренние, эмоциональные, доказательные, могут послужить детям хорошей прививкой от вполне взрослой болезни – утраты исторической памяти.

Отрывок из книги. *«Неоценимую помощь оказала автору первая читательница этой книжки, ученица четвертого «Г» класса 170-й школы имени Чехова города Москвы Яна Князева. Внимательно прочитав всю рукопись, она, во-первых, подтвердила: «Отличники поймут!». А я и рассчитываю на хороших учеников: тот, кто не может себя заставить подняться выше тройки, вряд ли захочет читать такую книжку – он, наверное, предпочтёт мультики. Во-вторых, Яна подчеркнула все непонятные ей слова – и, основываясь на её пометах, я составила в конце книжки словарь с их объяснением. Так что большая ей благодарность за помощь! Пока эта книжка готовилась к изданию, Яна окончила пятый класс и, успешно сдав вступительные экзамены, перешла в шестой – лингвистический!».*

Также был вручен специальный приз издательству Европейского университета в Санкт-Петербурге за серию книг «Азбука понятий».

Использованные источники

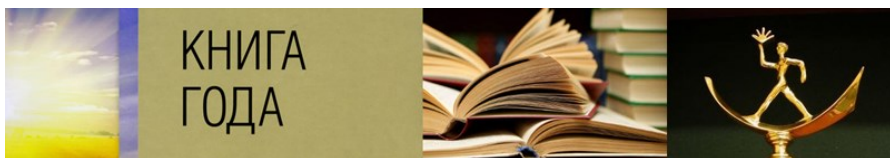
Культура оттепели и «биология насилия» : премия «Просветитель» назвала победителей. – Текст (визуальный) : электронный. – URL: <https://www.fontanka.ru/2021/02/26/69785870/> (дата обращения: 03.03.2021).

Левин, Д. Премия «Просветитель» 2020 года присудили за книги о происхождении разума и истории Оттепели / Д. Левин. – Текст (визуальный) : электронный. – URL: <https://nplus1.ru/news/2021/02/25/prosvetitel2020-winners> (дата обращения: 16.04.2021).

Объявлены победители премии «Просветитель». – Текст (визуальный) : электронный. – URL: <https://www.labirint.ru/news/30040> (дата обращения: 10.03.2021).

Премия «Просветитель» получили авторы книг об оттепели и зарождении человеческого разума. – Текст (визуальный) : электронный. – URL: <https://paperpaper.ru/papernews/2021/2/25/premiyu-prosvetitel-poluchili-avto-2/> (дата обращения: 10.04.2021).

«Просветителя» дали за разум и Оттепель : объявлены лауреаты XIII сезона премии в области научно-популярной литературы «Просветитель». – Текст (визуальный) : электронный. – URL: <https://godliteratury.ru/articles/2021/02/25/prosvetitelia-dali-za-razum-i-ottepel> (дата обращения: 25.03.2021).



НАЦИОНАЛЬНЫЙ КОНКУРС «КНИГА ГОДА»

2 сентября 2020 года, в Центральном выставочном зале «Манеж» в Москве Московской международной книжной ярмарки были оглашены имена победителей национального конкурса «Книга года» – 2020.

На конкурс поступило 400 книг от 20 издательств нашей страны.

Победа в главной **номинации** – **«Книга года»** – решением жюри под председательством руководителя Роспечати М. В. Сеславинского, присуждена завершающему, **двадцатому тому «Библиотеки литературы Древней Руси»**. Петербургское отделение издательства «Наука» начало печатать этой фундаментальной книжной серии, подготовленной в Пушкинском Доме под редакцией Д. С. Лихачева, Л. А. Дмитриева и Н. В. Поньрко, в 1997 году.

В истории освоения древнерусского письменного наследия она стала первой, столь обширной издательской серией. Благодаря своему объёму, строгим принципам издания древнерусских текстов, параллельному переводу их на современный русский язык, комментариям «Библиотека литературы Древней Руси» представила практически все богатство древнерусской литературы в её историческом развитии – с XI века вплоть до наших дней, включая произведения, создававшиеся на протяжении XVIII–XX веков.

Завершающий том, содержание которого объединено понятием «Древнерусская литература после Древней Руси», включает тот комплекс литературных памятников, который в новейшие времена продолжал сохранять господствующий стиль древнерусской литературы и приверженность к её основным мотивам, сюжетам и жанрам.

Такая тематика последнего тома книжной серии представляет собой абсолютную новацию на фоне существующих отечественных и зарубежных изданий.

В 20-м томе «Библиотеки» представлены произведения, создававшиеся на протяжении XVIII–XX веков в самых разных слоях русского общества (среди крестьян, духовенства, представителей столичного дворянства), и прослежены их прямые связи с древнерусскими литературными традициями. Здесь опубликован ряд памятников житийного жанра, включая дневниковые записи посмертных Чудес местночтимого святого; паломнические Путешествия в Святую землю различных жителей российской «глубинки», написанные в традиции древнерусских «Хожений»; популярные произведения, создававшиеся в рамках жанра Видений; памятники литургической гимнографии.

Примечания включают необходимый археографический обзор, характеристику рукописной традиции, подробный историко-литературный, исторический и реальный комментарий.

Вручая награду, Михаил Сеславинский сказал: *«Подходя к Манежу и вспоминая пустынную Москву весной, вспоминая отчаянные отчеты региональных издательств, испытываешь надежду – лучик теплится, книгоиздание может восстановиться».*

Победителем в номинации **«Проза года»** оказался роман главного редактора «Литературной газеты» **Максима Замшева «Концертмейстер».**

«Концертмейстер» – психологический роман о превратностях судьбы талантливого композитора и исполнителя в XX веке в СССР. В основе повествования – реальная история советского композитора Александра Локшина. В книге две ведущие сюжетные линии: первая – история опального композитора (в романе он Лапшин), написанная почти дословно, документально; вторая – семейная сага коллеги и учителя Лапшина Льва Норштейна. В центре этой истории внук Льва, Арсений – талантливый, но страдающий от жесткой психологической травмы музыкант-исполнитель.

Лидер номинации **«Поэзия года»** – **сборник Олега Чухонцева «И звук и отзвук: из разных книг»,** выпущенный в рамках книгоиздательской программы Правительства Москвы.

«И звук и отзвук: из разных книг» – наиболее полное на сегодняшний день собрание стихотворений и поэм Олега Чухонцева (1938), составленное поэтом по авторским книгам, начиная с первой – так и не вышедшей – «Замысел» (некоторые стихи из неё вошли в последующие книги). В собрании представлены очищенные от вмешательств советской цензуры и восстановленные в первоначальном виде редакции многих стихотворений. Некоторые тексты публикуются впервые. В завершающем книгу разделе представлены лирическая проза и два эссе о поэзии.

В номинации **«Детям XXI века»** лучшей признана посвящённая внутреннему туризму и написанная в актуальном жанре «эдьютейнмента» **книга Александры Литвиной «Транссиб. Поезд отправляется».**

Транссибирская магистраль – не просто очень длинная железная дорога. Она соединяет огромную страну как нить бус, на которую нанизаны и большие мегаполисы, и маленькие поселки. Транссиб – это истории и легенды, для многих писателей он стал источником вдохновения, символом путешествия человека. С этой книгой читатели могут отправиться в путь вместе с пассажирами поезда Москва-Владивосток. На каждой остановке они не только узнают про историю и достопримечательности населенного пункта, но и познакомятся с реальными людьми, которые здесь живут. Цифры, исторические факты и сведения о географии, которые можно найти в учебниках, дополнили реальные истории людей, связанных с Транссибом, рассказы о любимых местах, рецепты блюд и советы, что посмотреть, которыми щедро поделились дети и взрослые.

Собирали эти истории, факты, создавали панорамы и зарисовки из мегаполисов и маленьких посёлков Александра Литвина и Аня Десницкая – лауреаты множества российских и международных наград, создатели известной книги «История старой квартиры» – настоящего события на российском и международном книжном рынке.

Специальный диплом получила книга детского классика Альберта Лиханова «Дети Победы. Роман в повестях».

В 2020 году оказалась выделена новая подростковая категория **«Поколение Z»**. Победу одержала серия издательства «Волчок» **«Рассказы Волчка» (2019–2020)**: сборники рассказов «Внутри что-то есть», «Поворот», «Письмо с подснежником», «Голос древнего моря», «Ты – моя тайна», «Чертополох у воды».

«У нас было три задачи, когда мы затеяли эту серию, – заявил главный редактор «Волчка» Николай Джумакулиев, – напомнить о жанре короткого рассказа, вернуть к нему новых читателей и, наконец, показать им новых авторов».

Жизнеописание «Есенин: Обещая встречу впереди» от Захара Прилепина выиграло в номинации Humanitas.

Сергея Есенина любят так, как, наверное, никакого другого поэта в мире. Причём, всего сразу – и стихи, и его самого, как человека. Но если взглянуть на его жизнь и творчество чуть внимательнее, то сразу возникают жёсткие и непримиримые вопросы.

Есенин – советский поэт или антисоветский? Христианский поэт или богоборец? Поэт для «приблатнённой» публики и томных девушек или новатор, влияющий на мировую поэзию и поныне? Крестьянский поэт или имажинист? Кого считал главным соперником в поэзии и почему? С кем по-настоящему дружил? Каковы его отношения с большевистскими вождями? Сколько у него детей и от скольких жён? Кого из своих женщин он по-настоящему любил, наконец? Пил ли он, или это придумали завистники? А если пил, то кто его спаивал? За что на него заводили уголовные дела? Хулиган ли он был, как сам о себе писал, или жертва обстоятельств? Чем он занимался те полтора года, пока был за пределами Советской России? И, наконец, самоубийство или убийство?

Книга даёт ответы не только на все перечисленные вопросы, но и на множество иных. Захар Прилепин с присущей ему яркостью и самобытностью, детально, день за днём, отражает биографию Сергея Есенина, делая неожиданные выводы и заставляя читателя остро сопереживать.

Специальным дипломом наградили воспоминания Вениамина Смехова «Жизнь в гостях».

Книга воспоминаний «Жизнь в гостях» известного актера театра и кино Вениамина Смехова приурочена к 80-летию автора. В ней восемь глав, посвящённых восьми десятилетиям – от 1940-го до 2020-го. Детство в Москве на 2-й Мещанской улице. Война и эвакуация, смерть Сталина и слияние женской и мужской школ, оттепель и годы студенчества в театральном училище имени Щукина, театр на Таганке с первых дней существования до середины 1990-х, перестройка, поездки по миру. На страницах книги возникают лица замечательных современников Смехова – Лили Брик, Юрия Любимова, Николая Эрдмана, Петра Фоменко, Владимира Высоцкого, Тонино Гуэрра, Юрия Темирканова, Евгения Кисина, Славы Полунина... Последняя глава «2010-е» о недавних событиях. Она завершается рассказом о спектакле «Иранская конференция» в театре Наций.

Эта книга о путешествиях: по годам и городам, по спектаклям и фильмам, а главное – это книга о театре – прекрасном и страшном месте, где люди работают не на станках, а на собственном организме. Автор с юности

попал в водоворот театральных событий, происшествий, встреч с осколками прошлого, а в зрелом возрасте сумел объехать полмира.

В номинации Non-fiction победила популярная энциклопедия «Якутский холод».

Только представьте себе жизнь при минус 68 градусах по Цельсию. Что пришло вам на ум? Бескрайние снежные пустыни? Мороз, который пробирает до костей и не даёт дышать? Разве возможна жизнь при таких условиях?

Представьте себе, да! В самом холодном регионе России – Якутии – люди живут, работают и даже гордятся своим экстремальным климатом. И только в энциклопедии «Якутский холод» вы найдёте всю возможную информацию про мороз, его влияние на живые существа и не только. Ведь стужу должны выдержать и дома, и техника, и даже гаджеты. Особенности туризма, рыбалки, охоты, добывания питьевой воды, выбора одежды в лютый мороз, народные приметы, праздники и даже спортивные рекорды, поставленные при минусовых температурах – в книге охвачено, пожалуй, всё, что связано с настоящей якутской зимой.

В номинации «ART-книга», ориентированной на нестандартные «штучные» издания, награды удостоилась серия «Материалы к биографии» московского издательства «Красный пароход», в которую вошли следующие книги художников: Конашевич В. Воспоминания: Материалы к биографии художника; Маврина Т. Этюды об искусстве. Материалы к биографии художника; Милашевский В. Первый из группы «13»: Дневники. Размышления об искусстве: Материалы к биографии художника.

Ещё более необычное и многодельное издание удостоилось награды в профессиональной номинации «Искусство книгопечатания». Это изданное тобольским издательством «Возрождение Тобольска» **факсимильное воспроизведение и оптико-электронная реконструкция рукописи А. Чехова «Остров Сахалин» в двух томах.** Работа над уникальным изданием велась десять лет и поспела к 160-летию Чехова.

«Типографии консервативны по своей природе, – напомнил, вручая приз, председатель Национального союза полиграфистов Сергей Радванецкий, – именно издатели заставляют их развиваться, находить новые решения».

В специальной номинации 2020 года «День Победы» лидировала книга Александра Звягинцева «Суд народов».

Книга посвящена самому важному судебному процессу в истории человечества – Нюрнбергскому трибуналу. Международный военный трибунал в Нюрнберге стал первым в истории опытом осуждения преступлений государственного масштаба – правящего режима, его карательных институтов, высших политических и военных деятелей, промышленников и финансистов.

Юбилейное издание подготовлено к 75-летию Суда народов, как нередко называют Нюрнбергский международный военный трибунал. Оно основано на редких архивных документах, малодоступных источниках, новейших исследованиях, а также на воспоминаниях современников и непосредственных участников тех далеких событий. Часть материалов публикуется впервые.

Автор книги – Александр Григорьевич Звягинцев, отдавший долгие годы юриспруденции, – широко известен в России и за её пределами не только как служитель Фемиды, но как и писатель, историк. Признанный мастер остросюжетной прозы, он так же успешно занимается фундаментальными историческими исследованиями.

Литературное творчество автора отличается глубоким знанием затрагиваемых проблем, динамичными сюжетами, точностью и колоритностью фактуры.

Специального диплома удостоился проект Arzamas и «Сбербанка Премьер» – портал «Война и жизнь».

Использованные источники

2 сентября 2020 года состоялась церемония награждения победителей ежегодного конкурса «Книга года». – Текст (визуальный) : электронный. – URL: <https://historyrussia.org/sobytiya/foto/2-sentyabrya-2020-goda-sostoyalas-torzhestvennaya-tseremoniya-nagrazhdeniya-pobeditelej-ezhegodnogo-natsionalnogo-konkursa-kniga-goda.html> (дата обращения: 15.05.2021).

Книгой года» в 2020-ом выбрали Библиотеку литературы Древней Руси. – Текст (визуальный) : электронный. – URL: <https://teleprogramma.pro/afisha/books/1402536-knigoy-goda-v-2020-om-vybrali-biblioteku-literatury-drevney-uch3511/> (дата обращения: 07.05.2021).

Книгой года» признана «Библиотека литературы Древней Руси» : первый день работы ММКЯ завершился вручением наград национального профессионального конкурса «Книга года – 2020». – Текст (визуальный) : электронный. – URL: <https://godliteratury.ru/articles/2020/09/02/knigoy-goda-priznana-biblioteka-l> (дата обращения: 10.04.2021).

Названы победители национального конкурса «Книга года» – 2020 : церемонией награждения завершился первый день Московской международной книжной ярмарки. – Текст (визуальный) : электронный. – URL: <https://rewizor.ru/literature/news/nazvany-pobediteli-natsionalnogo-konkursa-kniga-goda-2020/> (дата обращения: 29.06.2021).

Названы победители национального конкурса «Книга года» – 2020. – Текст (визуальный) : электронный. – URL: <https://news.rambler.ru/other/44761809-nazvany-pobediteli-natsionalnogo-konkursa-kniga-goda-2020> (дата обращения: 19.06.2021).

Стали известны победители национального конкурса «Книга года» – 2020. – Текст (визуальный) : электронный. – URL: <https://riamo.ru/article/450397/stali-izvestny-pobediteli-natsionalnogo-konkursa-kniga-goda-2020.xl> (дата обращения: 09.06.2021).



НОБЕЛЕВСКАЯ ПРЕМИЯ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

Лауреатом Нобелевской премии по литературе в 2020 году стала американская поэтесса **Луиза Глюк** *«за безошибочно узнаваемый поэтический голос, который своей строгой красотой превращает индивидуальное в универсальное»*.

Иными словами, это премия не за то, что волнует кого-то сейчас, а за то, что волновало всех и всегда. Глюк пишет о природе и материнстве, о воздухе, полном яблочного цвета, и утонувших детях, чей *«конец так близко к началу»*, она глядит не в «теперь», а во «всегда», постоянно обращаясь к тому, что болит внутри, а не снаружи, и к мифу и легендам, в которые со временем переплавляется эта боль. У Глюк есть строки, в которых она описывает восходящую весной луну, которая значит, что время бесконечно; о том, что мы слишком близко подошли к концу, чтобы бояться конца, том, что мы теперь одни, и у нас нет причин молчать.

Произведения Луизы Глюк отличаются стремлением к ясности. Детство и семейная жизнь, близкие отношения с родителями, братьями и сестрами – центральные темы в её творчестве. Поэтесса черпает вдохновение в мифах и классических мотивах, которые присутствуют в большинстве её работ.

Выбор Шведской академии оказался неожиданным. В букмекерских списках Глюк не значилась, а в числе главных фаворитов были французская писательница из Гваделупы Мариз Конде (получившая в 2018 году «Альтернативную Нобелевскую премию»), российская писательница Людмила Улицкая, всемирно известный японец Харуки Мураками, двукратный лауреат Букеровской премии из Канады Маргарет Этвуд и кениец Нгуги Ва Тхионго.

Предваряя объявление лауреата, в официальном твиттере премии опубликовали видео шведского писателя, профессора литературы Стокгольмского университета и члена Шведской академии Андерса Олссона, который рассказал о том, как авторы попадают в число номинантов на главную литературную награду мира. *«Ключевой и самый сложный вопрос – что отличает лауреата от других писателей? Единственное, что нас волнует в Академии и в Нобелевском комитете, – это литературные достоинства»*, – комментировал Олссон.

Вызывает уважение и внушает оптимизм то, что на этот раз шведская академия, принимая решение, опиралась только на художественную значимость текстов претендентов на премию, без учёта их национальной, расовой, гендерной принадлежности и политических взглядов.

Луиза Глюк родилась в 1943 году в Нью-Йорке, живёт в Кембридже, штат Массачусетс. Является профессором английского языка в Йельском университете. Дебютировала в 1968 году со сборником стихотворений «Первенец» и вскоре была признана одним из выдающихся поэтов современной американской литературы. В США Луиза Глюк выпустила 11 сборников стихов, из которых в России вышел только «Дикий ирис», в переводе Бориса Кокотова. За «Дикий ирис» Глюк получила Пулитцеровскую пре-

мию в 1992 году. Она член Американской академии искусств и литературы, канцлер Академии американских поэтов (1999), лауреат Боллингеновской поэтической премии (2001), поэт-лауреат США (2003–2004), лауреат премии Уоллеса Стивенса (2008).

Чтобы немного познакомить вас с творчеством нового Нобелевского лауреата, в завершение приведём одно из её стихотворений, сначала в оригинале, а потом в переводе Максима Д. Шраера.

Anniversary by LOUISE GLÜCK

*Well, November's hit Paris again.
The Times records a mean temperature*

*Of thirty-eight. Bunched about the Madeleine,
Flower sellers ostrich the future
With their noses rigorously immersed
In stale roses. Or so I remember.
Incredibly, it was the twenty-first
Last week. And my affections toured out limber
After all: oh Stephen, we'd have been
Married now. I've still got our
China, some broken, and some linen
But the first I've really thought of you for
Months was just tonight when with my fork
Suspended I was saying how I loved New York.*

Годовщина

*Что ж, снова ноябрь набросился на Париж.
«Таймс» сообщает рекордные непогоды.
Три градуса. На площади Мадлен не выстоишь,
Цветочники страуют, пророчат годы,
Утыкают носы в мякоть увядших роз.
Так работает памяти ремесло ...
Невероятно, двадцать первое разинуло рот
На прошлой неделе, и меня совсем развезло,
Стивен мой, сегодня мы были бы муж и жена,
Наша посуда, часть её перебита, скатерти и бельё,
Но за все эти месяцы я лишь сегодня одна,
Вечером ощутила твоё отсутствие,
Вилка застыла в полёте, воздушный росчерк,
Я говорила, как я безумно люблю Нью-Йорк.*

Вручение Нобелевской премии – отличный повод познакомиться со стихами поэтессы Луизы Глюк, которая, как пишет Максим Д. Шраер, «поёт негромким, хрупким сопрано, в котором русскоязычный читатель услышит пастернаковские “атмосферные” нотки любви, а порой – цветастое отчаяние».

Использованные источники

Лауреатом Нобелевской премии по литературе в 2020 году стала американская поэтесса Луиза Глюк. – Текст (визуальный) : электронный. – URL: <https://nv.ua/art/nobelevskaya-premiya-po-literature-2020-pobeditel-luiza-glyuk-poslednie-novosti-50116689.html> (дата обращения: 22.12.2020).

Неожиданный финал Нобелевской премии по литературе 2020 года, или Кто такая Луиза Глюк. – Текст (визуальный) : электронный. – URL: <https://zen.yandex.ru/media/booksforyou/neojidannyi-final-nobelevskoi-premii-po-literature-2020-goda-ili-kto-takaia-luiza-gliuk-5f82bec9b1a4d95dc0ddb5c0> (дата обращения: 23.05.2021).

Нобелевская премия по литературе присуждена американской поэтессе Луизе Глюк. – Текст (визуальный) : электронный. – URL: <https://www.belta.by/world/view/nobelevskaja-premija-po-literature-prisuzhdena-amerikanskoj-poetesse-luize-gljuk-410061-2020/> (дата обращения: 22.12.2020).

Нобелевскую премию по литературе дали за «поэтический голос» – Текст (визуальный) : электронный. – URL: <https://www.popmech.ru/science/news-629633-nobelevskuyu-premiyu-po-literature-dali-za-poeticheskiy-golos/> (дата обращения: 23.05.2021).

Объявлен лауреат Нобелевской премии по литературе 2020 года : им стала американская поэтесса Луиза Глюк. – Текст (визуальный) : электронный. – URL: <https://godliteratury.ru/articles/2020/10/08/obiavlen-laureat-nobelevskoj-premii-po-literature-2020-goda> (дата обращения: 26.03.2021).

19 ноября 2020 года в ходе торжественной онлайн-церемонии были объявлены итоги Букеровской премии. Лауреатом стал шотландский писатель **Дуглас Стюарт с дебютным романом «Шагги Бейн»**, посвящённым матери. *«Я всегда хотел быть писателем, так что это реализация мечты. Это изменило всю мою жизнь»*, – признался Стюарт.

По его словам, он обошёл 30 издательств, прежде чем его произведение согласились опубликовать. Свой первый роман писатель посвятил матери, которая умерла от алкоголизма, когда ему было всего 16 лет. Да и сама книга получилась очень автобиографичной, она основана на детских воспоминаниях Стюарта. Это история о непростом взрослении мальчика из бедной семьи в Глазго 1980-х годов. Агнес, мать семейства, остаётся одна с тремя детьми после того, как муж уходит из дома к другой. Не справляясь с нуждой, она начинает пить, а дети поначалу пытаются вытащить её из этого, но затем по одному покидают дом, чтобы начать собственную жизнь. Остается лишь Шагги, мальчик, которого все считают «странным». Безработица, нищета, мать, ведущая неравный бой с алкоголизмом, и невыносимое одиночество главного героя Шагги. Его братья и сестры сбежали от такой жизни, а он остался.

Редактор, литературный критик и член жюри Букеровской премии 2020 года Маргарет Басби заявила, что *«Шагги Бейн»* суждено стать классикой: *«Трогательный, захватывающий и детализированный портрет сплоченного социального мира, его людей и его ценностей. Изящно и мощно написанный, это роман, влияющий на вас и заставляющий сочувствовать героям благодаря множеству эмоциональных регистров и персонажей, представленных с большим состраданием. Выделяются поэзия в описаниях Дугласа Стюарта и точность его наблюдений: ничего не пропадает зря»*.

44-летний Дуглас Стюарт стал вторым шотландцем в истории Букеровской премии, удостоившимся этой награды. Получив образование в Королевском колледже искусств в Великобритании, Стюарт переехал в Нью-Йорк, где работал в области дизайна одежды, в том числе с такими известными компаниями, как Calvin Klein, Ralph Lauren и Gap. Пробовать писать он начал 10 лет назад в свободное от работы время. Его работы публиковались в еженедельнике «Нью-Йоркер» и на литературном ресурсе LitHub.

ЦИТАТЫ ИЗ КНИГИ

«День был серый. В это утро разум покинул его и оставил тело блуждать внизу. Под флуоресцентными лампами порожнее тело апатично выполняло рутинные действия, тогда как его душа витала над проходами и думала только о завтрашнем дне. Завтра – вот чего стоило ждать с таким нетерпением. Шагги методично готовился к своей смене. Все маслянистые осадки из кастрюль были слиты в чистые подносы. Кромки протерты от брызг, которые быстро буреют и уничтожают иллюзию свежести. Ломтики окорока красиво разложены на тарелке и украшены искусственными цветочками петрушки, оливки развернуты так, чтобы вяз-

кий сок стекал, словно слизь, на их зелёную кожуру».

«У утреннего света был цвет чая, щедро разбавленного молоком. Он проник в комнату, как зловредный призрак, пересёк ковер и медленно подобрался к его голым ногам. Шагги закрыл глаза и попытался почувствовать, как этот свет подползает к нему, но в прикосновении этих лучей не ощущалось тепла. Он ждал, пока не решит, что утренняя заря, вероятно, накрыла его целиком, и только тогда распахнул глаза. Они отвечали на его взгляд: сотня пар нарисованных глаз – все, как и всегда, с разбитыми сердцами или одинокие. Фарфоровые балерины со щеночками, девочка-испанка с танцующими моряками, розовощёкий мальчонка с фермы, ведущий свою ленивую ломовую лошадь. Шагги аккуратно расставил эти украшения на подоконнике эркерного окна. Он целыми часами сочинял их вымышленные истории. Толсторукий кузнец среди певчих с ангельскими лицами. Или его любимое: семь, или сколько уж их там, гигантских котят, улыбающихся и грозящих ленивому пастушку».

«То лето, когда оно, наконец, наступило, было душным и влажным. Для человека, который ведёт ночной образ жизни, дни казались слишком долгими. Долгий световой день был подобен бесцеремонному гостю, северные сумерки не спешили уходить. Большой Шаг с трудом перемогался в летние дни. Солнце пробивалось через плотные шторы, которые в конечном счёте обретали мерцающий фиолетовый цвет, а дети всегда становились наиболее шумными именно в это время, когда они были самыми счастливыми, дверь постоянно хлопала, носились как угорелые громкоголосые подростки из других квартир, с утра до вечера женщины шлялись туда-сюда по коври в прихожей, производя равно отвратительные звуки и своими розовыми пятками в плетеных сандалиях, и своими розовыми языками».

Использованные источники

Букеровскую премию 2020 года присудили шотландцу за дебютный роман. – Текст (визуальный) : электронный. – URL: <https://www.rbc.ru/society/19/11/2020/5fb6cf709a7947584e1cac65> (дата обращения: 25.11.2020).

Дуглас Стюарт стал обладателем Букеровской премии. Перечитываем лауреатов. – Текст (визуальный) : электронный. – URL: <https://www.labirint.ru/now/booker-2020/> (дата обращения: 25.11.2020).

Марченко, М. «Каждый, кто её прочтет, никогда не будет прежним» : любопытное, но предсказуемое присуждение Букеровской премии / М. Марченко. – Текст (визуальный) : электронный. – URL: <https://www.forbes.ru/forbeslife/414273-kazhdyy-kto-ee-prochtet-nikogda-ne-budet-prezhnim-lyubopytnoe-no-predskazuemoe> (дата обращения: 28.11.2020).

Обладателем Букера-2020 стал шотландец Дуглас Стюарт : 44-летний писатель получил награду за свой дебютный роман. – Текст (визуальный) : электронный. – URL: <https://godliteratury.ru/articles/2020/11/20/obladatelem-bukera-2020-stal-shotlandec-duglas-stiuart> (дата обращения: 25.11.2020).

Объявлен лауреат Букеровской премии. – Текст (визуальный) : электронный. – URL: <https://ria.ru/20201119/buker-1585440067.html> (дата обращения: 28.11.2020).

26 августа 2020 года в Лондоне объявлен лауреат Международной Букеровской премии 2020 года по литературе. Победителем стала 29-летняя писательница из Нидерландов **Марики Лукас Рейневелд** с дебютным романом **«Неловкий вечер»** (*«The discomfort of Evening»*). Это произведение о набожной фермерской семье и девочке, которая теряет старшего брата и винит в этом себя. Газета The Guardian описала это произведение как *«бесстрашное исследование семьи, разваливающейся в безумии горя, которое предстаёт ещё более пугающим из-за по-детски простой и недраматической манеры описания её компульсивного поведения»*.

Лауреат Международного Букера 2020 года должен был быть объявлен 19 мая, но пандемия коронавируса внесла изменения в сроки подведения итогов. Объявление победителя прошло в удалённом режиме на официальном YouTube канале премии.

В 2020 году на премию претендовали 124 книги, переведённые с 30 языков. В лонг-лист премии попали 13 писателей, в конце февраля жюри конкурса во главе с Тодом Ходжкинсоном определило финалистов. В шорт-лист вошли произведения писателей из Ирана, Аргентины, Германии, Мексики, Японии и Нидерландов.

«Дебютный роман Марики Лукас Рейневелд, ставший бестселлером в Нидерландах, раскрывает все обнаженные детали. Это мир языка, непохожий ни на один другой, а поразительный перевод Мишель Хатчисон передаёт его во всей дикой, неистовой красоте», – говорится на сайте премии.

Семья Мюлдеров – голландские фермеры из Северного Брабанта. Они живут в религиозной реформистской деревне, и их дни подчинены давно устоявшемуся ритму, который диктуют церковные службы, дойка коров, сбор урожая. Яс – странный ребенок, в её фантазиях детская наивная жестокость схлёстывается с набожностью, любовь с завистью, жизнь тела с судьбами близких. Когда по трагической случайности погибает, провалившись под лед, её старший брат, жизнь Мюлдеров непоправимо меняется. О смерти не говорят, но безмолвно поселившись на ферме, её тень окрашивает воображение Яс пугающей темнотой. Ко всему прочему, ведь именно она, в тот день, когда брат ушёл, молилась Богу о страшном обмене: *«Пожалуйста, не забирай моего кролика, и, если можно, заberi лучшие вместо него моего брата Маттиса, аминь»*.

Книга полна мрачных метафор, пугающих образов душевного состояния, характеризующегося глубокими нарушениями.

Автор анализирует протестантскую суровость голландской деревни с точки зрения ребенка, обнажая сдерживаемую агрессию и ограниченную суровость и используя поэтический язык. В интервью Марик отметила: *«Мне пришлось рассказать эту историю, прежде чем я смогу рассказать любую другую. Если семья теряет члена, они могут стать ближе друг к другу или уйти. Семья Яс разваливается, и их дом наполняется горем. Мама и папа полностью парализованы им и не видят, как Яс, её сестра Ханна и брат Оббе медленно сходят с рельсов. История наполнена сексу-*

альностью, религией и грязью бытия».

Марика Лукас Рейневелд стала самой молодой обладательницей Международной Букеровской премии. Марика Рейневелд родилась в 1991 году и выросла на ферме в Северном Брабанте, провинции на юге Нидерландов в религиозной семье. В раннем возрасте они пережили утрату – 12-летнего брата Марике сбил автобус. Творчество стало одним из способов пережить эту страшную трагедию. Рейневелд начала писать после еженедельных походов на терапевтические сеансы к логопеду: девочку вдохновляли маленькие фрески с поэтическими подписями в приёмной врача.

В 2015 году Марика выпустила свой первый из двух сборников стихов «Kalfsvlies», так автор также рассказывает о своей ранней утрате. Сама Рейневелд говорит, что у неё проявился интерес к письму в начальной школе после прочтения романа Роулинг «Гарри Поттер и философский камень», который она позаимствовала в местной библиотеке, так как в реформатских кругах увлечение детей магией, даже книжной, не поощряется. Рейневелд перепечатала всю книгу на компьютере, чтобы её можно было перечитывать после возвращения романа. Также один из образцов для подражания у юного автора – известный голландский писатель Ян Волкерс, который также вырос в реформатской среде.

Марика до сих пор один день недели посвящает работе на молочной ферме, хоть уже не семейной. Если ей верить, она любит расчищать коровники и ухаживать за животными – это лучший способ расслабиться для молодого писателя. Остальное время она проводит за письменным столом в городе, поэтому физические нагрузки на ферме служат своего рода медитацией.

ЦИТАТЫ ИЗ КНИГИ

«Посреди стола для завтраков стояла сплетенная из тростника хлебная корзинка, накрытая салфеткой с рождественскими ангелочками. Они держали трубы или омелы, прикрывая свои маленькие члены; даже когда я держала салфетку против света, мне было не видно, как они выглядят, – я предполагала, что они похожи на свернутый ломтик болонской колбасы. На бумажных салфетках мать бережно разложила хлеб: белый, цельнозерновой с маком и рождественский кекс с изюмом. Хрустящую корочку кекса она аккуратно посыпала через сито сахарной пудрой, словно первым лёгким снежком, что утром лёг на спины голландских коров на лугу, прежде чем мы загнали их под крышу. Клипса с пакета для хлеба всегда лежала на коробке для сухарей, иначе мы бы её потеряли, а мать считала, что пакет, завязанный узлом, – это некрасиво».

«Я крепче прижала лоб к краю кровати, ощущая, как холодное дерево давит на кожу, и закрыла глаза. Иногда мне казалось очень странным, что для молитвы нужна темнота, хотя, возможно, это как с моим светящимся одеялом: звезды и планеты на нем начинали сиять и защищали меня от ночи, только если было достаточно темно. Наверное, так же это работало и с Богом. Я положила сложенные руки на колени».

«Некоторое время она не двигалась, словно боялась, что он сейчас что-то прошепчет, а она не услышит, если полностью не замрет на какое-

то время. Когда ответа не последовало, она вернулась к игре с куклами за диваном, ее худенькое тельце дрожало, словно стрекоза, и мне хотелось крепко сжать ее между пальцами и согреть её дыханием».

Жюри премии были впечатлены проникновенным языком романа «Неловкий вечер» (в оригинале «De avond is ongemak»), над которым Марика работала шесть лет. Премию автор разделила с переводчицей романа Мишель Хатчинсон. Это стандартная практика для международной Букеровской премии, так как награда вручается за лучшую книгу на иностранном языке, переведённую на английский и опубликованную в Великобритании. Поэтому перевод считается крайне важной составляющей и половину из 50 тысяч фунтов получает переводчик.

Использованные источники

Бугулова, И. Международную букеровскую премию получил роман «Неловкий вечер» / И. Бугулова. – Текст (визуальный) : электронный. – URL: <https://rg.ru/2020/08/27/mezhdunarodnuii-bukerovskuii-premiu-poluchil-roman-nelovkij-vecher.html> (дата обращения: 07.09.2020).

Лауреатом Букеровской премии стала голландская писательница Марика Лукас Рейневелд. – Текст (визуальный) : электронный. – URL: <https://realnoevremya.ru/news/185339-stal-izvesten-laureat-bukerovskoy-premii-2020-goda> (дата обращения: 27.09.2020).

Мариэке Лукас Рейневелд получила Букера 2020. – Текст (визуальный) : электронный. – URL: <https://ast.ru/news/poluchil-bukera-2020/> (дата обращения: 07.09.2020).

Марика Лукас Рейневелд стала лауреатом Международной Букеровской премии 2020 года. – Текст (визуальный) : электронный. – URL: <https://philologist.livejournal.com/11585547.html> (дата обращения: 27.09.2020).

Международного Букера взяла дебютантка : она получила награду за роман «Неловкий вечер». – Текст (визуальный) : электронный. – URL: <https://godliteratury.ru/articles/2020/08/27/mezhdunarodnogo-bukera-vzyala-debyutan> (дата обращения: 07.09.2020).

Человек недели: Мариэке Лукас Рейневелд. – Текст (визуальный) : электронный. – URL: <https://www.euromag.ru/lifestyle/chelovek-nedeli-marike-lukas-rejneveld/> (дата обращения: 27.09.2020).



ОБЩЕРОССИЙСКАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ ПРЕМИЯ «ДАЛЬНИЙ ВОСТОК» ИМЕНИ В. К. АРСЕНЬЕВА

18 декабря 2020 года во Владивостоке в здании Российского фонда культуры состоялась торжественная церемония награждения лауреатов второго сезона Общероссийской литературной премии «Дальний Восток» имени В. К. Арсеньева.

В церемонии приняли участие заместитель председателя правительства РФ – полномочный представитель президента РФ в ДФО Юрий Трутнев, министр РФ по развитию Дальнего Востока и Арктики Алексей Чекунков, губернатор Приморского края Олег Кожемако, члены жюри премии и писатели, вошедшие в короткий список номинантов.

Основная задача премии – не только наградить победителей и рассказать о современных авторах, но и развивать культурный интерес к Дальнему Востоку как территории приоритетного развития XXI века. Премия присуждается за лучшие произведения отечественных авторов на тему Дальнего Востока. На соискание могут быть выдвинуты романы, повести, сборники повестей или рассказов, а также документальная проза и мемуары. Не имеет значения место жительства автора, главное – писать на русском языке.

В 2020 году на соискание премии пришло 144 заявки из 17-ти субъектов России: Краснодарского края, Смоленской, Волгоградской, Саратовской и Нижегородской области, Санкт-Петербурга, Москвы и Московской области, Республики Татарстан, Республики Саха (Якутия), Бурятии, Забайкалья, Амурской, Сахалинской и Магаданской области, Хабаровского и Приморского края. Конкурсный отбор прошли 94 произведения, в длинный список вошли 30, а в короткий – 9.

Амурские писатели Андрей Коваленко и Валерий Корниенко вошли в длинный список номинантов премии, который был озвучен 3 октября 2020 года на пресс-конференции во Дворце молодежи Камчатского края при участии заместителя полпреда РФ в ДФО Григория Куранова. Сборник рассказов «Два берега» Валерия Корниенко представлен в номинации «Короткая проза», повесть «Орден» Андрея Коваленко – в номинации «Проза для детей».

«В литературе очень сложно определить чёткие критерии для определения победителей. Эта оценка, конечно, более субъективна, и главным здесь становится оригинальность сюжета и желание погрузиться в книгу с головой до последней страницы. Именно такие книги были включены в наш длинный список, – прокомментировал длинный список председатель жюри премии – российский писатель, филолог, член Совета при Президенте Российской Федерации по культуре и искусству Алексей Николаевич Варламов. – На сегодняшний день литература о Дальнем Востоке очень разнообразна. Это могут быть как рассказы с элементами романтизма, так и жестко реалистическая проза. Но, в общем это, конечно, только жизненные истории про нас с вами. Про сложности, предательство, дружбу и, конечно, любовь».

Победителем в номинации «Длинная проза» стал Александр Куланов с романом «Ощепков».

«Почему мы обратились к этой премии? Литература играет в жизни людей очень большую роль. Когда люди читают книги, они грустят или смеются, любят или ненавидят. По сути дела, писатели формируют ментальность. Мы не просим писать о нас хорошо, не пытаемся влиять — честно скажу, я не знаю заранее, кто победит. Очень важно, что номинанты в своих произведениях учат любить родную землю, учат верить в себя, учат доброте. А это и есть те качества, которые позволяют развиваться нашей стране и Дальнему Востоку, в частности», — отметил Юрий Трутнев.

ЦИТАТЫ ИЗ КНИГИ

«Много лет назад автор книги, которую вы держите в руках, занялся изучением биографии замечательного человека: Василия Сергеевича Ощепкова — гения русского дзюдо и основоположника борьбы самбо. Очень медленно, шаг за шагом, не только в ходе этой работы, но и в ходе исследований других тем, добывались новые сведения о трагической судьбе героя, Мастера. Незаметно, но непрерывно накапливались новые знания, перепроверялись старые, публиковались статьи и книги. История Василия Ощепкова становилась известна все новым и новым людям. История непростая, драматическая: маленький мальчик, родившийся на каторжном острове Сахалине, каким-то загадочным образом оказался в Японии, где учился у выдающихся людей своего времени — первого православного священнослужителя в этой стране архиепископа Николая Японского и создателя борьбы дзюдо японца Кано Дзигоро».

«Да, важнейшим делом в судьбе Василия Сергеевича Ощепкова оказалось создание нового, уникального вида единоборств, советского боевого искусства, позднее получившего название «самбо». Однако сам предмет его деятельности настолько сложный и многогранный, что не просто заслуживает, а обязан быть оформлен многими томами, посвященными истории происхождения и развития этого вида спорта».

«Биография каждого человека начинается с истории его семьи, рода — с его корней. Так уж вышло, что наш герой появился на белый свет почти без роду без племени — незаконнорождённым. Потому и фамилию свою — Ощепков — получил от матери, а не как принято от отца. Фамилия эта не сказать что редкая, но и не слишком распространенная, локальная, чётко указывающая на географию этих самых корней. Исследователи считают, что само слово «ощепок» происходит из севернорусского наречия, его местных — вятских и уральских говоров. В старые времена в этих краях так называли поленья, от которых щипали лучины, большие щепки, обломки, черепки. В похожем значении использовали слово «ощёпок» на Верхней Волге: там оно означало большие осколки и даже... сушёного судака, который внешне напоминает большую неровную деревяшку. Кто знает, возможно, такое прозвище дали когда-то в незапамятные времена тому, кто продавал, например, такие ощепки для растопки печи или торговал сушеным судаком. А может быть, оно пристало к какому-то не очень порядоч-

ному человеку – “отщепенцу”, от которого и пошли многочисленные потомки, столетиями остававшиеся в крестьянском сословии в предуральских губерниях и, конечно, знать не знавшие о прегрешениях пращура. “Ощепок” было прозвищем или мирским именем человека, потомки которого числились в документах уже Ощепковыми».

В номинации «Короткая проза» лучшим признан Константин Сонголов с книгой «Если бы карма».

«Я познакомился с биографиями авторов, которые вошли в короткий список премии. Хочу сказать, что эти биографии, несмотря на то, что каждая из них была сжата до размера одной страницы А4, звучали как глубокие, философские, а где-то даже драматичные книги. Поэтому я с абсолютной уверенностью хочу сказать, что все три номинанта, безусловно, достойны этой премии. Надеюсь, что их произведения и их богатый жизненный опыт, их мудрость и любовь к Дальнему Востоку помогут большому количеству людей испытать светлые, добрые эмоции», – выразил надежду министр РФ по развитию Дальнего Востока и Арктики Алексей Чекунков.

ЦИТАТЫ ИЗ КНИГИ

«Утро воскресенья, по радио слышны сигналы точного времени. Воздух не потревожен, и все звуки ещё чисты и не слились в единую какофонию дня. Слышны голоса птиц, шаги ранних пешеходов и резкие, диссонирующие звуки проезжающих машин. В разных домах, квартирах, хижинах и дворцах ходят настенные часы, мерно шагают настольные будильники, помаргивают электронные табло и неподвижно лежат сотовые телефоны. Проснувшиеся собаки, широко зевая и вытягивая вперёд лапы, грациозно потягиваются. В это же время, начинают звонить будильники. Деликатной трелью электронный аналоговый, ему вторит цифровой радиобудильник, свирепο рычит “кирпич” сотового, и как апогей пробуждения, засунутый шутки ради в оцинкованное ведро, дребезжит чудом сохранившийся механический. Впрочем, ввиду воскресенья будильники выключены».

«В молельном зале, украшенном в соответствии с древними буддийскими традициями, идёт собрание, ламы разных рангов, хувараки, сидящие на рядах поставленных скамейках. Невозмутимый бронзовый Будда, ряды металлических и деревянных изваяний, цветные полотнища, обрамляющие изображения различных буддийских божеств. Дым курильниц, огни лампад, запахи благовоний, монотонный гул голосов. В президиуме, старшие ламы о чём-то переговариваются. Председательствующий лама, крепкий мужчина с внешностью профессионального боксёра, обращается с бодрой речью к присутствующим».

«Из остановившегося автобуса выходит молодой, круглолицый лама, и с большим достоинством шествует по деревенской улице. Прошёл уже год, как он вернулся из Индии, и стал очень известен в местных кругах. Все его уважают за рассудительность, и тонкую проницательность. Со всеми он находит общий язык, и его доброжелательность снискала ему славу хорошего человека и большого мудреца. Ощущая всю важность возложенной на него миссии, он стал не по годам рассудительным. Порой если ситу-

ация заводи́ла его в тупик, он напуска́л на себя молчаливую многозначительность, и от этого, его авторитет становился только прочнее».

В номинации «Проза для детей» победу одержал известный писатель Андрей Усачёв с книгой «Волшебная Колыма».

«Номинация “Проза для детей”, как мне кажется, самая важная, хоть она и последняя в списке. Мы понимаем, что многое зависит от того, какие книги будут читать наши дети. Вспомним знаменитую строчку Высоцкого: “Значит, нужные книги ты в детстве читал”. Тот факт, что такая номинация существует, я считаю прекрасным.

Как председатель жюри премии я, конечно, прочитал все книги во всех номинациях. Для меня самым прекрасным чтением и самым сильным была именно детская проза. И удивительная география авторов: Камчатка, Чукотка, Колыма. Всё совершенно замечательно получилось. Я бывал в этих краях, но, я думаю, немногие из ваших читателей – к тому же, это дети – посещали эти места. Для них это возможность удивительного путешествия. То, что западает в душу в детстве, во взрослой жизни хочешь увидеть своими глазами. Так что, я думаю, дети, которые прочитают эти книги, обязательно “заболеют” Дальним Востоком и захотят увидеть все эти края наяву», – сказал председатель жюри Общероссийской литературной премии «Дальний Восток» имени В. К. Арсеньева Алексей Варламов.

ЦИТАТЫ ИЗ КНИГИ

«Много сказок рассказывал мне Юкагирыч во время нашего путешествия по Колыме. Большую часть я успел записать, но кое-что подзабылось. Я вспомнил несколько чудесных историй, только когда книга уже вышла. И мне стало ужасно стыдно. “Сказки не должны пропасть!”, – говорил мой друг, колымский ворон. И ещё он говорил, что у человека короткая память. Надеюсь, увидев это второе дополненное издание, старый ворон простит меня и, может быть, изменит нелестное мнение о людях вообще, и о столичных писателях, в частности... И когда я выйду из магаданского аэропорта, он снова встретит со связкой ключей и летным планишетом через плечо».

«Я отключил телефон и попытался уснуть. Но странный звонок не выходил из головы. Я зашел в интернет и набрал: “Колыма”. Всё сходилось. И разница в восемь часов, и коренные северные народы – юкагиры, эвены, коряки. А главное, волшебные слова: хариус и горбуша... Это вам не сидеть на подмосковной даче и ловить в пожарном пруду карася!».

«В магаданском аэропорту меня никто не встретил. Ругая последними словами и себя и неведомого Юкагирыча, полчаса пошатался по зданию аэропорта и вышел на площадь. В отдалении поблескивал на солнце черный “Ниссан-сафари”. Рядом с машиной никого не было. Но подойдя поближе, я увидел сидящего на капоте большого ворона с планишетом, какие в старину носили лётчики».

Специальную номинацию «За вклад в развитие современной культуры Дальнего Востока» от губернатора Приморского края Олега Коже-

мяко и генерального директора ПАО «ВМТП» Романа Кухарука получил Павел Фоменко, автор книги «Поцелуй тигрицы. О диикой природе, таёжных странствиях, жестоких испытаниях судьбы и спасении легендарных хищников», биолог-охотовед, главный координатор проектов по сохранению биоразнообразия Амурского филиала WWF России.

«Очень приятно второй раз присутствовать на премии, которая подчеркивает богатство нашего Дальнего Востока. Для регионов премия Арсеньева имеет большое значение, потому что этот человек исследовал Приморский и Хабаровский край, Амурскую область. Мы делаем всё возможное, чтобы сохранить памятные места, переиздаем труды Владимира Клавдиевича. В крае впервые выпускается полное собрание сочинений Арсеньева в шести томах. Это большая работа, которую мы проводили в течение года. К 150-летию Арсеньева мы готовимся серьезно.

В номинации “За вклад в развитие современной культуры Дальнего Востока” мы отмечаем тех людей, для которых Дальний Восток не просто место жительства, а сама судьба, сама жизнь. Человек, которому я буду вручать приз, на протяжении всей своей жизни занимался сохранением природы, увеличением популяции редких животных. Он неоднократно встречался с хищными животными, издал более сорока научных трудов и публикаций и, конечно, великолепную книгу “Поцелуй тигрицы”», – рассказал губернатор Приморского края Олег Кожемяко.

ЦИТАТЫ ИЗ КНИГИ

«Однажды я отправил в один из известных столичных журналов необычную для нашего времени подборку рассказов: они были написаны трудовыми мужиками – охотниками и охотоведами из Восточной Сибири и с Дальнего Востока. Специально обозначаю отдельно эти огромные регионы нашей Родины, потому что далеко не все жители России знают, чем отличаются эти территории друг от друга. Редактор журнала сказал, что давно не встречал такой яркой и самобытной прозы, которая коренным образом отличается от современной городской. Чем? Энергией и неподдельной любовью к делу, которому автор посвятил жизнь. В первую очередь это относится к рассказам Павла Фоменко, которые были в той самой подборке».

«Здоровый хищник сам избегает человека, а встреча с раненым или больным тигром всегда опасна. Его отец и дед, всю жизнь охотившиеся в тайге бок о бок с тигром, видели “хозяина”, как они почтительно называли этого зверя, крайне редко».

«У подножия могучей сопки, заросшей кедровой тайгой, прилепилась маленькая охотничья избушка-зимушка. На фоне огромных деревьев она была похожа на большую шишку, упавшую поздней осенью в снег. Начало зимы – горячая пора для охотника-промысловика. Капканы на соболя уже раскиданы, мясо и для себя, и на приманку припасено. На лабазе длинными рядами лежат ленки, пара тайменей, мешок с хариусами. Остальные продукты на долгие три месяца промысла завезены ещё по осени на лодке-ульмаге».

Специальную премию «За вклад в развитие Дальнего Востока» от заместителя председателя правительства РФ – полномочного представителя президента РФ в ДФО Юрия Трутнева получил **Владимир Санги – сахалинский поэт, писатель, публицист, один из создателей нивхской литературы**. Владимир Михайлович Санги родился в 1935 году в стойбище Набиль Сахалинской области. Он является основателем нивхской литературы, одним из авторов реформы нивхского алфавита. Известность писателя давно вышла за пределы островного региона. В мире его знают как члена Международной лиги защиты прав и свобод человека при экономическом и социальном совете ООН, лауреата Государственной премии России, заслуженного работника культуры Республики Саха и вождя межплеменного образования сахалинских нивхов.

Сквозь призму языка и литературы писатели помогают всему читающему и думающему миру узнать много нового и интересного об уникальном Дальнем Востоке России.

Использованные источники

Двое амурских писателей претендуют на главную литературную премию о Дальнем Востоке. – Текст (визуальный) : электронный. – URL: <https://asn24.ru/news/culture/81058/> (дата обращения 24.02.2021).

Литературную премию «Дальний Восток» имени Арсеньева вручили в Москве. – Текст (визуальный) : электронный. – URL: <https://ampravda.ru/2019/12/12/092798.html> (дата обращения 20.03.2021).

Названы лауреаты литературной премии имени Арсеньева. – Текст (визуальный) : электронный. – URL: <https://ysia.ru/nazvany-laureaty-literaturnoj-premii-imeni-arseneva/> (дата обращения 20.03.2021).

Объявлены лауреаты литературной премии «Дальний Восток» : среди победителей второго сезона премии – детский писатель Андрей Усачёв. – Текст (визуальный) : электронный. – URL: <https://godliteratury.ru/articles/2020/12/18/obiavleny-laureaty-literaturnoj-premii-dalnij-vostok> (дата обращения 20.12.2020).

Сахалинский классик нивхской литературы получил премию «Дальний Восток» имени Арсеньева. – Текст (визуальный) : электронный. – URL: <https://skr.su/news/post/148731/> (дата обращения 22.03.2021).

Эксперты назвали победителей литературной премии «Дальний Восток» имени Арсеньева. – Текст (визуальный) : электронный. – URL: <https://yakutsk.bezformata.com/listnews/literaturnoy-premii-dalnij-vostok/89826595/> (дата обращения 20.02.2021).



ПРЕМИЯ В ОБЛАСТИ ЛИТЕРАТУРЫ И ИСКУССТВА В АМУРСКОЙ ОБЛАСТИ

Премия губернатора в сфере литературы и искусства впервые за всю историю проведения конкурса в году 2020 не вручалась. 25 марта 2021 года конкурсная комиссия приняла решение перенести определение победителей и вручение денежного приза на 2022 год в связи с отсутствием конкуренции.

На участие в конкурсе подали заявки четыре автора и один хореографический коллектив. Из-за малого числа участников комиссия приняла решение об объединении конкурсантов 2020 и 2021 года. Получатели премии губернатора будут определены в 2022 году. Членами комиссии единогласно было принято решение допустить к дальнейшему участию в конкурсе всех номинантов.

На премию в номинации «Профессиональное искусство» претендует программа «Все по максимуму» шоу-балета «Максимум» (художественный руководитель Алиса Будко). Выставка «Песни гончарного круга» Сергея Гуцана заявлена в номинации «Самодетельное искусство». Станислав Сахончик с книгой «Памяти соленая волна» и Николай Левченко с книгой «Город Муз. Изопозма» соревнуются в номинации «Литература». Претендентом на премию в новой номинации «Произведения для детей» стала Мария Козлова с книгой «Как Колобок и Ёжик научились читать».

«Двадцатый год дался тяжело деятелям культуры, и многие проекты не были реализованы. Поэтому и особо представить на премию людям нечего. Очень жёсткие у нас положения по получению премии. Произведение должно быть реализовано или представлено зрителю в течение года, за который они номинируются. К сожалению, такая возможность не была им предоставлена», – сказала министр культуры и национальной политики Амурской области Надежда Доргунова.

В связи с малым количеством номинантов, подавших свои произведения на соискание премии в области литературы и искусства за 2020 год, членами комиссии единогласно было принято решение о переносе рассмотрения номинантов за 2020 год на 2022 год, совместно с теми номинантами, которые подадут свои произведения на соискание премии в области литературы и искусства за 2021 год.

В очередной раз конкурсная комиссия соберётся в 2022 году. Выбирать победителей в каждой номинации им предстоит из большего количества участников. Заявки будут принимать от претендентов на денежный приз за 2 года – 2020 и 2021.

Использованные источники

Беспрецедентное решение приняла Комиссия по премиям в области литературы и искусства Амурской области. – Текст (визуальный) : электронный. – URL: <https://www.amur.life/news/2021/03/27/besprecedentnoe-reshenie-prinyala-komissiya-po-premiyam-v-oblasti-literatury-i-iskusstva-v-amurskoy-oblasti> (дата обращения: 27.03.2021).

Павлова, А. Никто из амурчан не получит премию губернатора в сфере литературы и искусства / А. Павлова. – Текст (визуальный) : электронный. – URL: <https://gtrkamur.ru/news/2021/03/25/151544> (дата обращения: 27.03.2021).

Премия губернатора не получит никто : премия в области литературы и искусства не состоялась из-за малого числа заявок. – Текст (визуальный) : электронный. – URL: <https://www.amur.info/news/2021/03/26/187157> (дата обращения: 27.03.2021).



ПРЕМИЯ ЛЕОНИДА ЗАВАЛЬНЮКА

В связи со сложной эпидемической обстановкой было принято решение о переносе вручения премии на осень 2021 года. Приём заявок был продлён до 1 апреля 2021 года по всем номинациям.

7 мая 2021 года Оргкомитет литературной премии имени Леонида Завальнюка сообщил о том, что состоялось голосование, по результатам которого были определены номинанты в трёх номинациях: «Лучшее произведение в прозе», «Лучшее произведение в поэзии», «За вклад в популяризацию и изучение творчества Леонида Завальнюка и (или) истории, культуры, литературы Приамурья».

В номинации «Лучшее произведение в прозе»: Валерий Корниенко за сборник рассказов «Два берега»; Александр Курако за фантастическую повесть «Окно времени»; Галина Одинцова за книгу «Письма прошедшего времени»; Станислав Сахончик за книгу «Памяти солёная волна: Рассказы, очерки»; Валерий Черкесов за повесть «Синее стёклышко: повесть о детстве».

В номинации «Лучшее произведение в поэзии»: Тамара Воронцова за стихотворения, опубликованные на интернет-ресурсе Рифма.ру и в социальной сети Facebook; Анна Евдокимова за стихотворения, опубликованные на интернет-ресурсе Стихи.ру; Ольга Крутикова за стихотворения, опубликованные в печатных изданиях России и Европы; Нина Онищенко за сборник стихотворений «Моё маленькое лето».

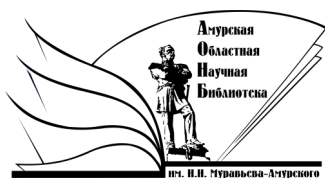
В номинации «За вклад в популяризацию и изучение творчества Леонида Завальнюка и (или) истории, культуры, литературы Приамурья»: Нина Дьякова за сборник пьес и исторических миниатюр «На Амуре на реке...»; Андрей Забияко за монографию «Албазинский острог: История, археология, антропология народов Приамурья»; Сергей Зражевский за популяризацию творчества амурских авторов за рубежом; Ирина Назарова за цикл научных работ о литературе Приамурья.

Церемония награждения победителей премии в этом году предположительно пройдёт в ОКЦ Благовещенска в октябре 2021 года.

Использованные источники

Определены номинанты на литературную премию имени Леонида Завальнюка. – Текст (визуальный) : электронный. – URL: <https://www.amur.life/news/2021/05/07/opredeleny-nominanty-na-literaturnuyu-premiyu-imeni-leonida-zavalnyuka> (дата обращения: 13.07.2021).

Смирнова, В. Фантастика, стихи и археология: названы номинанты пятой премии имени Леонида Завальнюка / В. Смирнова. – Текст (визуальный) : электронный. – URL: <https://ampravda.ru/2020/08/01/097884.html> (дата обращения: 27.03.2021).



г. Благовещенск
ул. Ленина, 139
тел: + 7 (4162) 23-73-90
e-mail: aonb@tsl.ru
www.libamur.ru



ok.ru/libamur
vk.com/libamur
rutube.com/c/libamur
t.me/libamur