Numepamyphore npemuu 2017 r.





Амурская областная научная библиотека имени Н.Н. Муравьёва-Амурского

Отдел обслуживания

ЛИТЕРАТУРНЫЕ ПРЕМИИ 2017 ГОДА

Информационный обзор

Литературные премии 2017 года : информ. обзор / Амур. обл. науч. б-ка им. Н. Н. Муравьёва-Амурского ; сост. В. В. Соломенник. – Благовещенск, 2018. – 168 с.

Составитель: В. В. Соломенник Ответственный за выпуск: Н. Г. Долгорук Вёрстка и дизайн: М. И. Гнускова

Содержание

От составителя	4
Патриаршая литературная премия имени святых равноапостольных Кирилла и Мефодия	5
Большая книга	16
Национальный бестселлер	33
Русский букер	38
Студенческий букер	42
Премия «Ясная Поляна»	47
Российская национальная премия «Поэт»	59
Премия «Новая Словесность» («НОС»)	61
Горьковская премия	69
Премия Александра Солженицына	71
Новая Пушкинская премия	73
Пушкинская премия за достижения в области литературы	77
Премия «Лицей»	79
Бунинская премия	95
Премия в области научно-популярной литературы «Просветитель»	101
Национальный конкурс «Книга года»	114
Нобелевская премия по литературе	123
Премия в области литературы и искусства в Амурской области	129
Премия имени Леонида Завальнюка	132
Путеводитель по литературным премиям	135

От составителя

В мире существует более тысячи литературных премий. Но только некоторые из них являются значимыми и формирующими литературное пространство, они в какой-то степени организуют мировую литературную жизнь.

Премия — одна из форм поощрения за выдающиеся результаты, достигнутые в какой-либо области деятельности, присуждаемая, как правило, на конкурсной основе и сопровождаемая вручением знака отличия, медали, приза, диплома, денежных средств и/или других наград. Присуждение премий производится обычно решением жюри, состоящим из авторитетных деятелей культуры.

Основная задача всевозможных премий — выделить из множества литературных творений одно — единственное и неповторимое. Премии привлекают внимание к современной литературе, их и хвалят, и ругают, читатели бывают согласны и не согласны с решением жюри. Но в целом, литературные премии доказали свою действенность — они позволяют выявить самые интересные и значимые произведения, привлечь внимание общественности к писателям и их творчеству.

Книга, получившая премию, издаётся большим тиражом, а на обложке обязательно укажут, что именно эта книга является лучшей в своём жанре. И чем большей известностью обладает премия, тем больше людей захотят прочесть книгу. В выигрыше и автор, и издательство, и читатель. В библиотечной среде литературные премии являются ориентиром на пути к приобретению качественных произведений во всём разнообразии их жанров.

В сборник включены сведения о наиболее крупных (значимых) зарубежных и российских литературных премиях, за произведения, написанные на русском языке, которые присуждались по итогам 2017 года, и обладают действующим сайтом. Также вашему вниманию предлагаются сведения о лауреатах Нобелевского премии по литературе и Премии в области литературы и искусства в Амурской области. Впервые в сборник включены сведения о литературной премии имени Леонида Завальнюка, её номинантах и лауреатах.

В обзор не включены премии, вручаемые редакциями литературных журналов.

В представленный информационный обзор вошли сведения о номинантах и победителях, краткая информация о книгах, получивших главные награды, фрагменты интервью писателей и комментарии ведущих литературоведов и критиков.

При подготовке сборника были использованы материалы периодических изданий, ресурсы Интернета.

Издание «Литературные премии 2017 года» адресовано широкому кругу пользователей: библиотечным работникам, преподавателям, студентам, учащимся, и всем, кто любит читать художественные книги и желает ориентироваться в современном литературном потоке.

Патриаршая премия

11 мая 2017 года в Зале церковных соборов кафедрального соборного Храма Христа Спасителя в Москве Святейший Патриарх Московский и всея Руси Кирилл возглавил седьмую церемонию избрания и награждения лауреатов Патриаршей литературной премии имени святых равноапостольных Кирилла и Мефодия.

Критерии вручения премии – высокий художественный уровень произведений и трансляция нравственных ценностей. Она вручается только опытным литераторам. И путем тайного голосования. Жюри располагается в первом ряду Зала церковных Соборов. Бюллетени собирают в прозрачную урну. Их моментально подсчитывают. Патриарх тут же награждает победителей.

Лауреатами Патриаршей литературной премии 2017 года стали **Виктор Лихоносов, Борис Споров и протоиерей Ярослав Шипов**.

Как отметил Предстоятель Русской Церкви в своем вступительном слове, литературные таланты есть во все времена, нужно лишь найти их и оказать посильную помощь. «Талантливые авторы есть любую эпоху, и наше время не исключение. Важно не просмотреть эти таланты. Современники, особенно писательское сообщество, редакторы, издатели должны стараться заметить дарование, поддержать его, особенно в начале пути», — обратился Патриарх к гостям.

Он выразил обеспокоенность тем, что на развитие литературы сильно влияют законы рынка. «Многие издательства попросту отказывают в публикации работ, ссылаясь на законы рынка, которые требуют того, что будет успешно продаваться и приносить прибыль. Печальная тенденция – делать деньги на литературе», – подчеркнул Патриарх.

Предстоятель Церкви выразил надежду, что Патриаршая литературная премия послужит «прибором, пусть достаточно скромным, но дай Бог, чтобы одновременно и достаточно эффективным, помогающим не только специалистам различить талантливых людей, но и массовому читателю через эту премию познакомиться с творчеством своих замечательных современников».

Лауреаты премии получили из рук Предстоятеля Церкви дипломы и знаки Патриаршей литературной премии.

Далее на сцену были приглашены все номинанты премии 2017 года, среди которых и два автора журнала «Фома» – историк Дмитрий Володихин и писатель Александр Ткаченко.

Всем номинантам Святейший Патриарх Кирилл вручил почётные дипломы.

Учрежденная для поощрения писателей церковная премия не имеет аналогов в истории Русской православной церкви и других поместных церквей. Премия вручается за вклад в развитие русской литературы, при этом оценивается вся совокупность творческих работ автора.



Виктор Иванович Лихоносов (1936) — советский и российский писатель, публицист. Родился на станции Топки (ныне Кемеровской области). Детские и юношеские годы провел в Новосибирске. С 1956 по 1961 он учится на историко-филологическом факультете Краснодарского пединститута, а затем учительствовал в течение нескольких лет в Анапском районе. Член Союза писателей СССР с 1966 года. Первый рассказ «Брянские», опубликованный

года. Первый рассказ «Брянские», опубликованный в 1963 году в одиннадцатом номере журнала «Новый мир», сразу сделал молодого писателя известным на всю страну. Вхождение в большую литературу Виктора Лихоносова было стремительным. Одна за другой в Москве, Новосибирске, Краснодаре выходят его книги повестей, рассказов, очерков: «Вечера», «Что-то будет», «Голоса в тишине», «Счастливые мгновения», «Осень в Тамани», «Чистые глаза», «Родные», «Элегия» и др. Его произведения переводят в Румынии, Венгрии, Болгарии, Германии, на чешский, словацкий языки, а затем уже на французский, английский. С 1978 года Лихоносов замолкает на целых десять лет, работает над своим главным романом о судьбе русского казачества «Ненаписанные воспоминания. Наш маленький Париж» (1986 год). Это лирико-эпическое полотно, соединяющее современность с прошлым, стало литературным памятником Екатеринодару. Живёт в Краснодаре, возглавляет литературно-исторический журнал «Родная Кубань». Член высшего творческого совета при правлении Союза писателей Российской Федерации, почётный гражданин города Краснодара.

В своих произведениях В. Лихоносов создал удивительный образ

В своих произведениях В. Лихоносов создал удивительный образ интересного, тонкого, думающего человека, судьба которого особенным образом переплетается с судьбой Кубани, с живой душой края.

«Проза у него светится, как у Бунина», — писал Александр Твардовский о творчестве Виктора Лихоносова.

Художественную высоту произведениям придавало само отношение писателя к действительности. Его интересовало все – люди «со светлыми лицами», волнения собственной души, сострадание, настроение песенности, сыновья благодарность, любовь к родной земле, чувство родимого дома.

Критики назвали поэмами в прозе, имея в виду их высокое лирико -философское начало книги-путешествия, книги-раздумья о святых местах для каждого русского человека «Люблю тебя светло», «Осень в Тамани», «Элегия», роман «Когда же мы встретимся?». На первый план в этих произведениях выдвигаются мысли и чувства о родине, её истории, преемственности духовного опыта. Перед читателем возникают живые образы Пушкина, Толстого, Лермонтова, Нестора, Мономаха, Есенина. Возникает живое единство прошлого и настоящего. В повести «Люблю тебя светло», где рассказывается о поездке по Есенинским местам, Лихоносов отмечает, что «у каждого должно быть своё Михайловское» — уголок земли родной, который является источником чувства родины. Удивительный, певучий и музыкальный язык, высота чувства, поступка, поведения, лиризм и эпический размах — без этих качеств невозможно представить прозу В. Лихоносова, который признавался: «Литература — это моё счастье!».

Многолетний труд о Родине, отчем доме, утрате его и обретении, о родных людях, страдающих и тоскующих с ними вместе, — роман «Наш маленький Париж. Ненаписанные воспоминания» закончен осенью 1983 года. В романе «Наш маленький Париж. Ненаписанные воспоминания» автор предпринял попытку соединить прошлое и настоящее. За это произведение он был удостоен литературной премии Союза писателей РСФСР за 1986 год и Государственной премии РСФСР им. М. Горького за 1988 год.

Говоря словами Валентина Распутина, писатель предпринял «героические усилия восстановить земной облик времени в не столь отдаленном его течении по кубанским пределам».

Виктор Иванович Лихоносов в этом произведении охватывает огромный пласт жизни Кубани – от начала XX века до наших дней. Этот роман о Екатеринодаре (теперешнем Краснодаре) и о кубанском казачестве. Основные события в романе разворачиваются в начале XX века и пореволюционные годы, и уходят глубоко в старину. Лихоносов пишет не только о казаках на Кубани, но и о тех,

кто покинул Россию после расказачивания. В эмиграцию уехало очень много казаков, одни из них были Дементий Бурсак с его тетей и Петр Толстопят со своей женой. Очень трудно было жить в дали от дома. Очень сильно хотелось вернуться. И это желание не проходило на протяжении всей эмиграции, которая длилась не один десяток лет. Роман – о жизни, судьбе, любви и грусти. Но главные герои в лю-

Роман – о жизни, судьбе, любви и грусти. Но главные герои в любой строке – это Время и Память, внимания и почтения к которым требует автор.

Художественный мир писателя Виктора Ивановича Лихоносова очень интересен. Каждое произведение — это целая жизнь, а герои романов, повестей или рассказов персонажи из той самой жизни, в которой заключена вереница первостепенных проблем и жизненных проблем. Это человек, сумевший показать жизнь и быт простых людей, их чувства, беды и радости.

В сборник «Элегия» (1976) включены повести и рассказы

В сборник «Элегия» (1976) включены повести и рассказы «Чалдонки», «На долгую память», «Брянские», «Элегия». Поездка в Тамань, на древние Тмутараканские земли и посещение рассказчиком имения Осиповых Тригорское в повести «Элегия» становится поводом для широких размышлений о России отошедшей, отзвучавшей и, тем не менее, близкой и дорогой. На единой мелодии построена «Элегия», вся пронизанная мягким предвечерним светом, тихой грустью сопричастности к давно отошедшему миру пушкинского круга. Повесть эта отмечена обилием мысли, строгостью языка, богатством истинно волшебных оборотов, передающих волнение души вблизи природы, истории, России.

В сборник «Люблю тебя светло» (1985) входят повести и рассказы, путешествия к литературным святыням. Автору присущи глубокий лиризм, тонкое проникновение в психологию человека. Автор размышляет о времени, каждое мгновение уносящем кого-то в небытие или в бессмертие; о том великом, что живёт рядом с людьми и в их самих. Мысль о Родине становится главным «героем» этого произведения. Виктор Иванович показывает драгоценную преемственность, живую цепь, идущую из прошлого в будущее.

Повести и рассказы Виктора Лихоносова, вошедшие в сборник «Голоса в тишине» (1990) пронизаны восторженно-печальной любовью к человеку. Любовью к миру в его географическом понятии — к закатам и восходам, к медленным рекам и полям — и к людям, живущим среди прекрасной русской природы, к людям, которые, несмотря ни на что, все-таки достойны самой нежной, сильной и постоянной любви и самого пристального внимания.

Виктор Лихоносов. Из «Записей перед сном» (1987): «Чтение это неторопливое участие души в событиях и поворотах судеб героев. Так сейчас почти никто не читает. Растянуть время чтения – значит замедлить расставание с эпохой, которая только в книге и есть. Когда читаешь быстро и много, душа не успевает пропитаться. Не потому ли мы такими дёргаными стали, что рвём из книг одну информацию?».

Дмитрий Шеваров, журналист: «Виктору Лихоносову исполняется 80 лет. Его рассказы и небольшие повести – одно из тихих чудес русской литературы. Редкий, а, быть может, единственный мелодист из живущих ныне писателей. Это его любили как младшего брата Ю. Казаков, Ю. Домбровский, В. Белов, В. Астафьев. Это ему, тогда молодому провинциальному учителю, писали из Парижа великие старики эмиграции – Борис Зайцев и Георгий Адамович. «Мне не только понравилась Ваша книга, нет: я очарован ею...» – писал Ада-



мович. «У Вас свежее и доброе дарование...» – прибавлял Зайцев».

Борис Фёдорович Споров (1934) родился в городе Актюбинске, с началом Великой Отечественной войны пошёл в школу, закончил 4 класса и потом сразу начал работать на оборонном заводе. В 1945 году после возвращения отца с фронта, переехал в центральную Россию, на его родину, в Нижний Новгород (тогда Горький), потом в деревню Лысково. С 1948-1957 гг. работал на строительстве Горьковской ГЭС по специальности плотника, электросварщика, слесаря-сборщика, монтажника. В 1957 году был арестован и осуж-

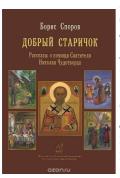
ден на четыре года по политической статье «пропаганда и агитация ден на четыре года по политической статье «пропаганда и агитация против советской власти», за выступление на комсомольской конференции с предложением о роспуске комсомола как политической и ненужной организации. В лагере, где отбывал срок наказания, окончил курс средней школы, получив аттестат. После освобождения успешно окончил литературный институт им. М. Горького. Работал преподавателем труда в интернате. Через год — преподавателем русского языка и литературы в деревенской школе. После закрытия пусли перецата преподавателем русского в деревенской школе. тия школы перешёл на воспитательскую работу в интернат города Владимира. Вскоре был реабилитирован.

Работал журналистом в газетах, московских журналах «Наш современник», «Журнал Московской Патриархии», издательствах «Современник», «Отчий дом». Выпустил свою первую книгу в 1984 году. В 1987 году был принят в Союз писателей СССР.

Борис Споров – автор книг «Выход», «Семь Касьянов», «Антонов огонь», «После войны», «Наследники». «На пути к вере» и др. Опубликовал ряд статей о Пушкине, Гоголе, Лермонтове, Достоевском, Толстом, Чехове и авторах советского периода. Сотрудничает с журналами «Москва», «Роман-журнал XXI век», «Родная Ладога» и другими периодическими изданиями.

В журнале «Москва» напечатаны две первые части романа «По грехам нашим» и несколько подборок стихов. Живёт в Москве.

В книге «Горькая осина» не просто повествование, а размышление острого ума на самые насущные для каждого человека темы. Автор мастерски переплетает в своих произведениях социальные и духовные проблемы: герои думают о человеке вообще, о смерти, вечности, стремятся разгадать тайну бытия, понять, в чём же состоит семейное счастье, что важнее, карьера, успех или дети, близкие люди. Ответы рождаются самые разные. Одни герои так и не преодолевают свой эгоизм, жестокое отношение к близким; демонстрируют неспособность «замусоренного» ума понять главное, неспособность совершить добрый, достойный поступок. Другие стремятся и умеют жить по-настоящему: любить, познавать, делиться знанием, ждать, терять, но вновь обретать надежду и быть верным себе.



В книге «Добрый старичок. Рассказы о помощи Святителя Николая Чудотворца (сборник)» Святитель Николай Чудотворец предстает перед читателями добрым Старичком, который всем является «по-разному, и одет бывает по-разному, чтобы его не узнавали» и помогает тем, кто с верой просит о помощи. Рассказы о Святителе Николае учат доброму отношению к людям, милосердию, покаянию, но самое главное — они учат нас искренней вере в Господа и показывают, что чудо рядом, нужно только поверить....

В чём смысл человеческой жизни? Как обрести веру в Бога? Откуда черпать силы для борьбы с житейскими обстояниями? Эти и многие другие духовно-нравственные вопросы рассматриваются известным русским писателем сквозь призму событий, происходящих в наши дни. Сложные коллизии, возникающие в судьбах героев и персонажей книги, помогают пристально всмотреться в обстоя-

тельства духовной жизни недавнего прошлого и настоящего, а также предположить пути её развития в будущем. Произведения писателя отличают остросюжетность, глубина проникновения в тему, живописный язык.

В книгу «Семь Касьянов» вошли повести «Семь Касьянов», «Бухгалтер Климов», рассказы «Складская» и «Бакланиха». Как правило, герои произведения Б.Спорова причастны и к городу, и к деревне. Такова и Лариса Смирина — героиня главной повести. Родилась она в деревне, на строительстве Горьковской ГЭС работала электросварщицей, заочно окончила педагогический институт. Основные события повести разворачиваются в богдановской школечитернате, где работает по окончании института Лариса. Повесть «Семь Касьянов» приобретает особую значимость и актуальность в связи с проводимой в стране школьной реформой. Книга «Воин Христов. Святитель Лука» представляет жизнеописа-

Книга «Воин Христов. Святитель Лука» представляет жизнеописание святителя исповедника Луки (Войно-Ясенецкого) в литературной обработке. Автор предлагает найти в житии святого ответы на многие важные вопросы, которые стоят перед современным человеком: как преодолеть жизненные испытания и остаться самим собой, что дает семья, как избавиться от пороков и дурных наклонностей и др. Такое интерактивное чтение поможет читателю глубже и полнее осознать святость исповедника XX века, получить урок на примере его подвига, почувствовать себя наследником его духовного делания.

Сложные коллизии, возникающие в судьбах героев и персонажей книг Б. Спорова, помогают пристально всмотреться в обстоятельства духовной жизни недавнего прошлого и настоящего, а также предположить пути ее развития в будущем. Произведения писателя отличают остросюжетность, глубина проникновения в тему, живописный язык.

Ярослав Алексеевич Шипов (1947) родился в Москве в семье журналистов — участников Великой Отечественной войны. В 1974 году окончил творческий семинар С. Залыгина в Литературном институте им. А. М. Горького. В 1976 году в журнале «Сельская молодежь» опубликован первый рассказ Я. Шипова. В 1981 году выходит его первая книга, за которую начинающий писатель удостоился почетной премии имени А. М. Горького. В 1983 году принят в Союз писателей СССР. В эти годы Ярослав Алексеевич работает в издательстве «Современник» в редакции современной русской прозы, активно печатается в журналах «Наш современник», «Москва», «Подъем», «Русский дом», «Литературная учеба», в газетах

«Литературная газета» и «Литературная Россия», в книжных альманахах, и коллективных сборниках. В 1991 году в Вологодской епархии Ярослав Алексеевич рукоположен в сан священника. С 1995 года отец Ярослав служит в Москве в Знаменском соборе в Зарядье и в Покровском соборе Василия Блаженного на Красной площади.

В книгу «Западная окраина» вошли повесть о становлении советской власти в провинциальном городе и рассказы социальнонравственной проблематики. Автора волнуют вечные вопросы человеческого бытия: жизни и смерти, любви, добра и зла. Герои произведений – подростки первых послевоенных лет и люди с жизненным опытом, прошедшие войну.

Герой рассказа «Уездный чудотворец» Иван Вакуров сорок лет проработал фельдшером в небольшой провинциальной больнице (сначала — земской, затем — районной). Не было в его жизни выходных, отпусков, да и вообще — покоя. Как всякий подвижник, он понимал своё назначение просто — отдавать, отдавать и отдавать. Духовной стойкости человека, испытаниям, которым подвергается человеческая душа, посвящены и другие рассказы сборника.

В книгу «Долгота дней» вошли два сборника непридуманных рассказов о буднях сельского прихода, его маленьких горестях и радостях — «Отказываться не вправе» и «Долгота дней». Они просто, искренне, бесхитростно повествуют о том, что, в конечном счете, составляет нашу жизнь.

Книга «Тоскующие по небесам» — самое полное на сегодняшний день собрание рассказов московского священника Ярослава Шилова, подготовленное к изданию самим автором. Название сборнику дал один из входящих в него рассказов, но слова эти — «Тоскующие по небесам» — можно отнести ко многим героям отца Ярослава. Это простые, хорошие русские люди, чьи души, иногда безотчетно, стремятся к небесному, а не к земному, ищут Царствия Божия и правды Его. В первую часть книги вошли рассказы, действие которых происходит в первой половине 1990-х годов, когда известный столичный писатель Ярослав Шипов стал священником и служил в отдаленных уголках Вологодской епархии. Сюжеты рассказов второй части основаны на воспоминаниях автора, в основном касающихся его пастырской практики. В третью же часть вошла проза разных лет, подвергшаяся в последние годы значительной авторской переработке.

В сборник «Весенний сон» вошли как старые рассказы, так и более дюжины новых – написанных совсем недавно или, наоборот,

очень давно и ни разу не издававшихся. Открытием для читателя станут мастерски созданный подлинным знатоком природы рассказ «Лесной человек», страшный, полный глубокого психологизма «Транспорт «Победа», остроумный, грустный и романтичный «Рыбак» и многие другие. Книга дополнена несколькими интервью священника, в которых он в разные годы рассказывал о нашей вере, о своей жизни, об интереснейших личных открытиях.

Удивительно светлые рассказы отца Ярослава, пронизанные душевной теплотой и мягким, добрым юмором, продолжают традиции классической русской литературы. Вместе с тем его проза — это не только литературное явление, но и особая форма проповеди евангельских истин, проповеди Православия. Ненадуманность историй, глубокое переживание трагического жития русского человека и вместе с тем замечательный юмор и высокое профессиональное мастерство отца Ярослава не оставят равнодушным читателя. Произведения Я. Шипова будут интересны самому широкому кругу читателей — не только воцерковленных людей, но и тех, чей путь к храму только начинается.

В сборник «Райские хутора» вошли рассказы священника Ярослава Шипова, члена Союза писателей России. В основе большинства историй — личный пастырский опыт. Ярослав Шипов рассматривает своё творчество как продолжение пастырской проповеди. Рассказы пронизаны глубоким состраданием к непростой жизни простых людей. Ряд произведений публикуется впервые.

«Я читала его рассказы, полные любви к людям. Жизненный и пастырский опыт дали О. Ярославу такие знания о человеке, о глубинах, падениях и восхождениях души, о характерах и судьбах, что каждый рассказ разворачивается в целую жизнь. Рекомендую — читать. На душе — как в синем небе после ливня чистота», — отметила Татьяна Иванова

Использованные источники

Лауреаты Патриаршей литературной премии 2017 года [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.voskres.ru/info/sp75.htm.

Объявлены лауреаты Патриаршей литературной премии 2017 года [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.taday.ru/text/2202909.html.

Объявлены лауреаты Патриаршей литературной премии 2017 года [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://news.rambler.ru/other/36851104/?

utm_content=rnews&utm_medium=read_more&utm_source=copylink.

Определились лауреаты Патриаршей литературной премии 2017 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://foma.ru/opredelilis-laureatyi-patriarshey-literaturnoy-premii-2017.html.

Патриаршая литературная премия вручена в седьмой раз [Электронный ресурс] : [лауреаты Патриаршей литературной премии 2017 года]. — Режим доступа: http://orthodoxmoscow.ru/patriarshaya-literaturnaya-premiya-vruchena-v-sedmoj-raz/.

Патриаршая премия 2017 года [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://art-notes.ru/patriarshaya-premiya-2016-goda.html.

«Священника впервые я увидел в лагере» [Электронный ресурс] : беседа с писателем Борисом Споровым. — Режим доступа: http://www.pravoslavie.ru/60752.html.

Стали известны имена лауреатов Патриаршей литературной премии [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.pravmir.ru/stali-izvestnyi-imena-laureatov-patriarshey-literaturnoy-premii1-2/.

Шеваров, Д. «Меня завела в литературу моя пугливая и тоскующая душа...» [Электронный ресурс] : [о жизни и творчестве В. И. Лихоносова]. – Режим доступа: https://godliteratury.ru/projects/viktor-likhonosov-ya-zaprygnul-v-posle.

Шеваров, Д. Патриарх вручил литературные премии [Электронный ресурс]: лауреатами Патриаршей литературной премии 2017 года стали Виктор Лихоносов, Борис Споров и протоиерей Ярослав Шипов / Д. Шеваров. — Режим доступа: https://godliteratury.ru/projects/patriarkh-vruchil-literaturnye-premii.



Большая книга

национальная литературная премия Национальная

литературная премия «БОЛЬШАЯ КНИГА» «Большая книга» сезона 2017 года прошла под слоганом «Вся власть русской литера-

туре!» и была посвящена столетию революции 1917 года.

Первый приз «Большой книги» присудили Льву Данилкину за роман «Ленин. Пантократор солнечных пылинок», второе место занял Сергей Шаргунов с книгой «Катаев: Погоня за вечной весной», третьим стал Шамиль Идиатуллин с произведением «Город Брежнев». Имена победителей объявили на торжественной церемонии награждения в Доме Пашкова, которую посвятили столетию революции: зал украсили плакатами с надписями «Больше книг», «Приветствуем делегатов!», а над сценой разместили лозунг «Вся власть русской литературе!». Перед гостями вечера даже выступил Ленин, который горячо осудил современный литературный строй, чем немало повеселил присутствующих. Не упустил он возможности и уколоть жюри напоминанием о том, что в коротком списке нынешнего сезона отсутствовали женщины-писательницы.

Минутой молчания на церемонии почтили память ушедших в этом году авторов: Даниила Гранина, Евгения Евтушенко и Владимира Маканина, которые в разное время становились лауреатами премии.



Лев Александрович Данилкин – российский журналист, писатель и литературный критик. Родился в семье учителей-словесников в 1974 году. Учился в школе в Москве, потом окончил филологический факультет и аспирантуру МГУ. В 2000-2014 годах вёл рубрику «Книги со Львом Данилкиным» в журнале «Афиша». Работал шеф-редактором журнала Playboy, литературным обозревателем газеты

«Ведомости». В настоящий момент трудится редактором раздела культуры «Российской газеты».

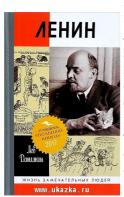
Автор годовых критических обзоров современной русской литературы, а также биографии писателя Александра Проханова «Человек с яйцом» (шорт-лист премии «Большая Книга», шорт-лист премии «Национальный бестселлер»), биографий в серии «Жизнь замечательных людей» Юрия Гагарина (премия «Александр

Невский») и Владимира Ленина (вошла в шорт-лист литературной премии Большая книга), сборника рассказов «Клудж».

Публиковался в изданиях: «The Prime Russian Magazine», «Vogue», «CondeNast Traveler», «Men's Health», «Elle», «Harpers Bazaar», «Esquire», «GQ», «Jalouse», «Афиша-Мир», «Караван Историй», «Рlayboy - Russia», «Итоги», «Новый мир», «Русский Телеграф», «Коммерсантъ», «Ведомости», «Время новостей», «Известия».

Чтобы написать новую биографию вождя русской революции, литературный критик Лев Данилкин изучил немалое количество серьезных источников. Однако это не превратило книгу в тоскливое жизнеописание: Владимир Ильич получился живым человеком, со своими страстями и непростым характером, любящим кататься на велосипеде, путешествовать и шутить.

Лев Данилкин написал большую, на 780 страниц, этнографическую книгу «Ленин: Пантократор солнечных пылинок». Судьба главного героя — Владимира Ильича Ленина — вплетена в рассказ о России конца XIX, XX и даже XXI века. Социолог изучает подобных себе, а этнограф тех, кто себя описать не может. И Данилкин за русских, за весь многонациональный народ берёт на себя эту роль этнографа — вслед за Лениным.



Книга Льва Данилкина про Ленина — жанровый микст: это и собственно жизнеописание, и травелог (каждая глава посвящена одному из главных городов в жизни Ленина), и детектив — те, кто прочтет до конца, обнаружат, что Надежда Константиновна — совсем не то, что мы про нее с детства знаем. Следить за похождениями героя и приключениями мысли автора необычайно интересно и поучительно, тем более, что все описанное в книге рассматривается через призму дня сегодняшнего и слова вроде «краудфандинг», «майдан», «политическая стэнд-ап комедия» чужеродными в тексте не выглядят.

Лев Данилкин рассказал о своей новой книге: «Сама книга появилась благодаря «Молодой гвардии». Но название – громоздкое, претенциозно звучащее, – естественно, резануло редакторам слух. Дело в том, что эта фраза – из «Философских тетрадей» Ленина, из его конспектов Гегеля о пифагорейцах: «душа есть солнечные пылин-

ки». Феномен Ленина часто объясняют через его гипертрофированный инстинкт власти, представляя его как одержимого идеей мести и доминирования фанатика. Мне хотелось показать, что объяснить Ленина «в двух словах» — заведомо невозможно, он — как вот эти самые солнечные пылинки, которые одновременно и материя, и идея, и свет, и тьма, а свет не только делает зримым — но и ослепляет. Это название — метафора для Ленина-диалектика».

По мысли автора, Ленин вернулся в Россию с книгой, в которой объяснено, что смысл революции – уничтожение государства, потому что государство – это машина насилия одних классов над другими. И ещё даже не успев опубликовать эту книгу, он вынужден был эту самую машину насилия не только разрушать, а тут же создавать – практически с нуля, после того, как большевики и их союзники взяли власть. Ещё одно свидетельство, что «судьба» сильнее конкретных личностей, что даже Ленин не был свободным актором истории, он оказался функцией и продуктом истории и географии. Эта география – на том историческом этапе – потребовала перезапустить государство, а не плясать на его руинах, и именно этот «перезапуск» Ленин и организовал благодаря своему даже не таланту, а именно гению.

Для организации огромного материала, собранного за годы работы над книгой, Данилкин использует не хронологический принцип, а географический: биография Ленина описана у автора по местам, где Владимиру Ильичу довелось жить, учиться (или учить), скрываться, править или пребывать в ссылке. Начиная с Симбирска автор пускается вслед за героем в головокружительную одиссею – Шушенское, Самара, Швейцария, подмосковное Костино...

«Ни Сталин, ни Троцкий не могут сравниться с Лениным по интеллекту — хотя Троцкий был выдающимся литератором и очень решительным, смелым, обаятельным человеком, а Сталин — неординарным организатором и, видимо, неординарно же безжалостным человеком. Но и тот и другой были учениками Ленина, боготворившими его, ощущавшими его превосходство — философское, интеллектуальное. Поэтому я не верю ни в политический, ни в бытовой конфликт между Лениным и Сталиным в 1922—1923 годах. Это позднейшая вольная интерпретация с очень значительной политической подоплёкой», — утверждает Лев Данилкин.

Книга также победила в номинации «Проза» литературного конкурса «Книга года».

Отзывы критиков и читателей

Галина Юзефович, литературный критик: «Главное её достоинство – это, конечно, совершеннейшее игнорирование что советского, что антисоветского дискурса. Как известно, лучший рецепт написания исторического произведения состоит в том, чтобы «всё знать и всё забыть», и Лев Данилкин свято следует этой рекомендации. Он очевидно отлично знаком с необъятной библио-ленинианой, но это знакомство не застит ему взгляд - он пишет о Ленине словно бы впервые. Гений, отец мировой революции, великий злодей, тиран, фанатик и убийца – все эти характеристики напрочь исключены из поля авторского внимания. Ленин для него – прикольный (да-да, именно так) исторический и человеческий феномен, не более, но и не менее. Фигура большого масштаба, лишённая сколько-нибудь выраженного знака и не предполагающая однозначной оценки. На выходе, получив немало удовольствия от чтения и узнав много нового, читатель едва ли сможет сказать о данилкинском герое что-то определенное. А это значит, что возврат к извечным понятиям «великий вождь» - «великий злодей», от которых Данилкин так упорно пытается увести своего читателя, все равно неизбежен».

Анна Наринская, литературный критик: «Можно подумать, что автор биографии Ленина посмотрел первый сезон сериала «Шерлок», главным приколом которого был «перевод» викторианского времени в наше (кэбмэн превращался в таксиста, холмсовская трубка более изящно трансформировалась в никотиновый пластырь и т.д.), и навеки впечатлился. Но целью авторов британского сериала и был собственно этот самый кунштюк, шутка, игра ради игры. А в книге Данилкина это важный инструмент «утепления» и демифолагизации, та самая постылая «живинка», декларирующая отношение к читателю как узколобому обормоту, который вне своих «онлайнов/оффлайнов» и «алиэкспрессов» ничего вообще воспринимать не может. В редких случаях, правда, этот приём даёт уникальные возможности — если не для «объяснения» героя, то для «объяснения» автора».

Сергей Васильев, литературный критик: «Данилкин проделал большую подготовительную работу, вслед за своим героем объехав огромное количество мест и перелопатив массу литературы. Тем обиднее, что попытка осовременить Ленина оказалась чисто стилистической. Выход на действительную актуальность трудов и дней вождя революции в наше время совершается лишь в беглом упоминании борьбы с памятниками да в сравнении нынешнего и прошлого

состояния империализма. И вот здесь, надо отдать автору должное, он находит понятные, не вычурные и не нарочито современные слова, которые действительно хорошо доносят его мысли и наводят на размышления. Жаль, что все это теряется в эклектичном стиле вкупе с бесконечными ляпами вроде «то была рассчитанная рокировка под шахом».

Дмитрий Быков, писатель, поэт, критик: «Можно было бы заметить — если уж судить автора по законам, им самим над собою признанным, — что в этой книге, лучшие главы которой транслируют ленинский дух и стиль, не слишком уместны геополитические рассуждения, да и вообще всерьёз говорить о геополитике невозможно уже сейчас, а через год будет неприлично. Единственное, пожалуй, в чём сказалось у Данилкина влияние текущего момента, — так это в понимании истории как непрерывной и непременной борьбы за сферы влияния. В каком-то смысле Ленин доверял Западу больше, чем России, — а у Данилкина он играет с Западом в кошки-мышки и видит в нём только оплот империализма; думается, что отношения Ленина с Джоном Ридом и Армандом Хаммером — заложившие основу «американизма двадцатых годов», как называл это явление Катаев, — заслуживали более подробного рассмотрения. Но это остается задачей следующих биографов, недостатка в которых не будет».

Павел Пряников: «Путь Данилкина верен. К 2017 году о Ленине написаны тысячи книг, десятки тысяч научных работ. Шанс отыскать в архиве что-то новое — нулевой. Но мало кто пробовал погрузить вождя в контекст того времени. Данилкин часто намеренно упрощает сюжет, чтобы современный, особенно молодой читатель с картиночным сознанием мог воочию, словно на соседней улице, увидеть то, что происходило более ста лет назад. Писатель ходит по ленинским местам — Ульяновск (Симбирск), Казань, Петербург. Рядом с Лениным проносятся и другие герои эпохи. Они прописаны Данилкиным не тщательно, скорее — как декорации в спектакле, на фоне которых оттеняется, глубже смотрится сам Ленин. На Ленина послереволюционного Данилкин смотрит уже как на нашего современника. Лев Данилкин на страницах своей книги Ленина точно оживил».

Симонов Вячеслав: «Молодец, Данилкин! Замечательную книгу написал! Подозреваю, что и сам не ожидал, что написалось. Но вот – сложилось. И без послесловия – из текста видно как трудно писалось. Видимо, нелегко было преодолевать своё отношение к герою

от начала книги к концу. Ленин в настоящее время в современной России — одиозная личность, исчадие ада, диктатор, палач, злобный интриган, негодяй, посягающий на святая святых и светоч русской жизни — российскую интеллигенцию. А оказалось наоборот — один из немногих гениев мировой истории упорно и даже упрямо, бескомпромиссно стремящийся изменить природу человека и общества».

Евгений Лешкович: Данилкин ещё раз убедил меня в том, что в соревновании «талант автора – тема произведения» преимущество на стороне первого элемента. Казалось бы, ну что нового можно сказать о таком человеке, как Владимир Ленин? Оказывается, это очень даже возможно – если, конечно, у автора получится совместить тщательную подготовку и изучение серьезных источников с юмором и легкостью слога. У Данилкина получилось прекрасно. Книга насыщена яркими и современными сравнениями, не перегружена неуместной фактурой, но при этом содержит все, что хотелось бы знать о Ленине читателю, не являющемуся профессиональным лениноведом».

Егор Королёв: «Вполне возможно, что это главная книга 2017 года. Она позволяет понять, что случилось сто лет назад, почему страна упала в объятия большевиков и почему только большевики распахнули эти объятия. Жил себе за границей политический эмигрант, философией занимался, о революции в России перестал мечтать, но в 1917 рванул обратно и у него получилось. Биография Ленина в этом плане даст фору любому голливудскому блокбастеру — читателю интересно следить за сюжетом. Тем более, когда знаешь, что герой добъётся своего, после очередного провала, после ссоры и конфликта с соратниками восстанет из пепла».

Shakutin: «Великолепно написанная книга об одном из главных действующих лиц 20 века. Человек, который изменил всё. Данилкин не устраивает судилища или показательного процесса, он очень точно и по-новому описывает быт и нрав вождя мирового пролетариата и показывает нам не демиурга, а вполне себе живого человека и его окружение. Рекомендую всем, кто хочет увидеть Ленина немного по другому и интересуется историей личности, перевернувшей ход российской истории».

Sersla: «Отличная книга. И по стилю и по содержанию. Да и тема актуальная. Увлекает с первых страниц. Неожиданное прочтение известных со времени моего советского детства сюжетов. Авторская точка зрения на протагониста и его время свежа и адогматичной. Он заслуженно получил премию за этот труд!».

Filimonarin: «Самое великолепное из прочитанного в этом году. Какое-то, прямо скажем, удивительное открытие в квадрате: фигуры Ленина, с которой внезапно слез воск и испарился нафталин, и Данилкина, который из чудного хипстера превратился в певца вождя мирового пролетариата».

Oleinikovdi: «Автор признался (или сделал вид, будто признался, – постмодерн всё-таки), что поставил на себе эксперимент: решил выяснить, что будет с человеком, взявшимся в нынешних условиях понять Ленина, то есть прочитать 55 томов его сочинений, и 12 томов «Биохроники», и 8 томов официальных воспоминаний, и ещё, и ещё... Выяснилось, что такой эксперимент опасен, но плодотворен... Пуантилизм самых неожиданных сравнений и метафор создает некий образ – узнаваемый, если близко не подходить... И дробный: каждый найдет в тексте созвучия со своими ожиданиями. Отсюда и утверждение, вынесенное в аннотацию – «Ленин – он Вы!».



Сергей Шаргунов родился в Москве 12 мая 1980 года. Его отец – священник, преподаватель духовной академии, поэт и переводчик. Мать также родилась в столице. Она – художник, литератор. Учился Сергей Шаргунов сначала в спецшколе в Англии, а потом в православной и обычной школах. В 1997 году поступил в МГУ, на факультет журналистики. Начал печататься с 19 лет в журнале «Новый мир». После окончания университета занимался жур-

налистской деятельностью: работал корреспондентом в «Новой газете», обозревателем «Независимой газеты», а также публиковался в «Русском журнале» и газете «Завтра». Сергей Шаргунов с 2013 года является одним из колумнистов радиостанци «Коммерсантъ FM», а также ведущим радио «Эхо Москвы». С 2008 года очерки и статьи Сергея Шаргунова публикуются в «Московском комсомольце», «Известиях», журналах «Огонёк», «Медведь», «Эксперт» и «Русский репортёр».

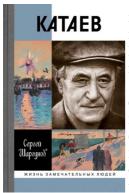
В 2012 году Сергей Шаргунов стал главным редактором сайта «Свободная пресса», шеф-редактором стал его друг Захар Прилепин. Сайт позиционировался как площадка для дискуссий и обмена мнениями

С 30 ноября 2016 года Шаргунов – колумнист РИА Новости.

Наиболее известные книги Сергея Шаргунова – «1993. Семейный портрет на фоне горящего дома», «Книга без фотографий», «Птичий

грипп», «Битва за воздух свободы», «Как меня зовут?», «Малыш наказан», «Ура!».

Сергей Шаргунов — является лауреатом национальной премии «Большая книга», независимой премии «Дебют» в номинации «Крупная проза», государственной премии Москвы в области литературы и искусства, итальянских премий «Arcobaleno» и «Москва-Пенне», Горьковской литературной премии, дважды финалист премии «Национальный бестселлер». Книги Шаргунова переведены на итальянский, английский, французский, сербский языки.



В книге «Катаев. Погоня за вечной весной» представлена первая подробная биография выдающегося прозаика и поэта, тонкого мастера слова Валентина Петровича Катаева, лишённая идеологической предвзятости.

Катаев у современного человека ассоциируется в первую очередь с теми произведениями, что изучаются по программе в начальной школе («Цветик-семицветик» и «Сын полка»). Те, кому небезразличен Серебряный век, могут вспомнить его книгу «Алмазный мой венец». Остальное творчество осело под нахлынувшей волной истории.

Немногие знают, что писатель происходил из старинного священнического рода, среди его близких родственников были архиепископы-новомученики. Герой Соцтруда Катаев был в своё время белым офицером, учеником Бунина, сидел в расстрельном подвале Одесской губчека.

Жанр биографии – не такой простой, как может показаться. Автора здесь подстерегает (как минимум) две принципиальные опасности. Оказаться погребённым под фактическим материалом (документами, воспоминаниями и т.п.) и в результате получить нечто вроде сборника материалов. Или наоборот – чрезмерно увлечься интерпретацией фактов и текстов – так, что на виду будет он сам, а не объект биографии. Избежать этих искусов получается не у каждого. У Шаргунова – получилось.

Ещё один искус — это любовь к своему герою, которая может и застить глаза. Да, Шаргунов выбрал Катаева по любви. И потому, что считает его первоклассным и — незаслуженно забытым писателем. Но свою задачу — делать «честный и хладнокровный разбор всех сведений» — выполняет (хотя порой это даётся нелегко).

Валентин Катаев – личность чрезвычайно интересная – противоречивая, красочная, необычная. И сама по себе, и исторически – как и многие из тех, кто родился и сформировался в Российской Империи, а жизнь прожил в Советском Союзе. Назовём их так – люди перелома.

В начале книги автор замечает, что Катаев «стал бы писателем при любом режиме», это была не конъюнктурная установка, а судьба. В этом ключ к его личности. Уже после, говоря о периоде Гражданской войны, пути из белых в красные, а потом снова в белые и красные, причём эти переходы сопровождали реальные ожидания смерти, Сергей пишет: «Всю свою жизнь он находился в идейном развитии, которое совпадало со сменой исторических декораций». Это развитие и смена декораций – повод для многочисленных злословий и обвинений в адрес писателя, которые регулярно проявляются. Шаргунов же старается быть беспристрастным и не нагружать героя книги и читателя готовыми концепциями. Он пытается понять человека, который прошёл через газовую атаку Первой мировой, через камеру смертников в Гражданскую, через чистки 30-х. Причём понять не только писателя, но и время, беря за основу утверждение, что нельзя схематизировать даже самую «лютую эпоху». Схематизация создает лишь исторические качели, которые смещаются в угоду той или иной политической конъюнктуре, но не проливают свет на реальность.

О вехах пути Валентина Катаева в книге рассказано захватывающе интересно, с обстоятельными историческими реконструкциями, с тонкими и точными наблюдениями. И о тех, с кем он — так или иначе — оказывался в одной орбите Катаев и — Хлебников, Булгаков, Маяковский, Мандельштам, Солженицын, Михалков, Вознесенский, Аксёнов... Катаев и — Сталин, Хрущев, Брежнев... до Горбачева и Перестройки.

В рассказ вплетается и личное, семейное Сергея Шаргунова. То там, то тут мелькнёт реплика его бабушки, писательницы Валерии Герасимовой. Или подробность: Зинаиду Шишову из одесского окружения Катаева причащал перед смертью, в 1977 году, его отецсвященник: «Она произвела на него впечатление многое испытавшего человека».

О многом здесь рассказано впервые. Это и история первой женитьбы Катаева на Людмиле Гершуни. Обстоятельства второго брака. Роман с сестрой Михаила Булгакова – Лёлей (о чём катаевский

рассказ «Иван Иванович»). И как трагическая судьба страны переплеталась с личной жизнью.

Есть в книге и неизвестные письма Катаева, а также Олеши, Ильфа, Петрова, Зощенко, Мандельштама — Шаргунов нашёл их в личном архиве племянницы Анны Коваленко (Мухи), второй жены Катаева. Есть рассказ Катаева о Троцком, после 1928 года изымаемый из «Записок о гражданской войне» и потому малодоступный. И много другого интересного, малодоступного. Шаргунов разъясняет подоплёку мифов, роившихся вокруг Катаева.

В книге много стихов Катаева — как поэта мы его почти не знаем. И много фотографий. Отдельными списками — основные сочинения Катаева и основные вехи его жизни. Библиография. В Приложении — письма, драгоценная находка Шаргунова.

Сергею Шаргунову, опиравшемуся на воспоминания, архивные документы, мемуарную и биографическую литературу, блестяще удалось воссоздать непростую, отчасти таинственную, тесно сплетенную с литературным творчеством жизнь Валентина Катаева – сложного и противоречивого человека, глубоко вовлечённого в исторические события XX века.

Безусловная заслуга Шаргунова, помимо прочего, состоит в том, что он каждый эпизод этой вековой судьбы рассмотрел со всех возможных сторон, вытащил из всех существующих источников. Уж если приводится письмо, в котором Осип Мандельштам из Крыма просит у Катаева денег, так Шаргунов находит еще четыре телеграммы и две газетные заметки, в которых косвенно упоминается стоимость яиц в то лето в Судаке.

Особая душевная и даже исповедальная интонация в биографии получилась из-за того, что Шаргунов пишет ещё и о себе. Он постоянно перекидывает часто неуловимые мостики от себя к своему герою и наоборот. Он ищет себя в Катаеве и пытается ответить на мучившие именно его вопросы, ведь он также находится в поисках этой вечной весны.

Отзывы критиков и читателей

Андрей Рудалев, литературный критик, публицист: «В легендарной серии ЖЗЛ вышла биография писателя, озаглавленная «Погоня за вечной весной». Так Катаев называл свою жизнь. В книге Шаргунов задаётся вопросом: почему «лучший из лучших» писателей оказался практически забыт? Почему дерзкий, неудобный Катаев, «художник-маг», рожденный под счастливой звездой, ушел в тень?

Уже во введении Сергей характеризует свой труд в качестве «картины его жизни» («Книгу без фотографий» он составлял и о себе), говорит о большой любви к написанному Валентином Петровичем и завлекает читателя тем, что, работая над биографией, сделал ряд открытий. Слово «картина» здесь важно, ведь сам Катаев, по словам Шаргунова, был «жаден до красок», «он жадно впитывал и щедро выплескивал краски мира», был «перепачкан красками», а литература для него была «приключением красок. В финале своих поисков вечной весны автор приходит к выводу, что «наслаждение Катаевым — вечная весна». Все так. Это наслаждение запойное. При этом предельно трезвое во взгляде на эпоху, в которую он жил. В биографии она выступает вторым главным героем, его Шаргунов высвечивает с разных сторон, избегая односторонности и схематизма. Эпоха ответила взаимностью, она зажила на страницах. Катаевское «Время, вперёд!» — это может быть и наш девиз вместе с хранением тепла и доброты «цветика-семицветика», воспоминания детства».

Олег Демидов: «Погоня за вечной весной...» – именно такой подзаголовок имеет книга – получилась на редкость удачной. В ней не хватает нескольких элементов, но, можно быть уверенными, в следующей редакции Шаргунов восстановит пробелы. Да и сказать, что в биографии отсутствуют какие-то значительные штрихи, нельзя.

Одно из главных достоинств этой книги — принципиально новый материал. От главы к главе бесконечно цитируются письма Валентина Петровича, его друзей, его коллег или просто людей из его окружения. Биограф освоил не только труды самого Катаева и ряд текстов, в которых пунктиром обозначен творческий путь писателя (или наоборот — мемуары, в которых ярко изображён советский классик на непродолжительном отрезке времени), но новые прочтения этих текстов и новые акценты писательских взаимоотношений.

Несомненной удачей можно назвать неожиданное сравнение Катаева с Набоковым. Начинается оно с ученичества у Бунина и заканчивается разбором текстов. Хороший ход. Книга Шаргунова не только ладно скроена, но и преисполнена открытий. Кажется, нельзя ни убавить, ни прибавить к написанному ни слова». Дмитрий Самойлов: «О ходе жизни Катаева, об основных датах,

Дмитрий Самойлов: «О ходе жизни Катаева, об основных датах, знакомствах и его библиографии мы можем прочитать и в Википедии. Но автору-то важно, чтобы книга о писателе стала отдельным литературным фактом. Чем-то большим, чем жизнеописание пусть выдающегося, но одного среди прочих. И вот Шаргунов 700 страниц

доказывает, что Валентин Катаев-главный русский писатель XX века, а, стало быть, его биография не может быть простым перечислением фактов, она нуждается в том, чтобы быть отрефлексированной тончайшим и подробнейшим образом. Странное дело, но у Шаргунова все получается. Эта биография— масштабное и честное исследование жизни писателя, с которым, так или иначе, связано почти всё, написанное на русском языке за прошлый век. Он первый дал дорогу одесским литераторам, он инспирировал «12 стульев», он знал войну и знал любовь, в том числе, в лице сестры Булгакова, он таскал Есенина по московским квартирам с рукописью «Чёрного человека», он был ранен в бедро, он увозил в пивную Надежду Мандельштам».

Рукосуев Александр: «Для читателей, не занимающихся историей литературоведения, будет полезно прочесть биографическую прозу самого Катаева. Автор, проделал большую работу, собрал множество фактов, документов, свидетельств, и весь этот материал, все эти данные сплошным потоком льются на читателя, словно результаты поиска в интернет поисковике. В книге мало анализа произведений, догадок об авторском методе, зато много цитат из всеми забытых критиков, нередко не имеющих ценности».

Виктория Шохина: «Жанр биографии – не такой простой, как может показаться. Автора здесь подстерегает (как минимум) две принципиальные опасности. Оказаться погребённым под фактическим материалом (документами, воспоминаниями и т.п.) и в результате получить нечто вроде сборника материалов. Или наоборот – чрезмерно увлечься интерпретацией фактов и текстов – так, что на виду будет он сам, а не объект биографии. Избежать этих искусов получается не у каждого. У Шаргунова – получилось».

magon: «Замечательная книга, глубокая, вдумчивая и слегка отстранения. Чувствуется, что автор любит Катаева, но не закрывает глаза на его слабости и недостатки. Рекомендую к прочтению!»

kovalevskaja_nv: «Сергей Шаргунов не является моим любимым автором, скорее-наоборот. За книгу взялась не без опаски. Но это просто шедевр! Я не ожидала от этой скучной серии такого динамичного повествования. А с какой любовью это сделано! От книги не оторваться! Спасибо автору!».

Igorpticyn: «Сергей Шаргунов – известный писатель и публицист. Поэтому в дополнительной рекламе он не нуждается, но я должен отметить, что книга о Катаеве получилась честной и бескомпромиссной».

Profo: «Эта книга возвращает российскому читателю замечательного и почти забытого автора. Прочитав о жизни и творчестве этого удивительного человека, читатели наверняка обратятся к его книгам. В каждой из них он так или иначе писал о великих событиях нашей страны и о своей собственной жизни. Современник и участник многих из этих событий, Катаев талантливо и честно отразил их в судьбах своих героев. В его книгах читатели смогут прочесть и об удивительном городе Одессе, какой она была когда-то, о Мандельштаме, Маяковском, Бунине и многих других поэтах и писателях, чьи произведения и судьбы сейчас, к сожалению, известны немногим. Тем, кто прочтет книгу о Катаеве, рекомендую его «Траву забвения», в которой многое автобиографично».

Msklimova: «Я очень люблю повесть «Белеет парус». Но как-то так случилось, что из произведений Катаева я больше не читала ничего. Зато читала всю ту грязь, что написана о нем. И если честно, в моей голове просто не укладывалось, как автор такой чудесной книги может быть таким мерзким человеком. Большое спасибо Сергею Шаргунову за эту книгу: теперь я непременно прочту ещё несколько книг Валентина Петровича».

Шамиль Идиатуллин родился в 1971 году в Ульяновске. Жил в Набережных Челнах, Казани, сейчас живёт в Москве. Профессионально работает в журналистике с 1988 года. В 2001 году стал главным редактором «Коммерсанта» в Казани. С ноября 2003 года работает в московском офисе ИД «Коммерсант». В настоящее время руководитель регионального отдела.

В 2005 году издательство «Крылов» выпустило дебютный роман Идиатуллина «Татарский удар» (оригинальное название – «Rucciя»). Книга получила противоречивые отзывы, но в целом доброжелательно была принята читателями.

До 2010 года автор отметился несколькими журнальными публикациями малой формы, после чего выпустил роман «СССРтм», который номинировался на премию «Национальный бестселлер» 2010 года, премию «Большая книга» 2010 года, премии «Интерпресскон» и «Бронзовая улитка». Роман удостоился премии Международной ассамблеи фантастики «Портал» в Киеве в 2011 году.

В 2012 году вышел мистический триллер писателя «Убыр» под псевдонимом Наиль Измайлов, который в том же году получил Меж-

дународную детскую литературную премию имени Владислава Крапивина. В 2013 году по заказу издательства «Азбука» автор написал продолжение. Его сокращённая версия была создана для конкурса «Книгуру», где выставлялось под названием «Убырлы». Бумажная книга вышла как «Убыр. Никто не умрёт».

В том же году «Издательский дом Мещерякова» взял в печать ранее не издававшуюся рукопись с рабочим названием «Варшавский договор», книга вышла в июле 2013-го под названием «За старшего».

Получая премию, Шамиль Идиатуллин сказал, что ему «было важно рассказать, как жизнь воспринималась последним поколением советских пацанов».



Тринадцатилетний Артур, герой романа «Город Брежнев», живёт в лучшей в мире стране СССР и лучшем в мире городе Брежневе. Живёт полной жизнью счастливого советского подростка: зевает на уроках и пионерских сборах, орет под гитару в подъезде, балдеет на дискотеках, мечтает научиться запрещенному каратэ и очень не хочет ехать в надоевший пионерлагерь. Но именно в пионерлагере Артур исполнит мечту, встретит первую любовь и первого наставника. Эта встреча навсегда изменит жизнь Артура, его родителей, друзей и всего лучшего в мире города лучшей в мире страны, которая незаметно для всех

и для себя уже хрустнула и начала рассыпаться на куски и в прах.

Как и любое настоящее произведение искусства, «Город Брежнев» имеет несколько слоев повествования и осмысления действительности. Детские воспоминания соседствуют здесь с вставными эпизодами классического производственного романа.

С жанровой точки зрения Идиатуллин конструирует модель исключительно ностальгическую: школьная повесть с немножко войной и немножко любовью притормаживает, чтобы дать развернуться производственному роману, где литейщики долго обсуждают особенности печей и проблемы с поставками сырья. Между этими пластами едва уловимо мелькает потенциал шпионских приключений. Читать «Город Брежнев» в первую очередь все равно стоит ради фактуры. Особенно — если вы родились в советской провинции в начале семидесятых и готовы провести страниц семьсот в условном городе детства.

Отзывы критиков и читателей

Елена Макеенко: «Город Брежнев» — нежная и дотошная реконструкция советского отрочества, которой журналист и писатель, автор подросткового триллера «Убыр» Шамиль Идиатуллин занимался десять лет. Дефицитные апельсины за рубль с аджикой за 30 копеек в нагрузку, «королевская ночь» в пионерском лагере, музыкальные сборники на кассетах ТDК — автор водит читателя по чертогам своей памяти с такой увлеченностью, что от сюжета разве что не отмахивается, как от вынужденной необходимости».

Егор Королёв: «Писать роман от лица подростка — задача сложная: читатель, наверняка, сразу обнаружит, что пишет взрослый. Но Идиатуллин с помощью пацанского жаргона и мастерского ведения сюжетной линии умудряется не наврать. Ему, как хорошему актеру, веришь, что именно так размышляет, поступает и тараторит главный герой — Артур. Идиатуллин не просто хорошо актерствует, он еще и режиссирует свой роман. Дневниковые исповеди Артура перемежаются с обычным романным повествованием, где речь идет о других героях».

Константин Мильчин, литературный критик: «В новом романе «Город Брежнев» есть и татарская тема, и взросление, и СССР. Советский сюжет Идиатуллин развивает нестандартно. В СССР всё было хорошо, давайте ностальгировать? Нет, Советский Союз 1983 года из «Города Брежнева» вовсе не идеальное место, с кучей проблем. Конечно, сложно не ностальгировать по детству. Но с этим чувством Идиатуллин не перебарщивает, разве что иногда погружает читателя в реалии тех лет, будто готовит читателей своего романа к сдаче экзамена на знание любимых фильмов советских тинейджеров образца 1983 года».

Ника Батхен: «Достоверность происходящего поражает. Автор в точности воспроизводит мельчайшие детали — марки кассет, цену джинсов, выдачи по талонам и порядки в общежитии. Он словно бы помнит вкус советской колбасы и дефицитных апельсинов, запах сигарет «Родопи», дешёвой водки и бедности, заживающие синяки и сбитые в кровь костяшки. Он заглядывает в самую тёмную глубину души персонажей — и позволяет читателям это видеть. Отдельно хочется отметить необыкновенное для современной прозы целомудрие Идиатуллина — и эротические сцены, и убийства, и драки воссозданы тактично и деликатно, без лишних подробностей и отвратительных деталей, отвлекающих внимание от повествования.

До шедевра роман «Город Брежнев» всё-таки не дотягивает, некоторая хаотичность, излишнесть деталей повествования может запутать читателя, сбить его с толку. Но книга бесспорно замечательна, выделяется из общего ряда. Её стоит прочитать и тем, кто ностальгирует по 80-м и тем, кто о них ничего не знает. И тем, кто любит хорошую, умную, яркую современную литературу. Идиатуллин как всегда на высоте. Приятного чтения!».

Татьяна Сохарева называет роман Идиатуллина «энциклопедией позднесоветской жизни»: «Шамиль Идиатуллин – журналист и писатель, автор подросткового хоррора «Убыр», боевика «Татарский удар», а также и романа «СССР» – технологической утопии о свободном экономическом оазисе посреди среднерусской глуши. В «Городе Брежневе» ему вновь удалось соединить несоединяемое: довольно ловко прописанную драму взросления с любовно составленной описью бытовых примет последнего советского десятилетия.

Галина Юзефович, книжный критик: «Город Брежнев» — не ностальгически-умиленная попытка вернуться в школьные годы чудесные, но очень хитро устроенный музей того времени, любовная и насквозь интеллектуальная попытка вычленить, засахарить и разместить под стеклом все главные феномены того времени. Перефокусируясь с одного героя на другого, ловко разворачивая камеру под таким углом, чтобы в объектив попало максимальное количество явлений и вещей, Идиатуллин организует для читателя захватывающую 3D-экскурсию по затопленной Атлантиде 1980-х».

Olcha: «Очень и очень познавательный роман. О духе времени, от легкой ностальгии и о том, почему все развалилось. Настоятельно рекомендую прочесть всем, кто не застал СССР, но свято верит в байки про колбасу, лучшее мороженое и технический прогресс, в котором Союз был на передовой».

Likasladkovskaya: «Производственный роман, в котором не разберёшь – где утопия, где антиутопия, потому можно прозвать скромно – бытийный роман, повествование о жизни, слепок с эпохи».

Премия «За вклад в литературу» вручён прозаику и сценаристу Виктории Токаревой.

«Всё дело в том, что три недели назад у меня был юбилей. И из-за юбилея это всё произошло!.. Сейчас очень увеличилась жизнь, очень многие доживают до своего Альцгеймера. Так вот, чтобы этого не было, надо тренировать мозги, а именно писать книги», — иронично отметила победительница.

Итоги читательского голосования практически совпали с выбором жюри: победителем стала биография «Катаев. Погоня за вечной весной» Сергея Шаргунова, на втором месте – произведение «Ленин. Пантократор солнечных пылинок» Льва Данилкина, на третьем – «Город Брежнев» Шамиля Идиатуллина.

Использованные источники

Батхен, Н. Производственный романс [Электронный ресурс] : [о кн. Ш. Идиатуллина «Город Брежнев»] / Н. Батхен. – Режим доступа: https://krupaspb.ru/zhurnal-piterbook/retsenzii/proizvodstvennyyromans.html.

Березин, В. Знамение эпохи [Электронный ресурс] : [о кн. С. Шаргунова «Катаев. Погоня за вечной весной» (ЖЗЛ)] / В. Березин. – Режим доступа: http://rara-rara.ru/menu-texts/znamenie ehpohi.

Демидов, О. Манифест здравого смысла [Электронный ресурс] : [о кн. С. Шаргунова «Катаев. Погоня за вечной весной» (ЖЗЛ)] / О. Демидов. – Режим доступа: http://literratura.org/1844-oleg-demidovmanifest-zdravogo-smysla.html.

Королев, Е. Застой вам только снится [Электронный ресурс] : [о кн. III. Идиатуллина «Город Брежнев»] / Е. Королев. – Режим доступа: http://prochtenie.ru/reviews/29027.

Лев Данилкин о Ленине и книге о Ленине [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://lit-ra.info/intervyu/lev-danilkin-o-lenine-i-knige-o-lenine/.

Лев Данилкин. Коллекция рецензий [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://prochtenie.ru/texts/29046.

Мелихов, А. Цинизм – оружие романтика [Электронный ресурс] : [о кн. С. Шаргунова «Катаев. Погоня за вечной весной» (ЖЗЛ)] / А. Мелихов. – Режим доступа: http://www.ng.ru/ng_exlibris/2017-08-03/15 897 kataev.html.

Мильчин, К. КАМАЗ над пропастью во ржи : роман «Город Брежнев» [Электронный ресурс] / К. Мильчин. — Режим доступа: http://tass.ru/opinions/4047154.

Пряников, П. Ленин как прогрессор [Электронный ресурс] / П. Пряников. – Режим доступа: https://gorky.media/reviews/lenin-kak-progressor/.

Рахматуллин, Т. Автор ироничного «Татарского удара» и ужастика «Убыра» решил погрузить читателя в «Город Брежнев» [Электронный ресурс] : [о кн. Ш. Идиатуллина «Город Брежнев» [Электронный ресурс] :

нев»] / Т. Рахматуллин. — Режим доступа: https://realnoevremya.ru/articles/53076-shamil-idiyatullin-bylo-vazhno-rasskazat-kak-zhizn-vosprinimalas-poslednim-pokoleniem-sovetskih-pacanov.

Рудалев, А. Наслаждение Катаевым [Электронный ресурс] : [о кн. С. Шаргунова «Катаев. Погоня за вечной весной» (ЖЗЛ)] / А. Рудалев. – Режим доступа: http://rusplt.ru/views/views 90.html.

Самойлова, Д. Основная задача биографа — актуализация предмета исследования [Электронный ресурс] : [о кн. С. Шаргунова «Катаев. Погоня за вечной весной» (ЖЗЛ)] / Д. Самойлов. — Режим доступа: http://shargunov.com/pressa-i-kritika/recenziya-dmitriya-samoylova-na-knigu-sergeya-shargunova-kataev-pogonya-za-vechnoy.

Уже написан «Катаев» [Электронный ресурс] : Захар Прилепин о новой книге Сергея Шаргунова: [о кн. С. Шаргунова «Катаев. Погоня за вечной весной» (ЖЗЛ)]. — Режим доступа: https://svpressa.ru/culture/article/153078/.

Шохина, В. В погоне за героем [Электронный ресурс] : [о кн. С Шаргунова «Катаев. Погоня за вечной весной» (ЖЗЛ)] / В. Шохина. – Режим доступа: http://www.peremeny.ru/blog/19778.

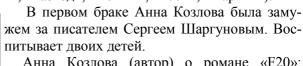
Национальный бестселлер

Лауреатом 17-го сезона премии стала Анна Козлова с романом «F20» (F20: кинороман // Дружба народов. 2017. № 10. С. 7–88).

Анна Юрьевна Козлова — российская писательница, сценарист. Родилась в Москве в 1981 году в семье потомственных писателей: её дед — Вильям Фёдорович Козлов, автор таких произведений, как «Президент Каменного острова» и «Андреевский кавалер»; отец Анны — Юрий Козлов, тоже автор многих книг для детей и взрослых («Враждебный портной», «Геополитический романс», «Одиночество вещей»). После окончания школы поступила на журфак МГУ им. М. В. Ломоносова. Закончив институт с отличием, работала журналистом в газетах: печаталась в «Независимой газете», «Литературной газете», «Литературной России», журналах «Родина», «Юность», а также работала в пиар-департаменте телеканала ТНТ.

Литературный дебют Анны Козловой состоялся в 2004 году, когда издательство «Сова» взялось опубликовать её книгу «Плакса»,

включившую в себя роман «Открытие удочки», повесть «Золотые кошки» и пять рассказов. К настоящему времени за плечами Анны Козловой ещё четыре книги: «Общество смелых», «Превед победителю», «Люди с чистой совестью» и «Всё, что вы хотели, но боялись поджечь». Не ограничиваясь строго литературной деятельностью, Анна Козлова работала и над сценариями для сериалов («Краткий курс счастливой жизни», «Развод», «Ясмин», «1001», «Партия»).



Анна Козлова (автор) о романе «F20»: «Новый роман посвящен людям, про которых не говорят и не пишут. Их не показывают по телевизору, не берут на работу. На них не женятся, от них не хотят детей. Они больны, но никто никогда не станет собирать деньги на их лечение, их болезнь хуже рака, безнадежнее СПИДа, позорнее сифилиса. По коду МКБ F20 это шизофрения».

Роман «F20» с небывалой для современной литературы остротой и иронией ставит вопрос о том, как людям с психическими расстройствами жить в обществе и при этом не быть изгоями. Это яркая, остроумная, трагическая и в то же время невероятно жизнеутверждающая книга о болезни, про которую не принято говорить и уж тем более писать. Анна Козлова предпринимает смелую попытку забраться во внутренний мир подростка-шизофреника и рассказать о том, как этот причудливый мир взаимодействует с миром реальным. И ей это отлично удается: даже если не с точки



зрения правды жизни и болезни (кто же знает, как это устроено на самом деле), то художественной правды в этом более чем достаточно.

Что такое F20? То, чего не увидишь и не почувствуешь, пока близкий человек не изменится необратимо. F20 — это индекс медицинского диагноза, «параноидная шизофрения, приступообразный тип течения, с нарастающим дефектом личности». Нарушение мыслительных процессов, расстройство восприятия и эмоциональных реакций, галлюцинации и бред, социальная дисфункция — болезнь, которую не лечат.

Роман написан от первого лица. Юля - с виду обычная девочка, каких тысячи в спальных районах: плывет по течению, никем не мечтает стать, но верит, что мир ей должен. Она живет с диагнозом F20 с рождения. Юлии точно так же, как другим детям, хочется мечтать, нравиться мальчикам, учиться и получать от жизни приятные подарки. Только вот F20 мешает, заставляя постоянно бороться за право быть полноценной. Ещё у неё есть младшая сестра Аня, Анютик, с таким же диагнозом. Есть мама, мамин «бойфренд», учителя, школьные и дачные знакомые. Анютик переживает два первых психоза ещё до того, как ей исполняется 11 лет, и во второй раз выходит из «дурки» со справкой. Юля замечает у себя болезнь чуть позже и старается её скрывать. Вместе сестры сидят на нейролептиках, слышат голоса и берегут друг друга от срывов. Суровая бабушкапсихологически нестабильная мама и её бойфрендшизофреник, наверное, хотели бы помочь девочкам, но их уже так разочаровала собственная жизнь, что они могут только жалеть себя. К несчастливому семейству добавляются старшеклассник Марек со склонностью к саморазрушению, безумный пёс Лютер, мёртвый сосед Сергей и ещё пара-тройка второстепенных неудачников разного возраста. Всеобщий депрессивный ад был бы невыносим, не будь это роман Анны Козловой, которая умудряется рассказывать историю массового помешательства с парадоксально жизнеутверждающим пинизмом.

Анна Козлова написала книгу с таким откровенным погружением в сознание человека, страдающего неизлечимым душевным заболеванием, что понимаешь, что перед тобой не «чернуха», не выворачивание язв и поджимание губ – вот, мол, как оно в жизни-то бывает, вот как вынуждены жить инвалиды. Юля понимает, что она инвалид, и трезво отдает себе отчёт в том, какое нерадостное будущее её ожидает. Она рассказывает о себе (вернее, это автор говорит о жизни своей героини) подчёркнуто нейтрально, без эмоций, отстраненно. Вот мама, вот сестра, которая не хочет пить таблетки, а потом её «накрывает», вот саму Юлю накрывает приступ, после которого она приходит в себя на каком-то полустанке, вот одноклассник, в которого она влюблена, узнает о её диагнозе... Но эффект поразительный: закрываешь книгу, и ещё несколько дней носишь эту историю в себе, продолжаешь ей жить. И понимаешь, что никуда тебе от неё теперь не деться, и что такое диагноз F20, запомнишь на всю жизнь. Но здесь – всё другое: таблетки, побочные действия, шизофренические видения, приступы, которые могут случиться в любой момент,

родители занимаются собственной жизнью, врачам до тебя дела нет, отец тебя стесняется, будущего нет. Вот эта атмосфера покорной безнадеги, смирения с тем, что ничего хорошего в жизни не случится – окончательный диагноз российскому обществу, отвергающему людей с диагнозом F20. И при этом – ни малейшей попытки разжалобить, растрогать. «F20» – жёсткий, неприятный, предельно честный, потрясающе гуманистический роман.

Отзывы критиков и читателей.

Аглая Топорова: «F20» написан так, что читается на одном дыхании, ему не нужно приписывать сложных литературоведческих смыслов, а нужно просто наслаждаться чтением этой во всех отношениях замечательной книги».

Роман Сенчин, писатель: «Читаю Анну Козлову уже двадцать лет – с первых статей и рассказов в «Литературной России», «Независимой газете» – и каждый раз дрожу, а потом долгое время боюсь шевельнуться. Недаром Лев Данилкин когда-то назвал прозу Козловой ультрашоковой».

Елена Васильева, критик: «Козловой удалось передать эмоциональное состояние, обратиться к социально значимой проблеме и написать интересный роман. Который, впрочем, прочитать захочется только один раз — то ли из-за прямолинейности, то ли из-за событийной насыщенности, а может быть, из-за того и другого».

Катерина Кладо, кинокритик: «Повесть «F 20» передаёт читателю опыт сочувственного отношения к человеку, любому, больному, здоровому, потому что во всех нас больше общего, чем различного. И пример мужественного отношения к жизни вообще. Кажется, в буддизме что-то похожее называется «прямая передача». Хороший текст так и действует на читателя. Хотя бы в процессе чтения».

Аполлинария Аврутина, переводчик: «Отвращение, неприязнь, симпатия, восхищение – вот лишь основные чувства, которые испытала лично я во время прочтения этого насыщенного и хлесткого произведения. Будете читать – катарсис гарантирован».

Артём Фаустов: «Во-первых, это очень откровенная и хлёсткая книга. И она без обиняков, без романтизации и предубеждений, без сглаживания острых углов и неловких умалчиваний повествует о том, как живется девочкам-шизофреникам. Во-вторых, книга интересная. Здесь ведь не только тема взросления, трагедия неотвратимого недуга и муки первой любви. Здесь множество историй. Наконец, «F20» написана с самоиронией и черным юмором. Да, в ней много мрака, в конце концов, не о хорошей жизни эта повесть. Но иногда —

она смешная, даже задорная. В общем, с какой стороны ни глянь, сильный текст, цепляет надолго».

Александр Снегирёв, писатель, заместитель главного редактора журнала «Дружба народов»: «Не у каждого писателя сжигают тираж новой книги, не каждого проклинают работники культа, не за каждым тянется шлейф невероятных историй. Я знаю одного такого писателя — это Анна Козлова. Несколько месяцев назад Анна спросила, что я думаю о её новом романе. Я прочитал взахлеб присланный текст, и с тех пор только о нём и говорю».

Анна Козлова предпринимает смелую попытку забраться во внутренний мир подростка-шизофреника и рассказать о том, как этот причудливый мир взаимодействует с миром реальным. И ей это отлично удаётся: даже если не с точки зрения правды жизни и болезни (кто же знает, как это устроено на самом деле), то художественной правды в этом более чем достаточно.

Использованные источники

Макеенко, Е. Детский доктор сказал «ништяк»: трогательный роман взросления с нейролептиками, сексом и суицидом [Электронный ресурс] : [о романе «F20» А. Козловой]. — Режим доступа: https://gorky.media/reviews/detskij-doktor-skazal-nishtyak.

Обзоры литературных новинок от Владислава Толстова [Электронный ресурс] : [о романе «F20» А. Козловой]. – Режим доступа: http://baikalinform.ru/chitatelb-tolstov/chitatelb-tolstov-izdatelbstvo-ripol-klassik-tri-novye-knigi-otechestvennoy-prozy.

Панин, И. Человек — это фонтан крови [Электронный ресурс] : [беседа с А. Козловой] / И. Панин. — Режим доступа: https://igorpanin.livejournal.com/70147.html.

Панкратов, В. «F20» Анны Козловой [Электронный ресурс] / В. Панкратов. — Режим доступа: https://syg.ma/@vkpank/f20-anny-kozlovoi.

Прилепин, 3. Анна Козлова. Женская метафизика окрашена пусть жестокой, но светлой иронией, а не мрачным мужским эгоизмом [Электронный ресурс] : [беседа с А. Козловой] / 3. Прилепин. — Режим доступа: http://zaharprilepin.ru/ru/litprocess/intervju-o-literature/anna-kozlova-jenskaya-metafizika-okrashena-pust-jestokoi-no-svetloi-ironiei-a-ne-mrachnym-mujskim-egoizmom.html.



РУССКИЙ БУКЕР

В 2017 году старейшая в России независимая литературная премия будет присуждена в 26-й раз. Новым – шестым за время её существования – Попечителем премии «Русский Букер» стала кинокомпа-

ния «Фетисов Иллюзион» продюсера и предпринимателя Глеба Фетисова.

В 2017 году для участия в конкурсе премии «Русский Букер» номинировано 80 произведений, допущено — 75. В процессе номинации приняли участие 37 издательств, 8 журналов, 2 университета и 11 библиотек. Председатель жюри премии Петр Алешковский отметил: «Короткий список «Букера» отражает полноту и разнообразие сегодняшней прозы. Финалисты работают в разных романных жанрах. Это авторы, как начинающие, так и уже утвердившиеся в нашей литературе».

В конкурсе участвовали романы, опубликованные в период с 16 июня 2016 года по 15 июня 2017 года. В состав жюри вошли прошлогодний лауреат Петр Алешковский, поэт Алексей Пурин, литературовед Артем Скворцов, прозаик и лауреат «Русского Букера» 2015 года Александр Снегирев и директор Пензенской областной библиотеки Марина Осипова.



Лучшим романом на русском языке за 2017 год признан роман **Александры Николаенко** «Убить Бобрыкина. История одного убийства».

Александра Николаенко призналась, что литературный мир никогда не воспринимал её как писателя, а только как иллюстратора, но вот теперь — «Русский Букер» взят. Автор «Убить Бобрыкина» сравнила свою книгу с «Большими надеждами» Диккенса. И продолжила: «На Волошинском фестивале я броса-

лась на людей с этим текстом. Я не могла выйти из его ритма. В нём можно было спятить. Я понимала, что пишу что-то сумасшедшее. И никто не мог этого понять».

Александра Николаенко родилась и окончила школу в Москве, училась в Московском государственном художественнопромышленном университете им. С. Г. Строганова. Она профессионально освоила работу с мозаикой, роспись стен, живопись, скульптуру, дизайн. Ей преподавали талантливые педагоги, а курс вел народный художник РСФСР Игорь Павлович Обросов. После окончания университета были выставки и серьезная работа в профессиональных мастерских. Её работы находятся в частных коллекциях Франции, Великобритании и России.

В 2002 году Александра стала одним из самых молодых членов Московского союза художников. Работы Александры всегда несли в себе текстовую нагрузку, ещё в школе она начала писать рассказы и писала иногда больше, чем рисовала. Со временем, сумев объединить эти два занятия, она стала иллюстрировать свои любимые книги. У писательницы ранее вышли сборники рассказов «Светофор, шушера и другие граждане» и «Нога судьбы, пешки и собачонка Марсельеза».



Главный герой этого небольшого романа, Саша Шишин, живёт обычной жизнью. Каждый его день чем-то похож на предыдущий. И каждый день, вспоминая школьные годы, он не может не думать о ненавистном ему Бобрыкине. Дело в том, что в школьные годы Бобрыкин часто издевался над юным и робким героем, а позднее женился на Сашиной возлюбленной, соседской девушке Тане. Таким образом, Бобрыкин становится для главного героя символом зла, из-за которого случились многие неприятности в жизни Саши. Чтобы избавиться от него, Шишин планирует месть и разрабатывает детали убийства.

Шишин, главный герой романа, великовозрастный психотикинфантил, затюканный властной религиозной матерью. Он грезит о своей школьной любви по имени Таня и о том, чтобы убить школьного супостата Бобрыкина. Безумные сны, убогая реальность городской окраины, жалостные детские воспоминания, отголоски церковных и околоцерковных обычаев монтируются вполне умело, но монтаж этот порядком затянут и не делается симпатичнее от того, что текст все время сбивается на ямбы («По синим закоулкам мирозданья свинцовые скользили облака, на мрачной пустоши небес зажглась заря огней домашних, витрин и вывесок, на потолке качались фонари...»).

Стилистическая основа книги, которая стала её сюжетом — это человеческие сомнения и внутренний диалог без морального пафоса.

Роман состоит из мыслей, которые срываются с языка нашего сознания, из мыслей, которые мы не успели не подумать. Эти сомнения и беспомощная внутренняя ярость делает из нас персонажей Гоголя, ничтожных и милых, в шинели и без. С другой стороны, в жизни «маленьких людей» любое бытовое действо становится событием, которое может перевернуть жизнь раз и навсегда. Просто пойдите в магазин за «Земляничным» мылом и веревкой, столкнитесь с тем, что нужного вам мыла нет, а какая именно вам нужна веревка, вы не можете определиться. Это же настоящее схватка с системой, и вы её жертва. Через мгновение вы видите улыбающегося и хорошо одетого человека, которого подозреваете во всём сразу и ненавидите за всё. В этот момент вы становитесь убогим калекой человеческого сознания. А ещё в следующий миг, вы видите, как ваш визави выходит из магазина с веревкой, которой для вас в магазине нет, и вы снова жертва системы.

Многогранность модели жертва-палач, плохой-хороший, сверкающая в калейдоскопе Александры Николаенко становится притчей-памфлетом, но не сложно Свифтовским, а воздушно Горинским. Такие книги повышают статус литературных премий и их жюри.

Произведение Александры Николаенко сравнивают с легендарной книгой «Москва – Петушки» Венедикта Ерофеева по силе языка и создаваемому напряжению, а также по количеству фарса, карикатур, тонких стилизаций. Повествование о «ненавистном Бобрыкине», мучавшем главного героя в школе, а во взрослом возрасте взявшего в жены его близкую подругу, то и дело проваливается то в сны, то в подобие игры. Текст пронизан сотнями литературных пересечений, волшебством и ужасом обыденности.

Отзывы критиков и читателей

Олег Жданов, журналист: «Нет ничего лучше в литературе, чем яркое и свежее возвращение к вдохновению юности. Когда читатель слышит со страниц книги аромат не тех лет, когда он был молод, а то состояние, когда он проглатывал книги и восхищенно делился впечатлениями о них на кухне. Так сейчас не пишут и так нужно сейчас писать. Книгу Александры Николаенко хочется перепечатать на печатной машинке и сделав несколько копий с помощью копирки, показать нескольким самым надёжным друзьям. Никакой политики. Просто это ценное интеллектуальное удовольствие. Я помню так прочитанного Булгакова, Юза Алешковского и Кастанеду. Они очень разные, но все они – некое таинство.

Пётр Алешковский, писатель: «Это очень крутой роман. Здесь русский язык — на десять, архитектура построения романа — на десять. Это не стандарт. Это гениальное произведение, написанное русским языком».

Сергей Морозов, критик: «Тому кто возьмет в руки книгу Николаенко, я бы советовал остановиться странице на двадцатой, а дальше не читать. Не потому что с двадцать первой начнется плохо. Вовсе нет. Причина в другом, в том, что далее до самого конца ничего нового не будет. ...Меняются детали, декорации, а сюжетного развития, развертывания характеров нет. «Убить Бобрыкина» – книга бессодержательная и безыдейная».

Роман Сенчин, писатель: «У нас сегодня много авторов хороших и разных, оказаться замеченным сложно. Но очень хочется, чтобы книгу «Убить Бобрыкина» заметили. Уточню – не вознесли, а именно заметили. Как для одних она – книга – может стать объектом восторга, так для других – причиной буйного негодования. Как любое нерядовое произведение литературы».

Irena_Harms: «Автор – не только мастер поэтического слова (да, хотя роман написан в прозе), но и внимательный, тонкий психолог и большой человеколюб. Много любви».

Использованные источники

Александра Николаенко стала лауреатом «Русского Букера» [Электронный ресурс] / А. Скорондаева. – Режим доступа: https://gorky.media/news/booker-2017/.

Александра Николаенко стала лауреатом «Русского Букера» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://gazetargub.ru/? p=7395.

Жданов, О. «Убить Бобрыкина» : свежее возвращение [Электронный ресурс] / В. Лепских. — Режим доступа: https://www.chel.kp.ru/daily/26749/3778758.

Лауреатом «Русского Букера-2017» стала Александра Николаенко [Электронный ресурс] / А. Скорондаева. — Режим доступа: http://www.mk.ru/culture/2017/12/05/laureatom-russkogo-bukera2017-stala-aleksandra-nikolaenko.html.

Лауреатом «Русского Букера-2017» стала Александра Николаенко [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://balkan-lenta.info/layreatom-rysskogo-bykera-2017-stala-aleksandra-nikolaenko/.

Лепских, В. «Русского Букера» вручили Александре Николаенко: лауреатом премии впервые стала дебютная книга [Электронный ресурс] / В. Лепских. – Режим доступа: https://www.kommersant.ru/ doc/3487866.

Объявлен лауреат премии «Русский Букер» за 2017 год [Электронный ресурс] / А. Скорондаева. – Режим доступа: http://litradio.ru/news/news051217_russkij_buker_final.htm.

Объявлены финалисты «Русского Букера» – 2017 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://lit-ra.info/news/Obyavleny-finalisty-

Russkogo-Bukera--2017/.

Скорондаева, А. В Москве объявили имя лауреата премии «Русский Букер» 2017 года [Электронный ресурс] / А. Скорондаева. доступа: https://godliteratury.ru/events/s-dikkensom-na-Режим druzheskoy-noge.



Студенческий букер

«Студенческий Букер» - молодежный проект, начатый в 2004 году по инициативе Центра по изучению новейшей русской литературы при РГГУ, благодаря выходу в Интернет студенческий конкурс является общероссийским. Продолжается расширение его географии - разрабатывается системное сотрудничество с университетами в Томске, Кемерове, Владивостоке и др.



Лауреатом премии «Студенческий Букер» за 2017 год, победителя которой выбирают учащиеся российских вузов, стал Владимир Медведев с романом «Заххок» («Дружба народов», 2015, № 3, 4, С. 7–100) с формулировкой «за естественный диалог мифа и реальности в многоголосом пространстве истории».

Владимир Медведев родился в Забайкалье, на озере Кинон. В раннем детстве был привезён в Таджикистан, где прожил большую часть жизни. Работал монтером, рабочим в геологическом

отряде, учителем в кишлачной школе, газетным корреспондентом, фоторепортером, спортивным тренером, патентоведом в конструкторском бюро, редактором в литературных журналах «Памир» и «Дружба народов». Автор книги рассказов «Охота с кукуем» («Лимбус Пресс», 2007). Публикации в «Дружбе народов»: «Нечаянная революция» (о Бухарской революции 1920 года), «Басмачи – обреченное воинство», «Земля разрушенных стен», «Праздник общей беды», «Сага о бобо Сангаке» и др. Об авторе на просторах интернета можно найти совсем немного, однако всё это свидетельствует о том, что описанное в романе знакомо ему не понаслышке. В настоящее время живёт в Москве.



Действие книги «Заххок» происходит в девяностые годы в горах Памира. После распада Советского Союза бывшие республики засасывает в воронку междоусобиц, и Таджикистан лихорадит гражданская война. Историческая летопись в книге переплетена с детективным триллером, расска-занным от лица нескольких героев, русских и та-джиков. Каждый из них — со своей судьбой, образом мыслей, речью.

В художественной форме, со знанием местных

обычаев, языковых оборотов и истории рассказывается о фундаментальных причинах таджикской трагедии. Традиционный уклад горцев, недавние советские привычки и военные законы смутного времени сплетаются в сеть, где любое неловкое движение может привести к смерти.

Хорошая книга должна обладать некоторой универсальностью, общим кодом, считывание которого моментально помещает её в категорию «своих» книг. «Заххок» — произведение именно такое, в первую очередь потому, что в основе его лежит базовое противостояние добра и зла, усвоенное всеми с раннего детства. И именно в детстве, кстати, эта борьба переживается особенно остро, поэтому «Заххок» таким странным путём, вопреки своему абсолютно

«взрослому» содержанию, апеллирует к нашему прошлому опыту.
Структура романа напоминает структуру сказок, описанных Владимиром Проппом в «Морфологии волшебных сказок». Как и в сказке, в «Заххоке» семь действующих лиц, правда не все из них соответствуют сказочным функциям. Тем не менее, Зухуршо, выбравший себе образцом мифологического змееподобного тирана Заххока (он же трёхглавый змей, по другим источникам), - очевидный злодей. Он похищает царевну – Зарину. Джоруб выступает в качестве её беспомощного отца, Андрей – брата. Сосватанный героине Карим – ложный герой, истинный же – Даврон, который являет собой воплощение настоящего благородного рыцарского духа. Самый загадочный персонаж – Эшон Ваххоб – может рассматриваться как волшебный помощник. Такому восприятию текста способствует и особый замкнутый хронотоп, в котором разворачивается действие.

Однако если бы персонажи Медведева полностью соответствовали сказочным функциям, то перед читателем, очевидно, был бы не роман. Герои не просто играют отведённые им роли, описывая происходящее каждый со своей стороны, они формируют полную картину событий, делая изображённый в книге мир объёмным и реалистичным. История рассказана на семь разных голосов (возникает мысль о «полифонических», по Бахтину, романы Достоевского). Это воплощения различных образов мысли, каждый из которых испытывается на прочность в трудных обстоятельствах. Впрочем, все же не совсем различных. Герои отчётливо делятся на носителей мифологического мышления и рационалистического.

Единственный носитель чисто рационалистического сознания — русский журналист. Он родился и провёл детство в Таджикистане, но так и остался пришельцем, со стороны он наблюдает за происходящим, анализирует его, но не понимает и оттого оказывается в этом мире нежизнеспособным.

У каждого из героев своя мифологическая система, будь то магические силы мудрого Эшона Ваххоба: «Но я увидел вдруг не силуэт, а чёрную пустоту, дыру, оставшуюся после того, как из ослепительно яркой картины вырезали фигуру. Дыру, через которую сквозит тёмная подложка этого мира. Зухуршо словно исчез».

Или злая жизнестроительная мифология Зухура: «Как извращенно, однако, работает фантазия у бывшего райкомовца. Нетрудно понять, почему он тщится играть роль древнего царя, — характеру таджиков вообще свойственна тяга к величественным, героическим
образам. А уж откуда их черпать, как не из «Шах-намэ» Фирдоуси!
Удивительно другое — какой прототип отыскал для себя Зухуршо
в великой поэме. В качестве образца для имперсонизации он избрал
не благородного и мудрого государя, коих в «Шах-намэ» предостаточно, а Заххока. Неправедного тирана и угнетателя. Сына, убившего отца и незаконно завладевшего его троном и царством. Заххока,
из плеч которого выросли две змеи, которых он кормит человеческим мозгом».

Или представления о загадочной системе, управляющей жизнью Даврона: «Проснулся, как от пинка, и вдруг понял, как работает система. Меня окружает мощное энергетическое поле. Зона катастрофы. Чужие могут входить в нее без всякого для себя вреда. Они — диэлектрики. Зона смертельно опасна только для тех, с кем меня связывают силовые линии. Дружба, симпатия, близкие отношения. Если связь возникла, то навсегда. Ссориться, разбегаться в разные стороны, враждовать — бесполезно. Соединение не рвется. Напряжение копится, растет, пока не доходит до критической точки. Затем — разряд. Короткое замыкание».

И, тем не менее, эти мифы объединяет одно – все они предполагают существование некоего метафизического пласта, в котором обитают силы, вопреки нашей воле и желанию управляющие нашей жизнью. Мы все осведомлены о его существовании, но зачастую отказываемся признавать, что находимся в зависимом положении. Знающий об этом автор-демиург, как бы противопоставляя себя вставшему на сторону зла Зухуру, занимает в тексте чёткую позицию по отношению к происходящему, выбирая в качестве рассказчиков только положительных героев.

Однако не стоит на основе вышесказанного делать вывод, что добро безоговорочно торжествует в этой истории. Потому что жизнь, конечно, иногда бывает похожа на сказку, но чаще все получается ровно наоборот.

Начав читать произведение, действие которого происходит во время Гражданской войны в Таджикистане в 1990-е годы, меньше всего ожидаешь, что речь в нем пойдет о чем-то традиционном и знакомом с детства. Формально эта книга о том, как в подходящий момент власть может оказаться в руках у совершенно неподходящего человека, как в условиях гражданской войны проявляется истинная природа людей и прерывается связь поколений.

Отзывы критиков и читателей

Галина Михайлина: «Сегодня мало кто за пределами Таджикистана помнит о гражданской войне, разразившейся в этой стране после развала Советского Союза. Разве что в соседней Киргизии, где за последние пятнадцать лет не раз возникали ситуации, которые грозили перерасти в подобный кровавый междоусобный конфликт. Когда киргизстанцев подстерегала такая опасность, они, словно заклинание, повторяли: не приведи Аллах, чтобы у нас случилось, как в Таджикистане. Роман, начальные главы которого вам предстоит прочитать, навеян одним из эпизодов этой войны: некий полевой командир захватил небольшую горную местность и создал в ней подобие своего собственного независимого государства. Просуществовало оно, разумеется, недолго – центральная власть обрушила на конкурента ударную мощь регулярных войск. Что же побудило меня выстроить вокруг ЭТОГО эпизода? Положение, когда роман и «подвластные» вступили в прямое общение. В царстве полевого командира жизнь ограничена малым пространством. Царь и смерд живут в соседних домах и каждый день встречаются лицом к лицу. Именно это прямое, непосредственное столкновение с «властителями», с обнажённым, ничем не прикрытым властным насилием вынуждает каждого из действующих лиц романа постоянно делать выбор – подчиниться или противостоять принуждению... Основные события романа разворачиваются на Дарвазе, в отдаленном и почти изолированном горном ущелье на границе с Афганистаном. Это не просто государственное пограничье. Здесь, в труднодоступных горах, в экстремальных жизненных условиях с предельной четкостью проступают все границы. Граница между жизнью и смертью. Добром и злом. Реальным и воображаемым. Границы между культурами. Между этносами. Городом и деревней. Человеком и природой. Женщинами и мужчинами. Молодыми и старыми. Живыми и мёртвыми. Своими и Чужими. И ещё множество иных границ, перечислить которые нет возможности, поскольку для это пришлось бы дословно пересказать весь текст романа».

Александр Гаврилов: «Дочитал роман Владимира Медведева «Заххок» (хороший, всем советую, Юзефовичи его чуть-чуть перехваливают, но это не беда, напишу отдельно) и пошёл перечитывать соответствующее место про ужасного рептилоида Заххака в «Шахнаме». Поэма Фирдоуси — это как если в «Илиаде» и «Песни о Роланде» все влюбятся друг в друга, потом всё это надо помножить на «Смерть Артура» и припорошить «Тысячью и одной ночью» для запаха. Вполне себе потрясающая штука.

Использованные источники

Бояркина, П. Принцесса и дракон [Электронный ресурс] : [о романе В. Медведева «Заххок»] / В. Лепских. – Режим доступа : http://prochtenie.ru/reviews/29062.

Литературный конкурс «Студенческий Букер – 2017» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://vsekonkursy.ru/literaturnyj-konkurs-studencheskij-buker-2017.html.

Лучший русский роман года и исследование шефа московского бюро FT о евразийстве. Галина Юзефович — о книгах «Заххок» и «Черный ветер, белый снег» [Электронный ресурс]. — Режим доступа: https://meduza.io/feature/2017/05/08/luchshiy-russkiy-roman-goda-i-issledovanie-shefa-moskovskogo-byuro-ft-o-evraziystve.

Литературный конкурс «Студенческий Букер – 2017» [Электронный ресурс]. – Режим доступа : http://pro-uchis.ru.



Премия «Ясная Поляна»

В 2017 году литературной премии «Ясная Поляна» исполнилось 15 лет, и в честь юбилейного сезона организаторы изменили структуру премии. Жюри выбирало лауреатов в трёх номинациях: «Современная русская проза», «Иностранная литература» и «Событие».



Номинация «Современная русская проза»: Андрей Рубанов за книгу «Патриот».

Андрей Рубанов (1969) — один из самых неординарных и непредсказуемых современных прозаиков. Свой первый роман «Сажайте, и вырастет» Рубанов написал в 2005 году. Затем было ещё восемь романов, в числе которых «Стыдные подвиги», «Психодел», «Готовься к войне» и др. Последний на тот момент роман «Стыдные подвиги» вышел в 2012 году.

Роман «Патриот», прервавший пятилетнее творческое затишье Андрея Рубанова, стал своеобразной реакцией на новые веяния времени, размышлением о том – как сложно бывает эти изменения принять. По словам Рубанова, с возрастом только коньяк становится лучше, и, хотя это история разрушения, прежде всего эта книга пролюбовь: «Книга о том, что мы должны искренне ценить тех, кто любит нас. Мне представляется, что в России всё держится на любви,

и эта страна спасается любовью. Ни экономикой, ни каким-то особенным путём, ни богом, а именно любовью нас друг к другу. Здесь, если ты не любишь, и если тебя не любят, то ты — никто, изгой и неудачник». «Патриот» — это личное высказывание. Этот роман — прежде всего самовыражение. Я писал книгу в значительной степени для себя. Это были попытки какого-то самоанализа, саморефлексии. Там есть карикатуры на людей моего поколения. Потому что не все поехали на Донбасс, многие собирались, но в последний момент передумали. У меня больших амбиций нет, я не Лев Толстой, меня устраивает мое собственное место. Я никогда не буду думать, что написал книгу, чтобы сокрушить основы мироздания. У меня было несколько конкретных целей, а поскольку книгу я делал полтора года (это долго для меня), они тоже менялись. За этот роман садился один человек, а закончил его совсем другой, в иных обстоятельствах. Психология творчества непростая. Я думал о себе, может о своих читателях, которые хотят какую-то новинку от Рубанова прочесть. Но желания «взорвать бомбу», чтобы весь мир пал к моим ногам, не было».

В центре повествования романа — уже знакомый читателю по книге «Готовься к войне», успешный банкир «из новых» Сергей Знаев. В романе «Патриот» мы застаем его в уже зрелом возрасте и не в самые лучшие времена — Сергей развелся, разругался со старыми друзьями, а магазин «Готовься к войне», на который он возлагал такие большие надежды, на грани банкротства. Его сегодняшняя реальность — долги, ссоры со старыми друзьями, воспоминания. Вдруг обнаруживается сын, о существовании которого он даже не догадывался. Сергей тешит себя мыслью, что в один прекрасный день он отправится на войну, где «всё всерьез», но вместо этого оказывается на другой части света. Казалось бы, вот он, логический конец истории эксцентричного банкира Знаева, но, на самом деле, это только начало. Впереди и неожиданно появившийся сын, и драки с бандитами, и горсти психотропных таблеток в смеси с водкой, и даже идея разработки дизайна патриотических телогреек. Впрочем, и всего этого Сергею мало — он, несмотря на возраст, по-прежнему жаждет деятельности и рвётся добровольцем туда, где «всё всерьез», где идет настоящая война. Что это — упрямое нежелание принимать поражение, любовь к родине или жажда перерождения, состояния tabularasa, пусть даже через смерть?

Один из членов жюри, писатель и литературный критик Павел Басинский назвал произведение «самым ярким романом этого года и одним из самых ярких произведений этого десятилетия».

Роман «Патриот» единодушно был принят критиками как долгожданное веское художественное высказывание о войне в Донбассе, убитой экономике, доставшейся России в наследство с Крымом, агонии малого и среднего бизнеса.

Отзывы критиков и читателей

Константин Мильчин, литературный критик: «Рубанову удалось создать образ обычного русского супермена. Этот герой немногословен, потому что слова бесполезны. «Патриот» написан очень талантливым человеком. «Патриота» хочется цитировать. «Москва никогда не спит. Москва всегда ест. Москва жуе □т, проглатывает, вытирает жирные губы, Москва выпивает и закусывает, хрустит хрящами по-бедительно». В «Патриоте» есть очень интересные идеи. Например, Знаев считает, что «капитал разумен, у него есть своя воля, отличная от воли хозяина. Капитал сам решает, где ему лучше». А бизнес, по версии Рубанова, дело скорее вдохновения. Есть вдохновение, есть бизнес. Нет вдохновения, лучше закрывать, ничего не получится. И бизнесом занимаются не ради денег, а потому что чувствуют страсть что-то сделать. Все это очень круто. «Патриот» - симпатичная книга, которая легко читается и которая заставляет читателя не только сопереживать, но ещё и долго и плодотворно думать».

Яна Семёшкина, журналист: «Московские страницы романа пропитаны запахом апельсинов, потом, духами, жареной картошкой и предчувствием долгого вечера в компании рубановских героев – несостоявшихся олигархов, женщин за тридцать, московской богемы и бывших воротил. Роман в пятьсот печатных страниц написан «густо и жирно», читается легко – за два вечера. «Патриот» – эпитафия сразу по двум типажам современности, эта книга – прощание с героем времени, который оказывается лишним человеком, в классическом, литературном понимании. Сергей Знаев – сквозной персонаж рубановских текстов, фигура с выразительным бэк-граундом девяностых, разорившийся бизнесмен, дважды отец, человек с принципами и здоровым чувством юмора, читатели помнят его со страниц «Великой мечты» и «Готовься к войне».

Илья Израилян, журналист: «Роман «Патриот», прервавший пятилетнее творческое затишье Андрея Рубанова, стал своеобразной реакцией на новые веяния времени, размышлением о том – как сложно бывает эти изменения принять. Невероятно динамичный с одной стороны – он так же впечатляет вниманием к деталям, бытописанию, так что эти самые детали порой сменяются с невероятной скоростью. Эти метаморфозы – тоже описание духа времени. Безусловно, новая книга придётся по нраву поклонникам таланта писателя, но и не знакомые с его творчеством прежде, смогут увидеть, как выглядит проза настоящего времени, как выглядит настоящая жизнь – чужим или знакомым взглядом».

Елена Васильева, журналист: «Роман Андрея Рубанова «Патриот» стал большим событием прошедшей весны — предыдущая книга писателя вышла пять лет назад. В «Патриоте» Рубанов возвращается к проверенному герою — бизнесмену Сергею Знаеву из романа «Готовься к войне».

Павел Басинский, писатель: «Это одна из немногих книг, которую я запоем прочитал до конца. Рубанов даёт нам нового современного героя, что важно для романа. Его герой — это человек поступка. Он сначала действует, потом размышляет. Это не совсем характерно для русской литературы. Я думаю, что из всех братьев Карамазовых для Рубанова был бы всех ближе Митя, не Иван и не Алеша. Именно Митя, который действует, ошибается, а потом уже начинает об этом задумываться. Мне очень нравится язык автора: четкий, ясный, категоричный. Что тоже нехарактерно для литературы последнего времени».

Роман также вошёл в длинный список «Русского Букера» и шортлист премии «Большая книга».



Номинация «Иностранная литература»: Марио Варгас Льоса за роман «Скромный герой».

Марио Варгас Льоса (1936) — всемирно известный, выдающийся перуанский прозаик, лауреат Нобелевской премии по литературе. Продолжая линию великих латиноамериканских писателей, таких как Хорхе Луис Борхес, Гарсиа Маркес, Хулио Кортасар, он создаёт удивительные романы, балансирующие на грани реальности и вымысла.

В романе Варгаса Льосы «Скромный герой» в изящном, завораживающе изящном ритме маринеры виртуозно закручиваются две параллельные сюжетные линии. Главный герой первой – трудяга Фелисито Янаке, порядочный и доверчивый, кото-

рый становится жертвой странных шантажистов. Владелец транспортной компании Филисито Янаке – человек не беденый по провинциальным меркам – снимает целый дом для любовницы. В жизни он и счастлив, и несчастлив одновременно. Счастлив потому, что сумел основать прибыльную компанию и выполнить завет отца – никогда и ни перед кем не прогибаться. Его отец был очень беден и всю жизнь работал не на себя, а на кого-то. Заработанные деньги он тратил на сына, отказывая себе во всем. Перед смертью он наказал сыну «никогда не давать себя топтать», и Филисито Янаке горд тем, что этот наказ выполнил. Но одновременно он несчастлив. Некогда он связался с одной женщиной на постоялом дворе, та забеременела и вместе с матерью пригрозила ему полицией, если он на ней не женится. В итоге он всю жизнь прожил с нелюбимой женщиной. Счастье он находил лишь с любовницами, последней стала девушка по имени Мабель, которую Янаке любит по-настоящему. И вот, когда в жизни все вроде бы устоялось, Янаке получает анонимное письмо – шантажисты требуют от него денег. Иначе, говорят они, у него будут проблемы. Янаке, помня завет отца, отказывается платить. За это шантажисты сначала сжигают его офис, затем похищают Мабель. Но Янаке непреклонен. Тем более ошарашивают его результаты расследования, проведённого полицией.



Вторая линия связана с владельцем крупной страховой компании в Лиме Исмаэлем Каррерой и его подчинённым управляющим Доном Ригоберто (известным уже по другим произведениям писателя). У Исмаэля два сына-бездельника, которых он не любит. Эти дети выросли подонками и хулиганами, готовыми на всё ради денег отца. Они, кажется, могут даже вполне убить его, лишь бы получить наследство. Мечтая лишь о том, чтобы детям ничего не досталось, он решает жениться на своей молодой экономке. Что он и делает, взяв в свидетели своего подчиненного и друга Лона Ригоберто. После свальбы он

ного и друга Дона Ригоберто. После свадьбы он отправляется в свадебное путешествие по Европе. Когда он с молодой женой улетает, у Дона Ригоберто начинаются проблемы. Дети Карреры, называемые всеми не иначе как «гиены», начинают процедуру признания брака отца недействительным — они хотят доказать, что их папаша попросту выжил из ума. Цель, естественно, наслед-

ство, которое они никак не хотят отдавать какой-то посторонней женщине. Дону Ригоберто, который только что вышел на пенсию и тоже мечтает о туре по Европе, начинают сыпаться угрозы от гиен, ведь он, по их мнению, был свидетелем на незаконной свадьбе. Они грозятся уничтожить его репутацию и даже лишить пенсии. Ригоберто не на шутку взволнован. Чем кончится эта история, можно узнать, лишь дочитав до конца.

И Исмаэль, и Фелисито конечно же вовсе не герои. Однако там, где другие малодушно соглашаются, эти двое устраивают тихий бунт.

В общем, перед нами типичный бразильский сериал, классическая мелодрама. Заглавие не лжет – Герои этой книги действительно скромны. Речь не о деньгах, а об отношении к жизни. И Исмаэль Каррера, и Дон Ригоберто, и Фелисито Янаке отнюдь не собираются умирать. Наоборот, их жизнь только начинается. Исмаэль Каррера обретает вторую молодость с новой женой, он отправляется в Европу и возвращается бодрым и подтянутым. Дон Ригоберто планирует на пенсии посвятить себя интеллектуальным наслаждениям и погрузиться в изучение европейской культуры. Он ждал этого, кажется, всю жизнь, так что родной сын даже спрашивает его: если ты так любишь культуру и искусство, то зачем связал жизнь со страховой компанией? Наконец, Фелисито Янаке вообще не собирается на покой – он намерен и дальше заниматься своей транспортной компанией. Этот коротышка так и пышет здоровьем, по утрам он, кстати, занимается китайской гимнастикой цигун. Все эти люди обладают разной властью. Кто-то могуществен, кто-то нет, но все они самозабвенно трудятся и заслуженно отдыхают. Их скромность заключается в том, что они избегают прямого столкновения с врагами. Они действуют обходным путём, почти тайно и никогда не сдаются. А подлинная их сила состоит в том, что они любят жизнь. Они – кабальеро с характером.

Обе линии сюжета заканчиваются непредсказуемым финалом. Но прежде чем вы дойдете до этого финала, вам предстоит очутиться в хитросплетениях сюжетной паутины писателя. И выбраться из неё, несмотря на кажущуюся простоту, будет очень непросто: и героям, и читателю. Каждый персонаж романа владеет какой-то тайной, которая обязательно будет раскрыта и изменит дальнейший сюжет книги. Здесь вас ждет смесь детектива и семейной драмы, авантюрного романа и философской притчи, бытописания перуанской жизни

и явной документальности, которую Льоса не очень-то и скрывает. Он утверждает, что репортерская работа — бесценный помощник писателя, и половину своих произведений относит к созданным на реальной основе. Впрочем, так делают многие писатели, понимая, что жизнь бывает гораздо интересней и неожиданней, чем любая выдумка. А ещё эта книга о том, что даже «маленький человек» в трудный момент может проявить настоящую силу духа и победить, несмотря на все козни недругов и кажущуюся слабость и беззащитность. Не случайно Фелисито вспоминает единственный завет своего отца: «Никогда не позволяй себя топтать».

«Я благодарен вам за то, что именно роман «Скромный герой» стал лауреатом премии «Ясная Поляна». Эта премия крайне важна для меня, потому что она связана с именем писателя, которым я всегда восхищался и который был особенно значим для моего творчества — именем Льва Толстого. Семь лет тому назад я был в Ясной Поляне. Я приехал туда, чтобы впитать тот воздух, ту атмосферу, которая вдохновляла русского гения. И кто бы мог подумать, что через семь лет Юлия Вронская, водившая меня по усадьбе Льва Толстого, сообщит мне о присуждении премии «Ясная Поляна»», — сказал Марио Варгас Льоса в своей речи.

Отзывы критиков и читателей

Сергей Сиротин, литературный критик: «Варгас Льоса пишет бойко, динамично и непредсказуемо, его проза объёмна и жива, но проблематика «Скромного героя» отнюдь не так серьезна, как в «Докторе Фаустусе» Томаса Манна, о котором здесь походя заходит речь. Варгас Льоса написал живую книгу о немолодых перуанцах, которые совсем не готовы умирать. Но, к сожалению, истории этих людей не имеют универсального звучания. Их жизнь от начала до конца является как бы частным случаем. К таким романам обычно очень легко пишутся продолжения, и знакомые герои вновь начинают неутомимо действовать, заводить друзей и врагов, любить и разочаровываться. Вряд ли можно сказать, что «Скромный герой» является жемчужиной в сокровищнице мировой литературы, но нельзя отнять и того, что перед нами очень качественная работа, которая легко и с интересом читается, хотя и не оставляет после прочтения ощущения откровения».

Валерия Темкина, журналист: «Заглавие романа «Скромный герой» отражает суть самого произведения. Льоса, признанный сегодня мастер крупной прозы с неповторимым латиноамериканским

колоритом, рассказывает две истории, которые благодаря содержанию и внутреннему ритму дополняют друг друга. Оба персонажа не соглашаются на предложенные жизнью обстоятельства и устраивают бунт маленького человека. Их поступки нельзя назвать героическими в привычном смысле слова, но в масштабах города Пьюры – места, где происходят события нескольких романов Льосы, они могут совершить небольшой переворот. В том числе в умах людей. С насмешкой писатель относится и к своей стране, где до сих пор «невозможно создать уголок цивилизации, <...> в конце концов варварство стирает его с лица земли». Роман наполнен безжалостной иронией не просто над отдельными персонажами – антагонистами главных героев, а над устоями общества. Главная мысль, которую доносит до нас легендарный перуанец, любящий своих персонажей, как родных детей, – нет предела человеческим возможностям и глубине наших душ. Льоса – настоящий философ, и его текст полон размышлений о том, что значит уметь постоять за себя и раскрыться перед миром с совсем новой стороны. Льоса не только способен создать целый мир, описанный до мелочей, но и заставить нас в него поверить. Как всегда, у писателя получилась добротная история, изложенная красивым языком, полная описания этники и знаний собственного народа. Но при этом создаётся впечатление, что она могла бы быть ещё более заметной – не хватает чувств, которых так и ждёшь от любого романа, написанного на основе латиноамериканского материала. Сердце она не тревожит – только разум. Тем, кто любит книги для медленного, вдумчивого чтения, «Скромный герой» точно подойдёт. Остальные будут пробираться сквозь текст с трудом, но тоже смогут найти для себя драгоценные крупинки в теплом песке этого романа. Поможет этому и живой юмор, и выполненный со знанием дела перевод».

Номинация «Событие»: Фестиваль детской книги «ЛитераТула».

Большой трёхдневный фестиваль, посвященный современной детской и подростковой литературе, прошёл в самом сердце города — Тульском Кремле во вторые выходные мая. Книжная ярмарка, публичные лекции, мастер-классы, выставки, встречи с писателями, иллюстраторами, специалистами по детскому чтению, спектакли, книжные квесты и многое другое собрали более пяти тысяч зрителей. Фестиваль стал знаковым событием для жителей всего региона.

Фестиваль делился на несколько секций, например, «Комикс – клуб»: здесь читали лекции лучшие комиксисты России, «Книжный

клуб» — разговоры и круглые столы для взрослых, которым не безразлична детская литература. Все три дня работала книжная ярмарка, на которой издатели продавали книги почти по себестоимости. Очереди были большими, но все уходили с полными пакетами и счастливые. Были здесь как вещи известные и всем понятные, вроде классики «Республика Шкид», так и необычные, вроде рисованных историй Тульского комиксиста Алексея Хромогина.

Один из организаторов «ЛитераТулы», Вова Апёнов, рассказал, как пришла идея фестиваля: «Зимой прошлого года Ирина Ротчева, владелец первого в Туле детского книжного магазина «Корней Иваныч», выложила в контакте пост «Настало время делать фестиваль. Кто хочет помочь?». Я давно думал о чем-то подобном, но не хотел делать фестиваль комиксов в обычном ключе. А на фестивале секция комиксов не помешает. Вот так мы втроём — Ирина, как основной организатор, библиотека ТГПУ в лице Юли Ивановой и, собственно, я — встретились, поговорили, обсудили, что нужно городу и читателям. Известные современные писатели приехали в Тулу, чтобы поучаствовать в нашем фестивале. Тула — маленький город, это не «миллионник». Мне нравится, как построено взаимоотношение с гостями. Мне нравится реакция туляков на происходящее. Я не видел отрицательных отзывов. Но, конечно, то, что я их не видел, не означает, что их нет».

Номинация «Выбор читателей»

Специальный приз компании Samsung «Выбор читателей» получил Олег Ермаков за роман «Песнь тунгуса», набравшего наибольшее количество голосов по результатам открытого читательского интернет-голосования на портале LiveLib.ru.

Магический мир природы рядом, но так ли просто в него проникнуть? Это возможно, если есть проводник. Таким проводником для горожанина и вчерашнего школьника, а теперь лесника на Байкальском заповедном берегу, становится эвенк Мальчакитов, правнук великой шаманки, бабки Катэ. Его несправедливо обвиняют в поджоге, он бежит из кутузки и двести километров пробирается по тайге – примерно так и происходили прежде таёжные драмы призвания будущих шаманов.

Роман начинается с того, что лесники ранили (а сначала вообще думали – убили) Мишу в голову из ружья. Они хотели подстрелить медведицу, однако произошел несчастный случай. При этом Миша находится в совсем неудачном положении: его ещё пытаются обвинить в том, что он устроил пожар в магазине и на телестанции. Кто

на самом деле устроил пожар – неясно. После того, как Мишу сочли мёртвым, он сбегает. Теперь под следствие может попасть другой молодой лесник – Олег Шустов.

Два молодых героя, которые могут быть несправедливо обвинены, противопоставляются остальным персонажам: леснику Андрейченко и следователю Круглову, директору заповедника Васильеву, секретарю Славниковой. Они, как на подбор, очень ушлые люди, придерживающиеся установленного порядка, считающие странным и неправильным все, что выходит за его рамки, – а действие происходит в 1980-е. Пошёл в лес – значит, хочешь сбежать; отказываешься идти в армию — уклонист, а не пацифист; пишешь дневник — наверняка строчишь доносы.

Роман состоит из трёх частей. Первая представляет собой завязку и то самое противопоставление, о котором говорилось выше. Вторая – самая большая часть, она посвящена исключительно Мишке Мальчакитову: как он повредил в детстве колено, катаясь на лыжах; как его приняли за вора, когда он жил в Иркутске, хотя на самом деле он пытался вызвать скорую для пострадавшего от кражи; вечерней прогулке на коньках по льду Байкала и тому, как он и его друзья заблудились и почти замерзли.

Третья часть романа самая раздробленная. Повествование от лица Петрова перемежается повествованием от лица животных, обитающих в заповеднике. Здесь есть главы, состоящие исключительно из диалога Шустова и приехавшей к нему девушки Кристины. Иногда к ним присоединяется радио. Некоторые главы собраны только из отрывков радиопередач. Такая композиция призвана выразить ту идею созерцания, которую продвигает Петров.

Воображаемая родовая река Мальчакитова Энгдекит протекает между жизнью и смертью. Несёт она свои воды и между домиками, населенными отшельниками-учеными, мечтающими о заповеднике нового типа, в котором сохранялись бы не только звери и птицы, но и его работники — трудяги и созерцатели, начертавшие на своем знамени девиз нестяжательства. Обтекаемая рекой, стоит на берегу гора Бедного Света, где ткут свой извечный диалог Адам и Ева. Пара орланов, кабарга и медведь — тоже герои этой книги, получившие в ней право голоса. И эти голоса вместе с голосами людей звучат красочной и драматической песнью, «Песнью тунгуса».

Роман вошёл в длинный список «Большой книги» и «Русского Букера».

Отзывы критиков и читателей

Елена Васильева, журналист: «Композиция романа строится не по традиционной схеме «тезис — антитезис — синтез», а, скорее, «антитезис — тезис — гипотеза», где «антитезис» — первая часть с противопоставлением героев системы и героев вне её, «тезис» — вторая часть с представлением Мальчакитова как идеального человекасозерцателя и «гипотеза» — третья часть с описанием идеи «заповедника нового толка». В него, правда, не собираются брать ни Мальчакитова, ни других эвенков. Они нужны как образцы, как идолы, но не как созидательные деятели. И этот парадокс подкрепляется другим: при столь изящной идее романа и продуманной общей композиции он из-за мелочей теряет то, что ему нужно больше всего, — своего читателя».

Мария Бушуева, журналист: «Песнь тунгуса» как бы продолжение другого романа О. Ермакова «С той стороны дерева», в котором тоже действовал Дерсу Узала Прибайкалья – Мишка Мальчакитов, а сюжет не отличался сложностью: два парня уезжают после окончания школы в Сибирь и начинают работать в заповеднике на берегу Байкала. Один из этих повзрослевших парней перекочевал и в «Песнь тунгуса». Оба романа О. Ермакова – очень добротные, строящиеся на занимательном сюжете, снабжённые эклектичной экзотикой, заправленные мистическим соусом, создающим иллюзию многослойности текста. Такая многослойная проза (с «магической составляющей» или без неё) не нова. Есть и более многослойные тексты, самые знаменитые: «Имя розы» Эко и «Волхв» Фаулза. Правда, в «Песни тунгуса» приём не концептуален, а чисто конструктивен. Но достигает цели – текст получает объём. Если же о занимательности романа - она обеспечена читателю, которого на первых же страницах огорошит смерть Мальчакитова и его неожиданное воскрешение-исчезновение. Предлагается и тайна – тайна «одного захоронения, обнаруженного Мальчакитовым где-то здесь, в этих – некогда принадлежавших его роду и прабабке шаманке Шемагирке – угодьях...». В общем, читателю будет нескучно».

Использованные источники

«ЛитераТула 2017»: дети, книги, два кефира [Электронный ресурс]. — Режим доступа: http://www.n71.ru/news/section55/show100800/.

Бушуева М. От мейнстрима к «высшей планке»: ищут ли свой нравственный путь претенденты на премию «Ясная Поляна» [Электронный ресурс] / М. Бушуева. — Режим доступа: http://www.lgz.ru/article/-26-6604-5-07-2017/ot-meynstrima-k-vysshey-planke.

Васильева, Е. И ныне дикий [Электронный ресурс] : [о кн. О. Ермакова «Песнь тунгуса»] / Е. Васильева. – Режим доступа: http://prochtenie.ru/reviews/29017.

Жучкова, А. Похороны сына века : роман А. Рубанова «Патриот» / А. Жучкова // Вопр. лит. – 2018. – № 1. – С. 123–135.

Зайцев, П. «Город и псы» : Нобеля по литературе получил перуанский писатель Марио Варгас Льоса / П. Зайцев // Культура. — 2010. — 8 окт. (\mathbb{N} 228). — С. 9.

Израилян, И. Андрей Рубанов представил роман «Патриот» [Электронный ресурс] / И. Израилян. — Режим доступа: http://www.rewizor.ru/literature/reviews/andrey-rubanov-predstavil-roman-patriot.

Кочеткова, Н. Нобель и адюльтер: новые романы Марио Варгаса Льосы, Орхана Памука и Германа Коха [Электронный ресурс]: [есть о кн. Марио Варгаса Льоса «Скромный герой»] / Н. Кочеткова. — Режим доступа: https://lenta.ru/articles/2016/02/03/books030216/.

Мильчин, К. Проигрыш супермена: стоит ли читать «Патриот» Андрея Рубанова [Электронный ресурс] / К. Мильчин. — Режим доступа: http://tass.ru/opinions/4125041.

Пульсон, К. Книга Андрея Рубанова «Патриот» выдвинута на премии «Большая книга» и «Ясная Поляна» [Электронный ресурс] / К. Пульсон. — Режим доступа: https://rg.ru/2017/10/11/kniga-andreia-rubanova-patriot-vydvinuta-na-premiiu-bolshaia-kniga.html.

Семёшкина, Я. Книга недели. Андрей Рубанов «Патриот» [Электронный ресурс] / Я. Семёшкина. – Режим доступа: https://itbook-project.ru/kniga-nedeli.-andrej-rubanov-patriot.html.

Сиротин, С. Кабальеро с характером. Марио Варгас Льоса. Скромный герой [Электронный ресурс] / Я. Семёшкина. – Режим доступа: http://noblit.ru/node/3473.

Стойкость маленького человека [Электронный ресурс] : [о кн. Марио Варгаса Льоса «Скромный герой»]. – Режим доступа: http://chitaem-vmeste.ru/reviews/stojkost-malenkogo-cheloveka.

Темкина, В. Маленький человек по-перуански [Электронный ресурс]: [о кн. Марио Варгаса Льоса «Скромный герой»]. — Режим доступа: http://prochtenie.ru/reviews/28558.

Хужахметов, А. В поиска героя своего времени : о творчестве современного русского прозаика А. Рубанова / А. Хужахметов // Вопр. лит. – 2016. – N 0. – C. 139–147.

Российская национальная премия «Поэт»

19 апреля 2017 года в московском доме-музее Алексея Толстого был объявлен лауреат премии «Поэт». Им стал Максим Амелин. Церемония награждения состоя-

лась 31 мая в Большом зале Центрального дома литераторов.



Максим Альбертович Амелин (1970) — русский поэт, переводчик, литературный критик, издатель главный редактор издательства «ОГИ». В 1988 году окончил Курский торговый техникум (коммерческий колледж). Служил в армии рядовым. С 1991 по 1994 год учился в Литинституте, занимался в семинаре Олеси Николаевой. С 1995 года работал коммерческим директором в издательстве «Symposium», с 2008 года — главный редактор издательства «ОГИ». Живёт в Москве. Женат на поэтессе Анне Золотарёвой. Печатался в «Новом мире»,

«Знамени», «Арионе» и других толстых журналах. Автор книг стихов («Dubia», «Холодные оды», «Конь Горгоны») и многочисленных переводов с латыни и древнегреческого. В его четвёртую книгу «Гнутая речь» вошло всё, что было опубликовано в журналах, а также в предыдущих книгах поэта, которые были малотиражными и давно разошлись. По сути «Гнутая речь» — собрание сочинений, и лишь переводы представлены в ней избранными примерами, приложенными к статьям о переводимых поэтах. Амелин — лауреат «Антибукера», премии Александра Солженицына и Бунинской премии.

Творческую манеру Максима Амелина определила Татьяна Бек, назвавшая его «архаистом-новатором». Влияние на его творчество оказали русская поэзия XVIII века и античная классика. Он создал переводы произведений Катулла, Пиндара, Гомера и других античных классиков. Помимо литературы и переводов, Максим Амелин занимается издательской деятельностью.

В одном из интервью Максим Амелин сказал, пишет мало, так как считает «чрезмерную поэтическую плодовитость у современных стихотворцев довольно подозрительной и безответственной, прежде всего перед самой поэзией». В последние годы Максим Амелин больше занимается переводами и статьями о поэтах и поэзии.

Во всех своих общественных проявлениях Амелин, по мнению литературного критика Артёма Скворцова, «последовательно демонстрирует единую позицию, за которой стоят чёткие историкокультурные представления и сложившаяся индивидуальная эстетика. Его взгляды кровно связаны с традицией русской словесности последних четырех веков и глубже — с европейской вплоть до античности. Под влиянием новейшей ситуации в литературе они, как ветер в мае, не меняются. Ипостаси поэта, филолога, переводчика, критика и редактора у Амелина не просто связаны одна с другой — это грани единого целого, и любую из них в отдельности полноценно не воспринять».

Литература

Бак, Д. О поэзии Михаила Айзенберга, Максима Амелина, Глеба Шульпякова и Татьяны Щербины // Октябрь. -2009. -№ 3. - C. 210–216.

Максим Амелин: «Каждому новому поколению нужны новые переводы древних поэтов» [Электронный ресурс]. — Режим доступа: http://morebo.ru/tema/segodnja/item/amelin-int.

Объявлен лауреат премии «Поэт» 2017 года [Электронный ресурс] / А. Скворцов. — Режим доступа: https://lenta.ru/news/2017/04/19/poet/.

Объявлен лауреат премии «Поэт» 2017 года [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://lenta.ru/news/2017/04/19/poet/.

Скворцов, А. Максим Амелин: знакомый незнакомец [Электронный ресурс] / А. Скворцов. – Режим доступа: http://magazines.rus/znamia/2010/10/sk16.html.



Премия «Новая Словесность» («НОС»)

5 февраля 2018 года в «Гоголь-центре» состоялись финальные дебаты и награждение победителей литературной премии «НОС-2017», проводимой Фондом Михаила Прохорова.

По итогам открытых дебатов жюри и экспертов был назван победитель: Владимир Сорокин за роман «Манарага», рассказывающий о взаимоотношениях человечества с книгами.

Он же победил в номинации «Приз читательских симпатий», которая определяется по результатам голосования в Интернете.

«В этом году мнение публики впервые в истории премии совпало с мнением жюри», – отметила учредитель премии Ирина Прохорова.

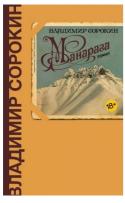
Жюри премии возглавлял режиссер Константин Богомолов, кроме него, в состав жюри входили переводчик прозы и драматургии Агнешка Любомира Пиотровска, художник и режиссёр Вера Мартынов, руководитель Фонда «Устная история» Дмитрий Споров, автор, режиссёр и продюсер Рома Либеров. Экспертами премии выступили литературный критик Анна Наринская, доктор филологических наук, историк культуры Константин Богданов, поэт, переводчик и критик Лев Оборин. Модератор дискуссии – Ирина Прохорова, соучредитель Фонда Михаила Прохорова.

По традиции, финальные дебаты также транслировались онлайн. В этом году к эфиру на сайте Премии и в официальном сообществе Фонда «ВКонтакте» присоединилось 65 тысяч зрителей.

В числе финалистов этого сезона были Дмитрий Глуховский с романом «Текст», Алексей Сальников («Петровы в гриппе и вокруг него»), Владимир Медведев («Заххок»), Герман Садулаев («Иван Ауслендер»), Александр Бренер («Жития убиенных художников»), Ольга Брейнингер («В Советском Союзе не было аддерола»), Станислав Снытко («Белая кисть»), Анна Тугарева («Иншалла. Чеченский дневник»), Андрей Филимонов («Головастик и святые»).

Владимир Георгиевич Сорокин родился 7 августа 1955 года в посёлке Быково Московской области — русский писатель, сценарист и драматург, художник. Один из наиболее ярких представителей концептуализма и соц-арта в русской литературе. Автор десяти

романов, а также ряда повестей, рассказов, пьес и киносценариев. Лауреат премий Андрея Белого, «НОС», «Большая книга» и других, номинант Международной Букеровской премии. Книги переведены на десятки языков.



Владимир Сорокин, мастер высокой словесности и блистательный провокатор, на сей раз умерил свою безумную фантазию и создал почти традиционный текст на грани жесткого турбореализма и опереточного фарса. Предрекая пламенный финал великой книжной эпохи, Сорокин ненавязчиво напоминает читателю, что и сам является одним из тех литераторов, чьи книги сжигались на кострах воинствующими недорослями. Впрочем, этот маленький роман вполне способен примирить ценителей литературного эпатажа с симпатизантами неглупой фантастики ближнего прицела.

Когда-то Сорокин предлагал клонировать классиков. Теперь он предлагает их сжечь! В не столь отдалённом будущем электронная книга окончательно победила бумагу. Каков будет удел традиционной книги, стопки прессованной бумаги в картонном переплёте? Тлеть в музейных запасниках и фанатских коллекциях – или принять богатым развратникам? смерть В угоду огненную Book'n'grill, новый вид эстетического извращения с оттенком криминала: приготовление изысканной еды на сжигаемой по особому ритуалу книге. Геза, успешный и востребованный повар, путешествует букинистические свету, скупая ПО и устраивая кулинарные шоу со сжиганием на тайных сборищах гурманов. В дело годятся только аутентичные раритеты, особо ценятся прижизненные издания классиков. Но налаженному подпольному бизнесу грозит утрата рынок монополии: на выброшены тиражи точных копий, субатомном уровне на неотличимых от оригинала. По поручению высокого собрания шефповаров Геза отправляется на Северный Урал, в таинственное место под названием Манарага, чтобы уничтожить скрытую в горных недрах молекулярную машину.

«Бумажная книга всё больше уступает электронной, разговоры о том, что книги скоро вообще перестанут печатать, стали общим местом, тиражи падают. Мне кажется, что спасти себя книга сможет только став штучным товаром, бросив вызов не только цифровой, но

и некоторым образом гутенберговской эпохе. Каждая книга должна выглядеть так, словно её отпечатали вручную со свинцовых, пальцами набранных матриц на изготовленной вручную бумаге. Её переплёт должен хранить следы кропотливой и неторопливой работы. Книга должна пахнуть так, как пахнет оригинальная, неповторимая вещь. Став такой вещью, книга воздвигнет вокруг себя бастион, непреодолимый для цифрового мира», — утверждает Владимир Сорокин.

Отзывы критиков и читателей

Константин Богомолов, режиссёр, театральный критик: «Сначала роман мне показался изводом, износом большого крупного писателя. Повтором прежней какой-то резкости, за что я его любил. Потом я его снова прочитал и снова, потому что понял, что надо мной довлеет «миф Сорокина», который не могу от себя отбросить. Из-за этого мифа снижаю ценность текста. Миф мешает воспринимать этот текст как новый и иной текст».

Галина Юзефович, литературный критик: Новый роман писателя – развернутый ответ на скрытый в этом пассаже вопрос: как же именно бумажная книга воздвигнет тот самый бастион и зачем вообще она будет нужна в мире победившей цифры? Как обычно у Сорокина, ответ этот оказывается парадоксальным, очень смешным и крайне неутешительным: в недалёком будущем, уже в середине XXI века, книги превратятся в топливо в самом что ни на есть прямом смысле слова – их перестанут читать, зато на них станут готовить пищу».

Дмитрий Бутрин: «Манарага», безусловно, текст высочайшей ценности и актуальности. Мало кто готов, исследуя слова посредством слов, выяснять с беспристрастностью, чем будем являться мы, будущие русские, для будущего мира, живущего своей жизнью. Это тяжёлая и важная книга: «Манарага» со свободой, непредставимой для современной русской литературы, открыто обсуждает то, что ждет нас и нашу литературоцентричную вселенную в огромном мире, где нас и не только нас действительно любят, будучи при этом совсем не нами. В «Манараге» нет никакой обречённости, хотя есть много горечи. «Голубое сало» картонные хунвейбины в Москве топили в картонном унитазе. В унитазе же герой романа все время грозит утопить неотъемлемую часть своего интеллекта — умную блоху, подзуживающую человека мира несвоевременными мыслями. На угрозы блоха отвечает всем, кто скажет, что Сорокин перестал быть важен: «Всплеснусь, воскресну и вернусь».

Константин Мильчин: «Предыдущие тексты Сорокина трудно было читать без содрогания. Он мучил читателя либо быстрым переходом от одного стиля к другому, либо сценами копрофагии, извращений, пыток, за которые заслужил у не читавших его несправедливую репутацию порнографа. В «Манараге» ничего этого нет. Лёгкий, короткий, приятно читающийся текст, в котором автор, кажется, искренне наслаждается, когда описывает мир будущего новосредневекового послевоенного консюмеризма. Просто новый Бегбедер какойто. Впрочем, что хорошо в высоком постмодернизме: если вам не понравилось, то, возможно, именно в этом и был замысел писателя».

Лев Оборин: «Сорокин использует «позитивный» язык, не чуждый некоего социал-дарвинизма, — нечто среднее между бизнес-НЛП и ресторанной критикой, сознательно утверждающей кулинарию в ряду искусств. Геза уничтожает книги — т. е. воплощает тот невротический кошмар, с которым у нас ассоциируется тоталитарный строй. В слишком благостном будущем былому запрету на чтение эквивалентен запрет на уничтожение книги. И эта антиантиутопия гибнет, как только кое-кому приходит в голову вообще отказаться от запретности. Так мы выясняем, что в истории «чтения» Сорокин изобразил историю чтения — без кавычек».

Юрий Сапрыкин: «В «Манараге» действие скользит, как иконки на экране смартфона, – но веселья здесь мало. В тексте то и дело возникают отсветы, блики из мира «451 по Фаренгейту» – на заднем плане пробегают железные псы, не допущенное к элитному книжногастрономическому потреблению население смотрит сериалы в трёхмерной проекции, – однако в каком-то смысле мир «Манараги» ещё безысходнее: здесь не осталось хранителей литературы, которые заучивали бы тексты наизусть, а сжиганием бумажных страниц занимаются не специально обученные силы правопорядка, но представители «высших слоёв».

Игорь Зотов: «Если в «Теллурии» мы вместо России ещё найдем на ее бывшей территории полсотни новых разных стран (которые можно было бы обозвать «русским миром»), то в «Манараге», действие которой происходит в конце нашего, XXI века, об этом мире и помину нет. Русскими в романе называются люди, которые стряпают блюда на весьма своеобразных поленьях — книгах из «золотого фонда» великой отечественной литературы».

Елена Макеенко: «Манарага» — печальная баллада о книге как вещи, книге как индивидуальности, книге как осязаемой памяти о тех, кто её читал. В этом смысле Сорокин уже действительно не визио-

нер, а поэт, повествующий о проигранной битве. Действительно ли он больше не способен предсказывать будущее? Да нет же — он попрежнему на своём футурологическом коне. Просто мы уже привыкли к ожиданию того, что описывает Сорокин, а он уже пережил свои прозрения до лирической степени. «Манарага» — не предупреждение, а замурованное послание пионера 2017 года потомкам, которое нетерпеливые современники вскрыли раньше времени. Оценили стиль, посмеялись над узнаваемыми типажами, поморщились на сексуальную жизнь зооморфов, обиделись на то, что в будущем не нашлось места русским как нации, и, ясное дело, двинулись вперед к той точке, из которой грустный Сорокин весело нам помахал. В графитовые недра уральской горы Манараги».

На церемонии был назван победитель **номинации** «**Приз критического сообщества**», которого выбирали профессиональные литературные критики: **Алексей Сальников за роман** «**Петровы в гриппе и вокруг него**». «Приз критического сообщества» — новая номинация «НОСа», победителя в ней определяют профессиональные литературные критики.



Алексей Борисович Сальников – российский писатель и поэт. Родился в 1978 году в Тарту (Эстония). С 1984 года жил в посёлке Горноуральский Свердловской области, затем в Нижнем Тагиле. С 2005 г. живёт в Екатеринбурге. Окончил 2 курса сельскохозяйственной академии, проучился один семестр у Юрия Казарина на факультете литературного творчества Уральского университета. Публиковался в «Литературной газете», жур-

налах «Уральская новь», «Воздух», «Урал», альманахе «Вавилон», выпусках антологии «Современная уральская поэзия». Автор нескольких книг стихов и прозы, в том числе романов: «Нижний Тагил», «Петровы в гриппе и вокруг него», «Отдел».

Роман «Петровы в гриппе и вокруг него» кажется вполне обычным описанием жизни простого человека. Семейство Петровых ничем не отличается от среднестатистических русских семей. Глава семьи работает автослесарем. У него есть жена и сын. Их семейные будни похожи на повседневность многих россиян и вполне узнаваемы. Они ходят на работу и в школу, покупают продукты, готовятся к новогоднему празднику, а во время эпидемии гриппа активно лечатся.

Но при всей обыденности жизни героев каждое происшествие, которое происходит в семье Петровых, заставляет читателей задуматься об очень важных жизненных вещах. А в рассуждениях главного героя, кажущегося окружающим весьма недалеким и скучным человеком, демонстрируется глубокомысленность и восхитительная наблюдательность.

Автослесарь Петров за пару дней до Нового года начинает чувствовать, что он крепко заболел, едет в автобусе, встречает давнего знакомого — и пускается с ним во все тяжкие. Его жена работает библиотеке, ей иногда хочется кого-нибудь зарезать, и не буду говорить, что из этого выйдет. Их сын собирается на новогоднюю ёлку, и там тоже много чего произойдет. Истории обыкновенного бытового безумия, когда в голове читателя четкое ощущение, что все эти гриппозные похождения, фантомы, призраки, безумные поступки происходят вроде бы в романе — но понятно же, что это все о нас, о нашей жизни. Отличные сочные детали — «рядом с урной было столько окурков, будто урна ждала кого-то на свидание и много курила».

Отзывы критиков и читателей

Галина Юзефович, критик: «В тот самый момент, когда ты уже начинаешь верить, что эти смешные спотыкания, эти восхитительнонеловкие ритмические сбои и есть то, ради чего писался роман, в нём неожиданно обнаруживается сюжет — да ещё какой. Все случайные знаки, встреченные Петровыми в их болезненном полубреду, все неприметные символы — от просроченной таблетки аспирина, завалявшейся в кармане штанов, до странной девочки в троллейбусе — внезапно собираются в стройную конструкцию без единой лишней детали. А из всех щелей начинает переть и сочиться такая развеселая хтонь и инфернальная жуть, что Мамлеев с Горчевым дружно пускаются в пляс, а Гоголь с Булгаковым аплодируют.

Пишет Сальников как, пожалуй, никто другой сегодня, а именно – свежо, как первый день творения. На каждом шагу он выбивает у читателя почву из-под ног, расшатывает натренированный многолетним чтением «нормальных» книг вестибулярный аппарат. Поразительный, единственный в своем роде язык, заземлённый и осязаемый материальный мир, удивительным образом не исключающий летучей фантазии, и по-настоящему волшебная мерцающая неоднозначность (то ли все происходящее в романе – гриппозные галлюцинации трёх Петровых, то ли и правда обнажилась на мгновение колдовская изнанка мира) – как ни посмотри, выдающийся текст и настоящий читательский праздник».

Владислав Толстов, журналист: «Вообще замечательный роман, на который советую обратить внимание. Если Алексей Сальников будет и дальше писать так лихо, года через три у нас будет серьезный писатель. «Петровы в гриппе и вокруг него» — очень, очень мощная заявка на место на нашем прозаическом Олимпе...».

Константин Мильчин, критик: «Сальников рассказывает о вещах, которые всем известны, погружает читателя в узнаваемый быт и тину повседневности, в воспоминания о детстве, как приятные, так и неприятные. А дальше он завораживает рваным ритмом. Над этой книгой не заснешь, потому что тут повествование постоянно разрывается флешбэками».

Арина Буковская, редактор сайта «Литературно»: «По ходу чтения отношение к роману меняется несколько раз: в текст, начинающийся как вязкое и слегка абсурдное приключение пьяного простуженного автослесаря, один за другим прокрадываются элементы триллера и детективная интрига, а в конце концов все это незаметно превращается в некую даже притчу с отсылками к античной мифологии и не только».

Елена Макеенко: «Алексей Сальников создает для Петровых подробнейший мир, не ленясь описывать пешие и транспортные маршруты Екатеринбурга, типичные диалоги с продавцами, аптекарями, кондукторами, врачами скорой помощи, вытряхивая каждый трупик осы из пыльной рюмки, прежде чем налить коньяк. Степень прорисованности этого мира не может не восхищать, даже ранний Гришковец позавидовал бы плотности узнаваемых деталей на страницу текста. Только Сальников к тому же остроумен и безжалостен. Укачанный чужой температурой и троллейбусными переездами читатель не сразу понимает, как до осязаемости понятный мир становится непонятным. Как в тексте без картинок запускается логика комикса. Как происходят хладнокровные убийства, воскрешения и встречи с античным божеством. «Петровы в гриппе и вокруг него» — стереокартинка, которая состоит из тысячи мелочей и выступающих за ней очертаний чего-то совсем иного».

Сергей Шпаковский: «В этой истории Алексей Сальников спрятал настоящую жемчужину. Постепенно «Петровы в гриппе и вокруг него» превращается в мистический роман. За пристрастным описанием быта прячутся странные события, сумасшедшие люди и другие безумства. Даже погрузившись в текст с головой, остаётся загадкой — что именно происходит с семьёй Петровых? То ли они посходили

с ума, то ли у них зашкаливает температура, то ли что-то не так вокруг? Нет ничего интереснее, чем жизнь обычных людей, которые заболели гриппом перед главным праздником года».

Егор Королев: «Сальников взялся за непростую тему: обычный человек страдает от своей обычности, посредственности, типичности да еще и от гриппа. Температурный бред героев оправдывает многочисленные лирические отступления, воспоминания из прошлого, детские комиксы о космонавтах, сны. Детали и мелочи выписаны колоритно, но сюжет тонет в них. Так ли банален и типичен Петров? Что ему делать? Или делать нечего, кроме того, чтобы пить и болеть?»

Count_in_Law: «Изумительная вещь, способная взорвать мозг и формой, и содержанием, и вариативностью трактовок».

Использованные источники

Владимир Сорокин снова жжот, или Стоит ли читать роман «Манарага» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://libs.ru/publication/518926/.

Владимир Сорокин стал лауреатом литературной премии «НОС-2017» [Электронный ресурс]. — Режим доступа: http://tass.ru/kultura/4932139.

Жюри литературной премии «НОС-2017» назвало лучшего писателя по итогам сезона [Электронный ресурс]. — Режим доступа: http://lit-ra.info/news/ZHyuri-literaturnoy-premii-NOS2017-nazvalo-luchshego-pisatelya-po-itogam-sezona/.

Итоги литературной премии «HOC–2017» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://prokhorovfund.premianos.ru/news/itogiliteraturnoy-premii-nos-2017.

Лауреатом премии «НОС» стал Владимир Сорокин [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://lenta.ru/news/2018/02/05/sorokin.

Объявлен победитель литературной премии «НОС» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.aif.ru/culture/book/obyavlen_pobeditel_literaturnoy_premii_nos.

Премия «HOC-2017» огласила итоги читательского голосования [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.chitai-gorod.ru/news/1028589/.

Сорокин стал лауреатом литературной премии «НОС-2017» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://nsn.fm/hots/sorokin-stal-laureatom-literaturnoy-premii-nos-2017.html.



Горьковская премия

4 апреля 2017 года в Центре развития межличностных коммуникаций состоялась 12-я церемония вручения Горьковской литературной премии, проходившей под девизом «Не миллион для писателя, а писатель для миллионов» и по обновлённым правилам.

Объединившись с издательской платформой «Bookscriptor», которая была создана менее двух лет назад ИД «Литературная учеба», премия «пошла в народ». Впервые на конкурс принимались не только изданные на бумаге произведения, но и рукописи, опубликованные при помощи издательской платформы в Сети. Номинировать книги могли сами авторы. При этом имена членов жюри не разглашались. Впрочем, как и имена участников. При формировании лонглиста жюри ориентировалось лишь на тексты, которые сопровождались пометками «Номинант №». Впервые номинантами Горьковской премии 2017 года смогли стать не только взрослые авторы, но и юные писатели и поэты в возрасте до 18 лет.

Также в сезоне 2017 гола учредители и организаторы премии поставили перед собой задачу собрать в конкурсный процесс поэтические и прозаические жизнеутверждающие произведения малых и средних форм, восполняющие литературный дефицит светлых эмоций и рассказывающие о жизни обычных людей.

Всего на конкурс было подано 596 заявок, в лонг-лист вошли 76 авторов, 8 из которых прошли в финал и попали в шорт-лист. Все финалисты были отмечены наградами. Так, пять прозаиков из разных регионов России (из Москвы, Калуги, Омска и Саранска) стали дипломантами и получили сертификаты на денежное вознаграждение в размере 20 тысяч рублей и на печать бумажных экземпляров своих книг.

Дипломантами Горьковской премии 2017 года стали: Алексей Артемьев за повесть «Деревья и птицы», Владимир Очеретный за роман «Незадолго до ностальгии», Андрей Убогий за роман «Рукопись», Александр Чернышёв за повесть «Тюбик» и Александра Яковлева за рассказ «Озёрная сладость».

Лауреатами премии были названы: псковский писатель Владимир Клевцов за сборник рассказов «Родник», оренбуржец Владимир Пшеничников за сборник прозы «Черты лихого лета» и автор из Ярославля Алексей Серов за «повествование в рассказах под общим названием «Хозяин».

«Сейчас здесь стоял человек уровня Чехова, человек, которого можно скромно назвать гением», – вручив премию Владимиру Клевцову, заметил председатель оргкомитета Горьковской премии, главный редактор Издательского дома «Литературная учёба» Лев Пирогов.

Владимир Васильевич Клевцов родился 10 сентября 1954 года в городе Великие Луки. С 1961 года живет в Пскове. Окончил Великолукский сельскохозяйственный институт, работал зоотехником, помощником наездника на ипподроме, лесником в Астраханском заповеднике, журналистом. Начал печататься в областной газете «Молодой ленинец» и в детских изданиях Ленинграда и Москвы. Автор сборников повестей и рассказов «Дельта», «Ипподром», «Найти человека», «Банные и запечные жители», «Охотник, стреляющий в дичь», «Любимая русская забава», «Голос с дальнего берега». Владимир Клевцов трижды лауреат премии Администрации Псковской области в 1997, 2003 и 2013 годы. Лауреат премии «Чистое небо» за 2016 год. Лауреат Горьковской премии за 2017 год. Совместно с псковским журналистом Олегом Дементьевым написал книгу «Шаг в бессмертие» о подвиге 6-й роты 104 гвардейского Краснознаменного парашютно-десантного полка 76-й гвардейской воздушно-десантной Черниговской дивизии. Член Союза писателей России.

Все лауреаты были награждены дипломами, памятными медалями с профилем Максима Горького, сертификатами на денежное вознаграждение в размере 100 тысяч рублей и авторскими экземплярами своих книг.

Кстати, в своей речи Лев Пирогов отметил, что в этом премиальном сезоне все началось с вопроса о том, чего не хватает современной русской литературе, и вполне очевидного ответа — читателей. «Год назад мы задумались, чего нет у современной русской литературы, и стали первой в стране премией по масштабу читательской аудитории», — отметил Пирогов. Так, благодаря партнерству с газетой «Моя семья» произведения лауреатов Горьковской премии 2017 года выйдут тиражом 750 тысяч экземпляров на страницах изданияпартнера.

Использованные источники

В Москве прошла церемония вручения Горьковской литературной премии 2017 года [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://godliteratury.ru/events/sredi-laureatov-gorkovskoy-premii.

Награждены лауреаты Горьковской литературной премии 2017 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://novostiliteratury.ru/2017/04/novosti/nagrazhdeny-laureaty-gorkovskoj-literaturnoj-premii-2017/.

Псковский писатель Владимир Васильевич Клевцов стал лауреатом Горьковской литературной премии — 2017 [Электронный ресурс]. — Режим доступа: http://pskovlib.ru/news/21411/.

Состоялась церемония вручения Горьковской литературной премии 2017 года [Электронный ресурс]. — Режим доступа: http://www.unkniga.ru/news/6967-sostoyalas-tseremoniya-vrucheniya-gorkovskoy-premij-2017.html.



Премия Александра Солженицына

27 апреля 2017 года в Доме русского зарубежья имени Александра Солженицына в двадцатый раз состоялось вручение премии Александра Солженицына. Лауреатом стал Владимир Петрович Енишерлов с формулировкой «за тридцатилетнее руководство журналом «Наше наследие» со дня его основа-

ния; за огромную культурную и просветительскую работу по разысканию и изданию забытых произведений русской словесности и философской мысли; за высококлассные экспертные усилия в деле спасения и сохранения музеев, исторических, архитектурных и природных памятников».

Владимир Енишерлов (1940) – литературовед, писатель, литературный критик. Родился в Москве. Окончил Литературный институт им. А. М. Горького и аспирантуру Литературного института (специальность - критика). Кандидат филологических наук, тема диссертации «Александр Блок – литературный критик (1902–1918)». искусства Заведовал отделом литературы И журнале «Огонек» (1975–1987). В 1987 году получил предложение от Д. С. Лихачева войти в создающийся Фонд культуры и стать главным редактором историко-культурного журнала Фонда - «Наше наследие». За годы его руководства журналом вышло 119 номеров. Опубликованы материалы философов и писателей, художников и музыкантов, исследователей живописи, архитектуры, древнего искусства, драматического театра, балета, кино, при этом в полиграфическом исполнении самого высокого уровня. Читателям были представлены неизвестные ранее тексты и материалы из архивов А. Пушкина, М. Лермонтова, А. Грибоедова, А. Блока, А. Белого, З. Гиппиус, М. Цветаевой, материалы из наследия Святейшего патриарха Тихона, В. Соловьева, С. Булгакова, Н. Бердяева, П. Флоренского, Г. Федотова.

Сверх издательской деятельности В. П. Енишерлов направляет усилия журнала на помощь в восстановлении архитектурных и исторических памятников. Енишерлов предлагает кардинальное решение земельного вопроса для культурных музеев-заповедников в России — провести земельную реституцию и специальным законом вернуть в собственность те земли, которые принадлежали владельцам усадеб, и были насильственно отобраны в годы революции. Как критик печатается с 1967 года. С 1980 был членом Союза пи-

Как критик печатается с 1967 года. С 1980 был членом Союза писателей СССР. Член национального союза библиофилов.

Использованные источники

Басинский, П. Литературную премию Александра Солженицына получил Владимир Енишерлов / П. Басинский // Рос. газ. — 2017.-6 марта. — С. 9.

Вручена премия Александра Солженицына за 2017 год [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://kultinfo.ru/novosti/2420/.

Главный редактор журнала «Наше наследие» Владимир Енишерлов удостоен премии Солженицына // Новости культуры. — 2017. — 27 апр. — С. 3.

Литературная премия Александра Солженицына [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.rp-net.ru/book/premia/2017/.

Похвала филологии : лит. премия Александра Солженицына (1998–2007) / вступ. сл. Н. Солженицыной. – Москва : Рус. путь, 2007. – 88 с.

Премию Солженицына получил главред «Нашего наследия» // Вести. – 2017. – 27 апр. – С. 1.



26 мая 2017 года в Музее А. С. Пушкина в 13-й раз состоялась Церемония вручения Новой Пушкинской премии.

В номинации «За совокупный творческий вклад в отечественную культуру» присуждены две премии — поэту Ивану Жданову и художнику Борису Мессереру. На церемонии особо была отмечена его книга «Промельк Беллы. Романтическая хроника», над которой он работал более шести лет.

«Борис Асафович Мессерер мой большой друг, но я не могу сказать, что это по блату. Он столько сделал для памяти безвременно ушедшей Беллы, самого близкого моего друга, такой поставил фундамент в виде книги под свой памятник, что получилось, что мы восполняем все недостатки, которые сделали другие люди в отношении Бориса», — сказал на вручении председатель Совета премии Андрей Битов.



Борис Мессерер (1933) — народный художник России, лауреат Государственных премий РФ, академик Российской Академии художеств, председатель секции художников театра, кино и телевидения Московского союза художников. Автор сценографии более ста оперных и балетных спектаклей. В 1990—1997 годах был главным художником МХАТа. Работал в области книжной графики. В том числе оформлял самиздатовский альманах «Метрополь». Автор дизайнер-

ских проектов художественных экспозиций в Государственном музее изобразительных искусств — «От Джотто до Малевича», «Русский придворный костюм», Пабло Пикассо, Амадео Модильяни, Федерико Феллини, Тонино Гуэрра, Сальвадор Дали. Занимается станковой живописью и акварелью. Провел более двадцати персональных выставок в городах России. Участвовал в московских, всероссийских и зарубежных художественных выставках в Лондоне, Париже, Сан-Пауло, Праге, Милане, Эдинбурге, Бостоне.

Книгу ждали. Ждали с момента ухода Беллы Ахмадулиной из жизни в ноябре 2010 года. Ждали с момента появления в литературных журналах первых глав, первых фрагментов, которые начали публиковаться с осени 2011-го сперва в «Знамени», а затем в «Октябре». В конце 2016 года великолепно изданный редакцией

Елены Шубиной фолиант объёмом почти 850 страниц, наконец, лёг на прилавки книжных магазинов.

Борис Мессерер писал «Промельк Беллы» последние шесть лет, но в реальности книга стала зарождаться раньше. Гораздо раньше – в далеких шестидесятых и семидесятых. В наши дни она лишь обрела законченную форму.

Мессерер, проживший в браке с Беллой Ахмадулиной тридцать шесть лет, отмечает, что достаточно давно начал записывать слова будущей супруги на диктофон. И это были, прежде всего, не её выступления на поэтических вечерах, а самые обычные домашние беседы. В книге звучит живой голос Беллы со всеми интонациями.

Она в подробностях рассказывает о своём детстве, пришедшемся на суровые, голодные годы Великой Отечественной войны, школе и учителях, раннем понимании того, «что буквы, сложение букв, их череда — во всем этом такой великий смысл, он так много значит», первой серьезной работе внештатным корреспондентом газеты «Метростроевец», о том, как впервые ее «два или три каких-то кошмарных стихотворения» (к своему раннему творчеству Ахмадулина относилась весьма критично, считая дебютные произведения ужасными) появились в журнале «Октябрь», и на первый, достаточно солидный по тем временам гонорар — семьдесят рублей — она купила собаку. Затем был Литературный институт, откуда ее исключили «за Пастернака», но потом восстановили, и множество впечатляющих встреч и знакомств.

Для Бориса Мессерера «Промельк Беллы» – книга совпадений: вспоминая свои ранние годы, он ищет и находит в детстве будущей жены схожие детали. Далее его «я» превращается в однозначное «мы». Читатель имеет дело не с классическим томом из серии «ЖЗЛ», где, несмотря на полное погружение в тему, подразумевается некоторая отстраненность исследователя и исследуемой персоны, а с семейной сагой: вдовец пишет не только об ушедшей второй половине, а о долгой совместной жизни.

В воспоминаниях Бориса Мессерера также «оживает» немало замечательных людей, ставших историческими персонажами: Соломон Михоэлс, Владимир Высоцкий, Лиля Брик. Борис Мессерер и его супруга — фактически ровесники и не удивительно, что многие этапы их биографий сильно совпадают. Причём вехи судеб Мессерера и Ахмадулиной совпадают не только фактически, но и географией описанных событий. Это обстоятельство стало идеей и доминантой всей книги.

Читатели и критики сошлись в одном — долгожданная книга оказалась очень важной, нужной и своевременной. Память о Белле Ахмадулиной, её образ, её поэзия живут и будут жить. А «Промельк Беллы» стал лучшим подарком к восьмидесятилетию со дня рождения большого поэта.

По словам Андрея Битова, второго лауреата премии «пришлось доказывать», поскольку мало кто знает, что Иван Жданов «является великим поэтом». «Воспринимать стихи – тяжёлая работа. Я почемуто понимаю стихи Жданова, там есть и трагедия, и жизнь. Это настоящий поэт», – подчеркнул председатель Совета премии.

Иван Федорович Жданов родился 16 января 1948 года в Алтайском крае, он одиннадцатый ребенок в семье. В 12 лет с семьёй переехал в Барнаул, в 16 лет Жданов пошёл работать на завод. Окончил вечернюю школу. Учился на факультете журналистики МГУ, был исключен, завершил учёбу в Барнаульском Пединституте.

Поэтическое творчество Ивана Жданова хорошо известно тонким ценителям современной русской поэзии не только в России, но и далеко за её пределами. Первая книга поэта увидела свет в уже неблизком и тогда еще «очень застойном» 1982 году. Отличаясь неслыханной по тем временам новизной письма, сборник стихотворений Жданова «Портрет» нанёс серьезный удар по советскому литературному ГОСТу, породив многолетнюю бурную полемику в отечественной и зарубежной печати и сделав имя своего автора поистине культовым. Обращая читателя к осознанию и переосмыслению исконных, но, увы, на долгие годы запретных духовных ценностей, поэзия Ивана Жданова явилась первым глотком свежего воздуха, предвестником ветра надвигающихся перемен.

Вторая книга Ивана Жданова «Неразменное небо» вышла лишь восемь лет спустя – в 1990 году. И почти сразу же за ней последовала третья – «Место земли» (1991). В ждановских стихотворениях этого периода на смену теософской космогонии на первый план выводится «космос людских взаимоотношений» – Любовь с большой буквы. Любовь к ближнему – как к себе самому – не больше и не меньше.

Четвёртый сборник произведений поэта «Фоторобот запретного мира» был опубликован в 1997 году и удостоен премий имени Аполлона Григорьева (1998) и Андрея Белого (1999). Пятая книга поэзии Ивана Жданова «Воздух и ветер» (2006) вышла в издательстве «Наука» – в серии «Русский Гулливер» – по совместному проекту

с Центром современной литературы Вадима Месяца. Издание включает в себя большинство из написанных Ждановым стихотворений, эссеистику разных лет, а также фотопейзажи автора — его визуальную лирику.

Метафизика, как постижение «сверхприроды» во всех её ипостасях, является основой всего поэтического мировоззрения Ивана Жданова. Будучи для него синонимом философии, этой, по определению Бертрана Рассела, «ничейной земли между наукой и религией», метафизика как раз и предполагает поэтическую индукцию, которая, апеллируя к первообразу как к высшей инстанции, являет собой методологию восхождения к теософскому, психологическому и языковому единству. «Дух дышит, где хочет». Так поэт сводит воедино знание и веру. И с горечью пишет: «Произведение искусства содержит в себе и такой этап: для того, чтобы воплотить нечто в образ, нужно это нечто развоплотить с последующим воскресением, то есть провести через смерть».

В своем творчестве Жданов тяготеет к авангарду, как он сам говорит, «в широком смысле слова». Авангард, по мысли писателя, создает не просто эффект присутствия, а эффект соучастия даже в том времени, даже в той жизни, которые никоим образом не являются фактом твоей биографии. Потому что такая форма «более внутри, чем снаружи». В этом смысле поэту близки творческие искания Ходасевича и Пастернака.

В классической поэзии, как правило, можно чётко определить две смысловые оппозиции: мир и человек. Взаимоотношения между ними могут быть различными: от ненависти, неприятия до гармоничного и полного слияния. Иван Жданов строит образы-метаболы, объединяющие микрокосм человека и макрокосм пространства и времени:

Петляет листопад, втирается под кожу. Такая тьма кругом, что век не разожмешь. Нащупать бы себя. Я слухом ночь тревожу, Но нет, притихла ночь, не верит ни на грош. («Крещение»)

Также Совет премии принял решение особо отметить специальным дипломом «За служение истории российской словесности» директора музея-усадьбы «Остафьево» — «Русский Парнас» Анатолия Коршикова.

Использованные источники

Борис Мессерер получил Новую Пушкинскую премию [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://lenta.ru/news/2017/05/26/npp/.

Новая Пушкинская премия наградила лауреатов 2017 года [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://kultinfo.ru/novosti/2448/.

Новую Пушкинскую премию вручили Ивану Жданову и Борису Мессереру [Электронный ресурс]. — Режим доступа: https://ria.ru/culture/20170526/1495201298.html.

Объявлены лауреаты Новой Пушкинской премии [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://godliteratury.ru/events/obyavleny-laureaty-novoy-pushkinskoy.

Объявлены лауреаты Новой Пушкинской премии 2017 года [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://philologist.livejournal.com/9167391.html.

Станислав Секретов о книге Бориса Мессерера «Промельк Беллы: романтическая хроника» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://itbook-project.ru/monolog.html.

Пушкинская премия за достижения в области литературы

Торжественная церемония вручения Пушкинской премии за достижения в области литературы состоялась 6 июня 2017 года в Центральном доме журналиста.

Пушкинская премия за достижения в области литературы учреждена в 2017 году Российским союзом писателей в целях признания заслуг и авторитета деятелей литературы.

Премия присуждается за выдающуюся просветительскую и общественную деятельность в сфере литературы, а также за наиболее талантливые литературные произведения, при этом творческая и общественная значимость номинантов оценивается в совокупности, как результат плодотворного труда. Номинантами премии могут стать деятели литературы федерального и регионального масштаба, а также авторы талантливых произведений литературы, достижения которых неоднократно получили общественное и экспертное признание.

Премии присуждаются в номинациях: «Просветительская деятельность», «Общественная деятельность», «Литературная деятельность».

Лауреатами премии в номинации «Просветительская деятельность» в 2017 году стали:

- Лев Александрович Аннинский, критик, писатель, публицист, литературовед «за неустанное служение русской литературе»;
- Галина Ивановна Седых, литератор, кандидат филологических наук, доцент, руководитель семинара поэзии Литературного института имени Горького с полувековым педагогическим стажем «за воспитание нового поколения российских поэтов»;
- Борис Семенович Есенькин, доктор экономических наук, кандидат философских наук, президент «Гильдии книжников», руководитель торгового дома «Библио-Глобус» «за верность книге и определяющую роль в развитии российской книжной индустрии»;
- Константин Петрович Воронцов, ведущий научный сотрудник Государственного музея-заповедника Сергея Есенина в Константиново, один из создателей музея «за весомый личный вклад в создание Государственного музея-заповедника Сергея Есенина и сохранение есенинского наследия»;
- Игорь Юрьевич Ильин, актер театра и кино, официальный голос телеканала «Культура» «за талантливое исполнение русской поэтической классики».

В номинациях «Общественная деятельность» и «Литературная деятельность» премии в 2017 году не присуждались.

Использованные источники

Конкурс на соискание Пушкинской премии [Электронный ресурс]. — Режим доступа: http://pushkinpremia.ru/konkurs/.

Положение о Пушкинской премии [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://pushkinpremia.ru/polozhenie/.

Пушкинская премия за достижения в области литературы [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://pushkinpremia.ru/about/.

Пушкинская премия за достижения в области литературы [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.bookind.ru/categories/event/5446/.



ЛИТЕРАТУРНАЯ ПРЕМИЯ «ЛИЦЕЙ» ИМЕНИ АЛЕКСАНДРА ПУШКИНА

Премия «Лицей»

6 июня, в день рождения А. С. Пушкина, на главной сцене

Книжного фестиваля на Красной площади названы лауреаты первого сезона ежегодной премии «Лицей» для молодых прозаиков и поэтов. Премия учреждена в 2017 году «с целью поиска и поощрения молодых талантливых российских авторов, способных создавать литературно-художественные произведения высокого качества и внести существенный вклад в сохранение и развитие российской и мировой художественной литературы, продолжая традиции великого русского поэта и прозаика Александра Сергеевича Пушкина».

О появлении новой премии для молодых сочинителей от 15 до 35 лет, оказавшейся в некотором смысле преемником приостановившей свою деятельность премии «Дебют», было объявлено 27 февраля 2017 года. А уже 18 апреля, когда прием заявок был остановлен, на неё поступило 2027 текстов (888 прозаических и 1139 поэтических). Так что возглавляемому писателем Владимиром Березиным Экспертному совету нужно было отобрать для короткого списка 20 произведений. Из них жюри в составе шести человек (трое — по поэзии и трое по прозе) под председательством Павла Басинского и определило две тройки призёров — поэтическую и прозаическую.

Номинация «Проза»: 1 место – Кристина Гептинг «Плюс жизнь»; 2 место – Евгения Некрасова «Несчастливая Москва»; 3 место – Андрей Грачёв «Немного о семье».

Номинация «Поэзия»: 1 место – Владимир Косого́в; 2 место – Дана Курская; 3 место – Григорий Медведев.

Заместитель руководителя Роспечати Владимир Григорьев поприветствовал собравшихся: «Друзья, никто не мог поверить, что уже 6 июня мы назовем лауреатов премии. Холодными январскими вечерами мы придумали ее с колес. Все участники – удивительные люди, запомните имена всех выходящих на сцену. Возможно через 10–15 лет ими будет гордиться весь мир».

Павел Басинский, писатель, председатель жюри сказал: «Очень хорошо, что эта премия для молодых. Нужна ли она молодым – праздный вопрос. Конечно, нужна. Здесь важна не только победа, но и участие, вовлеченность в процесс, открытие новых имен. Мне очень нравится, что премия носит имя Александра Пушкина. Это лучший отечественный поэт и прозаик. Кроме того, мы не представ-

ляем его стариком и маститым писателем. Он погиб на дуэли молодым и страстным. Поэтому его имя лучше всего подходит для этой премии».

Приглашаем вас к знакомству с молодыми лауреатами.



Кристина Гептинг родилась в 1989 году в городе Малая Вишера Новгородской области. Окончила Новгородский университет, кафедру журналистики. Живёт в Великом Новгороде. Воспитывает двоих детей. Работает копирайтером. Писать прозу начала в семь лет. Первая публикация автора — рассказ «Папа — это навсегда» — состоялась на сайте проекта «Сноб» в 2011 году.

Повесть «Плюс жизнь» Кристина Гептинг писала, чтобы читатель смог услышал голоса людей, которых обычно не слышат: «Я искренне верю, что жизнь каждого человека заслуживает описания, а значит, внимания. Моя книга — о том, с какой лёгкостью мы навешиваем ярлыки, она о нашем невежестве, она о нашей душевной чёрствости. Я хочу, чтобы вместо того, чтобы обвинять, мы постарались понять, а вместо того, чтобы клеймить — обнимали друг друга. Казалось бы, какое отношение ВИЧ имеет ко мне? А на самом деле, он имеет отношение к каждому из нас — к содержимому нашего сердца».



Как быть, если тебе восемнадцать, ты рожден с ВИЧ, хочешь стать хирургом и влюблен в ВИЧ-отрицательную девушку? Выход один – оставаться положительным и позитивным во всем. Это история первой любви, история мужества, преодоления, воспитания в себе доверия к миру. Это жизнь и она пока не заканчивается. А случиться в ней может ещё много чего. Кристина Гептинг утверждает, что её «книга – вымысел от и до. Меня интересуют пограничные состояния, экстремальный опыт. И я очень люблю Сэлинджера, перечитываю его каждые

полгода. Ну, я думаю, это заметно».

Мать главного героя Льва была наркоманкой, а в наследство сыну передала положительный ВИЧ-статус, после чего умерла, мальчика воспитывала бабушка, перешедшая из книги Санаева и, может быть

даже, Бакмана. Жизнь маленького, а потом и большого Лёвы отличается от жизней его сверстников: ему слишком многое нельзя, да так, что порой кажется – и жить-то нельзя. Но Лев живёт, обнаруживая, что окружающий его мир совершенно не понимает, что такое положительный ВИЧ, как он передаётся, откуда берётся - ну, вы сами можете продолжить ассоциативный ряд. Большая часть людей считает, что ВИЧ передаётся воздушно-капельным, люди с этой болячкой заведомо наркоманы и проститутки, а если вы вдруг узнаете, что стоите в одном вагоне с таким человеком рядом, лучше немедленно сменить вагон, поезд, станцию. Потому что, как бабушка говорит, от греха подальше. Вот об этом понятии «грех» где-то между строк и можно прочитать у Гептинг – это манифест человека, который хочет жить и доказывать окружающим, что имеет на это право, и не доказывать даже - потому что, в самом деле, с чего он вообще комуто что-то должен? – а просто жить и наслаждаться этим загадочным процессом безо всяких «потому что» (потому что он – человек). Конечно, созданная Гептинг история вероятно заслуженно показалась некоторым критикам излишне шаблонной – главный герой как с картинки, его любовь – слишком идеальная, мир вокруг – слишком... Слишком очевидный, но вряд ли это можно в принципе осуждать, потому что он такой и есть. Кристина во всех интервью говорит, что идея «Плюс жизни» случилась внезапно, а после погружения в тему это было уже не остановить – о таких вещах хочется кричать, потому что остальные почему-то молчат. Финал повести, названный меткой Еленой Макеенко «зажёванной в принтере страницей» вряд ли удачен – это действительно самое слабое место в тексте, которое попросту может разочаровать (и делает это), но текст к тому времени уже выполнил какую-то свою внутреннюю просветительскую миссию, хотя читатель мог этого и не заметить. Говорить о победе «Плюс жизни» как факте и приятно, и, в то же время, странно, поскольку, откровенно говоря, соседние два места на пьедестале совершенно ничуть не хуже.

Кристина Гептинг, говоря о своей книге «Плюс жизнь», отметила: «Тема ВИЧ для меня важна как тема, являющаяся благодатной почвой для того, чтобы поразмышлять, что с нами происходит: почему мы так нетерпимы, так жестоки, почему не видим зачастую дальше своего носа? Чтобы ситуация с ВИЧ изменилась, нужны совместные, прощу прощения за банальность, усилия общества и государства. Пока, увы, ситуация с ВИЧ у нас плачевная. Может ли моя книга её

изменить? Конечно, нет. Но мне каждый день, я не преувеличиваю, пишут люди о том, что после моей книги они на ВИЧ как таковой и на людей с этим диагнозом стали смотреть иначе. Это для меня самое главное».

Небольшая повесть «Плюс жизнь» посвящена благородной просветительской цели — убедить общество, точнее обывателей, в том, что ВИЧ-инфицированные люди ничем не хуже здоровых. И не так заразны, как принято думать. Гептинг, как видно, изучила вопрос основательно: подробности, детали лечения, а также бытовые, семейные конфликты в среде «вичёвых» показаны вполне убедительно, по крайней мере, со стороны. Да, должен сказать себе читатель, действительно: не стоит бояться общения с теми, кому поставлен диагноз ВИЧ, и более того — если соблюдать элементарные меры предосторожности, с таким человеком можно завести здорового ребенка.

Отзывы критиков и читателей

Дарья Крутоголова: «Повесть «Плюс жизнь» – удивительно тонкая, непредсказуемая, но очень тяжёлая история. Мучительно трудно читать про людей, у которых нет самого важного выбора в жизни – тех, кто с самого начала обречён на выживание. Читая про жизнь ВИЧ-инфицированного с рождения, прорисованную во всех красках и деталях, трудно не представлять себя на его месте. Это ощущение усиливается в разы потому, что в повести нет того надрывного драматизма, который обычно приписывается жизни таких людей. Наоборот: героическим пафосом в духе «Мне так тяжело, я буду жить на вершине самой высокой горы, лишь бы не быть среди здоровых людей» в жизни Льва и не пахнет. Он, как это поняла я, будто бы раз за разом доносит до читателя одну простую мысль: «Все мы люди. Все имеем право не только на жизнь. На всё!» Он встречает свою любовь – и даже она не идёт по канонам. Вместо нежной девы, заявляющей героическим тоном: «Я знаю, что тебе мало осталось, и я останусь с тобой до конца», и ограждающей героя от самых обыденных вещей, возникает совершенно другой персонаж. Совсем ещё девчонка, отчаянная в поступках и несдержанная на язык, но зато искренне любящая и принимающая всё просто так, как оно есть. Не драматизируя, четко и по делу. И это настолько похоже на настоящую, вовсе не книжную жизнь, что начинаешь во всю историю не просто верить – жить ей. Мат, необдуманные поступки, спонтанные решения, отсутствие так любимого всеми хеппи-энда... Это – не что иное, как жизнь во всех своих проявлениях, обычная и привычная.

Правда, с отчётливым горьким привкусом. Но зато такая настоящая. Даже в деталях. Не стану говорить, что мир перевернулся после прочтения, но стало гораздо тяжелее в душе. И одновременно значительно понятнее — в сердце. Кристине Гептинг удалось сделать то, чего я не видела ни у одного русского современного писателя: она создала не образ и сюжет. Она показала нам человека и жизнь».

Павел Басинский: «Повесть, написанная от лица юноши, ВИЧ-инфицированного от рождения, скупа на детали. Она не «давит», не пугает. Она рассказывает. И даже советует. Как жить с этими людьми...».



Евгения Некрасова родилась в 1985 году в городе Капустин Яр Астраханской области. Выросла в Подмосковье. Окончила сценарный факультет Московской школы нового кино (МШНК). Начала писать в 2012 году. «Несчастливую Москву» написала в январе 2017 года во время гриппа. Печаталась в журналах «Знамя», «Новый мир», «Урал», «Волга», «Искусство кино», «Сценарист». Финалист фестиваля молодой

драматургии «Любимовка» (2014), лонг-листер (2015). Лонг-листер конкурса «Первая читка»-2015 в рамках X Фестиваля им. А. Володина. Живёт в Москве. Работает на разных проектах копирайтером, графическим дизайнером, сценаристом.

Евгения Некрасова утверждает: «Мы часто не замечаем, что постепенно превращаемся в монстров, каждый день что-то теряя. Моя проза об этом».



«Несчастливая Москва» – сборник рассказов, которые были написаны в течение четырех лет. Жанр произведений – новый магический реализм, фольклор и экспериментальная проза. Это пример современной городской хипстерской прозы. Рассказ, давший название всему сборнику, был закончен в январе 2017 года во время затяжного гриппа. «Я лежала в своей комнате, не выходила из дома и ни с кем не виделась, – вспоминает Евгения. – Но сама идея пришла несколько раньше, когда я читала но-

вости и удивлялась, как много плохого творится с 2014 года, а мы

всё продолжаем жить, как будто ничего не происходит. Тогда возникла эта история о расплате, явившейся в виде апокалипсиса в Москве».

Говоря о сборнике «Несчастливая Москва» Евгении Некрасовой, неизбежно приходит на ум писатель Андрей Платонов, у которого Москва, как известно, счастливая, сильная, смелая, а самое главное – любящая и, внезапно, девушка. Платонов неизбежен здесь по многим причинам – и несколько раз упомянутый критиками, которые присудили Евгении Некрасовой «серебро» в литературной премии «Лицей» в 2017 году, и потому, как Евгения обращается с языком, играет стилями, жонглирует ритмикой и завораживает с первых строк – отпустить этот текст очень сложно (стоит заметить, что и ты текст, и текст тебя).

У Платонова в «Счастливой Москве» героиню-сиротку по имени Москва Ивановна Честнова любили все, да и как можно не любить Москву? У Некрасовой Москва – это Москва и есть, то есть, столица, город-герой, монстр, пожирающий всех и вся, ненавистная половине России клоака – и всё это в одном лице. Её любит главная героиня Нина, приехавшая в столицу из своего Замкадья и снимающая квартирку где-то в рамках Третьего транспортного кольца. Согласно присказке, Москва охраняется кольцами, и чем ближе к центру, тем надёжнее, а чем ближе к периферии - тем опаснее, прямо как на аттракционе «чёртово колесо». Нина без Москвы не может спокойно спать, нервничает в гостях у родных, даже из заграниц вернулась ради любимого города – его, как кажется Нине, не любить невозможно. И в одно утро, какое могло случиться только в дурном сне, Нина проснулась и выяснила, что превратилась в монстра, описание которого изрядно потреплет нервы впечатлительным натурам. Уродливой стала не только Нина, но и все жители столицы – и чем ближе к центру, тем страшнее уродство (стоит ли говорить, что счастливые жители Замкадья в то утро проснулись целы и невредимы?). Москва сходит с ума, кипит в фейсбуке, за которым наблюдает железная по характеру Нина – в её реакциях очень хотелось бы видеть и свои, потому что без сарказма на такую ерунду не взглянешь: кишки наружу, бородавки, смещённые кости и прочие приятности. Подключаются какие-то службы помощи (разумеется, областные), да ещё не пострадали дети до семнадцати лет. В общем, наверное, эпидемия, думает Нина, а на следующее утро выясняет, что теперь она не урод, а нимфоманка. Как и вся остальная Москва, сбежавшая из фейсбука в срочные поиски партнёра, а можно и нескольких. На третий день пропадают части тела, будто бы их и не было (Нина теряет ногу), а на четвёртый — пропадают дети до семнадцати лет. На пятый они вернутся, но пропадёт то, что уж совсем добьёт Нину — русский язык. Любимый писатель-авангардист внезапно кажется недоступным и ярко-желанным, и здесь, в этой главе, сложно не восхититься любовью к родной речи, чувственной, богатой и многогранной, ставшей внезапно по непонятно каким законам недоступной.

Словами и ритмом Некрасова жонглирует столь же свободно, сколько и изящно – в этом тексте нет сухих привычных законов или каких-то рамок, он местами сложен, местами разливается рекой, в которой живут русалки, водяные и прочая нечисть, в нём свои правила и смысловые сдвиги, своя внутренняя рифма и сила, таящаяся за неожиданным окончанием предложения после запятой. Этот текст совершенно свободный, в той приятной свободе, когда автор «пишет, как хочет», но хочет он во главу угла поставить самовитое самоценное слово. Мир посредством слова преображается и даже начинается всё, если уж говорить по не «Несчастливой Москвы», а с повести «Начало», где сюжет не столь важен, а важна звукопись и рифма: вот перед читателем Галягора, некрасивая и большая, пропавшая неведомо куда – вот и весь, в общем-то, сказ. В дальнейших «Потаповых» заглавное слово – кажется, единственное, что роднит некий коллектив людей, который по ошибке называется «семья» (хотя это не так). Потаповы, потом, потоп - примерный пересказ сюжета. Мир создаётся из слова, подчёркнуто – в сборнике это отлично иллюстрируют «повестиблизнецы»: одна посредством алфавитного порядка в выдуманном Хвалынском справочнике, рассказывает историю, где всё начинается с великой реки Волги (она даже главнее буквы «А»), а закончится ядовитой змеёй, которая символизирует и чью-то смерть, и чью-то жизнь, даже не кусая себя за хвост, вторая же – наверное, самый яркий образец орнаментальной прозы из всего сборника, сказ о несчастной любви (или несчастном человеке). Инверсионный синтаксис, звукопись – это натуральный ранний Евгений Замятин, пробующий стили на прочность.

«Несчастливая Москва» – великолепный сборник, демонстрирующий филигранную работу со словом, тоном и пугающе хтоническим слогом, а также фантастически житейскую интригу.

Отзывы критиков и читателей

Павел Басинский, писатель, литературный критик: «Её прозу определяют так: новый магический реализм + фольклор + эксперимент. Традиции Платонова, Кафки, отчасти недавно ушедшего от нас Мамлеева, влияние Сорокина, который, хотим мы того или нет, влияет на современную прозу сильно. Очень яркий, «авторский» язык...».

Владимир Панкратов, литературный обозреватель: «Читать её как сидеть в мокрой майке. Она, если не бросит писать, должна взять премию покрупнее». Хочется верить, что не бросит.

Дарья Крутоголова: «Своеобразная песня складывается из простых предложений Евгении Некрасовой. Тянется тонкая паутинка её слов, будто заговор на седьмую ночь, оплетая сознание, затуманивая рациональную половину. В голове словно танцует ведьмин шабаш, размахивая крыльями летучей мыши. Парадоксально, депрессивно, ирреалистично, психоделично, но так чудесато. Её образы и истории складываются в воронку, через которую протекает её осознание городской жизни. Я долго пыталась уложиться в стиль Евгении, найти её радиоволну, и через какое-то время поняла, что уже сама думаю так же: скорее мыслеформами, чем полными словами и фразами. К тому же поймала себя на мысли, что постоянно сравниваю и компилирую её с Булгаковым и Стивеном Кингом. Хотя, несомненно, «Несчастливая Москва» — оригинальнее всего, что я читала. И в то же время понятнее».

Рассказы можно прочитать в электронном виде на сайте – Журнальный зал.

Андрей Грачёв родился 24 апреля 1988 года в Москве. Окончил Московский государственный индустриальный университет (МГИУ) с квалификацией инженер по специальности «автомобиле- и тракторостроение». Писать прозу начал в 20 лет. После института стал относиться к этому занятию серьезно и в 2015 году окончил Высшие литературные курсы. Проза Андрея Грачёва реалистична, его интересует фатальное отчаяние простых людей с их повседневными заботами и проблемами. Его называют «сменщиком» Зайончковского и даже наследником Платонова.

«Немного о семье» – цепкая и очень актуальная психологическая проза о беспощадности любви и семейного счастья. Рассказы о семьях, очень разных, не похожих друг на друга, удивляют своей необычной простотой повествования, но многим после этих рассказов будет о чём подумать, посмотреть со стороны на свои отношения. Первый

рассказ из сборника, «Муж», был написан за две недели до защиты диплома на литературных курсах, так как предыдущую работу не допустили. «Поставленный в узкие рамки времени, я обратился к своему личному и давно наболевшему. Это качественно изменило мою прозу», – признаётся Андрей Грачёв.

Как у Евгении Некрасовой в её тяжеловесных «Потаповых»



семья оказывалась набором каких-то очень похожих и ненавидящих друг друга людей, так и у Грачёва «немного о семье» сказать не получается — он говорит об отдельных людях, которых когда-то что-то свело вместе, а сейчас, прямо при читателе, разводит. Местами тонко, местами слишком метко, Грачёв рассказывает холодящие сердце истории так, как будто то ли сидит с тобой за одним столом поздним вечером, и грустно говорит «а у коллеги моего с завода вон что», и хочется пожалеть этого самого коллегу, потом — жену этого коллеги, потому что, на самом деле, это ещё вопрос, кого

тут на самом деле надо жалеть. Образы живут – самая яркая черта Грачёва. Он очеловечивает текст синей прозы курицей «Пятёрочки», гудящими после смены ногами, ковром, в который утыкаются герои, отвернувшись к стенке, липким чувством осознания того, что тебе изменили (или собираются изменять), его герои прямо-таки дышат со страниц, до того они настоящие; некоторых хочется как следует встряхнуть и сказать «беги!», некоторых просто пожалеть, некоторым надавать по первое число, потому что - ну, в самом деле, бесят, сволочи. От рассказа к рассказу этих «семейных» историй появляется очень ясное чувство накатывающей безысходности - кажется, автор не оставляет ни единого шанса на «простое человеческое счастье», которое, как известно, прячется гдето во фразе про вторую половинку и стакан воды в старости. От осознания того, что дети неуверенно, но совершенно точно идут по стопам родительских ошибок, становится грустно.

Проза Грачёва, вероятно, не расскажет ничего нового, не вскроет социальные нарывы и не поразит орнаментом магических слов. Но возникшее приятное чувство от настоящего, честного текста, заставляет читателя долго думать о том, почему оно вообще всё так, в чём счастье и как мы все вообще живём — немного ли о семье или не много?

«Грачёв не боится писать просто о простых людях и простых вещах. Не боится описывать производство. Не боится «бытовухи». Его взгляд на мир как будто банален, но это – обманчивое впечатление. Меня удивили два его рассказа – «Муж» и «Жена». Муж любит жену, а она его – нет. Жена любит мужа, а он – нет. Все просто. Один (одна) любит, другой (другая) – принимает любовь как должное и смотрит в сторону. Но вот, знаете, ничего более точного о семье я не читал...» (Павел Басинский)

Рассказ можно найти в журнале Новый мир, 2016, № 6. А также прочитать в электронном виде на сайте — Журнальный зал. Владимир Косого́в родился в 1986 году



Владимир Косого́в родился в 1986 году в городе Железногорске Курской области. Окончил филологический факультет Курского государственного университета. Публиковался в альманахах «ЛАК», «Созвездие», «Славянские колокола» в журналах «Нева», «Сибирские огни», «Москва». Лауреат международной литературной премии «Проявление». Участник XIV форума молодых писателей. Член Союза писателей Москвы. Проживает в Курске.

Читая поэзию Владимира Косогова, сложно отделить одно стихотворение от другого. Они будто сливаются в одну симфонию. Такие разные темы, такие разные слова. Но неизменно одно – потрясающая визуализация каждого образа, каждой мысли. Нет неопределённой расплывчатости, каждая строчка точна, словно молоток, быющий в темя. Владимир – «приверженец старой секты – акмеисты седьмого дня». Точнее не скажешь.

Первые поэтические навыки (а осознанно он начал писать в 17 лет) Владимир получил в городе своего детства и юности Железногорске, где, по его словам, было немало хороших поэтов и работал поэтический клуб «Автограф», которым руководил писатель Геннадий Александров. Думается, что и филологическое образование, которое он получил в Курском государственном университете, сыграло свою роль и неизбежно отразилось в уверенном владении классическим поэтическим инструментарием, который присутствует во многих его произведениях.

Помню размалёванные парты, Но не помню лиц учителей. Я писал вторые варианты,
Потому что первые – сложней.
Думал я: вот так всю жизнь промаюсь,
Недоучкой буду до седин,
Потому что никогда не справлюсь,
Если вариант всего один.
(«Помню размалёванные парты...»)

Основным мотивом стихотворений Косогова стала память: радостные и печальные воспоминания детства и юности, неизбежные утраты, связанные с родителями и друзьями, отголоски любовных историй, жестокий мир ребячьих дворовых нравов. В этих строчках эмоционально запечатлено все, что окружало, вызывало рефлексию переживаний и первых душевных и философских осмыслений быта и бытия:

Остался колокольный звон из детства, молоко парное, и память крутит, как циклон, забытое и роковое.

(«Остался колокольный звон...»)

Его память точна и осязаема в деталях (но не бытописательна), порой печальна и горька в отсветах чувств, но мудра и великодушна, если речь идет, например, о детских обидах, когда мальчишку «во дворе молотили толпой» («Думал я: ничего не прощу...») или же о всё ещё не остывшей любви («Приснись мне под утро в белом...»). При этом практически во всех «ретроспективных» стихотворениях Косогова присутствует незаметное философское укрупнение и углубление конкретных чувств и переживаний, доверительное приподнимание читателей над сермяжным бытом, физическими болячками и душевным разладом «человека насущного», органичное перетекание авторской рефлексии в иные — надвременные, духовные миры.

Хоть смежаю устало веки, до ближайшей плетусь аптеки: Отче наш, дай рецепт последний, теплым пойлом меня согрей, чтоб меня не нашли в передней в двух шагах от Твоих дверей.

(«Тормознул в алкогольном отделе...»)

Нередко в его стихах появляются знакомые многим курянам городские уголки. Они по-своему знаковы, как и другие воспоминания и зарубки памяти, не связанные с Курском. Такие географические привязки доверительно притягивают к себе читателей-земляков, но при этом дают возможность автору повести их за собой, раздвинув привычные горизонты, предложив свежие восприятия и ассоциации:

Возьми такси до Луначарского И возле храма выходи. Два шага вниз – и неба царского Глоток взрывается в груди. («Возьми такси до Луначарского...»)

Во многих произведениях В. Косогова, отмеченных уверенной авторской интонацией, ощущается глубокое понимание бескорыстной сути творчества и осознанная неспешность высказывания — в поиске неслучайного слова и нетрафаретной рифмы, в работе над ясным и возвышенным образным высказыванием. А главное — мы наблюдаем нелёгкий процесс формирования нового поэтического мира Владимира Косогова. Мира, в котором он сможет органично уйти от ретроспективности переживаний, от «переписывания воспоминаний» и начнет созидать новые горизонты, «Словесный неподатливый металл / Кромсая авторучкой...».

В московском издательстве «Воймега» должен выйти первый сборник стихотворений В. Косогова. А пока его стихи Владимира Косогова печатаются по журнальным публикациям: «Москва» (2014, декабрь), «Нева» (2015, № 1; 2016, № 1; 2017, № 1), «Сибирские огни» (2017, № 4).

Как признался Максим Амелин, у жюри не было споров по поводу того, кто из поэтов займет первое место. А ещё ему было приятно, что победитель – его земляк из Курска. «Косогов называет себя в стихах «акмеистом седьмого дня». Это

«Косогов называет себя в стихах «акмеистом седьмого дня». Это неоклассицизм. Нет случайных слов, случайных рифм, случайных строк. «Классическая роза», привитая Владиславом Ходасевичем к «советскому дичку», расцвела и не боится морозов…» (Павел Басинский).

Дана Курская родилась в 1986 году в Челябинске, закончила па-

Дана Курская родилась в 1986 году в Челябинске, закончила параллельно с общеобразовательной школой Театральный институтстудию, играла на сценах челябинских театров. С четырёх лет пишет стихи, а в восемь лет стала лауреатом Международной Благотворительной Программы «Новые имена» в рамках поэзии. Много печаталась в челябинских периодических изданиях, а позже и в московских. Подборки Д. Курской стихов напечатаны в российских сборниках «Новые имена» и на российских поэтических сайтах. Передача «Дана и Константин Сергеевич» в 1996 году заняла первое место в Международном конкурсе передач об одарённых детях. Неоднократно Дана становилась участником Российских Поэтических Школ в городе Суздале (мастер-классы Олега Чухонцева, Татьяны Бек и так далее). Много раз выступала на поэтических концертах в Москве и занимала призовые места в Российских поэтических конкурсах. Первая публикация состоялась в 1994 году в газете «Вечерний Челябинск». Автор книги стихов «Ничего личного» (2016). Лауреат российских поэтических конкурсов молодежи, номинант многих литературных премий. Член Союза Писателей Москвы. Организатор фестиваля поэзии МуFest.



Дана училась в Челябинском педагогическом институте и одновременно работала учителем русского языка и литературы, но постепенно поняла, что главный город её жизни — Москва. В Москве она учится в Литературном институте имени Горького на семинаре Олеси Николаевой, печатается в коллективных сборниках, выступает со стихами в клубах и на квартирниках. Замужем за поэтом Валентином Хруповым.

Дана Курская – организатор поэтических слэмов. Как она говорит, сколько себя помнит, всегда писала стихи – в электричке, на лекции, на совещании.

Отзывы критиков и читателей

Дарья Крутоголова, литературный обозреватель: «В каждой рифме Даны Курской звучит протест. Но не громкий, кричащий, который не любят и который затоптывают и захлопывают, а скорее свистящий, как ветер, задувающий тебе в ухо, пробирающий до костей. Её стихи хочется наложить на музыку и слушать без конца. Яркое, сочное слово соседствует с бесцветным и горьким, создавая безумный контраст. Она будто бы играет со своим читателем, вводит в заблуждение. Лейтмотив — тонкая граница смерти с жизнью, переходящие, снующие образы, зеркальное отражение самого человека в гротескной маске. «Слаб, человек, слаб. Жив, человек, жив».

Павел Басинский, писатель: «Дана Курская пишет стихи так, что их, конечно, лучше не читать, а слушать в авторском исполнении. В широком смысле это называется «слэм», когда реакция публики на музыку или стихи так же важна, как они сами...»

Григорий Медведев родился в Петрозаводске в 1983 году. Детство провел в Тульской области, учился на журфаке МГУ и в Литинституте. Стихи публиковал в журналах «Знамя», «Дети Ра», «Сетевая словесность», «Пролог». Участвовал в 11-м Форуме молодых писателей в Липках. В 2011 году попал в лонг-лист премии «Дебют». Работает новостным редактором. Живёт в городе Пушкино Московской области.

«Бронзовый призер» премии Григорий Медведев сказал, что «когда первый восторг от написанных стихов улетучивается, понимаешь, что все, что ты сказал, уже было написано предшественниками, и ты думаешь, как правильно высказать свое словами, взятыми напрокат».

Трудно полюбить, а ты попробуй, этот чёрный мартовский снежок, на котором старый пёс хворобый подъедает скользкий потрошок.

Около размокшего батона воробьиная серьезная возня. Трансформаторную будку из бетона украшает экспрессивная мазня:

с ведома муниципалитета, где за лучший двор ведут борьбу, рощица берез в лучах рассвета тянется к районному гербу —

так задумано в муниципалитете, что какой-нибудь чиновный патриот вспомнит невзначай берёзки эти на чужбине и слезу смахнет.

Дремлет пес, кредитные девятки пререкаются из-за парковки с ленд ровером, и ветер треплет прядки выцветших георгиевских лент.

«Стихи камерные. Поэзия дома, двора, школьной парты, семейного стола... «Удобное мироустройство», как пишет поэт. Мир, из которого всегда что-то уходит, но и всегда самое важное остаётся...» (Павел Басинский).

Кристину Гептинг, Евгению Некрасову, Андрея Грачева, а также победителей в поэтической номинации Владимира Косогова, Дану Курскую и Григория Медведева после вручения премии издали под твёрдой обложкой — не удивительно, что смелость проявила именно редакция Елены Шубиной, которая выступает за русскую словесность и вполне поддерживает «Лицей» в поисках новых имён. Хороши авторы или нет, каждый может решить сам, но, однако, нельзя не порадоваться за то, что у нас это всё-таки возможно — быть молодым писателем, победить в конкурсе, быть обсуждаемым и даже издаваться в бумаге.

Использованные источники

Бакланов, А. Учреждена новая литературная премия «Лицей» для молодых писателей и поэтов [Электронный ресурс] / А. Бакланов. – Режим доступа: https://snob.ru/selected/entry/121109.

В России учредили новую литературную премию для молодых авторов [Электронный ресурс]. — Режим доступа: https://www.vedomosti.ru/lifestyle/articles/2017/02/05/679384-uchredili-literaturnuyu-premiyu-dlya-molodih.

В России учреждена литературная премия «Лицей» имени Пушкина [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.taday.ru/text/2197807.html.

Дана Курская [Электронный ресурс] : [лауреат премии «Лицей»-2017]. — Режим доступа: https://theoryandpractice.ru/presenters/38359-dana-kurskaya/seminars?type=added.

Ермак, А. Записки электрического автора [Электронный ресурс] : [о новой лит. премии «Лицей»] / А. Ермак. – Режим доступа: http://pro-books.ru/news/4/18923.

Косичкин, Ф. Любовью пишутся стихи [Электронный ресурс]: на Красной площади назвали лауреатов премии «Лицей» / Ф. Косичкин, Н. Соколова. — Режим доступа: https://rg.ru/2017/06/06/reg-cfo/stali-izvestny-imena-pobeditelej-premii-licej.html.

Крутоголова, Д. В садах «Лицея» [Электронный ресурс] : [в России учредили новую лит. премию для молодых авторов] / Д. Крутоголова. – Режим доступа: http://pushkinprize.ru/2017/09/12.

Литературная премия «Лицей» [Электронный ресурс] : [о лауреатах премии «Лицей»-2017]. — Режим доступа: http://monlib.ru/literaturnaya-premiya-litsej/.

Литературная премия «Лицей» 2017 года: читать или не читать? [Электронный ресурс]: [о лауреатах премии «Лицей»-2017]. — Режим доступа: https://zen.yandex.ru/media/id/59ee84fc3dceb7701516287b/literaturnaia-premiia-licei-2017-goda-chitat-ili-ne-chitat-5aac4e07dcaf8e2ed5e1532a.

Малютин, С. О Владимире Косогове [Электронный ресурс] : [лауреат премии «Лицей»-2017] / С. Малютин. — Режим доступа: http://www.kpravda.ru/article/culture/042908/.

Новая литературная премия «Лицей» имени А.С. Пушкина [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://stavropollibblind.blogspot.com/2017/02/blog-post 71.html.

Открылся первый сезон литературной премии «Лицей» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.colta.ru/news/14065?page=284.

Редькин, Н. Повесть о ВИЧ-инфицированных как откат к романтизму [Электронный ресурс] : [о кн. К. Гептинг «Плюс жизнь»] / Н. Редькин. – Режим доступа: http://novymirjournal.ru/index.php/blogs/entry/povest-o-vich-infitsirovannykh-kak-novyj-romantizm.

Создана новая литературная премия «Лицей» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.euromag.ru/russia/50677.html? p=350.



Бунинская премия

24 октября 2017 года в актовом зале Московского гуманитарного уни-

верситета состоялась торжественная церемония награждения Международной Бунинской премией, которая в этом году проводилась только в номинации «Поэзия», и поэтому все выступавшие напоминали, что Бунин не только выдающийся прозаик, но и тонкий лирик.

Открывая церемонию, Игорь Михайлович Ильинский, Председатель Попечительского совета Бунинской премии, член Союза писателей России, ректор университета, профессор напомнил собравшимся основные вехи жизненного и творческого пути Ивана Бунина, в котором было много противоречий, но в котором никогда не пропадал нравственный стержень.

Приветствие участникам и лауреатам Бунинской премии 2017 года направил министр культуры РФ Владимир Мединский, в котором он, в частности, отметил, что «за годы своего существования Бунинская премия по праву заслужила авторитет одной из наиболее престижных наград в области русской литературы. Среди её лауреатов значатся имена по-настоящему видных поэтов и прозаиков, наших с вами современников. Отрадно, что в России получают развитие столь важные общественные инициативы, нацеленные на популяризацию чтения, на усиление позиций русского языка» «...особая ценность премии заключается в том, что она продолжает традиции трепетного и бережного отношения к русскому языку — языку, связывающему народы, укрепляющему единство нации и государства».

Для участия в конкурсе поступило более 200 публикаций оригинальных поэтических произведений. Как и в прошлые годы конкурс привлек большой интерес писателей, литературных журналов. В нём участвовали 74 автора из 32 городов различных регионов России и 10 зарубежных стран (Белоруссии, Германии, Израиля, Казахстана, Латвии, Литвы, Нидерландов, Сербии, США, Украины).

Председатель Попечительского совета Бунинской премии, член Союза писателей России, ректор МосГУ профессор Игорь Михайлович Ильинский вместе с председателем жюри, членом Президиума Союза писателей России, лауреатом литературных премий Борисом Николаевичем Тарасовым вручили заслуженные премии новым лауреатам.

Лауреатами Международной Бунинской премии 2017 года стали:

- Игорь Волгин за книгу стихов «Персональные данные» и поэтический цикл в журнале «Знамя»;
- Николай Зиновьев за книги стихов «Дождаться Воскресенья», «На Родине», «Стена»;
 - Тимур Зульфикаров за книгу стихов «Золотые письма любви»;
- о. Леонид (Сафронов) за книги стихов «Лесниковая дочь»,
 «Затаилась Русь Святая», «Ходит белый жеребёнок».



Профессор-литературовед, специалист по Достоевскому **Игорь Леонидович Волгин** хорошо известен в литературной и культурной жизни России. Он сочетает талант яркого поэта и учёного. Его публичные выступления на телевидении и научных конференциях хорошо знают в России и за рубежом. Как поэт, он дебютировал в 1960-е годы, став младшим современником знаменитых шестидесятников.

Из экспертного заключения: «Перед нами большой самобытный русский поэт со своим мировидением и миросозерцанием. Ему свойственен свой поэтический язык, понятный и прозрачный, вдумчивый и предельно искренний. Он мастерски оснащает поэтическую речь оригинальными рифмами, насыщает её аллюзиями и метафорами».

Волгин Игорь Леонидович родился в г. Молотове в 1942 году. Является кандидатом исторических и доктором филологических наук, почётный член таких объединений, как Российская академия естественных наук и Международное Общество Ф. М. Достоевского. Будучи профессором, проводит многочисленные лекции в высших учебных заведениях, например, в Московском государственном университете им. М. В. Ломоносова на факультете журналистики, а также в Литературном институте им. А. М. Горького. Выпустил сборники стихотворений «Кольцевая дорога» (1970), «Шесть утра» (1975), «Персональные данные» (2015).

Николай Александрович Зиновьев – известный русский поэт. Он прямо заявляет о том, что является продолжателем традиций тех поэтов, которые, как и он, с любовью и болью писа-

ли России, но с надеждой на лучшее.

Николай Александрович Зиновьев родился в небольшом городе Кореновске Краснодарского Края в 1960 году. Является одним из сильнейших

поэтов-современников, поэт, чьи книги всегда находят своего читателя. Объясняется это тем, что в своих стихах он остро поднимает проблемы России и оплакивает боль своей страны. При этом во всех произведениях он остается верным патриотом.

Валентин Распутин как-то сказал: «Талант Зиновьева отличен от других еще и тем, что он немногословен в стихе и четок в выражении мысли, он строки не навевает, как это часто бывает в поэзии, а вырубает настолько мощной и ударной, неожиданной мыслью, — мыслью точной и яркой, что это производит сильное, если не оглушающее впечатление...».

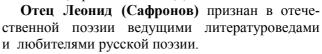
Вот что написал Николай Зиновьев: В степи, покрытой пылью бренной, Сидел и плакал человек. А мимо шёл Творец Вселенной. Остановившись, он изрёк: «Я друг униженных и бедных, Я всех убогих берегу, Я знаю много слов заветных. Я есмь твой Бог. Я всё могу. Меня печалит вид твой грустный, Какой бедою ты тесним?». И человек сказал: «Я – русский», И Бог заплакал вместе с ним.



Творчество прославленного таджикского поэта Тимура Касымовича Зульфикарова, успешно соединяющего в своём творчестве русскую и восточную традицию, пишущего на русском языке, широко известно в России и в бывших республиках Советского Союза. Он награждён двенадцатью литературными премиями.

Из экспертного заключения: «Поэзия Тимура Зульфикарова соединяет Азию и Россию, Восток и Запад. Достоинства стихотворений Зульфикарова в том, что по своему стилю, языку и теме они настолько самобытны и ярки, что эстетическая возвышенность достигает в них небывалых художественных высот, а может быть, и прозрений».

Тимур Зульфикаров — за книгу стихов «Золотые письма любви». Тимур Зульфикаров — поэт, прозаик и драматург, который пишет на русском языке. Зульфикаров родился в Душанбе в 1936 году. Основные произведения автора переведены на 12 языков мира. Широкую известность приобрели его романы о Ходже Насреддине, Омаре Хайяме, Иване Грозном, Амире Тимуре и монументальное повествование о жизни и загробных хождениях современного поэта — «Земные и небесные странствия поэта». Зульфикаров — автор 20 книг прозы и поэзии, тираж которых превысил миллион экземпляров. В 2009 году были изданы собрания сочинений поэта в семи томах. Зульфикаров также является лауреатом литературной премии «Ясная Поляна», премии «Лучшая книга года», премии Антона Дельвига.



Из экспертного заключения: «Смысл поэзии отца Леонида (Сафронова) сосредоточен в Боге. Он глубоко сознает всю меру ответственности за слово, сказанное пред Словом Истины. Его стихи просты, как любое творенье Любви: «всё понятно, все на русском языке». И, как любое творение, неизмеримо сложны, постижимы лишь до опреде-

ленного предела. Любой стих — проповедь священника, переданная в мелодике русского стиха. Но в них нет никакого поучительства, указующего перста, а есть только простота и красота народной души, стремящейся к Богу».

Протоиерей Леонид Сафронов родился 19 октября 1955 г. в п. Рудничный Верхнекамского района Кировской области. Является настоятелем Свято-Никольской церкви посёлка Рудничный Верхнекамского района Кировской области. Батюшка Леонид Сафронов – русский поэт. Автор тринадцати поэтических книг, член Союза писателей с 1989г.; лауреат литературных премий журналов «Москва» и «Наш современник»; лауреат двух Всероссийских литературных премий: имени Николая Заболоцкого (2005) и имени Александра Невского (2010). Поэзии Л. Сафронова присущи проникновенный лиризм, эпическая широта охвата истории Отечества, глубина и масштабность освоения национальных тем. Значительное место в его поэзии занимают детские стихи, но религиозная тематика, и шире – религиозный взгляд на мир – являются определяющим в его творчестве.

Шли попята по опята

Шли попята по опята, А за ними папа-поп, А за папой толстопята Шла попиха: топ-топ-топ...

Самый маленький попёнок Вдруг наткнулся на пенёк: На пеньке стоял опёнок Тонконог и одинок.

Тут сцепилися попята Меж собой из-за гриба, У попа рука-лопата Кучу-бучу загребла.

Подбежала тут попиха И сказала: «Тихо! Тихо! Что шумите на весь лес? Смотрит Боженька с небес.

Драться грех из-за опёнка...» — «Да», — сказал тут папа-поп И счастливого попёнка Тем опёнком по лбу хлоп.

Сразу стало тихо-тихо... У попёнка крепок лоб... По опята шли попиха, Три попёнка, папа-поп.

Дипломы Международной Бунинской премии присуждены:

Тамаре Потёмкиной – за книгу стихов «Полёты ангелов»; Елене Буевич – за поэтическое мастерство и сохранение русского языка в Украине;

Алексею Гречуку – за поэтическое мастерство и популяризацию русской литературы в Литве и других республиках Прибалтики.

Решением Попечительского совета Международная Бунинская премия «За яркий творческий вклад в русскую литературу» с формулировкой «Возвращение имени русского писателя в Россию» посмертно присуждена талантливому писателю Дмитрию Геннадьвичу Бакину (1964—2015), чьи произведения не без труда находят путь к читателям. После единичных публикаций в конце 1980-х — начале 1990-х его итоговая книга «Про падение пропадом», за которую премия, собственно, и вручена, была издана в 2016 году в Германии по-русски для всей русской диаспоры и лишь кружным путем попадает в Россию.

Награду за сына получил его отец, известный журналист Геннадий Николаевич Бочаров. Поблагодарив за премию и за «внимание к строке его сына», Геннадий Николаевич воспользовался случаем, чтобы поправить серьёзные заблуждения, сложившие вокруг имени Дмитрия Бакина. Так, он действительно работал водителем, но, вопреки легендам, ни единого дня не был дальнобойщиком и не водил троллейбус; он действительно не общался с писателями, но охотно общался с Евгением Евтушенко, Евгением Рейном и с Габриэлем Гарсия Маркесом, которого встречал в гостях у отца.

«Я понял, что смерть не последняя правда жизни. И что жизнь

«Я понял, что смерть не последняя правда жизни. И что жизнь короче правды», — завершил Геннадий Бочаров свое эмоциональное выступление.

Дипломы Попечительского совета Международной Бунинской премии присуждены:

- заместителю председателя Бунинского общества России Дмитрию Михайловичу Минаеву за просветительскую деятельность и заботу о сохранении бунинских мест;
- руководителю литературно-краеведческого музея И. А. Бунина, учителю русского языка и литературы МБОУ «Гимназия № 1» г. Липецка Елене Валентиновне Кочетковой за высококвалифицированное руководство школьным музеем;
- редактору-составителю, автору научных комментариев к собранию сочинений омского писателя, человека яркой судьбы Б. Г. Пантелеймонова, друга и современника И. А. Бунина, Ирине Алексеевне Махнановой за сбережение исторической памяти.

Использованные источники

Захаров, Н. В. Международная Бунинская премия 2017 года [Электронный ресурс] / Н. В. Захаров. – Режим доступа: https://cyberleninka.ru/article/n/mezhdunarodnaya-buninskaya-premiya-2017-goda.

Косичкин, Ф. Возвращение Бакина [Электронный ресурс] : названы лауреаты Бунин. премии. — Режим доступа: https://rg.ru/2017/10/24/stali-izvestny-imena-laureatov-buninskoj-premii.html.

Определены лауреаты Бунинской премии 2017 года [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.mosgu.ru/news/index.php?ID=35024.

Определены лауреаты Международной Бунинской премии 2017 года [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.tuva.asia/news/russia/9120-bunin2017.html.

Подведены итоги Международной Бунинской премии 2017 года [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.zpu-journal.ru/news/detail.php?ID=1248.

Премия в области научно-популярной литературы «Просветитель»

16 ноября 2017 года были подведены итоги десятой научно-популярной премии «Просветитель». Церемония вручения наград состоялась в большом зале театра «Градский-холл».

В жюри вошли основатель награды Дмитрий Зимин, педагог Евгений Бунимович, лингвист Владимир Плунгян, историк Сергей Мироненко, генетик Екатерина Померанцева, искусствовед Сергей Кавтарадзе и биолог Александр Панчин.

В номинации «Естественные и точные науки» жюри признало сильнейшей книгу Дарьи Варламовой и Антона Зайниева «С ума сойти! Путеводитель по психическим расстройствам для жителя большого города», особенно отметив, что книга даёт не только компетентные советы по психиатрии, но и помогает бороться со стигматизацией этих расстройств, которая, к сожалению, распространена в обществе.



Дарья Варламова и Антон Зайниев — не профессиональные психиатры, а самые обычные люди, лично столкнувшиеся с клинической депрессией (порознь и в разное время) — и с отсутствием адекватной информации по психиатрии. «В классическом понима-

нии, — сказал в ответном слове Антон Зайниев, — настоящий просветитель должен обладать научной степенью, быть академиком, исколесить пол-России с какой-то очень важной темой. Мы совершенно неожиданно оказались в этой роли. Но у нас была тема, мы понимали: нельзя больше жить в обществе с теми представлениями о психиатрии, которые у нас сложились. И нас не остановило то, что мы не нейробиологи, не психологи и не психиатры».

Авторы путеводителя предупреждают: «Это первая книга о психических расстройствах, написанная пациентами». Два московских журналиста долгое время считали, что душевные расстройства — это что-то далекое, немножко стыдное и похоже на фильм «Пролетая над гнездом кукушки». Пока не столкнулись с клинической депрессией. Выбравшись из неё, Дарья и Антон решили рассказать всем о «безумии во всех его проявлениях», потому что оно ближе, чем кажется.

В книге приводятся нерадостные данные о количестве людей, имеющих психические отклонения в США. Почти 15% мужчин и 22% женщин Соединенных Штатов ежегодно сталкиваются с проблемами психического здоровья. Авторы поясняют, что эти цифры взяты за неимением подобной статистики по России, но вряд ли они отличаются от наших реалий. А согласно данным Всемирной организации здравоохранения, 27% людей хотя бы раз в жизни становились заложниками психического расстройства. Это обозначает, что каждый из нас подвергается серьезному риску оказаться в числе заболевших.

Антон Зайниев отметил: «В книгу мы включили, с одной стороны, самые распространенные заболевания, а с другой — самые незаметные для непосвященного наблюдателя. Здесь не будет историй про синдром Туретта или домохозяйку с двадцатью личностями: нам было интересно писать о людях, которые находятся среди нас, выглядят абсолютно нормально, но при этом каждый день вынуждены бороться со своими внутренними демонами, чтобы сохранить работу, отношения и чувство удовольствия от жизни».

Дарья Варламова, рассказывая о том, почему была выбрана эта тема, отметила: «Так случилось, что в разное время мы с Антоном свалились с клинической депрессией. Первой она случилась у меня. Антон сначала не верил, что это именно депрессия, как, впрочем, и многие умные люди вокруг: меня утешали, что это просто хандра, что нужно взбодриться или сменить обстановку. А потом Антон и сам столкнулся с теми же симптомами. Мы стали изучать вопрос – мы в принципе очень любопытные люди – и поняли, что в Рунете очень мало полезной и грамотно изложенной информации на эту тему. Походив по врачам и почитав форумы, мы обнаружили, что методики российских психиатров часто бывают далеки от передовых методик западной психиатрии. Тогда мы решили, что вокруг нас наверняка есть куча таких же растерянных людей, страдающих от разных психических расстройств и не очень понимающих, что с ними происходит и как с этим бороться.

Масштаб бедствия действительно велик. По данным Всемирной организации здравоохранения, каждый четвёртый человек в мире в той или иной степени когда-нибудь страдал от психического расстройства. При этом у многих российских больных нет доступа к современным и качественным информационным материалам по теме, потому что они не читают научные статьи на английском. А мы читаем и успели насобирать для себя столько информации, что решили сделать на её основе ликбез, который поможет людям разобраться с причинами своих проблем. А если проблем нет, то хотя бы познакомиться с миром психических расстройств и понять, что это не какая-то маргинальная среда, что грань между нормой и расстройством очень тонкая, что ты сам или твои друзья и коллеги могут с этим столкнуться».

По сути, у Варламовой и Зайниева получилось создать первую в России научно-популярную книгу, которая помогает неискушённому читателю разобраться в непростой теме. Это важно, учитывая врождённый ужас многих россиян перед психиатрами и возможностью получить от них диагноз. Депрессия, тревожное расстройство, синдром Аспергера – сколько раз в неделю мы произносим эти длинные и красивые слова, не особенно задумываясь об их реальном смысле? Путеводитель позволяет навести порядок в собственных представлениях о человеческой психике, отделить мифы и устаревшие данные от современного научного мейнстрима. Сторонникам доказательной медицины известно: мозг материален, психические расстройства имеют физиологическую подоплеку, а их лечение во

многих случаях столь же алгоритмизировано, как лечение ангины или перелома. Если бы эти факты были очевидными и для больных, а также для их родственников и друзей, то наше общество в целом стало бы намного более психологически благополучным. В книге повествуется также о боязни лечения и массовой ипохондрии, и о том, что мешает нам адекватно воспринимать психические расстройства у себя и окружающих.

В книге приводится множество данных из различных научных работ и прочей литературы, тема исследуется детально и досконально. Данных очень много, книга является концентратом полезной информации, большую часть которой сложно найти вообще где-либо. В конце книги приводится более 500 ссылок на первоисточники, в большинстве – англоязычные.

Из первой, вступительной главы книги читатель узнает о призрачной грани нормы и отклонения, о культурных и исторических понятиях «нормальности», о вехах развития психиатрии. Авторы поведают о классификации психических заболеваний, способах диагностики и типах расстройств по их происхождению.

Здесь развенчиваются некоторые мифы — например, будто лоботомия и так называемый электрошок (электросудорожная терапия) не приносили никакой пользы пациентам, а были лишь орудиями пыток для врачей-садистов.

В последующих разделах подробно описываются самые распространенные расстройства психики: депрессия, биполярное аффективное расстройство, тревожные расстройства, синдром дефицита внимания, синдром Аспергера, шизофрения, антисоциальное и пограничные расстройства.

Все разделы структурированы похожим образом, что значительно облегчает восприятие информации. Вначале следует рассказ о вымышленном персонаже, столкнувшемся с болезнью. Такое очеловечивание проблемы помогает понять, что психическое расстройство — не мифическое чудовище.

В действительности уход в болезнь случается настолько незаметно и обыденно, что окружающие зачастую даже не догадываются о наличии отклонений в психике знакомого. Да и сам он не верит в то, что болен. Но не оттого, что теряет связь с реальностью, а потому, что в нашем воображении психические больные должны бормотать пророчества, слышать голоса и биться в припадках. Из книги вы сможете понять, насколько далеки наши представления от реальности.

Далее авторы рассказывают о причинах возникновения болезни, симптоматике, вариантах развития, лечении, истории исследования заболевания. В конце каждого раздела следует резюме, где кратко пересказываются важные тезисы пройденного материала.

Финал книги — это бесценный подарок для тех, кто подозревает у себя или близкого человека наличие заболевания. В последних главах дается полезная практическая информация, ответы на самые животрепещущие вопросы: Какие врачи и специалисты существуют в области психиатрии? В каких случаях нужно обращаться в психоневрологический диспансер? Чего стоит ожидать от лечения? Как постановка диагноза влияет на дальнейшую карьеру? Какие российские законы защищают права пациентов? Могут ли меня принудительно госпитализировать? Нужно ли ложиться в стационар или можно лечиться амбулаторно? Куда лучше обращаться — в государственное учреждение или частную клинику?

А в самом-самом конце книги список фильмов и художественной литературы о различных психических заболеваниях.

«С ума сойти!..» даёт настоящие, правдивые, чёткие ответы на вопросы, связанные с наиболее распространёнными психическими нарушениями. Нет никаких намеков, «воды», неоконченных повествований и недоказанных гипотез — только чистая наука. При необходимости объяснить механизм действия лекарства или процесса развития болезни авторы смело используют информацию из области химии, фармацевтики, физиологии мозга и анатомии человека.

Отдельно хочется сказать об интересной художественной подаче. Для лучшего понимания темы авторы приводят примеры из фильмов, биографий известных писателей, художников и даже вымышленных персонажей. В общем, если хотите знать диагноз Шерлока, чем болел Энакин Скайуокер и что такое «Синдром Рембо» — добро пожаловать на страницы этой захватывающей книги. Несмотря на обилие научной информации, она читается «взахлёб», подобно первоклассному психологическому детективу.

Отзывы критиков и читателей

Полина Кривых, литературный обозреватель: «Важно, что на русском языке появилась книга, которая простым языком рассказывает о психических расстройствах и развенчивает устоявшиеся мифы: например, что шизофрения не сводится к галлюцинациям, а с клинической депрессией не справиться самостоятельно. Определенно, это полезно прочитать всем, чтобы снизить уровень стигматизации психических больных в обществе и лучше понимать особенно-

сти различных заболеваний. Хотя чтение лучше начать с последней главы, потом вернуться ко второй, а первую и вовсе пропустить.

Научный журналист Дарья Варламова и бизнес-аналитик Антон Зайниев, вооружившись поддержкой экспертов и преодолев депрессию, описали психиатрические диагнозы, которые у всех на слуху. В их книге вы найдёте ответы на вопросы, почему Шерлок Холмс в современной экранизации обижается, когда его называют психопатом, и страдал ли Энакин Скайуокер от пограничного расстройства личности. И даже узнаете, чем в современной психиатрии норма отличается от патологии. Какие-то конкретные заболевания и диагнозы станут более понятными. Однако новые знания будет сложно структурировать и уложить в голове и, скорее всего, вы так и не поймете, как соотносятся нейромедиаторы, нейроны и синапсы, если у вас нет специального образования».

Анастасия Шартогашева, литературный обозреватель: «Таких книг на русском не выходило, кажется, со времен «Человека, который принял жену за шляпу» Оливера Сакса. «С ума сойти!» — рассказ о семи самых распространенных психопатологиях нашего времени, от синдрома Аспергера и шизофрении до тревожного расстройства, бонус: глава о депрессии. Авторы не описывают людей, которые совершенно теряют самостоятельность из-за душевной болезни: это книга о тех, кто встает по утрам, ходит на работу или на учебу, заводит семью, то есть о нас с вами. Пусть вас не обманывает зазывное название, кислотный цвет обложки и пятна Роршаха: это серьезная книга. Если вы хотите поиграть в игру «поставь себе диагноз», вас порадует удобство навигации и четкое разделение на главы. Можно спокойно прочитать только введение и описание того, что вам интересно».

В 2017 году симпатии жюри в **номинации** «Гуманитарные науки» разделились поровну между мемориальным трудом «Знак не сотрётся. Судьбы остарбайтеров в письмах, воспоминаниях и устных рассказах» (коллектив авторов во главе с Ириной Островской, Николаем Михайловым, Ириной Щербаковой и Алёной Козловой) и «Конструированием языков» Александра Пиперски. В первые в истории Премии (но в юбилей можно!) приз было решено разделить между двумя участниками.

«У нашей книги, конечно, не четверо авторов, а на самом деле сотни, даже тысячи, – сказала Ирина Островская. – Мы – верхушка айсберга. И нам, может, удалось собрать все эти голоса в книгу

и рассказать о судьбах людей забытых, людей из серой зоны, жертвах двух диктатур. К сожалению, почти все наши герои не дожили до этого дня. Но мы надеемся, что таким образом память о них останется».

Книга «Знак не сотрётся: Судьбы остарбайтеров в письмах, воспоминаниях и устных рассказах» состоит из коротких писем «остовцев» на родину, большого количества личных фотографий и интервью, записанных сотрудниками «Мемориала». И, несмотря на предсказуемую тяжесть контента, читается она удивительно легко. В чем-то книга даже похожа на хорошо иллюстрированный учебник. Да она и есть учебник — по истории забытого и преданного поколения остарбайтеров.

Остарбайтеры — так называли жителей бывшего СССР, насильно вывезенных из оккупированных областей на принудительные работы в нацистской Германии. Люди, носившие знак ОЅТ в качестве нашивок на одежде, угнанные в ходе Второй мировой войны с территории СССР на территорию Германии. Так получилось, что для сталинского режима эти люди оказались не жертвами, а предателями. Поэтому эта часть нашей истории практически не описана и сейчас возвращается обратно в пространство обсуждения — исторического и медийного.

Книга о людях, которые ни с какой стороны своей жизни не смогли встретить милосердие: ни со стороны фашистов, ни со стороны своих освободителей и соплеменников. Так и получилось, что до 1990-х годов «остарбайтеры» не рассказывали никому о своей жизни в плену, иногда даже членам семьи. Многие из них говорили, что испытывают стыд за то, что были угнаны в Германию. Их первыми слушателями стали сотрудники «Мемориала». И теперь, читая эту книгу, мы можем восстановить справедливость — вернуть память об этих людях.

Книга основана на свидетельствах более чем двухсот людей. Это и многочасовые интервью, которые брали сотрудники «Мемориала», и письма, которых в архиве общества сохранилось около трёхсот пятидесяти тысяч. Тексты дополнены подробными комментариями составителей и проиллюстрированы фотографиями, листовками, плакатами, факсимиле различных удостоверений и открыток, отправленных из Германии на родину. Опубликованные впервые, эти документальные свидетельства человеческих судеб заставляют поновому взглянуть на казавшиеся известными страницы войны.

Отзывы критиков и читателей

Анастасия Кузина, журналист: «Книге «Знак не сотрётся», рассказывающей о судьбе остарбайтеров, не подходят никакие привыч-

ные хвалебные эпитеты: «уникальная», «потрясающая», «шедевр». Это – нечто большее. Потому что эта книга не только о том, как сложилась жизнь у миллионов людей во время войны, но и о том, как потом на несколько десятилетий эти миллионы просто растворились, исчезли, не оставив о себе ни памяти, ни следа. К счастью, знак OST не сотрется. И сегодня при помощи сотрудников «Мемориала» мы можем восстановить эту часть нашей истории».

Никита Соколов, журналист: «Книга посвящена остарбайтерам — пяти миллионам человек, оказавшихся в немецкой оккупации, отправленных в Третий рейх на принудительные работы и вернувшихся в СССР с усеченными правами и запретом на собственную историю. О том, что они пережили в неволе, и что им пришлось испытать после возвращения на родину, рассказывают сохраненные в архиве общества «Мемориал» интервью, письма, воспоминания, фотоснимки. Это хороший образец профессионально подготовленной к печати устной истории: задокументированные воспоминания остарбайтеров, об их жизни в Германии, о том, как их освобождали и как потом репрессировали».



Александр Пиперски – лингвист, кандидат филологических наук, научный сотрудник Школы филологии НИУ ВШЭ – рассказывает в книге «Конструированием языков», почему люди создают свои собственные новые языки, когда в мире насчитывается 7000 естественных языков.

Автор пишет в предисловии: «Книга посвящена искусственным языкам и их изобретателям. Мир искусственных языков столь красочен и разнообразен, что было бы даже жаль писать о них стро-

гую теоретическую работу. Именно поэтому основную часть книги составляют рассказы об искусственных языках — в общей сложности примерно 30 — и об их создателях. Но и просто собрание диковинок — это не слишком интересно, и потому каждая глава начинается с теоретических рассуждений, ставящих тот или иной тип искусственных языков в контекст лингвистической теории, после чего и следует разбор конкретных примеров».

По прочтении книги узнаёшь, что оказывается, люди изобретают языки с самыми разными целями: для того чтобы достичь логического идеала, для того чтобы лучше понимать друг друга, или просто для того, чтобы доставить себе и другим эстетическое удовольствие.

За каждым искусственным языком стоят интересные личности и драматичные истории успехов или неудач. Какие бывают искусственные языки? Чем они похожи на естественные языки, а чем отличаются от них? Каковы их перспективы в современном мире?

Эсперанто, сольресоль, ро, трансцендентная алгебра, квенья, блиссимволика, паленео, на'ви, дотракийский — это далеко не полный список языков, о которых повествуется в этой книге как с лингвистической, так и с исторической точки зрения.

«Я, как и многие, вырос на книгах Якова Перельмана, и мне казалось, что популяризация науки — это Перельман и есть, а ничего более нового в этом духе не существует, — признал Александр Пиперски. — И меня очень радует то, что ситуация изменилась и, заходя в книжный магазин, я с большим трудом ухожу оттуда, не потратив кучу денег на научно-популярные книги. Чрезвычайно важно, что сформировалось такое научно-популярное сообщество, которое создаёт стимулы для того, чтобы появлялись все эти интереснейшие книги».

В честь юбилея премии и столетия русской революции оргкомитет учредил **специальную номинацию «XX/17»**, призванную отметить работы о событиях 1917 года.

В этой номинации победил проект Михаила Зыгаря «1917. Свободная история». Также были отмечены

- аудиокнига Леонида Млечина «Подлинная история революции или Стальной оратор, дремлющий в кобуре. Что происходило в России в 1917 году»;
- курс Бориса Колоницкого для просветительского проекта «Arzamas».

По словам создателей проекта, «1917. Свободная история» — это возможность «узнать историю 1917 года от современников и главных героев событий самого важного года в истории России XX века». Каждый день на сайте появляются обновления из жизни известных личностей — императора Николая II, оперного певца Федора Шаляпина, поэтессы Анны Ахматовой и других ключевых деятелей эпохи. Всё подается в формате, схожем с новостной лентой в Facebook: короткие посты, прямые трансляции, видео и фотографии. Основа контента — письма, дневники и воспоминания очевидцев, слегка адаптированные для простоты чтения.

«Цель нашего проекта заключается в том, чтобы воссоздать реальность, которая существовала 100 лет назад. Мы решили подавать историю под видом соцсетей, потому что к ним привыкли все поль-

зователи. Это понятный, удобный и интересный жанр. Люди узнают из лент новости из жизни своих друзей или важных для них людей. Мы хотим добиться такого же эффекта — чтобы люди каждый день следили за жизнью уже знакомых им героев. 1917 год был выбран по нескольким причинам. Во-первых, из-за круглой даты. Во-вторых, потому что это самый важный период в истории России XX века. Мне кажется, все, что происходило с нами в XX веке и происходит сейчас, — это последствие событий 1917 года. Кроме того, этот год стал апогеем развития нашей страны: на этот период пришелся пик развития русской культуры, литературы, театрального искусства и российского общества. Думаю, что в это время жили самые известные русские люди в мире; они ходили по одним и тем же улицам, встречались и творили.

Многие из наших героев — знаменитости: звёзды Серебряного века, великие художники, актеры МХАТа, танцоры балета, известные во всем мире политики. При выборе героев мы ориентировались, прежде всего, не на громкие имена, хотя и на них в том числе, а на доступность источников и их увлекательность. Нам удалось отобрать для проекта не только узнаваемых персонажей, но и простых людей. Получилось примерно 1 500 героев.

Мы используем только аутентичные источники, сокращая некоторые из них для лёгкого чтения, но ничего не дописывая от себя. Часть этих источников открыта, другую можно найти только в архивах. Нам потребовался год и большая команда, чтобы обработать все дневники, письма и воспоминания. Каждый день мы обновляем ленту событий так, чтобы можно было следить в реальном времени за происходившим сто лет назад.

Конечно, и до нас предпринимались попытки восстановить историю день за днем, как и историю одного года. Но я точно знаю, что мы первые, кто не просто воспроизвел сюжеты из прошлого, но и позволил читателю посмотреть на мир глазами героя, прочувствовать, как себя ощущали люди, находящиеся внутри событий и не знавшие, чем все закончится. Мне кажется, у нас получилось создать до этого не существовавший жанр. Это жанр литературы будущего, а может даже, на стыке литературы, театра, современного искусства и технологий.

Поскольку я очень верю в этот жанр, то, скорее всего, мы продолжим осваивать его на примере других этапов и стран после окончания «1917. Свободная история». Пока мы планируем закончить про-

ект в январе 2018 года. Не исключаю, что мы можем передумать и продолжить реализовывать его в другом виде», – говорит автор идеи, основатель и главный редактор портала – Михаил Зыгарь, политический журналист, главный редактор телеканала «Дождь» в 2010–2015 гг., создатель книги «Вся кремлевская рать» (2015).

В описании проекта говорится, что его главная цель — «делать историю популярной, показать многоголосие исторических персонажей максимально широкой аудитории. Поэтому мы не можем работать по всем правилам академической науки и не соблюдаем некоторые нормы, которые кажутся серьезным учёным незыблемыми: 1) мы сокращаем тексты, чтобы они были более читабельными. Но мы никогда не меняем слова или смысл написанного; 2) рядом с каждой записью имеется ссылка, которая может помочь пользователю найти первоисточник. Хоть мы и не оформляем ссылки по академическим стандартам; 3) все даты в нашем проекте — по новому стилю. Сегодня вы читаете о том, что произошло ровно 100 лет назад».

Леонид Михайлович Млечин родился 12 июня 1957 года в Москве в писательской семье. Печататься начал в 1973 году в газете «Пионерская правда». Окончил международное отделение факультета журналистики МГУ им. М. В. Ломоносова.

С 2014 года руководит дирекцией историкопублицистических программ Общественного телевидения России. Снимает фильмы на историче-

скую тематику, ведет еженедельную программу «Вспомнить всё». Главный профессиональный интерес Л. Млечина — документалистика. По его сценариям сняты сотни исторических фильмов, в основном посвященных политической истории нашей страны.

Леонид Млечин — член Союза писателей с 1986 года, начинал с детективной прозы и был удостоен премии Московского комсомола в области литературы и искусства. И сейчас пишет политические детективы и остросюжетные рассказы. По его сценариям снимались короткометражные художественные фильмы.

Эссеист, мастер политической биографии и исторического расследования, Л. Млечин — автор сотни книг документальной прозы, издаваемой в нашей стране и переводимой за рубежом. Особой популярностью пользуются его книги о руководителях органов госбезопасности и министрах иностранных дел, биографии руководителей нашей страны от Ленина до Путина.

Вот уже столетие мы пытаемся понять, почему произошла Великая русская революция. Предательство? Заговор? Влияние темных сил? Чужие деньги? Был ли Ленин немецким шпионом, а Троцкий – американским? И почему император Николай II сразу не подавил восстание, не расстрелял бунтовщиков, вышедших на улицы Петрограда? Как ни странно это звучит, но глубинные причины, пружины и весь ход революции остаются непонятными и не понятыми.

В аудиокниге «Подлинная история революции или Стальной оратор, дремлющий в кобуре. Что происходило в России в 1917 году» Л. Млечин рассказывает о том, как развивались события 1917 года, изменившего судьбу России, – от убийства Григория Распутина до разгона Учредительного собрания, рисует портреты ключевых фигур русской революции, которые предстают в новом свете. И отвечает на главный вопрос: отчего, перепробовав от Февраля до Октября все варианты политического устройства, Россия сделала выбор в пользу правления несравнимо более жесткого, чем царский режим? И отказалась от всего, чего страна добилась в начале XX века.



Борис Колоницкий – доктор исторических наук специалист по истории революции 1917 года, профессор Европейского университета в Санкт-Петербурге, ведущий научный сотрудник Санкт-Петербургского института истории РАН. Автор книг «Трагическая эротика: Образы императорской семьи в годы Первой мировой войны» (2010), «Погоны и борьба за власть в 1917 году» (2001), «Interpreting the Russian Revolution: The Language and Symbols of

1917» (в соавторстве с Орландо Файджесом, 1999).

Курс профессора Бориса Колоницкого, вышедший на сайте проекта Arzamas Academy, состоит из семи лекций:

- 1. «Измена и обман»: политический кризис кануна революции.
- 2. Февральская революция: спонтанная или организованная.
- 3. Победа революции: солдаты и депутаты против царя.
- 4. Культ «вождя революции»: взлет Александра Керенского. 5. Керенский и Корнилов: предчувствие гражданской войны.
- 6. Неизбежность Октября: крах Временного правительства.
- 7. Мифы о революции и начало Гражданской войны.
- И восьми дополнительных материалов к курсу:

 Революция для самых маленьких (события 1917 года в рисунках и дневниковых записях детей).

- Борис Колоницкий: «Общей концепции революции не будет» (Как и зачем изучать историю революции).
 Тест: Кем бы вы были в 1917 году (политический компас рево-
- Тест: Кем бы вы были в 1917 году (политический компас революции определит, анархист вы или черносотенец).
 - 1917 год в истории (краткая хронология революции, войны и мира).
 - Как понять революцию (главные исследования о 1917 годе).
- Саундтрек революции (что пели и играли на митингах и демонстрациях в 1917 году).
- Революция в картинках (фотографии, карикатуры, брошюры и газетные заголовки 1917 года).
 - Как почувствовать революцию (главные воспоминания о 1917 годе).

Победителем народного голосования в номинации естественных наук стал **Станислав Дробышевский с двухтомником** «**Достающее звено**», а среди гуманитариев ещё одну победу одержал Александр Пиперски.

Использованные источники

Авторы книги «С ума сойти!» – о психических расстройствах горожан и страхе лечения [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.the-village.ru/village/people/city-news/238529-psychiatry.

Аскарян, А. Объявлены лауреаты премии «Просветитель» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://knife.media/prosvet/.

В Москве вручили премию «Просветитель» авторам лучших научно-популярных книг [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.novayagazeta.ru/news/2017/11/16/137095-v-moskve-vruchili-premiyu-prosvetitel-avtoram-luchshih-nauchno-populyarnyh-knig.

Князева, Н. От «Игры престолов» до «Властелина колец» – филолог Александр Пиперски о том, как придумывают искусственные языки [Электронный ресурс] / Н. Князева. – Режим доступа: https://expertrt.ru/news/8622-ot-igry-prestolov-do-vlastelina-kolets-filolog-aleksandr-piperski-o-tom-kak-pridumyvayut-iskusstvennye-yazyki.html.

aleksandr-piperski-o-tom-kak-pridumyvayut-iskusstvennye-yazyki.html. Кривых, П. С ума сойти – не поле перейти [Электронный ресурс] / П. Кривых. – Режим доступа: http://prochtenie.ru/reviews/29077. Кузина, А. Больше чем книга [Электронный ресурс] : [о кн. «Знак

Кузина, А. Больше чем книга [Электронный ресурс] : [о кн. «Знак не сотрётся. Судьбы остарбайтеров в письмах, воспоминаниях и устных рассказах»] / А. Кузина. — Режим доступа: http://trv-science.ru/2017/11/07/bolshe-chem-kniga.

Медведев, С. «Глокая куздра» : зачем конструировать искусственные языки? [Электронный ресурс] : [о кн. А. Пиперски «Конструирование языков: от эсперанто до дотракийского»] / С. Медведев. — Режим доступа: https://www.svoboda.org/a/28192687.html.

Премию «Просветитель» в номинации «Естественные и точные науки» получили Дарья Варламова и Антон Зайниев за книгу «С ума сойти! Путеводитель по психическим расстройствам для жителя большого города» [Электронный ресурс]. — Режим доступа: https://daily.afisha.ru/brain/1809-gid-po-gorodskomu-bezumiyu-7-tipichnyh-pacientov-megapolisa/.

Рецензия на книгу «С ума сойти! Путеводитель по психическим расстройствам для жителя большого города» [Электронный ресурс]. — Режим доступа: https://constructorus.ru/psixologiya/recenziya-na-knigu-s-uma-sojti-putevoditel-po-psixicheskim-rasstrojstvam-dlya-zhitelya-bolshogo-goroda.html.

Соколов, Н. Знак не сотрется [Электронный ресурс] : [о кн. «Знак не сотрётся. Судьбы остарбайтеров в письмах, воспоминаниях и устных рассказах»] / Н. Соколов. — Режим доступа: http://ziminbookprojects.ru/lib/prosvetitel/znak-ne-sotretsya.html.

Шартогашева, А. Книга недели: «С ума сойти!» [Электронный ресурс] / А. Шартогашева. – Режим доступа: https://www.popmech.ru/design/239672-s-uma-soyti-kniga-nedeli/.



Книга года

Национальный конкурс «Книга года» проводится под эгидой Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям, лауреатов называют на Московской международной книжной выставке-ярмарке.

В конкурс 2017 года, кроме традиционных номинаций, включена номинация «Россия заповедная», посвященная проведению объявленных в России в нынешнем году Года экологии и Года особо охраняемых природных территорий Российской Федерации, приуроченных к 100-летию заповедной системы России.

Торжественная церемония награждения победителей конкурса прошла в день открытия XXX Московской международной книжной

выставки-ярмарки в Музыкальном театре «Геликон-Опера» 6 сентября 2017 года.

Номинация «Книга года»:

«Поэзия: Антология / Современная литература народов России; ред. М. Амелин (Москва: Объединённое гуманитарное издательство, 2017. 568 с.).

Антологию предваряет вступительное слово Президента Российской Федерации Владимира Путина: «Отмечу, что и сегодня в России немало талантливых авторов, пишущих на своих родных языках. Важно, чтобы их поэтические строки были услышаны, нашли свой путь к сердцам людей. Уверен, что «Антология поэзии народов России», в которой содержатся как оригинальные тексты современных российских поэтов, так и их переводы на русский язык, внесёт значимый вклад в сохранение и развитие национальных литератур России, будет интересна самому широкому кругу читателей».

Уникальная многоязычная антология «Поэзия» включает в себя оригиналы поэтических произведений 229 авторов, созданных за четверть века существования новой России на 57 национальных языках, художественные переводы стихотворений на русский язык, обзорные очерки о литературных языках и поэтических традициях народов России, а также краткие биографические справки об авторах антологии. Составление подобного рода сборников предпринимается впервые и не имеет аналогов ни в отечественном, ни в мировом книгоиздании.

Каждый литературный язык представлен в антологии справкой, выверенной лингвистами, и по каждому поэту тоже дана справочная информация. То есть, антология представляет собой сочетание обычной поэтической антологии и некоей энциклопедии поэтов и литературных языков народов России.

«Эта книга, — пишут в предисловии издатели, — по сути, не что иное, как своеобразная энциклопедия живых национальных языков, любой из которых обладает, по крылатой фразе русского поэта Евгения Баратынского, «лица необщим выраженьем» и является носителем самосознания, мировоззрения, надежд и чаяний своего народа. Все причастные к созданию антологии стремились к тому, чтобы наиболее яркие и талантливые поэты, пишущие на национальных языках, были услышаны, ощутили себя востребованными, творили и созидали во имя нашей общей великой культуры, настоящего и будущего России».

Внушительный том с бело-красной обложкой украшен орнаментальной жар-птицей, словно воплощающей собой литературу России, объединяющую под своим крылом всё многообразие национальных литератур. «Современная литература народов России» — энциклопедия, причём не только в переносном смысле, но и в прямом. Каждый раздел, посвящённый национальной поэзии, предваряется небольшим обзорным очерком. Эти обзоры написаны специалистами самых разных направлений и уровней — лингвистами, филологами и библиографами — для того, чтобы читатель мог глубже понять языковой и поэтический контекст, в котором существуют представленные стихотворения. Кроме того, антология содержит биографический указатель авторов и вообще очень грамотно, академично структурирована. Так, национальные литературы расположены в алфавитном порядке — по названию языка. Составление подобного рода сборников — первый опыт не только в отечественном, но и в мировом книгоиздании!

К проекту проявили внимание на самом высоком уровне. Книга издана в рамках государственной «Программы поддержки национальных литератур народов Российской Федерации на период 2016—2017 гг.». Руководил проектом Дмитрий Ицкович, генеральный директор издательства «ОГИ», а в качестве ответственного редактора и председателя экспертного совета антологии выступил поэт Максим Амелин.

Важно отметить, что этот сборник – первая книга в ряду подобных антологий. Планируется выпустить ещё несколько томов, в которых таким же образом будут представлены детская литература, проза и драматургия.

Номинация «Проза»:

Данилкин, Л. Ленин: Пантократор солнечных пылинок / Л. Данилкин. М.: Молодая гвардия, 2017. 784 с. (ЖЗЛ).

Номинация «Поэзия»:

«100 стихотворений о Москве. Антология» (Москва : Эксмо, 2016, 224 с.).

Сборник «100 стихотворений о Москве» вышел в свет в рамках городской издательской программы. В нём опубликованы произведения ста русских поэтов, живших в разные эпохи, — от Симеона Полоцкого до современных авторов, связанных с Москвой, московским бытом и московскими реалиями того или иного времени. У каждого мастера слова свои ассоциации со столицей: Лев Мей называет её

городом-великаном, Петр Вяземский – славянским и татарским Римом, для Вячеслава Иванова Москва – город-марево, а для Александра Твардовского, как и для многих других поэтов, она стала матерью родной. В стихотворениях классиков и современников отчетливо проводятся три основные тематические и стилистические линии: парадно-патетическая, иронико-сатирическая и интимнолирическая. Собранные вместе все они сплетаются в единый «московский поэтический текст», создавая выпуклый и пестрый образ нашей столицы. Стихотворения русских поэтов о Москве, написанные с любовью и восхищением, отчасти восстанавливают образ города, который мы уже забыли и, может быть, безвозвратно потеряли. Книга рассчитана на широкую аудиторию. Наряду с оригиналами читатели смогут познакомиться с переводами стихотворений на английский, выполненными носителями языка.

Номинация «Электронная книга»:

«Вся русская литература XIX века в 230 карточках: От публикации «Слова о полку Игореве» до последнего романа Толстого: Интернет-проект / А. Бодрова, Т. Трофимова, К. Головастиков; ил. С. Уткиной; Arzamas. – Режим доступа: http://arzamas.academy/mag/448-literature

Arzamas — некоммерческий просветительский проект, посвященный гуманитарному знанию, в основе которого лежат курсы, или «гуманитарные сериалы», по истории, литературе, искусству, антропологии, философии — о культуре и человеке. Ресурс «Вся история русской литературы XIX века в 230 карточ-

Ресурс «Вся история русской литературы XIX века в 230 карточках» — своеобразная хронологическая шпаргалка по литературе 19 века от позднего Державина до раннего Бунина, от первой публикации «Слова о полку Игореве» до последнего романа Льва Толстого. Можно читать только заголовки и смотреть иллюстрации, а можно – раскрывать карточки, читать всё и гулять по тегам.

Номинация «АПТ-книга»:

Советский ренессанс. Живопись, графика, скульптура 1960-2000 гг.: Коллекция Наталии Опалевой: Книга-альбом. Москва: Музей Анатолия Зверева, 2017. 297 с.

Почти пятнадцать лет Наталия Опалева собирала работы художников-нонконформистов, представителей неофициального искусства второй половины XX века. Сегодня собрание насчитывает свыше 500 работ живописцев, графиков и скульпторов — Дмитрия Плавинского, Дмитрия Краснопевцева, Владимира Немухина, Анатолия Зве-

рева, Владимира Яковлева, Николая Вечтомова, Василия Ситникова, Вадима Сидура, Эрнста Неизвестного и многих других. Художников, объединенных 60-ми годами прошлого века, называли вторым русским авангардом, их бурную художественную жизнь — «Ренессансом в пределах Садового кольца».

Каталог не только представляет сами работы, но и предлагает читателям взглянуть на художественное наследие нонконформистов с позиций XXI века – искусствовед Сергей Соловьев в заключительной статье размышляет об актуальности искусства «шестидесятников» сегодня, а над оформлением книги работал один из лучших современных дизайнеров Игорь Гурович.

Номинация «Искусство книгопечатания»:

Штейнер, Е. Манга Хокусая: энциклопедия старой японской жизни в картинках. Полная публикация, исследование и комментарий. СПб.: Петербургское Востоковедение, 2016. 698 с.

ментарий. СПб.: Петербургское Востоковедение, 2016. 698 с.

Настоящее издание является публикацией «Манга» («Неисчерпаемо -разные картинки») крупнейшего художника Японии Хокусая (1760—1849). Изначально «Манга» была напечатана в 15 выпусках, выходивших с 1814 по 1878 г. Многие называют её пра-мангой — прародительницей целого художественного направления в японском искусстве, оказавшей также огромное влияние на европейский импрессионизм.

«Манга» – одна из главнейших работ в творчестве Хокусая. Здесь он выражает свои взгляды на философию, искусство и раскрывает секреты мастерства. Кроме того, здесь так хорошо описаны быт и культура Японии, что «Мангу» Хокусая называют «энциклопедией японского народа». Всего при жизни художника вышло 12 выпусков (и все они имели колоссальный успех у публики), а после жизни ещё три.

Русское издание — это первая полная и детально прокомментированная публикация «Манга». Подобных изданий (по полноте иллюстраций и комментариев) в мире не существует. Издание состоит из 4 книг. Первая включает введение в «Манга», переводы вступлений к выпускам «Манга», написанных литераторами и ученым того времени, текстовых фрагментов и комментарии к каждой из 900 страниц, на которых содержатся изображения около 4000 персонажей и сюжетов, плюс указатели. Три другие книги представляют приближенное к факсимильному воспроизведение всех страниц авторской манга. Все четыре книги помещены под дизайнерский переплет, стилизованный под аутентичную дальневосточную книгу. Переплет делался и тиснился вручную, вручную также ставилась и киноварная печать Хокусая.

«Манга» - настоящая энциклопедия старой японской жизни, с сюжетами из мифологии, древней и средневековой истории, с рассказами-картинками о богах, буддах, самураях и красавицахкуртизанках. В «Манга» также представлено значительное число жанровых сценок, показывающих японцев во всех многообразных обстоятельствах жизни. Одновременно онжом рассматривать «Манга» как своего рода справочник обычаев, ремесел, развлечений, где содержатся точные зарисовки сотен животных и растений, вооружения и приемов воинских искусств.

Издание – настоящая энциклопедия старой японской жизни, с сюжетами из мифологии, древней и средневековой истории, с рассказами-картинками о богах, буддах, самураях и красавицах-куртизанках. В «Манга» также представлено значительное число жанровых сценок, показывающих японцев во всех многообразных обстоятельствах жизни. Одновременно можно рассматривать «Манга» как своего рода справочник обычаев, ремесел, развлечений, где содержатся точные зарисовки сотен животных и растений, вооружения и приёмов воинских искусств.

Впервые на русском языке три тома рисунков и отдельный том комментариев от известного японоведа и специалиста в числе прочего именно по японскому изобразительному искусству Е. Штейнера.

Издание назначено истинным ценителям японского искусства и собрано по уникальной технологии, которая цитирует старинные китайские и японские сборники: сшитые вручную книги под общим переплетом, причем японская часть издана в форме книги-бабочки. http://manga.pvost.org/ — Сайт, посвящённый изданию Номинация «Вместе с книгой мы растём»:

Воскресенская, С. Найди и покажи на Руси. 700 слов в помощь школьнику: Визуальный словарь / С. Воскресенская, Н. Песняева; худ. В. Разакова. Москва: Клевер Медиа Групп, 2017. 80 с.

Авторы создали красочную книгу, с которой ребёнок сможет не только совершить увлекательное путешествие в историю, но и расширить свой словарный запас.

Листая страницы словаря, можно заглянуть и в царский дворец, и в крестьянскую избу, и в барскую усадьбу, узнать, как работали на мельнице и в кузнице, что носили и на чем ездили. Чтобы было интереснее знакомиться с необычными словами, авторы книги придумали увлекательные задания – искать на рисунках предметы и персонажей.

Номинация «HUMANITAS»:

Мессерер, Б.Промельк Беллы : романтическая хроника. Москва : Редакция Елены Шубиной, 2016. 848 с.

Книга Бориса Мессерера начиналась как попытка упорядочить записанные на диктофон рассказы Беллы Ахмадулиной о детстве, семье, войне, поэзии, просто истории, случаи из жизни. Потом к ним закономерно добавились собственные мемуарные очерки Бориса Мессерера: портреты отца — выдающегося танцовщика и балетмейстера Асафа Мессерера, матери — актрисы немого кино, красавицы Анель Судакевич, кузины — великой балерины Майи Плисецкой. Книга иллюстрирована уникальными фотографиями из личного архива автора.

Номинация «Россия заповедная»: (посвящённая Году экологии и Году особо охраняемых природных территорий) http://arcticbook.ru/img/photoalb_img0.jpg

Анисимов, С. Арктика. Магия притяжения: Фотоальбом. СПб.: Русская коллекция, 2017. 180 с.

Альбом известного фотографа, лауреата престижных международных премий Сергея Анисимова, рассказывает о красоте удивительного края — Арктике, его разнообразной флоре и фауне, о жителях этого сурового региона. Его снимки воссоздают почти фантастический мир, который удивляет и поражает своим контрастом. На фоне ледников — цветущие поляны и феерические всполохи северного сияния.

Арктика — величественная и неприступная, чарующая и пугающая. Здесь ощущаешь себя всего лишь частицей мироздания и понимаешь, какой хрупкой может быть человеческая жизнь. Именно тут, где природа еще девственно чиста и неприкосновенна, ты видишь, как она волшебна. И тебе хочется навеки сохранить образы этой ледяной красоты со всеми ее гранями.

Кто хоть однажды побывал в Арктике, остается в её плену навсегда. Она обладает уникальной энергетикой, проникающей в глубины сознания. Каждый раз, покидая её, ты знаешь, что вернешься.

Сегодня Арктика – одна из самых хрупких экосистем. Её экологические проблемы имеют глобальный характер, от них зависит климат всей нашей планеты. Этот край нуждается в защите от разрушительных последствий развития современной цивилизации. Вряд ли уже человечество сможет остановиться и оставить Арктику в покое, ведь там находятся огромные сырьевые запасы. Но даже при освое-

нии арктического региона нельзя забывать, что это красивейшее место на планете Земля. Чистейший воздух и вода, огромные айсберги, величественные ледники и скалы стали её визитной карточкой. И хочется, чтобы так было всегда.

Сергей Анисимов – ямальский фотограф, обладатель более 700 наград на международных фотоконкурсах в 53 странах. 38 персональных выставок. Вошел в ТОП-10 лучших иностранных фотографов мира в номинации Travel, ежегодный справочник Who is Who in Photography-2014 США.

Член Русского географического общества, Союза фотохудожников России, Ассоциации книгоиздателей России АСКО, международной федерации художественной фотографии FIAP, фотосообществ Европы, Америки и Китая. В 2016 году стал 18-тым фотографом в мире, которому присвоено звание rand-Master фотографического сообщества Америки за всю её историю.

Побывал во многих странах мира. Но любимые места съемок – северные и арктические районы нашей планеты. Автор 8-ми фотоальбомов

http://arcticbook.ru/ – Сайт, посвящённый изданию.

Специальный диплом конкурса получил двухтомник Е. Ю. Гениевой «Избранное» – сборник работ по литературоведению, статей, лекций и интервью.

Гениева Е. Избранное: в 2 т. Т. 1: Британская мозаика. И снова Джойс. Т. 2: Вселенная библиотеки. Пророк в своем отечестве. Великие спутники. Лицом к лицу. Москва: РОССПЭН, 2017. 590+478 с.

В первом томе «Избранного» известного литературоведа, библиотековеда и культуролога Е. Ю. Гениевой (1946–2015) публикуются её работы, посвященные английской и ирландской литературе. В разделе «Британская мозаика» представлены статьи разных лет о писателях XVIII—XX веков: Джейн Остин, Мэри Шелли, Т. Л. Пикоке, У. М. Теккерее, Чарльзе Диккенсе, сестрах Бронте, Оскаре Уайльде, Редьярде Киплинге, Вирджинии Вулф, Шоне О'Фаолейне, Мюриел Спарк, Фэй Уэлдон, Уильяме Треворе и др. В первый том вошла также монография Е.Ю. Гениевой «И снова Джойс», опубликованная в 2011 г.

Во втором томе представлены её труды по библиотечному делу, статьи о русских писателях, воспоминания, лекции и интервью. В разделе «Вселенная библиотеки» публикуются теоретические главы докторской диссертации Е. Ю. Гениевой «Библиотека как центр межкультурной коммуникации», в разделе «Пророк в своем отече-

стве» – статьи о М. Волошине, М. Цветаевой, А. Пушкине, М. Лермонтове. В раздел «Великие спутники» вошли заметки Е. Ю. Гениевой о её семье, а также о людях, значимых для её духовного становления: А. Мене, А.Д. Лихачеве, И. Иловайской, Антонии Сурожском и др. В заключительном разделе собраны публичные выступления и интервью Е. Ю. Гениевой, посвящённые проблемам российской культуры в современном обществе. В томе размещены также сведения о жизни Е. Ю. Гениевой и библиографический список её работ.

Использованные источники

Антология современной поэзии России [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://polit.ru/article/2017/04/20/poetry/.

Арктика: магия притяжения : о фотоальбоме [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://arcticbook.ru/.

Визель, М. Вышла в свет многоязычная антология российской поэзии [Электронный ресурс]. — Режим доступа: https://rg.ru/2017/04/18/vyshla-v-svet-mnogoiazychnaia-antologiia-rossijskoj-poezii.html.

Галкина, В. Кладезь живых языков [Электронный ресурс] : [об антологии соврем. поэзии России] / В. Галкина. — Режим доступа: http://lgz.ru/article/-20-6598-24-05-2017/kladez-zhivykh-yazykov/.

Самохвалова, А. Тревел-фотограф Сергей Анисимов [Электронный ресурс]: о мишках, подарках судьбы и восприятии профессии / А. Самохвалова. — Режим доступа: https://les.media/articles/760539-trevel-fotograf-sergey-anisimov-eslimedved-zakhotel-vas-sest.

Чанцев, А. Аромат Полярной звезды [Электронный ресурс] : [о многоязыч. антологии рос. поэзии] / А. Чанцев. – Режим доступа: http://rara-rara.ru/menu-texts/aromat_polyarnoj_zvezdy.



Нобелевская премия по литературе

Лауреатом 2017 года стал британский писатель и сценарист японского происхождения Кадзуо Исигуро.

В объявлении Нобелевского комитета отмечено, что Исигуро награждают за то, что он «в романах огромной эмоциональной силы писатель обнажил бездну, прикрытую нашим иллюзорным чувством связи с миром». Секретарь академии Сара Даниус, объявляя Исигуро, назвала писателя «блестящим романистом», а его творчество — сочетанием произведений Франца Кафки и Джейн Остин, в котором также прослеживаются идеи Марселя Пруста. Сам Исигуро отметил, что расценивает факт присуждения ему премии как «потрясающую благодарность» за свое творчество.

Исигуро стал третьим уроженцем Японии, получившим эту награду (Ясунари Кавабата был удостоен награды в 1968 году, Кэндзабуро Оэ – в 1994 году).

Среди главных претендентов на награду в этом году букмекеры называли кенийского прозаика и драматурга Нгуги Ва Тхионго, всемирно известного японского прозаика Харуки Мураками, канадскую писательницу Маргарет Этвуд, американского классика Филиппа Рота и некоторых других.

Как отмечают многие комментаторы, премия Кадзуо Исигуро присуждена вполне заслуженно. Писатель входит в топ-лист крупнейших британских авторов современности. По словам Павла Басинского, «присуждение премии Исигуро, по меньшей мере, не выглядит странным, что в последние годы все чаще происходит с литературной «нобелевкой».



Кадзуо Исигуро родился 8 ноября 1954 года в Нагасаки в семье океанографа (в 1945 году его мать, будучи подростком, пережила атомную бомбардировку города). В 1960 году семья переехала в Великобританию, после того как отец получил должность научного сотрудника в Национальном океанографическом центре в Саутгемптоне. Родители не рассчитывали надолго задерживаться в Великобритании. Однако планы семьи изменились, и Исигуро поступил в местную школу. Впослед-

ствии в одном из интервью он отметил, что был единственным ино-

странцем в округе. После школы путешествовал по США и Канаде. В это время увлекся музыкой, мечтал стать профессиональным музыкантом. Однако попытки выступать в различных клубах были безуспешными (в настоящее время, по словам писателя, он увлекается творчеством американского рок-музыканта Боба Дилана). В 1974 году Исигуро вернулся в Великобританию и поступил в Университет Кента. Изучал английский язык и философию, в 1978 году получил степень магистра искусств. Затем продолжил образование в Университете Восточной Англии, где посещал курс писательского мастерства. Некоторое время работал в социальной службе Лондона.

Литературная карьера Исигуро началась в 1981 году с опубликования трёх рассказов в антологии. Первый роман «Там, где в дымке

холмы» (1982) повествует об Эцуко, живущей в Англии вдове из Японии. После самоубийства дочери её преследуют воспоминания о разрушении и восстановлении Нагасаки после атомной бомбардировки. Роман был выдвинут на грант как один из «Лучших молодых британских писателей». Вторым романом был «Художник зыбкого мира» (1983), где через рассказ обремененного собственным военным прошлым художника Мацуджи исследуются отношения японцев ко Второй мировой войне. Этот роман стал книгой года в Великобритании. Помещая героев в строгие рамки исторических событий, Исигуро описывает отношения и переживания, которые шире трагедий прошлого. На первый план выходят люди, пытающиеся трагедии прошлого. На первыи план выходят люди, пытающиеся справиться с психологической травмой, а не описания тех событий. Третий роман Исигуро, «Остаток дня» (1989), рассказывает историю пожилого английского дворецкого. Это монолог-воспоминание на фоне угасания традиций, приближающейся мировой войны и подъёма фашизма. Роман был удостоен Букеровской премии. При этом члены Букеровского комитета проголосовали за роман единогласно, что случается нечасто. Критики отмечали, что японец написал «один из самых английских романов XX века». Его сравнивали с Джозефом Конрадом и Владимиром Набоковым, которым тоже удалось создать классические произведения на не родном для них языке. По роману «Остаток дня» снят имевший значительный успех фильм с Энтони Хопкинсом и Эммой Томпсон в главных ролях. Фильм в российском прокате шёл под названием «На исходе дня».

Книги Исигуро различаются по жанрам и стилю. Наиболее стилистически сложным считается роман «Безутешные» (1995), изобилующий литературными и музыкальными аллюзиями. Действие проис-

ходит в наше время в некоем европейском городе, где главный герой известный пианист – тонет в хаосе встреч и обязательств, пытаясь не потерять контроль над собственной жизнью. Исигуро размещает описание трёх дней на 500 страницах, которые держат внимание читателя, несмотря на нарочито сбивчивую, экспериментальную манеру повествования.

В романе «Когда мы были сиротами» (2000) частный детектив расследует обстоятельства исчезновения своих родителей в Шанхае в 1930-х годах. Формально это история частного детектива, который возвращается из Лондона в Шанхай, где расследует исчезновение своих родителей. На деле Исигуро лишь пародирует приёмы детективных романов, оставаясь верным своему излюбленному приему погружения читателей в ткань чужой памяти. Книга была в числе номинантов на Букеровскую премию.
В 2005 году вышел роман «Не отпускай меня». Критики отмеча-

ли, что японец написал «один из самых английских романов XX века». «Не отпускай меня» – одновременно и антиутопия, и научная фантастика, и история о силе любви и дружбы. Однако сам автор говорит, что книга задумывалась как метафора человеческой жизни – иллюстрация пассивности перед социальным неравенством и без-— иллюстрация пассивности перед социальным неравенством и оезропотного принятия своего долга перед обществом. «Не отпускай меня» вошёл в список 100 лучших английских романов всех времен и стал лучшим романом 2005 года по версии журнала Тіте, был номинирован на Букеровскую премию и лёг в основу одноименного фильма 2010 года с Кирой Найтли и Эндрю Гарфилдом.

В сборнике 2009 года «Ноктюрны: пять историй музыки и наступления ночи» писатель вновь обращается к форме коротких рассказов,

с которых начинал в 1980-х. Как следует из названия, истории объединяет музыка: Исигуро выводит в центр повествования гитаристов, саксофонистов, виолончелистов и поп-исполнителей. Впрочем, это и неудивительно, учитывая, что Исигуро также известен как автор песен.

Книга «Погребённый великан» опубликован в 2015-м. Действие происходит в средневековой Англии, где идёт жестокая война между бриттами и саксами. На этом фоне пожилая пара отправляется на поиски сына. Несмотря на элементы фэнтези и эпоса в духе Рыцарей Круглого стола, Исигуро вновь рассуждает о памяти и забвении.

Все произведения Кадзуо Исигуро объединяет тонкий психоло-

гизм. Герои его романов, чтобы понять и принять себя, пытаются

осмыслить прошлое – своё, своей семьи или своего народа. Примечательно, что Исигуро не ставит целью дать читателю исчерпывающее объяснение мотивов героев – «додумывать» их приходится самостоятельно.

Исигуро главным образом пишет о том, что мир, в котором мы существуем, это мир, устроенный внутри нашей головы. Это больше метафора того, как человек очень часто ощущает себя двойником кого-то важного, чувствует, что есть какие-то прекрасные люди, живущие настоящей жизнью, а он — ненастоящий, скучный. Изучение нашего душевного пейзажа, чем занимается Исигуро, обладает силой и проникновенностью, которую можно найти у Достоевского, его Исигуро часто называет своим учителем.

Романы Исигуро переведены на 40 языков, однако для русскоязычных читателей Исигуро открылся сравнительно недавно. Главные произведения писателя начали издаваться в России лишь в конце 2000-х.

По словам Исигуро, на его становление как писателя большое влияние оказали произведения Толстого, Чехова, Джойса, Фицджеральда, Фолкнера, Хемингуэя.

В настоящее время Исигуро – член британского Королевского общества литературы. Помимо литературных наград имеет орден Британской империи (1995).

Отзывы критиков и читателей.

Дмитрий \hat{b} ыков назвал Исигуро человеком «на пересечении всех противоречий».

Анна Наринская, литературный обозреватель: «Впервые за многие годы, комментируя решение Нобелевского комитета, хочется рассуждать не о том, какие политкорректные установки им руководили, а конкретно о предмете. То есть говорить об Исигуро — о его романах и его поэтике. По-моему, это уже прекрасный результат. Одна из главнейших тем Исигуро — самообман, этому посвящены почти все его романы. Его очень интересуют попытки современной Японии пережить и освободиться от невыговоренной травмы прошлого на уровне каждого отдельно взятого человека. Эта попытка договора с самим собой, попытка выстроить параллельный мир, в котором ты жертва обстоятельств. Эта тема вечная, но для нашего времени особенно актуальная. Считается, что «любимый писатель» — устаревшая вещь, что любимых писателей быть не должно. Но Исигуро как есть мой любимый писатель, книжки которого я перечитываю. Так что я очень рада».

Елизавета Биргер, литературный обозреватель: «Я, как и многие, этому решению рада. Мне Исигуро кажется идеальным современным писателем — у которого безупречность литературной формы становится фоном для серьёзного, умного разговора. Когда бы ты его ни открыла, он кажется тебе смутно знакомым, и это узнавание утешительно, но обманчиво. Вот он пишет «Остаток дня» как Вудхаус, а «Не отпускай меня» — как Брэдбери, но на самом деле всегда оказывается гораздо более тонким, понимающим и глубоким. И это очень важно, потому что в конечном счёте Исигуро всегда пишет о частном человеке, о живых людях, любого его героя можно обобщить до всех нас. Я нежно люблю «Остаток дня» — это короткая практически новелла, герой которой, пожилой английский дворецкий, едет в небольшое путешествие и вспоминает, и в итоге и путешествие, и воспоминание приводят его к некоторому откровению о собственной жизни. Это очень простое чтение, но какое-то пронзительное, что ли, такое путешествие к центру себя, которое легко примерить на собственный опыт».

Александра Баженова-Сорокина, литературовед, обозреватель и переводчица: «Мне решение Нобелевского комитета кажется логичным. При всём его психологизме Исигуро пишет очень спокойно, отстранённо, без того драматизма, который присущ и многим его современникам в литературе, и многим нобелевским лауреатам последних лет. Его герои и героини лишены действия, им присуща «ностальгия по настоящему», не рефлексия даже, а осмысленное созерцание момента — и в этом смысле у Исигуро европейская традиция (а его всегда называют британским автором) сходится с японской. Так что как писатель он воплощает идею прекрасного мультикультурализма, которую, возможно, хотел подчеркнуть Нобелевский комитет. Тому, кто ничего не знал об Исигуро, стоит начать всё-таки не с «Погребённого великана» — последнего и не очень типичного для автора романа, — а «Остатка дня».

для автора романа, – а «Остатка дня».

Анастасия Завозова, переводчица: «Нобелевка Кадзуо Исигуро вызывает почти облегчение. Я смотрю, что эмоция у всех, кто сейчас как-то публично высказывается, примерно одинаковая – спасибо, что дали действительно за литературу. Я выскажусь тут, наверное, как большой поклонник Исигуро, но, знаете, мне лично тоже кажется ужасно правильным, что премию дали человеку, которого читали очень и очень многие. И не просто читали, чтобы, скажем, стать лучше и добрее, а ради того самого искреннего, нутряного удовольствия

от чтения, когда писатель берёт тебя за душу и виртуозно её выворачивает, так, что с тобой случается тот самый старый добрый катарсис, о котором как будто бы многие писатели уже начали подзабывать. Это правильное решение потому что люди, которые вручают Нобелевку по литературе, наконец-то снизошли не просто до идеального популярного писателя, но и до популярного читателя, до человека, на которого обычно принято смотреть через губу. Это хороший удар по золотым яйцам литературного снобизма: можно писать книги, которые не просто идеально и округло хороши собой, но и умеют дотянуться до всякого человека, перевернуть его мир, заставить чувствовать. И можно получать за это признание и высшие награды. Тем, кто ещё по какой-то странной случайности не читал ничего у Исигуро, я, конечно, рекомендую начать с двух идеальных и пробирающих до жил романов: «Не отпускай меня» (его прекрасно перевёл Леонид Мотылёв) и «Остаток дня».

Павел Сурков, культуролог, писатель: «Я рад — именно из-за того, что Нобелевку получил писатель, который чётко и понятно отрефлексировал постмодернизм. Симптоматично и то, что он этнический японец, плотно вошедший в британскую литературную традицию, и ставший её частью. Исигуро в каждом своём романе работает с одним и тем же объектом — прошлым героя. Я люблю, конечно, «Не отпускай меня» — во многом за внутреннюю эстетику, за музыкальные аллюзии, за язык — скупой, но при этом красочный. И ещё мне нравится недавний «Погребённый великан» — он тоже очень музыкален по своей структуре и полон прекрасных метафор; сюжет там, конечно, важен, но упиваешься именно структурой языка».

Использованные источники

«Удар по золотым яйцам снобизма» [Электронный ресурс] : критики о вручении Нобелевки Кадзуо Исигуро. — Режим доступа : https://www.wonderzine.com/wonderzine/entertainment/books/229928-ishiguro-nobel.

Английский писатель японского происхождения [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.peoples.ru/art/literature/prose/roman/kadzuo isiguro.

«Главная тема – самообман» [Электронный ресурс] : критики о прозе Кадзуо Исигуро. – Режим доступа : https://www.bbc.com/russian/features-41516081.

Михайлова, А. «Художник зыбкого мира» [Электронный ресурс] : как читать нобелевского лауреата Кадзуо Исигуро. — Режим доступа: https://ria.ru/culture/20171005/1506276055.html.

Нобелевская премия по литературе 2017 года вручена Кадзуо Исигуро [Электронный ресурс]. — Режим доступа: https://www.wonderzine.com/wonderzine/entertainment/books/229928-ishiguro-nobel.



Премия в области литературы и искусства в Амурской области

Лауреатом Премии в области литературы за 2017 год стал известный амурский писатель Владимир Алексеевич Куприенко с книгой «Друг мой Иисус».

Лауреатом в области профессионального искусства стал Анатолий Хопатько как автор концертной программы сводного международного оркестра «Благовещенск — Хэйхэ». Художественный руководитель ансамбля «Ровесники» Елена Федина получила Диплом лауреата как создатель хореографической композиции «Дети мира».

Церемония награждения состоялась в воскресенье, 2 сентября, во время большого концерта в честь 73-й годовщины окончания Второй мировой войны в Центре эстетического воспитания. Дипломы победителям вручил врио губернатора Приамурья Василий Орлов: «В Амурской области очень много талантливых людей. Уважаемые лауреаты и номинанты, знайте, что такие талантливые, целеустремленные люди, как вы — гордость нашей области. Я благодарю вас за то, что вы своим талантом прославляете Амурскую область. Пусть эта премия станет хорошим стимулом для дальнейшего творческого роста. Желаю, чтобы ваша творческая муза вас никогда не покидала».

На соискание Премии в области литературы выдвигались также произведения Марии Козловой «Марьины сказки» и Сергея Макарова «Саянский декаданс».

Мария Александровна Козлова – «амурская Агния Барто», известный в Амурской области автор стихотворений для детей дошкольного и младшего школьного возраста. Очень любит детей, пишет для них добрые, смешные поучительные стихотворения и сказки.

Сказки полезны для семейного чтения с детьми и в детском саду, во внеклассной деятельности учителя. Книга издана на хорошем полиграфическом уровне, красочно иллюстрирована художниками Ликой Лойс и Натальей Суториной.

Номинантом Премии в области литературы и искусства Приамурья стал и житель Тынды Сергей Макаров (творческий псевдоним — Сергей Шаманов) с книгой «Саянский декаданс», которая вышла в красноярском издательстве в 2017 году. Книгу на Премию в области литературы и искусства выдвинули Амурская региональная общественная организация «Гражданская инициатива» и редакция газеты «БАМ». Для города Тынды книга «Славянский декаданс» стала настоящим событием, так как «никто за последние годы не издавал подобную прозу».

Книга «Друг мой Иисус» включает в себя три повести и восемь рассказов, объединённые автором в два цикла: «Повести» и «Рассказы», завершённость композиции придаёт тематикопроблемная перекличка первой повести и последнего рассказа. Примечательно, что только названия этих двух произведений автор счёл необходимым дополнить подзаголовками: «Размышления наивного сумасшедшего» и «Из практики выдающегося мента В.С. Рощина».

Повесть «Друг мой Иисус», давшая название всей книге, написана от первого лица в форме мысленного диалога-размышления с Сыном Бога, причём герой — пациент клиники для душевнобольных — называет его «дружище», «дружочек мой лепший». Но никакого панибратства тут нет, Борису Крамнеку нравится «просто и душевно» общаться с этим «славным парнем», «скромным и простым», «ладить» с ним, ничего не утаивать от него. Можно даже сказать, что перед нами личный дневник душевного поиска, попытка обретения самого себя, определения своей внутренней сути, и, как следствие, дальнейшего жизненного пути. Выбор недееспособного героя позволяет писателю продемонстрировать, что над глобальными вопросами современности (богоборчество, эсхатология, еврейский вопрос) задумываются и пытаются найти ответ даже люди, находящиеся в изоляции от общества.

Книга «Друг мой Иисус» построена на местном материале, её образы и колорит узнаваемы, понятны и близки любому амурчанину. Герои повестей и рассказов — наши современники, живущие обычной жизнью, но в какой-то момент, вдруг решившие что-то поменять в привычном её течение («Чаяния бизнес-леди»), либо попавшие

в необычные обстоятельства («Русский север для американца»), либо стремящиеся восстановить справедливость («Стрельба в Центробанке», «Месть дачников»), либо вспомнившие о своём предназначении («Земля пухом»), либо осознавшие вечность жизни («Миг»).

В каждом произведении, составившем книгу «Друг мой Иисус», автор призывает читателя к соразмышлению и сопереживанию, делая его сопричастным к судьбам своих героев. Абсолютно ненавязчиво Владимир Алексеевич напоминает всем нам о ценности самых важных вещей в жизни, о которых мы в каждодневной житейской суете подзабыли, а некоторые, быть может, и подрастеряли: семья, дружба, братство, верность, поддержка, искренность, сострадание, милосердие, участие, честь, а главное, ЛЮБОВЬ.

Книга Владимира Куприенко «Друг мой Иисус», в которой жизнь и творчество автора неразделимы, заслуживает вдумчиворазмышляющего чтения. В. Куприенко позволяет читателю самостоятельно извлечь нравственный урок, сделать свой выбор. Писатель не навязывает своё мнение, а просто размышляет, используя различные художественно обработанные события, факты и сведения. Погружаясь в чтение этой книги, улавливаешь её ритм, невольно начинаешь ценить каждый отпущенный миг на нашей грешной земле.

Использованные источники

Василий Орлов наградил лауреатов премии в области литературы и искусства [Электронный ресурс] : в Благовещенске наградили лауреатов обл. премии в области лит. и искусства. — Режим доступа: https://ampravda.ru/2018/09/02/084061.html.

Впервые все три премии в области литературы и искусства завоевали благовещенцы : [о лауреатах премии за 2017 г.] // Благовещенск : информ.-аналит. еженедельник. — 2018. — № 7 сент. (№ 35). — С. 10.

Лауреаты года : [о лауреатах Губернатор. премии в обл. лит. И искусства 2017 г.] / А. Степанчук // Благовещенск : информ.-аналит. еженедельник. -2018.-15 июня (№ 23). - С. 7.



Премия имени Леонида Завальнюка

Премия имени Леонида Завальнюка направлена на поддержку авторов, продолжающих лучшие традиции отечественной литературы, в том числе и на популяризацию творчества известного российского поэта и пе-

сенника. В 2017 году в конкурсе, который проходил во второй раз, было учреждено 3 номинации: «Творческая зрелость», «Творческий поиск» и «Популяризация и изучение творчества Леонида Завальнюка».

К участию в литературном конкурсе приглашались авторы, имеющие заслуги в сфере культуры Амурского региона, чьи судьбы или творчество связаны с Приамурьем. Кандидатов на премию определяли члены жюри и лауреаты прошлых лет.

На соискание премии было выдвинуто 9 произведений. Самой популярной стала «Творческая зрелость», в которой было представлено 5 амурских авторов: Гульчера Быкова («Берега моей реки»), Александр Маликов («Сам себе волк»), Валерий Разгоняев («Покидая урочища Чёрного дракона» и «Багрянорождённый трилистник»), Станислав Федотов («Под знаком Амура») и Ирина Вакуленко (интернет-поэзия).

В номинации «Творческий поиск» выставлялись молодые авторы в возрасте до 29 лет — Ярослав Туров (проза «По полю мёртвых одуванчиков») и Максим Чекмарёв (поэтический сборник «Цветы любви и веры»).

В номинации «Популяризация и изучение творчества Леонида Завальнюка и литературы Приамурья» было представлено два кандидата — творческий биографический вечер «Поэт из настоящих» режиссера Людмилы Мицай и книга «Федор Чудаков. «Чаша страданий испита до дна...» под редакцией профессора БГПУ Александра Урманова.

Произведения конкурсантов в 2017 году оценивало не только профессиональное жюри, в составе которого были известные амурские литераторы и филологи, но и московские литературные критики.

Победителем в номинации «Творческая зрелость» стал роман Александра Маликова «Сам себе волк». Это произведение о современных артелях и малоизвестной Желтугинской республике вольных старателей. Это самопровозглашённое государство образовалось в конце XIX века в Приамурье на границе с Китаем и называ-

лось Амурской Калифорнией. Произведение с краеведческим содержанием имеет несколько заслуженных наград: на X региональной выставке «Амурские книжные берега – 2016» книга награждена золотой медалью и дипломом; на XIX Дальневосточной выставкеярмарке «Печатный Двор – 2016» – Серебряной медалью и Дипломом (г. Владивосток).

В номинации «Творческий поиск» лауреатом стал 25-летний амурский писатель Ярослав Туров с книгой «По полю мёртвых одуванчиков», в которой автор рассказывает о жизни современной студентки.

В номинации «Популяризация и изучение творчества Леонида Завальнюка и литературы Приамурья» победителем стала книга «Федор Чудаков. «Чаша страданий испита до дна...» под редакцией Александра Урманова. Федор Чудаков — амурский поэт начала XX века, по уровню таланта сопоставимый с выдающимися деятелями литературы Серебряного века. До сих пор его стихи, прозу и драматургию можно было найти только в периодике начала XX века. Профессор Благовещенского государственного педагогического университета Александр Урманов по крупицам собрал наследие крупнейшего амурского литератора прошлого века и выпустил книгу.

Леонид Завальнюк (1930–2010) — советский поэт, писатель и сценарист. Член Союза писателей СССР. Выпустил около двадцати поэтических сборников. По его сценариям на студии «Союзмультфильм» были сняты «Рассказы старого моряка», «Коля, Оля и Архимед», «Волшебная палочка». По его повести «Дневник Родьки — трудного человека» снят фильм «Человек, которого я люблю» с Георгием Жжёновым в главной роли. Большая часть жизни Леонида Завальнюка была связана с Благовещенском, где его посещало вдохновение.

Использованные источники

Андреева, Е. Премия Завальнюка – живая! : [о церемонии вручения первой литератур. премии имени Л. Завальнюка в обл. науч. б-ке] / Е. Андреева // Амур. правда. – 2016. – 25 окт. (№ 140). – С. 6.

В Благовещенске подвели итоги II Литературной премии имени Леонида Завальнюка [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.bookind.ru/categories/event/6035/.

Встреча с номинантами премии имени Леонида Завальнюка – 2017 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.libamur.ru/advt/4910 html

Вторая Литературная премия имени Леонида Завальнюка [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.libamur.ru/page/4714.html.

Новосельцева, О. В Благовещенске учредили литературную премию имени Леонида Завальнюка / О. Новосельцева // Комсом. правда. -2016. -15 апр. (№ 40). - С. 1.

Объявлены итоги литпремии им. Леонида Завальнюка [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://zyorna.ru/news/news/objavleny-itogi-litpremii-im-leonida-zavalnjuka.html.

Творчество Завальнюка — это открытый космос [Электронный ресурс] : в Приамурье наградили лауреатов премии поэта. — Режим доступа: http://www.amur.info/news/2017/10/20/131091.



по литературным премиям

Патриаршая литературная премия имени святых равноапостольных Кирилла и Мефодия

Патриаршая литературная премия имени святых равноапостольных Кирилла и Мефодия была учреждена решением Священного Синода Русской Православного Церкви по инициативе Святейшего Патриарха Кирилла 25 декабря 2009 года.

Целью премии является поощрение писателей, внесших существенный вклад в утверждение духовных и нравственных ценностей в жизни современного человека, семьи и общества, создавших высокохудожественные произведения, обогатившие русскую литературу. Не менее важным для создателей премии является сохранение традиций уникального отечественного литературного наследия в современном мире, формирование вкуса читающего аудитории, особенно молодёжи.

Патриарх Кирилл отмечает, что сегодня издается множество книг «весьма сомнительной ценностной ориентации», зачастую идущей вразрез с нравственными идеалами отечественной литературной традиции. Русская православная церковь не может оставаться безучастной к тому, что происходит ныне с современной отечественной словесностью. Он считает, что в центре русской классической литературы, светской по своей сути, всегда находился человек с его переживаниями, чувствами, устремлениями, и русские писатели воспринимали своё творчество не как ремесло, а как высшее призвание. По его словам, патриаршая премия призвана напомнить, что и сегодня, не только в России, но во многих странах мира, где творят и пишут на русском языке, есть авторы, осознающие себя преемниками и продолжателями отечественной литературной традиции.

Премия призвана содействовать развитию взаимодействия Русской Православной Церкви и литературного сообщества, прежде всего, тех писателей, которые своим творчеством утверждают основы христианской веры, стремятся сочетать в своём творчестве высокие эстетические и нравственные идеалы. Именно такое сочетание способно сделать нашу современную литературу наследницей и продолжательницей великой русской классической литературы.

В Положении о премии записано, что при её присуждении надо учитывать не только литературные достоинства конкретного произведения, но и общественную позицию человека, его вклад в культурную и духовную жизнь страны. По словам Святейшего патриарха, личность самого автора, помимо его творчества, также должна быть достойна этой премии.

Патриаршая литературная премия имени святых равноапостольных Кирилла и Мефодия не имеет аналогов в истории Русской Православной Церкви и в практике других Поместных Православных Церквей. В Совет экспертов и в Палату попечителей Патриаршей литературной премии входят писатели, журналисты, литературоведы, представители духовенства.

Лауреату Патриаршей литературной премии вручаются изготовленная из серебра позолоченная медаль с изображением святых равноапостольных Кирилла и Мефодия и надписью «Патриаршая литературная премия имени святых равноапостольных Кирилла и Мефодия» на обратного стороне и диплом.

Голосование по выбору лауреатов проводится в ходе церемонии награждения. Торжественная церемония вручения Премии приурочивается ко дню Славянской письменности и культуры.

Впервые премия вручена в 2011 году. Первым лауреатом Патриаршей литературной премии имени святых равноапостольных Кирилла и Мефодия стал Владимир Крупин. В 2012 году премия была вручена Олесе Николаевой и Виктору Николаеву. В 2013 году лауреатами стали Алексей Варламов, Станислав Куняев и Юрий Лощиц. В четвёртом премиальном сезоне (2014 год) лауреатами стали проточерей Николай Агафонов, Валентин Курбатов и Валерий Ганичев. Лауреаты 2015 года — писатель Юрий Бондарев, поэт Юрий Кублановский, писатель Александр Сегень. В 2016 году премия была присуждена писателям Борису Тарасову, Борису Екимову и священнику Николаю Блохину. Лауреаты 2017 года — Виктор Лихоносов, Борис Споров и протоиерей Ярослав Шипов.

Сайт премии: http://izdatsovet.ru/actions/patriar_premiya

Большая книга

Национальная литературная премия «Большая книга» является крупнейшей в России и СНГ литературной наградой и второй по величине литературной наградой в мире по размеру призового фонда (вместе со специальными премиями -6,1 млн. руб.) после Нобелев-

ской премии по литературе. На соискание премии принимаются произведения всех прозаических жанров, включая мемуары, жизнеописания и другую документальную прозу.

Национальная литературная премия «Большая книга» учреждена Некоммерческим партнерством «Центр поддержки отечественной словесности» в ноябре 2005 года. Соучредители премии – Министерство культуры Российской Федерации, Федеральное агентство по печати и массовым коммуникациям, Федеральное агентство по культуре и кинематографии, Институт русской литературы Российской академии наук, Российский книжный союз, Российская библиотечная ассоциация, Всероссийская государственная телерадиокомпания, ИТАР-ТАСС, ОАО «Газпром-медиа», Издательский дом «Комсомольская правда».

Премия учреждена с целью поиска и поощрения авторов литературных произведений, способных внести существенный вклад в художественную культуру России, повышения социальной значимости современной русской литературы, привлечения к ней читательского и общественного внимания.

Главная задача премии – «пробудить интерес общества к большой литературе, без деления на женскую и мужскую, на детскую и взрослую, сделать книгу полноценным участником общественной жизни».

Премия присуждается ежегодно. Объявление об очередном присуждении премии осуществляется через средства массовой информации. В объявлении указываются порядок и условия выдвижения произведений на соискание премии, критерии и порядок оценки произведений, размер и форма награды, порядок и сроки объявления лауреатов премии.

На соискание премии выдвигаются произведения, написанные на русском языке, и авторские переводы произведений, первоначально написанных на других языках. На соискание премии могут быть выдвинуты романы, повести, сборники повестей и/или рассказов, а также документальная проза и мемуары. Ограничений для авторов произведений по возрасту, гражданству, месту жительства и месту опубликования произведений премия не устанавливает.

Премия присуждается за произведения, как опубликованные, так и неопубликованные.

Согласно Положению, ежегодно присуждается три премии. Денежное содержание первой премии составляет 3 миллиона рублей, второй премии – полтора миллиона рублей, третьей – миллион руб-

лей. Наградной комплект премии состоит из памятного наградного знака и диплома.

Можно уверенно констатировать, что ни одна другая литературная премия в такой степени не влияет на читательский спрос и уровень продаж. Все книги финалистов находятся в свободном доступе в электронной библиотеке Bookmate, благодаря чему стало возможно читательское голосование. Ценители современной прозы могут заранее познакомиться с лучшими новинками года и подать голоса за наиболее понравившиеся вещи в социальной сети Facebook.

Лауреаты премии объявляются в конце ноября текущего года.

Лауреатами премии «Большая книга» были:

2006 год — первая премия — Дмитрий Быков «Борис Пастернак»; вторая премия — Александр Кабаков «Всё поправимо»; третья премия — Михаил Шишкин «Венерин волос».

2007 год — первая премия — Людмила Улицкая «Даниэль Штайн, переводчик»; вторая премия — Алексей Варламов «Алексей Толстой»; третья премия — Дина Рубина «На солнечной стороне улицы».

2008 год — первая премия — Владимир Маканин «Асан»; вторая премия — Людмила Сараскина «Александр Солженицын»; третья премия — Рустам Рахматуллин «Две Москвы, или Метафизика Столицы».

2009 год – первая премия – Леонид Юзефович «Журавли и карлики»; вторая премия – Александр Терехов «Каменный мост»; третья премия – Леонид Зорин «Скверный глобус».

2010 год – первая премия – Павел Басинский «Толстой: бегство из рая»; вторая премия – Александр Иличевский «Перс»; третья премия – Виктор Пелевин «Т».

2011 год – первая премия – Михаил Шишкин «Письмовник»; вторая премия – Владимир Сорокин «Метель»; третья премия – Дмитрий Быков «Остромов, или Ученик Чародея».

2012 год — первая премия — Даниил Гранин «Мой лейтенант»; вторая премия — Александр Кабаков, Евгений Попов «Аксёнов»; третья премия — Марина Степнова «Женщины Лазаря».

2013 год — первая премия — Евгений Водолазкин «Лавр»; вторая премия — Сергей Беляков «Гумилев сын Гумилева»; третья премия — Юрий Буйда «Вор, шпион и убийца».

2014 год — первая премия — Захар Прилепин «Обитель»; вторая премия — Владимир Сорокин «Теллурия»; третья премия — Владимир Шаров «Возвращение в Египет. Роман в письмах».

2015 год – первая премия – Гузель Яхина «Зулейха открывает гла-

за»; вторая премия – Валерий Залотуха «Свечка»; третья премия – Роман Сенчин «Зона затопления».

2016 год — первая премия — Леонид Юзефович «Зимняя дорога»; вторая премия — Евгений Водолазкин «Авиатор»; третья премия — Людмила Улицкая «Лестница Якова».

2017 год – первая премия – Лев Данилкин «Ленин. Пантократор солнечных пылинок»; вторая премия – Сергей Шаргунов «Катаев. Погоня за вечной весной»; третья премия – Шамиль Идиатуллин «Город Брежнев».

Сайт премии: BigBook.Ru

Национальный бестселлер

«Национальный бестселлер» является единственной общенациональной литературной премией, итоги которой объявляются в Санкт-Петербурге. При этом между петербургскими и московскими литературными силами стараниями оргкомитета обеспечивается разумный паритет с обязательным участием — на уровне номинаторов и жюри — критиков и писателей из русской провинции, ближнего и дальнего зарубежья.

Вручается за лучший, по мнению премии, роман, написанный на русском языке в течение календарного года. Девиз премии – «Проснуться знаменитым!». Премия была учреждена в 2001 году Виктором Топоровым, как общенациональная литературная премия России, актуально отражающая тенденции русской литературы и культурной жизни страны.

Выдвинуть произведение или рукопись на конкурс могут издательства, члены Литературной академии, СМИ, творческие союзы, а также органы государственной власти.

а также органы государственной власти.

Премия является крупнейшей в России литературной наградой, призовой фонд составляет 5,5 млн. рублей.

Главная цель конкурса — открывать широкой публике достойных литераторов, прежде малоизвестных или неизвестных вообще. Устроители премии считают, что произведение победителя премии должно стать общественным событием национального масштаба, оно должно быть бестселлером, то есть самым покупаемым и читаемым. Одна из особенностей этой премии — в открытости и прозрачности: всегда можно узнать, кто кого номинировал, и кто за кого проголосовал. Конкурс охватывает все аспекты русской литературы независимо от политических и идеологических пристрастий авторов.

«Национальный бестселлер» помогает сориентироваться в современном литературном процессе, дает представление о самых актуальных авторах и модных стилях, позволяет продемонстрировать уровень культурной образованности.

Победителя выбирают в несколько этапов. Вначале оргкомитет формирует списки литераторов, издателей и критиков, каждый из которых выдвигает одного соискателя. Таким образом, формируется длинный список. Каждый член большого жюри выбирает из длинного списка два понравившихся ему произведения. За первое место дается три очка, за второе — одно. Так составляется финальный, короткий список, из которого малое жюри выбирает победителя.

Сроки проведения всех этапов премии публикуются каждый год в начале цикла, вместе со списком номинаторов. Объявление результатов премии происходит в начале лета, в завершение многоступенчатой процедуры, разворачивающейся в осенне-весенний сезон.

Победитель получает денежную премию в 750 тысяч рублей, которая делится пропорционально между ним и выдвинувшим его номинатором. Другие финалисты получают денежную премию в размере 60 тысяч рублей. И автор, и номинатор получают денежную премию только в том случае, если они лично присутствовали на финальной церемонии.

Лауреаты премии «Национальный бестселлер»: 2001 год — Леонид Юзефович «Князь ветра»; 2002 год — Александр Проханов «Господин Гексоген»; 2003 год — Гаррос-Евдокимов «голово [ломка]»; 2004 год — Виктор Пелевин «ДПП »; 2005 год — Михаил Шишкин «Венерин волос»; 2006 год — Дмитрий Быков «Борис Пастернак»; 2007 год — Илья Бояшов «Путь Мури»; 2008 год — Захар Прилепин «Грех»; 2009 год — Андрей Геласимов «Степные боги»; 2010 год — Эдуард Кочергин «Крещённые крестами»; 2011 год — Дмитрий Быков «Остромов, или Ученик чародея»; 2012 год — Александр Терехов «Немцы»; 2013 год — Фигль-Мигль «Волки и медведи»; 2014 год — Ксения Букша «Завод «Свобода»; 2015 год — Сергей Носов «Фигурные скобки»; 2016 год — Леонид Юзефович «Зимняя дорога»; 2017 год - Анна Козлова «F20»

Сайт премии: natsbest.ru

Русский Букер

Одна из самых престижных премий современной России – литературная премия «Русский Букер» была основана в 1991 году как первая негосударственная премия после 1917 года. Она, как и Букер

английский, является хранителем лучших европейских традиций и пришла в Россию из Англии. Руководит премией Букеровский комитет, который возглавляет британский дипломат Джордж Уолден. Постепенно руководство премией было передано российским литераторам в лице Букеровского комитета, который с 1999 возглавляет литературовед и критик Игорь Шайтанов.

Главная задача букеровского комитета — определить лучший современный роман за предыдущий год, написанный российским писателем на русском языке.

Цель премии – привлечь внимание читающей публики к серьезной прозе, обеспечить коммерческий успех книг, утверждающих традиционную для русской литературы гуманистическую систему ценностей, способствовать успешному развитию хорошей литературы и помогать всем, кто участвует в литературном процессе — издательствам и книготорговым структурам, критикам, библиотекам.

Первое вручение премии состоялось в 1992 году. Лауреатом стал Марк Харитонов с романом «Линия судьбы, или Сундучок Милашевича».

С 2013 года для привлечения внимания к современной русской литературе за рубежом Попечителем премии стал банк «ГЛОБЭКС» – один из крупнейших финансовых институтов России. С приходом один из крупнеиших финансовых институтов госсии. С приходом нового Попечителя размер призового фонда увеличен до 1 500 000 руб. лауреату. Остальные пять финалистов получают по 150 000 рублей. Одному из финалистов присуждают учрежденный Банком «ГЛОБЭКС» грант в размере 750 000 рублей на оплату перевода на английский язык и издание в Великобритании его конкурсного произведения.

Список соискателей премии первоначально определялся коллегией номинаторов. С 2003 года номинаторами выступают издатели и публикаторы. Ежегодно сменяемое жюри из пяти членов (четверо – писатели, критики, филологи, пятый член жюри представляет ка-кой-либо иной вид искусства) определяет шорт-лист (от трёх до шести романов), а затем объявляет победителя.

Пауреаты премии «Русский Букер»: 1992 год — Марк Харитонов «Линия судьбы, или Сундучок Милашевича»; 1993 год — Владимир Маканин «Стол, покрытый сукном и с графином в середине»; 1994 год — Булат Окуджава «Упраздненный театр»; 1995 год — Георгий Владимов «Генерал и его армия»; 1996 год — Андрей Сергеев «Альбом для марок»; 1997 год — Анатолий Азольский «Клетка»; 1998 год — Александр Морозов «Чужие письма»; 1999 год — Михаил

Бутов «Свобода»; 2000 год – Михаил Шишкин «Взятие Измаила»; 2001 год – Людмила Улицкая «Казус Кукоцкого»; 2002 год – Олег Павлов «Карагандинские девятины, или Повесть последних дней»; 2003 год – Рубен Давид Гонсалес Гальего «Белое на чёрном»; 2004 год – Василий Аксёнов «Вольтерьянцы и вольтерьянки»; 2005 год – Денис Гуцко «Без пути-следа»; 2006 год – Ольга Славникова «2017»; 2007 год – Александр Иличевский «Матисс»; 2008 год – Михаил Елизаров «Библиотекарь»; 2009 год – Елена Чижова «Время жен-Елизаров «Библиотекарь»; 2009 год — Елена Чижова «Время женщин»; 2010 год — Елена Колядина «Цветочный крест»; 2011 год — «Русский Букер десятилетия» (2001—2010) — Александр Чудаков «Ложится мгла на старые ступени...» (посмертно); 2012 год — Андрей Дмитриев «Крестьянин и тинейджер»; 2013 год — Андрей Волос «Возвращение в Панджруд»; 2014 год — Владимир Шаров «Возвращение в Египет»; 2015 год — Александр Снегирев «Вера»; 2016 год — Пётр Алешковский «Крепость»; 2017 год — Александра Николаенко «Убить Бобрыкина. История одного убийства».

Сайт премии: russianbooker.org

Студенческий Букер Одновременно с победителем «взрослого» Букера объявляет лауреата и жюри «Студенческого Букера» – молодёжного проекта, попечителем которого остаётся «Российская корпорация средств связи».

Цель премии – привлечь внимание студенческой молодежи к современной русской литературе. Учредителями премии выступили Фонд «Русский Букер» и Центр новейшей русской литературы Российского государственного гуманитарного университета. Куратором проекта «Студенческий Букер» выступает директор Центра новейшей русской литературы РГГУ Дмитрий Бак.

Начатый в 2004 году, теперь студенческий конкурс благодаря выходу в Интернет является общероссийским. Продолжается расширение его географии – начато системное сотрудничество с университетами в Томске, Кемерово, Владивостоке и других городах.

С 2005 года к проекту присоединился Санкт-Петербургский государственный университет, с 2006 года – МГУ, с 2007 года предполагается участие студентов филологического факультета Пермского государственного педагогического университета и студентов МГИМО.

Лауреата премии определяет жюри, членами которого становятся пять студентов и аспирантов – победители конкурса на лучшее эссе, написанное об одном из романов, вошедших в «длинный список»

Букеровской премии. Каждый из студентов и аспирантов может выдвинуть один роман для включения в «студенческий короткий список» и мотивирует своё мнение в эссе объемом не более 4000 знаков (2,5 страницы). Конкурсные тексты рассматриваются представителями Букеровского Комитета и Центра новейшей русской литературы, которые определяют пять лучших эссе, а их авторы образуют жюри премии «Студенческий Букер». Председатель жюри избирается на первом заседании.

Студенческое Жюри утверждает «длинный список» из числа романов, ставших предметом рассмотрения в допущенных к конкурсу студенческих эссе, а также романов, вошедших в «короткий список» премии «Русский Букер». На втором заседании Студенческое Жюри определяет свой «короткий список» (не более 6 романов). На третьем, заключительном, заседании Жюри называет лауреата. Размер премии – 25 000 руб.

Лауреаты Студенческого Букера: 2004 год — Андрей Геласимов «Рахиль»; 2005 год — Дмитрий Быков «Эвакуатор»; 2006 год — Ольга Славникова «2007»; 2012 год — Юрий Буйда «Синяя кровь»; 2015 год — Алексей Варламов «Мысленный волк»; 2016 год — Ирина Богатырева «Кадын»; 2017 год — Владимир Медведев «Заххок».

Сайт премии: studbooker.rsuh.ru

Российская национальная премия «Поэт» Российская национальная премия «Поэт» учреждена Обществом поощрения русской поэзии по инициативе Анатолия Борисовича Чубайса и при финансовой поддержке РАО «ЕЭС России» в апреле 2005 как награда за наивысшие достижения в современной русской поэзии. С 2008 года официальным партнером премии стал некоммерческий фонд «Энергия будущего».

Согласно статусу премии, ею могут быть награждены только ныне живущие поэты, пишущие на русском языке, безотносительно к их национальности и месту проживания. Премия может быть присуждена одному лицу только один раз. Разделение премии между двумя или более лауреатами и присуждение премии посмертно не предусматривается.

Право номинации (выдвижения на соискание премии) принадлежит только членам Попечительского совета Общества поощрения русской поэзии, созданного по инициативе группы литературных критиков и литературоведов при поддержке PAO «ЕЭС России».

Поэты-лауреаты, согласно Уставу, входят в состав Общества поощрения русской поэзии: при этом поэт-лауреат предыдущего года становится председателем жюри национальной литературной премии на следующий год.

Имя лауреата определяется тайным голосованием жюри, состоящего из членов Попечительского совета, либо формируемого по его решению. Лауреату премии «Поэт» вручаются диплом, нагрудный знак и денежное вознаграждение, сумма которого эквивалентна 50 000 долларов.

Помимо присуждения российской национальной премии «Поэт», Общество поощрения русской поэзии намерено развернуть широкую деятельность по привлечению общественного внимания к современной поэзии, поощрению творчества молодых, ярко заявивших о себе поэтов, а также исследований в области классической и современной русской литературы.

С 2005 года премии «Поэт» были удостоены Александр Кушнер, Олеся Николаева, Олег Чухонцев, Тимур Кибиров, Инна Лиснянская, Сергей Гандлевский, Виктор Соснора, Евгений Рейн, Евгений Евтушенко и Геннадий Русаков.

Сайт премии: Poet-premium.ru

Премия «Новая словесность» («НОС») Ежегодная литературная премия «НОС» была учреждена Фондом культурных инициатив Михаила Прохорова в 2009 году. Проект был создан для «выявления и поддержки новых трендов в современной художественной словесности на русском языке». Выбирая лауреата премии, каждый из пяти членов жюри должен аргументировать своё решение. Ежегодно осенью объявляют шорт-лист номинантов, а зимой называют победителя премии.

На премию могут претендовать тексты самых разных художественных жанров: «от традиционных романов до радикально-экспериментальной прозы». Главная особенность Премии «НОС» – открытость процесса принятия решений. Непременным условием работы жюри является необходимость публично аргументировать выбор финалистов и победителя в рамках ток-шоу в присутствии и при активном участии журналистов, литераторов и культурного обшественности.

Лауреаты премии: 2017 год – Владимир Сорокина «Манарага»; 2016 год – Борис Лего со сборником «Сумеречные рассказы» (приз читательских симпатий, определяемый по результатам голосования в Интернете, получил Игорь Сахновский за его роман «Свобода по умолчанию»); 2015 год — Данила Зайцев с книгой «Повесть о житии Данилы Терентьевича Зайцева» (приз читательских симпатий, определяемый по результатам голосования в Интернете, достался Екатерине Марголис за автобиографический роман «Следы на воде»); 2014 год — Алексей Цветков-младший со сборником прозы «Король утопленников» (приз читательских симпатий, определяемый по результатам голосования в Интернете, получил Владимир Сорокин за его роман «Теллурия»): 2013 год — Андрей Иванов с романом «Харбинские мотыльки» (победителем читательского голосования стали Михаил Елизаров и его книга «Мы вышли покурить на 17 лет»); 2012 год — Лев Рубинштейн с книгой «Знаки внимания»; 2011 год — Игорь Вишневецкий с книгой «Ленинград»; 2010 год — Владимир Сорокин и «Метель». В самый первый год существования «НОСа» его получил роман «Каменные клёны» Лены Элтанг.

Призовой фонд:

- 1. Победитель Премии получает награду в размере 700 000 рублей + статуэтку-символ Премии. Если произведение, написанное в соавторстве, становится лауреатом Премии, то денежное награждение Премии делится между соавторами в равных долях.
- 2. Каждый финалист, попавший в короткий список, получает по 40 000 рублей.
- 3. Приз читательских симпатий вручается автору произведения по результатам голосования в Интернете и/или телепередаче и составляет 200 000 рублей.

Фонд компенсирует транспортные расходы (проезд) участникам, вошедшим в шорт-лист, и победителю интернет голосования в случае, если они приезжают в Москву на финальные дебаты из других городов/стран.

Сайт премии: prokhorovfund.ru

Премия «Ясная Поляна»

Ежегодная общероссийская литературная премия учреждена в 2003 году Государственным мемориальным и природным заповедником «Музей-усадьба Л.Н. Толстого» и компанией и Samsung Electronics.

Вручается за лучшее художественное произведение традиционной формы в четырёх номинациях: «Современная классика»; «ХХІ

век»; «Детство. Отрочество. Юность» (с 2012 года); «Иностранная литература» (с 2015 года).

Специальный приз Samsung «Выбор читателей» отмечает автора книги, набравшей по результатам открытого читательского интернет -голосования наибольшее количество голосов.

Задача конкурса — «отметить произведения современных авторов, отражающие гуманистические и нравственные идеалы в русле традиций классической русской литературы и творчества Л. Н. Толстого».

Цели премии:

- вспоминать и награждать выдающихся авторов XX века, произведения которых стали классикой российской литературы и сейчас не испытывают должного внимания:
- отмечать произведения современных авторов, которые несут в себе идеалы человеколюбия, милосердия и нравственности, определяя круг литературных тенденций настоящего времени;
- выбирать лучшую книгу для поры взросления, способную заложить понятия справедливости, уважения, любви и честности.

Основными требованиями, которые предъявляются к работам номинантов, являются неоспоримые художественные достоинства текста, общечеловеческие моральные ценности, культурная, религиозная и расовая терпимость.

Со времени учреждения премии «Ясная Поляна» из Свердловской области лауреатом премии становился только Евгений Касимов за книгу повестей и рассказов «Назовите меня Христофором». В разные годы среди победителей также были Фазиль Искандер, Валентин Распутин, Захар Прилепин, Алексей Иванов. Список лауреатов 2014 года оказался самым коротким за всё время существования премии. Призовой фонд премии составляет 2,1 млн. рублей: номинация «Детство. Отрочество. Юность» – 300 тысяч рублей, «ХХІ век» – 750 тысяч рублей, «Современная классика» – 900 тысяч рублей. Финалисты премии в номинации «ХХІ век» – авторы, попавшие в короткий список, – делят между собой 150 000 рублей.

Учредитель премии — внук великого писателя Владимир Толстой отмечает, что при выборе победителей учитывается, в том числе, и «толстовский дух» в произведениях. Под председательством Владимира Толстого, советника президента по культуре, жюри премии из года в год неизменно, в него входят: литературный критик и писатель Лев Аннинский, писатель и публицист Павел Басинский, прозаик Алексей Варламов, историк литературы и писатель Игорь Золо-

тусский, литературный критик Валентин Курбатов и писатель Владислав Отрошенко.

Совокупный размер премиального фонда составляет 7 миллионов рублей. На данный момент это самая крупная ежегодная литературная премия России.

Партнеры литературной премии «Ясная Поляна» – центральное государственное информационное агентство России ТАСС, рекомендательный сервис Livelib.ru, на площадке которого проводится интернет-голосование, а также федеральная сеть книжных магазинов «Читай-город».

Сайт премии: урргетіа.ru

Литературная премия Александра Солженицына Литературная премия Александра Солженицына (неофициально Солженицынская премия) – литературная премия, учреждённая для награждения писателей, живущих в России и пишущих на русском языке, за произведения, созданные и опубликованные в послереволюционный период. В исключительных случаях премия может быть присуждена авторам посмертно. Вручается с 1998 года.

Премия задумана Солженицыным в 1978 году. Задача её была им сформулирована так: «Не пропустим достойных, не наградим пустых».

Премией награждаются писатели, чьё творчество обладает высокими художественными достоинствами, способствует самопознанию России, вносит значительный вклад в сохранение и бережное развитие традиций отечественной литературы.

Премия присуждается ежегодно за произведения, написанные в одном из основных родов словесности: проза, поэзия, драматургия, литературная критика и литературоведение. Ни один из них не считается приоритетным; при присуждении премии не проводится ни принцип очерёдности, ни принцип ротации родов словесности.

Премия может быть присуждена за роман, повесть или совокупность рассказов; книгу или цикл стихов; пьесу; совокупность статей или исследование.

Лауреатом премии автор может стать только один раз. Получение иной литературной премии не препятствует присуждению автору данной премии. Автор, однажды выдвигавшийся на соискание премии, но не получивший её, может быть выдвинут повторно. В случае если премия присуждается автору посмертно, денежная сумма премии будет использована, согласно решению Жюри, для нового издания сочинений автора и/или увековечения его памяти (создание мемориального музея, открытие мемориальной доски и т. п.). В исключительных случаях премия может быть поделена между двумя кандидатами. Лауреаты премии прошлых лет получают право выдвижения кандидатов.

Финансовое обеспечение премии осуществляется Русским Общественным Фондом Александра Солженицына. А. И. Солженицын основал этот Фонд в 1974 году, сразу после своего изгнания из страны, и передал ему все мировые гонорары за «Архипелаг ГУЛАГ». С тех пор Фонд оказывал систематическую помощь жертвам ГУЛАГа, а также финансировал проекты, связанные с сохранением русской культуры. Денежная сумма премии 25000 долларов США.

Объявление имени лауреата данного года происходит на первой неделе марта. Церемония вручения премии происходит на последней неделе апреля в помещении Дома Русского зарубежья (Москва, ул. Нижняя Радищевская, д. 2) и включает Слово лауреата.

В 2001 году в положение было внесено дополнение о том, что к рассмотрению будут допущены труды по русской истории, русской государственности, философской и общественной мысли, а также значимые действующие культурные проекты.

Состав Жюри: Наталия Солженицына – президент Фонда; Вален-

Состав Жюри: Наталия Солженицына – президент Фонда; Валентин Непомнящий – писатель; Людмила Сараскина – литературовед; Павел Басинский – литературный критик; Борис Любимов – театровед (с 2006 г.); Виктор Москвин – директор Дома Русского Зарубежья, издатель (с 2009 г.)

Лауреаты премии за 1998–2017 годы.

1998 — академик Владимир Топоров, филолог — «за исследования энциклопедического охвата в области русской духовной культуры, отечественной и мировой литературы, соединяющие тонкость специального анализа с объёмностью человеческого содержания; за плодотворный опыт служения филологии национальному самопознанию в свете христианской традиции».

1999 – Инна Лиснянская, поэтесса – «за прозрачную глубину стихотворного русского слова и многолетне явленную в нём поэзию сострадания».

2000 — Валентин Распутин, прозаик — «за пронзительное выражение поэзии и трагедии народной жизни, в сращённости с русской природой и речью; душевность и целомудрие в воскрешении добрых начал».

- 2001 Константин Воробьёв (посмертно) и Евгений Носов, прозаики – «чьи произведения в полновесной правде явили трагическое начало Великой Отечественной войны, её ход, её последствия для русской деревни и позднюю горечь пренебрежённых ветеранов».
- 2002 Александр Панарин, философ «за книги «Реванш истории» (1998) и «Искушение глобализмом» (2000) с их глубоким осмыслением нового мирового порядка, места в нём России и её ценностного самостояния»; Леонид Бородин, прозаик «за творчество, в котором испытания российской жизни переданы с редкой нравственной чистотой и чувством трагизма; за последовательное мужество в поисках правды».
- 2003 Ольга Седакова и Юрий Кублановский поэты: первая «за отважное устремление простым лирическим словом передать таинственность бытия; за тонкость и глубину филологических и религиозно-философских эссе», второй «за языковое и метафорическое богатство стиха, пронизанного болью русской судьбы; за нравственную точность публицистического слова».
- 2004 Владимир Бортко, кинорежиссёр «за вдохновенное кинопрочтение романа Достоевского «Идиот», вызвавшее народный отклик и воссоединившее современного читателя с русской классической литературой в её нравственном служении», и Евгений Миронов, актёр «за проникновенное воплощение образа князя Мышкина на экране, дающее новый импульс постижению христианских ценностей русской литературной классики».

 2005 Игорь Золотусский, критик «за масштабность художе-
- 2005 Игорь Золотусский, критик «за масштабность художественно-критических исследований современной словесности и глубинное постижение гения и судьбы Гоголя; за верность, в независимом поиске, традициям и нравственному достоинству русской литературы».
- 2006 Алексей Варламов, прозаик «за тонкое отслеживание в художественной прозе силы и хрупкости человеческой души, её судьбы в современном мире; за осмысление путей русской литературы XX века в жанре писательских биографий».
- 2007 Сергей Бочаров, литературовед «за филологическое совершенство и артистизм в исследовании путей русской литературы; за отстаивание в научной прозе понимания слова как ключевой человеческой ценности», и академик Андрей Зализняк, лингвист «за фундаментальные достижения в изучении русского языка, дешифровку древнерусских текстов; за филигранное лингвистическое ис-

следование первоисточника русской поэзии «Слова о полку Игореве», убедительно доказывающее его подлинность».

- 2008 Борис Екимов, писатель, «за остроту и боль в описании потерянного состояния русской провинции и отражение неистребимого достоинства скромного человека; за бьющий в прозе писателя источник живого народного языка».
- 2009 Виктор Астафьев (посмертно), писатель, «писателю мирового масштаба, бесстрашному солдату литературы, искавшему свет и добро в изувеченных судьбах природы и человека». Впервые премия была присуждена жюри, в котором не было самого А. И. Солженицына.
- 2010 академик Валентин Янин, историк и археолог, «за выдающиеся археологические и исторические открытия, перевернувшие представления о нашей ранней истории и человеке Древней Руси».
- 2011 Елена Чуковская, литературовед, «за подвижнический труд по сохранению и изданию богатейшего наследия семьи Чуковских; за отважную помощь отечественной литературе в тяжёлые и опасные моменты её истории».
- 2012 Олег Павлов, писатель, «за исповедальную прозу, проникнутую поэтической силой и состраданием; за художественные и философские поиски смысла существования человека в пограничных обстоятельствах».
- 2013 Максим Амелин, поэт, «за новаторские опыты, раздвигающие границы и возможности лирической поэзии, за развитие многообразных традиций русского стиха и за обширную просветительскую деятельность во благо изящной словесности».
- 2014 Ирина Роднянская, литературный критик, «за преданное служение отечественной словесности в её поисках красоты и правды, за требовательное и отзывчивое внимание к движению общественной мысли на фоне времени».
- 2015 Сергей Женовач, театральный режиссёр, «за преданное служение русскому театру и вдохновенный перевод на язык сцены сокровищ мировой литературной классики; за воспитание зрителей в духе требовательной любви к театру и книге».
- 2016 Григорий Кружков, поэт, эссеист, переводчик поэзии, «за энергию поэтического слова, способность постичь вселенную Шекспира и сделать мир англоязычной лирики достоянием русской стихотворной стихии; за филологическое мышление, прозревающее духовные смыслы межязыковых и межкультурных связей».
- 2017 Владимир Енишерлов, литературный критик, «за тридцатилетнее руководство журналом «Наше наследие» со дня его основа-

ния; за огромную культурную и просветительскую работу по разысканию и изданию забытых произведений русской словесности и философской мысли; за высококлассные экспертные усилия в деле спасения и сохранения музеев, исторических, архитектурных и природных памятников».

За время своего существования премия собрала внушительную «коллекцию» имён, представителей разных поколений и областей литературы – от прозы и поэзии до кино и академической науки.

Издательство «Русский Миръ» издаёт работы лауреатов в книж-

ной серии «Литературная премия Александра Солженицына».

Сайт премии: solzhenitsyn.ru

Новая Пушкинская премия

Новая Пушкинская премия учреждена в 2005 году фондом Александра Жукова, Государственным музеем А. С. Пушкина, Государственным музеем-заповедником «Михайловское».

Для определения лауреатов Новой Пушкинской премии жюри и конкурс не предусмотрены. Решение принимает Совет премии, в который входят представители учредителей. Председатель совета премии Андрей Битов. Тексты претендентов для рассмотрения предлагают только члены Совета Новой Пушкинской премии.

Новая Пушкинская премия вручается в двух номинациях – «За совокупный творческий вклад в отечественную культуру» и «За новаторское развитие отечественных культурных традиций». Новая Пушкинская премия вручается в Москве 26 мая в день рож-

дения А. С. Пушкина (по старому стилю) в Музее А. С. Пушкина в Москве

Впервые в истории творческих поощрений в России Новая Пушкинская премия предусматривает гранты на двухнедельное проживание в заповеднике «Михайловское».

С 2008 года изменен премиальный фонд Новой Пушкинской премии. Лауреаты получают 350 000 и 200 000 рублей соответственно.

Первым лауреатом Новой Пушкинской премии в 2005 году стал исследователь русской и западноевропейской литературы Сергей Бочаров. В 2006 году лауреатами были названы поэт Юрий Кублановский и писатель Алексей Лукьянов. Прозаики Вячеслав Пьецух и Дмитрий Новиков отмечены в 2007 году. В 2008 году премию получили поэт Глеб Горбовский и литературный критик Валерия Пустовая. В 2009 году – прозаики Валерий Попов и Олег Сивун.

А в 2010 — филологи Ирина Роднянская и Валентин Курбатов. В 2011 году лауреатами стали переводчик Вера Мильчина и прозаик Ильдар Абузяров. В 2012 году премия присуждена поэту и издателю Владимиру Салимону и прозаику из Киева Аде Самарке. Премия 2013 года отметила поэта Олега Хлебникова. Лауреатами 2014 года стали поэты Светлана Кекова из Саратова и Алексей Кудряков из Екатеринбурга. В 2015 году Совет премии обратил внимание на детское литературное творчество: лауреатами названы воспитанники Лаборатории по работе с одаренными детьми при Московской городской библиотеке им. А. П. Гайдара под руководством Льва Яковлева. В 2016 году премия присуждена поэту Виктору Куллэ. В 2017 году были присуждены две премии – поэту Ивану Жданову и художнику Борису Мессереру.

Бунинская премия
Премия является ежегодной негосударственной наградой за крупный вклад в русскую словесность. Бунинская премия учреждена в 2004 году для поддержания лучших традиций русской словесности в современной литературе. Её освящает имя Ивана Алексеевича Бунина — великого русского писателя и поэта, академика, лауреата Нобелевской премии.

Учредителями премии выступили Московский гуманитарный университет, Общество любителей российской словесности, Национальный союз негосударственных вузов, Национальный институт бизнеса, Институт современного искусства.

Председателем Попечительского Совета является Игорь Михайлович Ильинский – ректор Московского гуманитарного университета, профессор, член Союза писателей России, действительный член

Академии российской словесности.

Жюри премии состоит из видных писателей, деятелей культуры и учёных. Председатель Жюри — Борис Николаевич Тарасов, известный литературовед и писатель, доктор филологических наук, профессор, заслуженный деятель науки РФ, заведующий кафедрой зарубежной литературы Литературного института имени А. М. Горького, член Правления Союза писателей России.

Объявляя конкурс на соискание Бунинской премии за лучшие про-изведения в жанрах художественной прозы, Попечительский совет премии исходит из бунинского отношения к русскому языку как высшему выражению духа и души русского народа. Бунин был непримирим к чрезмерной напыщенности, вульгарности и фальши. Он был обеспокоен тем, что в современной ему русской литературе терялись естественная простота и благородство художественной речи.

На соискание Бунинской премии может быть выдвинут автор, произведения которого вносят значительный вклад в русскую литературу и культурную жизнь. Премия присуждается авторам, опубликовавшим свои произведения на русском языке, как правило, в течение года, пред- шествующего году проведения конкурса. Это могут быть произведения автора, изданные отдельными книгами или в виде журнальных публикаций как в России, так и за рубежом.

Присланные на конкурс произведения проходят двухуровневую высококвалифицированную экспертизу, в которой участвуют литературоведы — доктора филологических наук из ведущих вузов и академических институтов. По итогам экспертизы Попечительским советом формируется «короткий список» претендентов на звание лауреатов Бунинской премии, который передается Жюри конкурса. Победителям конкурса вручаются Дипломы лауреатов Бунинской

Победителям конкурса вручаются Дипломы лауреатов Бунинской премии, медали с изображением И. А. Бунина, удостоверения к ним и денежные вознаграждения.

Правом выдвижения на конкурс обладают лауреаты Бунинской премии, союзы писателей, издательства, литературные журналы, филологические, гуманитарные институты, российские и зарубежные организации, ведущие изучение русского языка, вузы, в которых имеются кафедры русского языка и литературы, литературные критики, обозреватели и учёные — доктора филологических наук. Каждый из них может выдвинуть только одну кандидатуру.

Выдвижение работ осуществляется с 15 апреля по 15 июля текущего конкурсного года. В Попечительский совет Бунинской премии представляется ходатайство о выдвижении, написанное в свободной форме и содержащее сведения об авторе, краткую оценку его творчества, основания для выдвижения на соискание Бунинской премии. К ходатайству прилагаются два экземпляра произведения, выдвигаемого на конкурс.

Лауреаты конкурса объявляются 22 октября, в день рождения И. А. Бунина, на торжественной церемонии награждения. Лауреату выплачивается премия в размере 15 000 евро, финалистам выплачивается премия по 1000 евро каждому, учреждена также специальная премия в размере 5000 евро за крупный вклад в литературную критику.

Лауреатами и дипломантами премии в разные годы стали более 60 литераторов: Владимир Алейников, Андрей Битов, Мария Вату-

тина, Даниил Гранин, Андрей Дементьев, Сергей Есин, Фазиль Искандер, Александр Кабаков, Тимур Кибиров, Григорий Кружков, Вячеслав Куприянов, Марина Кудимова, Виктор Лихоносов, Людмила Петрушевская, Юрий Поляков, Захар Прилепин, Александр Проханов и др.

В 2014 году было принято решение не присуждать премии, поскольку большая часть присланных произведений не соответствовала жанру «малой» художественной прозы, по которого был объявлен конкурс. В 2015 году лауреатами стали Леонид Бежин, Александр Сегень, Елена Крюкова, Станислав Куняев. В 2016 году – Андрей Фурсов, Юрий Болдырев, Иван Есаулов.

Информация о премии – на сайте председателя Попечительского совета премии, академика Ильинского.

Горьковская литературная премия

Горьковская литературная премия учреждена Издательским домом «Литературная учеба», Российским Фондом культуры и фондом «Центр развития межличностных коммуникаций» и проводится в России с 2005 года.

Цель премии – поддержка авторов, в чьих произведениях на основе лучших традиций и ценностей русской классической литературы, высокого уровня владения русским языком с наибольшей полнотой и художественностью отражены процессы, происходящие в стране и в обществе, и чье творчество стоит за рамками коммерческих изданий.

В разные годы в работе жюри премии принимали участие критик и литературовед Валентин Курбатов, телеведущий и режиссер Александр Гордон, ректор Литературного института им. А.М. Горького писатель Алексей Варламов, писатель, критик, лауреат премии «Большая книга» Павел Басинский, председатель Союза кинематографистов, президент Российского Фонда культуры Никита Михалков.

Среди лауреатов – известные писатели и поэты: Владимир Орлов, Петр Палиевский, Владимир Бондаренко, Юрий Петкевич, Роман Сенчин, Константин Ваншенкин, Алиса Ганиева и другие.

Пушкинская премия за достижения в области литературы Пушкинская премия за достижения в области литературы учреждена Российским союзом писателей и присуждается за выдающуюся просветительскую и общественную деятельность в сфере литературы, а также за литературный талант. При этом творческая и общественная значимость номинантов оценивается в совокупности, как результат многолетнего труда.

Номинантами премии могут стать деятели литературы, а также авторы талантливых произведений литературы, достижения которых неоднократно получали экспертное и общественное признание.

Правом выдвижения кандидатов в номинанты на соискание Пушкинской премии за достижения в области литературы обладают: Президиум РСП, председатели Региональных отделений РСП, а также Редакционная комиссия премии.

Пушкинская премия за достижения в области литературы присуждается в следующих основных номинациях: «Просветители», «Антология». Президиум РСП может также принимать решения о присуждении премии в дополнительных номинациях, а также специальных премий.

Номинация «Просветители» учреждена для поощрения ученых, преподавателей, критиков, обозревателей, пропагандистов творчества отдельных писателей, исследователей различных направлений или течений в литературе, артистов, творчество которых привлекает внимание к произведениям классиков и современных авторов, популяризаторов и инициаторов современных литературных проектов. Для выдвижения кандидата на премию в номинации «Просветители» член Президиума РСП или председатель регионального отделения РСП представляет в Редакционную комиссию заявку по специальной форме, включающую в себя развернутую информацию о кандидате, описание профессиональной деятельности кандидата, а также, при необходимости, произведения кандидата (художественные, публицистические, научные, методические и другие).

Для выдвижения кандидата на премию в номинации «Антология» Редакционная комиссия премии рассматривает произведения и биографии писателей, получивших признание профессионального сообщества, включенные в состав «Антологии русской поэзии» или «Антологии русской прозы», и готовит предложения для Экспертного совета. Решения о присуждении премии принимаются Президиумом Российского союза писателей на основании заключений Экспертного совета премии.

История вручения Пушкинских премий началась почти 140 лет назад. Пушкинская премия, наиболее престижная литературная премия дореволюционной России, учреждена в 1881 году Императорской Петербургской академией наук, и была первой в России регулярной литературной премией. В основе премии лежал общественный капитал — фонд премии составили средства, оставшиеся от доб-

ровольных пожертвований, собранных по подписке на сооружение памятника Пушкину в Москве.

И в XXI веке эта история продолжается именно так, как начиналась. Пушкинская премия за достижения в области литературы учреждена общероссийской общественной организацией и вручается по решению литературной общественности. Выдвижение номинантов на премию осуществляется руководством региональных отделений Российского союза писателей, решение о выборе лауреатов принимается Президиумом Российского союза писателей на основании заключений Экспертного совета премии, состоящего из авторитетных литераторов и деятелей культуры.

Пушкинская премия за достижения в области литературы представляет собой почетное звание, дающее право вхождения в Экспертный совет премии, памятный диплом, удостоверение лауреата, а также символ премии — Пушкинская медаль. Президиум Российского союза писателей также имеет право принимать решения об индивидуальном поощрении лауреатов.

Премия вручается 6 июня каждого года на торжественной церемонии, приуроченной ко дню рождения Александра Сергеевича Пушкина.

Литературная премия «Лицей» имени Александра Пушкина для молодых российских писателей и поэтов

Ежегодная литературная премия «Лицей» имени Александра Пушкина для молодых российских писателей и поэтов учреждена с целью поиска и поощрения молодых талантливых российских авторов, способных создавать литературно-художественные произведения высокого качества и внести существенный вклад в сохранение и развитие российской и мировой художественной литературы, продолжая традиции великого русского поэта и прозаика Александра Сергеевича Пушкина. Она также нацелена на дальнейшую поддержку талантливых авторов, продвижение лауреатов на международные издательские рынки, выдвижение их произведений на соискание крупных международных литературных премий, в том числе Нобелевской премии в области литературы.

На соискание Премии выдвигаются литературно-художественные прозаические произведения (романы, повести, сборники повестей и/или рассказов), написанные на русском языке, авторов от 15 до 35 лет, ранее не выдвигавшиеся на национальные литературные пре-

мии. Место жительства автора произведения значения не имеет. Произведения, рассмотренные в предыдущем сезоне, повторно не принимаются.

Общий призовой фонд Премии составляет 4 800 000 рублей.

Лауреаты премии определяются в двух номинациях: поэзия и проза. В каждой номинации присуждаются три приза:

за первое место – 1 200 000 рублей,

за второе место – 700 000 рублей,

за третье место – 500 000 рублей.

Расходы на выплату премиальных вознаграждений, а также расходы, связанные с организацией и проведением премиального процесса несёт спонсор Премии – группа компаний ЛОТТЕ в России.

Официальный сайт Премии pushkinprize.ru. На сайте размещается Положение премии, порядок выдвижения произведений, контактные адреса, информация об учредителях и жюри, новости Премии.

Наблюдательный совет Премии – высший орган Премии, который формируется учредителями Премии, назначает председателя жюри Премии, утверждает членов жюри Премии, председателя и членов совета экспертов.

Жюри Премии определяет лауреатов Премии из числа авторов произведений, вошедших в Короткий список. Состав жюри утверждается ежегодно.

Совет экспертов, состоящий из председателя и 6 экспертов, осуществляет экспертизу выдвинутых на соискание Премии произведений, формирует Короткий список Премии.

Правом выдвижения на соискание Премии обладают автор (авторы) произведения, региональные книжные издательства, региональные средства массовой информации.

Один автор может быть представлен любым количеством произведений (в том числе написанным в соавторстве), если дата их публикации соответствует условиям Положения Премии и общий объём не превышает 12 авторских печатных листов для прозаических произведений и 700 строк для поэтических.

Если произведение, написанное в соавторстве, становится лауреатом Премии, денежная составляющая Премии делится между соавторами в равных долях.

Авторам произведений, признанных лауреатами Премии, вручаются наградные комплекты и перечисляются денежные средства, составляющие денежную часть Премии.

Произведения лауреатов Премии публикуются на сайте Премии и отдельным сборником в одном из ведущих российских издательств. Исключительные права на сборник произведений лауреатов принадлежат спонсору.

http://pushkinprize.ru

Премия научно-популярной области литературы «Просветитель»

Премия «Просветитель» была учреждена в 2008 году Дмитрием Зиминым, основателем и почетным президентом компании «Вымпелком» и Фонда некоммерческих программ «Династия». С 2016 года конкурс проходит при поддержке Zimin Foundation. Цель премии – привлечь внимание читателей к просветительско-

му жанру, поощрить авторов и создать предпосылки для расширения рынка просветительской литературы в России.

Премия присуждается за книги в гуманитарной и естественно-научной сферах. Ежегодно в 125 библиотек регионов России, кроме Москвы и Санкт-Петербурга, отправляются книги лауреатов и финалистов премии.

Премия вручается в двух «блоках»: естественно-научном и гуманитарном. Оргкомитет премии состоит из двух человек: писатель и телеведущий Александр Архангельский и глава Института книги Александр Гаврилов. Жюри, назначенное в 2009 году в составе 5 человек, ежегодно расширяется за счет прошлогодних победителей.

Лауреаты премии получают денежное вознаграждение в размере 700 тыс. руб., их книги рассылаются в 125 библиотек страны. Издатели книг лауреатов получают денежный сертификат достоинством в 130 тыс. руб. на продвижение книг на рынке. По правилам премии каждый финалист вознаграждается денежным призом в размере 100 тысяч рублей, и принимает участие в лекционном турне по городам России. В течение года проводятся лекции номинантов, финалистов и лауреатов премии в регионах и за рубежом, а также онлайн-

трансляции для читателей региональных библиотек.

Лауреаты объявляются 19 ноября на торжественной церемонии.

Сайт премии: www.premiaprosvetitel.ru

Национальный конкурс «Книга года» Ежегодный Национальный открытый конкурс «Книга года» (в рамках «Московской международной книжной ярмарки») учреждён Федеральным агентством по печати и массовым коммуникациям в 1999 году. Его основная задача – поддержка достижений отечественного книгоиздания, поощрение лучших образцов книжного искусства и полиграфии, пропаганда чтения и книжной культуры, а также повышения роли книги в обществе.

Конкурс «Книга года» призван содействовать продолжению отечественных традиций книжной культуры, повышению роли книги в общественном сознании, популяризации современных тенденций в оформлении книги и развитию тематических направлений российского книгоиздания. Проводится ежегодно.

Победителям в номинациях вручаются бронзовые статуэтки «Идущий с книгой» (автор — скульптор Владимир Трулов) и памятные дипломы. Лауреату Гран-при вручается почетная грамота и хрустальное яйцо с алмазной инкрустацией, внутри которого находится миниатюрная книга.

В состав жюри входят ведущие российские литературоведы, критики, художники-иллюстраторы, графики, сотрудники Роспечати и Московского государственного университета печати.

В 2015 году к традиционным 8 номинациям и одному Гран-при были добавлены ещё две номинации: «Литературный контекст» (посвящённая Году литературы) и «Победа» (посвященная 70-летию Победы в Великого Отечественной войне).

В 2016 году лауреатов определяли в 10 номинациях. В конкурс, кроме традиционных номинаций, включена номинация «Книга и кино», посвящённая Году кино, прошедшему в России в 2016 году. Сайт премии: на странице Федерального агентства по печати

и массовым коммуникациям.

Нобелевская премия в области литературы Нобелевская премия по литературе — престижная награда, ежегодно вручаемая Нобелевским фондом за достижения в области литературы. Одна из пяти премий, созданных по воле Альфреда Нобеля в 1895 году, которая вручается с 1901 года. Другие премии: Нобелевская премия по химии и Нобелевская премия по физике. Нобелевская премия мира и Нобелевская премия по физиологии и медицине.

Первая Нобелевская премия по литературе была присуждена французскому поэту и эссеисту Рене Франсуа Арман Прюдом «За

выдающиеся литературные добродетели, особенно же за высокий идеализм, художественное совершенство, а также за необыкновенное объединение душевности и таланта, о чём свидетельствуют его книги».

Присуждение Нобелевской премии по литературе, согласно завещанию Нобеля, поручено шведской академии в Стокгольме. Нобелевская премия присуждается кандидатам независимо от их расы, национальности, пола и вероисповедания за самые новейшие достижения в упомянутых областях и за более ранние работы, если их значение стало очевидным позднее. Как правило, посмертно Нобелевские премии не присуждаются.

Премия вручается ежегодно 10 декабря — в годовщину смерти Нобеля. Шведский король традиционно награждает писателейнобелиантов в Стокгольме. В течение 6 месяцев после получения «Нобелевки» лауреат должен выступить с лекцией по тематике своей работы.

На Нобелевской медали по литературе изображен молодой челона нооелевской медали по литературе изооражен молодой человек, сидящий под лавром, и очарованный, слушает и записывает песню музы. Надпись на медали гласит: «Inventas vitam juvat excoluisse per artes» («Изобретение делает жизнь лучше, а искусство – прекраснее»). Также присутствуют слова из «Энеиды» Вергилия (песня 6, стих 662-663): «Тем из пророков, кто рек только то, что Феба достойно, Тем, кто украсил жизнь, создав искусства для смертных...».

На пластинке под фигурами музы и поэта выгравированы имя лауреата и текст «ACAD. SUEC». («Шведская Академия»). Медаль Нобелевской премии по литературе была разработана гравёром Эриком Линдбергом.

Премия в области литературы и искусства в Амурской области Премия в области литературы и искусства Амурской области является ежегодной, она учреждена главой администрации Амурской области В. П. Полевановым в 1993 году постановлением № 591 от 23.12.1993 «О премиях в области литературы и искусства в Амурской области» в целях содействия и дальнейшего развития отечественной культуры на территории области и поощрения авторов и коллективов за произведения, получившие широкое общественное признание и ставшие значительным вкладом в художественную культуру Амурской области.

Через 4 года году вступило в силу постановление главы администрации Амурской области А. Н. Белоногова № 570 от 25.11.1997 года.

Премии в области литературы и искусства присуждаются за

наиболее талантливые, отличающиеся новизной и оригинальностью произведения литературы и искусства.

На соискание премий могут быть выдвинуты произведения в области литературы (проза, поэзия, драматургия) только после их опубликования в печати; произведения в области музыкального, театрального, изобразительного, хореографического, эстрадного и циркового искусств, дизайна, кино, телевидения — после обнародования и широкого общественного ознакомления с ними на концертах, выставках в театрах, кинотеатрах, по радио и телевидению; произведения в области архитектуры — после сдачи объектов в эксплуатацию.

Для рассмотрения произведений, представленных на соискание, организации широкого обсуждения этих произведений при Правительстве области создается комиссия по премиям в области литературы и искусства в Амурской области. Комиссия формируется из числа наиболее видных и авторитетных деятелей литературы и искусства, работающих в ней на общественных началах. Состав комиссии не должен превышать 17 человек.

Произведения соискателей рассматриваются на конкурсной основе. Распределение премий осуществляется по номинациям: в области профессионального искусства; в области самодеятельного искусства. С 2008 года добавилась номинация — в области литературы.

В комиссию должны быть представлены следующие материалы по выдвигаемым произведениям: 1) в области литературы – книги (журналы) в четырех экземплярах; 2) в области изобразительного искусства и дизайна - альбомы, каталоги, проспекты, фотографии, видео- и другие наглядные материалы; 3) в области кино и телевидения — видеокассеты в двух экземплярах, фотографии и другие наглядные материалы; 4) в области музыкального, хореографического, театрального, циркового, эстрадного искусства — программы, аудио- и видеоматериалы, фотографии и другие иллюстративные материалы.

Один и тот же кандидат не может одновременно быть выдвинут в нескольких разных номинациях, а также не может быть выдвинут на соискание премии по двум или более произведениям. Произведения авторов, ушедших из жизни, на присуждение премий не выдвигаются. Коллектив, представляемый на соискание премии, должен состоять лишь из основных авторов, чей вклад был решающим. Включение в состав коллектива соискателей лиц по признаку административной, консультативной или организационной работы не до-

пускается. Коллектив авторов не должен превышать 7 человек. При присуждении премии коллективу авторов денежное вознаграждение делится между ними поровну.

Список произведений, отобранных для участия в конкурсе на соискание премий, обнародуется в средствах массовой информации. Решение о присуждении премий вступает в силу после издания губернатором области соответствующего распоряжения.

Лицам, удостоенным премий, присваивается звание «Лауреат премии в области литературы и искусства в Амурской области», вручаются Почетные дипломы, Почетные знаки и денежные премии не позднее 30 июня. Авторам работ, принимавшим участие в конкурсе на соискание премии, но не ставшим лауреатами, вручаются поощрительные дипломы, знаки и сувениры.

В 1993 учреждено две премии размером 1 миллион рублей каждая из внебюджетных средств, в 1995 году премии увеличены до 2 миллионов рублей. С 1997 года средства выделяются из областного бюджета, размер Премии — 100 тысяч рублей, с 2000 года — 200 минимальных размеров оплаты труда, с 2006 года — 500 МРОТ, с 2001 — 100 тысяч рублей.

Звания лауреата в разные годы были удостоены следующие амурские литераторы: 1994 — Олег Маслов (сборник стихов «Мой век»): 1995 — Игорь Игнатенко (сборник стихов «Прощай... »); 1996 — Валентин Крылов (сборник повестей и рассказов «Пелагея»); 1997 — Светлана Борзунова (книга стихов «Пока ещё люблю»); 1999 — Нина Дьякова (книга стихов «Красоднев»): 2003 — Леонид Симачёв (книга рассказов и повестей «До коммунизма и после»): 2004 — Нина Дьякова (пьеса «Река любви»): 2008 — Николай Левченко (книга стихов «Осень в Благовещенске»): 2009 — Павел Никиткин (книга повестей и рассказов «Русский берег»): 2010 — Игорь Игнатенко (цикл стихотворений «Колокола»); 2011 — Алексей Воронков (книга «Харбин»); 2012 — Алексей Падалко (книга «Амурская лира»): 2013 — Нина Релина (книга «Молодость военная моя»): 2014 — Александр Маликов (сборник прозы «Острое чувство»); 2015 — Владислав Лецик (книга «Ревизор Восточного полушария»); 2016 — Альберт Кривченко (двухтомник «Выбираю деревню на жительство»); 2017 — Владимир Куприенко (книга «Друг мой Иисус»).

Премия имени Леонида Завальнюка

Идея организовать ежегодную премию в честь известного поэта, писателя, художника возникла в 2015 году, когда в Благовещенске проходили мероприятия памяти Леонида Завальнюка. Первое вручение премии состоялось в 2106 году.

Цели Премии:

- поддержка авторов, продолжающих лучшие традиции отечественной литературы, в том числе традиции Л. Завальнюка;
- увековечение памяти о Л. Завальнюке, популяризация и изучение его творчества.

Основные задачи Премии:

- выявление и популяризация наиболее значительных произведений, авторы которых представляют культуру Приамурья или с ней связаны;
- привлечение читательского и общественного внимания к творчеству писателей, талантливо отражающих разные стороны жизни региона, его историю и современность;
- повышение престижа литературы Приамурья, её эстетической и общественной значимости и в пределах региона, и в масштабах России;
 - популяризация и изучение творчества Л. Завальнюка.

Премия является ежегодной.

В рамках премии представлены следующие номинации:

- «Творческая зрелость» (для авторов в возрасте от 30 лет и выше);
- «Творческий поиск» (для авторов до 29 лет включительно).
- «Популяризация и изучение творчества Л. Завальнюка».

На Премию могут быть выдвинуты авторы, имеющие заслуги в сфере культуры Амурского региона, чьи судьбы и (или) творчество связаны с Приамурьем, проживающие как в Амурской области, так и в других регионах России, а также граждане других государств. Премия может быть присуждена автору посмертно.

В качестве конкурсной работы могут быть представлены книги, литературные произведения (при выдвижении на номинацию «Популяризация и изучение творчества Л. Завальнюка»: музыкальные, песенные, живописные, театральные произведения, теле-, радио - и кинопрограммы и т.п.), опубликованные в течение двух последних лет. К рассмотрению.

принимаются циклы (или совокупность) литературнокритических статей, монографические научные исследования, связанные с изучением творчества Л. Завальнюка. Место и форма издания в расчёт не принимаются. В случае, если на премию номинируется произведение, над которым работал авторский коллектив (спектакль, кино и т.д.), к рассмотрению в жюри принимается кандидатура лишь одного из авторов (сценариста, режиссёра, актёра, композитора, руководителя музыкального коллектива и т.д.), внёсшего наиболее значительный вклад.

Премия может присуждаться за общий вклад в культуру Приамурья, за особые заслуги в развитии и популяризации литературы региона.

Премия присуждается авторам, чьё творчество обладает высокими идейными и эстетическими достоинствами, участвует в формировании самосознания жителей Амурского региона, вносит значительный вклад в сохранение и бережное развитие лучших традиций литературы Приамурья и России в целом, чьи произведения актуализируют проблемы обретения человеком высоких бытийных смыслов, проповедуют идеалы гуманизма, справедливости, нравственности, духовности.

В исключительных случаях по решению жюри Премия в каждой из номинаций может быть поделена между двумя кандидатами.

В случае если среди соискателей Премии не окажется достойного кандидата, по решению жюри Премия в той или иной номинации может не присуждаться.

Определение кандидатов на получение Премии осуществляется жюри Премии в срок до 10 апреля соответствующего года. Церемония вручения Премии приурочена к дате рождения Леонида Андреевича Завальнюка – 20 октября.

Лауреатом премии Завальнюка можно стать только один раз. Поэтому, задав первую планку, победители дали дорогу другим авторам.

В 2016 году премия вручалась в двух номинациях: «Творческий поиск» и «Творческая зрелость». Премия в первой составила 25 тысяч рублей, во второй – 50 тысяч.

На первую премию были выдвинуты произведения шести амурских авторов. В номинации «Творческий поиск» – сборник стихов «Реконструкция» Татьяны Пантелеевой, сборник рассказов «По полю мертвых одуванчиков» Ярослава Турова и сборники детских стихов Ани Синяковой (посмертно).

В номинации «Творческая зрелость» соревновались сборник стихов «Снег в Благовещенске» Нины Дьяковой, сборник рассказов «Острое чувство» Александра Маликова, сборник повестей, рассказов и стихов «Ревизор Восточного полушария» Владислава Лецика.

Отрывки из произведений или книги полностью размещены на сайте Амурской областной научной библиотеки, где также проводилось голосование за приз читательских симпатий.

Лауреатом в номинации «Творческий поиск» стала Анна Синякова (посмертно). Она навсегда осталась 14-летней. На вручение диплома вышел папа Ани – Евгений Яковлевич.

В номинации «Творческая зрелость» победителем стал Владислав Лецик.





г. Благовещенск ул. Ленина, 139 тел: + 7 (4162) 23-73-90 e-mail: aonb@tsl.ru www.libamur.ru

ok.ru/libamur vk.com/libamur instagram.com/amurlib facebook./groups/libamur