

# Литературные премии

2018 г.

Информационный  
обзор





Амурская областная научная библиотека  
имени Н.Н. Муравьева-Амурского

Отдел обслуживания

# Литературные премии 2018 года

*Информационный обзор*

Благовещенск  
2019

Литературные премии 2018 года : информ. обзор / Амур. обл. науч. б-ка им. Н. Н. Муравьёва-Амурского ; сост. В. В. Соломенник. – Благовещенск, 2017. – 104 с.

Составитель: В. В. Соломенник  
Ответственный за выпуск: Н. Г. Долгорук  
Вёрстка и дизайн: М. И. Гнускова

© Амурская областная научная библиотека  
имени Н.Н. Муравьева-Амурского

## Содержание

От составителя	4
Государственная премия Российской Федерации	5
Патриаршая литературная премия имени святых равноапостольных Кирилла и Мефодия	8
Большая книга	14
Национальный бестселлер	24
Русский Букер	28
Премия «Ясная Поляна»	30
Российская национальная премия «Поэт»	36
Премия «Новая Словесность» («НОС»)	37
Премия Александра Солженицына	39
Новая Пушкинская премия	41
Пушкинская премия за достижения в области литературы	42
Премия «Лицей»	46
Бунинская премия	53
Премия в области научно-популярной литературы «Просветитель»	53
Национальный конкурс «Книга года»	58
Нобелевская премия по литературе	64
Премия в области литературы и искусства в Амурской области	65
Премия имени Леонида Завальнюка	68
Путеводитель по литературным премиям	71

## **От составителя**

*Очередной ежегодный информационный обзор «Литературные премии» предлагает сведения о лауреатах различных литературных премий России и престижной Нобелевской премии в области литературы за 2018 год.*

*В сборник включены актуальные литературные премии за произведения, написанные на русском языке, которые вручались в 2018 году, и обладают действующим сайтом. Также вашему вниманию предлагаются сведения о лауреатах премии в области литературы и искусства в Амурской области и литературной премии имени Леонида Завальнюка.*

*Информационный обзор знакомит читателя с авторами-лауреатами, даёт краткую информацию о книгах, получивших главные награды в номинациях, содержит фрагменты интервью писателей и комментарии ведущих литературоведов и критиков о лауреатах и их творениях.*

*В обзор не вошли премии, вручаемые редакциями литературных журналов.*

*При подготовке сборника были использованы материалы периодических изданий, сайты Интернета.*

*Сведения, предложенные в сборнике, могут быть полезны широкому кругу пользователей, а именно: библиотечным работникам, преподавателям, учащимся, читателям, желающим быть как в курсе новинок современной литературы, так и тенденций литературного отечественного и мирового процесса.*



## Государственная премия Российской Федерации

Государственная премия Российской Федерации в области литературы и искусства в 2018 году была присуждена писателю, литературоведу и руководителю творческого семинара в Литинституте Павлу Басинскому за вклад в развитие отечественной литературы.

Павел Басинский пишет художественную прозу, в которой действуют реальные люди, и не просто люди, а такие титаны, как Лев Толстой, Максим Горький и отец Иоанн Кронштадтский, такие противоречивые, страдательные личности, как сын Льва Толстого Лев Львович и «первая русская эмансипе» Елизавета Дьяконова. На эту же особенность обратил внимание в своём «представлении лауреата» и президент: «Павел Валерьевич убеждён, что «исторический документ обладает своей порой огромной художественной энергией. И он умеет освобождать её в своих произведениях, наполнять их живым, свежим дыханием».

В своём ответном выступлении Павел Басинский выразил благодарность коллективу родной ему «Российской газеты», назвав её «лучшей газетой страны»: «Работать в ней просто счастье, потому что это газета, где хорошо чувствуют себя писатели, журналисты, люди очень разных мнений, разных стилей, несмотря на то, что это государственная газета, правительственная газета. – И я очень многому научился за время работы там: я почти 7 лет еженедельно веду там колонку – это составляло мою работу как литературного критика. Благодарю всех и поздравляю всех с Днем России».

**Басинский Павел Валерьевич** родился 14 октября 1961 года в городе Фролово Волгоградской области. Окончил Литературный институт имени А. М. Горького (1986). Обозреватель отдела культуры «Российской газеты». Доцент кафедры литературного мастерства Литературного института имени А.М. Горького. Кандидат филологических наук. Член Союза российских писателей, академик Академии русской современной словесности. Член жюри литературных премий

Александра Солженицына и «Ясная поляна», автор текста «Тотального диктанта» в 2019 году.



С 1981 года печатался как критик в «Литературной газете», журналах «Новый мир», «Октябрь», «Знамя», «Дружба народов», «Наш современник», интернет-журнале «Русский переплёт».

Составил сборники произведений Максима Горького, Леонида Андреева, Осипа Мандельштама, Михаила Кузмина. А также двухтомную антологию «Деревенская проза» (2000), трёхтомники «Русская проза 1950–1980 годов» (2000) и «Проза второй половины XX века» (Слово, 2001), «Русская лирика XIX века» (2009).

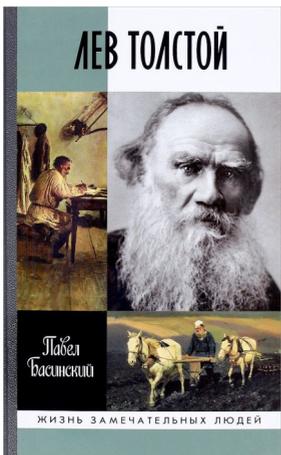
В 1993 году вышла первая книга – сборник статей и рецензий «Сюжеты и лица». В соавторстве с Сергеем Федякиным написал книгу: «Русская литература конца XIX – начала XX века и первой эмиграции» (1998).

В 2008 году предпринял литературный эксперимент – создание универсального русского романа. Книга «Полуденный бес, или Жизнь и приключения Джона Половинкина» претендует на объединение в себе различных жанров и разновидностей романа: детектива, любовной истории, мистического романа, политического романа, приключенческого романа. Основные составляющие романа, по мнению Басинского, – герой и интрига.

23 ноября 2010 года книга «Лев Толстой: бегство из рая» была отмечена первым местом в Национальной литературной премии «Большая книга».

В 2014 году Басинский был удостоен премии Правительства Российской Федерации в области культуры за книгу «Святой против Льва. Иоанн Кронштадтский и Лев Толстой: история одной вражды».

Павел Басинский выведен Виктором Пелевиным под именем Бисинский в романе «Generation “П”» и рассказе «Краткая история пэйнтбола в Москве». Под именем Павло Басиня фигурирует в пове-



сти Владимира Сорокина «День опричника». В свою очередь, Басинский изобразил Пелевина в «Русском романе» как модного писателя Виктора Сорнякова, автора книги «Деникин и Ничто».

В 2018 году вышел фильм режиссёра Авдотьи Смирновой «История одного назначения», основой к которому послужила одна из глав книги Павла Басинского «Святой против Льва. Иоанн Кронштадтский и Лев Толстой. История одной вражды».

### **Использованные источники**

В Кремле назвали лауреатов Госпремии в области литературы и искусства [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [https://tvkultura.ru/article/show/article\\_id/345925/](https://tvkultura.ru/article/show/article_id/345925/).

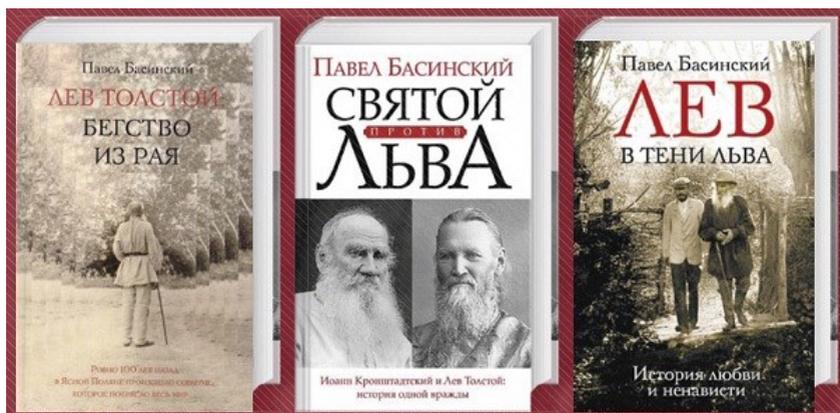
Владимир Путин вручил Госпремии в сфере культуры и науки [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://litinstitut.ru/content/vladimir-putin-vruchil-gospremii-v-sfere-kultury-i-nauki>.

Объявлены лауреаты Госпремии 2018 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.kremlin.ru/events/president/news/60719>.

Объявлены лауреаты Государственной премии 2018 года [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://xn--11ah.xn--p1ai/news/258106/>.

Павел Басинский – лауреат Госпремии 2018 года [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://litinstitut.ru/content/pavel-basinskiy-laureat-gospremii-2018-goda>.

Путин вручил премии за достижения в науке и культуре [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.rbc.ru/rbcfreenews/5d00d3569a79474c023b8580>.





## Патриаршая литературная премия имени святых равноапостольных Кирилла и Мефодия

24 мая 2018 года, в День славянской письменности и культуры в Храме Христа Спасителя Святейший Патриарх Московский и всея Руси Кирилл вручил одну из самых престижных церковных наград – Патриаршую литературную премию.

**Лауреатами премии, вручаемой уже в восьмой раз, стали поэт Владимир Костров и прозаики Константин Ковалев-Случевский и Виктор Потанин.**



**Владимир Костров** – поэт, переводчик и драматург автор нескольких десятков стихотворных сборников («Нечаянная радость» (1974), «Свет насущный», «Песня, женщина и река» (2001) и др.). На его стихи написано много песен. Некоторые строки стали широко известными. Например, знаменитое «Здравствуй, мир! Здравствуй друг! / Здравствуй, песен щедрый круг! / Здравствуй, миг! Здравствуй, век! / Здравствуй, добрый человек!..».

Одна из главных заслуг Владимира Кострова – переводы стихотворений Федора Тютчева, написанных по-французски. Переводческую деятельность Костров считает творческой: «Переводчик – тоже поэт», – утверждает автор. По образованию Костров – химик (окончил химический факультет МГУ в 1958 году), который долгое время работал инженером на оптико-механическом заводе. Как признается сам автор, естественнонаучное образование повлияло на его творчество: «Я даже формулу вывел... Для себя... Я, уже с некоторым научным опытом, подумал, что поэзия – это субъективная мета-

форическая реальность, данная нам в переживаниях. Подчёркиваю: реальность. Для того чтобы понять смысл чего-либо, мы должны неизвестное сравнить с известным».

Костров так определяет русскую литературу: «Русь Святая, так определяла себя Россия, и поэтому Бог русской литературы – это Христос».

Цитаты Кострова: «Вообще, нашему миру не хватает музыки и поэзии. Поэзия – это знак качества на любом виде искусств, на музыке, на архитектуре, на геометрии. На всём. Всегда есть эта вечная нить Ариадны, которая проходит через тысячелетия и связывает с красотой мира».

«В творчестве некоторых современных сочинителей меня настаораживает полная оторванность от жизни... Настоящие поэты всегда стремились не выделиться, а, наоборот, раствориться в народе, стать частью народной жизни. И остаться в ней. Шекспир, Пушкин, Сервантес — и сегодня рядом с нами. Кто помнит, какое правительство было при Гомере? А его стихи живут. И литература живет в каждом из нас».

\*\*\*

Полон взгляд тихой боли и страха.  
Что тебе я могу обещать?  
На пространстве всеобщего краха  
Обещаю любить и прощать.

Всей судьбою своей окаянной  
Обещаю не прятать лица.  
Обещаю любить постоянно,  
Обещаю прощать до конца.

Ты в глазах у меня не седая,  
Ты смеёшься, беду отводя,  
Вся желанная, вся молодая  
В тонких линзах из слёз и дождя.

Прогони эту злость и усталость.  
Нас вдвоём и судьбе не избыть.  
Всё пропало, а сердце осталось,  
Обещая прощать и любить.

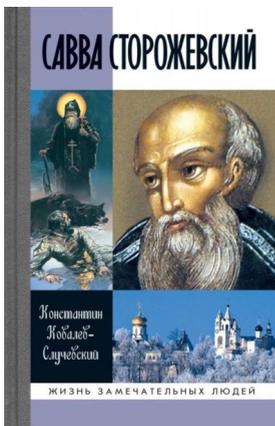


**Константин Ковалёв-Случевский – писатель, историк, культуролог, автор более 20 книг.**

Константина Ковалева-Случевского нельзя назвать автором, работающим в одном жанре. Он пишет и историческую прозу, и стихи, и научные работы, считая, что «литература создает образы и миры, которые затем незаметно прорастают в людских душах».

Также Константин Ковалев-Случевский – радио- и телеведущий. Он – автор сотен телевизионных очерков, интервью, репортажей, многих телефильмов о русской культуре (например, «Начала христианской культуры» и «Гимны Российского государства»).

Ковалев-Случевский – активный путешественник, побывавший во многих странах и посетивший много городов. Некоторые его тексты посвящены путешествиям и представляют собой творческие путеводители. Также Ковалев-Случевский был создателем, автором и руководителем многих изданий о туризме (например, журнала «Вояж» и одной из первых туристических газет страны «Т&Т» (Туризм и путешествия)).



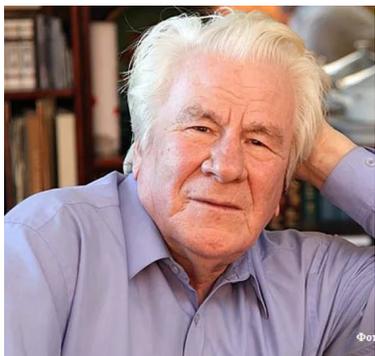
Перу Ковалева-Случевского принадлежат книги из серии «Жизнь замечательных людей» о композиторе Д. С. Бортнянском, святом Савве Сторожевском, князе Юрии Звенигородском. По мысли писателя: «Житие святого, как правило, напрямую не связано с историческими фактами. Во многих житиях не указаны даже годы жизни, конкретные города, поселки или деревни, где происходили те или иные события. Есть только рассказ о духовных подвигах, чудесах, знамениях. Именно этим житийная литература в первую очередь отличается от подробной биографии и иных форм словесного творчества. Конечно, для современного светского читателя важно нащупать грань между житием и биографией. Эту грань я определяю как жизнеописание; их я и пишу. Моя задача при этом – сохранить духовность содержания и описание подвига, дополнив их фактологией:

когда человек жил, что он делал, как это было связано с событиями соответствующей исторической эпохи».

«Савва Сторожевский» (серия Жизнь замечательных людей) – книга о преподобном Русской православной церкви, одном из учеников Сергия Радонежского, «Звенигородском чудотворце» – Савве Сторожевском. Константин Ковалев-Случевский предпринял одну из первых попыток подробно и последовательно рассказать о загадках жития святого, которого называют «молитвенником за царей» и «защитником Москвы». Книга о Савве Сторожевском – не сухое изложение фактов, а увлекательное художественно-историческое «расследование», так как в свое повествование автор включил также и легенды, и гипотезы, связанные с фигурой святого. «Кто поднимал Московскую Русь, боролся с Золотой Ордой и побеждал Волжскую Булгарию? Кто вдохновлял Андрея Рублева на создание «Звенигородского Спаса» и «Троицы», благословлял строительство новых соборов и Небесного Града на Москве-реке? Когда был основан Саввино-Сторожевский монастырь в Звенигороде, притягивающий к себе сотни тысяч паломников?» Об этом и многом другом, связанным с именем Саввы Сторожевского, понятным и ярким языком рассказывает автор книги.

В книге «Виза на край света. Маленькие советы серьёзному путешественнику» Ковалев-Случевский желает своим читателям «Счастливого путешествия!». В ней собраны рассказы, путевые заметки и художественные туристические очерки автора, посвящённые Великобритании, Южной Африке, США, Сингапуру, Франции, Германии, Мексике, России... Все тексты, составляющие книгу, написаны автором во время многочисленных поездок по всему миру. Константин Ковалев-Случевский даёт разнообразные путевые рекомендации и советы путешественникам, а также приводит обстоятельные и полезные культурно-исторические комментарии.

Не каждому русскому православному человеку известно, что чешские святые Вячеслав (Вацлав) и Людмила почитаются не только в католической, но и в Русской Православной Церкви. Новая книга Константина Ковалева-Случевского «Людмила и Вячеслав Чешские. Жизнеописание и деяния» – первое в России полное жизнеописание этих святых, которое привлекает живым литературным языком и увлекательным научно-историческим содержанием. Ковалев-Случевский рассказывает о духовных покровителях Чехии, святынях, связанных с их именами. Также книга богато иллюстрирована редкими миниатюрами, фотографиями и гравюрами.



**Писатель и публицист Виктор Фёдорович Потанин** является автором более чем 30 книг, в которых он создал множество образов русских тружеников, каждый на своем месте – от маленькой деревушки до столичных городов. Потанин уверен, что «русская литература никогда не потеряет своей великой нравственной цели».

Вырос в учительской семье и сам имеет педагогическое образование (он окончил филологический факультет Курганского педагогического института в 1958 году). Несмотря на то, что школьным учителем Потанин не стал, он долгое время вёл литературные курсы и был наставником для многих начинающих авторов и журналистов. Именно между педагогикой и журналистикой Потанин видит особую схожесть: «Журналисту, как и учителю, нужно очень любить свою Землю и Человека».

Первый сборник рассказов «Журавли прилетели» вышел в 1963 году. Основа прозы Потанина – традиции русского реализма. Критики называют его приверженцем аксаковской традиции, писательский принцип которой «помнить, а не фантазировать». Своими наставниками в писательском мире Потанин называет Юрия Бондарева и Виктора Астафьева.

В повести «Лёгкая» Потанин рассказывает о непростой драматической судьбе женщины Антонины Ивановны. Молодой учитель, квартирант Антонины, пытается разгадать, в чем же её «лёгкость», почему все люди вокруг тянутся к ней: «Она будто освещала всё кругом, и всё становилось простым и понятным». Антонина – один из тех женских образов, которые в русской литературе получили название «праведниц», без которых «не стоит земля наша».

Повесть «Без имени» полна размышлений на «вечные» темы – любви, жизни и смерти, одиночестве, о которых задумывается каждый человек.

В рассказе «Всё пройдет, Мария» Потанин обращается к теме одиночества, существования человека в мире, теме преемственности поколений и ответственности. Две учительницы сельской школы делятся между собой своими мыслями о жизни и текущих школьных проблемах. Итог столкновения жизненных позиций этого разговора совершенно неожиданный.

### **Использованные источники**

Занегина, А. Лауреаты Патриаршей премии по литературе 2018 – кто они? [Электронный ресурс] / А. Занегина. – Режим доступа: <https://foma.ru/laureaty-patriarshey-premii-po-literature-2018-kto-oni.html>.

Лауреатами Патриаршей литературной премии 2018 года стали Владимир Костров, Константин Ковалев-Случевский, Виктор Потанин [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.patriarchia.ru/db/text/5209610.html>.

Названы лауреаты Патриаршей литературной премии 2018 года [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.taday.ru/text/2229158.html>.

Названы лауреаты Патриаршей литературной премии 2018 года [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://gvardiya.ru/news/nazvany\\_laureaty\\_patriarshej\\_literaturnoj\\_premii\\_2018\\_goda\\_\\_](http://gvardiya.ru/news/nazvany_laureaty_patriarshej_literaturnoj_premii_2018_goda__).

Православный Букер [Электронный ресурс] : Патриаршая лит. премия как данность и задание : названы лауреаты Патриаршей лит. премии 2018 г. – Режим доступа: [https://tsargrad.tv/articles/pravoslavnyj-buker-patriarshaja-literaturnaja-premija-kak-dannost-i-zadanie\\_134606](https://tsargrad.tv/articles/pravoslavnyj-buker-patriarshaja-literaturnaja-premija-kak-dannost-i-zadanie_134606).

Штраус, О. Названы лауреаты Патриаршей литературной премии [Электронный ресурс] : церемония объявления и награждения победителей прошла в храме Христа Спасителя / О. Штраус. – Режим доступа: <https://godliteratury.ru/events/nazvany-laureaty-patriarshey-literat>.



НАЦИОНАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ ПРЕМИЯ  
«БОЛЬШАЯ КНИГА»

## Большая книга

4 декабря 2018 года на торжественной церемонии в Доме Пашкова в Москве наградили лауреатов Национальной литературной премии «Большая книга» за 2018 год.



**Первое место жюри «Большой книги» присудило роману-романсу «Памяти памяти» Марии Степановой.** Выйдя на сцену за призом, писательница сказала: «Это непредвиденная мной новость. Потому что тип текста, которым я занимаюсь, редко оказывается в зоне широкого внимания. В шорт-листе подобралось столько прекрасных авторов, что мне было радостно просто рядом постоять. Но большое спасибо!». Не «проза поэта», а поэзия в прозе – так определяют книгу «Памяти памяти» литературные критики.

Мария Михайловна Степанова – поэт, прозаик и эссеист. Родилась в 1972 году в Москве. Выпускница Литературного института имени А.М. Горького. Марию Степанову часто называют поэтом европейского масштаба. Её стихи неподготовленному человеку могут показаться весьма странными. Автор имеет свою особую стилистику, характеризующуюся несогласованностью окончаний и падежей. Выпустила несколько стихотворных сборников: «Лирика, голос», «Песни северных южан», «Тут – свет». «Киреевский», «О близнецах».

«Памяти памяти» – очень личное путешествие автора в историю, к своим корням, своего рода семейный музей архивного прошлого,



в котором читателю посчастливилось оказаться на экскурсии. Книга Марии Степановой – это размышления о своей семье, исследование её истории, собрание свидетельств и мемуаров, «археологические» путешествия по местам с уцелевшими или разрушенными знаками прошлого. Это пытлиное, утончённое исследование самой сути памяти и понимания отношений живых к тем, кто уже их покинул. Приведённые в книге архивные свидетельства, обширные цитаты из писем заставляют не только обратиться к мыслям о природе памяти, но и под иным углом взглянуть на себя. Степанова написала книгу не о себе, но она в конечном итоге получилось и о ней тоже – как о части этой семьи, как о семейном летописце.

### **Отзывы критиков и читателей**

*Лев Оборин, поэт:* «Книга Марии Степановой «Памяти памяти», лучшая русская проза года (да, возможно, и не только этого), появилась из естественного желания, пронесённого через всю жизнь: спасти и сохранить, рассказать о своих родных, неприметных на фоне большой истории».

*Юрий Володарский, критик:* «Эта книга – особая. В русской литературе у нее аналогов нет, да и во всей прочей мировой подобные тексты большая редкость. Сперва Степанова собиралась написать историю своей семьи, но документальный роман о судьбах прабабушек и прадедушек выпростался из первоначального замысла, стал обрастать авторскими воспоминаниями и философскими рассуждениями и в результате превратился в причудливый, но на удивление гармоничный жанровый гибрид».

*Nadezhda Chelomova:* «А книга Марии Степановой очень хорошая, горячо рекомендую её тем, кому важно подумать о семье, корнях, о сохранении и передаче внутрисемейного знания дальше – сквозь годы; тем, кто ценит негромкие размышления».

*Сергей Оробий, литературный критик:* «Но жанр новой книги – не публицистика и даже не роман, а романс: лирическая попытка написать историю собственной семьи, которая оборачивается выяснением отношений с Хроносом, дайвингом в глубины памяти. «Что я, собственно, имела в виду, что собиралась сделать все эти годы? Поставить памятник этим людям, сделать так, чтобы они не растворились неупомянутыми и неупомненными. Между тем на поверку оказалось, что не помню их, прежде всего я сама».

*Дмитрий Бутрин, литературный критик:* «Памяти памяти» самим автором определена как «романс» от безысходности – это очень

большое эссе, посвящённое семейной памяти, и история поиска Степановой этой самой фамильной истории в течение длительного времени».

*Николай Александров, литературный критик:* «Романс, в авторском определении жанра, «Памяти памяти» Марии Степановой – не просто ретроспективная проза, исследование истории семьи, собрание свидетельств и мемуаров, пытливое рассматривание вещей и предметов, «археологические» путешествия по местам с уцелевшими или разрушенными знаками прошлого. Это пытлиное, утончённое исследование самой сути памяти, связи миров, призрачной надежды на безбожественное бессмертие, этого вселенского груза, обрушивающегося на человека от рождения. Это событие. Для тех, кто умеет читать».

*Елена Макеенко, литературный критик:* «Поэт Мария Степанова много раз за свою жизнь собиралась написать книгу об истории своей семьи и много раз сталкивалась с самыми разными причинами, почему это невозможно. В результате она написала четырёхсотстраничное эссе-роман-романс о столкновении с этими невозможностями и попытках их преодоления, о традиции и поиске языка для разговора о прошлом, о самой природе памяти и, прежде всего, о человеке, который входит в эту реку, и его персональном опыте вопрошающего. Один из главных русских текстов за много лет».

*Лев Оборин, литературный критик:* «Книга Марии Степановой «Памяти памяти» появилась от естественного желания, пронесённого через всю жизнь: спасти и сохранить, рассказать о своих родных, неприметных на фоне большой истории. В уста каждого из них можно вложить формулу, когда-то найденную Платоновым: «Без меня народ неполный», – но важнее для замысла этой книги то, что неполным без «своих мёртвых» оказывается конкретный человек. «Памяти памяти» по методу – исследование, а не семейная хроника. Часто думают, что личная заинтересованность противопоказана исследователю (хотя, как мы знаем из физики, сам факт наблюдения уже влияет на наблюдаемое), – и ближе к финалу Степанова недаром пишет, что книга получилась больше про неё, чем про семью. Но для того, чтобы книга получилась про неё, она и должна была стать своей семьёй. «Памяти памяти» – это книга памяти громадного путешествия, и путеводная нить сохранена для читателей».

**Второе место присудили роману «Бюро проверки» Александра Архангельского.**

Александр Архангельский – писатель и поэт, литературовед, публицист, известный телеведущий, знакомый зрителям по информационно-аналитической программе «Тем временем», посвящённой экономическим и политическим темам, а также основным культурным событиям недели. Родился в 1962 году в Москве. Окончил факультет русского языка и литературы МГПИ, кандидат филологических наук.

Архангельский – автор нескольких научных и научно-популярных книг, среди которых «Стихотворная повесть А. С. Пушкина „Медный всадник“», «Беседы о русской литературе. Конец XVIII – первая половина XIX века», «Герои Пушкина. Очерки литературной характерологии», «Александр I». Александр Архангельский является автором школьных учебников, методических пособий, хрестоматий по литературе, а также автором фильмов «Фабрика памяти: библиотеки мира», «Отдел», «Жара», «Интеллигент. Виссарион Белинский», «Изгнанник. Александр Герцен» и др.

Самые известные художественные произведения писателя: «Музей революции», «Цена отсечения», «1962. Послание к Тимофею». В них история отдельных героев всегда разворачивается на фоне знакомых примет времени – будь то прошлое или политические игры современности.

Роман «Бюро проверки» – это и детектив, и история взросления, и портрет эпохи, и завязка сегодняшних противоречий.

1980 год. Москва переживает волнующее время Олимпиады. Аспирант факультета философии Алексей Ноговицин получает таинственную телеграмму, из-за которой вынужден вернуться из стройотряда, куда отправился в надежде заработать. Следующие дни главного героя пройдут в бесконечных метаниях. Действие романа занимает всего девять дней, и в этот короткий промежуток умещается всё: история любви с умной и жесткой девушкой Мусей, религиоз-



ные метания, просмотры запрещённых фильмов, прощание с Высоцким и допросы в КГБ. Всё, что происходит с героем, – не случайно: кто-то проверяет его на прочность. А фоном – нарядная и душная олимпийская Москва, квартиры, улицы, электрички, аудитории МГУ, прощание с Высоцким, Лужники.

### **Отзывы критиков и читателей**

*Мария Лаговая, литературный критик:* «Первое, чем запоминается роман Архангельского – это точное воспроизведение материального мира позднего СССР. Артефакты из «Бюро» могли бы стать гордостью музея «Привет, 80-е!»: копейное мороженое, стеклянные конусы соки-воды, если мебельная стенка, то польская, если джинсы, то ливайс. Быт у Архангельского выглядит осязаемым, вкусным и максимально вещным».

*Галина Юзефович, литературный критик:* «Писать о чайном грибе на окошке, об опустевшей по случаю Олимпиады Москве, о бочках с квасом на перекрестках, о клеенке, о дефиците, о куртках из магазина «Польская мода», о концерте группы «Машина времени», о разноцветных собраниях классиков за стеклом и тому подобных приметах времени Архангельскому несравненно интереснее, чем объяснять, что же всё-таки случилось с Алексеем Ноговицыным жарким летом 1980 года, в промежуток между началом Московской олимпиады и смертью Владимира Высоцкого. Как результат читатель оказывается погружен в тёплый, материальный, подробно обустроенный и великолепно прописанный мир, действие в котором движется непредсказуемыми скачками: то на двести страниц зависает на месте, то внезапно переходит в галоп, экспресс-методом отрабатывая положенную норму экшна, то вновь притормаживает у какой-нибудь особо соблазнительной витрины или книжной полки».

*Яна Семёшкина, филолог, литературный критик:* «Проза Александра Архангельского – местами, бесспорно, талантливая – оставляет читателя один на один с ностальгией по советскому прошлому. И это, будем честны, не всегда свежо и приятно».

*DollakUngallant:* «С оглушительной точностью в книге переданы приметы времени. Знаки, приметы, явления, признаки и симптомы жаркого олимпийского лета далекого 1980 года в Москве. При гениально переданных приметах и свойствах времени А. Архангельский создаёт абсолютно не типичный для того периода нашей истории образ Алексея Ноговицына – православного воцерковленного верующего студента, затем аспиранта философского факультета».

*dimur.thefirst*: «Кому-то книга покажется скучной, но одно можно сказать точно – когда вы её дочитаете, вы испытаете эмоциональный взрыв. Остается огромное количество вопросов, ответы рожают новые несостыковки и от этого одновременно и интересно, и грустно. Хочется узнать, а что же дальше, пришлось ли ехать выполнять свой интернациональный долг главному герою, была ли свадьба с главной героиней, кто на самом деле был загадочный священник (вы узнаете о ком я), всё это страшно интересно».

*BennySmile*: «Верить или не верить?» – вопрос, в котором сосредоточена вся суть романа Александра Николаевича Архангельского... Поиск решения риторической по своей природе дилеммы здесь происходит на множестве уровней, самым очевидным из которых является история взаимоотношений главного героя студента-философа Ноговицына с богом и церковью».

Третьим лауреатом премии стал **Дмитрий Быков с романом «Июнь»**.

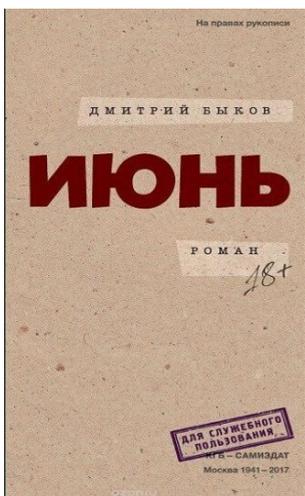


Дмитрий Быков – писатель, поэт, публицист, журналист, литературный критик, преподаватель литературы, теле- и радиоведущий. Биограф Бориса Пастернака, Булата Окуджавы, Максима Горького и Владимира Маяковского. Родился в Москве 20 декабря 1967 года. Дмитрий Быков окончил школу с золотой медалью в 1984 году и факультет журналистики МГУ с красным дипломом в 1991 году. Получил звание профессора кафедры мировой литературы и культуры МГИМО. Автор публицистических, литературоведческих, полемических

статей, которые были напечатаны во множестве журналов и газет, от элитарных ежемесячников вроде «Fly&Drive» до экстравагантных таблоидов типа «Московской комсомолки». Самые известные романы писателя: «Оправдание», «Эвакуатор», «ЖД», «Остров, или Ученик чародея» и другие.

«Июнь» – роман-эксперимент о предвоенном времени, описывающий как в душной и тревожной атмосфере надвигающейся войны разворачиваются три истории, почти не связанные друг с другом. Любовная трагикомедия молодого поэта Миши Гвирцмана, которого в 1940 году по нелепому заявлению на полгода выгоняют из Инсти-

туда философии, литературы и истории. Драма советского журналиста Бориса Гордона, мечущегося между женой и вернувшейся из эмиграции возлюбленной: цена слова и доносы, липкий страх и стыд, арест и предательство, стирающее границы между жизнью и существованием. И третья – «гротескная, конспирологическая сказка» о пожилом филологе Крастышевском, который ищет способы управлять намерениями людей с помощью языка и текста. Дмитрий Быков собирает пирамиду романа из трёх историй, нанизывая судьбы своих героев на предчувствие войны. И напряжение всё нарастает, потому что, в отличие от героев, читатель не только точно знает, что война будет, но и знает, какой страшной она окажется.



*Галина Юзефович, критик:* «Июнь» – лучшее из написанного Быковым со времён «Пастернака» и определённо самый совершенный его художественный текст – самый продуманный и выстроенный, виртуозно сочетающий в себе сюжетность с поэтичностью, а лёгкость – с драматизмом и пугающей глубиной. Мир конца 30-х, созданный Быковым, удивительно целостен и гармоничен. Так и тянет назвать его «уютным» – в том же примерно смысле, в котором может показаться уютной душная атмосфера больничной палаты или тюремной камеры. Это живой, тёплый узнаваемый мир из рассказов наших бабушек и дедушек, счастливо переживших ту эпоху.

Быков почти нигде не использует прямые и потому банальные аллюзии, и его тридцатые – это именно тридцатые. Ничто в романе не выглядит нарочитой карикатурой на наши дни – и именно поэтому читать «Июнь» по-настоящему жутко».

*Наталья Ломыкина, литературный обозреватель:* «Быков афористичен и очень точен, в «Июне» нет ни часто свойственной ему избыточной барочности, ни философских отступлений. Текст романа похож на серию фотоснимков, на которых удалось запечатлеть неуловимое – атмосферу. В «Июнь» погружаешься с головой – и впитываешь время и ощущения, пока не перестаёт хватать воздуха. Вот только когда, ошалевший, выныриваешь – понимаешь, что и за пределами романа дышать всё так же тяжело. Любовь и платоническая,

и чувственная, которой в тексте с избытком, не спасает – герои лихо-радочно приближают финал, их путь определён. Но хочется думать, что у нас ещё есть возможность свернуть и на полном ходу всё же вписаться в новый поворот».

*Константин Мильчин, литературный обозреватель:* «“Июнь” – это история русской литературы, превращённая в роман, в котором идеи и пыл быковской публицистики становятся частью атмосферы книги. И собрано всё это вместе до крайности изящно. Действие в нём происходит в Советском Союзе накануне Великой Отечественной войны, герои живут в предчувствии трагедии, и это «время-ожидание» и «время-предчувствие» поразительно напоминает современность».

Быков – единственный пока что трижды лауреат «Большой книги». В 2005 он стал самым первым обладателем первой премии за роман-биографию «Пастернак», а в 2011 – получил третью премию за роман «Остров, или Ученик чародея».

**Специальный приз за вклад в литературу вручили московской поэтессе, прозаику и драматургу Людмиле Петрушевской.**

**Приз читательского online-голосования получили писатели – Дмитрий Быков за роман «Июнь», Олег Ермаков за книгу «Радуга и вереск» и Андрей Филимонов за «Рецепты сотворения мира».**

Впервые в рамках церемонии награждения вручили ещё одну премию – «Литблог». Цель этой награды – поддержка публичного обсуждения современной словесности в Сети. Магистратура «Литературное мастерство» НИУ ВШЭ, которая является организатором премии, надеется таким образом сблизить литературный процесс с форматами новых медиа. В конкурсе приняли участие более 60 авторов со всех концов России. Экспертный совет, в состав кото-



рого вошли писатели Майя Кучерская и Марина Степнова, а также студенты магистратуры, отобрал 15 финалистов. Победителем стала Евгения Лисицына, создательница telegram-канала greenlampbooks. «Книжное блогерство – это возможность поделиться любовью к чтению с единомышленниками», – отметила Евгения в комментарии пресс-службе «Большой книги».

Спецприз председателя жюри Галины Юзефович достался ещё одному каналу в Telegram – @kniginya («Книгиня про книги») Веры Котенко.

### **Использованные источники**

Борисова, А. «Имеет ли смысл раскачивать «Титаник»? [Электронный ресурс] : Дмитрий Быков рассказал «Газете.Ru» о своём новом романе «Июнь» / А. Борисова. – Режим доступа: [https://www.gazeta.ru/culture/2017/09/05/a\\_10875332.shtml](https://www.gazeta.ru/culture/2017/09/05/a_10875332.shtml).

Кириенков, И. Память, говори: зачем читать новые книги Эдуарда Лимонова и Марии Степановой [Электронный ресурс] / И. Кириенков. – Режим доступа: <https://daily.afisha.ru/brain/7617-pamyat-govori-zachem-chitat-novye-knigi-eduarda-limonova-i-marii-stepanovoy/>.

Книги, которые нельзя пропустить [Электронный ресурс] : победители лит. премий – 2018. – Режим доступа: <https://sonnenspiel.livejournal.com/84423.html>.

Лаговая, М. «Бюро проверки» Александра Архангельского [Электронный ресурс] / М. Лаговая. – Режим доступа: <https://www.proza.ru/2018/07/11/701>.

Лауреатом «Большой книги» стала Мария Степанова [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://godliteratury.ru/projects/laureatom-bolshoy-knigi-stala-mari>.

Ломыкина, Н. «Июнь» [Электронный ресурс] : роман-эксперимент Дмитрия Быкова о предвоен. времени / Н. Ломыкина. – Режим доступа: <https://style.rbc.ru/impressions/599fcb749a79472cdfb1f866>.

Марина Степанова [Электронный ресурс] : коллекция рецензий. – Режим доступа: <https://prochtenie.org/texts/29329>.

Марков, А. Память о чём-то большем [Электронный ресурс] : [о романе М. Степановой «Памяти памяти»] / А. Марков. – Режим доступа : <http://trv-science.ru/2017/11/21/pamyat-o-chem-to-bolshe/>.

Названы лауреаты «Большой книги» за 2018 год [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.interfax.ru/culture/640785>.

Оборин, Л. «Памяти памяти» Марии Степановой [Электронный ресурс] : о чём на самом деле одна из важнейших книг, написанных в 2017 году на рус. яз. / Л. Оборин. – Режим доступа: <https://meduza.io/feature/2017/12/28/pamyati-pamyati-marii-stepanovoy-o-chem-na-samom-dele-odna-iz-vazhneyshih-knig-napisannyh-v-2017-godu-na-russkom-yazyke>.

Объявлены результаты премии «Большая книга – 2018» [Электронный ресурс] : победителем стала Мария Степанова с книгой «Памяти памяти». – Режим доступа: <https://teadrade.com/rus/news/obyavleny-rezultaty-premii-bolshaya-kniga-2018>.

Панкратов, В. «Памяти памяти» Марии Степановой [Электронный ресурс] / В. Панкратов. – Режим доступа: <https://syg.ma/@vkpank/pamiati-pamiati-marii-stiepanovoi>.

Семёшкина, Я. Олимпиада и сливочное мороженое [Электронный ресурс] : о романе «Бюро проверки» / Я. Семёшкина. – Режим доступа: <https://godliteratury.ru/projects/olimpiada-i-slivochnoe-morozhenoe-o-rom>.

Спорная книга [Электронный ресурс] : Александр Архангельский «Бюро проверки». – Режим доступа: <https://krupaspb.ru/zhurnal-piterbook/intervyu/spornaya-kniga-aleksandr-arhangelskiy-byuro-proverki.html>.

Спорная книга : Дмитрий Быков «Июнь». – Режим доступа: <https://krupaspb.ru/zhurnal-piterbook/intervyu/spornaya-kniga-dmitriy-bykov-iyun.html>.

Спорная книга [Электронный ресурс] : Марина Степанова «Памяти памяти». – Режим доступа: <https://krupaspb.ru/zhurnal-piterbook/intervyu/spornaya-kniga-mariya-stepanova-pamyati-pamyati.html>.

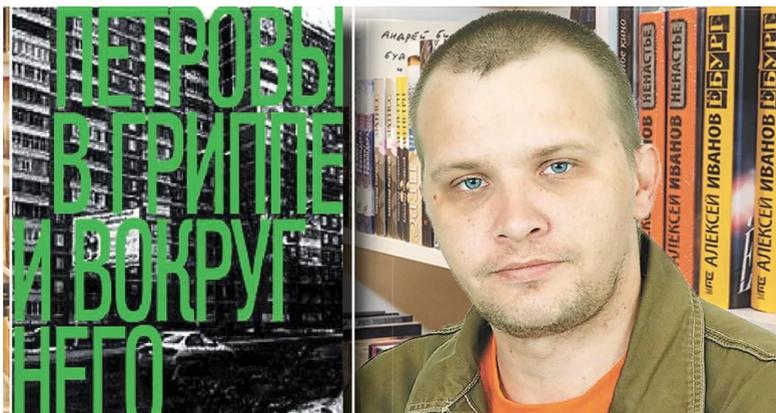
Подосокорский, Н. Объявлены лауреаты премии «Большая книга» 2018 года [Электронный ресурс] / Н. Подосокорский. – Режим доступа: <https://philologist.livejournal.com/10615079.html>.

## Национальный бестселлер

На Новой сцене Александринского театра в Санкт-Петербурге 26 мая 2018 года выбрали и назвали автора романа-победителя литературной премии «Национальный бестселлер – 2018». Главной награды за лучшее литературное произведение на русском языке был удостоен роман **«Петровы в гриппе и вокруг него»** екатеринбургского писателя **Алексея Сальникова**, лидировавший с колоссальным отрывом ещё на этапе оглашения Короткого списка.

«Думаю, это не первый человек, который стоит на этой сцене и думает закрыть «Нацбестом» ипотеку. Думаю, получилось замечательно. Я был приятно удивлен тому, насколько читатель каждый, если не каждый, то многие, способны прощать тексту множество недостатков, какие присутствуют обычно в больших текстах. Просто за то хотя бы, что текст не смотрит на читателя с некоего пьедестала, а просто за некий более-менее одобрительный взгляд на обыденную жизнь», – высказался победитель со сцены.

В состав Малого жюри конкурса вошли профессор университета Сорбонна (Франция) Элен Мела, лауреат премии 2017 года писатель Анна Козлова, рэпер Хаски, бизнесмен Артем Оболенский, художник Татьяна Ахметгалиева и главный редактор радиостанции «Эхо Москвы» Алексей Венедиктов.



По данным из открытых источников, Алексей Сальников живёт в Екатеринбурге с 2005 года. Родился в 1978 году в эстонском Тарту, с 1984 года жил на Урале. Известно, что Сальников проучился 2 курса в сельскохозяйственной академии, один семестр – на факультете литературного творчества Уральского университета у Юрия Казарина, был учеником писателя и педагога Евгения Туренко.

Роман о болящем гриппом рядовом автослесаре Петрове, его жене и сыне – у каждого из героев имеется «скелет в шкафу» – литературные критики назвали самой неожиданной книгой года.

«Петровы в гриппе и вокруг него», повествующий о гриппозно-мистических приключениях обычной постсоветской семьи, был напечатан в журнале «Волга» летом 2016 года. После выхода отдельной книгой в «Редакции Елены Шубиной» стал одной из самых заметных новинок сезона 2017–2018 годов. В мае 2017 года он вошёл в шорт-лист «Большой книги», в декабре получил премию «Выбор критиков» премии «НОС».

Роман о поэзии повседневности «Петровы в гриппе и вокруг него» кажется вполне обычным описанием жизни простого человека. Семейство Петровых ничем не отличается от среднестатистических русских семей. Глава семьи работает автослесарем. У него есть жена и сын. Их семейные будни похожи на повседневность многих россиян и вполне узнаваемы. Они ходят на работу и в школу, покупают продукты, готовятся к новогоднему празднику, а во время эпидемии гриппа активно лечатся.

Но при всей обыденности жизни героев каждое происшествие, которое происходит в семье Петровых, заставляет читателей задуматься об очень важных жизненных вещах. А в рассуждениях главного героя, кажущегося окружающим весьма недалёким и скучным человеком, демонстрируется глубокомысленность и восхитительная наблюдательность.

Сальников рассказывает о вещах, которые всем известны, погружает читателя в узнаваемую повседневность, в воспоминания о детстве, как приятные, так и неприятные. А дальше он завораживает рваным ритмом. За сюжетом нужно очень внимательно следить, потому что действие закольцовано и одни и те же эпизоды подаются через восприятие разных героев, а незначительные детали вдруг окажутся ключевыми для истории.

Книга написана от третьего лица, речь держит автор, но по смыслу это бесконечный монолог то одного, то другого героя, который

в гриппозном тумане вспоминает, рефлексивует, изумляется, не может долго держать одну и ту же мысль, возвращается к только что забытой идее, снова теряется и так до бесконечности. Мы действительно так говорим, более того, мы так ещё и думаем. Это не хорошо и не плохо, это так и есть.

Журналист Владислав Толстов считает, что на этот замечательный роман необходимо обратить внимание: «Если Алексей Сальников будет и дальше писать так лихо, года через три у нас будет серьезный писатель. “Петровы в гриппе и вокруг него” – очень, очень мощная заявка на место на нашем прозаическом Олимпе...».

Библиотекарь Ольга Кутузова пишет: «О чём роман: родители и сын температурят накануне нового года. Они буксуют в подробных описаниях каждого сантиметра вокруг себя из страницы в страницу. Они с туманной плавностью движутся по городу. Выходит такое гриппозное восприятие реальности. Книга небольшая по объему, написана таким живым, интересным языком, с множеством фразеологизмов! Иногда кажется, что никакого смысла особенного в книге нет! Но, дочитайте до конца. Незначительные, бессмысленные случаи начнут соединяться в сюжет. Смятая пачка из первой главы, окажется решающей в середине романа и объяснимой в самом его конце. И таких элементов будет много. А что-то яркое, интригующее наоборот останется недосказанным и повисшим.

Однако, при своем юморе и странной жестокости, роман всё-таки грустный и добрый. Закрыв прочитанную книгу, невольно задумываешься, может и правда, случайности, недоразумения, бессмыслицы имеют жизнеобразующую функцию. Просто мы этого не видим. А судьбоносные поступки и головокружительные события затираются в унылую пыль».

Редактор сайта «Литературно» Арина Буковская делится своими впечатлениями: «По ходу чтения отношение к роману меняется несколько раз: в текст, начинающийся как вязкое и слегка абсурдное приключение пьяного простуженного автослесаря, один за другим прокрадываются элементы триллера и детективная интрига, а, в конце концов, всё это незаметно превращается в некую даже притчу с отсылками к античной мифологии и не только».

Отзывы о произведении победителя разные. Одни роман превозносят, другие относятся к нему с большой долей скептицизма и называют чернушным. Что можно сказать на это: читайте и делайте свои выводы!

### **Использованные источники**

Мильчин, К. «Петровы в гриппе и вокруг него» [Электронный ресурс] : самый неожиданный. Рос. роман года / К. Мильчин. – Режим доступа: <https://tass.ru/opinions/4902538>.

Пульсон, К. Петровы в гриппе и вокруг него [Электронный ресурс] : самый неожиданный роман Алексея Сальникова / К. Пульсон. – Режим доступа: <https://rg.ru/2017/10/17/salnikov-istoriia-tvoritsia-volej-teh-kto-manipuliruet-tolpami.html>.

Алексей Сальников – лауреат премии «Национальный бестселлер» 2018 года [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.apatitylibr.ru/index.php/2010-03-16-17-12-15/-q-q#555>.

Каплан, И. Лауреатом премии «Национальный бестселлер – 2018» стал роман Алексея Сальникова [Электронный ресурс] / И. Каплан. – Режим доступа: <https://vm.ru/news/496736.html>.

Лауреатом «Нацбеста – 2018» стал Алексей Сальников [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://godliteratury.ru/events/laureatom-nacbesta-2018-stal-aleksey-s>.

Зайцева, Е. Грипп и вокруг [Электронный ресурс] : лауреатом «Нацбеста – 2018» стал Алексей Сальников / Е. Зайцева, Л. Прохорова. – Режим доступа: <https://rg.ru/2018/05/27/laureatom-nacbesta-2018-stal-aleksej-salnikov.html>.

Кутузова, О. А. Победители литературной премии «Национальный бестселлер 2018» [Электронный ресурс] / О. А. Кутузова. – Режим доступа: <http://www.niklibrary.ru/articles/637-pobediteli-literaturnoj-premii-natsionalnyj-bestseller-2018>.



## Русский Букер

Организаторы литературной премии «Русский Букер» решили пропустить в 2018 году наградной сезон из-за финансовых проблем.

«Первая декада июля – время, когда Букеровское жюри традиционно собирается на свою первую встречу и определяет «длинный список» романов, допущенных к конкурсу. В этом году ситуация сложилась иначе. Мы уже объявляли об обстоятельствах, которые помешали нам вовремя начать премиальный процесс. Положение дел не изменилось. Спонсора у премии по-прежнему нет. Совершенно ясно, что текущий год Букером будет пропущен. Что за этим последует? Мы не можем сказать. На этот год Букер берёт паузу, не оставляя усилий найти финансовую поддержку. Удается ли это нам, будет ясно в ноябре-декабре, когда окончательно формируются благотворительные бюджеты компаний на будущий год. Если нет, то Правление фонда «Русский Букер» начнёт процедуру закрытия премии», – говорится на сайте премии.

За 25 лет существования премии в качестве её спонсоров выступали крупные русские и международные компании. Премия за русский роман была основана по образцу самой престижной британской премии компанией Booker plc. В последующие годы – каждый раз на пятилетний срок – премию поддерживали Международная компания UDV (United Distillers and Vintners) и благотворительный фонд Петра Смирнова, региональная общественная организация «Открытая Россия», международная энергетическая компания BP, банк «ГЛОБЭКС», пятилетний спонсорский договор с которым истёк в 2016 году. В 2017 году спонсором выступила компания «Фетисов Иллюзион».

В марте 2018 года организаторы «Русского Букера» сообщили, что не смогли открыть сезон вовремя из-за того, что кинокомпания «Фетисов Иллюзион» прекратила их спонсировать.

В 2018 году не вручалась премия «Студенческий Букер».

### **Использованные источники**

Вручение «Русского Букера» за 2018 год отменили из-за отсутствия денег [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.svoboda.org/a/29371515.html>.

Если премия не найдёт спонсора к концу 2018 года, то речь пойдет о её закрытии [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://godliteratury.ru/events/russkiy-buker-propustit-god>.

Литературную премию «Русский Букер» не будут вручать в 2018 году из-за отсутствия спонсора [Электронный ресурс] : организаторы опасаются полного закрытия. – Режим доступа: <https://paperpaper.ru/papernews/2018/07/17/books-6/>.

Отменено вручение «Русского Букера» в 2018 году [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://eksmo.ru/news/otmeneno-vruchenie-russkogo-bukera-v-2018-godu-ID14722472/>.

Премия «Русский Букер» не будет вручаться в этом году из-за отсутствия спонсора [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.novayagazeta.ru/news/2018/07/17/143380-premiya-russkiy-buker-ne-budet-vruchatsya-v-etom-godu-iz-za-otsutstviya-sponsora>.

«Русский Букер» не будет присуждён в 2018 году – в кризис у спонсоров нет денег [Электронный ресурс] : премия «берёт паузу», но может быть и вообще закрыта. – Режим доступа: <https://www.newsru.com/cinema/17jul2018/russianbooker.html>.

«Русский Букер» не вручат в 2018 году из-за отсутствия финансирования [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.kommersant.ru/doc/3688422>.

«Русский Букер – 2018» отменён [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [https://www.gazeta.ru/culture/news/2018/07/16/n\\_11798479.shtml](https://www.gazeta.ru/culture/news/2018/07/16/n_11798479.shtml).

«Русский Букер» отказались вручать в 2018 году из-за финансовых проблем [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.vedomosti.ru/lifestyle/news/2018/07/16/775651-buker>.



## Литературная премия «Ясная Поляна»

24 октября 2018 года состоялась церемония награждения лауреатов литературной премии «Ясная Поляна», учреждённой музеем-усадьбой Л. Н. Толстого и компанией Samsung Electronics.

Лауреатами премии стали **Ольга Славникова** за роман «Прыжок в длину» (номинация «Современная русская проза»), израильский писатель **Амос Оз** и его переводчик на русский язык **Виктор Радужский** за роман «Иуда» (номинация «Иностранная литература») и фильм «История одного назначения» режиссёра **Авдотьи Смирновой** (номинация «Событие»). Специальный приз Samsung «Выбор читателей» получила **Мария Степанова** за книгу «Памяти памяти».

Советник по культуре Президента РФ **Владимир Толстой** пояснил присутствующим: «Выбор нашей «Ясной Поляны» пал на «Прыжок в длину» Ольги Славниковой, потому что он максимально соответствовал понятию «роман». В номинации «Иностранная литература» отмечен «Иуда» израильского писателя **Амоса Оза**. Его роман заслуживает того, чтобы читатель обратил на него внимание. В этом году среди лауреатов нет явного фаворита, как это было с **Евгением Водолазкин** или **Гузелью Яхиной**».

Номинация «Современная русская проза» определяет круг литературных тенденций настоящего времени и отмечает текст отечественного автора, который несёт в себе идеалы человеколюбия и который важно прочитать именно сейчас. Таким автором в 2018 году, по мнению жюри, стала **Ольга Славникова** и её роман «Прыжок в длину».

**Ольга Славникова** – прозаик, критик, автор романов «Стрекоза, увеличенная до размеров собаки», «Один в зеркале», «Бессмертный», «2017» и «Лёгкая голова». Её романы тяготеют к магическому реализму, сама она говорит, что пишет в жанре достоверной фантастики.

Главный герой романа «Прыжок в длину» – Олег Ведерников готовится к чемпионату Европы – на него возлагают большие надежды, спортсмен-юниор одарён способностью к краткой левитации. Однажды он совершает чемпионский прыжок – выталкивает из-под колёс летящего джипа соседского мальчика. Мальчик спасён, но сам Олег становится инвалидом, обе ноги ампутированы, на спортивной карьере поставлен крест. В обмен на спасённую жизнь получает жизнь сломанную, а мальчик становится его зловещей тенью. Впрочем, это только начало, потому что пройдёт какое-то количество лет, и судьба главного героя совершит неожиданный поворот, а немаловажную роль в этом сыграют и спасённый мальчик, превратившийся в удачливого бизнесмена, и мама главного героя, и даже одноногая телезвезда.

Финал романа возвращает читателя к началу, но с неожиданным результатом. «Прыжок в длину» построен на изменениях вроде бы привычных и знакомых романых ситуаций.

Ольга Славникова написала отличный роман, отказавшись от идеи рассказать историю «из жизни инвалидов» и превратив повествование в метафизическое осмысление «вечных вопросов. Роман вошёл в короткий список «Большой книги», стал лауреатом «Книги года» в номинации «Проза».

По мнению Владислава Отрошенко: «Роман Ольги Славниковой – это настоящий роман, который продолжает все традиции классического русского романизма. Роман, который пишется не для примитивного самообнаружения, а для глубокого высказывания, важного не только автору и его семье и друзьям, но и нации, и человечеству. Смысловый код романа я бы определил как «зло добра». Это оксюморонная формула глубоко связывает роман с художественным и философским способом мышления Толстого. Роман Славниковой в том числе о том, что любая человеческая жизнь, независимо от того, несёт ли она добро или зло, является ценностью. Правильно это или нет, что за этим стоит – какие драмы и трагедии – именно эти глобальные вопросы встают перед героем романа Славниковой».

По мнению Владислава Отрошенко: «Роман Ольги Славниковой – это настоящий роман, который продолжает все традиции классического русского романизма. Роман, который пишется не для примитивного самообнаружения, а для глубокого высказывания, важного не только автору и его семье и друзьям, но и нации, и человечеству. Смысловой код романа я бы определил как «зло добра». Это оксюморонная формула глубоко связывает роман с художественным и философским способом мышления Толстого. Роман Славниковой в том числе о том, что любая человеческая жизнь, независимо от того, несёт ли она добро или зло, является ценностью. Правильно это или нет, что за этим стоит – какие драмы и трагедии – именно эти глобальные вопросы встают перед героем романа Славниковой».

Ольга Славникова в романе «Прыжок в длину» показала обычную жизнь сотни тысяч семей в России. У неё получился отличный соци-



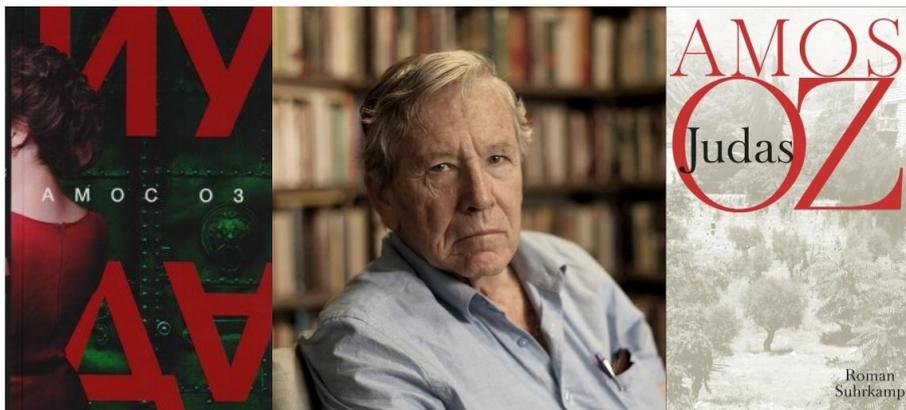
альный роман, точнее сказать, социальная драма. В книге, довольно объёмной – 520 страниц – содержится много рассуждений и описаний, хорошо прорисованы главные герои. Произведение оставляет двойное ощущение. С одной стороны, неприятный осадок от безысходности, серости и унылости реальной жизни Олега Ведерникова, через которого Славникова показала жизнь инвалидов и всех брошенных «на произвол судьбы» людей в нашей стране. С другой стороны, неиссякаемая вера в доброту и широту души человека, в его добрые поступки, в завтрашний день.

Номинация «Иностранная литература» отмечает самую значимую зарубежную книгу XXI века и её перевод на русский язык. Впервые премия в номинации «Иностранная литература» была вручена в 2015 году. Такой книгой в 2018 году стал роман Амоса Оза «Иуда».

**Амос Оз (Амос Клаузнер)** – прозаик и журналист, один из самых известных авторов Израиля, автор книг «Чёрный ящик», «Познать женщину», «Мой Михаэль». Первые короткие рассказы опубликовал в двадцать лет. Изучал философию и литературу в Еврейском университете. В течение двадцати пяти лет преподавал в школе кибуца и писал прозу. Преподавал в Оксфордском университете, Еврейском университете и в Колледже Колорадо. Лауреат премии Израиля по литературе (1998).

На сегодняшний день роман «Иуда» переведён уже на тридцать языков – и сам Оз признавался, что не ждал такой популярности и коммерческого успеха для романа, в котором не происходит почти ничего, кроме разговоров.

«Иуда» – глубоко личная и лиричная книга, передающая философские, политические и религиозные взгляды Амоса Оза в высоко-



художественной форме. Роман идей, рассуждения о предательстве и его сути, споры о тёмной стороне еврейско-христианских отношений и размышления о современной истории Израиля Амос Оз органично вплетает в камерную историю взаимоотношений трёх совершенно не похожих друг на друга людей иерусалимской зимой 1959 года.

Чтение «Иуды» превращается в своеобразное путешествие по разным точкам зрения на важнейший человеческий сюжет о предательстве. Амос Оз превращает роман во взвешенное, лишённое остроты крайностей размышление о прошлом и настоящем евреев и арабов. В произведении выражена суть предательства, показана тёмная сторона христиано-иудейских отношений, наложивших отпечаток на современную историю. Из нескончаемых диалогов героев и складывается текст Оза, в котором ему удалось раскрыть важнейшую для себя тему – конфликт между истинной и ложной верой. Этот роман наверняка вызовет яростную критику многих людей, убеждённых в своей политической и религиозной правоте. Но жизнь иногда задаёт вопросы, решить которые с помощью догм и убеждений невозможно.

Амос Оз подчёркнул: «Мой роман – это не манифест и не политическое высказывание. Это просто книга о трёх персонажах, которые проводят три месяца в закрытом пространстве, бесконечно пьют чай и спорят друг с другом. Звучит не очень-то привлекательно, но ничего другого там нет. Там есть только три героя, и споры, и чай, и через эти споры герои меняются и в итоге приходят к пониманию, и даже к любви».



Номинация «Событие» появилась в 2017 году и отмечает значимое, по мнению жюри и экспертов, событие в литературной жизни (фестиваль, театральную постановку, документальную литературу, материал в СМИ). Лауреатом в этой номинации стал фильм «История одного назначения» (режиссер – Авдотья Смирнова).

Сценарий **фильма «История одного назначения»** основан на главе «Спасти рядового Шабунина» из книги литературоведа Павла Басинского «Святой против Льва».

В пехотном полку в Тульской области, куда отправляется на службу вдохновленный передовыми идеями столичный поручик Григорий Колокольцев, происходит преступле-

ние. Солдату, на плечи которого ложится вина, грозит военный трибунал и расстрел. Колокольцев обращается за помощью к графу Толстому, который решает защитить невиновного.

Как отмечает Евгений Водолазкин: «Фильм «История одного назначения» рассказывает не о политической системе и даже, по большому счету, не об истории. Он рассказывает о человеке, об истории души Григория Колокольцева, мечущегося между любовью к близкому, представлениями о долге и мыслями об удачной карьере. Важно отметить и сам фильм, и обсуждение, возникшее вокруг него. Его интенсивность говорит нам о том, что вопросы в фильме режиссёром были поставлены очень хорошо...».

Обладателем специального приза компании Samsung «Выбор читателей» – профессиональной поездки в Южную Корею – стала Мария Степанова, автор книги «Памяти памяти», набравшей наибольшее количество голосов по результатам открытого читательского интернет-голосования на портале LiveLib.ru.

По форме книга **Марии Степановой «Памяти памяти»** напоминает перетекающие друг в друга культурологические эссе, объединенные темой воспоминания и умолчания, исчезновения и обретения – людей, вещей, смыслов.

«Памяти памяти» – попытка написать историю собственной семьи. Это не мемуары, не роман. Это клубок из воспоминаний, случайных фактов, размышлений об устройстве памяти, написанных удивительно красивым языком. Такие книги почти не пишутся в современном быстром мире, где на нас каждый день обрушиваются тонны повседневной информации, так что не возникает и мысли часами рыться в архивах, чтоб узнать, кем была тётушка вашего троюродного прадеда, или разбирать мелкий почерк какой-нибудь прапрабабушки. Эту книгу нужно читать в родительском доме, потому, что в процессе чтения неминуемо захочется рассматривать семейные фотографии и узнавать, как жила раньше семья. Это медленное чтение, когда остаёшься один на один со своим прошлым.

### **Использованные источники**

Спорная книга [Электронный ресурс] : Ольга Славникова «Прыжок в длину» : рецензии на книгу. – Режим доступа: <https://krupaspb.ru/zhurnal-piterbook/intervyu/spornaya-kniga-olga-slavnikova-pryzhok-v-dlinu.html>.

Сиротин, С. Оправдание предательства. Амос Оз «Иуда» [Электронный ресурс] / С. Сиротин. – Режим доступа : <http://noblit.ru/node/3496>.

Морозов, С. Настоящий Иуда [Электронный ресурс] : лит. критик Сергей Морозов о диалектике предательства в новом романе Амоса Оза. – Режим доступа: [http://rara-rara.ru/menu-texts/nastoyashchij\\_iuda](http://rara-rara.ru/menu-texts/nastoyashchij_iuda).

Биргер, Л. «Два еврея всегда не согласны друг с другом» [Электронный ресурс] : Амос Оз о себе, Иисусе и Иуде / Л. Биргер. – Режим доступа : <https://gorky.media/context/dva-evreya-vsegda-ne-soglasny-drug-s-drugom/>.

Ломыкина, Н. «Иуда» Амоса Оза [Электронный ресурс] : разговор писателя с Богом / Н. Ломыкина. – Режим доступа: <https://style.rbc.ru/impressions/5971ad569a7947dbc7c1887f>.

Кочеткова, Н. «Всемирная любовь кажется мне очень опасной» [Электронный ресурс] : Амос Оз о Христе, Иуде, нац. государстве и чужих ботинках / Н. Кочеткова. – Режим доступа: <https://lenta.ru/articles/2017/07/18/jj/>.



# поэт

---

## Поэт

Учрежденная в 2005 году совместно РАО «ЕЭС» и Обществом поощрения русской поэзии премия «Поэт» прекратила своё существование в мае 2018 года. На вечере в Центральном доме литераторов, посвящённом завершению премии «Поэт», поддерживавший премию со дня основания председатель РОСНАНО Анатолий Чубайс рассказал о создании новой награды: «13 лет премия «Поэт» не просто прожила, она сформировала «высшую лигу» поэтов. Но если мы хотим служить миссии поддержки отечественной поэзии, то нужно меняться. Нами принято решение о создании премии «Поэзия».

«Поэзию» планируют активно продвигать в российских школах, а также в Сети, в частности, на YouTube-канале премии, где будут транслироваться встречи поэтов с читателями, церемонии вручения, поэтические новости. «Мы пойдем туда, где есть читатель, который ещё не знает, что он читатель стихов. Нельзя читать классику, не зная, чем дышит современная поэзия», – подчеркнул председатель оргкомитета премии «Поэзия», писатель и телеведущий Александр Архангельский. 10 февраля 2019 года объявлен состав жюри новой премии «Поэзия» и начался приём заявок в трёх номинациях: «Стихотворение года», «Перевод года», «Критика года». К участию допускаются только напечатанные стихотворения. Победителю в каждой категории будет вручено 300 тыс. руб.

### Использованные источники

Премия «Поэт» сменит «Поэзия» [Электронный ресурс] : премия «Поэт» объявила о своем завершении, в 2019 году стартует приём заявок на новую премию. – Режим доступа: <https://rg.ru/2018/05/23/nacionalnaia-premiia-poet-prekratit-svoe-sushchestvovanie.html>.

Подосокорский, Н. Объявлено о закрытии российской национальной премии «Поэт» [Электронный ресурс] / Н. Подосокорский. – Режим доступа: <https://philologist.livejournal.com/10270876.html>.



## Премия «Новая словесность» («НОС»)

4 февраля 2019 года в Театральном центре на Страстном состоялась «Квартирник господина Носа», где прошли финальные дебаты, и были объявлены победители десятой юбилейной литературной премии «НОС» («Новая словесность») по итогам 2018 года.

Уникальность премии «НОС» – в абсолютной публичности: лонг-лист, шорт-лист и победители определяются в ходе серии открытых дебатов с участием членов жюри, экспертной группы, критиков и публики.

Состав жюри премии «НОС» – 2018: председатель – Анна Наринская (литературный критик, куратор); Агнешка Любомира Пиотровска (переводчик русской литературы, театральный куратор); Татьяна Венедиктова (доктор филологических наук, профессор МГУ); Марина Давыдова (театральный критик, продюсер, главный редактор журнала «Театр»); Екатерина Шульман (политолог, ведущая на «Эхо Москвы»).

Состав экспертной группы премии «НОС» – 2018: Лев Оборин (поэт, переводчик, критик); Константин Богданов (доктор филологических наук, историк культуры); Юрий Сапрыкин (руководитель проекта «Полка»).

Модератор открытых дебатов – Ирина Прохорова, соучредитель Фонда Михаила Прохорова, главный редактор издательства «Новое литературное обозрение».

Онлайн-трансляция итоговых дебатов и награждения доступна на официальном YouTube-канале Фонда Михаила Прохорова.

**В результате дебатов победителем 2018 года была выбрана Мария Степанова за роман «Памяти памяти».** Она стала обладательницей оригинальной статуэтки – символа премии и денежного приза в размере 700 тысяч рублей. Екатерина Шульман, входящая в состав жюри, отметила, что посчитала в этот раз достойной литературной премии именно писательницу Марию Степанову: «Её новая

работа является значимым произведением, мимо которого нельзя пройти и не отметить его».

Лауреатом в номинации «Приз читательских симпатий», победитель которой определяется голосованием в интернете, стал роман «iPhuck 10» Виктора Пелевина. Он же победил по итогам дебатов регионального жюри премии «Волга/НОС» (Нижний Новгород), таким образом, автор получил 2 статуэтки и по 200 тысяч рублей за каждую номинацию.

Литературные критики назвали своего победителя в номинации «Приз критического сообщества». Статуэтку и приз в размере 200 тысяч рублей получила Людмила Петрушевская за роман «Нас украли. История преступлений».

### **Использованные источники**

Коробкова, Е. Литературная премия «НОС» назвала победителей : и снова всё было очень предсказуемо [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.amur.kp.ru/daily/26937/3988674/>.

Мария Степанова стала лауреатом литературной премии «НОС-2018» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://kulturologia.ru/news/6051/>.

Мария Степанова стала лауреатом литературной премии «НОС-2018» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://tass.ru/kultura/6077636>.

Мария Степанова стала лауреатом премии «НОС-2018» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://ruspekh.ru/events/item/mariya-stepanova-stala-laureatom-premii-nos-2018>.

Объявлены победители литературной премии «НОС» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.thevillage.ru/village/city/news-city/340089-nos-2019>.

Объявлены победители премии «НОС» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [2018http://www.prokhorovfund.ru/fund/news/4137/](http://www.prokhorovfund.ru/fund/news/4137/).

Роман «iPhuck 10» Пелевина стал победителем читательского голосования премии «Нос» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://philologist.livejournal.com/10720395.html>.



## Литературная премия Александра Солженицына

Литературная премия Александра Солженицына в год столетия со дня рождения писателя присуждена двум художникам-иллюстраторам: **Сергею Любаеву и Виктору Бритвину**. Хотя лауреатов в этом году было двое, премия не делилась, как бывает в таких случаях, оба художника получили полноценные премии.

Данное решение было принято жюри премии под председательством президента Русского общественного фонда Наталии Солженицыной. В его состав входят писатель и журналист Павел Басинский, театровед Борис Любимов, директор Дома Русского зарубежья Виктор Москвин, пушкинист Валентин Непомнящий и писатель и литературовед Людмила Сараскина.

Церемония вручения премии состоялась 26 апреля 2018 года в Доме русского зарубежья имени Александра Солженицына.

**Сергей Любаев** – российский художник, книжный иллюстратор и дизайнер. Родился в 1960 году в городе Люберцы Московской области. Окончил Московский полиграфический институт. Один из немногих современных российских книжных художников, создающий образ книги как цельное произведение, сочетающее в себе замысел, конструкцию, шрифтовую и изобразительный ряд. Известен своими иллюстрациями к произведениям Гоголя, роману Марка Твена «Приключения Тома Сойера и Гекльберри Финна», а также трилогии Толкиена «Властелин колец». Премия Солженицына присуждена ему с формулировкой «за преданную любовь к литературной классике и её конгениальное книжное оформление; за богатейший изобразительный язык, превращающий книгу в дизайнерский шедевр».

**Виктор Бритвин** – известный российский график, иллюстратор множества произведений русской и зарубежной классики. Родился в 1955 году в Чебоксарах. В 1977 году окончил Чебоксарское художественное училище, а в 1983 – Институт живописи, скульптуры

и архитектуры им. И.Е. Репина в Ленинграде. С 1983 года преподает в Чебоксарском художественном училище. Виктор Бритвин создал иллюстрации к сказкам Оскара Уайльда, различным мифам и сборнику «Тысяча и одна ночь». Ему награда присуждена «за выдающиеся по качеству и выразительности иллюстрации к сказкам и мифам народов мира; за глубокое и взволнованное прочтение русской лагерной прозы взглядом художника-графика». В 2016 году художник проиллюстрировал книгу «Матренин двор. Рассказы».

### **Использованные источники**

Зайцев, П. Содружество пера и кисти [Электронный ресурс] : в Доме рус. зарубежья вручили две премии Александра Солженицына / П. Зайцев. – Режим доступа: <https://rg.ru/2018/04/26/v-moskve-vruchili-dve-premii-aleksandra-solzhenicyna.html>.

Лауреатами Премии Солженицына – 2018 впервые стали двое художников [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://ria.ru/20180301/1515531693.html>.

Названы лауреаты премии Солженицына [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [https://www.gazeta.ru/culture/news/2018/03/01/n\\_11232361.shtml](https://www.gazeta.ru/culture/news/2018/03/01/n_11232361.shtml).

Премии Александра Солженицына удостоены иллюстраторы книги [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://regnum.ru/news/cultura/2386143.html>.

Чекунова, С. Лауреатами Премии Солженицына стали художники [Электронный ресурс] / С. Чекунова. – Режим доступа: <https://illustrators.ru/posts/literaturnaya-premiya-aleksandra-solzhenitsyna-2018-goda-prisuzhd>.



## Новая Пушкинская Премия

27 мая 2019 года в Государственном музее А. С. Пушкина в Москве прошёл вечер памяти писателя Андрея Битова. В этот день ему исполнилось бы 82 года, если бы не смерть, наступившая 3 декабря 2018-го. Собрались друзья, родственники, коллеги, чтобы вспомнить о дорогом им человеке и проститься с придуманной им в 2005 году Новой Пушкинской премией. Каждый из гостей получил в подарок записную книжку со стихами и автографами Андрея Битова, обложку которой украшает любимая игрушка автора – «Пушкин на лошадке».

В одном из интервью «МК», а он был постоянным нашим собеседником, Андрей Битов сказал: «Главное, чтобы писателю не мешали, не лезли с идиотскими идеями и сами научились бы читать». Он был прекрасным читателем, чувствовал талант сразу, и сам факт получения премии многим очень помог. Наверное, можно было бы продолжать дело Битова и вручать Новую Пушкинскую премию тем, кто её достоин. Но это было такое авторское, битовское дело, которое после его ухода стало для его сподвижников невозможным. Сложно судить о том, правильный ли выбор они сделали. И Новая Пушкинская премия ушла в историю.

### Использованные источники

Новую Пушкинскую премию без Битова вручать не будут [Электронный ресурс] : Москве прошел вечер памяти рус. писателя, где каждому вручили «Пушкина на лошадке». – Режим доступа: <https://www.mk.ru/culture/2019/05/27/novuyu-pushkinskuyu-premiyu-bez-bitova-vruchat-ne-budut.html>.



## Пушкинская премия

6 июня, в день рождения Александра Сергеевича Пушкина, в Центральном Доме журналиста состоялась торжественная церемония вручения Пушкинской премии в области литературы за 2018 год.

Открыл торжественную церемонию вручения премии президент Российского союза писателей Дмитрий Владимирович Кравчук: «Сегодня, в день рождения Александра Сергеевича, мы вручаем награды литераторам, литературным деятелям, просветителям, поэтам и прозаикам, которые составляют славу поэтической и литературной жизни России. Это люди, служащие ярким примером для многих молодых, начинающих литераторов, с которыми также работает Российский союз писателей».

Премия присуждается в двух номинациях: «Просветители» и «Антология».

### **Номинация «Просветители»:**

**Костомаров Виталий Григорьевич** – «За выдающиеся достижения в области лингвистики и популяризацию русского языка во всем мире».

Советский и российский лингвист, доктор филологических наук, профессор. Инициатор создания Государственного института русского языка имени Александра Сергеевича Пушкина. Главный редактор журнала «Русская речь». Заслуженный деятель науки Российской Федерации, почётный работник высшего профессионального образования России. Академик Российской академии образования. Лауреат Государственной премии СССР и премии Президента Российской Федерации в области образования. Автор более 350 публикаций, в том числе 14 монографий.

Виталий Григорьевич внёс огромный вклад в описание русского языка в целях его преподавания, стал основоположником новых научных направлений: «русский язык как иностранный», «активная коммуникативность», «учебная лексикография», «лингвострановедение». Создан-

ные при его непосредственном участии научные труды, учебные пособия стали новым словом в области лингвистики и языкознания.

Весь свой научный, педагогический, творческий путь Виталий Григорьевич посвятил делу продвижения русского слова и русской речи. Созданный по его инициативе и его стараниями Государственный институт русского языка стал центром новых знаний, almatater для сотен преподавателей и исследователей из более чем ста стран мира.

Получая награду, Виталий Костомаров отметил: «Мне очень лестно получить такую награду, но... я не умею писать стихов. Но я умею писать учебники русского языка. Я умею преподавать русский язык носителям других языков – языков народов Российской Федерации и зарубежных стран.

Рассуждая о русском языке, мы говорим: он благозвучный, он великолепный, он нежный. Пушкин тоже это знал. Но он писал и о другом – откуда русский язык, почему он такой. Тургенев сказал – «опора и надежда», Заболоцкий – «полный разума русский язык». Давайте беречь русский язык, относиться к нему, как к чему-то ценному, совершенному, выразительному, тому, что действительно может быть надеждой и опорой».

**Артёмов Владислав Владимирович** – «За весомый личный вклад писателя и редактора в развитие современной русской литературы».

Поэт, прозаик, публицист. Автор трёх поэтических книг, романов, повестей и рассказов. Главный редактор журнала «Москва». Член Большого жюри национальной литературной премии «Поэт года» и литературного конкурса «Георгиевская лента».

**Кедров Константин Александрович** – «За создание собственного литературного направления и многолетнюю преподавательскую деятельность».

Поэт, драматург, журналист, литературный критик, доктор философских наук, председатель Московской ассоциации поэтов ЮНЕСКО, член Большого жюри национальной литературной премии «Поэт года». Основатель и главный редактор «Газеты ПОэзии», позже преобразованной в «Журнал ПОэтов». 21 марта 2000 года по инициативе Константина Кедрова и под его руководством был отмечен первый в России Всемирный день поэзии ЮНЕСКО в Театре на Таганке с участием руководителя театра Юрия Любимова и поэта Андрея Вознесенского. С тех пор Всемирный день поэзии празднуется в России ежегодно. И именно в этот день, практически всегда –

в присутствии и при активном участии Константина Кедрова – Российский союз писателей вручает литературные премии «Поэт года» и «Писатель года».

Константин Кедров поблагодарил руководство Российского союза писателей и прочёл своё легендарное стихотворение «Компьютер любви», манифест метаметафоры.

**Никитин Сергей Яковлевич** – «За преданное служение поэзии и создание произведений песенного искусства».

Советский и российский композитор, автор музыки песен для кино, телефильмов, мультфильмов и спектаклей, автор-исполнитель своих песен и песен на стихи известных поэтов. Заслуженный деятель искусств Российской Федерации. Участник, член жюри и председатель многих фестивалей авторской песни. Основатель дуэта Сергея и Татьяны Никитиных. Без песен Сергея Никитина трудно представить себе такие фильмы, как «Москва слезам не верит», «Старый Новый год», «Пять вечеров» и многие другие. На сегодняшний день является автором более пятисот песен.

**В номинации «Антология» лауреаты были выбраны среди участников «Антологии русской поэзии». Проект был представлен на церемонии прошлого года, и в этом году уже были объявлены первые лауреаты. Ими стали:**

**Александр Спарбер** – «За создание произведений, составляющих славу современной поэзии».

Поэт, абсолютный победитель открытого чемпионата Балтии по русской поэзии, лауреат конкурса «45 параллель», победитель турнира поэтов в 2017 году на Первом литературном телевидении Литклуб.TV. В 1990-е годы Александр был автором и ведущим передачи о поэзии «Белый лист» на радио России. Издал книгу стихов «Травовода», его произведения публиковались в журналах «Дети Ра», «Плавучий мост», «Новая реальность», газетах «Поэтоград» и «Литературные известия». Произведения Александра Спарбера входят в состав Антологии русской поэзии.

**Павел Кричевский** – «За создание произведений, составляющих славу современной поэзии».

Поэт, филолог, переводчик, автор литературоведческих эссе и статей. Автор четырех книг стихов и переводов. Почетный работник образования Российской Федерации. Член Национального союза писателей Украины и Российского союза писателей.

**Алексей Ивантер** – «За создание произведений, составляющих славу современной поэзии».

Поэт, автор восьми поэтических книг. Лауреат национальной литературной премии «Поэт года». Работал в геологических экспедициях на Дальнем Востоке, маршрутным рабочим в геологической партии на Верхоянском хребте. Дальнейшая карьера поэта была связана со строительством и самолётостроением, является конструктором нескольких легкомоторных самолетов. Произведения публиковались в журналах «Знамя», «Дружба народов», «Сибирские огни», вышли из печати восемь книг стихов. Стихи Алексея Ивантера входят в школьную хрестоматию «Шедевры русской поэзии», составленную при участии Евгения Евтушенко.

Лауреаты прочитали стихи Пушкина, а также свои стихи, в которых пушкинские темы нашли свое развитие и продолжение. Слово Пушкина звучало и в музыкально-поэтическом концерте.

#### **Использованные источники**

Пушкинская премия 2018 [Электронный ресурс] : вручена 6 июня 2018 года в Центральном доме журналиста. – Режим доступа: <https://pushkinpremia.ru/2018>.

Пушкинская премия за 2018 год [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://old.pushkinpremia.ru/2018/>.

Торжественная церемония вручения Пушкинской премии [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.stihi.ru/events/pushkinpremia/>.

Торжественная церемония вручения Пушкинской премии за 2018 год [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://bookind.ru/categories/event/7061/>.

**Премия «Лицей»  
имени А.С. Пушкина  
для молодых писателей  
и поэтов**

**Литературная премия «Лицей»  
имени А. С. Пушкина  
для молодых писателей и поэтов**

6 июня, в день рождения Александра Пушкина, на Пушкинской площади в Москве объявили имена обладателей премии его имени – «Лицей» им. А. С. Пушкина для молодых писателей и поэтов по итогам 2018 года.

В 2018 году награда вручалась второй раз, в финал вышли десять прозаиков и десять поэтов в возрасте до 35 лет. Во втором сезоне пришло на тысячу заявок больше, чем в первом, – всего 3069. Так что конкурс оказался нешуточным – больше 153 человек на место в финале. География обширна: от Сан-Диего до Улан-Удэ.

Ведущие церемонии – актёры московского театра «Гоголь-Центр» Александр Ревенко и Михаил Тройник в первую очередь решили поздравить всех собравшихся с днём рождения Пушкина, а также обозначили церемонию «залом ожидания славы».

Член Наблюдательного совета, специальный представитель президента России по международному культурному сотрудничеству Михаил Швыдкой отметил, что «праздник Пушкина на Пушкинской площади – это ничуть не хуже, чем праздник Пушкина на Красной площади. Это уже вторая церемония. Когда премия вручается в первый раз – это может быть энтузиазм, но второй раз – это уже большая надежда на то, что у премии действительно будет большое будущее».

Вначале по уже сложившейся традиции награждали поэтов.

**Номинация «Поэзия»**

**1. Андрей Фамицкий за сборник стихотворений.**

Родился в Минске (1989). Окончил юридический факультет Белорусского государственного университета. Создатель и главный редактор международного литературного портала «Textura.club», редактор отдела поэзии журнала Homo Legens. Автор книг стихов

«Пружина» (2012, Минск), «Звезды для одного» (2015, Санкт-Петербург). Куратор белорусского отделения Евразийского журнального портала «Мегалит».



### *Отзывы*

Олег Дарк, литературный критик, прозаик, эссеист: «Фамицкий необыкновенно замкнут – и во времени, и в пространстве. Словно бы герой-автор вообще никуда не выходит. Редко-редко сменится место действия: дачный домик или купе в поезде. Но обязательно сохраняется замкнутость пространства. И в этом ограниченном пространстве, почти заключении, и помещается весь огромный мир. Можно говорить о самодостаточности, по видимости, тесного мира поэта. Образы легко, нежно, почти невесомо существуют в его стихах и несложно шифруют окружающий замкнутый мир – очень предметный и очень «собственный».

Марина Гарбер, литературный критик, поэт, прозаик, эссеист: «Фамицкий по своему складу – поэт редкого для русского лирика не трагичного восприятия реальности. В нём ощутима та радость бытия – не без горчинки, – которую нам в свое время пришлось «экспортировать» у декадентов, романтиков и прочих итальянцев».

Сергей Гандлевский и Ирина Евса: «В лучших стихотворениях Андрея Фамицкого чувствуются драматизм, лирическое простосердечие и настоящая внутренняя потребность в поэтическом высказывании. Если бы попросили доказать, что мои похвалы имеют под собой основания, я бы отослал к стихотворению «а те, с кем ты чаёвничал над бездной...».

Стихам Андрея Фамицкого присуще (кроме внятности, лаконичности, точности рифм) ещё одно неоспоримое достоинство: поэт удивительным образом гармонизирует пространство, избегая собственных молодости пафоса и аффектации. Говоря о вещах горьких и даже страшных, он словно слегка подтрунивает над собственным и мировым неустройством, не впадая при этом ни в притупляющую эмоции иронию, ни в залихватский стёб».

**2. Елена Жамбалова (Улан-Удэ) за сборник стихотворений «Мороженое для внутреннего ребёнка»**

Родилась в Красноярском крае (1986). Живёт в Бурятии. Окончила филфак БГУ, публиковалась в сборнике «Весенняя муза», участвовала в квартирниках, вечерах творческого объединения молодых авторов, совещании молодых писателей Урала, Сибири и Дальнего Востока. Мать троих детей.

\*\*\*

Останусь одна, без денег и кофе.  
Любимого дна – лопатками, вровень  
с дощечками пола, и плоше, и плоше.  
Как дерево, камень, хоть выложи площадь.  
Гляжу вдоль себя и не вижу раздела,  
не зрю окончания улицы тела.  
Слоями хрустящими крошится известь –  
не смог извести, значит, высвисти, вывезды  
во мне это право разбитой витрины,  
во мне этот город печальный, старинный,  
и глаз твоих белых холодное море.  
И горе, которое больше не горе.

### **3. Софья Серебрякова (Санкт-Петербург) за сборник стихотворений «Птицы и жуки».**

«Родилась в Ставрополе в 1987 году, окончила лингвистическую гимназию, уехала в Орёл. Училась на философском факультете, сейчас – на факультете свободных искусств и наук СПбГУ. Печаталась в альманахе «45-я параллель». Собираюсь вскоре ехать дальше, куда-то на север. Что-то пишу, где-то всё это показываю. Вижу сны, наблюдаю мир и люблю воду», – написала Софья Серебрякова о себе.

\*\*\*

изрезанный древесный кособокий  
нашедши столб и дав ему цвести  
над крышей дома на его пороге  
под платьем тела на его кости  
запоминай себя зелёной линзой  
вмести тропу и ближний водоём  
и дачу с гулкой насекомой жизнью  
и коробок с ещё живым жуком  
узор идёт почти не повторяясь  
ты помнишь то где не было тебя

и всем легко когда крылатый постоялец  
на неумелых лапках понимаясь  
вот-вот взлетит не чувствуя дождя.

«Поэзия – это не про что-то необыкновенное, а про свободу. И про свободу слова», – считает Софья.

### Номинация «Проза»

**1 место. Константин Куприянов (Москва, Сан-Диего) за роман «Желание исчезнуть».**



Родился в Москве (1988). Окончил Всероссийскую академию внешней торговли в 2009 году и Литературный институт имени А. М. Горького в 2013 году (ВЛК, семинар А. В. Воронцова). На протяжении 8 лет работал юристом. Публиковался в журналах «Нева», «Москва», «Этюд» (Киев), «Молоко» и ряде альманахов и сборников. Участник 12-го и 13-го Форумов молодых писателей России, стран СНГ и зарубежья (2012–2013 годов), а также Совещания молодых писателей при Союзе писателей г. Москвы в 2013 году. В 2015 году переехал из Москвы в Сан-Диего Южной Калифорнии.

В романе «Желание исчезнуть» угадываются отсылки к войне на Донбассе. Действие разворачивается в наши дни в южной России. Главный герой произведения – полковой командир по имени Кузьма возвращается с украинской «войны» в родной посёлок. Он отправился на войну добровольцем и четыре года провёл в зоне боевых действий. На передовой его ранило, в голове застряла пуля, и ему пришлось вернуться в свой маленький приморский город. Его жена за то время, пока он воевал, умерла. Дома остались дочь-подросток и тесть, ко-

торые приняли его приезд равнодушно, в то время как ветеран мечтал о фанфарах и особых почестях. Он пробует влиться в мирную жизнь, заново подружиться с дочерью, заняться мирным трудом.

Единственным верным и счастливым существом оказался его пес Борька. Быстро заскучав от мирной жизни, Кузьма организовал группу из таких же ветеранов, как он, и начал устанавливать в городке свои порядки. В это время к герою приезжает бывший сослуживец Стрельцов. Он предупреждает, что Кузьме угрожает смертельная опасность, совсем близко наёмные убийцы. Но можно ли доверять ему, ведь сам он выжил лишь благодаря чувству мести и любви к погибшей возлюбленной? Ещё одна гостья городка – журналистка Катя, желавшая узнать от очевидцев, что же такое «война». Кузьма пытается рассказать заезжей журналистке правду о войне, бросает вызов врагам. Однако её расследование привело совсем не к тем результатам, о которых она думала.

Константин Куприянов о своём романе: «В 2016 году, когда я начал писать, российско-украинский конфликт был в самой острой фазе. К этому времени уровень безумия, как лично мне показалось, достиг своего апогея, и меня поражало то, насколько индифферентно к этому относится общество с обеих сторон. Проблема, о которой должен был вопить каждый мирный человек и требовать привлечения к ней внимания, не освещалась вообще никак. Не в том плане, что про неё говорилось мало или не то, а в том, что все знали о её существовании, но всем было всё равно. То есть это было настолько легко принято всеми, что я не мог спокойно на это смотреть. В 2016 году я познакомился с некоторыми людьми из Украины, которым пришлось переехать из своей страны из-за этих событий. Я увидел их вживую, мы много общались. Это были близкие, неблизкие мне люди, но, тем не менее, я их непосредственно увидел и в очередной раз убедился, что всего этого не должно быть». «Желание исчезнуть» – это то, как я понимаю войну. Она – форма выразить желание человека самоуничтожиться. Как вид мы не можем отрегулировать сейчас свою популяцию, сбрасывая слабых младенцев со скалы или ограничив фертильность... но зато мы можем разжечь войну. И вот наше желание самих себя уничтожить – это и есть война. Персонаж Борька – это был мой способ творчески осмыслить отношение человека с собакой, и я рад, что многим это показалось интересным».

## **2 место. Игорь Савельев за повесть «Ложь Гамлета»**

Родился в Уфе (1983). Окончил филологический факультет Башкирского государственного университета (2005) и аспирантуру кафедры русской литературы и фольклора (2008). Писатель, критик, журналист, обозреватель «РБК» в Уфе. С 2004 года публикуется как



критик и прозаик в журналах «Новый мир», «Знамя», «Литературная учёба», «Урал», «Бельские просторы», «Волга», «Искусство кино», «Вопросы литературы», «Сноб». Проза Игоря Савельева переведена на французский, английский, немецкий, китайский, испанский и итальянский языки. В 2015–2016 годах издательство «Эксмо» выпустило серию «Проза отчаянного поколения. Игорь Савельев» из четырёх книг. Член Союза писателей Республики Башкортостан (с 2014), Союза писателей Москвы (с 2014). Член редколлегии журналов «Гипертекст (журнал)», «Бельские просторы», «Персонаж». Лауреат молодежной премии имени Бабича.

Повесть «Ложь Гамлета» – остросоциальное высказывание и реакция на известные события из мира театра и кино, на фоне которых развивается личная история героя.

В одном из интервью Игорь Савельев сказал: «Говорить о своих текстах в принципе не люблю. Ведь вопрос «Что писатель хотел этим сказать?» – это какой-то дурной школьный обычай, а вот в журнале «Знамя», например, раздражает их новая традиция требовать

сноску «От автора» вместо традиционной биографической справки. Я в таких случаях всегда говорю: главное достоинство писателя – умение хранить молчание. Если произведение нуждается в пояснениях и комментариях, значит, это недоработка автора. И точка».

Литературный критик Кирилл Анкудинов считает, что «Игорь Савельев отлично чувствует и видит пространства, ландшафты, предметы, людей».

### **3 место. Булат Ханов (Казань) за повесть «Дистимия».**

Родился (1991) в Казани. Филолог, пишет кандидатскую диссертацию о советском дискурсе в современной русской прозе. Аспирант, работал преподавателем русского языка и литературы в средней школе. Публиковался в журналах «Идель» и «Казань». Участник Форума молодых писателей в Липках.

**Специальный диплом получила Дарья Морякова** «За великолепное большое стихотворение “Рим 8/7”» и Андрей Верин «За страшную работу со страшным материалом». Памятную награду «Слова на вес золота» от генерального инфопартнера премии еженедельника «Аргументы и факты» вручили поэту Тихону Синицыну.

Финалистам вручили специальные призы – сертификаты на бесплатное прохождение онлайн-курсов Creative Writing School, приглашение в магистерскую программу НИУ ВШЭ «Литературное мастерство».

Издательский сервис Ridero подготовил специальную серию, в которую вошли произведения финалистов премии. Все книги были напечатаны прямо к церемонии награждения.

### **Использованные источники**

Андрей Фамицкий : «Настоящий поэт должен быть беспощадным к самому себе» [Электронный ресурс] : интервью с поэтом / провела Д. Краева. – Режим доступа: <http://pishivstol.ru/journal/intervyu-s-andreem-famitskim-nastoyashhiy-poet-dolzhen-byit-besposhadnyim-k-samomu-sebe/>.

Елена Жамбалова : «Ямбану-ка я хореем!» [Электронный ресурс] : молодой поэт об источниках вдохновения, корявых мыслях, трудностях перевода и хороших «плохих» стихах / интервью провела Р. Родионова. – Режим доступа: <https://ulan.mk.ru/articles/2017/11/29/elena-zhambalova-yambanuka-ya-khoreem.html>.

Игорь Савельев : «Писательство – это точно не про заработок. И всё же это моя основная форма деятельности» [Электронный ресурс] : интервью с писателем / провёл А. Юртаев. – Режим доступа: <http://www.sobaka.ru/ufa/city/art/74170>.

Константин Куприянов : «Желание исчезнуть» – это то, как я понимаю войну» [Электронный ресурс] : интервью с лауреатом второго сезона премии для молодых писателей и поэтов «Лицей» Константином Куприяновым / провела Л. Прохорова. – Режим доступа: <https://godliteratury.ru/public-post/zhelanie-ischeznut-yeto-to-kak-ya-pon>.

Объявлены победители премии «Лицей» [Электронный ресурс] : в Москве наградили лауреатов второго сезона премии для молодых писателей и поэтов «Лицей». – Режим доступа: <https://godliteratury.ru/events/licey-vtoroy-vypusk>.



## Бунинская премия

Конкурс на соискание Бунинской премии в 2018 году не проводился. Попечительский совет принял решение в 2018 году конкурс на соискание Бунинской премии не объявлять. В 2019 году Бунинская премия будет вручена за лучшие произведения в жанре художественной прозы или в жанре поэзии.



премия

**Просветитель**

### **Премия в области научно-популярной литературы «Просветитель»**

15 ноября 2018 в МТЮЗе состоялась XI торжественная церемония вручения премии «Просветитель» за лучшую научно-популярную книгу на русском языке, объединившая учёных, популяризаторов науки, исследователей, писателей, научных журналистов, литературных критиков, культурологов и поклонников жанра нон-фикшн.

«В этом году жюри пришлось как никогда сложно: приятно отметить высокий уровень работ финалистов «Просветителя» – 2018. С одной стороны, жюри могло выбрать любую книгу, а с другой – довольно сложно выбрать между хорошим, очень хорошим и почти таким же хорошим, – сказал председатель жюри Алексей Семихатов. – Приятно, что в этом году жюри работало как одно целое, как душа премии, которая впитала в себя аргументы «за» и «против», и пришла к единственно правильному решению. Не сказать, что это было просто, но результат, которым мы все довольны, достигнут».

Перед вручением естественно-научной и гуманитарной премий сопредседатель оргкомитета Александр Гаврилов объявил о введении новой номинации – «Просветитель. Digital» для поощрения видеоблогеров, ведущих подкастов и всех, кто «несёт науку в массы» в интернете. Первыми лауреатами в этой номинации стали создатель проектов «1917. Свободная история» и «1968. Digital» Михаил Зыгарь, основатель студии «История будущего» и Леонид Млечин, ведущий видеоканала на YouTube «История Леонида Млечина».

Лучшей в номинации «Естественные и точные науки» стала книга «От атомов к дереву: Введение в современную науку о жизни» Сергея Ястребова. «Я написал эту книгу просто потому, что мне было интересно», – заметил он, получая награду.

Сергея Ястребов – биолог, научный журналист, автор блога, руководитель биологического отделения Всероссийской летней экологической школы. Занимается исследованиями в области сравнительной анатомии позвоночных животных.

Цель книги, по словам автора, – дать самые фундаментальные основы, а своего идеального читателя он описывает как необразованного, но интересующегося. Сергей Ястребов написал практически идеальный учебник биологии для взрослых людей, которые ничего не помнят из школы, но хотят разобраться. В нём он объясняет, что такое генетический код, кто такие вирусы, как устроено эволюционное древо, и отвечает на многие другие вопросы об эволюции жизни на Земле. Книга состоит из четырех частей: «Химия жизни», «Механизм жизни», «Древо жизни» и «История жизни». В книге подробно и понятно, доходчиво и увлекательно освещаются многие вопросы химии, физики, биологии, палеонтологии, геологии и других наук.

Книга насыщена терминологией, но за термином сразу же следует его объяснение. В ней присутствует немало формул, которые почти всегда изображены на рисунках с понятными подписями, либо хорошо объяснены в тексте и не вызывают отторжения. Заметно украшают книгу многочисленные отсылки к работам и цитатам разных учёных, например, Ричарда Фейнмана, Феодосия Добржанского, писателей, философов, и даже к современным фильмам и сериалам.

Автор пишет лёгким и приятным языком, активно использует аналогии и метафоры, шутит и общается с читателем как с другом, которому искренне хочет понятно объяснить интересные вещи. В книге хорошо разобраны темы из школьного и университетского

курсов, и остаётся только жалеть, что её не было раньше, и радоваться за тех, кому книга пригодится во время учёбы. А по прочтении, когда полученные знания пригодятся, ещё не раз можно будет вспомнить «От атомов к дереву» добрым словом.

**Победителями в номинации «Гуманитарные науки» стали Сергей Зотов, Дильшат Харман, Михаил Майзульс и их «Страдающее средневековье. Парадоксы христианской иконографии», посвящённое средневековой иконографии.** Эта же книга получила приз зрительских симпатий по результатам голосования в паблике «Образовач». Вторым победителем в народной номинации стал автор «Математики для гуманитариев» Алексей Савватеев.



Книга «Страдающее Средневековье» – первый на русском языке научно-популярный текст, охватывающий столько сюжетов средневековой иконографии, выходит по инициативе «Страдающего Средневековья» – сообщества любителей истории, объединившего почти полмиллиона подписчиков.

На страницах книги помещено более 600 архивных иллюстраций, демонстрирующих самые разные направления и жанры средневекового искусства. В ней рассказывается о том, как в христианской иконографии священное переплеталось с комичным, монструозным и непристойным. Вы удивитесь, но многое из того, что сегодня кажется возмутительным святотатством, в Средневековье было вполне в порядке вещей.

Литературный обозреватель Константин Мильчин подчёркивает просветительский характер этой необычной книги: «Редкий случай, когда шутка из интернета превращается в нечто великолепно-просветительское на бумаге. Сперва было сообщество в Фейсбуке и паблик во «ВКонтакте», где выкладывались средневековые миниатюры со смешными комментариями из современной жизни. А теперь есть книга, вполне серьёзный нон-фикшн о правилах и логике средневекового изобразительного искусства, объясняющий, почему то, что 800 лет назад было в порядке вещей, в нашу просвещённую эпоху кажется страшным кошмаром».

По мнению литературного обозревателя Святослава Антонова : «Книга вовсе не сборник мемов, а серьезный просветительский труд, где простым и занимательным языком рассказывается об образительных символах средневекового общества, скрытых смыслах иконографии и границах дозволенного у наших предков. То, что в наше время кажется святотатством, в Средневековье считалось допустимой нормой. Почему священные тексты украшали непристойными картинками? Что делали рядом с изображениями святых монстры и фантастические твари? Зачем Моисею рога? Как над головой Сатаны появился нимб? Автор книги попытались рассказать о жизни средневекового человека через символизм необычных образов, которые его окружали. Текст дополняют 600 иллюстраций хорошо знакомых давним подписчикам “Страдающего Средневековья”».

В ставшем уже традиционном народном голосовании победили: в номинации «Естественные и точные науки» Алексей Савватеев с книгой «Математика для гуманитариев. Живые лекции»; в номинации «Гуманитарные науки» Сергей Зотов, Михаил Майзульс, Дильшат Харман с книгой «Страдающее Средневековье».

#### **Использованные источники**

От атомов к древу [Электронный ресурс] : [о кн. С. Ястребова «От атомов к древу»]. – Режим доступа: <https://biomolecula.ru/articles/ot-atomov-k-drevu-retsenziia>.

Зотов – Майзульс – Страдающее Средневековье [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://esxatos.com/zotov-stradayushchee-srednevekeve>.

Первая книга «Страдающего Средневековья» [Электронный ресурс] : с картинками, но без мемов. – Режим доступа: <https://tjournal.ru/internet/65317-pervaya-kniga-stradayushchego-srednevekovyua-s-kartinkami-no-bez-memov>.

Спорная книга [Электронный ресурс] : Сергей Зотов, Дильшат Харман, Михаил Майзульс. Страдающее Средневековье. – Режим доступа: <https://krupaspb.ru/zhurnal-piterbook/intervyu/spornaya-kniga-sergey-zotov-dilshat-harman-mihail-mayzuls-stradayushchee-srednevekeve.html>.

Объявлены лауреаты премии «Просветитель» 2018 года [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://philologist.livejournal.com/10579682.html>.

Объявлены лауреаты премии «Просветитель» 2018 года [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://indicator.ru/news/2018/11/15/laureaty-premii-prosvetitel-2018/>.

«Страдающее средневековье» и «От атомов к дереву» [Электронный ресурс] : объявлены победители премии «Просветитель» 2018 года. – Режим доступа: <https://22century.ru/allsorts/71914>.

Эволюция жизни и средневековый юмор [Электронный ресурс] : лауреаты и финалисты премии «Просветитель» 2018 года. – Режим доступа: <https://svobody.pl/posts/laureaty-i-finalisty-premii-prosvetitel-2018-goda>.

Стали известны лауреаты премии «Просветитель» – 2018 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://yandex.ru/turbo>.

Объявлены лауреаты XI сезона премии «Просветитель» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://bookind.ru/categories/event/7821/>.

Объявлены лучшие нон-фикшен книги по версии премии «Просветитель»-2018 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://lifehacker.ru/prosvetitel/>.



## Национальный конкурс «Книга года»

Конкурс «Книга года» проводится под эгидой Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям, лауреатов называют на Московской международной книжной выставке-ярмарке.

### **Номинация «Книга года»:**

#### **Большая Российская энциклопедия.**

«Большая российская энциклопедия» (БРЭ) – универсальная энциклопедия международного уровня, стоящая в одном ряду с такими справочными изданиями, как «Британника», «Ларусс», «Большой Брокгауз» и другими, которые дают в своих статьях цельную картину развития мира, человека, общества, науки и техники. Издание состоит из 35 нумерованных томов и тома «Россия» и содержит более 80 тысяч статей.

Фундаментальный проект осуществлён согласно Указу Президента Российской Федерации В. В. Путина под научным руководством Российской Академии Наук.

### **Номинация «Проза»:**

#### **Ольга Славникова роман «Прыжок в длину».**

(смотрите информацию об авторе и произведении в разделе «Ясная Поляна»)

### **Номинация «Поэзия»:**

#### **Юрий Кублановский «Долгая переправа».**

Юрий Кублановский – поэт, эссеист, критик – вошёл в отечественную словесность опальным автором самиздата. Жил на Западе в эмиграции (с 1982 по 1990), дружил со многими выдающимися современниками – от Бродского до Солженицына. Сегодня проникновенный лирик и прозаик известен также в качестве публициста, поднимающего острые актуальные темы.

Собрание стихотворений «Долгая переправа» Юрия Кублановского, написанных в новом веке, вышло к 70-летию поэта. Это своеобразный дневник, где лирика вкраплена в историческое течение жиз-

ни. В книгу избранных стихотворений вошли тексты, написанные в XXI веке. Поэт пытается разобраться с собственным местом в литературе (шире – в культуре, ещё шире – в жизни страны), а также предугадать, предвидеть, предощутить будущее России.

Стихи Кублановского возвращают нас к родному образу мыслей, к обдумыванию жизни в тамбуре плацкартного вагона, а не перед мельтешащей на экране картинкой.

Осень выдалась тогда золотая –  
ни дождей, ни хмури.  
Под Изборском ясновидящая слепая,  
как вошёл к ней в горницу, сразу признала:  
– Юрий.  
Вся светилась кротостью голубиной,  
словно принимала меня за брата.  
А в промытых окнах над котловиной  
раскалялся меркнувший спектр заката.  
Несравненна эта на койке узкой  
красота молитвенной жизни русской.  
С той поры слизнула судьба полвека.  
Прогулял я жизнь, забывал поститься,  
одичал в норе своего сусека,  
походя всё меньше на человека,  
думающего, что ему простится.  
Сам теперь я часто лежу, болея.  
По другую сторону листопада,  
если повидаемся, Пелагея,  
вновь меня признаешь ли там  
за брата?

Литературный обозреватель Дмитрий Шеваров сказал: «Книга Юрия Кублановского «Долгая переправа» – для долгого чтения. Нет, книга не так и велика. Но читатель, попадая в пространство стихов Кублановского, оказывается в том медленном времени, которого уже давно нет в реальности. Это время неспешного созерцания и переживания знакомо нашей душе по «Детству Багрова-внука», «Войне и миру», «Степи» чеховской».

**Номинация «Электронная книга»:**

**История русской культуры : [Электронный ресурс] / рук. про-**

екта А. Зорин, Ф. Дзядко ; Arzamas. – Режим доступа: <https://arzamas.academy/university>.

Arzamas – он-лайн-университет, некоммерческий просветительский проект, посвященный гуманитарному знанию, в основе которого лежат курсы, или «гуманитарные сериалы», по истории, литературе, искусству, антропологии, философии.

Ресурс «История русской культуры» – суперкурс по истории отечественной культуры. Лекции лучших учёных, охватывающие временной период от IX века до распада СССР, от варягов до рок-концертов, доступны всем, кто жаждет знаний и образования.

Авторы курса – около 50 ведущих специалистов всех поколений из самых разных образовательных центров: Оксфорда, НИУ ВШЭ, Европейского университета в Санкт-Петербурге, МГУ, РАНХиГС, РГГУ, Колумбийского и Рурского университетов и др. Курс делится на 7 модулей. Деление определяется резкими словами, неоднократно происходившими в русской истории (петровские преобразования, восстание декабристов, революция 1917 года или Великая Отечественная война) или культуре (расцвет древнерусской иконописи, появление «Первого философического письма» Чаадаева, начало Серебряного века).

Помимо лекций каждый модуль включает сопроводительные материалы:

- таблицу главных событий русской и мировой истории и культуры;
- библиографию, где собраны не только необходимые книги, но сайты, и фильмы, и другие источники, рекомендованные нашими лекторами;
- галерею с изображениями, рассказывающими о том, как видели эпоху современники и как её представляли потомки.

#### **Номинация «ART-книга»:**

**Дергилёва, А. Нарисованная Москва / А. Дергилёва. – Москва : Контакт-Культура, 2017. – 263 с.**

Алёна Дергилёва – родилась в Москве в 1952 году, в семье художников. В 1975 году закончила факультет прикладного искусства Московского государственного текстильного института им. А. Н. Косыгина. Член Союза художников России с 1983 года. Произведения художника находятся в Государственной Третьяковской галерее, Государственном историческом музее, Музеях Московского Кремля, Российской академии художеств, Музее истории Москвы, Красноярском отделении академии художеств, Музее Л. Н. Толстого

на Пречистенке (Москва), Министерстве культуры России, Музее современного искусства П. Людвиг (Кельн, Германия), Картинной галерее Дортмунда (Германия), Венгерском национальном музее.

Современная Москва Алёны Дергилёвой – город без прикрас. На её картинах есть и облупившаяся штукатурка, и покосившиеся старые особнячки, и новая суровая застройка, медленно, но неотвратимо пережевывающая эти самые особнячки, и реклама, и грязный снег. Но всё это не вызывает ни отторжения, ни боли, потому, что город Дергилевой одухотворяется за счёт людей, собак и прочей живности, которая, как правило, присутствует на удивительных её работах. Вот на фоне покосившихся окошечек бредёт собачка. Вот согбенный человек лет восемнадцати спешит куда-то. Это состояние – спешить – вне времени. Грязь, наледь. Граффити. Решётки на окнах первого этажа. И второго – тоже. Так, на всякий случай. Это во все не энциклопедия, а субъективный альбом. Люди меняются, стараются идти в ногу со временем, с хитро подмигивающей Москвой, наращивают новые лица – роботоподобные, и для художника становятся неинтересны. Да, конечно же, ей больно видеть то, как разрушается любимый город. Но тем увлекательнее поиск человеческого, настоящего, в городе новом. Потому что, все эти слова по поводу смерти Москвы и превращения её в страшного робота – неправда. Город, вопреки всему, живёт. Чтобы поверить в это, многого не надо – достаточно перенестись в мир акварелей и гравюр Алены Дергилевой.

<http://dergileva.com> – официальный сайт А. Дергилёвой

**Номинация «Искусство книгопечатания»:**

**Мэлори, Т. Смерть Артура / сэр Томас Мэлори ; графика Обри Бердсли ; [пер. с англ. И. Бернштейн]. – Москва : Октопус, 2018. – 798, [1] с. : ил.**

Книга впервые была напечатана в 1485 году в Лондоне, в Вестминстерском аббатстве, английским первопечатником Уильямом Кэкстоном и написана незадолго до этого рыцарем Томасом Мэлори, участником войны Алой и Белой розы. Последние двадцать лет жизни он провёл в заключении, где и создал сей объёмный труд, представляющий собой краткий свод европейских рыцарских романов, написанных за предыдущие четыре столетия, о короле Артуре и волшебнице Мерлине, о подвигах благородного Ланселота, о любви Тристрама и Изольды, о поисках Святого Грааля.

Издание 1893 года с иллюстрациями Обри Бердсли считается признанным шедевром книгоиздательского искусства.

### **Номинация «Вместе с книгой мы растём»:**

**Олейников, И. Теремок. Графическая история / текст и ил. И. Олейникова. – Москва : Манн, Иванов и Фербер, 2018. – 72 с. – (МИФ. Комиксы).**

Игорь Олейников – российский художник и иллюстратор, в прошлом художник-постановщик анимационного кино. В 2018 году стал лауреатом литературной премии имени Андерсона. С 1979 по 1990 год Игорь работал на киностудии «Союзмультфильм» и участвовал в создании таких фильмов, как «Тайна третьей планеты», «Жил-был пёс», «Путешествие муравья» и «Мартышко». Параллельно с работой в анимации художник сотрудничал с детскими журналами и книжными издательствами. За 30 лет он проиллюстрировал более 80 книг, среди которых «Баллада о маленьком буксире» Иосифа Бродского, «Все бегут, летят и скачут» Даниила Хармса и другие.

«Теремок» выбран как вторая известная в России сказка, к которой у меня есть вопросы. Почему все эти звери решили поселиться в одном доме, хотя у каждого из них должен быть свой? Почему все они вдруг оказались бездомными? К тому же это вторая после «Лисы и Зайца» сказка, где основной конфликт разворачивается вокруг Жилища, Дома», – объяснил автор в одном из интервью.

На страницах книги всем знакомая сказка адаптирована под современную реальность и получила новую трактовку. Каждому персонажу художник придумал особенную предысторию, которая и привела разных животных в Теремок: иностранка Ящерочка-шерошерочка теряется в необъятной России, Лягушка-квакушка подрабатывает дворником, у художника Белочки-попрыгучечки сгорает дом, археолога Зайку-увертышка жена выставляет из дома, Лиса Патрикеевна поёт по электричкам, Серый волк промышляет воровством, а Михайло Потапыч ездит на дорожной машине. Знакомые с детства персонажи обрели свой характер и биографию, которые мастерски раскрываются за несколько страниц без лишних слов.

Вместе неожиданные истории героев сложились в удивительную, тонкую и очень современную книгу. Игорь Олейников продумал всё. Подробнейшая детализация, игра с цветом, от черно-белых кадров до ярких цветных картин и, конечно, же бесподобный и такой узнаваемый стиль. Под иллюстрациями мы видим привычный текст, а вот визуально мы погружаемся в совершенно иное пространство.

### **Номинация «Учебник XXI века»:**

**Мультимедийная журналистика : учеб. для ВУЗов / под общ. ред. А. Г. Качкаевой, С. А. Шомовой ; Нац. исслед. ун-т «Высшая**

**школа экономики». – Москва : Изд. дом Высшей школы экономики, 2017. – 413, [3] с. – (Учебники Высшей школы экономики).**

В учебнике рассказывается о тенденциях, подходах, технологиях, об особенностях и принципах работы журналистов в новом цифровом мультимедийном формате. Он расширяет представление о медиа, которые сегодня «везде», показывает связь мульти- и трансмедийности с креативными индустриями, а медиакommunikаций – с цифровой экономикой.

**Номинация «Книга и футбол»:**

**Дурново, А. «Мяч в игре!» / А. Дурново; ил. А. Лазунина. – Москва : Белая ворона, 2018. – 128 с.**

Спортивный обозреватель радио «Эхо Москвы» Алексей Дурново собрал в книге множество сведений о футболе. Это не только удивительные и интересные факты о всеми любимой игре, но и рассказ обо всех чемпионатах мира и Европы со всеми их интригами и курьёзами, описание основных тактик игры. В конце книги приводится словарь футбольных терминов.

#### **Использованные источники**

Бредникова, Л. Игорь Олейников. Теремок. Графическая история [Электронный ресурс] / Л. Бредникова. – Режим доступа: <http://icanread.ru/igor-olejnikov-teremok-graficheskaja-istorija/>.

Демидов, О. Фатум, залегший на дно [Электронный ресурс] : о кн. Юрия Кублановского «Долгая переправа» / О. Демидов. – Режим доступа: <https://www.netslova.ru/demidov/kublanovsky.html>.

Медведева, Т. Долгая переправа Юрия Кублановского [Электронный ресурс] / Т. Медведева. – Режим доступа: <http://portal-kultura.ru/articles/data/159640-dolgaya-pereprava-yuriya-kublanovskogo/>.

Недетская сказка – «Теремок» для взрослых [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://regnum.ru/news/cultura/2420380.html>.

«Теремок» И. Олейникова [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://geektar.kz/>.

Шеваров, Д. Долгая переправа Юрия Кублановского [Электронный ресурс] : новая кн. поэта возвращает нам медленное время / Д. Шеваров. – Режим доступа: <https://rg.ru/2018/04/25/kalendar-poezii-novaia-kniga-kublanovskogo-dlia-dolgogo-chteniia.html>.



## **Нобелевская премия по литературе**

В мае 2018 года Нобелевский комитет объявил о том, что не будет вручать премию по литературе в 2018 году. Об этом говорится в пресс-релизе учреждения: «Сегодня Шведская академия объявила о том, что лауреат Нобелевской премии по литературе 2018 года будет назван и объявлен вместе с лауреатом в 2019 году. Семь раз ранее Шведская академия решала не присуждать Нобелевскую премию по литературе – в 1915, 1919, 1925, 1926, 1927, 1936 и 1949 годах. Работа по определению лауреата продолжится в течение года, как и раньше, но академии необходимо время, чтобы восстановить свои силы, привлечь большее количество активных членов и восстановить доверие к своей деятельности до того, как будет назван следующий лауреат».

Это решение было принято на фоне того, что число членов академии стало меньше и что «во всем мире ослабло доверие» к ней, отмечается в сообщении.

Нобелевский фонд поддержал инициативу Шведской академии. Согласно статуту Нобелевского фонда, в случае отсутствия достойных кандидатов, премия может не выдаваться, премиальные деньги в таком случае сохраняются в фонде до следующего года.

В ноябре 2018 года академия совместно с Нобелевским фондом приняла решение о создании нового Нобелевского комитета по литературе, который начал работать с 1 февраля 2019 года. Вручение премий состоится, согласно традиции, 10 декабря, в день памяти основателя премии Альфреда Нобеля.

### **Использованные источники**

Визель, М. Почему в 2018 году не стали вручать Нобелевскую премию по литературе [Электронный ресурс] / М. Визель, Л. Прохорова. – Режим доступа: <https://rg.ru/2018/10/04/pochemu-v-2018-godune-stali-vruchat-nobelevskuiiu-premiiu-po-literature.html>.

Кузьмин, Д. Остались без премии : харассмент подкосил «Нобелевку» [Электронный ресурс] : вручение Нобелев. премии по лит. за 2018 г. отменено / Д. Кузьмин. – Режим доступа: [https://www.gazeta.ru/culture/2018/05/04/a\\_11739331.shtml](https://www.gazeta.ru/culture/2018/05/04/a_11739331.shtml).

Нобелевские премии по литературе за 2018 и 2019 годы вручат в 2019 году [Электронный ресурс] : вручение премий состоится 10 дек. – Режим доступа: <https://tass.ru/kultura/6189146>.

Почему в 2018 году не вручается Нобелевская премия по литературе [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.dw.com/ru>.



## Премия в области литературы и искусства в Амурской области

7 июня 2019 года комиссией по премиям в области литературы и искусства в Амурской области были утверждены лауреаты премии в области литературы и искусства в Амурской области за 2018 год.

**Лауреатом в области литературы по итогам 2018 года признали Евгения Гончарова со сборником повестей и рассказов «New “Мёртвые души”».**

Евгений Петрович Гончаров родился в 1955 году в Благовещенске, где проживает в настоящее время. Окончил Благовещенский коммунально-строительный техникум и факультет журналистики Дальневосточного государственного университета (г. Владивосток). Трудился рабочим, корреспондентом, ответственным секретарем, заместителем редактора районной, городской и областной газет в Амурской области. Три года жил и работал в Китае



в качестве свободного журналиста – работал техническим писателем для русскоязычных сайтов, путеводителей и рекламных буклетов китайской туристической компании. Как утверждает Е. Гончаров: «Этот период привнес в мое литературное творчество мощную китайскую струю». Китайская тема – одна из главных в его публицистике и прозе.

Первая публикация состоялась в журнале «Юность» (1982, № 10) – маленькая юмореска «Пишите письма!». Произведения Е. Гончарова охотно печатают региональные альманахи «Приамурье» и «Амур», журнал «Дальний Восток».

Книга «New “Мёртвые души”» состоит из 10 повестей и рассказов, персонажи большинства которых живут в Благовещенске, а действие проходит на границе с Китаем или в Китае, что придаёт книге особый, амурский колорит.

Необходимо отметить, что книга «New “Мёртвые души”» была представлена на конкурс краеведческих изданий «Мой край», проводимый Амурской областной научной библиотекой в 2018 году, награждена дипломом победителя в номинации «Литературно-художественные произведения».

Помимо Евгения Гончарова в 2018 году на премию в области литературы и искусства в Амурской области претендовали ещё три писателя.

Сергей Сонин и Любовь Ишунькина представляли совместный поэтический сборник «По кругу в разные стороны», в который вошли 138 стихотворений, написанных в оригинальном стиле различных гендерных взглядов на один и тот же вопрос, который каждый из авторов раскрывает в свойственном только ему формате. Тема любви является главной мотивацией авторов.

Виктория Хаустова выдвинула сборник стихотворений «За кругом». Автор хочет донести до читателя мысль о том, что не каждому человеку доступно разглядеть, что происходит «за кругом», то есть невидимые глазу мысли, переживания, страдания и отголоски пережитого прошлого человека.

Галина Соснина с книгой «Возьми моего света. Записки директора школы». Эта книга для тех, у кого есть дети, кто работает с детьми. Главный герой книги – растущий человек, который оказывается в разных ситуациях, сталкивается с людьми хорошими и не очень. В записках автор, педагог с 40-летним стажем работы, делится с читателем раздумьями об отношениях учителя и ученика, о поисках путей к сердцу ребёнка.

## Использованные источники

В Приамурье три лауреата премии в области литературы и искусства получают по 100 тысяч [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.amur.info/news/2019/06/07/155239>.

Гончаров Евгений [Электронный ресурс] : биография. – Режим доступа: <http://xn--80alhdjhdcxhy5hl.xn--p1ai/avtor/goncharov-evgeniy>.

На литературную премию Приамурья претендуют четыре писателя [Электронный ресурс]. [https://www.spravka333333.ru/news/340017\\_na\\_literaturnuyu\\_premiyu\\_priamurya\\_pretenduyut](https://www.spravka333333.ru/news/340017_na_literaturnuyu_premiyu_priamurya_pretenduyut).

На премию губернатора в области литературы и искусства претендуют 9 номинантов Приамурья [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.amur.info/news/2019/06/07/155208>.

Определены лауреаты премий в области литературы и искусства в Амурской области за достижения в 2018 году [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://blagoveshensk.bezformata.com/listnews/literaturi-i-iskusstva-v-amurskoj-oblasti/75427682/>.

Определены лауреаты премий в области литературы и искусства в Амурской области за достижения в 2018 году [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://kult.amurobl.ru/posts/news/opredeleny-laureaty-premy-v-oblasti-literatury-i-iskusstva-v-amurskoj-oblasti-za-dostizheniya-v-201/>.



## **Премия имени Леонида Завальнюка**

В 2018 году вручение премии имени Леонида Завальнюка состоялось в третий раз. Церемония награждения, приуроченная к дате рождения Леонида Завальнюка, состоялась 20 октября в Общественно-культурном центре.

В 2018 году в конкурсе было учреждено три новые номинации: «Лучшее произведение в прозе», «Лучшее произведение в поэзии» и «За вклад в популяризацию и изучение творчества Леонида Завальнюка и (или) истории, культуры, литературы Приамурья».

На премию было выдвинуто 8 номинантов.

В прозе – Алексей Воронков с историческим романом «Албазинец», Евгений Гончаров со сборником рассказов «Злой дворник. Чистая правда о грязной работе» и Николай Левченко со сборником рассказов и эссе «Напутствие дилетантам».

В поэтической номинации – Ирина Вакуленко со сборником поэтических произведений «Беспризорная лампа» и Татьяна Гурова из Райчихинска со стихами, которые она публикует в интернете.

В третьей номинации – Александр Белый, литературный критик из Москвы, представил серию литературоведческих статей, посвящённых творчеству Леонида Завальнюка; журналист Наталья Овсийчук автор научно-публицистического фильма «Албазино: вчера, сегодня, завтра?» и прозаик Павел Савинкин с книгой воспоминаний «Неспешные прогулки», представляющей собой сборник эссе об интересных людях Благовещенска.

**Лучшим прозаиком стал Николай Левченко со сборником рассказов и эссе «Напутствие дилетантам».**

«Для меня эта победа – прежде всего, знак того, что эту книжку кто-то прочитал и она понравилась. А для человека пишущего это очень важно. Мне приятно встречать в городе людей, вот только вчера врач одна рассказывала, как она читала и ей нравится перечитывать. Разве этому можно не радоваться? След Завальнюка во всей моей литературной судьбе и вообще в жизни тянется, тянется и тя-



нется, – рассказал со сцены победитель. – Я то, как и Леонид Андреевич, написал поэму «Осень в Благовещенске», то вдруг тоже начинал заниматься монотипией и обучать этому других».

За «Лучшее произведение в поэзии» была отмечена Ирина Вакуленко. Для неё победа стала неожиданной: «Стихи у меня есть обо всём. Когда есть время, настроение – села и написала. Они рождаются, как говорил поэт, из всякого сора. Премии я просто порадовалась. Приятно было видеть оркестр и слышать, побыть среди понимающих людей».

Лауреатом в номинации «За вклад в популяризацию и изучение творчества Леонида Завальнюка и (или) истории, культуры, литературы Приамурья» стал столичный литературный критик Александр Белый, который рассматривает Леонида Завальнюка в контексте мировой литературы – в статье «Осень в Благовещенске» он сравнивает финальную часть со строками из Шиллера «Ода к радости».

«Я хочу извиниться перед двумя остальными номинантами за то, что голосовал за чужака, варяга и москвича Александра Белого, – признался член жюри, известный литературный редактор Владислав Лецик. – Я сам патриот от головы до пят, мне очень нравятся очерки Павла Савинкина, включённые в книгу «Неспешные прогулки», я обожаю все передачи Наташеньки Овсийчук. Но когда я прочитал статьи Белого о Завальнюке, я понял, что впервые, впервые читаю что-то значительное, написанное о нашем земляке. Я восхищён статьями, этим человеком и благодарен за такую мощную поддержку нашего амурского автора. Это очень глубокие и великолепные статьи».

Как отметил один из учредителей премии Игорь Горевой, задача премии – не только популяризировать творчество поэта: «Мы проводим её и для того, чтобы наша литературная жизнь была несколько иной: более живой, бурлящей. В Завальнюке для меня срослись две вещи. Первая – литература и любовь к литературе, которую мне привила моя бабушка. А второе – любовь к моей малой родине. Я считаю, что пока мы сделали очень мало для того, чтобы Леонид Андреевич действительно вернулся в Благовещенск – мы только в начале пути».

### **Использованные источники**

В Благовещенске подведены итоги III Литературной премии имени Леонида Завальнюка [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://cdshi.amur.muzkult.ru/news/22990828>.

Два амурчанина и один москвич стали лауреатами III литературной премии имени Леонида Завальнюка [Электронный ресурс] : в Благовещенске состоялось подведение итогов лит. премии имени Леонида Завальнюка. – Режим доступа: <https://www.amur.info/culture/2018/10/26/9350>.

Завальнюк, который всегда с тобой [Электронный ресурс] : в Благовещенске в третий раз вручили премию извест. – Режим доступа: <https://ampravda.ru/2018/10/26/085064.html>.

Названы претенденты на премию имени Леонида Завальнюка в Приамурье [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.amurnews.ru/culture/210183/>.

Николай Левченко – лауреат литературной премии [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.amursma.ru/arkhiv-novostey/nikolay-levchenko-laureat-literaturnoy-premii-31-10-2018>.



### **Путеводитель по литературным премиям**

#### **Патриаршая литературная премия имени святых равноапостольных Кирилла и Мефодия**

Патриаршая литературная премия имени святых равноапостольных Кирилла и Мефодия была учреждена решением Священного Синода Русской Православной Церкви по инициативе Святейшего Патриарха Кирилла 25 декабря 2009 года.

Целью премии является поощрение писателей, внесших существенный вклад в утверждение духовных и нравственных ценностей в жизни современного человека, семьи и общества, создавших высокохудожественные произведения, обогатившие русскую литературу. Не менее важным для создателей премии является сохранение традиций уникального отечественного литературного наследия в современном мире, формирование вкуса читающей аудитории, особенно молодёжи.

Патриарх Кирилл отмечает, что сегодня издается множество книг «весьма сомнительной ценностной ориентации», зачастую идущей вразрез с нравственными идеалами отечественной литературной традиции. Русская православная церковь не может оставаться безучастной к тому, что происходит ныне с современной отечественной словесностью. Он считает, что в центре русской классической литературы, светской по своей сути, всегда находился человек с его переживаниями, чувствами, устремлениями, и русские писатели воспринимали своё творчество не как ремесло, а как высшее призвание. По его словам, патриаршая премия призвана напомнить, что и сегодня, не только в России, но во многих странах мира, где творят и пишут на русском языке, есть авторы, осознающие себя преемниками и продолжателями отечественной литературной традиции.

Премия призвана содействовать развитию взаимодействия Русской Православной Церкви и литературного сообщества, прежде всего, тех писателей, которые своим творчеством утверждают основы христианской веры, стремятся сочетать в своём творчестве высокие

эстетические и нравственные идеалы. Именно такое сочетание способно сделать нашу современную литературу наследницей и продолжательницей великой русской классической литературы.

В Положении о премии записано, что при её присуждении надо учитывать не только литературные достоинства конкретного произведения, но и общественную позицию человека, его вклад в культурную и духовную жизнь страны. По словам Святейшего патриарха, личность самого автора, помимо его творчества, также должна быть достойна этой премии.

Патриаршая литературная премия имени святых равноапостольных Кирилла и Мефодия не имеет аналогов в истории Русской Православной Церкви и в практике других Поместных Православных Церквей. В Совет экспертов и в Палату попечителей Патриаршей литературной премии входят писатели, журналисты, литературоведы, представители духовенства.

Лауреату Патриаршей литературной премии вручаются изготовленная из серебра позолоченная медаль с изображением святых равноапостольных Кирилла и Мефодия и надписью «Патриаршая литературная премия имени святых равноапостольных Кирилла и Мефодия» на обратной стороне и диплом.

Голосование по выбору лауреатов проводится в ходе церемонии награждения. Торжественная церемония вручения Премии приурочивается ко дню Славянской письменности и культуры.

Впервые премия вручена в 2011 году. Первым лауреатом Патриаршей литературной премии имени святых равноапостольных Кирилла и Мефодия стал Владимир Крупин. В 2012 году премия была вручена Олесе Николаевой и Виктору Николаеву. В 2013 году лауреатами стали Алексей Варламов, Станислав Куняев и Юрий Лощиц. В четвёртом премиальном сезоне (2014 год) лауреатами стали протоиерей Николай Агафонов, Валентин Курбатов и Валерий Ганичев. Лауреаты 2015 года – писатель Юрий Бондарев, поэт Юрий Кублановский, писатель Александр Сегень. В 2016 году премия была присуждена писателям Борису Тарасову, Борису Екимову и священнику Николаю Блохину. Лауреаты 2017 года – Виктор Лихоносов, Борис Споров и протоиерей Ярослав Шипов.

Сайт премии: [http://izdatsovet.ru/actions/patriar\\_premiya](http://izdatsovet.ru/actions/patriar_premiya)

## Большая книга

Национальная литературная премия «Большая книга» является крупнейшей в России и СНГ литературной наградой и второй по величине литературной наградой в мире по размеру призового фонда (вместе со специальными премиями – 6,1 млн. руб.) после Нобелевской премии по литературе. На соискание премии принимаются произведения всех прозаических жанров, включая мемуары, жизнеописания и другую документальную прозу.

Национальная литературная премия «Большая книга» учреждена Некоммерческим партнерством «Центр поддержки отечественной словесности» в ноябре 2005 года. Соучредители премии – Министерство культуры Российской Федерации, Федеральное агентство по печати и массовым коммуникациям, Федеральное агентство по культуре и кинематографии, Институт русской литературы Российской академии наук, Российский книжный союз, Российская библиотечная ассоциация, Всероссийская государственная телерадиокомпания, ИТАР-ТАСС, ОАО «Газпром-медиа», Издательский дом «Комсомольская правда».

Премия учреждена с целью поиска и поощрения авторов литературных произведений, способных внести существенный вклад в художественную культуру России, повышения социальной значимости современной русской литературы, привлечения к ней читательского и общественного внимания.

Главная задача премии – «пробудить интерес общества к большой литературе, без деления на женскую и мужскую, на детскую и взрослую, сделать книгу полноценным участником общественной жизни».

Премия присуждается ежегодно. Объявление об очередном присуждении премии осуществляется через средства массовой информации. В объявлении указываются порядок и условия выдвижения произведений на соискание премии, критерии и порядок оценки произведений, размер и форма награды, порядок и сроки объявления лауреатов премии.

На соискание премии выдвигаются произведения, написанные на русском языке, и авторские переводы произведений, первоначально написанных на других языках. На соискание премии могут быть выдвинуты романы, повести, сборники повестей и/или рассказов, а также документальная проза и мемуары. Ограничений для авторов произведений по возрасту, гражданству, месту жительства и месту опубликования произведений премия не устанавливает.

Премия присуждается за произведения, как опубликованные, так и неопубликованные.

Согласно Положению, ежегодно присуждается три премии. Денежное содержание первой премии составляет 3 миллиона рублей, второй премии – полтора миллиона рублей, третьей – миллион рублей. Наградной комплект премии состоит из памятного наградного знака и диплома.

Можно уверенно констатировать, что ни одна другая литературная премия в такой степени не влияет на читательский спрос и уровень продаж. Все книги финалистов находятся в свободном доступе в электронной библиотеке Bookmate, благодаря чему стало возможно читательское голосование. Ценители современной прозы могут заранее познакомиться с лучшими новинками года и подать голоса за наиболее понравившиеся вещи в социальной сети Facebook.

Лауреаты премии объявляются в конце ноября текущего года.

Лауреатами премии «Большая книга» были:

2006 год – первая премия – Дмитрий Быков «Борис Пастернак»; вторая премия – Александр Кабаков «Всё поправимо»; третья премия – Михаил Шишкин «Венерин волос».

2007 год – первая премия – Людмила Улицкая «Даниэль Штайн, переводчик»; вторая премия – Алексей Варламов «Алексей Толстой»; третья премия – Дина Рубина «На солнечной стороне улицы».

2008 год – первая премия – Владимир Маканин «Асан»; вторая премия – Людмила Сараскина «Александр Солженицын»; третья премия – Рустам Рахматуллин «Две Москвы, или Метафизика Столицы».

2009 год – первая премия – Леонид Юзефович «Журавли и карлики»; вторая премия – Александр Терехов «Каменный мост»; третья премия – Леонид Зорин «Скверный глобус».

2010 год – первая премия – Павел Басинский «Толстой: бегство из рая»; вторая премия – Александр Иличевский «Перс»; третья премия – Виктор Пелевин «Т».

2011 год – первая премия – Михаил Шишкин «Письмовник»; вторая премия – Владимир Сорокин «Метель»; третья премия – Дмитрий Быков «Остромов, или Ученик Чародея».

2012 год – первая премия – Даниил Гранин «Мой лейтенант»; вторая премия – Александр Кабаков, Евгений Попов «Аксёнов»; третья премия – Марина Степнова «Женщины Лазаря».

2013 год – первая премия – Евгений Водолазкин «Лавр»; вторая

премия – Сергей Беляков «Гумилев сын Гумилева»; третья премия – Юрий Буйда «Вор, шпион и убийца».

2014 год – первая премия – Захар Прилепин «Обитель»; вторая премия – Владимир Сорокин «Теллурия»; третья премия – Владимир Шаров «Возвращение в Египет. Роман в письмах».

2015 год – первая премия – Гузель Яхина «Зулейха открывает глаза»; вторая премия – Валерий Залотуха «Свечка»; третья премия – Роман Сенчин «Зона затопления».

2016 год – первая премия – Леонид Юзефович «Зимняя дорога»; вторая премия – Евгений Водолазкин «Авиатор»; третья премия – Людмила Улицкая «Лестница Якова».

2017 год – первая премия – Лев Данилкин «Ленин. Пантократор солнечных пылинок»; вторая премия – Сергей Шаргунов «Катаев. Погоня за вечной весной»; третья премия – Шамиль Идиатуллин «Город Брежнев».

2018 год – первая премия – Марина Степанова «Памяти памяти»; вторая премия – Александр Архангельский – «Бюро пропусков»; третья премия – Дмитрий Быков «Июль».

Сайт премии: BigBook.Ru

### **Национальный бестселлер**

«Национальный бестселлер» является единственной общенациональной литературной премией, итоги которой объявляются в Санкт-Петербурге. При этом между петербургскими и московскими литературными силами стараниями оргкомитета обеспечивается разумный паритет с обязательным участием – на уровне номинаторов и жюри – критиков и писателей из русской провинции, ближнего и дальнего зарубежья.

Вручается за лучший роман, написанный на русском языке в течение календарного года. Девиз премии – «Проснуться знаменитым!». Премия была учреждена в 2001 году Виктором Топоровым, как общенациональная литературная премия России, актуально отражающая тенденции русской литературы и культурной жизни страны.

Выдвинуть произведение или рукопись на конкурс могут издательства, члены Литературной академии, СМИ, творческие союзы, а также органы государственной власти.

Премия является крупнейшей в России литературной наградой, призовой фонд составляет 5,5 млн. рублей.

Главная цель конкурса – открывать широкой публике достойных

литераторов, прежде малоизвестных или неизвестных вообще. Устроители премии считают, что произведение победителя премии должно стать общественным событием национального масштаба, оно должно быть бестселлером, то есть самым покупаемым и читаемым. Одна из особенностей этой премии – в открытости и прозрачности: всегда можно узнать, кто кого номинировал, и кто за кого проголосовал. Конкурс охватывает все аспекты русской литературы независимо от политических и идеологических пристрастий авторов.

«Национальный бестселлер» помогает сориентироваться в современном литературном процессе, дает представление о самых актуальных авторах и модных стилях, позволяет продемонстрировать уровень культурной образованности.

Победителя выбирают в несколько этапов. Вначале оргкомитет формирует списки литераторов, издателей и критиков, каждый из которых выдвигает одного соискателя. Таким образом, формируется длинный список. Каждый член большого жюри выбирает из длинного списка два понравившихся ему произведения. За первое место дается три очка, за второе – одно. Так составляется финальный, короткий список, из которого малое жюри выбирает победителя.

Сроки проведения всех этапов премии публикуются каждый год в начале цикла, вместе со списком номинаторов. Объявление результатов премии происходит в начале лета, в завершение многоступенчатой процедуры, разворачивающейся в осенне-весенний сезон.

Победитель получает денежную премию в 750 тысяч рублей, которая делится пропорционально между ним и выдвинувшим его номинатором. Другие финалисты получают денежную премию в размере 60 тысяч рублей. И автор, и номинатор получают денежную премию только в том случае, если они лично присутствовали на финальной церемонии.

Лауреаты премии «Национальный бестселлер»: 2001 год – Леонид Юзефович «Князь ветра»; 2002 год – Александр Проханов «Господин Гексоген»; 2003 год – Гаррос-Евдокимов «голова [ломка]»; 2004 год – Виктор Пелевин «ДПП »; 2005 год – Михаил Шишкин «Венерин волос»; 2006 год – Дмитрий Быков «Борис Пастернак»; 2007 год – Илья Бояшов «Путь Мури»; 2008 год – Захар Прилепин «Грех»; 2009 год – Андрей Геласимов «Степные боги»; 2010 год – Эдуард Кочергин «Крещённые крестами»; 2011 год – Дмитрий Быков «Остромов, или Ученик чародея»; 2012 год – Александр Терехов «Немцы»; 2013 год – Фигль-Мигль «Волки и медве-

ди); 2014 год – Ксения Букша «Завод «Свобода»; 2015 год – Сергей Носов «Фигурные скобки»; 2016 год – Леонид Юзефович «Зимняя дорога»; 2017 год – Анна Козлова «F20»; 2018 год – Алексей Сальников «Петровы в гриппе и вокруг него».

Сайт премии: [natsbest.ru](http://natsbest.ru)

## Русский Букер

Одна из самых престижных премий современной России – литературная премия «Русский Букер» была основана в 1991 году как первая негосударственная премия после 1917 года. Она, как и Букер английский, является хранителем лучших европейских традиций и пришла в Россию из Англии. Руководит премией Букеровский комитет, который возглавляет британский дипломат Джордж Уолден. Постепенно руководство премией было передано российским литераторам в лице Букеровского комитета, который с 1999 возглавляет литературовед и критик Игорь Шайтанов.

Главная задача букеровского комитета – определить лучший современный роман за предыдущий год, написанный российским писателем на русском языке.

Цель премии – привлечь внимание читающей публики к серьезной прозе, обеспечить коммерческий успех книг, утверждающих традиционную для русской литературы гуманистическую систему ценностей, способствовать успешному развитию хорошей литературы и помогать всем, кто участвует в литературном процессе – издательствам и книготорговым структурам, критикам, библиотекам.

Первое вручение премии состоялось в 1992 году. Лауреатом стал Марк Харитонов с романом «Линия судьбы, или Сундучок Милашевича».

С 2013 года для привлечения внимания к современной русской литературе за рубежом Попечителем премии стал банк «ГЛОБЭКС» – один из крупнейших финансовых институтов России. С приходом нового Попечителя размер призового фонда увеличен до 1 500 000 руб. лауреату. Остальные пять финалистов получают по 150 000 руб.лей. Одному из финалистов присуждают учрежденный Банком «ГЛОБЭКС» грант в размере 750 000 рублей на оплату перевода на английский язык и издание в Великобритании его конкурсного произведения.

Список соискателей премии первоначально определялся коллегией номинаторов. С 2003 года номинаторами выступают издатели и публикаторы. Ежегодно сменяемое жюри из пяти членов (четверо

– писатели, критики, филологи, пятый член жюри представляет какой-либо иной вид искусства) определяет шорт-лист (от трёх до шести романов), а затем объявляет победителя.

Лауреаты премии «Русский Букер»: 1992 год – Марк Харитонов «Линия судьбы, или Сундучок Милашевича»; 1993 год – Владимир Маканин «Стол, покрытый сукном и с графином в середине»; 1994 год – Булат Окуджава «Упразднённый театр»; 1995 год – Георгий Владимов «Генерал и его армия»; 1996 год – Андрей Сергеев «Альбом для марок»; 1997 год – Анатолий Азольский «Клетка»; 1998 год – Александр Морозов «Чужие письма»; 1999 год – Михаил Бутов «Свобода»; 2000 год – Михаил Шишкин «Взятие Измаила»; 2001 год – Людмила Улицкая «Казус Кукоцкого»; 2002 год – Олег Павлов «Карагандинские девятины, или Повесть последних дней»; 2003 год – Рубен Давид Гонсалес Гальего «Белое на чёрном»; 2004 год – Василий Аксёнов «Вольтерьянцы и вольтерьянки»; 2005 год – Денис Гуцко «Без пути-следа»; 2006 год – Ольга Славникова «2017»; 2007 год – Александр Иличевский «Матисс»; 2008 год – Михаил Елизаров «Библиотекарь»; 2009 год – Елена Чижова «Время женщин»; 2010 год – Елена Колядина «Цветочный крест»; 2011 год – «Русский Букер десятилетия» (2001–2010) – Александр Чудаков «Ложится мгла на старые ступени...» (посмертно); 2012 год – Андрей Дмитриев «Крестьянин и тинейджер»; 2013 год – Андрей Волос «Возращение в Панджруд»; 2014 год – Владимир Шаров «Возращение в Египет»; 2015 год – Александр Снегирев «Вера»; 2016 год – Пётр Алешковский «Крепость»; 2017 год – Александра Николаенко «Убить Бобрыкина. История одного убийства». В 2018 году премия не вручалась.

Сайт премии: [russianbooker.org](http://russianbooker.org)

### **Студенческий Букер**

Одновременно с победителем «взрослого» Букера объявляет лауреата и жюри «Студенческого Букера» – молодёжного проекта, попечителем которого остаётся «Российская корпорация средств связи».

Цель премии – привлечь внимание студенческой молодёжи к современной русской литературе. Учредителями премии выступили Фонд «Русский Букер» и Центр новейшей русской литературы Российского государственного гуманитарного университета. Куратором проекта «Студенческий Букер» выступает директор Центра новейшей русской литературы РГГУ Дмитрий Бак.

Начатый в 2004 году, теперь студенческий конкурс благодаря выходу в Интернет является общероссийским. Продолжается расширение его географии – начато системное сотрудничество с университетами в Томске, Кемерово, Владивостоке и других городах.

С 2005 года к проекту присоединился Санкт-Петербургский государственный университет, с 2006 года – МГУ, с 2007 года предполагается участие студентов филологического факультета Пермского государственного педагогического университета и студентов МГИМО.

Лауреата премии определяет жюри, членами которого становятся пять студентов и аспирантов – победители конкурса на лучшее эссе, написанное об одном из романов, вошедших в «длинный список» Букеровской премии. Каждый из студентов и аспирантов может выдвинуть один роман для включения в «студенческий короткий список» и мотивирует своё мнение в эссе объёмом не более 4000 знаков (2,5 страницы). Конкурсные тексты рассматриваются представителями Букеровского Комитета и Центра новейшей русской литературы, которые определяют пять лучших эссе, а их авторы образуют жюри премии «Студенческий Букер». Председатель жюри избирается на первом заседании.

Студенческое Жюри утверждает «длинный список» из числа романов, ставших предметом рассмотрения в допущенных к конкурсу студенческих эссе, а также романов, вошедших в «короткий список» премии «Русский Букер». На втором заседании Студенческое Жюри определяет свой «короткий список» (не более 6 романов). На третьем, заключительном, заседании Жюри называет лауреата. Размер премии – 25 000 руб.

Лауреаты Студенческого Букера: 2004 год – Андрей Геласимов «Рахиль»; 2005 год – Дмитрий Быков «Эвакуатор»; 2006 год – Ольга Славникова «2007»; 2012 год – Юрий Буйда «Синяя кровь»; 2015 год – Алексей Варламов «Мысленный волк»; 2016 год – Ирина Богатырёва «Кадын»; 2017 год – Владимир Медведев «Заххок». В 2018 году премия не вручалась.

Сайт премии: [studbooker.rsuh.ru](http://studbooker.rsuh.ru)

### **Российская национальная премия «Поэт»**

Российская национальная премия «Поэт» учреждена Обществом поощрения русской поэзии по инициативе Анатолия Борисовича Чубайса и при финансовой поддержке РАО «ЕЭС России» в апреле

2005 как награда за наивысшие достижения в современной русской поэзии. С 2008 года официальным партнёром премии стал некоммерческий фонд «Энергия будущего».

Согласно статусу премии, ею могут быть награждены только ныне живущие поэты, пишущие на русском языке, безотносительно к их национальности и месту проживания. Премия может быть присуждена одному лицу только один раз. Разделение премии между двумя или более лауреатами и присуждение премии посмертно не предусматривается.

Право номинации (выдвижения на соискание премии) принадлежит только членам Попечительского совета Общества поощрения русской поэзии, созданного по инициативе группы литературных критиков и литературоведов при поддержке РАО «ЕЭС России».

Поэты-лауреаты, согласно Уставу, входят в состав Общества поощрения русской поэзии: при этом поэт-лауреат предыдущего года становится председателем жюри национальной литературной премии на следующий год.

Имя лауреата определяется тайным голосованием жюри, состоящего из членов Попечительского совета, либо формируемого по его решению. Лауреату премии «Поэт» вручаются диплом, нагрудный знак и денежное вознаграждение, сумма которого эквивалентна 50 000 долларов.

Помимо присуждения российской национальной премии «Поэт», Общество поощрения русской поэзии намерено развернуть широкую деятельность по привлечению общественного внимания к современной поэзии, поощрению творчества молодых, ярко заявивших о себе поэтов, а также исследований в области классической и современной русской литературы.

С 2005 года премии «Поэт» были удостоены Александр Кушнер, Олеся Николаева, Олег Чухонцев, Тимур Кибиров, Инна Лиснянская, Сергей Гандлевский, Виктор Соснора, Евгений Рейн, Евгений Евтушенко и Геннадий Русаков. В 2018 году премия не вручалась.

Сайт премии: [Poet-premium.ru](http://Poet-premium.ru)

### **Премия «Новая словесность» («НОС»)**

Ежегодная литературная премия «НОС» была учреждена Фондом культурных инициатив Михаила Прохорова в 2009 году. Проект был создан для «выявления и поддержки новых трендов в современной художественной словесности на русском языке». Выбирая лауреата

премии, каждый из пяти членов жюри должен аргументировать своё решение. Ежегодно осенью объявляют шорт-лист номинантов, а зимой называют победителя премии.

На премию могут претендовать тексты самых разных художественных жанров: «от традиционных романов до радикально-экспериментальной прозы». Главная особенность Премии «НОС» – открытость процесса принятия решений. Непременным условием работы жюри является необходимость публично аргументировать выбор финалистов и победителя в рамках ток-шоу в присутствии и при активном участии журналистов, литераторов и культурного общества.

Лауреаты премии: 2017 год – Владимир Сорокина «Манарага»; 2016 год – Борис Лего со сборником «Сумеречные рассказы» (приз читательских симпатий, определяемый по результатам голосования в Интернете, получил Игорь Сахновский за его роман «Свобода по умолчанию»); 2015 год – Данила Зайцев с книгой «Повесть о житии Данилы Терентьевича Зайцева» (приз читательских симпатий, определяемый по результатам голосования в Интернете, достался Екатерине Марголис за автобиографический роман «Следы на воде»); 2014 год – Алексей Цветков-младший со сборником прозы «Король утопленников» (приз читательских симпатий, определяемый по результатам голосования в Интернете, получил Владимир Сорокин за его роман «Теллурия»); 2013 год – Андрей Иванов с романом «Харбинские мотыльки» (победителем читательского голосования стали Михаил Елизаров и его книга «Мы вышли покурить на 17 лет»); 2012 год – Лев Рубинштейн с книгой «Знаки внимания»; 2011 год – Игорь Вишневецкий с книгой «Ленинград»; 2010 год – Владимир Сорокин и «Метель». В самый первый год существования «НОСа» его получил роман «Каменные клёны» Лены Элтанг.

Призовой фонд:

1. Победитель Премии получает награду в размере 700 000 рублей + статуэтку-символ Премии. Если произведение, написанное в соавторстве, становится лауреатом Премии, то денежное награждение Премии делится между соавторами в равных долях.

2. Каждый финалист, попавший в короткий список, получает по 40 000 рублей.

3. Приз читательских симпатий вручается автору произведения по результатам голосования в Интернете и/или телепередаче и составляет 200 000 рублей.

Фонд компенсирует транспортные расходы (проезд) участникам, вошедшим в шорт-лист, и победителю интернет голосования в случае, если они приезжают в Москву на финальные дебаты из других городов/стран.

Сайт премии: [prokhorovfund.ru](http://prokhorovfund.ru)

### **Премия «Ясная Поляна»**

Ежегодная общероссийская литературная премия учреждена в 2003 году Государственным мемориальным и природным заповедником «Музей-усадьба Л.Н. Толстого» и компанией Samsung Electronics.

Вручается за лучшее художественное произведение традиционной формы в четырёх номинациях: «Современная классика»; «XXI век»; «Детство. Отрочество. Юность» (с 2012 года); «Иностранная литература» (с 2015 года).

Специальный приз Samsung «Выбор читателей» отмечает автора книги, набравшей по результатам открытого читательского интернет-голосования наибольшее количество голосов.

Задача конкурса – «отметить произведения современных авторов, отражающие гуманистические и нравственные идеалы в русле традиций классической русской литературы и творчества Л. Н. Толстого».

Цели премии:

- вспоминать и награждать выдающихся авторов XX века, произведения которых стали классикой российской литературы и сейчас не испытывают должного внимания;

- отмечать произведения современных авторов, которые несут в себе идеалы человеколюбия, милосердия и нравственности, определяя круг литературных тенденций настоящего времени;

- выбирать лучшую книгу для поры взросления, способную заложить понятия справедливости, уважения, любви и честности.

Основными требованиями, которые предъявляются к работам номинантов, являются неоспоримые художественные достоинства текста, общечеловеческие моральные ценности, культурная, религиозная и расовая терпимость.

В разные годы среди победителей были: Евгений Касимов, Фазиль Искандер, Валентин Распутин, Захар Прилепин, Алексей Иванов. Список лауреатов 2014 года оказался самым коротким за всё время существования премии. Призовой фонд премии составляет 2,1

млн. рублей: номинация «Детство. Отрочество. Юность» – 300 тысяч рублей, «XXI век» – 750 тысяч рублей, «Современная классика» – 900 тысяч рублей. Финалисты премии в номинации «XXI век» – авторы, попавшие в короткий список, – делят между собой 150 000 рублей.

Учредитель премии – внук великого писателя Владимир Толстой отмечает, что при выборе победителей учитывается, в том числе, и «толстовский дух» в произведениях. Под председательством Владимира Толстого, советника президента по культуре, жюри премии из года в год неизменно, в него входят: литературный критик и писатель Лев Аннинский, писатель и публицист Павел Басинский, прозаик Алексей Варламов, историк литературы и писатель Игорь Золотусский, литературный критик Валентин Курбатов и писатель Владислав Трошенко.

Совокупный размер премиального фонда составляет 7 миллионов рублей. На данный момент это самая крупная ежегодная литературная премия России.

Партнеры литературной премии «Ясная Поляна» – центральное государственное информационное агентство России ТАСС, рекомендательный сервис Livelib.ru, на площадке которого проводится интернет-голосование, а также федеральная сеть книжных магазинов «Читай-город».

Сайт премии: [urpremia.ru](http://urpremia.ru)

## **Литературная премия Александра Солженицына**

Литературная премия Александра Солженицына (неофициально Солженицынская премия) – литературная премия, учреждённая для награждения писателей, живущих в России и пишущих на русском языке, за произведения, созданные и опубликованные в послереволюционный период. В исключительных случаях премия может быть присуждена авторам посмертно. Вручается с 1998 года.

Премия задумана Солженицыным в 1978 году. Задача её была им сформулирована так: «Не пропустим достойных, не наградим пустых».

Премией награждаются писатели, чьё творчество обладает высокими художественными достоинствами, способствует самопознанию России, вносит значительный вклад в сохранение и бережное развитие традиций отечественной литературы.

Премия присуждается ежегодно за произведения, написанные в одном из основных родов словесности: проза, поэзия, драматургия, литературная критика и литературоведение. Ни один из них не считается приоритетным; при присуждении премии не проводится ни принцип очерёдности, ни принцип ротации родов словесности.

Премия может быть присуждена за роман, повесть или совокупность рассказов; книгу или цикл стихов; пьесу; совокупность статей или исследование.

Лауреатом премии автор может стать только один раз. Получение иной литературной премии не препятствует присуждению автору данной премии. Автор, однажды выдвигавшийся на соискание премии, но не получивший её, может быть выдвинут повторно. В случае если премия присуждается автору посмертно, денежная сумма премии будет использована, согласно решению Жюри, для нового издания сочинений автора и/или увековечения его памяти (создание мемориального музея, открытие мемориальной доски и т. п.). В исключительных случаях премия может быть поделена между двумя кандидатами. Лауреаты премии прошлых лет получают право выдвижения кандидатов.

Финансовое обеспечение премии осуществляется Русским Общественным Фондом Александра Солженицына. А. И. Солженицын основал этот Фонд в 1974 году, сразу после своего изгнания из страны, и передал ему все мировые гонорары за «Архипелаг ГУЛАГ». С тех пор Фонд оказывал систематическую помощь жертвам ГУЛАГа, а также финансировал проекты, связанные с сохранением русской культуры. Денежная сумма премии 25000 долларов США.

Объявление имени лауреата данного года происходит на первой неделе марта. Церемония вручения премии происходит на последней неделе апреля в помещении Дома Русского зарубежья (Москва, ул. Нижняя Радищевская, д. 2) и включает Слово лауреата.

В 2001 году в положение было внесено дополнение о том, что к рассмотрению будут допущены труды по русской истории, русской государственности, философской и общественной мысли, а также значимые действующие культурные проекты.

Состав Жюри: Наталия Солженицына – президент Фонда; Валентин Непомнящий – писатель; Людмила Сараскина – литературовед; Павел Басинский – литературный критик; Борис Любимов – театровед (с 2006 г.); Виктор Москвин – директор Дома Русского Зарубежья, издатель (с 2009 г.)

Лауреаты премии за 1998–2017 годы.

1998 – академик Владимир Топоров, филолог – «за исследования энциклопедического охвата в области русской духовной культуры, отечественной и мировой литературы, соединяющие тонкость специальной анализа с объёмностью человеческого содержания; за плодотворный опыт служения филологии национальному самопознанию в свете христианской традиции».

1999 – Инна Лиснянская, поэтесса – «за прозрачную глубину стихотворного русского слова и многолетне явленную в нём поэзию сострадания».

2000 – Валентин Распутин, прозаик – «за пронзительное выражение поэзии и трагедии народной жизни, в сращённости с русской природой и речью; душевность и целомудрие в воскрешении добрых начал».

2001 – Константин Воробьёв (посмертно) и Евгений Носов, прозаики – «чьи произведения в полновесной правде явили трагическое начало Великой Отечественной войны, её ход, её последствия для русской деревни и позднюю горечь пренебрежённых ветеранов».

2002 – Александр Панарин, философ – «за книги «Реванш истории» (1998) и «Искушение глобализмом» (2000) с их глубоким осмыслением нового мирового порядка, места в нём России и её ценностного самостояния»; Леонид Бородин, прозаик – «за творчество, в котором испытания российской жизни переданы с редкой нравственной чистотой и чувством трагизма; за последовательное мужество в поисках правды».

2003 – Ольга Седакова и Юрий Кублановский – поэты: первая «за отважное устремление простым лирическим словом передать таинственность бытия; за тонкость и глубину филологических и религиозно-философских эссе», второй – «за языковое и метафорическое богатство стиха, пронизанного болью русской судьбы; за нравственную точность публицистического слова».

2004 – Владимир Бортко, кинорежиссёр – «за вдохновенное кинопрочтение романа Достоевского «Идиот», вызвавшее народный отклик и воссоединившее современного читателя с русской классической литературой в её нравственном служении», и Евгений Миронов, актёр — «за проникновенное воплощение образа князя Мышкина на экране, дающее новый импульс постижению христианских ценностей русской литературной классики».

2005 – Игорь Золотуский, критик – «за масштабность художе-

ственно-критических исследований современной словесности и глубинное постижение гения и судьбы Гоголя; за верность, в независимом поиске, традициям и нравственному достоинству русской литературы».

2006 – Алексей Варламов, прозаик – «за тонкое отслеживание в художественной прозе силы и хрупкости человеческой души, её судьбы в современном мире; за осмысление путей русской литературы XX века в жанре писательских биографий».

2007 – Сергей Бочаров, литературовед – «за филологическое совершенство и артистизм в исследовании путей русской литературы; за отстаивание в научной прозе понимания слова как ключевой человеческой ценности», и академик Андрей Зализняк, лингвист — «за фундаментальные достижения в изучении русского языка, дешифровку древнерусских текстов; за филигранное лингвистическое исследование первоисточника русской поэзии «Слова о полку Игореве», убедительно доказывающее его подлинность».

2008 – Борис Екимов, писатель, «за остроту и боль в описании потерянного состояния русской провинции и отражение неистребимого достоинства скромного человека; за бьющий в прозе писателя источник живого народного языка».

2009 – Виктор Астафьев (посмертно), писатель, «писателю мирового масштаба, бесстрашному солдату литературы, искавшему свет и добро в изувеченных судьбах природы и человека». Впервые премия была присуждена жюри, в котором не было самого А. И. Солженицына.

2010 – академик Валентин Янин, историк и археолог, «за выдающиеся археологические и исторические открытия, перевернувшие представления о нашей ранней истории и человеке Древней Руси».

2011 – Елена Чуковская, литературовед, «за подвижнический труд по сохранению и изданию богатейшего наследия семьи Чуковских; за отважную помощь отечественной литературе в тяжёлые и опасные моменты её истории».

2012 – Олег Павлов, писатель, «за исповедальную прозу, проникнутую поэтической силой и состраданием; за художественные и философские поиски смысла существования человека в пограничных обстоятельствах».

2013 – Максим Амелин, поэт, «за новаторские опыты, раздвигающие границы и возможности лирической поэзии, за развитие многообразных традиций русского стиха и за обширную просветительскую деятельность во благо изящной словесности».

2014 – Ирина Роднянская, литературный критик, «за преданное служение отечественной словесности в её поисках красоты и правды, за требовательное и отзывчивое внимание к движению общественной мысли на фоне времени».

2015 – Сергей Женовач, театральный режиссёр, «за преданное служение русскому театру и вдохновенный перевод на язык сцены сокровищ мировой литературной классики; за воспитание зрителей в духе требовательной любви к театру и книге».

2016 – Григорий Кружков, поэт, эссеист, переводчик поэзии, «за энергию поэтического слова, способность постичь вселенную Шекспира и сделать мир англоязычной лирики достоянием русской стихотворной стихии; за филологическое мышление, прозревающее духовные смыслы межязыковых и межкультурных связей».

2017 – Владимир Енишерлов, литературный критик, «за тридцатилетнее руководство журналом «Наше наследие» со дня его основания; за огромную культурную и просветительскую работу по разысканию и изданию забытых произведений русской словесности и философской мысли; за высококлассные экспертные усилия в деле спасения и сохранения музеев, исторических, архитектурных и природных памятников».

2018 – в год столетия со дня рождения Александра Солженицына присуждена двум художникам-иллюстраторам: Сергею Любаеву и Виктору Бритвину.

За время своего существования премия собрала внушительную «коллекцию» имён, представителей разных поколений и областей литературы – от прозы и поэзии до кино и академической науки.

Издательство «Русский Миръ» издаёт работы лауреатов в книжной серии «Литературная премия Александра Солженицына».

Сайт премии: [solzhenitsyn.ru](http://solzhenitsyn.ru)

## **Новая Пушкинская премия**

Новая Пушкинская премия учреждена в 2005 году фондом Александра Жукова, Государственным музеем А. С. Пушкина, Государственным музеем-заповедником «Михайловское».

Для определения лауреатов Новой Пушкинской премии жюри и конкурс не предусмотрены. Решение принимает Совет премии, в который входят представители учредителей. Председатель совета премии Андрей Битов. Тексты претендентов для рассмотрения предлагают только члены Совета Новой Пушкинской премии.

Новая Пушкинская премия вручается в двух номинациях – «За совокупный творческий вклад в отечественную культуру» и «За новаторское развитие отечественных культурных традиций».

Новая Пушкинская премия вручается в Москве 26 мая в день рождения А. С. Пушкина (по старому стилю) в Музее А. С. Пушкина в Москве.

Впервые в истории творческих поощрений в России Новая Пушкинская премия предусматривает гранты на двухнедельное проживание в заповеднике «Михайловское».

С 2008 года изменён премиальный фонд Новой Пушкинской премии. Лауреаты получают 350 000 и 200 000 рублей соответственно.

Первым лауреатом Новой Пушкинской премии в 2005 году стал исследователь русской и западноевропейской литературы Сергей Бочаров. В 2006 году лауреатами были названы поэт Юрий Кублановский и писатель Алексей Лукьянов. Прозаики Вячеслав Пьещух и Дмитрий Новиков отмечены в 2007 году. В 2008 году премию получили поэт Глеб Горбовский и литературный критик Валерия Пустовая. В 2009 году – прозаики Валерий Попов и Олег Сивун. А в 2010 – филологи Ирина Роднянская и Валентин Курбатов. В 2011 году лауреатами стали переводчик Вера Мильчина и прозаик Ильдар Абузяров. В 2012 году премия присуждена поэту и издателю Владимиру Салимону и прозаику из Киева Аде Самарке. Премия 2013 года отметила поэта Олега Хлебникова. Лауреатами 2014 года стали поэты Светлана Кекова из Саратова и Алексей Кудряков из Екатеринбурга. В 2015 году Совет премии обратил внимание на детское литературное творчество: лауреатами названы воспитанники Лаборатории по работе с одарёнными детьми при Московской городской библиотеке им. А. П. Гайдара под руководством Льва Яковлева. В 2016 году премия присуждена поэту Виктору Куллэ. В 2017 году были присуждены две премии – поэту Ивану Жданову и художнику Борису Мессереру. В 2018 году премия не присуждалась.

### **Бунинская премия**

Премия является ежегодной негосударственной наградой за крупный вклад в русскую словесность. Бунинская премия учреждена в 2004 году для поддержания лучших традиций русской словесности в современной литературе. Её освящает имя Ивана Алексеевича Бунина – великого русского писателя и поэта, академика, лауреата Нобелевской премии.

Учредителями премии выступили Московский гуманитарный университет, Общество любителей российской словесности, Национальный союз негосударственных вузов, Национальный институт бизнеса, Институт современного искусства.

Председателем Попечительского Совета является Игорь Михайлович Ильинский – ректор Московского гуманитарного университета, профессор, член Союза писателей России, действительный член Академии российской словесности.

Жюри премии состоит из видных писателей, деятелей культуры и учёных. Председатель Жюри – Борис Николаевич Тарасов, известный литературовед и писатель, доктор филологических наук, профессор, заслуженный деятель науки РФ, заведующий кафедрой зарубежной литературы Литературного института имени А. М. Горького, член Правления Союза писателей России.

Объявляя конкурс на соискание Бунинской премии за лучшие произведения в жанрах художественной прозы, Попечительский совет премии исходит из бунинского отношения к русскому языку как высшему выражению духа и души русского народа. Бунин был непримирим к чрезмерной напыщенности, вульгарности и фальши. Он был обеспокоен тем, что в современной ему русской литературе терялись естественная простота и благородство художественной речи.

На соискание Бунинской премии может быть выдвинут автор, произведения которого вносят значительный вклад в русскую литературу и культурную жизнь. Премия присуждается авторам, опубликовавшим свои произведения на русском языке, как правило, в течение года, предшествующего году проведения конкурса. Это могут быть произведения автора, изданные отдельными книгами или в виде журнальных публикаций как в России, так и за рубежом.

Присланные на конкурс произведения проходят двухуровневую высококвалифицированную экспертизу, в которой участвуют литературоведы – доктора филологических наук из ведущих вузов и академических институтов. По итогам экспертизы Попечительским советом формируется «короткий список» претендентов на звание лауреатов Бунинской премии, который передается Жюри конкурса.

Победителям конкурса вручаются Дипломы лауреатов Бунинской премии, медали с изображением И. А. Бунина, удостоверения к ним и денежные вознаграждения.

Правом выдвижения на конкурс обладают лауреаты Бунинской премии, союзы писателей, издательства, литературные журналы, фи-

лологических, гуманитарных институтов, российских и зарубежных организации, ведущие изучение русского языка, вузы, в которых имеются кафедры русского языка и литературы, литературные критики, обозреватели и учёные – доктора филологических наук. Каждый из них может выдвинуть только одну кандидатуру.

Выдвижение работ осуществляется с 15 апреля по 15 июля текущего конкурсного года. В Попечительский совет Бунинской премии представляется ходатайство о выдвижении, написанное в свободной форме и содержащее сведения об авторе, краткую оценку его творчества, основания для выдвижения на соискание Бунинской премии. К ходатайству прилагаются два экземпляра произведения, выдвигаемого на конкурс.

Лауреаты конкурса объявляются 22 октября, в день рождения И. А. Бунина, на торжественной церемонии награждения. Лауреату выплачивается премия в размере 15 000 евро, финалистам выплачивается премия по 1000 евро каждому, учреждена также специальная премия в размере 5000 евро за крупный вклад в литературную критику.

Лауреатами и дипломантами премии в разные годы стали более 60 литераторов: Владимир Алейников, Андрей Битов, Мария Ватутина, Даниил Гранин, Андрей Дементьев, Сергей Есин, Фазиль Искандер, Александр Кабаков, Тимур Кибиров, Григорий Кружков, Вячеслав Куприянов, Марина Кудимова, Виктор Лихонос, Людмила Петрушевская, Юрий Поляков, Захар Прилепин, Александр Проханов и др.

В 2014 году было принято решение не присуждать премии, поскольку большая часть присланных произведений не соответствовала жанру «малой» художественной прозы, по которому был объявлен конкурс. В 2015 году лауреатами стали Леонид Бежин, Александр Сегень, Елена Крюкова, Станислав Куняев. В 2016 году – Андрей Фурсов, Юрий Болдырев, Иван Есаулов.

Конкурс на соискание Бунинской премии в 2018 году не проводился. Попечительский совет принял решение в 2018 году конкурс на соискание Бунинской премии не объявлять. В 2019 году Бунинская премия будет вручена за лучшие произведения в жанре художественной прозы или в жанре поэзии.

Информация о премии – на сайте председателя Попечительского совета премии, академика Ильинского.

## Пушкинская премия за достижения в области литературы

Пушкинская премия за достижения в области литературы учреждена Российским союзом писателей и присуждается за выдающуюся просветительскую и общественную деятельность в сфере литературы, а также за литературный талант. При этом творческая и общественная значимость номинантов оценивается в совокупности, как результат многолетнего труда.

Номинантами премии могут стать деятели литературы, а также авторы талантливых произведений литературы, достижения которых неоднократно получали экспертное и общественное признание.

Правом выдвижения кандидатов в номинанты на соискание Пушкинской премии за достижения в области литературы обладают: Президиум РСП, председатели Региональных отделений РСП, а также Редакционная комиссия премии.

Пушкинская премия за достижения в области литературы присуждается в следующих основных номинациях: «Просветители», «Антология». Президиум РСП может также принимать решения о присуждении премии в дополнительных номинациях, а также специальных премий.

Номинация «Просветители» учреждена для поощрения ученых, преподавателей, критиков, обозревателей, пропагандистов творчества отдельных писателей, исследователей различных направлений или течений в литературе, артистов, творчество которых привлекает внимание к произведениям классиков и современных авторов, популяризаторов и инициаторов современных литературных проектов. Для выдвижения кандидата на премию в номинации «Просветители» член Президиума РСП или председатель регионального отделения РСП представляет в Редакционную комиссию заявку по специальной форме, включающую в себя развёрнутую информацию о кандидате, описание профессиональной деятельности кандидата, а также, при необходимости, произведения кандидата (художественные, публицистические, научные, методические и другие).

Для выдвижения кандидата на премию в номинации «Антология» Редакционная комиссия премии рассматривает произведения и биографии писателей, получивших признание профессионального сообщества, включённые в состав «Антологии русской поэзии» или «Антологии русской прозы», и готовит предложения для Экспертного совета. Решения о присуждении премии принимаются Президиу-

мом Российского союза писателей на основании заключений Экспертного совета премии.

История вручения Пушкинских премий началась почти 140 лет назад. Пушкинская премия, наиболее престижная литературная премия дореволюционной России, учреждена в 1881 году Императорской Петербургской академией наук, и была первой в России регулярной литературной премией. В основе премии лежал общественный капитал – фонд премии составили средства, оставшиеся от добровольных пожертвований, собранных по подписке на сооружение памятника Пушкину в Москве.

И в XXI веке эта история продолжается именно так, как начиналась. Пушкинская премия за достижения в области литературы учреждена общероссийской общественной организацией и вручается по решению литературной общественности. Выдвижение номинантов на премию осуществляется руководством региональных отделений Российского союза писателей, решение о выборе лауреатов принимается Президиумом Российского союза писателей на основании заключений Экспертного совета премии, состоящего из авторитетных литераторов и деятелей культуры.

Пушкинская премия за достижения в области литературы представляет собой почётное звание, дающее право вхождения в Экспертный совет премии, памятный диплом, удостоверение лауреата, а также символ премии – Пушкинская медаль. Президиум Российского союза писателей также имеет право принимать решения об индивидуальном поощрении лауреатов.

Премия вручается 6 июня каждого года на торжественной церемонии, приуроченной ко дню рождения Александра Сергеевича Пушкина.

### **Литературная премия «Лицей» имени Александра Пушкина для молодых российских писателей и поэтов**

Ежегодная литературная премия «Лицей» имени Александра Пушкина для молодых российских писателей и поэтов учреждена с целью поиска и поощрения молодых талантливых российских авторов, способных создавать литературно-художественные произведения высокого качества и внести существенный вклад в сохранение и развитие российской и мировой художественной литературы, продолжая традиции великого русского поэта и прозаика Александра

Сергеевича Пушкина. Она также нацелена на дальнейшую поддержку талантливых авторов, продвижение лауреатов на международные издательские рынки, выдвижение их произведений на соискание крупных международных литературных премий, в том числе Нобелевской премии в области литературы.

На соискание Премии выдвигаются литературно-художественные прозаические произведения (романы, повести, сборники повестей и/или рассказов), написанные на русском языке, авторов от 15 до 35 лет, ранее не выдвигавшиеся на национальные литературные премии. Место жительства автора произведения значения не имеет. Произведения, рассмотренные в предыдущем сезоне, повторно не принимаются.

Общий призовой фонд Премии составляет 4 800 000 рублей.

Лауреаты премии определяются в двух номинациях: поэзия и проза. В каждой номинации присуждаются три приза:

за первое место – 1 200 000 рублей,

за второе место – 700 000 рублей,

за третье место – 500 000 рублей.

Расходы на выплату премиальных вознаграждений, а также расходы, связанные с организацией и проведением премиального процесса несёт спонсор Премии – группа компаний ЛОТТЕ в России.

Официальный сайт Премии [pushkinprize.ru](http://pushkinprize.ru). На сайте размещается Положение премии, порядок выдвижения произведений, контактные адреса, информация об учредителях и жюри, новости Премии.

Наблюдательный совет Премии – высший орган Премии, который формируется учредителями Премии, назначает председателя жюри Премии, утверждает членов жюри Премии, председателя и членов совета экспертов.

Жюри Премии определяет лауреатов Премии из числа авторов произведений, вошедших в Короткий список. Состав жюри утверждается ежегодно.

Совет экспертов, состоящий из председателя и 6 экспертов, осуществляет экспертизу выдвинутых на соискание Премии произведений, формирует Короткий список Премии.

Правом выдвижения на соискание Премии обладают автор (авторы) произведения, региональные книжные издательства, региональные средства массовой информации.

Один автор может быть представлен любым количеством произведений (в том числе написанным в соавторстве), если дата их пуб-

ликация соответствует условиям Положения Премии и общий объём не превышает 12 авторских печатных листов для прозаических произведений и 700 строк для поэтических.

Если произведение, написанное в соавторстве, становится лауреатом Премии, денежная составляющая Премии делится между соавторами в равных долях.

Авторам произведений, признанных лауреатами Премии, вручаются наградные комплекты и перечисляются денежные средства, составляющие денежную часть Премии.

Произведения лауреатов Премии публикуются на сайте Премии и отдельным сборником в одном из ведущих российских издательств. Исключительные права на сборник произведений лауреатов принадлежат спонсору.

<http://pushkinprize.ru>

### **Премия в области научно-популярной литературы «Просветитель»**

Премия «Просветитель» была учреждена в 2008 году Дмитрием Зиминным, основателем и почетным президентом компании «Вымпелком» и Фонда некоммерческих программ «Династия». С 2016 года конкурс проходит при поддержке Zimin Foundation.

Цель премии – привлечь внимание читателей к просветительскому жанру, поощрить авторов и создать предпосылки для расширения рынка просветительской литературы в России.

Премия присуждается за книги в гуманитарной и естественно-научной сферах. Ежегодно в 125 библиотек регионов России, кроме Москвы и Санкт-Петербурга, отправляются книги лауреатов и финалистов премии.

Премия вручается в двух «блоках»: естественно-научном и гуманитарном. Оргкомитет премии состоит из двух человек: писатель и телеведущий Александр Архангельский и глава Института книги Александр Гаврилов. Жюри, назначенное в 2009 году в составе 5 человек, ежегодно расширяется за счет прошлогодних победителей.

Лауреаты премии получают денежное вознаграждение в размере 700 тыс. руб., их книги рассылаются в 125 библиотек страны. Издатели книг лауреатов получают денежный сертификат достоинством в 130 тыс. руб. на продвижение книг на рынке. По правилам премии каждый финалист вознаграждается денежным призом в размере 100

тысяч рублей, и принимает участие в лекционном турне по городам России. В течение года проводятся лекции номинантов, финалистов и лауреатов премии в регионах и за рубежом, а также онлайн-трансляции для читателей региональных библиотек.

Лауреаты объявляются 19 ноября на торжественной церемонии.

Сайт премии: [www.premiaprosvetitel.ru](http://www.premiaprosvetitel.ru)

### **Национальный конкурс «Книга года»**

Ежегодный Национальный открытый конкурс «Книга года» (в рамках «Московской международной книжной ярмарки») учреждён Федеральным агентством по печати и массовым коммуникациям в 1999 году. Его основная задача – поддержка достижений отечественного книгоиздания, поощрение лучших образцов книжного искусства и полиграфии, пропаганда чтения и книжной культуры, а также повышения роли книги в обществе.

Конкурс «Книга года» призван содействовать продолжению отечественных традиций книжной культуры, повышению роли книги в общественном сознании, популяризации современных тенденций в оформлении книги и развитию тематических направлений российского книгоиздания. Проводится ежегодно.

Победителям в номинациях вручаются бронзовые статуэтки «Идущий с книгой» (автор – скульптор Владимир Трулов) и памятные дипломы. Лауреату Гран-при вручается почетная грамота и хрустальное яйцо с алмазной инкрустацией, внутри которого находится миниатюрная книга.

В состав жюри входят ведущие российские литературоведы, критики, художники-иллюстраторы, графики, сотрудники Роспечати и Московского государственного университета печати.

В 2015 году к традиционным 8 номинациям и одному Гран-при были добавлены ещё две номинации: «Литературный контекст» (посвящённая Году литературы) и «Победа» (посвящённая 70-летию Победы в Великого Отечественной войне).

В 2016 году лауреатов определяли в 10 номинациях. В конкурс, кроме традиционных номинаций, включена номинация «Книга и кино», посвящённая Году кино, прошедшему в России в 2016 году.

Сайт премии: на странице Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям.

## Нобелевская премия в области литературы

Нобелевская премия по литературе – престижная награда, ежегодно вручаемая Нобелевским фондом за достижения в области литературы. Одна из пяти премий, созданных по воле Альфреда Нобеля в 1895 году, которая вручается с 1901 года. Другие премии: Нобелевская премия по химии и Нобелевская премия по физике, Нобелевская премия мира и Нобелевская премия по физиологии и медицине.

Первая Нобелевская премия по литературе была присуждена французскому поэту и эссеисту Рене Франсуа Арман Прюдом «За выдающиеся литературные добродетели, особенно же за высокий идеализм, художественное совершенство, а также за необыкновенное объединение душевности и таланта, о чём свидетельствуют его книги».

Присуждение Нобелевской премии по литературе, согласно завещанию Нобеля, поручено шведской академии в Стокгольме. Нобелевская премия присуждается кандидатам независимо от их расы, национальности, пола и вероисповедания за самые новейшие достижения в упомянутых областях и за более ранние работы, если их значение стало очевидным позднее. Как правило, посмертно Нобелевские премии не присуждаются.

Премия вручается ежегодно 10 декабря – в годовщину смерти Нобеля. Шведский король традиционно награждает писателей-нобелиантов в Стокгольме. В течение 6 месяцев после получения «Нобелевки» лауреат должен выступить с лекцией по тематике своей работы.

На Нобелевской медали по литературе изображен молодой человек, сидящий под лавром, и очарованный, слушает и записывает песню музы. Надпись на медали гласит: «*Inventas vitam juvat excoluisse per artes*» («Изобретение делает жизнь лучше, а искусство – прекраснее»). Также присутствуют слова из «Энеиды» Вергилия (песня 6, стих 662–663): «Тем из пророков, кто рек только то, что Феба достойно, Тем, кто украсил жизнь, создав искусства для смертных...».

На пластинке под фигурами музы и поэта выгравированы имя лауреата и текст «ACAD. SUEC». («Шведская Академия»). Медаль Нобелевской премии по литературе была разработана гравёром Эриком Линдбергом.

Лауреат Нобелевской премии по литературе 2018 года будет назван и объявлен вместе с лауреатом в 2019 году.

## **Премия в области литературы и искусства в Амурской области**

Премия в области литературы и искусства Амурской области является ежегодной, она учреждена главой администрации Амурской области В. П. Полевановым в 1993 году Постановлением № 591 от 23.12.1993 «О премиях в области литературы и искусства в Амурской области» в целях содействия и дальнейшего развития отечественной культуры на территории области и поощрения авторов и коллективов за произведения, получившие широкое общественное признание и ставшие значительным вкладом в художественную культуру Амурской области.

Через 4 года году вступило в силу Постановление главы администрации Амурской области А. Н. Белоногова № 570 от 25.11.1997 года.

Премии в области литературы и искусства присуждаются за наиболее талантливые, отличающиеся новизной и оригинальностью произведения литературы и искусства.

На соискание премий могут быть выдвинуты произведения в области литературы (проза, поэзия, драматургия) только после их опубликования в печати; произведения в области музыкального, театрального, изобразительного, хореографического, эстрадного и циркового искусств, дизайна, кино, телевидения – после обнародования и широкого общественного ознакомления с ними на концертах, выставках, в театрах, кинотеатрах, по радио и телевидению; произведения в области архитектуры – после сдачи объектов в эксплуатацию.

Для рассмотрения произведений, представленных на соискание, организации широкого обсуждения этих произведений при Правительстве области создается комиссия по премиям в области литературы и искусства в Амурской области. Комиссия формируется из числа наиболее видных и авторитетных деятелей литературы и искусства, работающих в ней на общественных началах. Состав комиссии не должен превышать 17 человек.

Произведения соискателей рассматриваются на конкурсной основе. Распределение премий осуществляется по номинациям: в области профессионального искусства; в области самодеятельного искусства. С 2008 года добавилась номинация в области литературы.

В комиссию должны быть представлены следующие материалы по выдвигаемым произведениям: 1) в области литературы – книги (журналы) в четырех экземплярах; 2) в области изобразительного

искусства и дизайна – альбомы, каталоги, проспекты, фотографии, видео- и другие наглядные материалы; 3) в области кино и телевидения – видеокассеты в двух экземплярах, фотографии и другие наглядные материалы; 4) в области музыкального, хореографического, театрального, циркового, эстрадного искусства – программы, аудио- и видеоматериалы, фотографии и другие иллюстративные материалы.

Один и тот же кандидат не может одновременно быть выдвинут в нескольких разных номинациях, а также не может быть выдвинут на соискание премии по двум или более произведениям. Произведения авторов, ушедших из жизни, на присуждение премий не выдвигаются. Коллектив, представляемый на соискание премии, должен состоять лишь из основных авторов, чей вклад был решающим. Включение в состав коллектива соискателей лиц по признаку административной, консультативной или организационной работы не допускается. Коллектив авторов не должен превышать 7 человек. При присуждении премии коллективу авторов денежное вознаграждение делится между ними поровну.

Список произведений, отобранных для участия в конкурсе на соискание премий, обнародуется в средствах массовой информации. Решение о присуждении премий вступает в силу после издания губернатором области соответствующего распоряжения.

Лицам, удостоенным премий, присваивается звание «Лауреат премии в области литературы и искусства в Амурской области», вручаются Почетные дипломы, Почетные знаки и денежные премии не позднее 30 июня. Авторам работ, принимавшим участие в конкурсе на соискание премии, но не ставшим лауреатами, вручаются поощрительные дипломы, знаки и сувениры.

В 1993 учреждено две премии размером 1 миллион рублей каждая из внебюджетных средств, в 1995 году премии увеличены до 2 миллионов рублей. С 1997 года средства выделяются из областного бюджета, размер Премии – 100 тысяч рублей, с 2000 года – 200 минимальных размеров оплаты труда, с 2006 года – 500 МРОТ, с 2001 – 100 тысяч рублей.

Звания лауреата в разные годы были удостоены следующие амурские литераторы: 1994 – Олег Маслов (сборник стихов «Мой век»); 1995 – Игорь Игнатенко (сборник стихов «Прощай... »); 1996 – Валентин Крылов (сборник повестей и рассказов «Пелагея»); 1997 – Светлана Борзунова (книга стихов «Пока ещё люблю»); 1999 – Нина Дьякова (книга стихов «Красоднев»); 2003 – Леонид Симачёв (книга

рассказов и повестей «До коммунизма и после»); 2004 – Нина Дьякова (пьеса «Река любви»); 2008 – Николай Левченко (книга стихов «Осень в Благовещенске»); 2009 – Павел Никиткин (книга повестей и рассказов «Русский берег»); 2010 – Игорь Игнатенко (цикл стихотворений «Колокола»); 2011 – Алексей Воронков (книга «Харбин»); 2012 – Алексей Падалко (книга «Амурская лира»); 2013 – Нина Релина (книга «Молодость военная моя»); 2014 – Александр Маликов (сборник прозы «Острое чувство»); 2015 – Владислав Лецик (книга «Ревизор Восточного полушария»); 2016 – Альберт Кривченко (двухтомник «Выбираю деревню на жительство»); 2017 – Владимир Куприенко (книга «Друг мой Иисус»); 2018 год – Евгений Гончаров (сборник повестей и рассказов «New “Мёртвые души”»).

### **Премия имени Леонида Завальнюка**

Идея организовать ежегодную премию в честь известного поэта, писателя, художника возникла в 2015 году, когда в Благовещенске проходили мероприятия памяти Леонида Завальнюка. Первое вручение премии состоялось в 2016 году.

Цели Премии:

- поддержка авторов, продолжающих лучшие традиции отечественной литературы, в том числе традиции Л. Завальнюка;
- увековечение памяти о Л. Завальнюке, популяризация и изучение его творчества.

Основные задачи Премии:

- выявление и популяризация наиболее значительных произведений, авторы которых представляют культуру Приамурья или с ней связаны;
- привлечение читательского и общественного внимания к творчеству писателей, талантливо отражающих разные стороны жизни региона, его историю и современность;
- повышение престижа литературы Приамурья, её эстетической и общественной значимости – и в пределах региона, и в масштабах России;
- популяризация и изучение творчества Л. Завальнюка.

Премия является ежегодной.

В рамках премии представлены следующие номинации:

- «Творческая зрелость» (для авторов в возрасте от 30 лет и выше);
- «Творческий поиск» (для авторов до 29 лет включительно).

– «Популяризация и изучение творчества Л. Завальнюка».

На Премию могут быть выдвинуты авторы, имеющие заслуги в сфере культуры Амурского региона, чьи судьбы и (или) творчество связаны с Приамурьем, проживающие как в Амурской области, так и в других регионах России, а также граждане других государств. Премия может быть присуждена автору посмертно.

В качестве конкурсной работы могут быть представлены книги, литературные произведения (при выдвижении на номинацию «Популяризация и изучение творчества Л. Завальнюка»: музыкальные, песенные, живописные, театральные произведения, теле-, радио- и кинопрограммы и т. п.), опубликованные в течение двух последних лет. К рассмотрению принимаются циклы (или совокупность) литературно-критических статей, монографические научные исследования, связанные с изучением творчества Л. Завальнюка. Место и форма издания в расчёт не принимаются. В случае, если на премию номинируется произведение, над которым работал авторский коллектив (спектакль, кино и т. д.), к рассмотрению в жюри принимается кандидатура лишь одного из авторов (сценариста, режиссёра, актёра, композитора, руководителя музыкального коллектива и т.д.), внёсшего наиболее значительный вклад.

Премия может присуждаться за общий вклад в культуру Приамурья, за особые заслуги в развитии и популяризации литературы региона.

Премия присуждается авторам, чьё творчество обладает высокими идейными и эстетическими достоинствами, участвует в формировании самосознания жителей Амурского региона, вносит значительный вклад в сохранение и бережное развитие лучших традиций литературы Приамурья и России в целом, чьи произведения актуализируют проблемы обретения человеком высоких бытийных смыслов, проповедают идеалы гуманизма, справедливости, нравственности, духовности.

В исключительных случаях по решению жюри Премия в каждой из номинаций может быть поделена между двумя кандидатами.

В случае если среди соискателей Премии не окажется достойного кандидата, по решению жюри Премия в той или иной номинации может не присуждаться.

Определение кандидатов на получение Премии осуществляется жюри Премии в срок до 10 апреля соответствующего года.

Церемония вручения Премии приурочена к дате рождения Леонида Андреевича Завальнюка – 20 октября.

Лауреатом премии Завальнюка можно стать только один раз. Поэтому, задав первую планку, победители дали дорогу другим авторам.

В 2016 году премия вручалась в двух номинациях: «Творческий поиск» и «Творческая зрелость». Премия в первой составила 25 тысяч рублей, во второй – 50 тысяч.

На первую премию были выдвинуты произведения шести амурских авторов. В номинации «Творческий поиск» – сборник стихов «Реконструкция» Татьяны Пантелеевой, сборник рассказов «По полю мертвых одуванчиков» Ярослава Турова и сборники детских стихов Ани Синяковой (посмертно).

В номинации «Творческая зрелость» соревновались сборник стихов «Снег в Благовещенске» Нины Дьяковой, сборник рассказов «Острое чувство» Александра Маликова, сборник повестей, рассказов и стихов «Ревизор Восточного полушария» Владислава Лецика.

Отрывки из произведений или книги полностью размещены на сайте Амурской областной научной библиотеки, где также проводилось голосование за приз читательских симпатий.

Лауреатом в номинации «Творческий поиск» стала Анна Синякова (посмертно). Она навсегда осталась 14-летней. На вручение диплома вышел папа Ани – Евгений Яковлевич.

В номинации «Творческая зрелость» победителем стал Владислав Лецик.

В 2017 году премия вручалась в трёх номинациях: «Творческая зрелость», «Творческий поиск» и «Популяризация и изучение творчества Леонида Завальнюка».

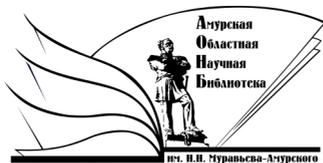
Победителем в номинации «Творческая зрелость» стал роман Александра Маликова «Сам себе волк». В номинации «Творческий поиск» лауреатом стал 25-летний амурский писатель Ярослав Туров с книгой «По полю мёртвых одуванчиков». В номинации «Популяризация и изучение творчества Леонида Завальнюка и литературы Приамурья» победителем стала книга «Федор Чудаков. «Чаша страданий испита до дна...» под редакцией Александра Урманова.

В 2018 году в конкурсе было учреждено три новые номинации: «Лучшее произведение в прозе», «Лучшее произведение в поэзии» и «За вклад в популяризацию и изучение творчества Леонида Завальнюка и (или) истории, культуры, литературы Приамурья».

Лучшим прозаиком стал Николай Левченко со сборником рассказов и эссе «Напутствие дилетантам». За «Лучшее произведение в поэзии» была отмечена Ирина Вакуленко. Лауреатом в номинации

«За вклад в популяризацию и изучение творчества Леонида Завальнюка и (или) истории, культуры, литературы Приамурья» стал столичный литературный критик Александр Белый.





г. Благовещенск  
ул. Ленина, 139  
тел: + 7 (4162) 23-73-90  
e-mail: [aonb@tsl.ru](mailto:aonb@tsl.ru)  
[www.libamur.ru](http://www.libamur.ru)



[ok.ru/libamur](http://ok.ru/libamur)  
[vk.com/libamur](http://vk.com/libamur)  
[instagram.com/amurlib](https://www.instagram.com/amurlib)  
[facebook.com/groups/libamur](https://www.facebook.com/groups/libamur)