

Литературные премии 2019г.

Информационный обзор





Амурская областная научная библиотека
имени Н.Н. Муравьева-Амурского

Отдел обслуживания

Литературные премии 2019 года

Информационный обзор

Благовещенск
2020

Литературные премии 2019 года : информ. обзор / Амур. обл.
науч. б-ка им. Н. Н. Муравьёва-Амурского ; сост. В. В. Соломенник.
– Благовещенск, 2020. – 120 с.

Составитель: В. В. Соломенник
Ответственный за выпуск: Н. Г. Долгоруков
Вёрстка и дизайн: М. И. Гнускова

© Амурская областная научная библиотека
имени Н.Н. Муравьева-Амурского

Содержание

От составителя	4
Государственная премия Российской Федерации	5
Патриаршая литературная премия имени святых равноапостольных Кирилла и Мефодия	8
Большая книга	14
Национальный бестселлер	23
Премия «Ясная Поляна»	26
Русский Букер	32
Премия «Новая Словесность» («НОС»)	34
Премия Александра Солженицына	39
Общероссийская литературная Премия «Дальний Восток» имени В. К. Арсеньева	42
Литературная премия «Лицей» имени А. С. Пушкина для молодых писателей и поэтов	44
Премия в области научно-популярной литературы «Просветитель»	52
Национальный конкурс «Книга года»	60
Нобелевская премия по литературе	69
Букеровская премия	77
Международная Букеровская премия	81
Премия в области литературы и искусства в Амурской области	83
Премия имени Леонида Завальнюка	85
Путеводитель по литературным премиям	91

От составителя

В литературном мире вручаются самые разнообразные премии: в области поэзии и прозы, драмы и фантастики, лирики и детектива.

В очередном ежегодном информационном обзоре «Литературные премии» представлены общепризнанные российские и зарубежные литературные премии. Для данного обзора были отобраны литературные премии, имеющие собственную историю и оказывающие влияние на современный литературный процесс. Также вашему вниманию предлагаются сведения о лауреатах Премии в области литературы и искусства в Амурской области и литературной премии имени Леонида Завальнюка. Впервые в сборник включена информация о Букеровской премии и Международной букеровской премии, а также Премии имени В. К. Арсеньева, которая была учреждена в 2019 году.

Знакомясь с данным сборником, вы сможете не только узнать имена авторов-победителей, прочесть краткий анализ произведений, получивших главные награды, но и оценить мнения ведущих литературоведов и критиков о лауреатах и их творениях.

При подготовке сборника были использованы материалы периодических изданий, сайты Интернета.

Материалы, предложенные в сборнике, могут быть полезны широкому кругу пользователей: библиотечным работникам, преподавателям, учащимся, читателям, желающим быть как в курсе новинок современной литературы, так и тенденций литературного отечественного и мирового процесса.



Государственная премия Российской Федерации

18 июня 2020 года на брифинге в онлайн-режиме помощник Президента Андрей Фурсенко и советник Президента Владимир Толстой назвали лауреатов Государственной премии Российской Федерации за 2019 год в области науки и технологий, литературы и искусства и гуманитарной деятельности.

Лауреатом премии за вклад в развитие и сохранение традиций русской культуры стал писатель и литературовед Валентин Курбатов, автор книг о писателях В. Астафьеве, В. Распутине, М. Пришвине, а также ряда эссе о творчестве Ю. Нагибина, Б. Окуджавы, В. Личутина, К. Воробьёва.

Курбатов Валентин Яковлевич родился 29 сентября 1939 года в поселке Старый Салаван Ульяновской области. Писатель, литературовед. Член правления Союза писателей России, член редколлегий ряда литературных журналов. Награждён орденом Дружбы, медалью Пушкина. Лауреат литературных и общественных наград.

Судьба подарила Валентину Курбатову возможность тесного творческого и личного общения с крупнейшими русскими писателями XX века, и он, обладая незаурядным литературным дарованием, посвятил себя тому, что некогда называли просветительством.



Сохраняя верность принципам великой русской литературы XIX века, В. Курбатов убеждённо и неустанно служит русской словесности, которая сохраняет для будущих поколений традиционные нравственные ценности народа, духовный опыт нации, историческую память и богатство русского слова.

Творчество В. Курбатова соединяет поэзию, философию, живопись, музыку, поддерживает веру в русское слово, вызывает неподдельный интерес читателей разных поколений.



За создание музея-усадьбы Сергея Рахманинова «Ивановка» в Тамбовской области премией награждён директор усадьбы **Александр Ермаков**, сорокалетними стараниями которого разрушенная в годы войны усадьба восстановлена, превратившись в центр притяжения любителей музыкальной культуры. По словам Владимира Толстого: «Александр Ермаков не только сумел восстановить сам дом, но и дух усадьбы Рахманинова».



Доктор исторических наук **Галина Медведева** удостоена Госпремии за сохранение, изучение и развитие вербальной культуры русских старожилов Байкальской Сибири, автор произведений о фольклоре, словаря «Народное слово в рассказах и повестях Валентина Распутина».

Владимир Путин вручил награды лауреатам Госпремии 24 июня 2020 года в день проведения парада, приуроченного к 75-летию Победы в Великой Отечественной войне.

Использованные источники

В Кремле назвали лауреатов госпремий в области науки и искусства. – Текст (визуальный) : электронный. – URL: <https://ria.ru/20200618/1573116099.html> (дата обращения: 21.06.2020).

Государственная премия Российской Федерации в области литературы и искусства 2019 года присуждена Курбатову Валентину Яковлевичу за вклад в сохранение и развитие традиций русской

литературы. – Текст (визуальный) : электронный. – URL: <http://www.kremlin.ru/supplement/5528> (дата обращения: 21.06.2020).

Объявлены лауреаты Государственной премии РФ 2019 года. – Текст (визуальный) : электронный. – URL: <https://regnum.ru/news/cultura/2985869.html> (дата обращения: 19.06.2020).

Лебедева, Н. Объявлены лауреаты государственной премии в области науки и культуры / Н. Лебедева. – Текст (визуальный) : электронный. – URL: <https://rg.ru/2020/06/18/obiavleny-laureaty-gosudarstvennoj-premii-v-oblasti-nauki-i-kultury.html> (дата обращения: 19.06.2020).

Иркутянка стала лауреатом госпремии в области литературы и искусства. – Текст (визуальный) : электронный. – URL: https://www.irk.ru/news/20200619/award/?utm_source=yxnews&utm_medium=decktor&referrer=https%3A%2F%2Fyandex.ru%2Fnews (дата обращения: 19.06.2020).

Названы лауреаты госпремий в области литературы и искусства. – Текст (визуальный) : электронный. – URL: https://yandex.ru/news/story/azvany_laureaty_gospremij_v_oblasti_literatury_i_iskusstva--cc9874eebd9151a879151974c8eb4751?from=newswizard&lang=ru&persistent_id=103058383&rubric=society&stid=slAGFRkOwpn7lB4RZa_u&wizard=story (дата обращения: 21.06.2020).

Названы лауреаты Госпремий РФ в области литературы и искусства. – Текст (визуальный) : электронный. – URL: <https://www.ntv.ru/novosti/2357601/> (дата обращения: 19.06.2020).

Подписан указ о присуждении госпремий в области литературы и искусства. – Текст (визуальный) : электронный. – URL: <https://gia.ru/20200618/1573114539.html> (дата обращения: 21.06.2020).

Стали известны имена лауреатов государственных премий за 2019 год. – Текст (визуальный) : электронный. – URL: <https://www.vesti.ru/doc.html?id=3274372> (дата обращения: 19.06.2020).



Патриаршая литературная премия имени святых равноапостольных Кирилла и Мефодия

23 мая 2019 года, накануне празднования памяти святых равноапостольных Кирилла и Мефодия, просветителей славян, и Дня славянской письменности и культуры, в Зале церковных соборов кафедрального соборного Храма Христа Спасителя в Москве состоялась церемония избрания и награждения лауреатов Патриаршей литературной премии имени святых равноапостольных Кирилла и Мефодия.

В 2019 году впервые в истории Патриаршей литературной премии номинантам, включенным в короткий список, но не ставшим лауреатами, вручался Патриарший знак «За вклад в развитие русской литературы».

В премиальном сезоне 2019 года рассматривалось 47 заявок из различных регионов России и стран ближнего зарубежья.

По результатам голосования лауреатами Патриаршей литературной премии 2019 года стали Дмитрий Володихин, Александр Стрижёв и Михаил Тарковский.



Дмитрий Михайлович Володихин (1969) – российский историк, писатель-фантаст, литературный критик, редактор и издатель. Доктор исторических наук, доцент, профессор исторического факультета МГУ. Автор научных исторических монографий, книг по истории русского средневековья, биографий в серии ЖЗЛ, учебных пособий, а также более 400 научных и научно-популярных работ, критических статей, рецензий.

С 1999 года Д. Володихин выступает как писатель, редактор и критик в жанрах научной и сакральной фантастики, фэнтези. Его первое крупное художественное произведение – политический боевик «Мы – террористы», за которым последовал ряд фантастических романов: «Полдень сегодняшней ночи», «Золотое солнце», «Убить миротворца», «Дети Барса», «Конкистадор», «Долиной смертной тени» и «Команда бесстрашных бойцов». Повести и рассказы объединены в сборник «Созерцатель» (2005). Как составитель и редактор он выпустил десятки сборников, а также 10-томную «Антологию мировой фантастики», написал две книги о Стругацких, а также две – о современных фантастах: «Интеллектуальная фантастика» и «Зубры». Опубликовал несколько сотен статей и рецензий по фантастике. Со второй половины 2000-х годов Володихин стал писать меньше фантастики и больше внимание уделять русской истории.

Володихин создал научно-художественные «портреты» Святителя Филиппа, митрополита Московского, святителя Гермогена, патриарха Московского, святых благоверных князей Петра и Февронии Муромских, вождей земского освободительного движения 1612 года князя Дмитрия Михайловича Пожарского и князя Дмитрия Тимофеевича Трубецкого, царя Федора Ивановича, полководца князя Ивана Петровича Шуйского и других крупных личностей Московской Руси.

С литературной точки зрения эти очерки написаны качественно, а с точки зрения нравственности дают нашим современникам добрый пример служения Богу и отечеству. Во всех этих очерках ярко выражена позиция автора православного человека и патриота. Через образы великих исторических личностей, живших по Евангельским Заповедям, автор стремится укрепить христианский этический идеал в умах наших современников.

Выпустил книгу «История России в мелкий горошек». В 1999 году стал одним из основателей объединения писателей-фантастов, историков, журналистов и литературных критиков имперско-патриотического направления – литературно-философской группы «Бастион»; в её рамках руководил литературным семинаром для начинающих писателей-фантастов «Малый Бастион». Входит в созданный при ней Карамзинский клуб. В 2009-2012 гг. член историко-культурного общества «Московские древности».

Стрижев Александр Николаевич (1934), прозаик, литературовед, библиограф. Стрижев – автор 25 книг о природе («Народные приметы», «Большая книга леса», «Календарь русской природы»,

«Ваш кормилец огород», «Лесные ягоды» и др.), в каждой из которых открывается красота великой и таинственной русской природы.



Один из главных трудов Стрижева – «Календарь русской природы» (1971), где воссоздана религиозно-философская картина мира. «Календарь русской природы» близок натурфилософским книгам М. Пришвина и дневниковым записям Б. Шергина, а глубинный христианский подтекст, неразрывная связь природных и церковных событий, лирические картины детства сближают это произведение с «Летом Господним» И. Шмелева.

Стрижев известен и как автор литературоведческих трудов, посвященных Е. Замятину: он подготовил и впервые опубликовал многие произведения писателя, составил библиографию, записал воспоминания о писателе в беседах с К. И. Чуковским, М. Л. Слонимским, К. А. Фединым.

Итогом размышлений писателя о сложном, полном трудностей и скорбей пути русской жизни явился роман «Хроника одной жизни» (1972). Социальные, этические коллизии увиденны глазами крестьянина. Время действия романа – 1941 год, но многочисленные реминисценции отсылают читателя в прошлые эпохи. Здесь в полной мере проявилось дарование тонкого стилиста, блестяще владеющего словом, языковым богатством: «Подхватишься с хлебушком на улицу, жуешь его, черствый, над горсточкой, и крошки сыпаешь в рот. Гожо-то как стало, теперь попить из ведра – и можно задать стрекача на выгон. Там уж ребяшня возле котла-колдобины кружком расселась, рассказывают наперебой былицы и сказки...». В романе Стрижев стремился к неприукрашенной правде жизни, воссоздал физиологию деревенского бытия середины XX века.

С 1990-х Стрижев всецело посвящает себя духовной прозе. Преобладающими жанрами в его творчестве становятся литературный портрет, очерк, жизнеописание. Он впервые донес до российского читателя наследие выдающихся духовных писателей, которые были забыты или замалчивались многие десятилетия: А. Н. Муравьева, С. Нилуса, И. Шмелева, С. Бехтеева, В. Никифорова-Волгина, Л. Зурова, Н. Мотовилова, Н. Д. Жевахова, Е. Поселянина, А. Платонова, В. Маевского. Стрижев издал очерки и книги, посвященные церков-

ной истории России, подвижникам веры – преподобному Серафиму Саровскому, прав. Иоанну Кронштадтскому, святому Иоасафу Белгородскому.

Литературные портреты Стрижева отличает внимание к духовному потенциалу личности, деталям биографии, обретающим символический смысл. Личность того или иного деятеля под пером Стрижева предстает как живой, подлинно художественный образ. Вышли в свет антологии Стрижева «Православное детство», «Православная икона: канон и стиль». Стрижев – автор-составитель сборников «Ф. М. Достоевский и Православие» (1997), «А. С. Пушкин: путь к Православию» (1999), «Духовная драма Льва Толстого» (1998), куда вошли статьи разных лет русских религиозных деятелей, философов, литературоведов. Материалы, собранные Стрижевым, послужили толчком к научной разработке религиозной проблематики их творчества в 1990-е.



Михаил Александрович Тарковский (1958) – русский писатель и поэт. Окончил Московский государственный педагогический институт имени В. И. Ленина по специальности «география и биология». Затем работал на Енисейской биостанции в Туруханском районе Красноярского края. С 1986 года – охотник-промысловик в селе Бахта Туруханского района.

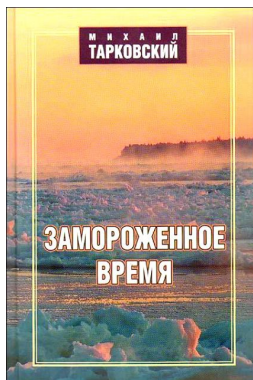
Творческую деятельность начинал как поэт. В 1986 году поступил на заочное отделение Литературного Института им. А. М. Горького на семинар поэзии В. Д. Цыбина. В 1991 году вышла книга «Стихотворения» с рисунками автора, куда вошли стихи из дипломной работы. Прозу начал публиковать в журналах с 1995 года.

В 2009 году вышла серия прозы из трех книг «Замороженное время», «Енисей, отпусти!», «Гойота-креста».

Михаила Тарковского всегда раздражало, когда у него интересовались известными родственниками. Считает – должен быть интересен сам по себе, а не потому что внук поэта Арсения и племянник режиссёра Андрея Тарковских. Тарковский – прозаик и поэт уникальной судьбы.

Вот уже многие годы, покинув Москву, проживает в глухой сибирской деревне на берегу реки Бахты, работает охотником и из-

редка публикует свои повести и рассказы (в основном в журналах), в которых описывает то, что окружает его в повседневной жизни (природу, деревенский быт, труд в тайге). «И есть всего один писатель, которого я безоговорочно считаю более талантливым, чем я сам. Это Михаил Тарковский. Не уверен, что данная аттестация что-то значит для иного читателя, да и самому Тарковскому, скорее всего, все равно. Но я вот признался в своей читательской любви – считаю нужным и важным это сделать».



В книге «Полёт совы» Тарковский продолжил художественную летопись Сибири, ставшей для него, москвича по рождению, настоящей родиной. Он пишет о том, как и чем живёт этот огромный край к востоку от Урала. И эта жизнь, вроде бы далекая от обитателя большого города, понятна ему и близка. Правда жизни и правда литературы в повестях Тарковского приближаются друг к другу и «искра какой-то единой, единственной правды будто окно прожжет, и что-то смертельно-личное станет вдруг образом» (Роман Сенчин).

По мнению Захара Прилепина: «Тарковский отличим от многих писателей столичной тусовки именно не самолюбованием, а огромным желанием донести до читателя всю огромность и неброскую красоту нашей страны и её истории».

Использованные источники

Автор «Фомы» Дмитрий Володихин стал лауреатом Патриаршей литературной премии 2019 г. – Текст (визуальный) : электронный. – URL: <https://foma.ru/avtor-fomyi-dmitriy-volodihin-stal>

laureatom-patriarshey-literaturnoy-premii-2019-goda.html (дата обращения: 27.05.2020).

Дмитрий Володихин, Александр Стрижёв и Михаил Тарковский – лауреаты Патриаршей литературной премии 2019 г. – Текст (визуальный) : электронный. – URL: <http://www.rewizor.ru/literature/news/dmitriy-volodihin-aleksandr-strijev-i-mihail-tarkovskiy-laureaty-patriarshey-literaturnoy-premii-201/> (дата обращения: 27.05.2020).

Лауреатами Патриаршей литературной премии 2019 года стали Дмитрий Володихин, Александр Стрижёв и Михаил Тарковский. – Текст (визуальный) : электронный. – URL: <http://www.patriarchia.ru/db/text/5439750.html> (дата обращения: 27.05.2020).

Названы лауреаты Патриаршей литературной премии 2019 года : ими стали Дмитрий Володихин, Александр Стрижов и Михаил Тарковский. – Текст (визуальный) : электронный. – URL: <http://www.taday.ru/text/2251303.html> (дата обращения: 27.05.2020).

Названы лауреаты Патриаршей премии-2019. – Текст (визуальный) : электронный. – URL: <https://news.rambler.ru/other/42228102-nazvany-laureaty-patriarshey-premii-2019/> (дата обращения: 27.05.2020).

Новоселова, Е. Жажда настоящего: названы лауреаты Патриаршей премии-2019. – Текст (визуальный) : электронный. – URL: <https://rg.ru/2019/05/23/reg-cfo/nazvany-laureaty-patriarshej-premii-2019.html> (дата обращения: 27.05.2020).

Объявлены лауреаты Патриаршей литературной премии : Патриарх Московский и всея Руси Кирилл лично вручил писателям награды. – Текст (визуальный) : электронный. – URL: <https://tass.ru/obschestvo/6464924> (дата обращения: 27.05.2020).

Сегеда, А. Лица Литературы – о номинантах Патриаршей литературной премии 2019. – Текст (визуальный) : электронный. – URL: <https://media.elitsy.ru/novosti/lica-literatury-o-nominantah-patriarshey-literaturnoj-premii-2019/> (дата обращения: 27.05.2020).

Шорохов, А. Михаил Тарковский стал лауреатом Патриаршей премии по литературе за 2019. – Текст (визуальный) : электронный. – URL: http://www.logoslovo.ru/forum/all/topic_19480/ (дата обращения: 27.05.2020).



НАЦИОНАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ ПРЕМИЯ
«БОЛЬШАЯ КНИГА»

Большая книга

10 декабря 2019 года в Москве состоялась торжественная церемония вручения национальной литературной премии «Большая Книга».

Первой премии удостоилось произведение «Венедикт Ерофеев: посторонний», авторы Олег Лекманов, Михаил Свердлов, Илья Симановский.



Олег Лекманов (1967) – филолог, доктор филологических наук, профессор школы филологии факультета гуманитарных наук НИУ ВШЭ. Автор более 650 опубликованных исследований, среди которых монографии: «Книга об акмеизме и другие работы» (2000); «В лабиринтах романа-загадки. Комментарий к роману В. П. Катаева “Алмазный мой венец”» (2004) (в соавторстве с М. Котовой, при участии Л. Видгофа); «Mandelstam» (2010); «Сергей Есенин. Биография» (2011) (в соавторстве с М. Свердловым); «Поэты и газеты.

Очерки» (2013); «Русская поэзия в 1913 году» (2014); «Осип Мандельштам: ворованный воздух. Биография» (2016); «“Ликует форвард на бегу...”. Футбол в русской и советской поэзии 1910–1950 годов» (2016) (в соавторстве с А. Акмальдиновой и М. Свердловым); «Самое главное: о русской литературе XX века» (2017) и др.

Михаил Свердлов (1966) – критик и литературовед, кандидат филологических наук, доцент школы филологии факультета гуманитарных наук НИУ ВШЭ. Автор книг «Статьи и заметки о школьной литературе» (в соавторстве с О. Лекмановым; 2001), «По ту сторону добра и зла. Алексей Толстой: от Буратино до Петра» (2004), «Почему умерла Катерина? “Гроза”: вчера и сегодня» (2005), «Сергей Есенин. Биография» (2011) (в соавторстве с О. Лекмановым)

и множества учебников-хрестоматий по зарубежной литературе для школ и гимназий (в соавторстве с И. Шайтановым). Публикует статьи в журналах «Вопросы литературы», «Новое литературное обозрение», «Новый мир» и др.



Илья Симановский (1981) – физик, преподаватель, кандидат физико-математических наук. Выступал научным консультантом документального фильма «Гении и злодеи. Отто Ган. Оставшийся честным» (2013), публиковался в литературных журналах: Toronto Slavic Quarterly, «Бельские просторы», «Ликбез», «Прочтение» и др. Автор предисловия к сборнику до-

кументальной автобиографической прозы Л. С. Разумовского «Нас время учило...» (2016). Занимается оцифровкой литературных архивов, сотрудничает с Некоммерческой электронной библиотекой «ImWerden».

«Венедикт Ерофеев: посторонний» – биографическое повествование о писателе Венедикте Ерофееве, написанная в соавторстве двумя профессиональными литературоведами (Лекманов и Свердлов) и знатоком ерофеевской биографии из непрофессиональных поклонников его творчества (Симановский).

Используя свидетельства современников, дневники и архивные документы для того, чтобы нарисовать как можно более правдивый портрет Ерофеева, авторы чередуют рассказ о его жизни с филологическими фрагментами, посвященными самому известному произведению писателя – поэме «Москва-Петушки». *«...Мы как можно больше места предоставим мемуарным высказываниям современников о Ерофееве, которые в совокупности и должны будут составить его целостный и менявшийся со временем портрет. Себе мы отвели роль отборщиков, тематических классификаторов, а также проверщиков всего этого материала на фактологическую точность. Также свою задачу мы видели в уловлении, подчёркивании и, по возможности, интерпретации противоречий между точками зрения мемуаристов на личность Ерофеева», – говорят о своей задаче авторы книги. Параллельно истории жизни Венедикта в книге*

разворачивается «биография» Венички – подробный анализ его путешествия из Москвы в Петушки, запечатлённого в поэме».

Опираясь на множество собранных ими свидетельств современников, документы и воспоминания, авторы пытаются отделить правду от мифов, нарисовать портрет человека, стремившегося к абсолютной свободе и в прозе, и в жизни. В итоге получилось повествование о советском человеке, который поверил в собственную исключительность и сумел внушить эту веру другим.

«Венедикт Васильевич Ерофеев очень рано, в восемнадцатилетнем возрасте, раз и навсегда сошёл с пути, обязательного для почти любого заботящегося о собственным благополучии интеллигента», – так, с ожидаемого тезиса об исключительности, открывается предисловие к жизнеописанию.

В книге представлены ранее не публиковавшиеся фотографии и материалы из личных архивов семьи и друзей Венедикта Ерофеева.

Приведём несколько цитат из книги. *«Младшего сына мама назвала необычно – Венедикт, – вспоминала самая старшая сестра Ерофеева, Тамара Гуцина. – Это имя ей давно нравилось и было связано с воспоминаниями молодости: рядом с их селом было большое имение помещика Ерофеева, у которого сына звали Венедиктом. Может, Венедикт и сам по себе ей нравился, были какие-нибудь романтические воспоминания – не знаю.*

Но мама и мы все – семья, родственники – называли его не Веня, а Вена, потому что Веня, как мама объясняла, это уменьшительное от Вениамина. Вена был всеобщим любимцем: тихий, кроткий, хуленький мальчик».

«Вена (мы так его звали в семье) своим именем очень был доволен».

«Веня был весёлый. Худшее, что он мог сказать о человеке: “Совершенно безулыбчивый” – вспоминает Марк Гринберг. — А сам он как-то замечательно улыбался. Слово “весёлый”, надо, конечно, уточнить. Он был совсем не из тех, кто в обществе сыплет анекдотами, хотя вполне мог ценить это в других... Нет, в нём было прекрасное сочетание готовности видеть смешное, улыбаться.

Он не так уж много смеялся – скорее именно улыбался, но как бы на грани смеха. Меня эта улыбка завораживала, почти на бессознательном уровне, этого не передать. Какой-то я в ней чувствовал особый знак внутренней музыкальности».

У книги подзаголовок «Посторонний», потому что отыщется немного людей той эпохи, которые могли быть тогда настолько сво-

бодными и действительно посторонними всему и всем, могли занять столь радикальную позицию вменяемости по отношению к окружающему миру. Он почти всегда говорил совсем немного, в основном наблюдал. Такую позицию он занял, очевидно, еще со времен детского дома: всегда быть в стороне. Когда его спрашивали, кем он был в детском доме — тем, кто бьёт, или тем, кого бьют, он отвечал, что его позиция была над схваткой — всегда позиция наблюдателя. Венедикт Ерофеев всё время был «вне», и в этом его огромная сила, в этом — один из секретов его естественной и непобедимой оригинальности.

«Помимо документальных материалов сюда попали и застольные разговоры, и литературные байки, и домашние сплетни, и случайные слухи. Чтобы разобраться с грудой сведений, авторы поставили четкую задачу: “Себе мы отвели роль отборщиков, тематических классификаторов, а также проверщиков всего на фактологическую точность».

Также свою задачу мы видели в уловлении, подчёркивании и, по возможности, интерпретации противоречий между точками зрения мемуаристов. Каждая глава построена так, что сначала идёт традиционная биография. Крупные этапы в жизни Венедикта Ерофеева: происхождение, место и обстоятельства рождения, учёба в университете, служба на кабельных работах, где была написана книга “Москва-Петушки”, всё расширяющаяся слава, болезнь, смерть» (Александр Генис).

На втором месте оказался роман о котах и людях «Дни Савелия» Григория Служителя.

Григорий Служитель (1983) родился в Москве. В 2005 году окончил РАТИ-ГИТИС (курс С. Женовача). Актер «Студии театрального искусства», солист группы O’Casey.



Повествование в дебютном романе Григория Служителя «Дни Савелия» одновременно смешное и трагичное, ведётся со слов кота Савелия. И в то же время эта книга не о котах, а истории из жизни разных семей, в которых Савелию довелось жить. Добрая и одновременно грустная книга о котах и людях, о чувствах и переживаниях, о свет-

лых эмоциях и грусти. В книге автор буквально перевоплотился в кота Савелия, сумел описать все те чувства, которые присущи маленькому пушистому животному с далеко не самой простой судьбой.

«Коты в литературе – тема не новая. Не буду перечислять всех, кто писал об этих священных животных, – от Кота Мурра Эрнста Теодора Гофмана и до Мури Ильи Бояшова. И вот теперь Савелий. Мы-то понимаем, что за котами всякий раз просвечивают человеки. Герои Служителя – кто бы они ни были, коты или люди – настоящие. Одинокие и страдающие, смеющиеся и любящие. Любовь в этом романе заслуживает особых слов. Она – так уж сложилось – платоническая. Самая высокая из всех любовей», – пишет Евгений Водолазкин в предисловии.

Читатель, любит он кошек или нет, наверняка проникнется всем эмоциональным многообразием и богатством, которым наполнена книга. А оригинальные чёрно-белые иллюстрации только дополняют всю картину, делая её ещё более многогранной.

По мнению Сергея Оробия: *«Роман Григория Служителя “Дни Савелия” едва успел поступить в продажу, а уже вызвал противоположные оценки: одним очень понравился (например, Евгению Водолазкину, который и открыл этого автора), другим очень не понравился (например, законодательнице литературных вкусов Галине Юзефович). Аргумент за: это очень хорошо написано, и это искренняя добрая проза. Аргумент против: романы «про котиков» – это ведь на самом деле романы про людей, но с ненужным мимимишным бэкграундом».*

«Книга написана «от лица» обычного кота – причём кот (зовут его Савелий) разговаривает на хорошем литературном языке, играючи цитирует классиков и прекрасно ориентируется в московской топонимике. Искренняя, остроумная, какая-то чрезвычайно человеческая по интонации проза – даром, что главный герой котик. Все претензии, что, мол, это такая игра в поддавки, и писать про котиков – значит, заведомо вызывать у читателя мимимишное настроение, а там, глядишь, любой текст прокатит, считаю несостоятельными. Сколько есть дурных текстов, написанных “от лица животного”, а “Дни Савелия” мне понравились. Буду ждать следующую книгу Григория Служителя» (Владислав Толстов).

Книга получила специальный приз «Выбор читателей» литературной премии «Ясная поляна».

Третье место заняла книга «Дети мои» Гузели Яхиной.



«Дети мои» – необыкновенный роман, продолжающий любимую автором тему удивительного сплетения этносов, культур, народов, людских судеб. Если в книге «Зулейха открывает глаза», как метко подметила писатель и переводчик Елена Костюкович, автор «швырнула нас в Сибирь и при этом показала татарщину в себе, и в России, и, можно сказать, во всех нас», то в новом романе пришло время другого исследования – трагических судеб, причудливого фольклора и жизненного уклада поволжских немцев, впоследствии разрушенного депортацией 1941 года.

Книга «Дети мои», написанная в духе магического реализма и умело сочетающая традиции авантюрного романа, произведений о детях-беспризорниках, фэнтези, мелодрамы, поражает темой родительской любви. Безмолвной, безоговорочной и жертвенной.

Главный герой книги – учитель словесности в колонии поволжских немцев Гнаденталь под Саратовом Якоб Иванович Бах. Он живёт на уединенном хуторе, растит единственную дочь Анче и пишет волшебные сказки. Тем временем вокруг происходят великие исторические события: Гражданская война, голод 1921 и 1932 годов, коллективизация. Все эти события Якоб Бах, наделённый богатым воображением, отражает в своих сказках.

Вся книга о нём – поволжском немце Якобе Бахе, учителе в колонии Гнаденталь. Он такой, «как надо» – некрасивый, маленький, очень умный и честный. Не внешность главное в этом человеке, а слова, рождающиеся в нём. Слова, сплетающие невидимые нити, тянущиеся сквозь полотняную ширму прямо в сердце юной ученицы. Слова, которые исчезают, когда в жизни происходит то, о чём нельзя говорить. Слова, которые переплавляются в любовь, нежность, в молоко и хлеб, прорастают на бумаге сначала пословицами и приметами, потом – волшебными сказками.

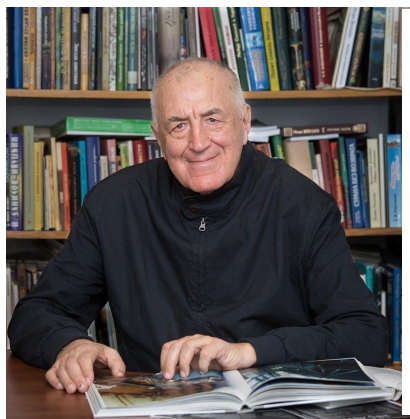
Как сказала Гузель Яхина: *«Я хотела рассказать о мире немецкого Поволжья – ярком, самобытном, живом – о мире, когда-то созданном пришлыми людьми в чуждой стране, а сегодня затерянном в прошлом. Но это ещё и история о том, как большая любовь порождает страхи в нашем сердце и одновременно помогает их преодолеть».*

Красота романа «Дети мои» – и в широких панорамных картинах (исторических, природных, мистических), и в деталях, с которых влюбленный в жизнь взгляд как бы стряхивает пыль неважности. Читателя ждут увлекательные подробности быта: одежды, кухни, годового цикла работ, традиций и суеверий немцев Поволжья 1920–1930 годов XX столетия. Каждый чепчик, каждая набитая травой или пухом перина, каждый золотистый волосок любимой описаны подробно, будто под увеличительным стеклом. А если подняться над домом, над бытом, подняться над миром, то и тогда ясность не пропадает – видны насквозь и лес, и каждый кристаллик снега.

Как жить дальше – как бесстрашные дети, мгновенно забывающие свою историю, родителей и родной до бревнышка дом, или, как Бах – страдать и бояться, но зато остро ощущать всю красоту мира – выбирать читателю.

Если вам понравилась «Зулейха», то вам понравятся и «Дети мои». Похожи ли эти тексты? Да похожи. Словесным очарованием. Яхина пишет каким-то петляюще-волшебным стилем, который заманивает читателя, утапливает его в сюжете и в описаниях. Кого-то это как раз отпугивает. Реалистичная ли это книга, историчная? Сложный вопрос. Скорее нет, это страшная сказка, где законы жанра меняются от страницы к странице.

Мнения жюри и читателей не сильно разошлись. По результатам народного голосования на первом месте Гузель Яхина «Дети мои», на втором – Григорий Служитель «Дни Савелия». Третье книголюбые отдали **Евгению Водолазкину** за «Брисбен» – роман о воспоминаниях и поиске смысла жизни, когда все кажется потерянным.



Специальную премию «За вклад в литературу» получил писатель Валерий Попов. Награду и подарок – двуручную пилу – литератору вручил Дмитрий Быков, в необычном презенте зашифрована отсылка к одному из рассказов Попова под названием «Ювобль». Валерий Попов – автор произведений «Южнее, чем прежде», «Нормальный ход», «Любовь тигра», «За грибами в Лондон» и многих других.

В рамках вручения «Большой книги» отдельно отметили лучшего книжного блогера, Майю Лебедеву.

Использованные источники

«Большая книга» огласила длинный список. – Текст (визуальный) : электронный // Российская газета : [сайт]. – 2019. – 25 апр. – URL: <https://rg.ru/2019/04/25/reg-cfo/bolshaia-kniga-oglasila-dlinnyj-spisok.html> (дата обращения: 25.05.2020).

Визель, М. Названы лауреаты премии «Большая книга» / М. Визель. – Текст (визуальный) : электронный. – URL: <https://rg.ru/2019/12/10/nazvany-laureaty-premii-bolshaia-kniga.html> (дата обращения: 19.06.2020).

Главный приз премии «Большая книга» – 2019 получила книга «Венедикт Ерофеев: посторонний» : престижную литературную награду вручили в Москве в доме Пашкова на Воздвиженке. – Текст (визуальный) : электронный. – URL: <https://eksmo.ru/news/pobediteli-premii-bolshaya-kniga-2019-ID15528813/> (дата обращения: 19.06.2020).

Евстратов, А. Посторонний В : рецензия на первую биографию Венедикта Ерофеева. – Текст (визуальный) : электронный. – URL: <https://gorky.media/reviews/postoronnij-v/> (дата обращения: 25.05.2020).

Имена финалистов четырнадцатого сезона «Большой книги» станут известны 5 июня – Текст (визуальный) : электронный // Большая книга : [сайт]. – 2019. – 23 мая. – URL: <http://www.bigbook.ru/news/detail.php?ID=30780> (дата обращения: 25.05.2020).

Каменева, Н. Мир испуганных взрослых и бесстрашных детей : [о книге Г. Яхиной «Дети мои»] / Н. Каменева. – Текст (визуальный) : электронный. – URL: <https://prochtenie.org/reviews/29460> (дата обращения: 25.05.2020).

Колобродов, А. Немцы Поволжья, Сталин и английский газон : [о книге Г. Яхиной «Дети мои»] / А. Колобродов. – Текст (визуальный) : электронный. – URL: http://rara-rara.ru/menu-texts/nemcy_povolzhya_stalin_i_anglijskij_gazon (дата обращения: 25.05.2020).

Кузнецова, Е. «Большая книга» назвала финалистов: новый Сальников, роман о диктаторе и «Собаки Европы» / Елена Кузнецова. – Текст (визуальный) : электронный. – URL: // Фонтанка.ру : [сайт]. – 2019. – 5 июня. – URL: <https://calendar.fontanka.ru/articles/8292> (дата обращения: 25.05.2020).

Мильчин, К. Немецкие страшные сказки в Поволжье : «Дети мои», новый роман от автора «Зулейхи» / К. Мильчин. – Текст (визуальный) : электронный. – URL: <https://tass.ru/opinions/5193284> (дата обращения: 25.05.2020).

Нестеренко, М. «Открытость Венички миру зависит от количества выпитого» : интервью с Михаилом Свердловым, соавтором первой биографии Венедикта Ерофеева. – Текст (визуальный) : электронный. – URL: <https://gorky.media/context/otkrytost-venichki-miru-zavisit-ot-kolichestva-vypitogo/> (дата обращения: 25.05.2020).

Объявлены итоги премии «Большая книга» 2019. – Текст (визуальный) : электронный. – URL: <https://yandex.ru/turbo/s/ast.ru/news/obyavleny-itogi-premii-bolshaya-kniga-2019/> (дата обращения: 19.06.2020).

Сопикова, А. Сказ о счастливой Москве : [о книге Г. Служителя «Дни Савелия»] / А. Скопикова. – Текст (визуальный) : электронный. – URL: <https://prochtenie.org/reviews/29633> (дата обращения: 25.05.2020).

Спорная книга. Гузель Яхина «Дети мои». – Текст (визуальный) : электронный. – URL: <https://krupaspb.ru/zhurnal-piterbook/intervyu/spornaya-kniga-guzel-yahina-deti-moi.html> (дата обращения: 25.05.2020).

Тарасова, И. Талантливый автор из Твери Мария Лебедева вошла в список победителей национальной литературной премии «Большая книга» / И. Тарасова. – Текст (визуальный) : электронный. – URL: // Комсомольская правда : [сайт]. – 2019. – 13 дек. – URL: <https://www.tver.kp.ru/online/news/3705015/> (дата обращения: 25.05.2020).

Швыдкой, М. «Дети мои» – высокий образец фантастического реализма / М. Швыдкой. – Текст (визуальный) : электронный. – URL: <https://godliteratury.ru/public-post/deti-moi-vysokiy-obrazec-fantast> (дата обращения: 25.05.2020).

НАЦИОНАЛЬНЫЙ БЕСТСЕЛЛЕР за 2019 год

Национальный бестселлер

Лауреатом премии в 2019 году стал Андрей Рубанов за роман «Финист – Ясный Сокол».

Андрей Рубанов (1969) – писатель («Сажайте, и вырастет», «Великая мечта», «Хлорофилия», «Патриот» и др.), сценарист («Викинг», «Мурка» и др.). Учился на факультете журналистики МГУ. Книги писателя переведены на английский, французский, немецкий, испанский, итальянский и др. языки.



«Рубанов – писатель узнаваемый и в то же время – неожиданный. Он как-то сказал, что писать об одном и том же – неинтересно. Вот и ищет новые темы. Начался он с прозы автобиографической, тюремной; написал ряд книг о русских бизнесменах 1990-х и нулевых; цикл фантастических романов. «Финист – Ясный Сокол» – новый поворот», – пишет владивостокский писатель Василий Авченко.

Сам Рубанов определил жанр как «славянское фэнтези». В аннотации к книге сказано: это «изустная побывальщина». Это – и сказка, и боевик, и роман о вечном: любви, выборе, Родине.

Книга «Финист – Ясный Сокол» пересказывает одноименную русскую народную сказку на новый, романтический лад. Рубанов создаёт свою, практически толкиеновскую вселенную времен Древней Руси, в которой складываются былины о богатырях, существуют бродячие скomorохи, а рядом с людьми живёт всяческая нечисть – мавки (злые духи или русалки), древние змеи и птичелюбки (оборотни, способные обращаться в летающих монстров).



Автор, разбив книгу на три части, каждую поручил рассказывать новому герою, а ещё добавил в существующий сюжет узнаваемых сказочных персонажей – Змея Горыныча да Соловья-Разбойника и Бабу-Ягу.

Три Ивана – скоморох, кожедуб (мастер по изготовлению боевых доспехов) и Соловей-разбойник (он тоже называет себя Иваном), представляющие три человеческих типажа: весельчака, трудягу и обманщика, – много рассказывают о себе и о мире, в котором они живут – это наполовину сказочная, наполовину историческая Русь до Крещения.

У каждого из них своя история, но все три связаны с одной и той же девушкой Марьей – все они в неё влюблены. А она любит четвёртого – Финиста – Ясного Сокола – птичеловека. Марья решает обойти весь мир, подняться к самому небу, лишь бы быть вместе со своим возлюбленным. Хотя Иван, влюблённый в неё шут, предупреждает – от связи людей с полубогами никогда ничего хорошего не выходило, – ведомая желанием искренней любви, девушка отправляется на его поиски.

И всем трём Иванам приходится участвовать в событиях жизни Марьи, которые почему-то становятся узловыми не только для них, но и для многих людей. Наиболее показательна в этом плане вторая часть романа, или, как называет её сам Рубанов, второй сказ. Трое героев помогают Марье, сбив семь железных пар сапог и семь железных посохов, добраться до Небесного города и найти своего суженого. Опять-же из-за Марьи герои нарушают главное и почти что единственное правило своего отдаленного народца: не убивать дракона. После этого события рождается новый монстр, который вскоре прогоняет людей с насиженных мест.

Роман добротнo выстроен, читательское внимание не ослабевает ни на секунду, ну разве что иногда в чересчур, может быть, пространных «философских» рассуждениях.

Некоторые критики отмечают, что Андрей Рубанов выбрал необычную повествовательную манеру – абзацы длиной с небольшие предложения – для того, чтобы текст как можно больше напоминал о не наших временах и не наших делах. Постоянные инверсии и короткие предложения испытывают терпение читателя (уже не говоря о том, что установка на архаичность ломается от таких слов, как «историческая миссия» и «игнорировать»). Но это можно простить автору ради удивления, настигающего после прочтения романа. Ру-

банову со всеми оговорками удаётся остаться в том времени, в котором живут действующие герои, но сделать так, что через него проглядывает столь желанная актуальная современность. Но ещё удивительнее само рубановское чувство времени. Пишет о новом – обязательно незаметно кивнет в сторону старого так, чтобы текст заиграл по-иному. Пишет о стародавнем – и здесь происходит то же самое, только наоборот.

Использованные источники

Авченко, В. Убить Горына [о кн. А. Рубанова «Финист – Ясный Сокол»] / В. Авченко. – Текст (визуальный) : электронный. – URL: <http://www.natsbest.ru/award/2019/review/ubit-goryna/> (дата обращения: 16.04.2020).

Басинский, П. Роман с патриотом / Павел Басинский // Российская газета. – 2019. – 22 марта. – С. 12.

Богословский, Р. «Финист Ясный Сокол» Андрея Рубанова / Р. Богословский. – Текст (визуальный) : электронный. – URL: – <http://www.natsbest.ru/award/2019/review/sokol-jepohi-premoderna/> (дата обращения: 16.04.2020).

Васильева, Е. Андрей Рубанов «Финист Ясный Сокол» / Е. Васильева. – Текст (визуальный) : электронный. – URL: <http://www.natsbest.ru/award/2019/review/andrej-rubanov-finist-jasnyj-sokol-1/> (дата обращения: 16.04.2020).

Гладких, Д. Объявлен победитель премии «Национальный бестселлер»-2019 / Д. Гладких. – Текст (визуальный) : электронный. – URL: <http://www.sobaka.ru/entertainment/books/91234> (дата обращения: 16.04.2020).

Горлова, И. Андрей Рубанов «Финист Ясный Сокол» / И. Горлова. – Текст (визуальный) : электронный. – URL: <http://www.natsbest.ru/award/2019/review/andrej-rubanov-finist-jasnyj-sokol-3/> (дата обращения: 16.04.2020).

Колобродов, А. Инженерия мифа : у Рубанова снова получилось удивить : [о кн. А. Рубанова «Финист – Ясный Сокол»] / А. Колобродов. – Текст (визуальный) : электронный. – URL: <http://www.natsbest.ru/award/2019/review/inzhenerija-mifa/> (дата обращения: 16.04.2020).

Самойлов, М. Андрей Рубанов «Финист Ясный сокол» / М. Самойлов. – Текст (визуальный) : электронный. – URL: <http://www.natsbest.ru/award/2019/review/andrej-rubanov-%E2%80%9Cfinist-jasnyj-sokol%E2%80%9D/> (дата обращения: 16.04.2020).

Толстов, В. Тринадцатое письмо Ольге Погодиной-Кузминой : [о кн. А. Рубанова «Финист – Ясный Сокол»] / В. Толстов. – Текст (визуальный) : электронный. – URL: <http://www.natsbest.ru/award/2019/review/trinadcatoe-pismo-olge-pogodinoj-kuzminoj/> (дата обращения: 16.04.2020).

Фаустов, М. Андрей Рубанов «Финист Ясный Сокол» / М. Фаустов. – Текст (визуальный) : электронный. – URL: <http://www.natsbest.ru/award/2019/review/andrej-rubanov-finist-jasnyj-sokol-2/> (дата обращения: 16.04.2020).



Литературная премия «Ясная Поляна»

На торжественной церемонии в Бетховенском зале главного театра страны были названы победители литературной премии «Ясная Поляна».

В 2019 году победителем в **номинации «Современная русская проза»** стал Сергей Самсонов с книгой «Держаться за землю».

Представляя роман, посвящённый вооружённому противостоянию на Донбассе, собравшимся, член жюри премии Владислав Отрошенко сказал: «Эта книга вызывает самые разноречивые, порою противоположные мнения. Есть множество правд в наше время, но в этой книге есть главная правда – художественная правда. Мы, жюри, считаем, что её должен прочитать каждый».

«Конфликт в Донбассе – самое значимое событие последнего десятилетия. По сравнению с этим все жизнеописания, всё остальное меркнет. Я своими скромными силами дерзнул такое событие изобразить», – сказал Самсонов в беседе с журналистами.

Сергей Самсонов (1980) родился в Подольске. Окончил Литературный институт им. Горького (2003). Автор книг «Ноги» (2007), «Аномалия Камлаева» (шорт-лист премии «Национальный бестселлер», 2009), «Кислородный предел», «Железная кость», «Соколиный рубеж» (премия «Дебют», 2015; финалист премии «Большая книга», 2017).



Разделенный междоусобицей Донбасс – главный герой книги «Держаться за землю». В центре сюжета – донбасский шахтерский город, жители которого потомственно занимаются угледобычей, оказывается на линии противостояния двух враждующих сторон. Несколько совершенно разных людей: два брата-шахтера, чиновник министерства энергетики и угольной промышленности, пробившийся в верхи из горных инженеров, "идейный" боец украинского добровольческого батальона, полковник ВСУ и бывший российский офицер – вольно или невольно становятся защитниками и одновременно разрушителями города.

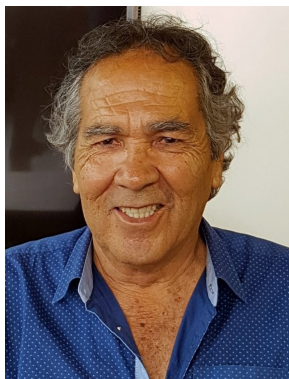
Роман «Держаться за землю» по-настоящему огромен и не только по размеру. Он велик по пониманию причин и сути гражданской войны на Донбассе. Прочсть эту книгу – «не поле перейти» – как жизнь прожить. Прожить жизнь воюющих шахтеров, их семей, родных, близких. В романе столько понимания их жизни, столько знания человеческого существа, человеческой природы вообще, что читать нелегко.

Заместитель председателя комитета Госдумы по культуре Александр Шолохов называет роман «Держаться за землю» настоящей классической прозой, которая отвечает на наши вопросы и делает нас лучше.

В номинации «Иностранная литература» премия присуждена чилийскому писателю Эрнану Ривере Летельеру и его переводчику на русский язык Дарье Синицыной за книгу «Искусство воскрешения».

Эрнан Риверо Летельер (1950) – чилийский писатель, поэт. До 11 лет жил на селитряных разработках компании Хамберстон, где работал его отец (и где впоследствии развивается действие многих его романов). Зарабатывал на жизнь продажей газет, сам работал в шахтах. В 1970 – 1973 путешествовал по Чили, Боливии, Эквадору, Аргентине. По возвращении в Чили снова работал на добыче селитры, учился в вечерней школе, женился. В 1987 выпустил книгу сти-

хов, в 1990 – сборник микрорассказов. Известность ему принес дебютный роман «Королева Исабель распевала ранчеры» (1994), награждённый несколькими премиями. Роман «Фата-моргана любви с оркестром» (1998), переведён на русский язык и пользуется популярностью у читателей в России. Летельер – обладатель многочисленных национальных и международных литературных премий, Кавалер Ордена Искусств и литературы Франции (2001).



По словам Дарьи Синицыной, Летельер называет себя рассказчиком историй: «Его книга “Искусство воскрешения” стала фрагментом большой и дивной истории шахтеров в пустыне Атакама».

Герой романа «Искусство воскрешения» (2010) – Доминго Сарате Вега, более известный как Христос из Эльки, – «народный святой», проповедник и мистик, один из самых загадочных чилийцев XX века. Провидение приводит его на захудалый прииск Вошка, где обитает легендарная благочестивая блудница Магалена Меркадо. Гротескная и нежная история их отношений, протекающая в сюрреалистичных пейзажах пампы, подобна, по словам критика, первому чуду Христа – «превращению селитры чилийской пустыни в чистое золото слова». Писатель сатирически изобразил хорошо знакомый ему мир обитателей шахтерского прииска, обращая при этом к библейским сюжетам. Проповеди Христа из Эльки постоянно сопровождаются комичными и гротескными ситуациями, которые случаются в окружении заглубивших шахтёров.



У обоих главных персонажей – Христа из

Эльке и Магалены Меркадо есть чем поделиться с читателем. Мы не сразу узнаем их, поэтому можем поддаться искушению и поспешить с выводами. Но роман словно паззл: недостающие части в конце концов вписываются в историю и открывают глаза на истинные мотивы героев. Самое большое откровение книги – личные исповеди персонажей, в которых они рассказывают, как они стали теми, кем являют-

ся. «У вас голова болит, Учитель?». И Христос из Эльки, не отрывая ладоней от висков, а взора – от небосклона, торжественно ответил: «У меня болит Вселенная».

Христос Летельера – человек XX века. Поэтому и жизнь его, и повадка, и творимые чудеса (а их предостаточно) выдержаны в духе эпохи. Автор уже на первых страницах даёт понять читателю, что времена изменились: чудо воскрешения предстает в поучительном ироническом ключе.

Есть книги, которые при прочтении представляешь в чёрно-белых тонах, а есть те, которые видишь цветными. «Искусство воскрешения» определённо относится ко вторым. Автор с особой щепетильностью отнёсся к художественным деталям: сюда хорошо вписываются и прозрачный обольстительный халат, и чёрные трусы, и очеловеченная курица, и медный колокольчик. Концовка романа прелестна в своей неутешительности и неоднозначности. Потерял ли себя персонаж в новообретённом одиночестве? Что стало с его верой? Куда он отправится? Книга оставила много вопросов, но даже если читатели и найдут на них ответы, наверняка для всех они будут разные.

«Искусство воскрешения» – лёгкая и мудрая история, пропитанная самоиронией, добром и состраданием, она представляет жизнь такой, какой та является. «У человека в душе дыра размером с Бога, и каждый заполняет её, чем может», – сказал Жан-Поль Сартр. А Летельер словно добавляет: «Человек становится чем-то большим, когда впускает веру в себя». И, сам того не ведая, он отправляет её в свое самое сложное путешествие – путешествие по мирозданию.

Победителем в номинации «Событие» названо ток-шоу «Игра в бисер», которую ведёт литературовед Игорь Волгин с 2011 года. За это время в эфир вышло более 200 выпусков. В студии собираются четверо героев, среди которых философы, критики, писатели, актеры и режиссёры, они обсуждают актуальные произведения мировой литературы, пытаются найти ответы на этот вопрос и, заглянув в лучшие образцы мировой литературы, понять, «кто мы и что мы». Ток-шоу выходит на канале «Россия К».

Игорь Волгин (1942) – российский литературовед и историк, Достоевист, поэт, телеведущий; доктор филологических наук, кандидат исторических наук, действительный член РАЕН, профессор факультета журналистики МГУ им. М. В. Ломоносова и Литературного института им. А. М. Горького. Основатель и руководитель Литера-

турной студии МГУ «ЛУЧ», основатель и президент Фонда Достоевского, вице-президент Международного Общества Ф. М. Достоевского. Член Совета по русскому языку при Президенте РФ и вице-президент Русского ПЕН-центра. Ведущий программ «Игра в бисер» и «Контекст» на телеканале «Россия-Культура».

«Игра в бисер» – это своеобразная игра ума для всех, кто ищет глубинную связь между событиями и явлениями; кто пытается обнаружить новый смысл в привычных взгляду вещах; кто воспринимает мировую литературу как уже написанную книгу, которую никто и никогда не постигнет до конца, но, тем не менее, каждое новое прочтение удивительно и откровенно.

Специальный приз Samsung «Выбор читателей» отмечает книгу, выбранную читателями в открытом интернет-голосовании. Больше всего виртуальных голосов, как объявил представитель Samsung Сергей Певнев, набрала книга «**Дни Савелия**» **Григория Служителя**.

Григорий Служитель (1983) – актёр, музыкант, писатель. Родился в Москве. Окончил режиссерский факультет ГИТИСа (мастерская Сергея Женовача). Актёр Студии театрального искусства, солист группы O'Casey.

«Дни Савелия» – его первая книга, роман вошел в лонг-лист премии «НОС». А нашел эту рукопись Евгений Водолазкин и написал предисловие.

«Дни Савелия» – роман о котах и людях, о чувствах и переживаниях, о светлых эмоциях и грусти. В книге автор буквально перевоплотился в кота Савелия, сумел описать все те чувства, которые присущи маленькому пушистому животному с далеко не самой простой судьбой.

Читатель, любит он кошек или нет, наверняка проникнется всем эмоциональным многообразием и богатством, которым наполнена книга. А оригинальные чёрно-белые иллюстрации только дополняют всю картину, делая её ещё более многогранной.

Использованные источники

Басинский, П. Новый Шолохов явился? : [о книге С. Самсонова «Держаться за землю»] / П. Басинский. – Текст (визуальный) : электронный. – URL: <https://rg.ru/2019/08/04/basinskij-grazhdanskaia-vojna-na-ukraine-porodila-silnuju-literaturu.html> (дата обращения: 26.05.2020).

Визель, М. Толстой до Большого театра доведет / М. Визель. – Текст (визуальный) : электронный. – URL: <https://rg.ru/2019/10/16/obiavleny-laureaty-premii-iasnaia-poliana.html> (дата обращения: 26.05.2020).

Визель, М. «Ясная Поляна» от императора и диктатора до почтальона и котика : в короткий список премии «Ясная Поляна» вошли шесть современных русских романов разных жанров и стилей / М. Визель. – Текст (визуальный) : электронный. – URL: <https://godliteratury.ru/events/yasnaya-polyana-ot-imperatora-i-diktat> (дата обращения: 20.06.2020).

Визель, М. «Ясная Поляна» решила держаться за землю : [о вручении премии «Ясная Поляна» в 2019 г.] / М. Визель. – Текст (визуальный) : электронный. – URL: <https://godliteratury.ru/events/yasnaya-polyana-prishla-v-bolshoy-teatr> (дата обращения: 20.06.2020).

Очередное пришествие Христа : [о романе Ривера Летельер Эрнан «Искусство воскрешения»]. – Текст (визуальный) : электронный. – URL: <http://avangard.rosbalt.ru/review/ocherednoe-prishestvie-hrista/> (дата обращения: 20.06.2020).

Премия «Ясная поляна» в главной номинации вручили за роман о Донбассе. – Текст (визуальный) : электронный. – URL: <https://yandex.ru/turbo/s/vz.ru/culture/2019/10/15/1003134.html> (дата обращения: 18.06.2020).

Сергей Самсонов стал победителем литературной премии «Ясная Поляна». – Текст (визуальный) : электронный. – URL: <https://tass.ru/kultura/7004874> (дата обращения: 20.06.2020).

Сиротин, С. Господин дон Христос : [о романе Ривера Летельер Эрнан «Искусство воскрешения»] / С. Сиротин. – Текст (визуальный) : электронный. – URL: <https://magazines.gorky.media/ural/2018/4/gospodin-don-hristos.html> (дата обращения: 20.06.2020).

Сырбо, А. Одиссея Веры : [о романе Ривера Летельер Эрнан «Искусство воскрешения»]. – Текст (визуальный) : электронный. – URL: <https://prochtenie.org/reviews/29086> (дата обращения: 20.06.2020).

Трунин, К. Сергей Самсонов «Держаться за землю». Критика. – Текст (визуальный) : электронный. – URL: https://zen.yandex.ru/media/id/5c45d93e1cac8c00adfaa40a/sergei-samsonov-derjatsia-za-zemliu-kritika-5dde49e8f30b6a4cdd456957?utm_source=serp (дата обращения: 20.06.2020).



Русский Букер

23 сентября 2019 года правление фонда «Русский Букер» и Комитет премии «Русский Букер» сообщили о прекращении премии существования одноименной старейшей в России независимой литературной премии из-за невозможности найти спонсора.

В 2018 году организаторы премии «Русский Букер» на официальном сайте опубликовали информацию о том, что награда осталась без попечителя и ищет спонсора на новый премиальный сезон. Традиционно начало приема заявок объявлялось в конце марта, но в связи со сложившейся ситуацией сроки сдвинулись, вручение премии пришлось отложить.

Как утверждает литературный секретарь награды Игорь Шайтанов: «Премия закрыта, работа фонда “Русский Букер” приостановлена. Пока фонд действует, премия может быть возобновлена в любой момент. Сейчас мы пытаемся предпринимать некоторые действия в поисках грантов и спонсоров, но активная фаза уже прошла. Появится спонсор или грант – мы вернемся к работе, нет – мы начнём процедуру закрытия фонда в 2020 году».

«Переговоры с возможными спонсорами шли вплоть до июня 2019 года, после чего премия должна прекратить свое существование в силу отсутствия средств на аренду офиса и минимальные текущие траты.

В ближайшее время мы не планируем закрытие фонда “Русский Букер”, оставляя тем самым возможность для возобновления премии», – говорится в опубликованном на сайте премии заявлении. Пятилетний договор «Русского Букера» о партнёрстве с одним из российских банков истёк, а нового спонсора пока не нашлось.

Последний раз премия вручалась в 2017 году. Её лауреатом стала Александра Николаенко за роман «Убить Бобрыкина. История одного убийства». В течение двух лет после этого премия была приостановлена из-за отсутствия финансирования.

Организаторы «Русского Букера» подчёркивают, что изначально не рассматривали предложения, которые могли поступить из-за ру-

бежа, влекли за собой принципиальное изменение положения о премии и её сложившегося формата, вмешательство спонсора в премиальный процесс или перенос всех её событий за пределы Москвы. «Учитывая формат премии и её репутацию, далеко не каждое предложение могло быть принято.

Изначально мы не рассматривали предложения, которые могли поступить из-за рубежа, поскольку это сразу ставило российскую премию в положение “иностранный агент”, что было бы, по меньшей мере, абсурдно для премии, цель которой – продвижение и поддержка русской литературы.

Не могли быть приняты предложения, которые влекли за собой принципиальное изменение положения о премии и её сложившегося формата.

По этой причине были отклонены варианты, подразумевавшие вмешательство спонсора в премиальный процесс или перенос всех её событий за пределы Москвы».

Авторы прощального обращения добавили, что «безмерно благодарны всем, кто в разное время поддерживал премию, но прежде всего читателям, для которых и существовал “Букер”, взявший на себя роль путеводителя по современной русской литературе»: «Теперь, может быть, само завершение премии “Русский Букер” прозвучит тревожным напоминанием о текущем статусе литературы в современном культурном пространстве».

Литературный критик Константин Трунин утверждает, что закат премии закономерен и вызван тем, что её организаторы пропагандировали западные ценности в ущерб русской самобытности: «За всё время существования премия себя не оправдала, каждый год выбирая победителем писателя, создавшего труд, далёкий от понимания русским человеком окружающей его действительности».

Премия «Русский Букер» основана в 1991 году как первая негосударственная премия в России после 1917 года, первое вручение награды состоялось в 1992 году. Премия присуждалась ежегодно за лучший роман года на русском языке.

Использованные источники

Борьба за «Русский Букер». – Текст (визуальный) : электронный. – URL: <https://ast.ru/news/borba-za-russkiy-buker/> (дата обращения: 20.06.2020).

Премия «Русский Букер». – Текст (визуальный) : электронный. – URL: <https://fantlab.ru/award36> (дата обращения: 20.06.2020).

Премия «Русский Букер» прекратила существование из-за безденежья. — Текст (визуальный) : электронный. — URL: <https://www.newsru.com/cinema/23oct2019/rusbookerfinal.html> (дата обращения: 20.06.2020).

О прекращении премии «Русский Букер». — Текст (визуальный) : электронный. — URL: <http://www.russianbooker.org/news/90/> (дата обращения: 20.06.2020).

Премия «Русский Букер» приостановила существование из-за финансовых проблем. — Текст (визуальный) : электронный. — URL: https://www.znak.com/2019-10-24/premiya_russkiy_buker_priostanovila_suchestvovanie_iz_za_finansovyh_problem (дата обращения: 20.06.2020).

Премия «Русский Букер» прекратила существование из-за безденежья. — Текст (визуальный) : электронный. — URL: <https://www.interfax.ru/russia/681527> (дата обращения: 20.06.2020).

«Русский Букер» приостановил работу. — Текст (визуальный) : электронный. — URL: <https://ria.ru/20191023/1560129953.html> (дата обращения: 20.06.2020).



Премия «Новая словесность» («НОС»)

14 января 2020 года в Центре имени Всеволода Мейерхольда состоялись финальные дебаты и награждение победителей одиннадцатой литературной премии «НОС» («Новая словесность») по итогам 2019 года, которые проходили под тематикой «Старый Новый НОС».

Уникальность премии «НОС» – в абсолютной публичности: шорт-лист и победитель определяются в ходе серии открытых дебатов с участием членов жюри, экспертной группы, критиков и публики.

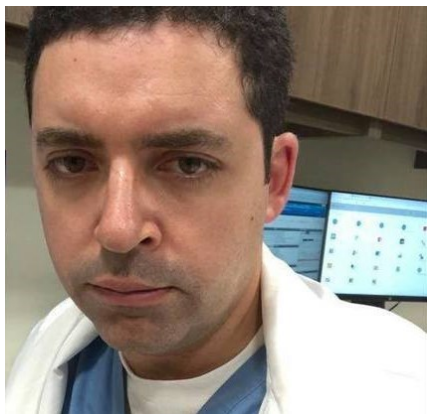
Председатель жюри – литературный критик Анна Наринская. Также в состав жюри в этом году вошли: переводчик Агнешка Любомира Пиотровска, филологи Татьяна Венедиктова и Константин Богданов, руководитель проекта «Полка» Юрий Сапрыкин. Экспертами

выступили: поэт, переводчик и критик Лев Оборин, литературовед Александр Архангельский, филолог Олег Лекманов.

Модератор открытых дебатов – Ирина Прохорова, соучредитель Фонда Михаила Прохорова, главный редактор издательства «Новое литературное обозрение».

В результате дебатов победителем 2019 года был избран **Александр Стесин с автобиографической, почти мемуарной книгой «Нью-Йоркский обход».**

Александр Стесин – путешественник, поэт и писатель, который публиковался во множестве российских и зарубежных журналов и выпустил по три сборника стихов и прозы. А ещё он – врач-онколог, живущий в США. Его новая книга посвящена работе нью-йоркских госпиталей, которые разбросаны по всему городу, ставшему домом для людей совершенно непохожих культур. Осмыслить это разнообразие и его условность перед лицом беды автору помогает экстремальный медицинский опыт и взгляд со стороны – рассказ, начавшийся в Нью-Йорке, заканчивается в Нью-Дели.



Это сборник эссе о работе врача-онколога, в котором проза переплетается с поэзией. И, хотя автор утверждает, что все персонажи вымышленные, дистанция между реальностью и художественным вымыслом практически не ощущается.

Литературный критик Галина Юзефович отмечает, что фигура автора в этой книге, ключевая – но далеко не самая заметная, чётче всего проявленная: «Самого Алек-

сандра Стесина в книге не так много, порой он и вовсе теряется на фоне своих харизматичных, трагических и колоритных персонажей, умирающих от мелкоклеточного рака, выпрашивающих лишнюю дозу бесполезного уже облучения для умирающего ребёнка, пытающихся накормить автора филиппинской едой, научить корейскому алфавиту хангыль или наставить в премудростях индийской философии. Нарочитая недосказанность, этот подчеркнутый отказ от фиксации на себе, постоянная готовность уйти в тень, предоставив авансцену другим, удивительным образом не затеняет авторский образ,

а, напротив, прочерчивает его с особой глубиной и чёткостью – только, если так можно выразиться, не в живописной, а графической манере. И эта скуповатая сдержанность, маскирующая поистине бездонную эмоциональную глубину и внутреннее напряжение, равно характерна как для англоязычной прозы, так и для самых высоких образцов русской классики».

Алексей Поляринов сравнивает «Нью-йоркский обход» с другими образцами мемуарной прозы и доходчиво объясняет, почему автор и редактор не спешат снабдить сноской каждый диагноз, звучащий на страницах книги: «Если пытаться описать «Нью-йоркский обход» в двух словах, я бы сказал, что это книга о любопытстве. Формально текст состоит из рассказов в жанре «мемуары врача», но штука в том, что Стесин почти сразу нарушает все правила: он умудряется обойти ловушки, в которые обычно загоняют себя авторы мемуарной, врачебной и эмигрантской прозы. Его рассказы не о нём – даром что написаны от первого лица; в них почти нет «я»; когда он пишет, он как бы отходит в сторону и даёт читателю возможность своими глазами увидеть коридоры нью-йоркских больниц и работающих там людей. И в случае Стесина это не приём, не кокетство и не ложная скромность – это его настоящий голос: «Если что и хотелось бы удержать в памяти, это лица и голоса людей. Для всего остального есть «Википедия». В этом, наверное, главная сложность работы медика – тебе приходится постоянно калибровать и перепроверять свои собственные человеческие качества, чтобы не превратиться в робота, который в каждом пациенте видит только тело, набитое диагнозами, и ничего больше. Книга Стесина не оставляет ощущения удушья и тоски. Наоборот, она заканчивается очень важными и как бы связывающими весь текст словами: «Вы не одни».

Лауреатом в номинации **«Приз читательских симпатий»**, победитель которой определяется голосованием в интернете, стал роман **«Центр тяжести»** Алексея Поляринова.

Книга «Центр тяжести» напоминает сложную систему озёр. В нём и киберпанк, и величественные конструкции Дэвида Митчелла, и Борхес, и Дэвид Фостер Уоллес. Герои Алексея Поляринова – молодые журналист, хакер и художница – живут в Москве и сопротивляются наступлению дивного нового мира. И защищают центр тяжести – свой, своих семей и своей родины – как умеют. Цитата из книги: «Одна из главных бед русских – мы ничего не способны довести до логического завершения: ни романы, ни реформы, ни дороги».

Лучшая метафора для этого романа – лоскутное одеяло. Здесь перемешано столько жанров, сюжетных линий, вставок из якобы других литературных произведений, что читаешь одну книгу, а выходит, будто сразу несколько. И всё это так неожиданно и небанально переплетено с жизнями героев, что оторваться невозможно. Тут и взросление, и искусственный интеллект, и дружба, и политические гонения, и спецслужбы с заговорами. И всё это множество несочетаемых вещей органично уживается друг с другом на четырёхстах страницах.

Региональное жюри премии «Волга/НОС» (Нижний Новгород) в ходе собственных дебатов выбрало своим лауреатом книгу **Даниила Туровского «Вторжение. Краткая история русских хакеров»**.

Журналист Даниил Туровский не только изучает поведенческую психологию и ценности первых русских хакеров, но и фактически написал историю русских хакеров как людей. Структурно книга поделена на несколько смысловых частей. В первой главе Туровский рассказывает об истории русского хакерства и Рунете 90-х годов – абсолютно свободной и серой зоне, которая не контролировалась никакими правоохранительными органами. Туровский блестяще строит визуальную картину жизни юных хакеров тех времен. Практически для всех компьютер – единственная альтернативная реальность суровой жизни 90-х годов. Русские хакеры первого поколения – романтики и сетевые Робины Гуды. Во второй части Туровский рассказывает о различных кибермошенниках и кардерах, которые зарабатывали десятки миллионов долларов за кражи из американских, британских банков. Читать о русских хакерах той эпохи – что смотреть бондиану, здесь и операции спецслужб на океанических островах, и виллы, и гонки, и оружие.

Литературные критики назвали своего победителя в номинации «Приз критического сообщества» – **Линор Горалик за роман «Все, способные дышать дыхание»**.

Действие романа «Все, способные дышать дыхание», написанного в жанре фантастической притчи, происходит в Израиле. После загадочной катастрофы обретают речь животные – домашние и дикие, незаметные и экзотические (важную роль в романе играет карликовая лошадь фалабелла). Те, кого раньше можно было воспринимать как фон, теперь заявляют о своих желаниях и правах. Каждый человек оказывается перед выбором, что ему делать с этими непрощеными собеседниками в и без того разрушающемся мире. Автор

говорит, что главный герой её книги – эмпатия, и читатель должен быть готов к этому чувству причастности.

Использованные источники

Владимирский, В. Записки нью-йоркского врача : что критики думают о книге, получившей премию «НОС» / В. Владимирский. – Текст (визуальный) : электронный. – URL: <https://gorky.media/reviews/zapiski-nyu-jorskogo-vracha/> (дата обращения: 22.04.2020).

«Наша работа во тьме» : что мы узнали о русских хакерах из книги «Вторжение» журналиста Даниила Туровского. – Текст (визуальный) : электронный. – URL: <https://yandex.ru/turbo?text=https%3A%2F%2Fhightech.fm%2F2019%2F06%2F10%2Fturovsky-vtorzhenie> (дата обращения: 22.04.2020).

Объявлен лауреат премии «Нос – 2019». – Текст (визуальный) : электронный. – URL: <https://prochтение.org/news/30053> (дата обращения: 22.04.2020).

Объявлены победители премии «НОС» - 2019. – Текст (визуальный) : электронный. – URL: <http://www.prokhorovfund.ru/fund/news/4216/> (дата обращения: 22.04.2020).

Сачкова, С. Писатель и врач Александр Стесин: «Литература не стоит того, чтобы пострадали люди» / С. Сачкова. – Текст (визуальный) : электронный. – URL: <https://daily.afisha.ru/brain/13572-pisatel-i-vrach-aleksandr-stesin-v-amerike-lyudey-gorazdo-legche-obidet/> (дата обращения: 22.04.2020).

Спорная книга. Линор Горалик «Все, способные дышать дыхание». – Текст (визуальный) : электронный. – URL: <https://krupaspb.ru/zhurnal-piterbook/intervyu/spornaya-kniga-linor-goralik-vse-sposobnye-dyshat-dyhanie.html> (дата обращения: 22.04.2020).

Юзефович, Г. «Нью-йоркский обход» – печальный эмигрантский роман-мемуар о больницах и их пациентах / Г. Юзефович. – Текст (визуальный) : электронный. – URL: <https://meduza.io/feature/2019/09/07/nyu-yorkskiy-obhod-ironichnyy-emigrantskiy-roman-memuar-o-bolnitsah-i-ih-patsientah> (дата обращения: 22.04.2020).



Литературная премия Александра Солженицына

18 апреля 2019 года в Доме Русского Зарубежья состоялась церемония вручения премии Александра Солженицына. Лауреатом премии стал петербургский писатель и филолог Евгений Водолазкин.

Жюри премии, в составе которого Наталия Солженицына, являющаяся его председателем, Валентин Непомнящий, Людмила Сараскина, Борис Любимов, Виктор Москвин и Павел Басинский, сформулировало свой выбор так: «За органичное соединение глубинных традиций русской духовной и психологической прозы с высокой филологической культурой; за вдохновенный стиль художественного письма».

Евгений Водолазкин родился 21 февраля 1964 года в Киеве. В 1986 году окончил филологический факультет Киевского государственного университета имени Т. Г. Шевченко и в том же году поступил в аспирантуру Института русской литературы АН СССР (Пушкинский Дом), в Отдел древнерусской литературы. В 1990-м защитил кандидатскую диссертацию о переводе византийской Хроники Георгия Амартола, в 2000-м – докторскую диссертацию «Всемирная история в литературе Древней Руси».

Евгений Водолазкин стремительно вошёл в литературу в 2012 году с романом «Лавр», получившим первую премию «Большой книги». Это тот редкий случай, когда первый крупный роман писателя (до этого был небольшой роман «Соловьев и Ларионов») сразу становится бестселлером, переводится на десятки языков мира и даже попадает в топ-список газеты The Guardian как один из десяти лучших романов мира о Боге.

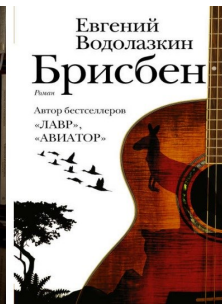
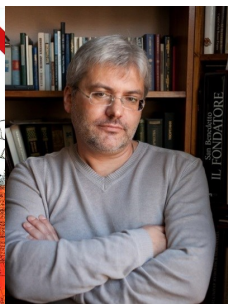
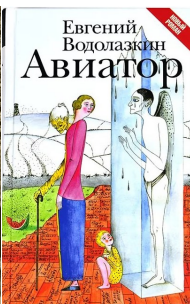
Роман «Лавр» построен на образе главного героя, средневекового знахаря и целителя, который на протяжении книги меняет несколько имён, тем самым и несколько раз изменяя свою сущность. От мальчика-сироты, которого воспитывает в доме на краю кладби-

ща и обучает искусству народной медицины его дед, Арсений проходит путь до Лавра, схимонаха и признанного народом и церковью праведника. При этом весь его путь – это искупление тяжкого греха, который повлёк за собой смерть молодой женщины и их общего ребенка. И этот грех заключался в эгоизме любви. После смерти Устиньи Арсений становится Устином и как бы проживает жизнь своей возлюбленной.

Следующим романом Евгения Водолазкина стал «Авиатор», в котором также поднималась тема искупления, но на ином материале. Послереволюционное время, экзистенциальная трагедия главного героя, ставшего убийцей, но в силу почти фантастических обстоятельств своей судьбы забывшего о своём преступлении. В новом романе Евгений Водолазкин убедительно доказал, что способен работать не только со средневековым, но и с современным материалом.

Третий роман – «Брисбен» – о судьбе всемирно известного гитариста, у которого обнаружилась болезнь Паркинсона. И вновь – экзистенциальная ситуация, в которой решается не только судьба главного героя, но и судьба творческого человека в мире.

В интервью «Собака.гу» Евгений Водолазкин сказал: «Французские журналисты спросили меня, кто является моей музой. Я их ужасно напугал, сказав, что это – смерть. На Западе ведь вообще не любят говорить о ней. Но я понимаю, что нужно успеть сказать все, что считаешь нужным. В этом отношении мысль о смерти является хорошим надсмотрщиком. Она приучает к ответственности и упорядочивает жизнь. Это как сочинение, которое пишешь в классе. В начале урока у тебя есть черновик, а потом смотришь на часы – оказывается, уже нет времени переписывать, сразу делаешь начисто. Не следует жить для чего-то там в будущем, а надо, в высоком смысле, сегодняшним днём. То есть стремиться не вперёд, а вверх. Для этого нужно осознавать себя в своём времени и никогда не отчаиваться. Об этом, на самом деле, все мои романы».



Использованные источники

Премия Солженицына 2019 : петербургский писатель и филолог Евгений Водолазкин назван лауреатом литературной премии Александра Солженицына. – Текст (визуальный) : электронный. – URL: <http://monlib.ru/premiya-solzhenitsyna-2019/http://monlib.ru/premiya-solzhenitsyna-2019/> (дата обращения: 27.05.2020).

Вдохновенный стиль Водолазкина. – Текст (визуальный) : электронный. – URL: <http://bibliom.ru/2019/06/vдохnovennyj-stil-vodolazkina-premiya-solzhenitsyna-2019/> (дата обращения: 27.05.2020).

Водолазкин стал лауреатом премии Солженицына. – Текст (визуальный) : электронный. – URL: https://lgz.ru/news/vodolazkin_stal_laureatom_premii_solzhenitsyna/ (дата обращения: 27.05.2020).

Евгений Водолазкин стал лауреатом литературной премии Солженицына. – Текст (визуальный) : электронный. – URL: <http://www.sobaka.ru/entertainment/books/86661> (дата обращения: 27.05.2020).

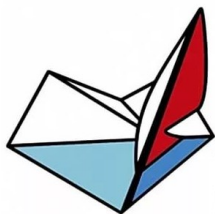
Зайцев, П. Лавры для «Лавра» : лауреатом премии Александра Солженицына стал Евгений Водолазкин / П. Зайцев. – Текст (визуальный) : электронный. – URL: <https://rg.ru/2019/02/27/laureatom-premii-aleksandra-solzhenitsyna-stal-evgenij-vodolazkin.html> (дата обращения: 27.05.2020).

Лауреатом премии Солженицына стал Евгений Водолазкин. – Текст (визуальный) : электронный. – URL: <https://godliteratury.ru/events/laureatom-premii-solzhenitsyna-stal-ev> (дата обращения: 27.05.2020).

Литературная премия имени Александра Солженицына. – Текст (визуальный) : электронный. – URL: <https://www.rp-net.ru/book/premia/2019/> (дата обращения: 27.05.2020).

Премия А. Солженицына – 2019. – Текст (визуальный) : электронный. – URL: <http://chtenie.kurskonb.ru/premii/sol.html> (дата обращения: 27.05.2020).

Премия Солженицына 2019. – Текст (визуальный) : электронный. – URL: <http://monlib.ru/premiya-solzhenitsyna-2019/> (дата обращения: 27.05.2020).



Общероссийская литературная
Премия "Дальний Восток"
им. В.К. Арсеньева

Общероссийская литературная Премия «Дальний Восток» имени В. К. Арсеньева

В 2019 в рамках «Дней Дальнего Востока в Москве» в Российском фонде культуры подвели итоги первого сезона Общероссийской литературной Премии «Дальний Восток» имени В. К. Арсеньева. Премия была учреждена 1 февраля 2019 года по инициативе заместителя Председателя Правительства РФ – полномочного представителя Президента РФ в Дальневосточном федеральном округе Юрия Трутнева с целью популяризации творчества современных авторов, пишущих о Дальнем Востоке.

«В истории русской литературы Дальний Восток прозвучал очень широко – это и сам Владимир Арсеньев, и “Фрегат Паллада” Ивана Гончарова, “Остров Сахалин” Антона Чехова, и многие другие. Примечательно, после смерти Пушкина на его столе нашли карты Дальнего Востока – он собирался туда. И вот это стремление к территории русской, но неизведанной, оно сохраняется. Мы увидели огромный интерес к дальневосточной теме в России, и сейчас понятно – премия родилась, зажила, и в следующие годы премия будет проводиться и станет ежегодной», – поясняет куратор премии Вячеслав Коновалов.

В состав жюри вошло 11 деятелей культуры из европейской и тихоокеанской частей России: Вадим Левенталь (прозаик, куратор премии «Национальный бестселлер»); Ольга Погодина-Кузмина (писатель); Лев Данилкин (журналист, литературный критик, прозаик); Алексей Варламов (писатель, ректор Литературного института им. А. М. Горького); Евгений Водолазкин (прозаик), Анастасия Орлова (детский поэт), Юрий Нечипоренко (детский писатель); Андрей Рудалев (литературный критик); Александр Колесов (глава приморского издательства «Рубеж»); Виктор Шалай (член совета при президенте РФ по культуре и искусству, директор музея-заповедника «Владивостокская крепость»).

К участию в конкурсе приглашались жители любых регионов и стран, пишущие на русском языке о Дальнем Востоке. На соискание премии было подано 193 произведения из 17 регионов России и одного зарубежного государства, 79 из них жюри приняло к рассмотрению. Из девяти произведений был составлен шорт-лист в трёх номинациях: «Длинная проза», «Короткая проза», «Проза для детей».

«Длинная проза» в финале премии была представлена следующими произведениями: «Максим Аммосов» Олега Сидорова; «Остров Сахалин» Эдуарда Веркина; «Роза ветров» Андрея Геласимова.

Победителем в номинации «Длинная проза» стал уроженец Иркутска **Андрей Геласимов**. На конкурс он представил роман «Роза ветров», посвящённый роли русского адмирала Геннадия Невельского в освоении Дальнего Востока в середине XIX века. «История подвига, чести, созидательного бунта – это то, что представлено в романе “Роза ветров”, потому что Невельской послушался высших приказов и повёл свою команду на освоение незнанных земель. И таким образом присоединил эти территории к государству российскому», – сказал Шаргунов.

Шорт-лист «Короткой прозы» был таким: «Когда Чита была Москвой сибирской» Ирины Бариновой; «Честные люди», «Быков Мыс» Анатолия Слепцова; «Пленники тайги» Андрея Томилова.

Премию в номинации «Короткая проза» получил якутский писатель **Анатолий Слепцов**. Его рассказы «Честные люди», «Быков мыс» показывают эпизоды из жизни уроженцев Якутии – как в годы Великой Отечественной войны, так и через десятки лет после её окончания: сложный климат, трудности с пониманием чужого языка и поведение людей, которые пытаются с этим справиться.

Непростой выбор пришлось сделать членам жюри в номинации «Детская проза». Она была представлена книгами «Приключения Кати и Марка в волшебном Мире детских снов» Игоря Янчука; «Кит плывет на север» Анастасии Строкиной; «Сказочная Якутия» Александры Агафоновой. Победителем стала Анастасия Строкина с произведением «Кит плывет на север».

Награду получила уроженка Мурманской области **Анастасия Строкина** с волшебной повестью «Кит плывёт на север», в которой история о путешествии сказочного зверька переплетается с легендами о северном народе – алеутах – коренных жителях Аляски и Камчатки.

Два литератора были отмечены специальными номинациями литературной премии «Дальний Восток» им. В. К. Арсеньева: писатель из Магадана **Владимир Серкин** «За вклад в развитие литерату-

ры Дальнего Востока» и Владивостокский журналист и прозаик **Василий Авченко**.

«Мы не делили писателей на дальневосточных, европейских, северных и так далее, – подчеркнул Сергей Шаргунов, подытоживая работу жюри, – это всё разные части нашей великой русской литературы».

Использованные источники

Визель, М. Впервые вручены дальневосточные премии им. Арсеньева / М. Визель. – Текст (визуальный) : электронный. – URL: <https://godliteratury.ru/events/vpervye-vrucheny-dalnevostochnye-pre> (дата обращения 20.05.2020).

Литературную премию имени писателя Арсеньева будут присуждать ежегодно. – Текст (визуальный) : электронный. – URL: <https://tass.ru/kultura/7351037> (дата обращения 20.05.2020).

Объявлены лауреаты литературной премии «Дальний Восток» имени Арсеньева 2019 года. – Текст (визуальный) : электронный. – URL: <https://philologist.livejournal.com/11269767.html> (дата обращения 20.05.2020).

Объявлены лауреаты Общероссийской литературной премии «Дальний Восток» им. В. К. Арсеньева. – Текст (визуальный) : электронный. – URL: <https://astv.ru/news/culture/2019-12-14-ob-yavleny-laureaty-obsherossijskoj-literaturnoj-premii-dal-nij-vostok-im-v-k-arsen-eva> (дата обращения 20.05.2020).

**Премия «Лицей»
имени А.С. Пушкина
для молодых писателей
и поэтов**

Литературная премия «Лицей» имени А. С. Пушкина для молодых писателей и поэтов

6 июня 2019 года, на главной сцене книжного фестиваля «Красная площадь» в Москве прошла церемония награждения лауреатов ежегодной премии «Лицей» для молодых прозаиков и поэтов.

Из 2536 конкурсных работ совет экспертов выбрал 20 произведений авторов из Воронежа, Смоленска, Ставрополя, Пензы, Москвы, Московской области, Ярославля, Березников, Томска, Барнаула, Ка-

лининграда, Алматы. Средний возраст финалистов – 29 лет.

Лауреатов третьего сезона премии «Лицей» определило жюри под председательством Александра Архангельского.

Номинация «Поэзия»

1. **Оксана Васякина** (Москва) за поэму «Когда мы жили в Сибири».

Родилась (1989) в Иркутской области, потом переехала в Москву, окончила Литературный институт имени Горького. Дебютная книга «Женская проза» вышла в 2016 году и была номинирована на премию Андрея Белого. Поэма «Когда мы жили в Сибири» – автобиографическое произведение о жизни в Усть-Илимске, с воспоминаниями о 90-х годах, городской мифологией и авторским видением тех событий.

О том, как она сама увлеклась поэзией, Оксана рассказывает так: *«Когда мне было лет 14, я начала с текстов для рэпа. Это сейчас рэп невероятно популярен и работает со сложными темами, я же знала только «Касту» и «Эминема», ведь интернета ещё толком не было. В итоге с рэпом мои отношения так и не сложились, я всего один раз в жизни вышла на сцену и сильно её испугалась. А потом лет в 18-19 начала снова писать, но уже стихи. Узнала современную поэзию и поняла, что это тот самый внутренний шум, который я слышу в своей голове. Я бы не сказала, что сегодня поэзия в кризисе. Вижу много людей, которые читают книги, особенно в метро. И часто это стихи. Кстати, большинство моих текстов написано именно в метро».*

«Когда мы жили в Сибири» – поэма, написанная верлибром. Здесь сложно проследить явное развитие сюжета, а лирический герой (отождествленный отчасти с «авторским Я») периодически исчезает. Приёмы (рефрены, повторы, перечисления), и образы (тесное тело, еда, деревья, могилы, шарики), которые использует Васякина, чередуются, а каждая часть выглядит законченной.



Характерные черты поэзии Оксаны Васякиной: авторская бескомпромиссность в контексте создания собственного мира и установления в нём жёстких границ (не только между самими героями, но и между читателем и писателем); прямолинейность (иногда нарочитая, иногда гротескная), откровенность.

Для Васякиной несвойственна задушевность: её тексты передают переживания не через прямые описания и не через полеты сквозь тонкие сердечные материи, а путём лобового столкновения с неприукрашенной реальностью.

Васякина погружает читателя в рассыпающиеся фрагменты памяти и даже ностальгии: она позволяет читателю побыть рядом в момент собственного погружения, а в какой-то момент меняется с ним местами и превращается из хладнокровного рассказчика в стороннего наблюдателя.

то была сибирь
и её не назвать одним словом
только словом сибирь
но по отдельности если мы называли её
вот Ангара
вот Братское шоссе
вот Три сестры
вот Лысая гора
вот Усть-Илимская ГЭС
вот Усть-Илим
и сибирь рассыпалась
даже если мы говорили
вот это наша тайга
и тогда сибирь рассыпалась

Поэма «Когда мы жили в Сибири» – попытка не просто сказать о переживаниях, а пойти чуть дальше и задуматься, почему мы вообще вспоминаем или не вспоминаем о них. Это не переосмысление прожитого, но анализ того, как это пережитое сохраняется и проявляется в нас самих.

Центральную роль в поэме играют чувства и переживания. Они одновременно и есть, и отсутствуют. Поначалу, в той Сибири из детства, о своих ощущениях и эмоциях не думает вообще никто – не хватает сил. Впрочем, что-то герои из прошлого испытывают: отец постоянно говорит, что ненавидит Сибирь.

отец сибирь ненавидел
он так и говорил
я тридцать лет был в ссылке
страшная страшная земля он говорил
он говорил я приходил с работы

ложился к стене лицом лишь бы ее не видеть
сибирь
лишь бы на неё не смотреть
сибирь
и думал
о степи
о белой белой степной выгоревшей траве
о мякоти алой растрескавшегося арбуза
только бы не смотреть на тесноту сибиря

Персонажи думают о связи еды и радости. Такие сложные чувства, как боль (прежде всего, душевная) и скорбь, здесь не идентифицируются. Они будто вытеснены или законсервированы организмом, находящимся в стрессовом состоянии в условиях голода, бедности, холода. Отсюда, возможно, и появляется мотив тесноты («только бы не смотреть на тесноту сибиря»), который передается, в частности, через телесный образ.

когда мы жили в сибиря у нас не было денег
у нас не было памяти и не было любви
а был только один длинный душный тяжёлый день
в котором мы жили все вместе
в одном беспредельном теле
и были одним взглядом и были одной болью
а ещё мы бесконечно ели
и покупали еду
и готовили еду
и говорили о еде
и боялись что еда закончится
и боялись что она исчезнет
боялись за еду

Для Васякиной очень важным является осознание скорби и боли. Это не просто какие-то сильные негативные чувства, а буквально маркеры любви.

Именно что-то «саднящее» отсылает нас к тем самым царапинам боли, горя и утраты, к которым мы и сейчас относимся снисходительно, не вынося уроки из прошлого, которое кажется нам искаженным памятью. Без таких чувств нельзя прожить полноценную жизнь, а значит, нельзя и ощутить смерть:

Переосмысляя детство, Васякина (а вместе с ней и мы), таким образом, уже ощущаем и скорбь, и боль, и даже радость от еды. В этом смысле поэма «Когда мы жили в Сибири» похожа на полночь в кровати, которую мы проводим за воспоминаниями о том, как провели прошедший день, додумывая лучшие варианты своих поступков и слов и убеждая себя в полудреме, что именно так мы и поступили на самом деле.

2. Александра Шалашова (Москва) за сборник «Предприятие связи».

Родилась (1990) в Череповце Вологодской области. Окончила Литературный институт им. Горького. Работала учителем русского языка и литературы в школе. Публиковалась в альманахах «Пятью пять», «Пролог» и др. Автор сборников стихов «Я достаю коньки» и «Звезды никакой не видя», а также прозы. Участник Совещания молодых писателей в Липках (2018). Вокалистка и автор текстов московской группы «МореЖдёт».



Здесь что ни день – тоска пустая неизъяснима.
Преображенья храм в Песках и в эту зиму
зелёный, белый, один стоящий противу ночи.
Мы здесь чужие, мы здесь случайные, помилуй, Отче.

Мы скоро вырастем, мы скоро станем глазами листьев.
И испарится тоска пустая, и будет жизнь нам
среди холмов, где львиный зев, где мак, где мальвы
в неосвящённой лежат земле и жаждут мая.

Заплачет небо густою синью с потекшей ручки,
и память будет пустой и стылой, а дождь беззвучно
щекочет кожу и щиплет губы, колотит в кровли,
кропит дорогу, окурки в клумбах и каждый корень.

Мы стали тихие; ни сна, ни голоса, ни прав, ни ярости,
сто лет подряд у нас под окнами горел боярышник.
И только птицы дворов, завьюженных страшным времени –
клевали ягоды, роняя в лужи сухие семечки.

3. **Антон Азаренков** (Смоленск) за стихи разных лет



Родился (1992) в г. Рославль Смоленской области. Окончил филфак Смоленского государственного университета. Защитил кандидатскую диссертацию по творчеству Иосифа Бродского. Преподает литературу и журналистику в родном вузе. Поэт, участник литературного объединения «Персона», член Союза писателей Москвы. Его произведения опубликованы в журналах «Знамя» и «Арион», финалист первого сезона «Лицея».

Отрок взобрался на дерево,
старую заповедную вишню,
на сто девяносто шестой странице
Псалтыри Латтрелла;
забрался и не замечает
садовника, караулящего внизу
с неизбежной дубиной,
и нависающих сверху
острым чернильным дождём
готических литер,
но, сбросив ботинки и ошалев от радости,
набивает щёки, потём – карманы
сладкими-сладкими ягодами...
И ни одной шишки.

Истинно говорят:
восходят до небес
и низходят до бездн,
душа их в злых таяше...

Номинация «Проза»:

1. **Павел Пономарёв** (Барнаул) за сборник рассказов
«Мышиные песни»

Родился (1984) в Рубцовске. Окончил АлтГПА (Барнаул), маги-

стратуру филологического факультета. Преподаёт русский язык и литературу в Алтайском краевом колледже культуры и искусств. Публиковался в журналах «Урал», «Новая Юность», «Алтай», «Сибирские огни», «Дальний Восток». Лауреат премии журнала «Сибирские огни» (2016). Герои сборника «Мышинные песни» – юродивые, неформалы, библиотекари, недоучившиеся студенты – ищут себя в цветущей сложности жизни.

«Мне интересны подростки, потому что это переходный период, мерцательное состояние. Когда человек переживает рубеж, находится в очень призрачной социальной и статусной нише, когда земля под ним неустойчива, он начинает задумываться: «Что? Как? Почему?». Это самый необычный период человеческого существования, и чаще всего он выпадает именно на юность. В человеке происходит внутренний слом, и это неустойчивое состояние куда интереснее спокойной уверенности в завтрашнем дне», – пояснил журналистам Павел Пономарёв.

2. Никита Немцев (Москва) за сборник рассказов «Ни ума, ни фантазии»

Родился (1997) в Красноярске. Окончил Московский Институт журналистики и литературного творчества (2018).

3. Анастасия Разумова (Березники, Пермский край) за повесть «Дрожащий мост»

Профессиональный журналист. С отличием закончила Пермский госуниверситет. Имеет несколько журналистских наград. Писать начала год назад, опубликовав в интернете несколько рассказов, а в финал «Лицея» попала с повестью «Дрожащий мост», который, по её признанию, написала «на одном дыхании». Это откровенная история о взрослении, любви и трудных попытках осмыслить жизнь. Переживший семейную трагедию мальчик становится подростком, нервным, недоверчивым, замкнутым. Родители давно превратились в холодных металлических рыбок, сестра устало смотрит с фотографии. Друг Ярослав ходит по проволоке, подражая знаменитому канатоходцу Карлу Валленде. Подружка Лилия навсегда покидает родной дом покачивающейся походкой Мэрилин Монро. Случайная знакомая решает стать закройщицей и вообще не в его вкусе, отчего же качается мир, когда она выбирает другого? Все вокруг неустойчиво. Главному герою шестнадцать, он идёт по мосту из детства в юность.

Специальной премии журнала «Юность» «За самостояние» удостоены поэты Василий Нацентов (Воронеж) и Александра Герасимова, а также прозаик Снежана Каримова (Ярославль).

Специальными призами – грантами на обучение в школе литературного мастерства «Хороший текст» – награждены Александра Герасимова и Сергей Кубрин (Пенза).

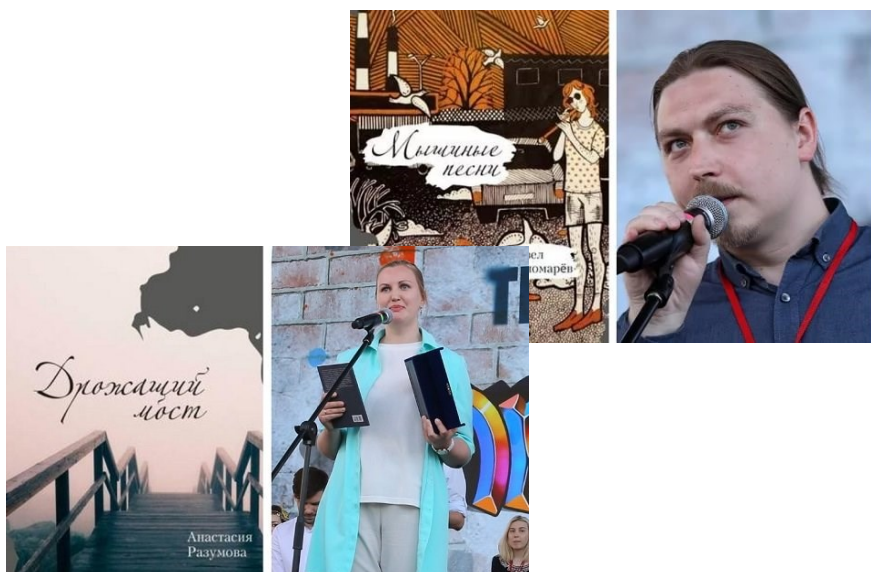
Использованные источники

Вручена литературная премия «Лицей». – Текст (визуальный) : электронный. – URL: <https://www.colta.ru/news/21456-vruchena-literaturnaya-premiya-litsey?page=4> (дата обращения: 18.06.2020).

Лауреаты премии «Лицей» о подростках в литературе и будущем поэзии. – Текст (визуальный) : электронный. – URL: <https://zen.yandex.ru/media/want2readru/laureaty-premii-licei-o-podrostkah-v-literature-i-buduscem-poezii-5cfdae62bbfee00af314733> (дата обращения: 18.06.2020).

Сибирь как отражение современной жизни: поэма Оксаны Васькиной. – Текст (визуальный) : электронный. – URL: https://zen.yandex.ru/media/hydra_journal/sibir-kak-otrazhenie-sovremennoi-jizni-poema-oksany-vasiakinoi-5d0f60d25dfdf00afebda56 (дата обращения: 18.06.2020).

Триумф лицеистов: молодым литераторам на «Красной площади» вручили премию «Лицей». – Текст (визуальный) : электронный. – URL: <https://snob.ru/entry/159991/> (дата обращения: 18.06.2020).





премия
Просветитель
Премия в области
научно-популярной литературы
«Просветитель»

«Просветитель» – единственная престижная литературная премия страны, которая вручается за лучшие научно-популярные книги. Критерии отбора произведений ясны: художественная увлекательность и научная точность.

Премия вручается в нескольких номинациях.

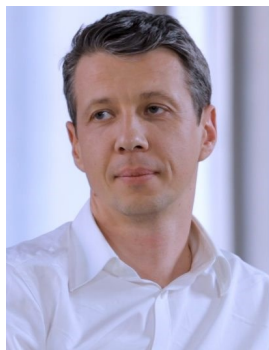
Номинация «Естественные и точные науки»

Талантов, П. 0,05. Доказательная медицина. От магии до поисков бессмертия / П. Таланов. – Москва : АСТ : Corpus, 2019. – 560 с. – (Библиотека фонда «Эволюция»)

Петр Талантов (1974) – врач и маркетолог, член Общества специалистов доказательной медицины и Комиссии Российской академии наук по противодействию фальсификации научных исследований, научный журналист, основатель и до 2018 года руководитель научно-просветительского фонда «Эволюция».

Его книга «Доказательная медицина. От магии до поисков бессмертия» отвечает на вопросы, важные для каждого: откуда мы знаем, помогает ли лекарство и не причиняет ли оно больше вреда, чем

пользы; что такое доказательная медицина и какой ещё она бывает; почему некоторые эксперты утверждают, что выводы большинства медицинских исследований ошибочны, и что с этим делать. Это честный рассказ о том, как работают совре-



менные медицина, фармакология и медицинский маркетинг, как возникли распространенные мифы и заблуждения. Здесь нет чёрного и белого, хороших и плохих – медицина показана как часть нашей культуры, где исторические, психологические и коммерческие факторы сплетаются в сложно устроенную реальность. И теперь у нас есть карта, чтобы в ней не заблудиться.

«Доказательная медицина. От магии до поисков бессмертия» – первая современная книга на русском языке, из которой широкий читатель может узнать о том, как проходит разработка и внедрение лекарств в современной медицине, что такое клинические испытания и какие ошибки возможны в этой области. В этом плане книга очень информативна.

Ещё одна важная цель книги – борьба с лженаукой и псевдомедициной, разоблачение наиболее популярных мифов, «народных средств» и откровенного шарлатанства. Нужно ли делать прививки? Помогает ли гомеопатия? Стоит ли покупать БАДы? Автор даёт максимально аргументированный ответ на все эти вопросы. Поэтому получение Петром Талантовым премии «Просветитель» видится более чем логичным.

Лауреат предыдущей премии «Просветитель» Ася Казанцева книгу Петра Талантова называет главной научно-популярной книгой 2019 года: «Этого же мнения оказались и члены жюри престижной премии “Просветитель”, наградившие её в номинации “Естественные и точные науки”. Талантов показывает путь, который проделало медицинское знание, – от магической практики в прошлом и до того, чем оно является сегодня. Но еще более ценно другое. Как человек, прекрасно разбирающийся в современных научных трендах и не понаслышке знающий, как устроено научное сообщество (член комиссии РАН по противодействию фальсификации научных исследований), он показывает, что в современной медицине есть целый пласт проблем, гораздо более неочевидных и сложных, чем популярность гомеопатии. И эти проблемы касаются всего международного медицинского сообщества».

Номинация «Гуманитарные науки»

Осокина, Е. Алхимия советской индустриализации. Время Торгсина / Е. Осокина. – Москва : НЛЮ, 2019. – 344 с. – (Что такое Россия?)

Елена Осокина (1959) – доктор исторических наук, профессор истории России и СССР университета Южной Каролины, автор книг

по социально-экономической истории первых десятилетий советской власти.

Средневековые алхимики бились над созданием философского камня, способного превратить обычные металлы в золото. Сталинскому руководству удалось создать его подобие. Предметом исследования автора стали магазины «Торгсин», в которых в голодные годы первых пятилеток советские граждане вынужденно меняли золото, валюту, изделия из драгоценных металлов на ржаную муку, крупу, сахар и нехитрый ширпотреб. Торгсин стал символом первых пятилеток и одним из основных источников финансирования советской индустриализации – стремительный скачок крестьянской страны в индустриальное будущее был в значительной степени профинансирован личными сбережениями граждан.

Книга полна подробностей повседневной жизни 1930-х годов, эпохи становления советской потребительской культуры, плановой экономики, дефицита и черного рынка.

Номинация «Неформат»

Слѣзкин, Ю. Дом правительства. Сага о русской революции / Ю. Слѣзкин. – Москва : АСТ : Corpus, 2019. – 976 с.

Юрий Слѣзкин – американский историк-славист, переводчик и этнолог, автор работ по советской истории, профессор исторического факультета Калифорнийского университета в Беркли (США), директор Института славянских, восточноевропейских и евразийских исследований этого университета.

«Дом правительства» не похож ни на одну другую книгу о русской революции и советской власти. Документальное повествование Юрия Слѣзкина, сопоставимое с великими литературными эпопеями, такими как «Война и мир» Толстого, «Жизнь и судьба» Гроссмана, «Архипелаг ГУЛАГ» Солженицына, рассказывает о судьбах обитате-

лей престижного жилищного комплекса, Дома правительства, он же Первый Дом Советов, он же легендарный Дом на набережной. Здесь жила элита СССР: учёные и писатели, актеры и партийные деятели, маршалы и изобретатели, всеисильные тира-



ны и их жертвы, те, кого с восторгом ждали у подъезда ради автографа, и те, чье имя боялись произносить даже на кухнях. Демьян Бедный и Александр Серафимович, Светлана Аллилуева и Василий Сталин, Лаврентий Берия и Никита Хрущёв, Алексей Стаханов и Артём Микоян, Георгий Жуков и Иван Баграмян, Юрий Трифонов и Павел Постышев, Михаил Тухачевский и Василий Блюхер.

Несгибаемые большевики, строители нового мира, закалённые в тюрьмах и ссылках, преобразуются в высокопоставленных чиновников, обрастают семьями и бытом, проходят сталинские чистки, казнят врагов народа и сами идут на казнь. В 1930-е и 1940-е годы около 800 жителей дома были репрессированы. Во времена большого террора некоторые квартиры меняли по несколько хозяев в месяц.

«Дом правительства» – это документальная история о том, как зарождался, развивался и погибал этот дом. Из огромного массива архивных материалов, писем, дневников, интервью, дополненных редкими фотографиями, рождается уникальная сага о Доме правительства – зачарованном замке, населенном призраками ушедшей эпохи.

В одном из интервью Юрий Слёзкин отметил: «Изначально я хотел написать историю коммунальной квартиры. Но быстро понял, что вряд ли найду достаточно архивов семей, которые жили бы в одной квартире в течение 40 лет. Поэтому я переключился на дома и «переезжал» из одного в другой, пока не оказался в самом большом и знаменитом – Доме на набережной. Я был уверен, что смогу найти много материалов, написанных как самими жильцами, так и о них. К тому же я читал повесть Юрия Трифонова «Дом на набережной», когда она вышла, очень хорошо её помнил и любил.

Из книги о доме получилась сага о русской революции. Дом правительства – не только метафора, но и сцена для событий, чрезвычайных важных для истории России первой половины XX века.

«Дом правительства – историческая книга: все, что в ней описано, взято из источников и, насколько я могу судить, действительно имело место. Кульминация сюжета – события 1937–1938 годов, когда в результате Большого террора значительный процент ответственных квартиросъемщиков, то есть членов правительства, были арестованы, а затем сосланы или расстреляны. Но повествование начинается гораздо раньше – с начала XX века – и заканчивается вместе с советской властью.

В общей сложности я работал над этой книгой 20 лет. Провёл

много времени в архивах учреждений и организаций, в которых работали жильцы. А также с помощью работников Музея Дома на набережной разговаривал с потомками и смотрел фотографии, письма и дневники людей, о которых я писал. Я проинтервьюировал около 60 человек, которые жили в этом доме в 30-е годы. Очень незначительная часть детей моих героев отказалась поделиться своими воспоминаниями. Кто-то просто не хотел возвращаться к прошлому, кто-то – говорить с человеком, который работает в американском университете.

Сначала я написал книгу на английском. Последние 36 лет я живу в Америке, и вся моя профессиональная жизнь происходит по-английски. Но я не прерывал связей с Москвой, где родился и вырос. И когда писал книгу, понял, что она по всему – содержанию, стилю, замыслу – очень русская. То, что выходит сейчас, не перевод с английского, а авторская русская версия.

Я не высказываю моральных суждений, просто рассказываю о жизни людей, многие из которых одобряли революционное насилие, занимались им и, в конечном счёте, от него погибли. Как с этим быть, особенно спустя столько лет – важный вопрос. Но я не даю на него прямого ответа, а пытаюсь помочь читателю понять смысл произошедшего. Какие моральные выводы он из этого сделает – его дело».

Собрав огромный массив данных о его обитателях, историк Юрий Слёзкин создал необыкновенно живое эпическое полотно: из частных биографий старых большевиков, из их семейных перипетий, радостей и горестей, привычек, привязанностей и внутренних противоречий складывается цельный портрет русской революции и её судьба: рождение, жизненный путь и естественное окончание.

По словам Дмитрия Быкова: «“Дом правительства” рассказывает о публичной и частной жизни обитателей Дома на набережной, о том, как пламенные революционеры, готовые проливать кровь во имя коммунистического рая, сами становятся жертвами сталинского режима. Это великолепный монументальный труд, основанный на дневниках, письмах, мемуарах и интервью, дополненный уникальными фотографиями».

Литературный критик «Медузы» Галина Юзефович считает «Дом правительства» – не только и не столько исторической публицистикой, которой кажется поначалу, сколько блестящей русской прозой, афористичной и легко разбираемой на цитаты. И далее: «Это удивительно неоднородная и причудливо выстроенная книга. От

вдохновенного полёта едва ли не поэтической мысли Юрий Слезкин внезапно переходит к сухому языку каталога – так, поквартирный перечень обитателей Дома правительства или объектов, похищенных из него во время эвакуации, своей обстоятельной ритмичностью более всего напоминает гомеровский «список кораблей». Слезкин то удаляется за кулисы, оставляя авансцену героям (фрагменты мемуаров, писем и иных текстов, написанных обитателями Дома, их друзьями, родными и знакомыми, составляют едва ли не половину книги), то вдруг обращается к жанру остроумного, полемичного эссе с очень выраженным авторским «я». Эти вставные фрагменты (их в книге несколько – одно лучше и неожиданнее другого) тоже размыывают изначально заявленную структуру, превращая «Дом правительства» в своего рода бесконечный, расплзающийся в разные стороны литературный замок Горменгаст из романов Мервина Пика.

Книгу «Дом правительства» уже перевели на немецкий, итальянский, французский и голландский языки.

Гран-при «Просветитель.Digital» достался проекту «Остарбайтеры».

Радио «Глаголев FM» и Международный Мемориал запустили совместный проект «Остарбайтеры» – многосерийный документальный подкаст о людях, угнанных нацистами в Германию на принудительные работы в годы Второй мировой.

В Германии их называли «Die Ostarbeiter» – дословно «восточные рабочие», для краткости часто сокращали в односложное «ост». Когда Третий рейх почувствовал нехватку рабочей силы, немцы начали облавы на оккупированных территориях. Под них попадали все, кто не был эвакуирован, мобилизован в Красную армию или просто не успел убежать, – в основном девушки, женщины и подростки. Их грузили в товарняки, привозили в Германию и там уже распределяли: кого-то в поле, кого-то на фабрику, кого-то в домашнюю прислугу.

Когда сотни тысяч остов вернулись на родину, их встретили с подозрением, считая чуть ли не предателями. Они научились скрывать прошлое и молчали полвека. Экспедиция к бывшим остам продолжилась несколько лет. Её итог – огромный аудиоархив, тысяча часов живого разговора. Из этих записей мы собрали подкаст. В нём бывшие остарбайтеры рассказывают о пережитом. В подкасте десять эпизодов. Они будут выходить раз в неделю. В первом эпизоде бывшие осты своими словами рассказывают о довоенном быте в советских городах и колхозах, дне начала войны, первых встречах

с немцами, партизанах, Холокосте и начале массового угона в Третий рейх.

Проект «Остарбайтеры» смонтирован из хранящихся в Международном Мемориале записей интервью с бывшими «восточными рабочими» – людьми, угнанными на принудительные работы в Третьем Рейхе.

В категориях «Звук», «Текст» и «Видео» победителями стали проект «Детская комната Arzamas» («Arzamas»), «The Batrachospermum Magazine», канал Артура Шарифова (плейлист «Основные видео»).

Использованные источники

«Дом правительства» Юрия Слёзкина: большевизм как секта : Галина Юзефович – о главном бестселлере этой весны. – Текст (визуальный) : электронный. – URL: <https://meduza.io/feature/2019/03/30/dom-pravitelstva-yuriya-slezkina-bolshevizm-kak-sekta> (дата обращения: 16.04.2020).

Лауреаты премий «Просветитель» и «Просветитель.Digital» 2019 года. – Текст (визуальный) : электронный. – URL: https://yandex.ru/news/story/Laureaty_premij_Prosvetitel_i_Prosvetitel.Digital_2019_goda--f5cf494ab9279521ab98f87bbd39a195?lang=ru&persistent_id=76198513 (дата обращения: 16.04.2020).

Леостров, В. Всё идёт по плану, или рецензия на книгу «0,05. Доказательная медицина от магии до поисков бессмертия» Петра Талантова / В. Леостров. – Текст (визуальный) : электронный. – URL: <https://medach.pro/post/1936> (дата обращения: 16.04.2020).

Объявлен длинный список премии «Просветитель». – Текст (визуальный) : электронный. – URL: <https://ast.ru/news/obyavlen-dlinnyu-spisok-premii-prosvetitel/> (дата обращения: 16.04.2020).

Объявлен короткий список премии «Просветитель» 2019 года. – Текст (визуальный) : электронный. – URL: <https://news2.ru/story/578720/> (дата обращения: 16.04.2020).

Объявлены лауреаты премии «Просветитель» за 2019 год. – Текст (визуальный) : электронный. – URL: <https://knife.media/prosvet-2019/> (дата обращения: 16.04.2020).

Объявлены победители премии «Просветитель» 2019 года. – Текст (визуальный) : электронный. – URL: <https://indicator.ru/humanitarian-science/pobediteli-premii-prosvetitel-21-11-2019.htm> (дата обращения: 16.04.2020).

Премия «Просветитель» 2019 года присудили авторам книг про доказательную медицину и советский Торгсин. – Текст (визуальный) : электронный. – URL: <https://nplus1.ru/news/2019/11/21/prosvetitel2019-winners> (дата обращения: 16.04.2020).

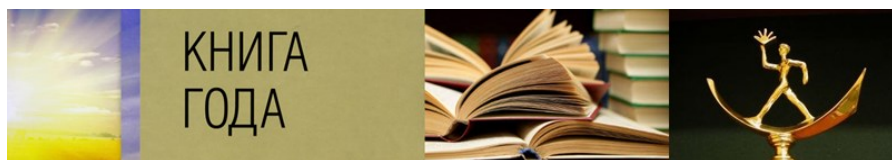
Премия в области научно-популярной литературы «Просветитель». – Текст (визуальный) : электронный. – URL: <http://www.premiaprosvetitel.ru> (дата обращения: 16.04.2020).

Проект «Остарбайтеры» получил гран-при премии «Просветитель. Digital». – Текст (визуальный) : электронный. – URL: <https://www.memo.ru/ru-ru/projects/tastorona/news/315> (дата обращения: 16.04.2020).

Путеводитель по доказательной медицине : [о книге «0,05. Доказательная медицина от магии до поисков бессмертия» Петра Талантова] – Текст (визуальный) : электронный. – URL: <https://www.corpus.ru/blog/populyarnaya-nauka-petr-talantov-005.htm> (дата обращения: 16.04.2020).

Сафонова, К. Выходит русская версия «Дома правительства» – история о том, как быт погубил революцию / К. Сафонова. – Текст (визуальный) : электронный. – URL: <https://daily.afisha.ru/cities/11527-vyhodit-russkaya-versiya-doma-pravitelstva-istorii-o-tom-kak-byt-pogubil-revoljuciyu/> (дата обращения: 16.04.2020).

Скорондаева, А. Премия «Просветитель» назвала имена финалистов / А. Скорондаева. – Текст (визуальный) : электронный. – URL: <https://rg.ru/2019/10/10/premiia-prosvetitel-nazvala-imena-finalistov.html> (дата обращения: 16.04.2020).



Национальный конкурс «Книга года»

В ежегодном национальном конкурсе приняли участие более 400 книг от 110 издательств из Москвы, Санкт-Петербурга, Вологды, Рязани, Казани, Красноярска, Магадана, Нальчика, Новосибирска, Пскова, Тобольска, Якутска и других городов России.

Торжественная церемония награждения победителей конкурса состоялась в день открытия 32-ой Московской международной книжной ярмарки, которая проходила в Москве с 4 по 9 сентября 2019 года в павильоне № 75 на ВДНХ.

Номинация «Книга года»

О Данииле Гранине : воспоминания / сост. М. Д. Чернышева -Гранина. – Санкт-Петербург : Вита Нова, 2019. – 504 с.

В книгу, подготовленную дочерью писателя, вошли воспоминания 37 самых разных людей – участников последних 20-30 лет жизни Д. А. Гранина, среди них: писатели, политики, журналисты, учёные, актёры, искусствоведы, музыканты, художники, музейные работники, чиновники.

Интересны и значительны воспоминания учёных: физиков, биологов и генетиков, входивших в круг Н. Тимофеева-Ресовского, героя повести «Зубр». Перед читателем возникает объёмный мир не только жизни Гранина, но и жизни нашей страны. Марина Чернышева говорит, что каждый из авторов писал не только о встрече с Граниным, но и о себе, своих переживаниях, своей жизни: «А отец очень хорошо умел слушать, и ему всегда были интересны люди». Выход книги приурочен к 100-летию писателя.

Номинация «Проза года»

Водолазкин, Е. Брисбен / Е. Водолазкин. – Москва : Редакция Елены Шубиной, 2018. – 416 с. – (Новая русская классика)

Автор «Лавра» и «Авиатора», петербургский литературовед-медиевист Евгений Водолазкин, лауреат премий А. Солженицына, «Большая книга» и «Ясная Поляна», выпустил новый роман об укра-

инском гитаристе-виртуозе Глебе Яновском, который на пике славы теряет способность выступать. Но как это всегда бывает у Водолазкина, личная история героя развивается на фоне большой истории, в данном случае – истории Украины с середины XX века до нашего времени.

Тема искупления звучала и в «Лавре», и в «Авиаторе», но нигде она не была столь безысходной. На протяжении всего романа герой звонит матери и разговаривает с ней, и лишь в конце мы узнаем, что её давно нет в живых. Глеба настигает неизлечимая болезнь, он не может больше играть, и, думая, что он провинился перед Всевышним за что-то (вспомним, как часто мы вопрошаем в горе: за что? что мы делали не так? перед кем виноваты?), он пытается искупить вину помощью тяжелобольной девочке-пианистке.

Можно сказать, что стилистически «Брисбен» – самое филигранное творение писателя, и читать его – истинное наслаждение. Слова сливаются в темы и лейтмотивы, бесконечная игра намеками, значениями, образами сплетается в прихотливый узор – как в фугах и прелюдиях Баха. Роман полифоничен, голос Нестора звучит контрапунктом к голосу Глеба и неведомого повествователя, обнаруживающего себя в последних главах.

Номинация «Поэзия года»

Воденников, Д. Небесная лиса: стихотворения и поэмы / Д. Воденников. – Санкт-Петербург : Азбука, Азбука-Аттикус, 2018. – 224 с.

Дмитрий Воденников (1968) – современный поэт, писатель, журналист, музыкант. Его первая книга вышла в 1996 году. Вот уже более двадцати лет он остаётся одним из самых непредсказуемых авторов, чья поэзия способна удивлять и приводить в восхищение. Сам автор говорит о себе так: «Я не занимаюсь творчеством. Я жду стихов, потом их пишу. Все остальное время я занимаюсь тем, что испытываю жизнь». «Воденников – последний героический поэт, принципиальный романтик, классический герой-любовник и просто героическая личность, которая не терпит заурядности и требует от всех (но в том числе и от себя) горения и сгорания», – отмечает поэт, прозаик, литературный критик Д. Бавильский.

Номинация «Мельпомена и Талия»

Большой театр и Музей. 1918–2018: Из коллекции Музея Государственного академического Большого театра России : альбом / авт.-сост. Л. Г. Харина, Е. А. Чуракова. – Москва : Кучково поле, Музеон ; Фонд «Связь Эпох», 2018. – 356 с.

Уникальное издание подготовлено к 100-летию Музея Государственного академического Большого театра России. Это первая подробная публикация фондов Музея, коллекция которого ведёт своё начало с 1776 г. официальной даты основания Большого театра.

Книга рассказывает об истории Музея, о фондах и наиболее интересных экспонатах. Коллекции эскизов, афиш, декорации и театральные костюмы, фотографии артистов и сцен из спектаклей, впервые представленные широкой публике, собирались при Московской конторе Императорских театров, после революции часть из них была передана в ГЦТМ им. А. Бахрушина, а остальное осталось в музеях при Малом и Большом театрах.

На сегодняшний день собрание Музея Большого театра насчитывает около 200 тысяч единиц хранения, многие из которых ещё ждут научной обработки, и продолжает расти, так как каждый новый театральный день очень быстро превращается в историю.

Книга состоит из вступительной статьи, посвящённой истории Музея, и 14 статей о фондах и наиболее интересных экспонатах. Эти статьи написаны хранителями коллекций и отражают их личный взгляд на музейные материалы. Большая часть предметов, представленных в каталоге, никогда не публиковалась, поэтому издание представляет несомненный интерес как для специалистов по театральной истории, так и для широкой публики.

Номинация «Вместе с книгой мы растём»

Герасименко, А. Валентина Терешкова : история о том, как целеустремлённость открывает дорогу к звёздам / А. Герасименко. — Москва : Клевер-Медиа-Групп, 2019. — 24 с. — (Вдохновляющие истории)

Серия иллюстрированных книг «Вдохновляющие истории о великих людях и не только» от детских писателей А. Герасименко и А. Лисаченко для детей с двух лет (о Дмитрие Менделееве и Софье Ковалевской, Майе Плисецкой, Фриде Калло, Юрии Гагарине, Валентине Терешковой и о легендарных собаках Белке и Стрелке).

Книга «Валентина Терешкова» — это история о том, что любая мечта может стать реальностью. Оказывается, девочки могут всё: покорять горные вершины, пилотировать самолеты, а ещё могут отправиться к далеким звездам.

Целеустремлённая Валя успевала всё — работать, учиться, помогать маме. Она находила время для музыки и для спорта. И именно парашютный спорт стал ее первым шагом в глубины космоса. В 1961

году совершает первый космический полёт Юрий Гагарин. Мир ликует, но не время останавливаться: пора отправиться в космос первой женщине. «Валентина очень подходила – она умела прыгать с парашютом, не боялась высоты, была сильной, здоровой». Она прошла все экзамены, выдержала все тесты и получила позывной Чайка. Валентина была космосе трое суток, полет был трудным, но она вернулась и стала героем. И даже сейчас Валентина Терешкова готова отправиться на Луну или на Марс. Эта книжка поможет поверить и исполнить свою мечту, какой бы несбыточной она не казалась.

Номинация «Учебник XXI века»

Обществознание : комплект учебников для 6–11 классов общеобразовательных организаций / под ред. В. А. Никонова. – Москва : Русское слово – учебник, 2019.

Над учебными пособиями трудилась команда лучших специалистов в своих областях, в том числе, социологи и психологи, знакомые с интересами сегодняшних молодых людей, именно поэтому книги получились актуальными для современного читателя.

Учебник для 10–11 классов предназначен для изучения обществознания на базовом уровне и является продолжением линии учебников по обществознанию для 6–9 классов под редакцией В.А. Никонова.

В первой части учебника рассказывается о человеке, его деятельности, мышлении, сознании, мировоззрении, о познании мира, об обществе как сложной и динамической системе, о духовной и экономической сферах общественной жизни.

Вторая часть учебника посвящена социальным и политическим отношениям, политической системе, формам государства, правовому регулированию общественных отношений, отраслям российского права.

Особенности учебника: красочность; обилие разнообразных иллюстраций (фотографии, коллажи, репродукции картин, таблицы, схемы, карты); удобный аппарат навигации; внимание к основным обществоведческим понятиям, составляющим стержень курса. Методический аппарат составлен ко всем компонентам учебника – к основным и дополнительным текстам, ко всем составляющим иллюстративного ряда.

В начале каждого параграфа учебника помещены вопросы для актуализации знаний. Для лучшего усвоения содержания параграфа в нём предусмотрены важные рубрики. Так, рубрика «Следует за-

помнить» окажется полезной для усвоения основных понятий курса. Есть рубрика «Это интересно», поясняющая и расширяющая основной текст параграфа фактами из истории и современности, а также результатами научных исследований. Рубрика «Суждения» представляет разные точки зрения по проблемным вопросам. Рубрики «Мысли великих людей» и «Говорят наши современники» знакомят с высказываниями выдающихся людей прошлого и настоящего. Рубрика «Изучаем законодательство» содержит выдержки из нормативных правовых актов. Дидактическая система учебника способствует подготовке к Единому государственному экзамену. Параграфы учебника включают разнообразные вопросы и задания: внутри основного текста, к рубрикам и иллюстрациям. Система разноуровневых вопросов и заданий в конце параграфа нацелена на закрепление изученного материала («Повторяем изученное»), а также на использование полученных знаний, осмысление рассмотренных в параграфе проблем («Используем полученные знания», «Размышляем над проблемой», «Работаем в группах», «Анализируем социальную информацию»). Учебник содержит также перечень рекомендуемых тем для организации проектных и исследовательских работ, итоговые вопросы и задания, словарь понятий и список ресурсов Интернета.

Содержание учебника соответствует Федеральному государственному образовательному стандарту, Примерной основной образовательной программе среднего общего образования (2016).

Номинация «HUMANITAS»

Кибовский, А. В. 500 неизвестных / А. В. Кибовский. – Москва : Фонд «Русские Витязи», 2019. – 424 с.

Книга действительного члена Российской академии художеств, кандидата исторических наук А.В. Кибовского посвящена одному из современных и наиболее востребованных видов экспертизы произведений русской портретной живописи – историко-предметному методу атрибуции. В основе этого метода, научно обоснованного автором в 2000 году, лежит анализ художественного изображения с помощью знаний об униформе, наградах и геральдике Российской империи в совокупности с генеалогическими, биографическими и историческими данными.

За четверть века практической работы А. В. Кибовскому удалось определить и вернуть утраченные имена множеству «портретов неизвестных» в музеях и частных коллекциях. 500 из них представлены в этой книге. Кроме того, в издании помещен очерк развития истори-

ко-предметного метода атрибуции с 1880-х гг. и до наших дней, в котором рассказано о его непростых, а иногда и трагических перипетиях в XX веке и о тех ученых, которые заложили теоретические и практические основы, обеспечившие научное признание метода на рубеже нашего столетия.

Издание адресовано широкому кругу читателей и представляет самый большой на сегодня справочник по военной иконографии. Его уникальность в том, что ещё недавно все представленные портреты числились как неизвестные или вообще были подписаны чужими именами. Многие атрибуции вводятся в научный оборот впервые. Книга будет интересна как профессионалам – искусствоведам, историкам, музейным специалистам, так и всем, кто интересуется русской живописью и историей дореволюционной России.

Номинация «ART-книга»

Яковлев, А. Чёрный рейд. Путевой дневник путешествия по Африке в экспедиции автомобильного общества «Ситроен» 1924–1925 / А. Яковлев. – Москва : Искусство-XXI век, 2017. – 326 с.

Яковлев, А. Желтый рейд. Путевой дневник путешествия по Азии в экспедиции автомобильного общества «Ситроен» 1931–1932 / А. Яковлев. – Москва : Искусство-XXI век, 2019. – 320 с.

Александр Яковлев (1887–1938) – русский художник, путешественник, успевший до 1917 года побывать не только в Европе, но и в Афганистане, Вьетнаме, Китае, Монголии, Японии. Его интересовали традиционные культуры, их самобытность и своеобразие. Экзотические мотивы художник перерабатывал средствами неоакадемической живописи.

Художник Александр Яковлев стал знаменит благодаря своим картинам и рисункам, сделанным во время «Чёрного рейда» – трансафриканской экспедиции, организованной фирмой «Ситроен».

В 1931 году он отправился в новое опасное путешествие. На этот раз путь в составе автоколонны "Ситроена" лежал через просторы Азиатского континента. Маршрут проходил от побережья Сирии через горные и пустынные районы и должен был завершиться у берегов Тихого океана. Несмотря на невероятные трудности и трагедии этого путешествия, Яковлеву удавалось вести дневник и делать зарисовки ландшафтов, памятников архитектуры, местных жителей и сцен их быта. "Жёлтый рейд" - уникальный памятник художественного документирования жизни этой мало известной европейцам части мира, а также новый этап творческого развития художника.

В рекламных экспедициях, организованных компанией Citroën, Яковлеву была отведена роль художника-этнографа, и со своей задачей он отлично справился, создав более 300 картин, рисунков и эскизов. За свой африканский цикл художник даже удостоился ордена Почётного легиона. Яковлев не только рисовал, но и вёл подробнейшие записи о путешествии. Он описывал природу, погоду, вид селений, внешность, быт и нравы местных жителей. Эти записи долгое время хранились в Российском государственном архиве литературы и искусства, были расшифрованы и теперь впервые опубликованы.

Книги будут интересны тем, кто любит творчество Александра Яковлева, жанр документальной фотографии и опасности и приключения в духе Жюль Верна и Джека Лондона.

Номинация «Искусство книгопечатания»

Бубнова, М. Н. Неизвестный Станиславский. Материалы к постановкам, мотивы декораций, эскизы костюмов, гримы / М. Н. Бубнова. – Москва : Бослен, 2018. – 228 с.

Книга впервые и в полном объёме представляет уникальные материалы из альбомов с авторскими эскизами великого режиссера, планировками декораций, рисунками с натуры, зарисовками костюмов и предметов бутафории. В музее МХАТ решили собрать эти работы, ранее известные по редким и разрозненным публикациям разве что специалистам, в одном издании и адресовать его широкому кругу читателей. Альбом не только открывает ещё одну грань таланта Станиславского, для многих он может стать поводом к более близкому знакомству с творчеством выдающегося актера и режиссёра, реформатора русского театра, да и с историей русского театра в целом. Статья, предваряющая публикацию, рассказывает об истоках театрального дара Станиславского и одновременно рисует портрет этого во всех отношениях незаурядного человека.

А ещё эта книга знаменательна тем, что при её издании впервые в России применена новейшая технология фрезерования картона, которая позволяет твердому переплёту стать удивительно пластичным и гибким.

Номинация «Электронное издание»

<https://magazines.gorky.media> – проект литературного портала «Журнальный зал».

Электронная библиотека толстых журналов возобновила свою работу на базе платформы сайта о книгах и чтении «Горький-медиа». Как отметил литературный куратор сайта Сергей Костырко:

«Журнальный зал существует уже 23 года. На сегодняшний день это самая представительная и полная библиотека русских толстых журналов, а значит, и русской литературы: она включает в себя 3943 толстых журнала и 75 000 литературных произведений. В пространстве толстых литературных журналов сегодня и создается современная русская литература».

«Журнальный зал» – литературный интернет-проект, представляющий деятельность русских толстых литературно-художественных и гуманитарных журналов, выходящих в России и за рубежом. Создавался в 1995-1996 годах, как своеобразная интернет-федерация нескольких толстых литературных журналов, договорившихся выставляться в сети вместе. В процессе работы ЖЗ определилась концепция сайта – представление феномена русской толсто-журнальной литературы в сегодняшнем её состоянии как явления, прежде всего, эстетического.

Специальным дипломом жюри отметили книгу Бадак, А. Н. Детство в солдатской пилотке / А. Н. Бадак, Е. А. Горбачева. – Москва : Планета ; Белова Групп, 2019. – 256 с.

Совместный белорусско-российский проект двух издательств – «Планета» (г. Москва) и «БяловаГруп» (г. Минск) – реализовывался в рамках Издательской программы Правительства Москвы. В результате получилась интересная и содержательная книга в прекрасном полиграфическом исполнении, которая вышла в свет в год 75-летия освобождения Беларуси от немецко-фашистских захватчиков и накануне Великой Победы советского народа в Великой Отечественной войне.

Это сборник произведений русских и белорусских писателей и поэтов о войне: А. Гайдара, С. Гудзенко, В. Осеевой, К. Симонова, В. Быкова, К. Чёрного, М. Лынькова, А. Савицкого и других.

Уникальность издания ещё и в том, что иллюстрации сделали сами дети – более восьми десятков юных художников из Москвы, Минска, многих городов и городков России и Беларуси. Среди авторов – воспитанники Щучинской детской школы искусств.

Сборник – символическая дань памяти и уважения благодарных потомков всем тем, кто подарил нам мирную жизнь. Подвиг и предательство, самозабвенный труд, юные партизаны и подпольщики, радость победы и боль утраты – каждое произведение как жизненный урок подрастающему поколению, чтобы понять правду и трагизм войны, осознать невосполнимую потерю прекрасного мира детства. Тираж книги – 7 тысяч экземпляров.

Использованные источники

Артеменко, Г. Тридцать семь текстов о Гранине / Г. Артеменко. – Текст (визуальный) : электронный. – URL: <https://mr-7.ru/articles/197352/> (дата обращения: 19.06.2020).

Книга года. Вручён гран-при национального конкурса. – Текст (визуальный) : электронный. – URL: https://aif.ru/culture/book/kniga_goda_vruchen_gran-pri_nacionalnogo_konkursa (дата обращения: 19.06.2020).

Национальный конкурс для издательств «Книга года» – 2019. – Текст (визуальный) : электронный. – URL: <https://www.konkursgrant.ru/2019/23262-natsionalnyj-konkurs-dlya-izdatelstv-kniga-goda-2019.html> (дата обращения: 19.06.2020).

Объявлены победители конкурса «Книга года» – 2019. – Текст (визуальный) : электронный. – URL: <http://pro-books.ru/news/4/21150> (дата обращения: 19.06.2020).

Палаткина, Д. Африканский рейд Александра Яковлева – от Алжира до Мадагаскара / Д. Палаткина. – Текст (визуальный) : электронный. – URL: <http://www.theartnewspaper.ru/posts/4958/> (дата обращения: 19.06.2020).

Серия книг «Вдохновляющие истории» издательства Clever получила премию «Книга года» – 2019. – Текст (визуальный) : электронный. – URL: <https://www.clever-media.ru/blog/novosti/seriya-knig-vdokhnovlyayushchie-istorii-izdatelstva-clever-poluchila-premiyu-kniga-goda-2019/> (дата обращения: 19.06.2020).

Стартует прием изданий на конкурс «Книга года» – 2019. – Текст (визуальный) : электронный. – URL: <https://godliteratury.ru/events/startuet-priem-izdaniy-na-konkurs-kn> (дата обращения: 19.06.2020).

Четыре издания претендуют на Гран-при конкурса «Книга года 2019». – Текст (визуальный) : электронный. – URL: <https://ria.ru/20190826/1557919657.html> (дата обращения: 19.06.2020).



Нобелевская премия по литературе

Нобелевская премия по литературе в 2019 году присуждалась по решению комиссии сразу за два последних года.

Нобелевская премия по литературе за 2018 год была вручена **Ольге Токарчук** «за повествовательное воображение, которое с энциклопедической страстью представляет собой пересечение границ как форму жизни».

Анастасия Завозова, главный редактор книжного сервиса Storytel так прокомментировала выбор Нобелевского комитета: «То, что лауреатами стали Ольга Токарчук и Петер Хандке – очень хорошие новости. Принципы вручения премии остались прежними – её вручают за литературу в первую очередь. С точки зрения литературы оба они прекрасные писатели и мастера слова. Токарчук в прошлом году удостоилась международной Букеровской премии. Она пишет в классической, но при этом свежей манере, у неё хороший осязаемый текст, она хорошо передаёт атмосферу, движения души, тонкие чувства людей. Её романы связаны хорошей историей. Она хороший стилист и рассказчик. Читать её просто, и чтобы понять, не нужно специальное образование. Хандке – скорее пример литературноцентричной классики, ему интересен язык, эксперименты со словом, зрительность текста. Его нужно читать с определённой внутренней подготовкой, это медленное, но несложное чтение».

Ольга Токарчук (1962) – польская писательница и поэтесса. Родилась в Сулехове в семье выходцев с Украины. Закончила психологический факультет Варшавского университета, затем работала психотерапевтом в Валбжихе. «Будучи совсем юной девушкой я прочитала работу «По ту сторону принципа удовольствия» Зигмунда Фрейда. Это помогло мне понять, что существуют тысячи возможных способов использования нашего опыта, что все имеет какое-то значение, и интерпретация – ключ к реальности. Это был первый шаг к тому, чтобы стать писательницей», – признаётся Ольга Токар-

чук. Ныне писательница живёт во Вроцлаве. Является членом Партии зелёных и редколлегии леволиберального журнала «Политическая критика».

Ещё подростком Ольга пробовала свои силы в поэзии – дебютировала сборником стихов. Публиковала в журналах небольшие рассказы, подписываясь псевдонимом «Наташа Бородина».

Потом на много лет замолчала, чтобы вернуться с романом «Путь людей Книги» (1993), с энтузиазмом воспринятым критикой. Это произведение можно назвать современной притчей. Первый слой сюжета повествует о неудавшейся экспедиции за таинственной Книгой, в ходе которой на двух главных героев снисходит великая любовь. Действие происходит в XVII веке во Франции и Испании, однако здесь важен не местный колорит, а очарование Тайны. Занимающийся алхимией маркиз, банкир-филантроп, куртизанка и немой кучер с жёлтой собакой едут из Парижа в сторону Пиреней в поисках таинственной Книги, способной изменить ход времени, и даже вернуть утраченную молодость. Смысл этого, как и многих последующих произведений Токарчук, в тайне, и отголоски его можно обнаружить и в поздних романах Токарчук. Уже тогда проявился её дар сказчицы захватывающих, затягивающих читателя историй

В романе – «Э. Э.» (1995) автор отправляется в несколько более близкое к нашему времени прошлое. На этот раз действие книги разворачивается во Вроцлаве начала XX века. Её главная героиня Эрна Эльцнер (Erna Eltzner – отсюда Э. Э.), юная девушка из польско-немецкой семьи, у которой открылся медиумический дар. Здесь также проявляется очарованность таинственным, тем, что ускользает от человеческого сознания.

Громкий успех в начале писательской карьеры получил роман «Правек и другие времена» (1996). Правек – мифическая деревушка, расположенная в самом центре Польши, – архетипический микрокосм, в котором сосредоточены все известные человеческие радости и печали. Об этом романе писатель Ежи Сосновский говорил: «Из лоскутков реальной истории Токарчук создаёт миф, то есть историю, где все события, в том числе трагические и неприятные, имеют своё обоснование. Пространство организовано наподобие мандалы – круга, вписанного в квадрат, а это геометрический образ совершенства и полноты».

В другом тоне и жанре выдержан следующий роман Ольги Токарчук «Дом дневной, дом ночной» (1998). Определение «роман» здесь довольно обманчиво, поскольку эта вещь – гибридный текст,

в котором собраны самые разнообразные наброски сюжетов и более связные рассказы, заметки квазиэссеистического характера, личные записи. В сущности, «Дом дневной, дом ночной» – наиболее личная книга писательницы и вместе с тем наиболее «локальная». Здесь Токарчук вслушивается в окружающее пространство (деревня в Судетах, на польско-чешской границе). Этим колоритом дышит, к примеру, рассказ о средневековой святой, Куммернис – женщине, которую Бог избавил от нежеланного замужества, даровав ей мужское лицо.

В 1997 году появился небольшой прозаический сборник, состоящий из трёх рассказов («Шкаф»), однако до выхода следующей книги писательницы «Игра на разных барабанах» (2001) читателям не представлялось случая оценить талант Токарчук в малых повествовательных формах. В книге собрано 19 рассказов, объединённых в три цикла. Первый из них можно назвать автотематическим: в них автор размышляет над феноменом творчества (не только литературного). Второй цикл составляют произведения апокрифические, основанные на реальных историях, которые писательница по-своему «продолжает», мастерски расцвечивая и оживляя голые исторические факты. И наконец, третий цикл – с реалистической, а точнее, психологическо-бытовой доминантой.

Ольга Токарчук опубликовала также книгу эссе «Кукла и жемчужина» (2000), в которой предложила новое прочтение романа Болеслава Пруса – произведения, считающегося шедевром польской словесности.

Роман «Последние истории» больше походит на сборник рассказов. Токарчук так полюбила малые литературные формы, что даже стала идейной вдохновительницей Международного фестиваля рассказа. По её словам: «Написание романа – это перенесённое во взрослую жизнь рассказывание сказок самому себе».

После 2004 года Ольга Токарчук выпустила две книги: «Анна Ин в гробницах мира» (2006) и «Бегуны» (2007). Последняя получила высокую оценку профессионалов: роман был номинирован на Литературную премию Центральной Европы ANGELUS, награждён литературной премией «Нике» (к слову, уже пять раз Ольга Токарчук становилась победительницей читательского плебисцита «Нике»). В 2018 году Токарчук стала первой в истории польской лауреаткой Международной Букеровской премии (Man Booker International Prize) за тот же роман – «Бегуны».

«Анна Ин в гробницах мира», значительно отличающаяся от

остального творчества Токарчук, вышла в международной серии «Мифы». Участвующие в проекте писатели (среди которых были Маргарет Этвуд и Яцек Дукай) должны были написать книгу, основанную на мифологической истории. Ольга Токарчук выбрала шумерский миф об Инанне, покровительнице урожая и войны, которая отправляется к своей сестре – богине плодородия и смерти – и неожиданно возвращается от неё в мир живых. Это возвращение стало возможным благодаря спутнице богини – Нине Шубур. Однако условие, при котором Анна может вернуться, довольно сурово – она должна привести кого-то вместо себя. Жертвой становится её давний возлюбленный, но половину этой печальной повинности берет на себя его сестра.

«Бегуны» – книга не о путешествиях, а о феномене природы. После мифографической прозы, эмоционально связанной с описываемым местом, писательница удивила своих читателей романом, который представляет собой своеобразное исследование психологии путешествия. Заглавие книги происходит от названия старообрядческой секты, члены которой уверены: оставаясь на одном месте, человек подвергается атакам Зла, а постоянное перемещение помогает спасению души. Подобная, хотя и очень светская, мотивация – связанная скорее со стремлением к свободе – движет героями каждой из сюжетных линий романа. В книге появляется женщина с ребёнком-инвалидом, не вернувшаяся домой после снизошедшего на неё в церкви откровения; австралийская исследовательница, которая после долгих лет отсутствия возвращается в Польшу к смертельно больному другу; мать, которая вместе с сыном уходит от мужа во время отдыха в Хорватии; есть в книге и рассказ о переносе в Польшу сердца Шопена. Чрезвычайно важна история жившего в XVIII веке анатома Рюйша, его дочери и его коллекции препаратов, в итоге проданной царской России.

Композиция «Бегунов» – переплетающиеся между собой истории – напоминает ту, которую писательница уже использовала в книге «Дом дневной, дом ночной». Можно считать, что здесь Токарчук вернулась к проверенным приемам.

Однако то, что больше всего удивляет читателя в книге, – это не обращение к мифологии, а создание мира, где действие мифа происходит в футуристических декорациях, напоминающих эстетику киберпанка. Герои пользуются голографическими картами, подземное царство представлено как подземелье футуристического города,

а Боги Отцы, которых Нина Шубур просит о помощи, напоминают технократов из какой-нибудь корпорации. Описывая «Анну Ин в гробницах мира», критик Пшемислав Чаплинский, отдавая дань мастерству Токарчук, пишет: «Для одной этой книги Токарчук изобрела жанр, язык и совершенно новый способ повествования».

После «Бегунов» Токарчук написала книгу «Веди свой плуг по костям мертвецов» (заглавие – цитата из Уильяма Блейка) – криминальный роман (его также называют моральным или экологическим триллером), где в привлекательную форму облечено важное, по мнению автора, дидактическое содержание: «Солидарность с животными, самым слабым, подверженным крайне жестокому обращению звеном во властной цепи – это символ протеста против патриархата». Сюжет кратко сформулировал Юлиуш Куркевич: «В небольшом поселении в Клодзской котловине погибают мужчины. Все убитые были заядлыми охотниками. Полумафиозные разборки? А может быть, месть животных?».

Героиня книги Янина Душейко – в прошлом проектировщик мостов, а ныне сельская учительница английского, географии и сторожиха в курортных домиках, которая также интересуется астрологией и обожает животных – высказывает свою теорию. Но, как несложно предположить, никто не обращает внимания на женщину, которая считает, что мир – это отражение того, что записано в звёздах, а в свободное время читает Уильяма Блейка.

В этой книге Токарчук критикует патриархальные, антропоцентрические принципы, на которых базируется традиционный мир (носитель этих довольно консервативных идей – католическая церковь) и принимает сторону наших страдающих братьев – животных. О своей книге автор говорит, что она абсолютно политическая: «Она политическая в самом широком понимании. Политичность как оценка того, что происходит вокруг нас, и выбор какой-либо из сторон в этих событиях».

После этого романа вышел сборник рассказов «Момент медведя», где она говорит о теле, сексуальности и смерти, о гендерных ролях и увлечении тёмными комнатами. Появляются тексты о Мишеле Фейбере и Матрице. Токарчук пишет также о своих путешествиях, картах страха и картах суши, улицах Амстердама и горизонте горного массива. В «Моменте медведя» появляется, как сейчас кажется, важный для творчества Токарчук мотив гетеротопии – мира, где и речи нет об убийстве и съедении, где люди не относятся

к животным как к объектам, и где нет рабской привязанности к работе, соперничеству и агрессии.

«Вот уже несколько лет меня преследует идея написать роман, где мир функционирует иначе. В нём не действуют некие очевидные принципы. Я уверена, что признание чего-то очевидным совершенно не связано с фактами, это просто вопрос общественного договора и привычки нашего разума, поэтому лежит скорее в области психологии, чем физики», – пишет Ольга Токарчук в «Моменте медведя».

Самым грандиозным трудом Токарчук на сегодняшний день – как по объёму, так и по значению для мировой литературы – является 900-страничный роман «Книги Иакова, или Большое путешествие через семь границ, пять языков и три большие религии, не считая маленьких», написанный в 2014 году. Нумерация этой книги начинается с конца, и эта аллюзия на тексты, написанные на иврите, конечно, не случайна. В книге описываются реальные события 1752 года на Подолие, где польско-еврейский религиозный деятель Яков Лейбович Франк объявляет себя Мессией. Адепты Франка отвергают законы Моисея вместе с Талмудом и обращаются к Каббале, при этом исповедуют веру в Святую Троицу и Деву иногда отождествляемую с Божьей Матерью), и в итоге переходят в католицизм. Эта книга, показывающая Речь Посполитую не такой, какой хотелось бы полякам, описывающая беды, насилие, несправедливость и нетерпимость, вызвала в обществе неоднозначную реакцию. После получения самой престижной польской литературной награды Nike в 2015 году за «Книги Якова», Токарчук призвала соотечественников «встать лицом к лицу со своей историей и попробовать написать её заново, не скрывая те страшные вещи, которые мы делали как колонизаторы, национальное большинство, которое подавляло меньшинство, как владельцы рабов и убийцы евреев». Но её слова имели обратный эффект – они возмутили польские консервативные круги и националистов, которые решили написать заново историю самой Ольги Токарчук. Помимо критики и гневных отповедей «патриотически настроенных» журналистов и простых граждан, на интернет-форуме Новой Руды – небольшого города в Нижней Силезии, в котором живёт писательница – один из жителей опубликовал фотографию её дома и предложил пользователям интернета её навестить. *«Случалось, что мои слова вызывали дискуссию, гораздо реже бывало такое, что кто-то встал и вышел. И только теперь эта реакция стала такой сильной и исполненной ненависти. В какой-то момент я действительно испугалась. Сегодня я вижу*

в этом подтверждение моего диагноза: миф о мультикультурной Польше рассеивается, а ненависть к чужим становится явной», – говорила Токарчук. Тем не менее, писательницу поздравили президент Польши Анджей Дуда, премьер Матеуш Моравецкий и даже министр культуры Петр Глинский, который неоднократно признавался, что открывал книги писательницы и сразу закрывал их, будучи не в состоянии оценить её творчество.

Критики считают Ольгу Токарчук мастером короткой прозы и относят к представителям так называемой «молодой прозы 1990-х годов». Её произведения переведены на многие языки, в том числе на русский. Нобелевский комитет отдельно отметил её новый, ещё пока не переведённый на английский и русский исторический роман «Книги Иакова». По словам Андерса Ульссона: «Эта 1000-страничная историческая хроника даёт нам не только точный портрет Якова Франка, сектантского лидера, но и широкую панораму малоизвестных событий из истории Европы XVIII века». В Польше книга получила несколько высоких наград, а журнал Newsweek включил её в список 10 книг года, назвав «первым польским романом, который вписывается в мировой ренессанс великой исторической эпике».

Ольга Токарчук – бесспорное открытие в польской литературе последних лет, писательница, которую ценят и критики, и читатели. Феномен популярности и хорошего вкуса, образованности и литературного мастерства, философской глубины и искусства рассказчика. Почитательница Юнга, знаток философии и эзотерики.

Как отметил Пётр Сквечиньский, директор Польского Культурного центра в Москве: «Ольга Токарчук является одной из самых ярких представительниц современной польской литературы. И эта награда означает также, что наша литература в хорошей форме, это символическое подтверждение того, что она не проигрывает в сравнении с другими европейскими странами. Мне кажется, что самой яркой её книгой является роман «Книги Иакова» о франкизме – ереси иудаизма. Эта тема волнует меня, как историка, тем более что потомки адептов Якова Франка, в XVIII веке получивших шляхетство, сыграли большую роль в истории Польши XIX и XX веков. Даже если бы она написала только эту книгу, её вклад в польскую литературу был бы огромен».

Самые известные произведения Ольги Токарчук, такие как «Бегуны», «Игра на разных барабанах», «Последние истории» пере-

ведены на русский язык. Токарчук – пятый польский писатель, удостоенный Нобеля. Ранее премию получали Генрик Сенкевич (1905), Владислав Реймонт (1924), Чеслав Милош (1980), Вислава Шимборская (1996).

Нобелевская премия по литературе за 2019 год присуждена Петеру Хандке «за влиятельную работу, которая с лингвистической изобретательностью исследовала периферию и специфику человеческого опыта».

Петер Хандке (1942) – австрийский писатель, драматург, поэт, сценарист. Его ранние произведения впервые были опубликованы в журнале «Манускрипты» в 1964 году. Хандке вошел в европейскую литературу как Великий смутьян, став знаковой фигурой целого поколения, совершившего студенческую революцию 1968 года. Хандке родом из Каринтии, словенской провинции Австрии, и считает себя причастным славянскому миру.

Среди наиболее известных произведений Хандке – романы «Шершни» (1965) и «Страх вратаря перед одиннадцатиметровым», пьесы «Пророчество» (1964), «Самооговор» (1965) и «Оскорбление публики» (1966) и др.

В 2008 году жюри Германской книжной премии поместило произведение Хандке «Ночь в Моравии» на первое место среди претендентов на лучший немецкоязычный роман. Кроме того, Хандке известен как автор сценария фильма Вима Вендерса «Небо над Берлином». Шведская академия назвала его одним из самых влиятельных европейских писателей после Второй мировой войны. Литературоведы отмечают, что в его творчестве ярко прослеживается смена литературных эпох в немецкоязычном пространстве. Для ранних произведений Хандке характерен радикальный авангардизм. Далее последовал переход к языковым постмодернистским экспериментам.

Творчество П. Хандке неоднократно отмечалось австрийскими и германскими наградами: премия Георга Бюхнера (1973), премия гильдии немецких театров (1979), Культурная премия земли Каринтия (1983), Австрийская премия по литературе (1987).

Михаил Рудницкий, литературовед, переводчик произведений Хандке считает австрийского писателя глубоким человеком: «Он, конечно, хороший писатель. Но он давно уже перестал писать для читателя и пишет в основном для себя, а читателю позволяет участвовать в своих тонких размышлениях. У него образ анахорета – человека, который сам для себя достаточен и которому больше никто не нужен».

До Хандке лауреатом Нобелевской премии формально была лишь одна австрийская писательница – Эльфрида Елинек.

Использованные источники

Затонский, Д. Художественный мир Петера Хандке / Д. Затонский. – Текст (визуальный) : электронный. – URL: <https://litresp.ru/chitat/ru/%D0%A5/handke-peter/hudozhestvennij-mir-petera-handke> (дата обращения: 26.05.2020).

Козел, П. Ольга Токарчук : [о творчестве писательницы] / П. Козел. – Текст (визуальный) : электронный. – URL: <https://culture.pl/ru/artist/olga-tokarchuk> (дата обращения: 26.05.2020).

Почему Нобелевку по литературе дали Ольге Токарчук и Петеру Хандке? Объясняют эксперты. – Текст (визуальный) : электронный. – URL: <https://www.bbc.com/russian/news-49989707> (дата обращения: 26.05.2020).

Рокоссовская, А. Польская писательница стала лауреатом Нобелевской премии по литературе / А. Рокоссовская. – Текст (визуальный) : электронный. – URL: <https://godliteratury.ru/projects/olga-tokarchuk-my-eshhe-derzhimsya> (дата обращения: 26.05.2020).



Букеровская премия

По решению жюри, Букеровскую премию (Booker prize) по литературе за 2019 год разделили канадская писательница **Маргарет Этвуд** и английская писательница англо-нигерийского происхождения **Бернардин Эваристо**. Это произошло вопреки правилам, которые соблюдались 27 лет подряд – с 1993 года в положении премии прописано, что «приз не может быть разделён или не вручен». До этого авторы делили приз между собой лишь дважды: в 1974 году Надин Гордимер и Стэнли Миддлтон, а в 1992 – Майкл Ондайе и Барри Унsworth.

Церемония присуждения Букеровской премии состоялась 14 октября 2019 в Лондоне. **Маргарет Этвуд** награждена за роман «Заветы», ставший продолжением её популярной антиутопии «Рассказ служанки», а Бернардин Эваристо – за многоголосый радиороман о британцах с африканскими корнями «Девушка, женщина, всё остальное». Эваристо стала первой тёмнокожей женщиной, которая получила Букеровскую премию, за всю 50-летнюю историю её существования.

«Два романа, из которых было невозможно выбрать только один. Это выдающиеся книги, которые доставят истинное наслаждение читателям и будут находить отклик в сердцах людей на протяжении многих поколений», – заявил председатель жюри конкурса Питер Флоренс.

Также в 2019 году на награду претендовали британец индийского происхождения Салман Рушди с книгой «Кихот», нигериец Чигози Обиома с романом «Оркестр для меньшинств», турчанка Элиф Шафак с книгой «10 минут и 38 секунд в этом странном мире», американка Люси Эллман с романом «Утки, Ньюберипорт».

Маргарет Элеанор Этвуд родилась 18 ноября 1939 года в Оттаве. Она была средней из трёх дочерей энтомолога Карла Эдмунда Этвуда и диетолога Маргарет Дороти Килиам. Маргарет Этвуд является бакалавром английского языка, также окончила курсы по философии и французскому языку. Её творчество часто связывают с идеями феминизма, хотя писательница неоднократно отказывалась признавать себя феминисткой. Кроме того, Этвуд причисляют к зоозащитницам, так как тема отношения людей к животным неоднократно поднималась на страницах её книг. Этвуд – автор романов, сборников рассказов и поэзии, детских книг и научной литературы. Она прославилась

на весь мир после выхода в 1985 году романа «Рассказ служанки».

Роман «Заветы» Маргарет Этвуд продолжает культовую книгу «Рассказ служанки» – о бесправии женщин, насилии и угнетении, а значит, и о сопротивлении и стойкости духа.

От лица трёх женщин писательница рассказывает новую историю о жестоком мире, в котором

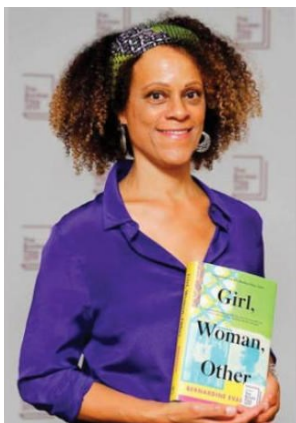


христиане-фундаменталисты угнетают женщин в распавшихся на части и переживших экологическую катастрофу Соединенных Штатах. События происходят спустя 17 лет после периода, охваченного романом «Рассказ служанки», снова разворачиваются в патриархально-тоталитарном государстве Гилеад, где суровые законы общества лишают женщин каких-либо прав, оставляя им лишь функцию рождения детей. Судьба сталкивает трёх разных героинь, которым предстоит доказать, что женщины – не слабый пол.

Повествование в «Заветах» ведётся поочередно от лица трёх женщин: уже знакомой читателю тётки Лидии и двух девушек, которые не помнят мира до возникновения Галаада: Агнес (Ханна), молодая женщина из Гилеада и Дейзи (Николь), девушка, живущая в Канаде. Выбирая на роль рассказчиц персонажей с совсем иными характерами и судьбами, Этвуд не только предлагает нам подробнее изучить внутреннее устройство республики Галаад. Персонажи «Заветов» получают возможность увидеть то, что скрыто от глаз Служанок, и находят в себе силы объединиться и действовать, а не проводить годы в бессмысленном ожидании.

В «Заветах» Маргарет Этвуд показывает внутренние механизмы Галаада, и в свете открывшихся истин каждая героиня должна понять, кто она, и решить, как далеко она готова пойти в борьбе за то, во что верит.

Бернардин Эваристо родилась в 1959 году в Лондоне в семье нигерийского рабочего-иммигранта и учительницы-англичанки. Она обучалась в Гринвичском Театре Молодёжи, в Грамматической школе для девочек имени Элтэма Хилла, в Колледже речи и драмы им. Роуз Бруфорд и в Лондонском университете Голдсмит, где получила



докторскую степень. Бернардин Эваристо – автор восьми книг, главная тема которых – исследование африканской диаспоры в Британии. Бернардин Эваристо также является литературным критиком, один из основателей лондонского агентства развития писателей, организатор различных форумов и конференций для темнокожих деятелей искусства.

Член Букеровского жюри, китайская писательница Сяолу Го назвала книгу «Девушка, женщина, всё остальное» «мощным романом

о современной Британии и женской доле», который стоит того, чтобы его «зачитывали вслух».

В романе «Девушка, женщина, все остальное» Бернардин Эваристо рассказывает истории жизни 12 персонажей, большинство из которых – темнокожие британки. В романе нет чёткой сюжетной линии – это переплетение глав, каждую из которых писательница посвятила одному персонажу: женщинам из семей выходцев из стран Африки и Карибского бассейна в Великобритании – как добивающимся успеха, так и опускающимся на самое дно общества. Хотя у каждого персонажа есть своя собственная глава в определённое время, их жизни переплетаются по-разному – через общих друзей и родственников до случайных знакомых. Через биографии героинь автор исследует проблемы феминизма, политики, патриархата, успешности, взаимоотношений.

По словам писательницы, родившейся в семье нигерийского рабочего-иммигранта и учительницы-англичанки, в своей книге она хотела «исследовать скрытый дискурс африканской диаспоры» в Соединенном Королевстве: «Я хотела поместить присутствие в отсутствие. Я была очень расстроена тем, что чёрные британские женщины не были заметны в литературе. Я свела их к 12 персонажам – я хотела, чтобы их охват простирался от подростка до кого-то, кому за 90, и посмотреть их путь от рождения, хотя бы и не линейно. В романе можно по-разному интерпретировать инаковость – мои женщины по-разному относятся к другим, а иногда и друг к другу. Я хотела, чтобы это также было названо романом о женщинах».

Использованные источники

Букер-2019 : кому и за что вручили премию – Текст (визуальный) : электронный. – URL: <https://style.rbc.ru/impressions/5da5b5539a7947b72b9ec9f9> (дата обращения: 25.04.2020).

Букеровскую премию получили два автора: Маргарет Этвуд и Бернардин Эваристо. – Текст (визуальный) : электронный. – URL: https://aif.ru/culture/person/za_chno_margaret_etvud_i_bernardin_evaristo_poluchili_bukerovskuyu_premiyu (дата обращения: 25.04.2020).

Зачем «Рассказу Служанки» новый финал? : раскрываем главные секреты «Заветов» Маргарет Этвуд. – Текст (визуальный) : электронный. – URL: <https://eksmo.ru/selections/zachem-rasskazu-sluzhanki-novuyu-final-ID15539198/> (дата обращения: 25.04.2020).

Лауреатами Букеровской премии-2019 стали сразу два автора. – Текст (визуальный) : электронный. – URL: <https://rg.ru/2019/10/15/laureatami-bukerovskoj-premii-2019-stali-srazu-dva-avtora.html> (дата обращения: 25.04.2020).

Ломыкина, Н. Двойная рифма к Нобелю: Букеровскую премию разделили между Маргарет Этвуд и Бернардин Эваристо. – Текст (визуальный) : электронный. – URL: <https://yandex.ru/turbo/s/forbes.ru/forbeslife/385389-dvoynaya-rifma-k-nobelyu-bukerovskuyu-premiyu-razdelili-mezhdu-margaret-etvud-i> (дата обращения: 25.04.2020).

Маргарет Этвуд стала лауреатом Букеровской премии 2019 г. – Текст (визуальный) : электронный. – URL: <https://eksmo.ru/news/pobediteli-bukerovskoj-premii-2019-goda-ID15522193/> (дата обращения: 25.04.2020).

Никитин, А. Названы лауреаты Букеровской премии за 2019 г. / А. Никитин. – Текст (визуальный) : электронный. – URL: <https://vz.ru/news/2019/10/14/1003000.html> (дата обращения: 25.04.2020).

Объявлены лауреаты Букеровской премии 2019 г. – Текст (визуальный) : электронный. – URL: <https://philologist.livejournal.com/11173248.html> (дата обращения: 25.04.2020).



Международная Букеровская премия

Лауреатами Международной Букеровской премии стали **Джохи Альхартхи** за роман «Небесные тела» и переводчица **Мэрилин Бут**.

Джохи Альхартхи – первый букеровский лауреат, пишущий на арабском языке, первый лауреат из страны Персидского залива и первая писательница в Омане, переведённая на английский язык.

Шорт-лист премии в 2019 году оказался практически полностью женским: полячка Ольга Токарчук («Веди свой плуг по костям мертвецов»), француженка Анни Эрно («Годы»), немка Марионн Пошман («Сосновые острова»), чилийская писательница Алия Трабукко

Серан («Непрожитое»), а также колумбиец Хуан Габриэль Васкес («Форма руин»).

Члены судейской коллегии высоко оценили «богатое воображение» Джохи Альхартхи, а также «увлекательное и поэтическое проникновение в общество переходного периода и отображение жизни, ранее скрытой от посторонних глаз».

«Её тонкое искусство вовлекает нас в воображаемое общество, открытое для решения глубинных вопросов времени и смерти, тревожных аспектов нашей общей истории», – заметила британский историк и телеведущая Беттани Хьюз, вручившая награду победительнице.

Джоха Альхартхи (1978) – писательница, преподаватель, специалист по классической арабской поэзии, автор трёх романов, двух сборников рассказов и детской книги. Её произведения переведены на немецкий, итальянский, корейский и сербский языки. Училась в Омане и Великобритании. Получила докторскую степень по классической арабской литературе в Университете Эдинбурга. Сейчас является доцентом в Университете султана Кабуса (Оман).

Роман «Небесные тела» рассказывает историю оманской семьи на фоне постепенного превращения Омана из бедной страны, торгующей рабами, в богатую страну, торгующую нефтью. Действие книги разворачивается в оманской деревне Аль-Авафи, где небесные тела рассказывают историю трёх сестер. Одна из них после любовной неудачи выходит замуж по расчёту, вторая – из чувства долга, а третья отвергает все предложения, потому что ждёт своего любимого, который эмигрировал в Канаду. Эти три женщины и их семьи свидетельствуют о том, что Оман эволюционирует от традиционного рабовладельческого общества, которое медленно переосмысливает себя после колониальной эпохи, к перекрёстку своего сложного настоящего. Элегантно структурированный, роман рассказывает о достижении Оманом совершеннолетия через призму потерь и любви одной семьи.

Джоха Альхартхи написала историю, которая начинается в комнате и заканчивается в мире.

Использованные источники

Джоха Альхартхи – лауреат Международной Букеровской премии. – Текст (визуальный) : электронный. – URL: <https://www.corpus.ru/news/bukerovskaja-premija-2019.htm> (дата обращения: 17.06.2020).

Джоха Альхартхи из Омана удостоена Международной Букеровской премии : писательница получила награду за книгу «Небесные тела». – Текст (визуальный) : электронный. – URL: <https://tass.ru/kultura/6456306> (дата обращения: 17.06.2020).

Лауреатом Международного Букера стала писательница из Омана – Текст (визуальный) : электронный. – URL: <https://www.svoboda.org/a/29955927.html> (дата обращения: 17.06.2020).

Международную Букеровскую премию впервые в истории получила писательница из Омана : Джоха Альхартхи удостоена литературной награды за роман «Небесные тела». – Текст (визуальный) : электронный. – URL: <https://esquire.ru/letters/101572-mezhdunarodnuyu-bukerovskuyu-premiyu-vpervye-v-istorii-poluchila-pisatelnic-iz-omana/> (дата обращения: 17.06.2020).

Международную Букеровскую премию получила Джоха Альхартхи из Омана. – Текст (визуальный) : электронный. – URL: <https://meduza.io/news/2019/05/22/mezhdunarodnuyu-bukerovskuyu-premiyu-poluchila-dzhoha-alharthi-iz-omana> (дата обращения: 17.06.2020).

Писательница Джоха Альхартхи из Омана получила международную Букеровскую премию за роман «Небесные тела»: он рассказывает о жизни трёх сестер из оманской деревни. – Текст (визуальный) : электронный. – URL: <https://tjournal.ru/flood/98293-pisatelnic-dzhoha-alharthi-iz-omana-poluchila-mezhdunarodnuyu-bukerovskuyu-premiyu-za-roman-nebesnye-tela> (дата обращения: 17.06.2020).



Премия в области литературы и искусства в Амурской области

3 июня 2020 года счётной комиссией по присуждению премий в области литературы и искусства при Министерстве культуры и национальной политики Амурской области были определены лауреаты премии в области литературы и искусства в Амурской области за 2019 год.

Всего было подано 12 заявок: 7 авторов и 5 коллективов. Членами комиссии единогласно было принято решение допустить к дальнейшему участию в конкурсе всех номинантов.

По решению комиссии в области литературы лауреатом признали **Лику Лойс** (литературный псевдоним Линовой Ольги Петровны) с книгой **«Сиреневая кошка и солнечный пёс»**. Презентация книги состоялась 13 ноября 2019 года в литературной гостиной Амурской областной детской библиотеки. «Сиреневая кошка и солнечный пёс» написана в жанре фэнтези. Персонажи книги – вымышленные герои, которые жаждут приключений. Все они из разных миров, но их объединяет дружба, взаимовыручка и умение принимать друзей такими, какие они есть. Захватывающие приключения начинаются на планете Земля и заканчиваются на Солнце, откуда прилетел один из главных героев – Солнечный пёс. Другому главному герою книги – Сиреновой кошке приходится преодолевать свои страхи, чтобы изменить свою жизнь.

В области профессионального искусства лауреатом стал **Дедюхин Виталий Павлович** со спектаклем **«Преступление и наказание»**. Премьера постановки состоялась 11 мая 2019 года в зрительном зале Драматического театра г. Тынды. Главным предметом исследования режиссера спектакля стал не только процесс превращения умного и доброго юноши в убийцу, а то, как совершивший преступление Родион Раскольников может найти душевные силы и искупить свою вину. Спектакль насыщен большим количеством поражающих зрительское воображение режиссерских ходов и находок – оригинальных, смелых, запоминающихся, зачастую совершенно неожиданных и ошеломляющих. Визуализация внутреннего мира Раскольникова, интересные переходы между сценами, когда события незаметно перетекают из одного в другое без остановки, без перерывов на «отдышаться».

По решению комиссии в области самодеятельного искусства лауреатом признан **исторический спектакль «Ленинградский дневник. Несломленные»**, который представил режиссер образцовой театральной студии «Этюд» Набока Екатерина Анатольевна. Спектакль поставлен по пьесе амурского автора Оксаны Конюх «Ленинградский дневник», которая написана по мотивам «Блокадной книги» Алеся Адамовича и Даниила Гранина. «Ленинградский дневник. Несломленные» – это драма о жителях города – мученика, о страданиях, лишениях, потерях, страхе и ужасе

войны, глазами юной 14-летней школьницы, чей личный дневник попадает в руки к детям XXI века, что навсегда меняет их прежнюю жизнь. Премьера спектакля состоялась 27 января 2019 года в ДК Профсоюзов г. Благовещенска.

Использованные источники

Лица Лойс стала лауреатом премии в области литературы и искусства в Амурской области за достижения в 2019 г. – Текст (визуальный) : электронный. – URL: http://aodb-blag.ru/moon-calendar/news/?ELEMENT_ID=7324 (дата обращения: 10.06.2020).

Набока, Лойс, Дедюхин: объявлены лауреаты премии в области литературы и искусства Приамурья за 2019 г. – Текст (визуальный) : электронный. – URL: <https://yandex.ru/turbo/s/amur.info/news/2020/06/05/173909> (дата обращения: 10.06.2020).

Определены лауреаты премий в области литературы и искусства в Амурской области за достижения в 2019 г. – Текст (визуальный) : электронный. – URL: <https://kult.amurobl.ru/posts/news/opredeleny-laureaty-premiy-v-oblasti-literatury-i-iskusstva-v-amurskoy-oblasti-za-dostizheniya/> (дата обращения: 10.06.2020).

Определены обладатели областной премии в сфере литературы и искусства. – Текст (визуальный) : электронный. – URL: https://gtrkamur.ru/news/2020/06/04/36181?utm_source=yxnews&utm_medium=desktop&utm_referrer=https%3A%2F%2Fyandex.ru%2Fnews (дата обращения: 10.06.2020).



Премия имени Леонида Завальнюка

В 2019 на премию Завальнюка было номинировано 9 кандидатов в двух номинациях: «Лучшее литературное произведение» и «За вклад в популяризацию и изучение творчества Леонида Завальнюка и (или) истории, культуры, литературы Приамурья».

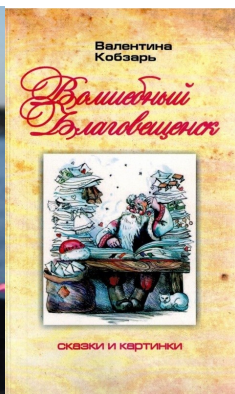
В номинации «Лучшее литературное произведение» было представлено 6 конкурсантов: исторический роман «Албазинец» Алексея

Воронкова; подборка стихов Тамары Воронцовой; книга «New “Мёртвые души”». И другие повести и рассказы» Евгения Гончарова; роман «Навигатор из Нерюнгри» Евгении Кретовой; книга «Волшебный Благовещенск. Сказки и картинки» Валентины Кобзарь; книга стихотворений «Спроси у вечности кривого колеса...» Фёдора Круглова (посмертно).

В номинации «За вклад в популяризацию и изучение творчества Леонида Завальнюка и (или) истории, культуры, литературы Приамурья» было представлено 3 конкурсанта: книга «Детство Егорки. Повесть в новеллах» Игоря Игнатенко; спектакль «Счастливые люди», режиссёра-постановщика Павла Рукавицына; художественная выставка «Первая. Большая» творческой группы Амурского областного краеведческого музея имени Г. С. Новикова-Даурского.

Победителем в первой стала **Валентина Кобзарь**, номинированная за книгу «Волшебный Благовещенск. Сказки и картинки». Всего на один голос меньше по итогам тайного голосования жюри получил Алексей Воронков с романом «Албазинец».

«Хочется петь Завальнюка: не покидает нас любовь. Все хорошее от любви, и эта премия от любви к творчеству Леонида Андреевича. А мои книги тоже от любви – к Чехову и Благовещенску, – призналась Валентина Петровна Кобзарь. – Я раньше была средне-статистическим жителем России и Советского союза, который слышал, знал и любил эти песни, но не знал, кто их автор. Конечно, спасибо этому проекту, который Игорь Горевой затеял и так красиво, масштабно и разнообразно ведёт. Я думаю, премия выйдет на дальневосточный уровень. В этом году проводится дальневосточная литературная премия имени нашего дальневосточника Арсеньева. Участвуют все-все-все, а жюри сидит в Москве. Давайте продвигать



свою премию Завальнюка на Дальний Восток, потом на всю Россию, а её центр пусть всегда будет в Благовещенске».

Книга «Волшебный Благовещенск...» вышла в рамках издательского проекта Амурской ярмарки «Благовещенск. Из века в век».

Книга «Волшебный Благовещенск. Сказки и картинки» – это художественное произведение, посвящённое 160-летию юбилею Амурской области. Автор представляет столицу Приамурья – Благовещенск – в необычном свете: романтическом, загадочном, волшебном. Ведь наш город не только суров, как пограничник (форпост России на границе с Китаем!), но и деловит, как предприниматель (дух города-купца живёт и сегодня!). В авторской концепции Благовещенск неспешен в своём историческом движении, многоцветен в красках времен года, в нём много реальной красоты и нереальной таинственности. Для раскрытия всей этой палитры города автор избрал жанр прозаической миниатюры, который считается одним из сложных литературных жанров, их небольшой размер позволяет наглядно оценить мастерство писателя. Соответствует этому жанру и карманный формат издания, оригинальный дизайн его обложки.

В книгу «Волшебный Благовещенск...» вошли 37 прозаических миниатюр, в которых представлены мифы, легенды, сказочные истории из городской жизни. Написаны они в ритме привычных всем сказок, ясным и сочным языком. Миниатюры не имеют жёсткой тематической направленности: в них рассказывается о разных людях и жизненных ситуациях, иногда фантастических, иногда совершенно приземлённых. Почти в каждой из них присутствуют топонимические и архитектурные реалии Благовещенска: улицы, площади, парки, скульптуры, набережная Амура и даже Чигиринское водохранилище. В этом плане издание служит своеобразным путеводителем по «особенным» местам города и его окрестностей. Именно автор находит и открывает для читателя такие места, он предстает тонким наблюдателем за судьбами горожан, оказавшихся в водовороте повседневных и неожиданных событий. И тогда становится понятно, что каждая сказочная история в книге процентов на восемьдесят реальна, значит, в нашем городе нечто волшебное может произойти с любым его жителем или гостем. Вдумчивому читателю становится интересно, он вовлекается в сюжет сказки, невольно ищет параллели со своей жизнью или жизнью своих знакомых. И очень часто находит таковые.

Иллюстрации к книге «Волшебный Благовещенск. Сказки и картинки» выполнены молодыми художниками (членами творческих

союзов, студентами и учащимися образовательных учреждений), которые стали участниками первого городского конкурса на лучшую иллюстрацию и оформление краеведческой книги. Для участников конкурса работа над «картинками» к сказкам стала дебютом в оформлении книги местного автора. Иллюстративный ряд книги уникален, он представлен лучшими конкурсными работами, в которых не только прочитывается, но и визуализируется содержание сказок. Писатель и молодые художники, бесспорно, работали на одной волне – любви к родному городу.

Можно присоединиться к призыву газеты «Моя Мадонна» (12.09.2018): «В общем, читайте! Проверено на себе, от Валиных сказок повышается настроение, а мир становится разнообразнее и добрее».

Победителем в номинации «За вклад в развитие культуры Приамурья» стал известный амурский прозаик и поэт **Игорь Игнатенко** с повестью в новеллах «**Детство Егорки**».

Игорь Данилович с невозмутимым спокойствием получил награду, а потом назвал причину такой сдержанности. «Давно мы выступали на чествовании бригад коммунистического труда завода «Амурский металлист»: я, Любовь Ивановна Антонова и Саша Бобошко, тогда ещё молодой бард. Был концерт, мы выступили, нам выделили отдельный столик и хорошо угощали. И каждому потом выдали диплом, – рассказал Игорь Игнатенко. – Почему я вот так, не дрогнув лицом, так слушал своего старинного друга Владислава Лецика. Потому что в дипломе, который мне дали ребята из коммунистической бригады, было написано следующее (держитесь на стульях): «Игорю Игнатенко за огромный вклад в мировую литературу». Я храню этот диплом как искреннее свидетельство своих земляков, что они меня читали. Это самое главное для меня – иметь своего читателя». «Детство Егорки» – это 79 новелл. Она о детях, которые совершили подвиг. Мы, родившиеся в войну, тоже сделали свой подвиг. Мы остались жить, работать, рождали детей, выполнили свою человеческую задачу. А если уже сочиняли стихи, то это сверхзадача. Нас уже довольно мало, но вся эта память жива».

Игорь Данилович Игнатенко – автор, известный не только зрелому читателю Амурской области, но и юным книголюбам. Его произведения проникнуты любовью к родному краю, к России, уважением к исторической памяти нашего народа. Он тонко чувствует рецептивные потребности сегодняшней литературы и постоянно ищет но-

вые темы для художественных текстов. Писатель кропотливо работает с художественным словом, понимая великую роль русского языка в воспитании молодого поколения.

Повесть «Детство Егорки» – автобиографична, её герои – плоть от плоти наши старшие современники. Это – частная история, неотделимая от истории нашего региона и всей страны, как и все произведения И. Игнатенко.

Данная книга – произведение, связывающее разные поколения и разные читательские ожидания. Повесть прошла апробацию среди молодого поколения читателей. Студенты с удовольствием читают её новеллы, делятся впечатлениями на семинарах. Новеллы из этой повести публиковались в альманахе «Амур» и вызвали доброжелательные отклики.

Весьма важно отметить гармоническое соответствие содержания книги и её оформления. Повесть хочется раскрыть и прочитать. И результат от прочтения не обманывает первые впечатления.

В «Детстве Егорки» автор рассказывает о судьбе его поколения, о непреходящих ценностях, о нашей исторической памяти, о современной культурной жизни региона.

Книга Игоря Даниловича приурочена к юбилею писателя. С одной стороны – некий итог, раздумья о своей жизни и судьбе своих земляков. С другой – свежее дыхание зрелой прозы.

Своих победителей выбрали и сами амурчане: народное голосование за номинантов проходило на сайте Амурской областной научной библиотеки. Мнения профессионального и народного жюри разошлись.

В номинации за культурный вклад победил спектакль «Счастливые люди» режиссёра Павла Рукавицына.

«Спектакль рождался не просто, – сказала директор Амурского театра драмы Татьяна Бедина. – Мы искали пьесу, которая бы отражала нашу область, наш город. Мы, наверное, единственный в дальневосточном округе театр, который рассказывает историю – мы театр краеведения. Выбор пал на пьесу Леонида Завальнюка «Далеко от Москвы», по этому произведению был снят фильм. Но сначала надо было получить разрешение вдовы автора – Игорь Геннадьевич взялся нам помочь и помог. Но мы решили не называть спектакль «Далеко от Москвы». Решили, что это будет про наш город и наших людей – счастливых, которые жили заботами, искренне верили и любили этот город. Сегодня мы тоже хотим, чтобы наши жители

любили, ценили, хранили свой город и не бежали из него. У нас тут живут счастливые люди – я себя к этой категории отношу».

Победитель в номинации «Лучшее произведение» для многих стал неожиданностью – читатели проголосовали за роман Евгении Кретовой «Навигатор из Нерюнгри».

«Это роман наших современников, ребят из Москвы, Новосибирска, Питера и Нерюнгри, в руках которых оказалась судьба Единой галактики. У меня молодёжная проза, рассчитанная как раз на ту самую аудиторию, про которую сегодня говорят «они не читают» – а они читают. Они за меня и проголосовали, – отметила Евгения Кретьева, оставившая Москву ради Благовещенска и юриспруденцию ради литературы. – Я очень рада, приз зрительских симпатий, наверное, более ценный, чем мнение профессионального жюри. Потому что они оценивают всё-таки немного другое».

Использованные источники

И стих, и слезы, и любовь : в Благовещенске назвали победителей премии имени Леонида Завальнюка <https://ampravda.ru/2019/12/06/092647.html> (дата обращения 20.05.2020).

Игорь Игнатенко и Валентина Кобзарь стали лауреатами литературной премии имени Леонида Завальнюка-2019. <https://yandex.ru/turbo/s/amur.info/news/2019/12/06/164349> (дата обращения 20.05.2020).

Игорь Игнатенко и Валентина Кобзарь стали лауреатами литературной премии имени Леонида Завальнюка-2019 https://www.spravka333333.ru/news/417743_igor_ignatenko_i_valentina_kobzar_stali_laureatami (дата обращения 20.05.2020).



Путеводитель по литературным премиям

Государственная премия Российской Федерации

Государственная премия Российской Федерации в области литературы и искусства присуждается с 2005 года. Лауреатами премии могут стать граждане РФ, внесшие выдающийся вклад в развитие отечественной и мировой культуры, выразившийся в создании особо значимых литературных произведений и творческих работ. Эта премия вручается как одному соискателю, так и коллективу до трёх человек. Лауреатам премии вручается Почётный знак, диплом, а также денежная премия – 5 миллионов рублей. Указом Президента размер Госпремии, которая присуждается с 2020 года, увеличен вдвое – до 10 миллионов рублей.

Требования к оформлению документов и материалов, представляемых на соискание Государственной премии Российской Федерации в области литературы и искусства.

1. Настоящие Требования разработаны в соответствии с Положением о Государственной премии Российской Федерации в области литературы и искусства, утверждённым Указом Президента Российской Федерации от 28 сентября 2015 г. № 485 «Об утверждении Положения о Государственной премии Российской Федерации в области науки и технологий и Положения о Государственной премии Российской Федерации в области литературы и искусства» (далее – Положение).

2. Лицо, обладающее в соответствии с пунктом 9 Положения правом выдвижения на соискание Государственной премии Российской Федерации в области литературы и искусства (далее – Государственная премия), направляет в Совет при Президенте Российской Федерации по культуре и искусству (далее – Совет) представление, оформленное в виде письма, в котором указываются:

а) вклад соискателя в развитие отечественной и мировой культуры с учётом критериев, предусмотренных пунктом 2 Положения, включая краткое изложение существа выдающихся достижений либо перечень особо значимых литературных произведений или творче-

ских работ соискателя, иные результаты его творческой деятельности, существенно обогатившие отечественную и мировую культуру;

б) сведения о наличии у соискателя премий, призов и иных наград, свидетельствующих о признании его творческих достижений, к которым относятся награды и премии Российской Федерации, иностранных государств, а также международные премии, награды и призы;

в) краткая обобщающая формулировка (резюме), в которой говорится, за какие выдающиеся достижения в области литературы и искусства предлагается присудить Государственную премию;

г) перечень прилагаемых материалов.

3. Если в соответствии с пунктом 5 Положения на соискание Государственной премии выдвигается коллектив соискателей (не более трёх человек), в представлении указываются предусмотренные пунктом 2 настоящих Требований сведения о каждом соискателе.

4. Представление подписывается лицом, выдвинувшим кандидатуру (коллектив) на соискание Государственной премии. В подписи указываются фамилия, имя, отчество, дата и место рождения, гражданство, место работы или род занятий, адрес места жительства, номер телефона, прикладывается копия документа, подтверждающего наличие у выдвигающего лица права выдвижения на соискание Государственной премии. Подпись выдвигающего лица удостоверяется нотариально либо в другом установленном законодательством порядке.

5. Рекомендуемый объем представления до 7 страниц. К представлению прилагаются анкетные данные соискателя (фамилия, имя, отчество, дата и место рождения, гражданство, место работы или род занятий, почётное звание, учёная степень, учёное звание (при их наличии), адрес места жительства, контактные номера телефонов), подписанные им лично, копия первой страницы общегражданского паспорта. Совет должен быть извещён об изменениях в указанных сведениях, произошедших в период рассмотрения представления.

Также прилагаются опубликованные литературные произведения или творческие работы, указанные в представлении. Кроме бумажной версии материалов необходимо представить электронные версии представления, перечня прилагаемых к представлению материалов, а также электронные версии наиболее значимых работ (в форматах Adobe PDF или Word). Работы, обнародованные иным способом, могут представляться в форме кино-, фото-, видео- или аудиоматериалов, а также в иной форме.

6. Все документы (в одном экземпляре) и материалы (в двух экземплярах) представляются в Совет заказным почтовым отправлением. Выдвигающее лицо может представить документы и материалы лично либо через доверенное лицо.

7. Представления, не отвечающие настоящим Требованиям, а также представленные в Совет вне установленных сроков, к рассмотрению не принимаются.

8. Представления, а также прилагаемые к ним материалы возврату не подлежат.

Сайт премии: <http://kremlin.ru/events/councils/61327>

Патриаршая литературная премия имени святых равноапостольных Кирилла и Мефодия

Патриаршая литературная премия имени святых равноапостольных Кирилла и Мефодия была учреждена решением Священного Синода Русской Православной Церкви по инициативе Святейшего Патриарха Кирилла 25 декабря 2009 года.

Целью премии является поощрение писателей, внесших существенный вклад в утверждение духовных и нравственных ценностей в жизни современного человека, семьи и общества, создавших высокохудожественные произведения, обогатившие русскую литературу. Не менее важным для создателей премии является сохранение традиций уникального отечественного литературного наследия в современном мире, формирование вкуса читающей аудитории, особенно молодёжи.

Патриарх Кирилл отмечает, что сегодня издается множество книг «весьма сомнительной ценностной ориентации», зачастую идущей вразрез с нравственными идеалами отечественной литературной традиции. Русская православная церковь не может оставаться безучастной к тому, что происходит ныне с современной отечественной словесностью. Он считает, что в центре русской классической литературы, светской по своей сути, всегда находился человек с его переживаниями, чувствами, устремлениями, и русские писатели воспринимали своё творчество не как ремесло, а как высшее призвание. По его словам, патриаршая премия призвана напомнить, что и сегодня, не только в России, но во многих странах мира, где творят и пишут на русском языке, есть авторы, осознающие себя преемниками и продолжателями отечественной литературной традиции.

Премия призвана содействовать развитию взаимодействия Русской Православной Церкви и литературного сообщества, прежде всего, тех писателей, которые своим творчеством утверждают основы христианской веры, стремятся сочетать в своём творчестве высокие эстетические и нравственные идеалы. Именно такое сочетание способно сделать нашу современную литературу наследницей и продолжательницей великой русской классической литературы.

В Положении о премии записано, что при её присуждении надо учитывать не только литературные достоинства конкретного произведения, но и общественную позицию человека, его вклад в культурную и духовную жизнь страны. По словам Святейшего патриарха, личность самого автора, помимо его творчества, также должна быть достойна этой премии.

Патриаршая литературная премия имени святых равноапостольных Кирилла и Мефодия не имеет аналогов в истории Русской Православной Церкви и в практике других Поместных Православных Церквей. В Совет экспертов и в Палату попечителей Патриаршей литературной премии входят писатели, журналисты, литературоведы, представители духовенства.

Лауреату Патриаршей литературной премии вручаются изготовленная из серебра позолоченная медаль с изображением святых равноапостольных Кирилла и Мефодия и надписью «Патриаршая литературная премия имени святых равноапостольных Кирилла и Мефодия» на обратной стороне и диплом.

Голосование по выбору лауреатов проводится в ходе церемонии награждения. Торжественная церемония вручения Премии приурочивается ко дню Славянской письменности и культуры.

Впервые премия вручена в 2011 году. Первым лауреатом Патриаршей литературной премии имени святых равноапостольных Кирилла и Мефодия стал Владимир Крупин. В 2012 году премия была вручена Олеся Николаевой и Виктору Николаеву. В 2013 году лауреатами стали Алексей Варламов, Станислав Куняев и Юрий Лошиц. В четвёртом премиальном сезоне (2014 год) лауреатами стали протоиерей Николай Агафонов, Валентин Курбатов и Валерий Ганичев. Лауреаты 2015 года – писатель Юрий Бондарев, поэт Юрий Кублановский, писатель Александр Сегень. В 2016 году премия была присуждена писателям Борису Тарасову, Борису Екимову и священнику Николаю Блохину. Лауреаты 2017 года – Виктор Лихоносов, Борис Споров и протоиерей Ярослав Шипов. Лауреаты 2018 года – Владимир Костров, Константин Ковалев-Случевский, Виктор Потанин,

в 2019 году – Дмитрий Володихин, Александр Стрижёв и Михаил Тарковский.

Сайт премии: http://izdatsovet.ru/actions/patriar_premiya

Большая книга

Национальная литературная премия «Большая книга» является крупнейшей в России и СНГ литературной наградой и второй по величине литературной наградой в мире по размеру призового фонда (вместе со специальными премиями – 6,1 млн. руб.) после Нобелевской премии по литературе. На соискание премии принимаются произведения всех прозаических жанров, включая мемуары, жизнеописания и другую документальную прозу.

Национальная литературная премия «Большая книга» учреждена Некоммерческим партнерством «Центр поддержки отечественной словесности» в ноябре 2005 года. Соучредители премии – Министерство культуры Российской Федерации, Федеральное агентство по печати и массовым коммуникациям, Федеральное агентство по культуре и кинематографии, Институт русской литературы Российской академии наук, Российский книжный союз, Российская библиотечная ассоциация, Всероссийская государственная телерадиокомпания, ИТАР-ТАСС, ОАО «Газпром-медиа», Издательский дом «Комсомольская правда».

Премия учреждена с целью поиска и поощрения авторов литературных произведений, способных внести существенный вклад в художественную культуру России, повышения социальной значимости современной русской литературы, привлечения к ней читательского и общественного внимания.

Главная задача премии – «пробудить интерес общества к большой литературе, без деления на женскую и мужскую, на детскую и взрослую, сделать книгу полноценным участником общественной жизни».

Премия присуждается ежегодно. Объявление об очередном присуждении премии осуществляется через средства массовой информации. В объявлении указываются порядок и условия выдвижения произведений на соискание премии, критерии и порядок оценки произведений, размер и форма награды, порядок и сроки объявления лауреатов премии.

На соискание премии выдвигаются произведения, написанные на русском языке, и авторские переводы произведений, первоначаль-

но написанных на других языках. На соискание премии могут быть выдвинуты романы, повести, сборники повестей и/или рассказов, а также документальная проза и мемуары. Ограничений для авторов произведений по возрасту, гражданству, месту жительства и месту опубликования произведений премия не устанавливает.

Премия присуждается за произведения, как опубликованные, так и неопубликованные.

Согласно Положению, ежегодно присуждается три премии. Денежное содержание первой премии составляет 3 миллиона рублей, второй премии – полтора миллиона рублей, третьей – миллион рублей. Наградной комплект премии состоит из памятного наградного знака и диплома.

Можно уверенно констатировать, что ни одна другая литературная премия в такой степени не влияет на читательский спрос и уровень продаж. Все книги финалистов находятся в свободном доступе в электронной библиотеке Bookmate, благодаря чему стало возможно читательское голосование. Ценители современной прозы могут заранее познакомиться с лучшими новинками года и подать голоса за наиболее понравившиеся вещи в социальной сети Facebook.

Лауреаты премии объявляются в конце ноября текущего года.

Лауреатами премии «Большая книга» были:

2006 год – первая премия – Дмитрий Быков «Борис Пастернак»; вторая премия – Александр Кабаков «Всё поправимо»; третья премия – Михаил Шишкин «Венерин волос».

2007 год – первая премия – Людмила Улицкая «Даниэль Штайн, переводчик»; вторая премия – Алексей Варламов «Алексей Толстой»; третья премия – Дина Рубина «На солнечной стороне улицы».

2008 год – первая премия – Владимир Маканин «Асан»; вторая премия – Людмила Сараскина «Александр Солженицын»; третья премия – Рустам Рахматуллин «Две Москвы, или Метафизика Столицы».

2009 год – первая премия – Леонид Юзефович «Журавли и карлики»; вторая премия – Александр Терехов «Каменный мост»; третья премия – Леонид Зорин «Скверный глобус».

2010 год – первая премия – Павел Басинский «Толстой: бегство из рая»; вторая премия – Александр Иличевский «Перс»; третья премия – Виктор Пелевин «Т».

2011 год – первая премия – Михаил Шишкин «Письмовник»; вторая премия – Владимир Сорокин «Метель»; третья премия – Дмитрий Быков «Остроумов, или Ученик Чародея».

2012 год – первая премия – Даниил Гранин «Мой лейтенант»; вторая премия – Александр Кабаков, Евгений Попов «Аксёнов»; третья премия – Марина Степнова «Женщины Лазаря».

2013 год – первая премия – Евгений Водолазкин «Лавр»; вторая премия – Сергей Беляков «Гумилев сын Гумилева»; третья премия – Юрий Буйда «Вор, шпион и убийца».

2014 год – первая премия – Захар Прилепин «Обитель»; вторая премия – Владимир Сорокин «Теллурия»; третья премия – Владимир Шаров «Возвращение в Египет. Роман в письмах».

2015 год – первая премия – Гузель Яхина «Зулейха открывает глаза»; вторая премия – Валерий Залотуха «Свечка»; третья премия – Роман Сенчин «Зона затопления».

2016 год – первая премия – Леонид Юзефович «Зимняя дорога»; вторая премия – Евгений Водолазкин «Авиатор»; третья премия – Людмила Улицкая «Лестница Якова».

2017 год – первая премия – Лев Данилкин «Ленин. Пантократор солнечных пылинок»; вторая премия – Сергей Шаргунов «Катаев. Погоня за вечной весной»; третья премия – Шамиль Идиатуллин «Город Брежнев».

2018 год – первая премия – Марина Степанова «Памяти памяти»; вторая премия – Александр Архангельский – «Бюро пропусков»; третья премия – Дмитрий Быков «Июль».

2019 год – первая премия – Олег Лекманов, Михаил Свердлов, Илья Симановский «Венедикт Ерофеев: посторонний»; вторая премия – Григорий Служитель «Дни Савелия»; третья премия – Гузель Яхина «Дети мои».

Сайт премии: BigBook.Ru

Национальный бестселлер

«Национальный бестселлер» является единственной общенациональной литературной премией, итоги которой объявляются в Санкт-Петербурге. При этом между петербургскими и московскими литературными силами стараниями оргкомитета обеспечивается разумный паритет с обязательным участием – на уровне номинаторов и жюри – критиков и писателей из русской провинции, ближнего и дальнего зарубежья.

Вручается за лучший роман, написанный на русском языке в течение календарного года. Девиз премии – «Проснуться знаменитым!». Премия была учреждена в 2001 году Виктором Топоровым,

как общенациональная литературная премия России, актуально отражающая тенденции русской литературы и культурной жизни страны.

Выдвинуть произведение или рукопись на конкурс могут издательства, члены Литературной академии, СМИ, творческие союзы, а также органы государственной власти.

Премия является крупнейшей в России литературной наградой, призовой фонд составляет 5,5 млн. рублей.

Главная цель конкурса – открывать широкой публике достойных литераторов, прежде малоизвестных или неизвестных вообще. Устроители премии считают, что произведение победителя премии должно стать общественным событием национального масштаба, оно должно быть бестселлером, то есть самым покупаемым и читаемым. Одна из особенностей этой премии – в открытости и прозрачности: всегда можно узнать, кто кого номинировал, и кто за кого проголосовал. Конкурс охватывает все аспекты русской литературы независимо от политических и идеологических пристрастий авторов.

«Национальный бестселлер» помогает сориентироваться в современном литературном процессе, дает представление о самых актуальных авторах и модных стилях, позволяет продемонстрировать уровень культурной образованности.

Победителя выбирают в несколько этапов. Вначале оргкомитет формирует списки литераторов, издателей и критиков, каждый из которых выдвигает одного соискателя. Таким образом, формируется длинный список. Каждый член большого жюри выбирает из длинного списка два понравившихся ему произведения. За первое место дается три очка, за второе – одно. Так составляется финальный, короткий список, из которого малое жюри выбирает победителя.

Сроки проведения всех этапов премии публикуются каждый год в начале цикла, вместе со списком номинаторов. Объявление результатов премии происходит в начале лета, в завершение многоступенчатой процедуры, разворачивающейся в осенне-весенний сезон.

Победитель получает денежную премию в 750 тысяч рублей, которая делится пропорционально между ним и выдвинувшим его номинатором. Другие финалисты получают денежную премию в размере 60 тысяч рублей. И автор, и номинатор получают денежную премию только в том случае, если они лично присутствовали на финальной церемонии.

Лауреаты премии «Национальный бестселлер»: 2001 год – Леонид Юзефович «Князь ветра»; 2002 год – Александр Проханов

«Господин Гексоген»; 2003 год – Гаррос-Евдокимов «голово [ломка]»; 2004 год – Виктор Пелевин «ДПП »; 2005 год – Михаил Шишкин «Венерин волос»; 2006 год – Дмитрий Быков «Борис Пастернак»; 2007 год – Илья Бояшов «Путь Мури»; 2008 год – Захар Прилепин «Грех»; 2009 год – Андрей Геласимов «Степные боги»; 2010 год – Эдуард Кочергин «Крещённые крестами»; 2011 год – Дмитрий Быков «Остроумов, или Ученик чародея»; 2012 год – Александр Терехов «Немцы»; 2013 год – Фигль-Мигль «Волки и медведи»; 2014 год – Ксения Букша «Завод «Свобода»; 2015 год – Сергей Носов «Фигурные скобки»; 2016 год – Леонид Юзефович «Зимняя дорога»; 2017 год – Анна Козлова «F20»; 2018 год – Алексей Сальников «Петровы в гриппе и вокруг него»; Андрей Рубанов «Финист Ясный Сокол».

Сайт премии: natsbest.ru

Премия «Ясная Поляна»

Ежегодная общероссийская литературная премия учреждена в 2003 году Государственным мемориальным и природным заповедником «Музей-усадьба Л.Н. Толстого» и компанией и Samsung Electronics.

Вручается за лучшее художественное произведение традиционной формы в четырёх номинациях: «Современная классика»; «XXI век»; «Детство. Отрочество. Юность» (с 2012 года); «Иностранная литература» (с 2015 года).

Специальный приз Samsung «Выбор читателей» отмечает автора книги, набравшей по результатам открытого читательского интернет-голосования наибольшее количество голосов.

Задача конкурса – «отметить произведения современных авторов, отражающие гуманистические и нравственные идеалы в русле традиций классической русской литературы и творчества Л. Н. Толстого».

Цели премии:

- вспоминать и награждать выдающихся авторов XX века, произведения которых стали классикой российской литературы и сейчас не испытывают должного внимания;

- отмечать произведения современных авторов, которые несут в себе идеалы человеколюбия, милосердия и нравственности, определяя круг литературных тенденций настоящего времени;

– выбрать лучшую книгу для поры взросления, способную заложить понятия справедливости, уважения, любви и честности.

Основными требованиями, которые предъявляются к работам номинантов, являются неоспоримые художественные достоинства текста, общечеловеческие моральные ценности, культурная, религиозная и расовая терпимость.

В разные годы среди победителей были: Евгений Касимов, Фазиль Искандер, Валентин Распутин, Захар Прилепин, Алексей Иванов. Список лауреатов 2014 года оказался самым коротким за всё время существования премии. Призовой фонд премии составляет 2,1 млн. рублей: номинация «Детство. Отрочество. Юность» – 300 тысяч рублей, «XXI век» – 750 тысяч рублей, «Современная классика» – 900 тысяч рублей. Финалисты премии в номинации «XXI век» – авторы, попавшие в короткий список, – делят между собой 150 000 рублей.

Учредитель премии – внук великого писателя Владимир Толстой отмечает, что при выборе победителей учитывается, в том числе, и «толстовский дух» в произведениях. Под председательством Владимира Толстого, советника президента по культуре, жюри премии из года в год неизменно, в него входят: литературный критик и писатель Лев Аннинский, писатель и публицист Павел Басинский, прозаик Алексей Варламов, историк литературы и писатель Игорь Золотусский, литературный критик Валентин Курбатов и писатель Владислав Орошенко.

Как подчёркивают организаторы, «Ясная Поляна» – самая крупная на данный момент ежегодная литературная премия России. Совокупный размер ее премиального фонда составляет 6,7 миллиона рублей.

Партнеры литературной премии «Ясная Поляна» – центральное государственное информационное агентство России ТАСС, рекомендательный сервис Livelib.ru, на площадке которого проводится интернет-голосование, а также федеральная сеть книжных магазинов «Читай-город».

Сайт премии: urpremia.ru

Премия «Новая словесность» («НОС»)

Ежегодная литературная премия «НОС» была учреждена Фондом культурных инициатив Михаила Прохорова в 2009 году. Проект был создан для «выявления и поддержки новых трендов в современ-

ной художественной словесности на русском языке». Выбирая лауреата премии, каждый из пяти членов жюри должен аргументировать своё решение. Ежегодно осенью объявляют шорт-лист номинантов, а зимой называют победителя премии.

На премию могут претендовать тексты самых разных художественных жанров: «от традиционных романов до радикально-экспериментальной прозы». Главная особенность Премии «НОС» – открытость процесса принятия решений. Непременным условием работы жюри является необходимость публично аргументировать выбор финалистов и победителя в рамках ток-шоу в присутствии и при активном участии журналистов, литераторов и культурного сообщества.

Лауреаты премии: 2019 год – Александр Стесин «Нью-Йоркский обход»; 2018 год – Мария Степанова «Памяти памяти»; 2017 год – Владимир Сорокина «Манарага»; 2016 год – Борис Лего со сборником «Сумеречные рассказы» (приз читательских симпатий, определяемый по результатам голосования в Интернете, получил Игорь Сахновский за его роман «Свобода по умолчанию»); 2015 год – Данила Зайцев с книгой «Повесть о житии Даниила Терентьевича Зайцева» (приз читательских симпатий, определяемый по результатам голосования в Интернете, достался Екатерине Марголис за автобиографический роман «Следы на воде»); 2014 год – Алексей Цветков-младший со сборником прозы «Король утопленников» (приз читательских симпатий, определяемый по результатам голосования в Интернете, получил Владимир Сорокин за его роман «Теллурия»); 2013 год – Андрей Иванов с романом «Харбинские мотыльки» (победителем читательского голосования стали Михаил Елизаров и его книга «Мы вышли покурить на 17 лет»); 2012 год – Лев Рубинштейн с книгой «Знаки внимания»; 2011 год – Игорь Вишневецкий с книгой «Ленинград»; 2010 год – Владимир Сорокин и «Метель». В самый первый год существования «НОСа» его получил роман «Каменные клёны» Лены Элтанг.

Призовой фонд:

1. Победитель Премии получает награду в размере 700 000 рублей + статуэтку-символ Премии. Если произведение, написанное в соавторстве, становится лауреатом Премии, то денежное награждение Премии делится между соавторами в равных долях.

2. Каждый финалист, попавший в короткий список, получает по 40 000 рублей.

3. Приз читательских симпатий вручается автору произведения по результатам голосования в Интернете и/или телепередаче и составляет 200 000 рублей.

Фонд компенсирует транспортные расходы (проезд) участникам, вошедшим в шорт-лист, и победителю интернет голосования в случае, если они приезжают в Москву на финальные дебаты из других городов/стран.

Сайт премии: prokhorovfund.ru

Литературная премия Александра Солженицына

Литературная премия Александра Солженицына (неофициально Солженицынская премия) – литературная премия, учреждённая для награждения писателей, живущих в России и пишущих на русском языке, за произведения, созданные и опубликованные в послереволюционный период. В исключительных случаях премия может быть присуждена авторам посмертно. Вручается с 1998 года.

Премия задумана Солженицыным в 1978 году. Задача её была им сформулирована так: «Не пропустим достойных, не наградим пустих».

Премией награждаются писатели, чьё творчество обладает высокими художественными достоинствами, способствует самопознанию России, вносит значительный вклад в сохранение и бережное развитие традиций отечественной литературы.

Премия присуждается ежегодно за произведения, написанные в одном из основных родов словесности: проза, поэзия, драматургия, литературная критика и литературоведение. Ни один из них не считается приоритетным; при присуждении премии не проводится ни принцип очерёдности, ни принцип ротации родов словесности.

Премия может быть присуждена за роман, повесть или совокупность рассказов; книгу или цикл стихов; пьесу; совокупность статей или исследование.

Лауреатом премии автор может стать только один раз. Получение иной литературной премии не препятствует присуждению автору данной премии. Автор, однажды выдвигавшийся на соискание премии, но не получивший её, может быть выдвинут повторно. В случае если премия присуждается автору посмертно, денежная сумма премии будет использована, согласно решению Жюри, для нового издания сочинений автора и/или увековечения его памяти

(создание мемориального музея, открытие мемориальной доски и т. п.). В исключительных случаях премия может быть поделена между двумя кандидатами. Лауреаты премии прошлых лет получают право выдвижения кандидатов.

Финансовое обеспечение премии осуществляется Русским Общественным Фондом Александра Солженицына. А. И. Солженицын основал этот Фонд в 1974 году, сразу после своего изгнания из страны, и передал ему все мировые гонорары за «Архипелаг ГУЛАГ». С тех пор Фонд оказывал систематическую помощь жертвам ГУЛАГа, а также финансировал проекты, связанные с сохранением русской культуры. Денежная сумма премии 25000 долларов США.

Объявление имени лауреата данного года происходит на первой неделе марта. Церемония вручения премии происходит на последней неделе апреля в помещении Дома Русского зарубежья (Москва, ул. Нижняя Радищевская, д. 2) и включает Слово лауреата.

В 2001 году в положение было внесено дополнение о том, что к рассмотрению будут допущены труды по русской истории, русской государственности, философской и общественной мысли, а также значимые действующие культурные проекты.

Состав Жюри: Наталия Солженицына – президент Фонда; Валентин Непомнящий – писатель; Людмила Сараскина – литературовед; Павел Басинский – литературный критик; Борис Любимов – театровед (с 2006 г.); Виктор Москвин – директор Дома Русского Зарубежья, издатель (с 2009 г.)

Лауреаты премии за 1998–2017 годы.

1998 – академик Владимир Топоров, филолог – «за исследования энциклопедического охвата в области русской духовной культуры, отечественной и мировой литературы, соединяющие тонкость специального анализа с объёмностью человеческого содержания; за плодотворный опыт служения филологии национальному самопознанию в свете христианской традиции».

1999 – Инна Лиснянская, поэтесса – «за прозрачную глубину стихотворного русского слова и многолетне явленную в нём поэзию сострадания».

2000 – Валентин Распутин, прозаик – «за пронзительное выражение поэзии и трагедии народной жизни, в сращённости с русской природой и речью; душевность и целомудрие в воскрешении добрых начал».

2001 – Константин Воробьёв (посмертно) и Евгений Носов, прозаики – «чьи произведения в полновесной правде явили трагическое

начало Великой Отечественной войны, её ход, её последствия для русской деревни и позднюю горечь пренебрежённых ветеранов».

2002 – Александр Панарин, философ – «за книги «Реванш истории» (1998) и «Искушение глобализмом» (2000) с их глубоким осмыслением нового мирового порядка, места в нём России и её ценностного самостояния»; Леонид Бородин, прозаик – «за творчество, в котором испытания российской жизни переданы с редкой нравственной чистотой и чувством трагизма; за последовательное мужество в поисках правды».

2003 – Ольга Седакова и Юрий Кублановский – поэты: первая «за отважное устремление простым лирическим словом передать таинственность бытия; за тонкость и глубину филологических и религиозно-философских эссе», второй – «за языковое и метафорическое богатство стиха, пронизанного болью русской судьбы; за нравственную точность публицистического слова».

2004 – Владимир Бортко, кинорежиссёр – «за вдохновенное кинопрочтение романа Достоевского «Идиот», вызвавшее народный отклик и воссоединившее современного читателя с русской классической литературой в её нравственном служении», и Евгений Миронов, актёр — «за проникновенное воплощение образа князя Мышкина на экране, дающее новый импульс постижению христианских ценностей русской литературной классики».

2005 – Игорь Золотуский, критик – «за масштабность художественно-критических исследований современной словесности и глубинное постижение гения и судьбы Гоголя; за верность, в независимом поиске, традициям и нравственному достоинству русской литературы».

2006 – Алексей Варламов, прозаик – «за тонкое отслеживание в художественной прозе силы и хрупкости человеческой души, её судьбы в современном мире; за осмысление путей русской литературы XX века в жанре писательских биографий».

2007 – Сергей Бочаров, литературовед – «за филологическое совершенство и артистизм в исследовании путей русской литературы; за отстаивание в научной прозе понимания слова как ключевой человеческой ценности», и академик Андрей Зализняк, лингвист — «за фундаментальные достижения в изучении русского языка, дешифровку древнерусских текстов; за филигранное лингвистическое исследование первоисточника русской поэзии «Слова о полку Игореве», убедительно доказывающее его подлинность».

2008 – Борис Екимов, писатель, «за остроту и боль в описании потерянного состояния русской провинции и отражение неистребимого достоинства скромного человека; за бьющий в прозе писателя источник живого народного языка».

2009 – Виктор Астафьев (посмертно), писатель, «писателю мирового масштаба, бесстрашному солдату литературы, искавшему свет и добро в изувеченных судьбах природы и человека». Впервые премия была присуждена жюри, в котором не было самого А. И. Солженицына.

2010 – академик Валентин Янин, историк и археолог, «за выдающиеся археологические и исторические открытия, перевернувшие представления о нашей ранней истории и человеке Древней Руси».

2011 – Елена Чуковская, литературовед, «за подвижнический труд по сохранению и изданию богатейшего наследия семьи Чуковских; за отважную помощь отечественной литературе в тяжёлые и опасные моменты её истории».

2012 – Олег Павлов, писатель, «за исповедальную прозу, проникнутую поэтической силой и состраданием; за художественные и философские поиски смысла существования человека в пограничных обстоятельствах».

2013 – Максим Амелин, поэт, «за новаторские опыты, раздвигающие границы и возможности лирической поэзии, за развитие многообразных традиций русского стиха и за обширную просветительскую деятельность во благо изящной словесности».

2014 – Ирина Роднянская, литературный критик, «за преданное служение отечественной словесности в её поисках красоты и правды, за требовательное и отзывчивое внимание к движению общественной мысли на фоне времени».

2015 – Сергей Женовач, театральный режиссёр, «за преданное служение русскому театру и вдохновенный перевод на язык сцены сокровищ мировой литературной классики; за воспитание зрителей в духе требовательной любви к театру и книге».

2016 – Григорий Кружков, поэт, эссеист, переводчик поэзии, «за энергию поэтического слова, способность постичь вселенную Шекспира и сделать мир англоязычной лирики достоянием русской стихотворной стихии; за филологическое мышление, прозревающее духовные смыслы межкультурных связей».

2017 – Владимир Енишерлов, литературный критик, «за тридцатилетнее руководство журналом «Наше наследие» со дня его основа-

ния; за огромную культурную и просветительскую работу по разысканию и изданию забытых произведений русской словесности и философской мысли; за высококлассные экспертные усилия в деле спасения и сохранения музеев, исторических, архитектурных и природных памятников».

2018 – в год столетия со дня рождения Александра Солженицына присуждена двум художникам-иллюстраторам: Сергею Любаеву и Виктору Бритвину.

2019 – писатель и филолог Евгений Водолазкин «за органичное соединение глубинных традиций русской духовной и психологической прозы с высокой филологической культурой; за вдохновенный стиль художественного письма».

За время своего существования премия собрала внушительную «коллекцию» имён, представителей разных поколений и областей литературы – от прозы и поэзии до кино и академической науки.

Издательство «Русский Миръ» издаёт работы лауреатов в книжной серии «Литературная премия Александра Солженицына».

Сайт премии: solzhenitsyn.ru

Общероссийская литературная Премия «Дальний Восток» имени В. К. Арсеньева

Общероссийская литературная Премия «Дальний Восток» имени В. К. Арсеньева учреждена по инициативе заместителя Председателя Правительства Российской Федерации – полномочного представителя Президента Российской Федерации в Дальневосточном федеральном округе Юрия Трутнева.

Дальневосточный регион не раз покорял сердца великих русских классиков – «Фрегат “Паллада”» И. А. Гончарова, «На Востоке» С. В. Максимова, «Шаг за шагом» И. В. Федорова-Омулевского, «Остров Сахалин» А. П. Чехова. Вдохновляет Дальний Восток литераторов и сегодня. Именно поэтому было принято решение об учреждении премии.

Премия учреждена с целью повышения уровня и качества знаний населения России и мира об эффективном развитии и новой жизни Дальнего Востока, как территории приоритетного развития XXI века, через популяризацию творчества современных деятелей литературы и искусства.

Основная задача премии не только наградить победителей и рассказать о современных авторах, но и привлечь культурный интерес к Дальнему Востоку, как территории приоритетного развития XXI века.

Премия присуждается за лучшие произведения на тему Дальнего Востока. На соискание премии выдвигаются произведения (романы, повести, сборники повестей или рассказов, а также документальная проза и мемуары), написанные отечественными или иностранными авторами на русском языке на тему российского Дальнего Востока. Не имеет значение место жительства автора, главное – писать на русском языке.

Жюри конкурса выбирает лучшие работы в трёх номинациях «Длинная проза», «Короткая проза», «Проза для детей». Шорт-лист основных премий – не более 5 произведений.

Победитель в каждой номинации получает 500 000 рублей.

Календарь премии

1 февраля 2020 года – объявлена премия «Дальний Восток» им. В.К. Арсеньева

30 июля 2020 года – приём работ на соискание премии заканчивается

30 сентября 2020 года – объявление длинного списка.

30 ноября 2020 года – объявление списка финалистов.

Декабрь 2020 года – объявление произведений-лауреатов.

Сайт премии: премияарсеньева.рф

Литературная премия «Лицей» имени Александра Пушкина для молодых российских писателей и поэтов

Ежегодная литературная премия «Лицей» имени Александра Пушкина для молодых российских писателей и поэтов учреждена с целью поиска и поощрения молодых талантливых российских авторов, способных создавать литературно-художественные произведения высокого качества и внести существенный вклад в сохранение и развитие российской и мировой художественной литературы, продолжая традиции великого русского поэта и прозаика Александра Сергеевича Пушкина. Она также нацелена на дальнейшую поддержку талантливых авторов, продвижение лауреатов на международные издательские рынки, выдвижение их произведений на соискание крупных международных литературных премий, в том числе Нобелевской премии в области литературы.

На соискание Премии выдвигаются литературно-художественные прозаические произведения (романы, повести, сборники повестей и/или рассказов), написанные на русском языке, авторов от 15 до 35 лет, ранее не выдвигавшиеся на национальные литературные премии. Место жительства автора произведения значения не имеет. Произведения, рассмотренные в предыдущем сезоне, повторно не принимаются.

Общий призовой фонд Премии составляет 4 800 000 рублей.

Лауреаты премии определяются в двух номинациях: поэзия и проза. В каждой номинации присуждаются три приза:

за первое место – 1 200 000 рублей,

за второе место – 700 000 рублей,

за третье место – 500 000 рублей.

Расходы на выплату премиальных вознаграждений, а также расходы, связанные с организацией и проведением премиального процесса несёт спонсор Премии – группа компаний ЛОТТЕ в России.

Официальный сайт Премии pushkinprize.ru. На сайте размещается Положение премии, порядок выдвижения произведений, контактные адреса, информация об учредителях и жюри, новости Премии.

Наблюдательный совет Премии – высший орган Премии, который формируется учредителями Премии, назначает председателя жюри Премии, утверждает членов жюри Премии, председателя и членов совета экспертов.

Жюри Премии определяет лауреатов Премии из числа авторов произведений, вошедших в Короткий список. Состав жюри утверждается ежегодно.

Совет экспертов, состоящий из председателя и 6 экспертов, осуществляет экспертизу выдвинутых на соискание Премии произведений, формирует Короткий список Премии.

Правом выдвижения на соискание Премии обладают автор (авторы) произведения, региональные книжные издательства, региональные средства массовой информации.

Один автор может быть представлен любым количеством произведений (в том числе написанным в соавторстве), если дата их публикации соответствует условиям Положения Премии и общий объём не превышает 12 авторских печатных листов для прозаических произведений и 700 строк для поэтических.

Если произведение, написанное в соавторстве, становится лауреатом Премии, денежная составляющая Премии делится между соавторами в равных долях.

Авторам произведений, признанных лауреатами Премии, вручаются наградные комплекты и перечисляются денежные средства, составляющие денежную часть Премии.

Произведения лауреатов Премии публикуются на сайте Премии и отдельным сборником в одном из ведущих российских издательств. Исключительные права на сборник произведений лауреатов принадлежат спонсору.

Сайт премии: <http://pushkinprize.ru>

Премия в области научно-популярной литературы «Просветитель»

Премия «Просветитель» была учреждена в 2008 году Дмитрием Зиминным, основателем и почетным президентом компании «Вымпелком» и Фонда некоммерческих программ «Династия». С 2016 года конкурс проходит при поддержке Zimin Foundation.

Цель премии – привлечь внимание читателей к просветительскому жанру, поощрить авторов и создать предпосылки для расширения рынка просветительской литературы в России.

Премия присуждается за книги в гуманитарной и естественно-научной сферах. Ежегодно в 125 библиотек регионов России, кроме Москвы и Санкт-Петербурга, отправляются книги лауреатов и финалистов премии.

Премия вручается в двух «блоках»: естественно-научном и гуманитарном. Оргкомитет премии состоит из двух человек: писатель и телеведущий Александр Архангельский и глава Института книги Александр Гаврилов. Жюри, назначенное в 2009 году в составе 5 человек, ежегодно расширяется за счет прошлогодних победителей.

Лауреаты премии получают денежное вознаграждение в размере 700 тыс. руб., их книги рассылаются в 125 библиотек страны. Издатели книг лауреатов получают денежный сертификат достоинством в 130 тыс. руб. на продвижение книг на рынке. По правилам премии каждый финалист вознаграждается денежным призом в размере 100 тысяч рублей, и принимает участие в лекционном турне по городам России. В течение года проводятся лекции номинантов, финалистов и лауреатов премии в регионах и за рубежом, а также онлайн-трансляции для читателей региональных библиотек.

Лауреаты объявляются 19 ноября на торжественной церемонии.

Сайт премии: www.premiaprosvetitel.ru

Национальный конкурс «Книга года»

Ежегодный Национальный открытый конкурс «Книга года» (в рамках «Московской международной книжной ярмарки») учреждён Федеральным агентством по печати и массовым коммуникациям в 1999 году. Его основная задача – поддержка достижений отечественного книгоиздания, поощрение лучших образцов книжного искусства и полиграфии, пропаганда чтения и книжной культуры, а также повышения роли книги в обществе.

Конкурс «Книга года» призван содействовать продолжению отечественных традиций книжной культуры, повышению роли книги в общественном сознании, популяризации современных тенденций в оформлении книги и развитию тематических направлений российского книгоиздания. Проводится ежегодно.

Победителям в номинациях вручаются бронзовые статуэтки «Идущий с книгой» (автор – скульптор Владимир Трулов) и памятные дипломы. Лауреату Гран-при вручается почетная грамота и хрустальное яйцо с алмазной инкрустацией, внутри которого находится миниатюрная книга.

В состав жюри входят ведущие российские литературоведы, критики, художники-иллюстраторы, графики, сотрудники Роспечати и Московского государственного университета печати.

В 2015 году к традиционным 8 номинациям и одному Гран-при были добавлены ещё две номинации: «Литературный контекст» (посвящённая Году литературы) и «Победа» (посвящённая 70-летию Победы в Великой Отечественной войне).

В 2016 году лауреатов определяли в 10 номинациях. В конкурс, кроме традиционных номинаций, включена номинация «Книга и кино», посвящённая Году кино, прошедшему в России в 2016 году.

Сайт премии: на странице Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям.

<http://www.fapmc.ru/rospechat/newsandevents/contest/contest9/2019/contest.html>

Нобелевская премия в области литературы

Нобелевская премия по литературе – престижная награда, ежегодно вручаемая Нобелевским фондом за достижения в области литературы. Одна из пяти премий, созданных по воле Альфреда Нобе-

ля в 1895 году, которая вручается с 1901 года. Другие премии: Нобелевская премия по химии и Нобелевская премия по физике, Нобелевская премия мира и Нобелевская премия по физиологии и медицине.

По завещанию Альфреда Нобеля эта премия вручается автору, «создавшему наиболее значительное литературное произведение идеалистической направленности».

Кандидатов на получение Нобелевской премии отбирают несколько научных институтов. Претендентов премии по литературе рассматривает Шведская академия, состоящая из 18 членов. С 1 февраля Комитет запускает процесс отбора заявок и определения лауреатов. Ежегодно имена лауреатов оглашаются во вторую неделю октября. Победителя награждают не за конкретное произведение, а за совокупность работ и творчество писателя.

Первая Нобелевская премия по литературе была присуждена французскому поэту и эссеисту Рене Франсуа Арман Прюдом «За выдающиеся литературные добродетели, особенно же за высокий идеализм, художественное совершенство, а также за необыкновенное объединение душевности и таланта, о чём свидетельствуют его книги».

Присуждение Нобелевской премии по литературе, согласно завещанию Нобеля, поручено шведской академии в Стокгольме. Нобелевская премия присуждается кандидатам независимо от их расы, национальности, пола и вероисповедания за самые новейшие достижения в упомянутых областях и за более ранние работы, если их значение стало очевидным позднее. Как правило, посмертно Нобелевские премии не присуждаются.

Премия вручается ежегодно 10 декабря – в годовщину смерти Нобеля. Шведский король традиционно награждает писателей-нобелиантов в Стокгольме. В течение 6 месяцев после получения «Нобелевки» лауреат должен выступить с лекцией по тематике своей работы.

На Нобелевской медали по литературе изображен молодой человек, сидящий под лавром, и очарованный, слушает и записывает песню музы. Надпись на медали гласит: «*Inventas vitam juvat excoluisse per artes*» («Изобретение делает жизнь лучше, а искусство – прекраснее»). Также присутствуют слова из «Энеиды» Вергилия (песня 6, стих 662–663): «Тем из пророков, кто рек только то, что Феба достойно, Тем, кто украсил жизнь, создав искусства для смертных...».

На пластинке под фигурами музы и поэта выгравированы имя

лауреата и текст «ACAD. SUEC». («Шведская Академия»). Медаль Нобелевской премии по литературе была разработана гравёром Эриком Линдбергом.

Букеровская премия

Букеровская премия – одна из самых престижных наград в мире английской литературы.

Название премии, как многие думают, не связана напрямую со словом «book» – книга, на самом деле оно происходит от названия компании Booker-McConnell, которая спонсировала премию с 1969 года.

Впервые вручение награды состоялось в 1969 году. Премия вручается за художественное произведение, написанное на английском языке автором из Содружества наций Великобритании, Ирландии и Зимбабве. С 2014 года премия также присуждается американским авторам. Ежегодно в конце июля жюри публикует лонг-лист из 12-13 книг, из него формируется короткий список из 6 произведений, который объявляется в сентябре.

Победителя Букеровской премии объявляют в начале октября в Лондоне. С 2002 года спонсором премии выступала компания Man Group, так премия стала называться The Man Booker Prize. В июне 2019 года новым спонсором премии на последующие 5 лет стал благотворительный фонд Crankstart, после чего премия вернула прежние название The Booker Prize.

Пять обладателей Букеровской премии – Уильям Голдинг, Нэвин Гордимер, В. С. Найпол, Дж. М. Кутзее, Исигуро Кадзуо – стали впоследствии лауреатами Нобелевской премии по литературе. В 1999 году Дж. М. Кутзее оказался первым писателем, сумевшим дважды завоевать Букер. Через два года это достижение повторил австралийский автор Питер Кэри. Хилари Мэнтел получила две Букеровских премии за 4 года (2009 и 2012). Лидерство по числу попаданий в короткий список принадлежит британской писательнице Айрис Мёрдок, её романы шесть раз становились финалистами Букеровской премии.

Среди авторов-победителей Букеровской премии русскоязычному читателю также доступны произведения Арундати Рой («Бог мелочей», Индия), Маргарет Этвуд («Слепой убийца», Канада), Джулиан Барнс («Предчувствие конца», Великобритания), Элеанор Каттон

(«Светила», Новая Зеландия), Марлон Джеймс («Краткая история семи убийств», Ямайка) и Джордж Сондерс («Линкольн в Бардо», США), Анна Бернс («Молочник»,)

Летом 2008 года в ознаменование сорокалетней годовщины Букеровской премии было решено вручить специальный приз «Букер Букеров» (Booker of Bookers). Победитель определялся читательским интернет-голосованием. Из всех романов, когда-либо удостоенных премии, любителям литературы предложили назвать лучший. Призёром стала книга Салмана Рушди «Дети полуночи». Романы «Бесчестье» Дж. М. Кутзее и «Оскар и Люсинда» Питера Кэри заняли второе и третье места соответственно. Аналогичная награда вручалась и в 1993 году в честь двадцатипятилетия Букеровской премии. Тогда, как и пятнадцать лет спустя, победителем оказался Салман Рушди с романом «Дети полуночи».

В 2018 году роман «Английский пациент» канадского писателя Майкла Ондатже, удостоившийся Букеровской премии в 1992 году, был признан читателями лучшим романом из букеровского списка за 50 лет, в связи с чем ему была присуждена специальная премия «Золотой Букер», приуроченная к 50-летию самой награды.

Международная Букеровская премия

Международная Букеровская премия была учреждена в 2004 году как дополнение к Букеровской премии с целью поощрения лучшего автора вне зависимости от национальности и языка, на котором он пишет, за достижения в области художественной литературы.

На неё могут претендовать как англоязычные авторы, так и писатели, чьи произведения были переведены на английский язык и «доступные в широкой продаже». Победитель выбирается исключительно решением жюри, а номинирование от издателей не принимается.

Первое вручение состоялось в 2005 году. До 2015 года вручалась раз в два года автору, писавшему на любом языке при наличии английского перевода, причём не за произведение, а за общий вклад автора в международную художественную литературу.

С 2016 года её присваивают ежегодно. Победителем может стать автор любой книги, которая была переведена на английский язык и опубликована в Соединённом Королевстве или Ирландии.

С 2016 года премия вручается за произведение, переведённое на английский язык и изданное в Великобритании. Размер премии – 50

000 фунтов стерлингов, которые, чтобы подчеркнуть важность перевода, делятся поровну между автором и переводчиком книги. На участие имеют право как романы, так и сборники коротких рассказов. Каждый автор и переводчик, попавший в шорт-лист, получает 1 000 фунтов стерлингов.

Премия в области литературы и искусства в Амурской области

Премия в области литературы и искусства Амурской области является ежегодной, она учреждена главой администрации Амурской области В. П. Полевановым в 1993 году Постановлением № 591 от 23.12.1993 «О премиях в области литературы и искусства в Амурской области» в целях содействия и дальнейшего развития отечественной культуры на территории области и поощрения авторов и коллективов за произведения, получившие широкое общественное признание и ставшие значительным вкладом в художественную культуру Амурской области.

В 1997 году вступило в силу Постановление главы администрации Амурской области А. Н. Белоногова № 570 от 25.11.1997 года.

Премии в области литературы и искусства присуждаются за наиболее талантливые, отличающиеся новизной и оригинальностью произведения литературы и искусства.

На соискание премий могут быть выдвинуты произведения в области литературы (проза, поэзия, драматургия) только после их опубликования в печати; произведения в области музыкального, театрального, изобразительного, хореографического, эстрадного и циркового искусств, дизайна, кино, телевидения – после обнародования и широкого общественного ознакомления с ними на концертах, выставках, в театрах, кинотеатрах, по радио и телевидению; произведения в области архитектуры – после сдачи объектов в эксплуатацию.

Для рассмотрения произведений, представленных на соискание, организации широкого обсуждения этих произведений при Правительстве области создается комиссия по премиям в области литературы и искусства в Амурской области. Комиссия формируется из числа наиболее видных и авторитетных деятелей литературы и искусства, работающих в ней на общественных началах. Состав комиссии не должен превышать 17 человек.

Произведения соискателей рассматриваются на конкурсной основе. Распределение премий осуществляется по номинациям: в обла-

сти профессионального искусства; в области самодеятельного искусства. С 2008 года добавилась номинация в области литературы.

В комиссию должны быть представлены следующие материалы по выдвигаемым произведениям: 1) в области литературы – книги (журналы) в четырех экземплярах; 2) в области изобразительного искусства и дизайна – альбомы, каталоги, проспекты, фотографии, видео- и другие наглядные материалы; 3) в области кино и телевидения – видеокассеты в двух экземплярах, фотографии и другие наглядные материалы; 4) в области музыкального, хореографического, театрального, циркового, эстрадного искусства – программы, аудио- и видеоматериалы, фотографии и другие иллюстративные материалы.

Один и тот же кандидат не может одновременно быть выдвинут в нескольких разных номинациях, а также не может быть выдвинут на соискание премии по двум или более произведениям. Произведения авторов, ушедших из жизни, на присуждение премий не выдвигаются. Коллектив, представляемый на соискание премии, должен состоять лишь из основных авторов, чей вклад был решающим. Включение в состав коллектива соискателей лиц по признаку административной, консультативной или организационной работы не допускается. Коллектив авторов не должен превышать 7 человек. При присуждении премии коллективу авторов денежное вознаграждение делится между ними поровну.

Список произведений, отобранных для участия в конкурсе на соискание премий, обнародуется в средствах массовой информации. Решение о присуждении премий вступает в силу после издания губернатором области соответствующего распоряжения.

Лицам, удостоенным премий, присваивается звание «Лауреат премии в области литературы и искусства в Амурской области», вручаются Почетные дипломы, Почетные знаки и денежные премии не позднее 30 июня. Авторам работ, принимавшим участие в конкурсе на соискание премии, но не ставшим лауреатами, вручаются поощрительные дипломы, знаки и сувениры.

В 1993 учреждено две премии размером 1 миллион рублей каждая из внебюджетных средств, в 1995 году премии увеличены до 2 миллионов рублей. С 1997 года средства выделяются из областного бюджета, размер Премии – 100 тысяч рублей, с 2000 года – 200 минимальных размеров оплаты труда, с 2006 года – 500 МРОТ, с 2001 – 100 тысяч рублей.

Звания лауреата в разные годы были удостоены следующие амурские литераторы: 1994 – Олег Маслов (сборник стихов «Мой век»); 1995 – Игорь Игнатенко (сборник стихов «Прощай... »); 1996 – Валентин Крылов (сборник повестей и рассказов «Пелагея»); 1997 – Светлана Борзунова (книга стихов «Пока ещё люблю»); 1999 – Нина Дьякова (книга стихов «Красоднев»); 2003 – Леонид Симачёв (книга рассказов и повестей «До коммунизма и после»); 2004 – Нина Дьякова (пьеса «Река любви»); 2008 – Николай Левченко (книга стихов «Осень в Благовещенске»); 2009 – Павел Никиткин (книга повестей и рассказов «Русский берег»); 2010 – Игорь Игнатенко (цикл стихотворений «Колокола»); 2011 – Алексей Воронков (книга «Харбин»); 2012 – Алексей Падалко (книга «Амурская лира»); 2013 – Нина Релина (книга «Молодость военная моя»); 2014 – Александр Маликов (сборник прозы «Острое чувство»); 2015 – Владислав Лецик (книга «Ревизор Восточного полушария»); 2016 – Альберт Кривченко (двухтомник «Выбираю деревню на жительство»); 2017 – Владимир Куприенко (книга «Друг мой Иисус»); 2018 год – Евгений Гончаров (сборник повестей и рассказов «New “Мёртвые души”»); 2019 – Лика Лойс (литературный псевдоним Линовой Ольги Петровны) (книга «Сиреневая кошка и солнечный пёс»).

Премия имени Леонида Завальнюка

Идея организовать ежегодную премию в честь известного поэта, писателя, художника возникла в 2015 году, когда в Благовещенске проходили мероприятия памяти Леонида Завальнюка. Первое вручение премии состоялось в 2016 году.

Цели Премии:

- поддержка авторов, продолжающих лучшие традиции отечественной литературы, в том числе традиции Л. Завальнюка;
- увековечение памяти о Л. Завальнюке, популяризация и изучение его творчества.

Основные задачи Премии:

- выявление и популяризация наиболее значительных произведений, авторы которых представляют культуру Приамурья или с ней связаны;
- привлечение читательского и общественного внимания к творчеству писателей, талантливо отражающих разные стороны жизни региона, его историю и современность;

– повышение престижа литературы Приамурья, её эстетической и общественной значимости – и в пределах региона, и в масштабах России;

– популяризация и изучение творчества Л. Завальнюка.

Премия является ежегодной.

В рамках премии представлены следующие номинации:

– «Творческая зрелость» (для авторов в возрасте от 30 лет и выше);

– «Творческий поиск» (для авторов до 29 лет включительно).

– «Популяризация и изучение творчества Л. Завальнюка».

На Премию могут быть выдвинуты авторы, имеющие заслуги в сфере культуры Амурского региона, чьи судьбы и (или) творчество связаны с Приамурьем, проживающие как в Амурской области, так и в других регионах России, а также граждане других государств. Премия может быть присуждена автору посмертно.

В качестве конкурсной работы могут быть представлены книги, литературные произведения (при выдвижении на номинацию «Популяризация и изучение творчества Л. Завальнюка»: музыкальные, песенные, живописные, театральные произведения, теле-, радио- и кинопрограммы и т. п.), опубликованные в течение двух последних лет. К рассмотрению принимаются циклы (или совокупность) литературно-критических статей, монографические научные исследования, связанные с изучением творчества Л. Завальнюка. Место и форма издания в расчёт не принимаются. В случае, если на премию номинируется произведение, над которым работал авторский коллектив (спектакль, кино и т. д.), к рассмотрению в жюри принимается кандидатура лишь одного из авторов (сценариста, режиссёра, актёра, композитора, руководителя музыкального коллектива и т.д.), внёсшего наиболее значительный вклад.

Премия может присуждаться за общий вклад в культуру Приамурья, за особые заслуги в развитии и популяризации литературы региона.

Премия присуждается авторам, чьё творчество обладает высокими идейными и эстетическими достоинствами, участвует в формировании самосознания жителей Амурского региона, вносит значительный вклад в сохранение и бережное развитие лучших традиций литературы Приамурья и России в целом, чьи произведения актуализируют проблемы обретения человеком высоких бытийных смыслов, проповедуют идеалы гуманизма, справедливости, нравственности, духовности.

В исключительных случаях по решению жюри Премия в каждой из номинаций может быть поделена между двумя кандидатами.

В случае если среди соискателей Премии не окажется достойного кандидата, по решению жюри Премия в той или иной номинации может не присуждаться.

Определение кандидатов на получение Премии осуществляется жюри Премии в срок до 10 апреля соответствующего года.

Церемония вручения Премии приурочена к дате рождения Леонида Андреевича Завальнюка – 20 октября.

Лауреатом премии Завальнюка можно стать только один раз. Поэтому, задав первую планку, победители дали дорогу другим авторам.

В 2016 году премия вручалась в двух номинациях: «Творческий поиск» и «Творческая зрелость». Премия в первой составила 25 тысяч рублей, во второй – 50 тысяч.

На первую премию были выдвинуты произведения шести амурских авторов. В номинации «Творческий поиск» – сборник стихов «Реконструкция» Татьяны Пантелеевой, сборник рассказов «По полю мертвых одуванчиков» Ярослава Турова и сборники детских стихов Ани Синяковой (посмертно).

В номинации «Творческая зрелость» соревновались сборник стихов «Снег в Благовещенске» Нины Дьяковой, сборник рассказов «Острое чувство» Александра Маликова, сборник повестей, рассказов и стихов «Ревизор Восточного полушария» Владислава Лецика.

Отрывки из произведений или книги полностью размещены на сайте Амурской областной научной библиотеки, где также проводилось голосование за приз читательских симпатий.

Лауреатом в номинации «Творческий поиск» стала Анна Синякова (посмертно). Она навсегда осталась 14-летней. На вручение диплома вышел папа Ани – Евгений Яковлевич.

В номинации «Творческая зрелость» победителем стал Владислав Лецик.

В 2017 году премия вручалась в трёх номинациях: «Творческая зрелость», «Творческий поиск» и «Популяризация и изучение творчества Леонида Завальнюка».

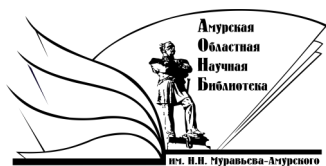
Победителем в номинации «Творческая зрелость» стал роман Александра Маликова «Сам себе волк». В номинации «Творческий поиск» лауреатом стал 25-летний амурский писатель Ярослав Туров с книгой «По полю мёртвых одуванчиков». В номинации «Популяризация и изучение творчества Леонида Завальнюка и лите-

ратуры Приамурья» победителем стала книга «Федор Чудаков. «Чаша страданий испита до дна...» под редакцией Александра Урманова.

В 2018 году в конкурсе было учреждено три новые номинации: «Лучшее произведение в прозе», «Лучшее произведение в поэзии» и «За вклад в популяризацию и изучение творчества Леонида Завальнюка и (или) истории, культуры, литературы Приамурья».

Лучшим прозаиком стал Николай Левченко со сборником рассказов и эссе «Напутствие дилетантам». За «Лучшее произведение в поэзии» была отмечена Ирина Вакуленко. Лауреатом в номинации «За вклад в популяризацию и изучение творчества Леонида Завальнюка и (или) истории, культуры, литературы Приамурья» стал столичный литературный критик Александр Белый.

Лауреаты 2019 года: Валентина Кобзарь с книгой «Волшебный Благовещенск (номинация «Лучшее литературное произведение». Сказки и картинки); Игорь Игнатенко с повестью в новеллах «Детство Егорки (номинация «За вклад в развитие культуры Приамурья»).



г. Благовещенск
ул. Ленина, 139
тел: + 7 (4162) 23-73-90
e-mail: aonb@tsl.ru
www.libamur.ru



ok.ru/libamur
vk.com/libamur
[instagram.com/amurlib](https://www.instagram.com/amurlib)
facebook.com/groups/libamur