

Литературные премии 2021г.

**Информационный
обзор**





Амурская областная научная библиотека
имени Н. Н. Муравьёва-Амурского

Отдел обслуживания

ЛИТЕРАТУРНЫЕ ПРЕМИИ 2021 ГОДА

Информационный обзор

Благовещенск
2022

Литературные премии 2021 года : информ. обзор / Амур. обл. науч. б-ка им. Н. Н. Муравьёва-Амурского ; сост. В. В. Соломенник. – Благовещенск, 2022. – 112 с.

Составитель: В. В. Соломенник
Ответственный за выпуск: О. С. Праскова
Вёрстка и дизайн: М. И. Гнускова

В информационный обзор «Литературные премии 2021 года» включены литературные премии, имеющие собственную историю и оказывающие влияние на современный литературный процесс.

Сборник может быть интересен и полезен широкому кругу пользователей: библиотечным работникам, преподавателям, учащимся, читателям, желающим быть в курсе новинок современной литературы и тенденций литературного отечественного и мирового процесса.

© Амурская областная научная библиотека
имени Н.Н. Муравьева-Амурского

СОДЕРЖАНИЕ

От составителя	4
Патриаршая литературная премия имени святых равноапостольных Кирилла и Мефодия	6
Большая книга	11
Национальный бестселлер	17
Премия «Ясная Поляна»	23
Премия «Новая Словесность» («НОС»)	33
Премия читателя	39
Премия в области научно-популярной литературы «Просветитель»	47
Национальный конкурс «Книга года»	54
Нобелевская премия по литературе	59
Букеровская премия	62
Международная Букеровская премия	65
Общероссийская литературная Премия «Дальний Восток» имени В. К. Арсеньева	69
Премия в области литературы и искусства в Амурской области	77
Премия имени Леонида Завальнюка	85
Путеводитель по литературным премиям	90

ОТ СОСТАВИТЕЛЯ

*Ни одна книжка не может появиться на свет,
если нет людей, кроме автора, в ней заинтересованных.*

*Тяжело быть писателем,
но спасибо, что вы нам в этом помогаете.*

Майя Кучерская

В мире существует более 1000 премий и конкурсов в области литературы. Есть наиболее известные (Нобелевская премия, Букеровская премия) и менее известные (например, в рамках небольшой страны или даже одного города). Основная задача всевозможных наград – выделить из множества литературных творений одно – единственное и неповторимое. Книга, получившая премию, издаётся большим тиражом, а на обложке обязательно укажут, что именно она является лучшей в своём жанре. И чем большей известностью обладает премия, тем больше людей захотят прочесть книгу. В выигрыше и автор, и издательство, и читатель.

В информационный обзор «Литературные премии 2021 года» включены литературные премии, имеющие собственную историю и оказывающие влияние на современный литературный процесс.

В сборнике содержатся сведения о лауреатах Премий Дальневосточного региона: премия в области литературы и искусства в Амурской области, литературная премия имени Леонида Завальнюка, Общероссийская литературная премия «Дальний Восток» имени В. К. Арсеньева.

Информационный обзор поможет вам проследить за целым рядом российских и зарубежных литературных наград, получить информацию о победителях, познакомит вас со знаковыми произведениями 2021 года и их фрагментами, интервью писателей и комментариями ведущих литературоведов и критиков о лауреатах и их творениях. Из числа лауреатов этих премий можно смело выбирать книги достойные прочтения.

В 2021 году список лауреатов мировых и российских литературных премий – это новые незнакомые имена, новые и зачастую шокирующие темы и новое поколение российских писателей, к которому нам только предстоит привыкнуть. Особенностью литературного года стало активное обращение к истории.

При подготовке сборника были использованы материалы периодических изданий, литературные сайты сети Интернет.

Информационный обзор «Литературные премии 2021 года» может быть полезен широкому кругу пользователей: библиотечным работникам, преподавателям, учащимся, читателям, желающим быть в курсе новинок современной литературы и тенденций литературного отечественного и мирового процесса.



ПАТРИАРШАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ ПРЕМИЯ ИМЕНИ СВЯТЫХ РАВНОАПОСТОЛЬНЫХ КИРИЛЛА И МЕФОДИЯ

20 мая 2021 года в Зале церковных соборов кафедрального соборного Храма Христа Спасителя в Москве состоялась X церемония избрания и награждения лауреатов Патриаршей литературной премии имени святых равноапостольных Кирилла и Мефодия.

В 2021 году были рассмотрены 62 заявки на соискание премии из России, Украины, Латвии и Венгрии. Имена лауреатов были определены тайным голосованием из числа номинантов короткого списка, в который вошли 8 человек.

По итогам голосования лауреатами X юбилейного сезона Патриаршей литературной премии стали: **народный поэт Абхазии Мушни Ласуриа; драматург, прозаик и сценарист Владимир Малягин; прозаик и драматург Андрей Убогий.**

Председатель Издательского Совета Русской Православной Церкви, секретарь Палаты попечителей премии митрополит Калужский и Боровский Климент вручил лауреатам сертификаты, дипломы и знаки премии – медали и хрустальные фигуры с изображением святых Кирилла и Мефодия. Всем номинантам были вручены памятные знаки и грамоты.

«Сегодня, когда мы говорим о вкладе наших номинантов в культуру, то речь идет именно о подлинной русской культуре, которая утверждается на ценностях православия. И вклад соискателей премии должен соответствовать этой высокой планке», – напомнил патриарх Московский и всея Руси Кирилл.

«Особенность именно этого премиального года в том, что вот такое смещение произошло к документальной литературе, аналитической – от собственно художественной», – отметила писательница, член экспертного совета Патриаршей литературной премии Олеся Николаева.

Народный поэт Абхазии **Мушни Ласуриа** (1938) – автор нескольких поэтических сборников и поэм. Не меньший вклад в культуру Мушни Таевич Ласуриа внёс как переводчик. Это переводы на абхазский язык романа в стихах «Евгений Онегин» А. С. Пушкина,

поэмы Ш. Руставели «Витязь в тигровой шкуре», «Песни о Гайавате» Г. Лонгфелло. Особо следует отметить, что Мушни Ласурия перевел на абхазский язык Новый Завет. В 2020 году вышла в свет его поэма «Звезда рассвета», повествующая в том числе об истории христианства в Абхазии, поэма была переведена на русский язык, и одна из её глав «Молитва» как самостоятельное литературное произведение была удостоена премии имени Вадима Кожинова от журнала «Наш современник».

Писать стихи Мушни Ласурия начал в возрасте 10-11 лет. В одном из интервью он сказал: *«Думаю, мало, кто становится поэтом, заранее замышляя создать великие произведения и прославиться в этой стезе и тем самым создать себе славу и имя. Нет, так очень редко происходит, на мой взгляд. Скорее это какие-то голоса, если хотите звук, который мы слышим изнутри».*

В своих строках поэт поднимает важные темы. Очень точными для нашего времени являются следующие слова из поэмы «Звезда рассвета»:

*Что с человеком сделалось, скажи,
Душа моя, уставшая от лжи!
Как вышло, что ему нет больше веры?
Как выбраться из плена прозы серой?
Иль сам он раб, который рабству рад?
Набором гибких масок он богат,
Готов сменить обличье, как наряд.*

Владимир Малягин (1952) – драматург, прозаик, сценарист. Главный редактор издательства «Даниловский благовестник», заместитель художественного руководителя по литературной части Московского Академического театра имени Владимира Маяковского, с 2010 года – член Издательского совета Русской православной церкви, руководитель семинара драматургии в Литературном институте имени А. М. Горького. Его пьесы «В тишине», «После волка пустынного», «Император в Кремле», «Должник», «Царь Любомир» – лауреаты Всесоюзных и Всероссийских конкурсов драматургии. Спектакли «Карамазовы» и «Мертвые души» – лауреаты фестиваля «Золотой витязь».

Владимир Малягин – автор пьесы «Купеческая дочь» на сюжет сказки «Аленький цветочек», записанной «со слов ключницы Пелагеи» и впервые вышедшей как приложение к автобиографической повести «Детские годы Багрова-внука». Эта сказка в сознании читателей давно живёт самостоятельной жизнью и известна больше, чем сама повесть. Кроме того, сюжет ее из тех, которые можно назвать

«бродячими», это одна из вариаций сюжета «Красавица и чудовище».

Главное в пьесе В. Малягина – христианский смысл. Чудище страдает не из-за колдовства, а из-за своего безобразного поступка, совершенного по отношению к бедной вдове. Именно тогда княжеский сын Алексей, отнявший у бедной вдовы аленький цветок и отдавший приказ слугам бить вдову палками, потерял человеческий облик. И не сразу потерял, некоторое время на исправление у него было. Но он, хотя ему было тяжело от сделанного, не попробовал предпринять ничего, чтобы хоть как-то исправить совершенное, попросить прощения, а напился и лёг спать. Проснулся чудищем. И только сочувствие и милосердие купеческой дочери Анюты, её молитвы за героя, через долгие годы исправляют ситуацию, возвращают Алексею человеческий облик. Но и сам княжеский сын теперь другой: он по-настоящему раскаивается, стремится сделать всё, чтобы загладить свою вину.

Почему эта пьеса и для взрослых? Потому что любой незаметно для себя может стать чудовищем, если будет разрешать греху руководить собой, совершать отвратительные поступки и не раскаиваться. А путь от чудища к человеку – это раскаяние и стремление исправить причиненное зло. Так в форме сказочной пьесы Владимир Малягин напоминает людям всех возрастов о важном и глубоком.

Андрей Убогий – потомственный врач, хирург-уролог высшей категории, прозаик, драматург. Член Союза писателей России. Автор книг прозы: «Горькая радость» (1991), «Река, по которой плывем» (1993), «Общага» (1998), «Дороги» (2001), «Ковчег» (2006), литературоведческих очерков и эссе «Остаются слова» (2005), учебника анатомии, физиологии и психологии для средней школы «Человек» (2007). Имеет многочисленные публикации в российских журналах и альманахах. Как драматург дебютировал в 2008 году пьесами «Сёстры» и «Метаморфозы, или Странности любви». Периодически его работы можно встретить на страницах литературных номеров СМИ Калужской епархии – газеты «Вера молодых».

Сочетание «врач и писатель» в одной личности даёт А. Убогому знание человека, наблюдательность, внимание, но ещё и какую-то особую бережность. Как умелый врач старается не причинить пациенту никакой лишней боли в процессе лечения (увы, порой просто нет другого выхода, кроме болезненного для пациента способа), так и писатель относится к внутреннему миру своих героев и читателей по-особому деликатно. И как врач умеет увидеть почти никому незаметные признаки, показывающие состояние здоровья человека, подмечает тонкие детали окружающего мира и людей.

Приведём цитату из повести Андрея Юрьевича Убогого «Дом»: *«Не в этом ли и состоит смысл жилища: отгородиться от внешне-*

го мира, столь часто чуждого и равнодушного, и создать собственный мир – тот, в котором ты сможешь не просто согреться или отдохнуть, но сможешь стать самим собой? Поэтому, строя дом – создавая границу меж внешним и внутренним, – каждый, в сущности, строит себя». Такое отношение к дому присуще русской словесности и культуре.

Кроме того, в номинации имени Ф. М. Достоевского за лучшее художественное произведение диплома и премии литературного конкурса «Новая библиотека» был удостоен известный писатель, историк, культуролог **Константин Петрович Ковалев-Случевский** за книгу **«Николай Чудотворец. Санта Клаус и Русский Бог: Хождение в житие»**. Документально-художественная биография, вышедшая в серии «Жизнь замечательных людей» в 2019 году, представляет собрание уникальных сведений о святителе Николае, его духовном подвижничестве. Полное жизнеописание привлекает живым литературным языком и научно-историческим содержанием. Издание предназначено для всех, кто интересуется историей мировой цивилизации, жизнью и подвигами святого. Николай Чудотворец, епископ Мир Ликийских – один из самых известных в мире святых. Он считается покровителем моряков и бездомных, тюремных узников и детей. В чудеса его верят жители почти всей планеты. На Руси его называли «Русский Бог», знали, что молитва ему спасает от бед. Все дети мира зовут его Санта Клаус, он приносит подарки на Новый год.

Торжественная церемония награждения лауреатов транслировалась в прямом эфире телеканала «Союз».



**Мушни
Ласурия**



**Андрей
Убогий**



**Владимир
Малягин**

Использованные источники

Лауреатами Патриаршей литературной премии 2021 года стали Мушни Ласуриа, Владимир Малягин и Андрей Убогий. – Текст (визуальный) : электронный. – URL: <http://www.patriarchia.ru/db/text/5811767.html> (дата обращения: 27.05.2022).

Лауреатом Патриаршей литературной премии 2021 года стал калужанин Андрей Убогий. – Текст (визуальный) : электронный. – URL: <http://eparhia-kaluga.ru/news/eparhialnye-novosti/118-novosti-za-2021-god/16330-laureatom-patriarshej-literaturnoj-premii-2021-goda-stal-kaluzhanin-andrej-ubogij.html> (дата обращения: 27.05.2022).

Названы лауреаты Патриаршей литературной премии 2021 года. – Текст (визуальный) : электронный. – URL: <https://pravoslavie.ru/139425.html> (дата обращения: 27.05.2022).

Названы победители Патриаршей литературной премии 2021 года. – Текст (визуальный) : электронный. – URL: <https://foma.ru/nazvany-pobediteli-patriarshej-literaturnoj-premii-2021-goda.html> (дата обращения: 27.05.2022).

О писателях-номинантах Патриаршей литературной премии этого года. – Текст (визуальный) : электронный. – URL: <https://lgz.ru/online/o-pisatelyakh-nominantakh-patriarshej-literaturnoy-premii-etogo-goda/> (дата обращения: 27.05.2022).

Объявлены лауреаты Патриаршей литературной премии : в 2021 году ими стали абхазский поэт Мушни Ласуриа и российские авторы Владимир Малягин и Андрей Убогий. – Текст (визуальный) : электронный. – URL: <https://godliteratury.ru/articles/2021/05/21/obiavleny-laureaty-patriarshej-literaturnoj-premii> (дата обращения: 27.05.2022).

Церемония награждения лауреатов X сезона патриаршей литературной премии. – Текст (визуальный) : электронный. – URL: <https://litinstitut.ru/content/ceremoniya-nagrazhdeniya-laureatov-x-sezona-patriarshej-literaturnoy-premii> (дата обращения: 27.05.2022).

БОЛЬШАЯ КНИГА

9 декабря 2021 года на торжественной церемонии в Доме Пашкова были объявлены лауреаты XVI сезона премии «Большая книга» по итогам голосования членов Литературной академии, в которую входит более 100 представителей различных областей культуры, науки и искусства.

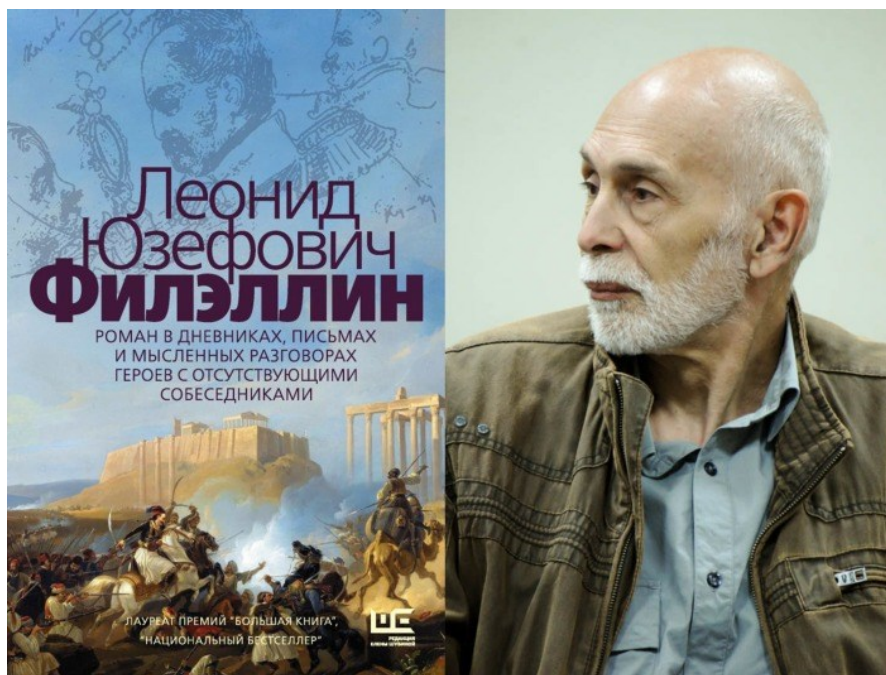
Церемония началась с эпиграфа Достоевского, а продолжилась выходом всех финалистов на сцену. Ведущим вечера стал «Искусственный интеллект Достоевский» – в честь любимого всеми писателя, которому в 2021 году исполнилось 200 лет со дня рождения. Поэтому на экране появлялись распоряжения, указания, цитаты или просто забавные шутки.

«Я очень благодарен “Большой книге” за то, что уже шестнадцать лет подряд она остается ориентиром и проводником в мир русской литературы. Премия не просто угадывает тренды, она их задаёт!» – отметил президент Российского книжного союза Сергей Степашин.

Первый приз премии достался Леониду Юзефовичу за философско-исторический роман «Филэллин». В начале XIX века «филэлинами» называли тех, кто поддерживает греческих повстанцев в их борьбе за независимость Греции. «Филэллином» считает себя главный герой книги – отставной уральский штабс-капитан 36-летний инвалид Отечественной войны 1812 года Григорий Мосцепанов.

«В отличие от моих документальных книг, здесь я дал волю воображению, но свои узоры расшивал по канве подлинных событий. Действие завязывается в Нижнетагильских заводах, продолжается в Екатеринбурге, Перми, Царском Селе, Таганроге, из России переносится в Навплион и Александрию, и завершается в Афинах, на Акрополе. Среди центральных героев романа – Александр I, баронесса-мистик Юлия Криднер, египетский полководец Ибрагим-паша, другие реальные фигуры, однако моя роль не сводилась к выбору цветов при их раскрашивании. Реконструкция прошлого не была моей целью – скорее вариации на исторические темы, чем традиционный исторический роман», – рассказал писатель.

Юзефович начал работать над этой книгой в 2008 году, первые главы опубликовал спустя 5 лет в литературном журнале «Урал». В бумажном виде книга вышла в 2020 году. Писатель объявил, что



отдаст часть премии на сохранение того, что осталось в якутском селе Сысеть, на месте действия его романа «Зимняя дорога», в своё время тоже получившего «Большую книгу».

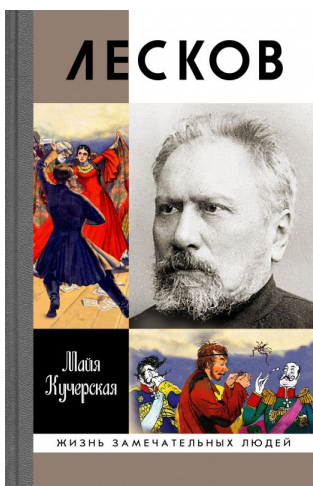
«Я не ставил своей задачей реконструкцию прошлого, но, может быть, строгий читатель более снисходительно отнесётся к некоторой условности рассказанной здесь истории, если будет знать, что она разворачивается в натуральных декорациях и с привлечением подлинного антуража эпохи», – говорится в авторском предисловии к роману.

ЦИТАТЫ ИЗ КНИГИ

«Когда он предлагает мне что-то с ним разделить, будь то красота пейзажа или чашка собранной им самой земляники, я испытываю волнение, которое даже нельзя назвать радостным. Просто вдруг становится трудно дышать».

«Нам приятно узнать что-то неприятное о всеобщем кумире, но неприятно, что нам это приятно».

«Вдруг слышу, кусты затрепетали, будто не весна на дворе, а осень, и сухие листья, прежде чем облететь, шумят напоследок, как всё сохнувшее, из чего уходит жизнь».



Второе место заняла Майя Кучерская с книгой «Лесков: Прозёванный гений» (ЖЗЛ), написанной на грани документальной и художественной прозы, совмещает факты его биографии с реконструкциями, основанными на исторических документах. *«Тяжело быть писателем. Но спасибо, что вы нам в этом помогаете»,* – отметила Кучерская, благодаря за награду. «Прозёванным гением» Николая Лескова назвал Игорь Северянин. Так и написал: *«Достоевскому равный, он – прозёванный гений. / Очарованный странник катакомб языка!»*. И действительно: вроде все знают «Левшу», но притом прозу Лескова читают мало. А Лев Толстой называл его писателем будущего. Будущее уже наступило: самое время заново открыть для себя самого недооцененного классика XIX века, непревзойдённого рассказчика, очеркиста, прозаика, чьи эксперименты с языком предвосхитили авангардные эксперименты начала XX века.

ЦИТАТЫ ИЗ КНИГИ

«Лесков был человеком разорванным. Его постоянно “вело и корчило”, растаскивало между скепсисом и восхищением, гимном и проклятьем, идиллией и сатирой, нежным умилением и самой ядовитой иронией, ангелом и аггелом, праведниками и злодеями. Формула его художественного мира включала два полюса одновременно – плюс и минус. Присоединяться к одному из них ему было скучно, незачем; другое дело – держать в поле зрения оба, глядеть, как растёт напряжение, вспыхивает молния, блещет текущий огонь».

«Кромы Николай знал, как свои пять пальцев, до последнего кривого проулочка – сколько раз проезжал здесь гимназистом, по

пути в родной Панин хутор с отцом или кучером Антипом, забиравшим его на каникулы. Городок славился крепкими лукошками и фальшивыми паспортами. Но сейчас стоял мирно, застенчиво, зацвели яблоневые сады – в Кромах особенно густые, тенистые. Оторвавшись от остальных, Николай пошёл по знакомым улицам. Потолкался на Крупчатной и дождался-таки – паренёк с кулём на плече сыпанул в него мукой шутки ради, забелил рукав новой бекеши. Обернулся, закричал ему грозно, но баловник уже нырнул в какую-то незаметную дверь».

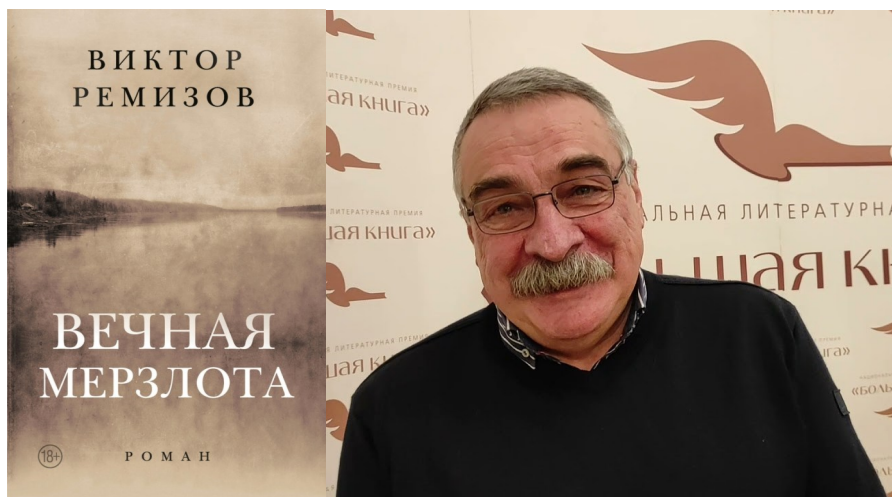
«Для Семёна Дмитриевича и Мариш Петровны переезд в деревню стал источником разочарований и едва посильных трудов, для их старшего сына – счастливой вольницей. Его подхватил поток свежих впечатлений, он нырнул в новые экзотические знакомства, неведомые прежде занятия и разговоры. Никогда в жизни он столько не гулял. Аннушку от него давно отставили: подрастали младшие – трехлетняя Наталья, двухлетний Алексей. Николаю зимой исполнилось восемь – совсем взрослый! Но не настолько, чтобы привлекать его к серьезной работе, и он бродил, где хотел, говорил, с кем желал, часто не возвращался даже к обеду. Родителям было не до него – они трудились: мать занималась младшими детьми, правила огород, гоняла кухарку, сушила матрасы и подушки, выписала из города письменный стол, чтобы отцу было, где разложить бумаги».

Третье место – Виктор Ремизов с романом «Вечная мерзлота».

В «Вечной мерзлоте» автор снова, как и в предыдущих книгах, обращается к Сибири. Роман основан на реальных событиях. Полторы тысячи километров железной дороги проложили заключённые с севера Урала в низовья Енисея по тайге и болотам в 1949–1953 годах. «Великая Сталинская магистраль» оказалась ненужной, как только умер её идейный вдохновитель, но за четыре года на ее строительство бросили огромные ресурсы, самыми ценными из которых стали человеческие жизни и судьбы. Роман построен как история нескольких семей. Он о любви, мощи и красоте человека, о становлении личности в переломный момент истории, о противостоянии и сосуществовании человека и природы.

ЦИТАТЫ ИЗ КНИГИ

«Был солнечный день начала июня. Снег у поселка сошёл, даже и подсохло кое-где, но в тайге по низинам ещё по пояс можно было провалиться. Стаи гусей и уток вторую неделю тянули торопливо над Енисеем, в тундру, к недалеким отсюда берегам Ледовитого океана. Несли на крыльях не раннюю и не позднюю, обычную весну 1949 года. Больше двух тысяч вёрст летели птицы над могучей си-



бирской рекой, грязной и безлюдной, какой она и бывала каждую весну. Здесь же, у таёжного станка Ермаково – пяток изб да два длинных барака на высоком берегу, – как нигде кипела жизнь».

«Бывают такие взгляды в жизни, которые решают всё. Даже если ты ещё не понял, что уже всё решилось, оно решилось. Но это потом, по прошествии лет становится ясно... Белов же видел это теперь. Эта необычная, ни на кого не похожая девушка – его судьба!».

«Их семейное счастье длилось три месяца. Георгия арестовали 31 декабря 1936 года. Они вдвоем, почти втроём, Ася была беременна, сидели за новогодним столом. Счастливые друг другом и молодостью, которая распахивала перед ними все дороги. Он в свои тридцать три – доктор геолого-минералогических наук, руководитель больших экспедиций, и она – талантливый музыкант. Когда в их комнату вошли вежливые люди в штатском, Ася с Герой наряжали ёлку и горячо спорили: она умоляла взять её на безлюдное заполярное плато Бырранга, а он не просто это запрещал, а требовал, чтобы Ася рожала у родителей в Москве и поступала в аспирантуру консерватории... Первое утро 1937 года она встретила у окна общежития Арктического института, на Васильевском острове, улица Беринга, 38. Она ждала, что он вернётся. Озабоченно щупала свой живот, которого было еще совсем не видно».

Как и в 2020 году, итоги голосования членов Литературной академии разошлись с результатами читательского голосования, по результатам которого лучшими были названы романы: Симон» Наринэ Абгарян (1 место), «Риф» Алексея Поляринова (2 место) и «Сад» Марины Степновой (3 место).

Достойны внимания поклонников литературы и книги, вышедшие в финал, но не ставшие лауреатами и победителями голосования читателей: «Желание быть городом» Дмитрия Бавильского, «Сады Виверны» Юрия Буйды, «Рана» Оксаны Васякиной, «Оправдание острова» Евгения Водолазкина, «Кока» Михаила Гиголашвили, «Этот берег» Андрея Дмитриева, «Архив Шульца» Владимира Паперного.

Продолжая начавшуюся в 2020 году традицию вручения **специального приза «За вклад в литературу»** коллективам, а не отдельным людям, в 2021 году награду вручили коллективу Государственного музея истории российской литературы имени В. И. Даля.

«Музей – это история о современности. Поэтому я благодарю “Большую книгу” от имени всех 350 сотрудников», – сказал, получая награду, директор ГМИРЛИ им. В. И. Даля Дмитрий Бак.

Победителем премии «Литблог» стал Иван Родионов – литературный критик, преподаватель русского языка и литературы, автор блога «сЧетчик» *«за глубину анализа современной русской прозы, выверенный слог и отчётливо выраженную литературную позицию».*

Использованные источники

«Большая книга»: объявлены победители 2021 года. – Текст (визуальный) : электронный. – URL: <https://readrate.com/rus/news/bolshaya-kniga-obyavleny-pobediteli-2021-goda> (дата обращения: 16.06.2022).

«Большую книгу» в 2021 году получил Леонид Юзефович В Москве огласили результаты XVI сезона Национальной литературной премии «Большая книга». – Текст (визуальный) : электронный. – URL: <https://godliteratury.ru/articles/2021/12/09/bolshuii-knigu-v-2021-godu-poluchil-iuzefovich> (дата обращения: 16.06.2022).

Кто стал лауреатом премии «Большая книга 2021»? – Текст (визуальный) : электронный. – URL: https://aif.ru/culture/book/kto_stal_laureatom_premii_bolshaya_kniga_2021 (дата обращения: 16.06.2022).

Марков, Ф. Филэллин, Лесков и мерзлота. Итоги «Большой книги – 2021» / Ф. Марков. – Текст (визуальный) : электронный. – URL: <https://www.babr24.com/?IDE=222259> (дата обращения: 16.06.2022).

Объявлены лауреаты национальной премии «Большая книга». – Текст (визуальный) : электронный. – URL: <https://www.business-gazeta.ru/news/532522> (дата обращения: 16.06.2022).

Писарева, Е. Не дали шанса : Доме Пашкова в шестнадцатый раз объявили победителей литературной премии «Большая книга» / Е. Писарева. – Текст (визуальный) : электронный. – URL: <https://yandex.ru/turbo/novayagazeta.ru/s/articles/2021/12/12/ne-dali-shansa> (дата обращения: 16.06.2022).



НАЦИОНАЛЬНЫЙ БЕСТСЕЛЛЕР

Имя лауреата 21-го сезона премии «Национальный бестселлер» объявили на торжественной церемонии в петербургском Доме актёра.

Произошло это при весьма примечательных обстоятельствах: впервые в истории премии симпатии шестерых членов экспертного совета разделились поровну между тем же количеством претендентов. Такая ситуация в Нацбесте сложилась впервые за 21 год его проведения. Таким образом, решающим стал голос председателя Мало-го жюри премии Григория Ивлиева, и с перевесом в один балл победа досталась **Александру Пелевину за роман «Покров-17»**, представляющий собой гибрид жанрово-тематических канонов: фантастика, детектив, триллер, экшн, хоррор, который держится на приёмах массовой литературы – схематичные персонажи, яркие, чистые краски, отсутствие нюансов, продвижение по сюжету за счет квестов, а не психологической проработки. Но есть здесь и литературная игра: аллегории, метафоры, символы, реминисценции, и серьёзный разговор о настоящем, и философская проблематика.

О масштабе задуманного свидетельствует уже эпиграф из Егора Летова: *«...И пусть нас мало – нас всегда было немного – но именно мы двигали и движем историю, гоним её вперёд по сияющей спирали. Туда, где времени не было, нет и не будет. В ВЕЧНОСТЬ. Так не позорьте же себя и своё будущее. Встаньте!»*.

Начинается роман осенью 1993-го года, когда 52-летний журналист Андрей Тихонов едет на закрытый объект Покров-17, информация о котором недавно просочилась в СМИ. Несмотря на волнения в стране, охраняется объект по-прежнему строго. Так что проникнуть туда журналисту удаётся лишь... без сознания. Придя в сознание в своей машине, Тихонов обнаруживает, что рядом с ним находится труп майора милиции, а сам он ничего не помнит о прошедших сутках. Дальнейшее развитие сюжета – попытка главного героя разобраться в этой истории, в действительности Покрова-17 – и в своей роли во всём этом. Оказывается, что таинственные происшествия каким-то образом связаны с историей города и боями, которые проходили здесь в декабре 1941 года.

«В книге несколько смысловых слоев, для меня самый глубокий в том, что эта книга о победе над смертью. Закрытый город – это

и метафора отчужденности, и “Чумы”, но скорее это метафора безумия, охватившего нашу страну в 1993 году. Мой закрытый город – это наследие «Зоны» Стругацких, игры “Сталкер”, потому что компьютерные игры на способ написания текста оказали большое воздействие. Я специально сделал главного героя немного обезличенным, немного бесхарактерным, чтобы читателю было легче себя с ним ассоциировать», – рассказал А. Пелевин.

«Я знаю, как победить смерть. Меня зовут Андрей Тихонов», – говорит главный герой. Имена в романе, как и многое другое, узнаваемы. Тихонов – советский и российский полузащитник и нападающий. Кайдановский – актер, сыгравший сталкера в одноименном фильме. Вставки о событиях 41-го года стилизованы под лейтенантскую прозу. События в закрытой зоне «Покров-17» – под позднюю советскую фантастику.

Всего в романе четыре мира, плюс один альтернативный. Первые два сосуществуют в 1993 году: это реальная Россия, с танками, Ельциным и осознанием катастрофы; и объект Покров-17, где происходят фантастические события типа наступления абсолютной мглы, остающихся после нее «угольков» и ширликов, ширяющихся этими угольками. Нелепо-смешные и жестокие, они напоминают героев фильма «Ширли-мырли» – россиян девяностых... События в Покрове-17 и России-1993 запараллелены: чем интенсивнее периоды тьмы и смелее ширлики, тем тревожнее на большой земле. Причем автор даёт понять, что ответственность за будущее – на тех, кто в Покрове. «Наша страна рухнула. Про нас все забыли. Здесь уже начинается полный бардак. То бандиты, то эти уроды из «Прорыва», которые хотят выпустить всех отсюда... Вы понимаете, что будет, если отсюда всех выпустить? Вы видели, что здесь происходит?».

Следующие два мира из 1941 года – это военные действия на том месте, где теперь находится Покров-17, и книга Андрея Тихонова о них. «Всегда казалось, что в этой героической сказке о великой войне нет ни слова правды. Это не так. Эта книга – самое правдивое, что я когда-либо писал». Страницы о 41-м годе тоже правдивы. В них веришь, в этих парней, что погибли у церкви Покрова Богородицы в 41-м, – погибли за будущее, за нас.

Пятый мир не реален – это видения главного героя. Время от времени он видит какого-то деда, который живет в Москве 1993 года с женой и внуком и хочет приехать к храму Покрова Богородицы, где в 41-м шли бои. Сбудется или не сбудется и что это за дед, станет известно только в самом конце. «Что является возможностью, а что действительностью? Это зависит только от того, в каком мире находимся сейчас мы».



ЦИТАТЫ ИЗ КНИГИ

«Днём 19 сентября я выехал из Калуги по направлению к этой территории. Но я не собирался отправляться в сам Покров-17, да и как туда попасть – это место закрыто блокпостами и обнесено колючей проволокой, вышки, прожекторы, военные, собаки... Нужно было подъехать на максимально безопасное расстояние, чтобы не заинтересовались солдаты, сделать несколько заметок и фотографий, поговорить с жителями окрестных сел. Даже в какой-то мере хорошо, что в стране полный бардак. Может, хоть теперь что-нибудь удастся выяснить».

«Мы выехали на пыльную деревенскую дорогу. Солнце поднялось из-за горизонта и потеряло ярко-багровый блеск, вдали зажелтели прожилками тучи. Начинался день. В небе низко висели тяжёлые облака, и казалось, ещё немного и прольёт дождь. Мы проехали через деревню – на улице по-прежнему ни одного человека, но, наверное, все спали – и вырулили на развилке направо, в сторону широкой дороги».

«Я посмотрел на свои руки и увидел, как пляшут на них расплывчатые черные кляксы, растекаясь по коже и становясь темнее, и ещё темнее, и ещё, казалось бы, куда ещё темнее, но вот –

в лобовом стекле машины уже ничего не видно, ни дороги, ни деревьев, ни облаков, и все это напоминало ночное беззвездное небо, но оно было везде, сверху, внизу, сзади, спереди, справа и слева. Я посмотрел на Капитана и увидел, что его лицо темнеет. Тот повернулся, вздохнул и что-то сказал, но звуки исчезали, и я мог только видеть, как шевелятся губы. Умолкли сирены, стихло все вокруг, исчез шум моторов. Я попытался посмотреть на свои руки, но увидел только мутные белесые пятна. Потом исчезли и они. Пропали все звуки. Наступила чернота. Исчезли все цвета, пропали источники света, будто весь мир затопило густыми чернилами и воздух вокруг стал непроглядно слепым. Я закрыл глаза. Разницы не было».

По мнению литературного критика Галины Юзефович: «Главное достоинство *“Покрова-17”* все же состоит в том, что в первую очередь это хорошо придуманная и умело выстроенная книга, читать которую захватывающе интересно с самого начала и до самого конца».

«Через игру со штампами массовой культуры он приводит зрителя к катарсису – к мысли, что есть измерение духа, где все мы вместе. Через детектив и экшн, зомби и людей на паучьих ногах действие стремительно движется к финалу, чтобы в итоге выйти к разговору об ответственности и смерти. Выбор между чёрным покровом страха и измерением духа – каждый делает сам», – считает литературовед Анна Жучкова.

О молодом питерском авторе заговорили с выходом дебютного романа *«Здесь живу только я»*. Фантазмагория, действие которой разворачивается попеременно в современном Санкт-Петербурге и «красном» Ленинграде из прошлого, а особого настроения добавляют большевистские сказы. Жизнь двух питерских приятелей-интеллигентов перемешивается с главами-фантазиями на тему начала прошлого века и альтернативной историей Советской России, дополняются своеобразным авторским фольклором об Ильиче, Октябре и Ленинграде. Дебют был тут же отмечен литературной премией за лучшую фантастическую публикацию года – «Интерпресскон».

На часто задаваемый вопрос является ли он родственником Виктора Пелевина, Александр Пелевин даёт такой ответ: *«Я не родственник Виктора Пелевина, совсем ни разу (смеется). На самом деле Пелевин – фамилия вполне себе часто встречающаяся. Это старая русская крестьянская фамилия. Родом с севера. Я подумывал о том, чтобы взять псевдоним. Но мой первый издатель Максим Тимонов сказал: “Слушай, оставь настоящую фамилию, будет весело”. Он оказался прав. Возникло пространство для огромного количества шуток, мемов. Многие из этих шуток дико задолбали, но все равно было весело. Я считаю, что уже вышел из тени Виктора*

Олеговича. В ней я, конечно, был. Но меня уже даже продавцы в магазинах перестали путать с ним. Это показатель. Мы не конкурируем. Мы совершенно разные писатели и разные люди».

Год спустя писатель вновь забрал себе «Интерпресскон» за второй роман «Калинова Яма», укрепив победу другой престижной фантастической наградой – «АБС-премией». В 2019 году «Интерпресскон» отметил следующий роман автора «Четверо».

В одном из интервью А. Пелевин отметил: «Ценю “Национальный бестселлер” за то, что он целиком и полностью оправдывает слоган “Проснуться знаменитым”. Он играет роль “социального лифта” для писателя. Ты получаешь отзывы от лучших критиков. Видишь, куда ты идёшь, куда идёт твоя книга и вся русская литература. Не секрет, что писатель сегодня – это не работа, не профессия. За то, что ты писатель, тебе не дают зарплату. Но когдаходишь в большую литературную жизнь, появляется больше путей заниматься сторонними проектами и более или менее жить. Конечно, я хотел взять эту премию. Все хотят премий: денег, известности, всего прочего, это совершенно нормальная тема. Я читал шорт-лист и не знал, кто победит. Фишка “Нацбеста” в его прозрачности и непредсказуемости. Даже шорт был совершенно непредсказуем. Никто из тех, кто делал ставки, составлял прогнозы, не угадал. Главным конкурентом я считал Михаила Гиголашвили. Он автор заматерелый, качественный. Я полагал, что если не я, то Гиголашвили. Но случилось, как случилось. Церемония награждения была совершенно драматичной, впервые в истории премии каждый член жюри отдал голос за одну книгу. Интрига сохранилась до последнего: это был просто Шекспир какой-то».

Использованные источники

Лауреатом «Нацбеста-2021» стал Александр Пелевин. – Текст (визуальный) : электронный. – URL: <https://godliteratury.ru/articles/2021/05/29/laureatom-nacbesta-2021-stal-aleksandr-pelevin> (дата обращения: 17.06.2022).

Волосюк, И. Победитель «Нацбеста» Александр Пелевин: «Моя книга – о победе над смертью» / И. Волосюк. – Текст (визуальный) : электронный. – URL: <https://www.mk.ru/culture/2021/05/31/pobeditel-nacbesta-aleksandr-pelevin-moya-kniga-o-pobede-nad-smertyu.html> (дата обращения: 17.06.2022).

Бахрома : книги, о которых вы не слышали: февраль : Анна Жучкова рассказывает о «Покрове-17» Александра Пелевина и канонизации низших жанров. – Текст (визуальный) : электронный. – URL: <https://godliteratury.ru/articles/2021/02/16/bahroma-knigi-o-kotoryh-vy-ne-slyshali-fevral> (дата обращения: 17.06.2022).

Роганов, А. «Что-то ударило в голову»: герой саспенса в поисках средства от смерти : романе Александра Пелевина «Покров-17» / А. Роганов. –

Текст (визуальный) : электронный. – URL: <https://gorky.media/reviews/что-то-udarilo-v-golovu-geroj-saspensa-v-poiskah-sredstva-ot-smerti/> (дата обращения: 17.06.2022).

Литературный критик Галина Юзефович о новом романе петербуржца Александра Пелевина «Покров-17». – Текст (визуальный) : электронный. – URL: https://tamtam.chat/lenta_dna/AXYyF2dEAZc (дата обращения: 17.06.2022).



ПРЕМИЯ «ЯСНАЯ ПОЛЯНА»

28 октября 2021 года по сложившейся традиции в Бетховенском зале Большого театра соучредители литературной премии «Ясная Поляна», музей-усадьба Л. Н. Толстого и компания Samsung Electronics, объявили имена лауреатов 19-го сезона премии.

«Мы очень рады, что церемония вручения премии «Ясная Поляна» происходит именно так – в Большом театре с приглашёнными гостями. Спасибо тем, кто организовывал, и спасибо тем, кто смог приехать, прийти, и быть с нами сегодня вечером. Как всегда, традиционно, члены жюри говорят, что в этом году у нас был самый тяжёлый выбор – так говорят каждый год. Но, действительно, был очень тяжёлый выбор, были сильные, яркие, длинные списки. Интересным был весь короткий список – это и «Филэллин» Леонида Юзефовича, и Майя Кучерская с книгой о Лескове (они стали лауреатами «Большой книги»). Поэтому выбирать было трудно. Но у Садулаева получилась очень необычная вещь – многожанровая, с внутренним юмором, иронией и самоиронией, хорошо написанная. И мы, члены жюри, решили, что эта вещь достойна толстовской премии. Ещё один триумфатор ушедшего года – Леонид Юзефович – очень хороший писатель. Каждое его произведение обращает на себя внимание и читателей, и критики. «Филэллин» – сложно построенный, с прекрасным языком, в нём много пластов, глубина. Именно эти качества и отличают хорошую художественную литературу от беллетристики. Романы-победители этого года не рассчитаны на массовый вкус, и в этом их сила», – отметил Владимир Толстой, председатель жюри премии, советник президента РФ по культуре.

«У Лидии Гинзбург была замечательная книга, которая называлась “Литература в поисках реальности”. Я думаю, что сегодня литература в поиске жанров. Семь произведений, которые вошли в короткий список, не просто написаны в разных стилях, они написаны в разных жанрах. Эти жанры сложно сравнивать, и поэтому сложно было выбирать победителя», – прокомментировал Павел Басинский, член жюри литературной премии «Ясная Поляна».

Чтобы понять выбор «яснополянцев» сезона 2021 года, стоит вспомнить слова члена жюри, писателя Владислава Отрошенко на оглашении короткого списка в Доме Ростовых 23 сентября 2021 года: *«Современные писатели пишут не просто исторические рома-*

ны. Они вводят в них таких «водолазов», которые погружаются до конца описываемой эпохи. И это романы не писателей XXI века, а писателей оттуда. Это почти актерская работа. И это не стилизация, а именно глубинное погружение Батискафа, во время которого главное – вытащить какие-то смыслы, которые будут соприкасаться с проблемами, которые циркулируют в обществе сейчас».

В тот же день и Владимир Толстой в разговоре с корреспондентом «НГ-ЕЛ» среди личных фаворитов отметил первым Садулаева, после которого шли поочередно Дмитрий Лиханов, Леонид Юзефович, Марина Степнова, но заметил: *«Выбор мы часто делаем, сообщаясь с тем, что в мире происходит, в стране. Это должна быть не только хорошая, качественная книга, но и актуальная, своевременная и нужная»*.

В номинации «Современная русская проза» победу одержал **Герман Садулаев** с концептуальным сборником, составленным из повестей, рассказов, исторических эссе, заметок и даже скетчей **«Готские письма»**.

То, что победителем в главной номинации «Современная русская проза» станет Герман Садулаев, стало ясно уже в тот момент, когда на сцену Бетховенского зала Большого театра вышел актер Гоша Куценко в толстовской рубашке. Мало кто из актеров так соответствует по типуажу героям Садулаева, да и самому писателю, выросшему в семье чеченца и казачки. А когда Куценко начал читать отрывок о том, что «миром правят рептилоиды», читатели короткого списка безошибочно определили имя победителя.

На торжественной церемонии о книге «Готские письма» Германа Садулаева рассказывал член жюри премии «Ясная Поляна» писатель Евгений Водолазкин, который отметил, что мы в целом мало знаем о готах. *«Читая книгу Германа, понимаешь, что готы были людьми грубыми, малокультурными, малоуправляемыми. Они двигались вперед и вперед, как темная гуща, выражаясь языком Платонова. И “Готские письма”, на мой взгляд, о том, что готское начало повторяется в каждой новой цивилизации, в каждой новой культуре. Книга состоит из 14 очень разных фрагментов: имитация исследования, историческое повествование, фрагменты автобиографии – множество разных вещей. Связано все готами. И каждый может выбрать фрагмент по душе, поскольку готы касались всего»*.

«Готские письма» Садулаева – сборник повестей, рассказов, исторических эссе, заметок и даже скетчей о загадочном племени готов. Тема древнего племени, которое сумело создать свое первое государство на территории нынешней России, а впоследствии вторглось в пределы Римской империи и расселилось по всей Европе, становится сквозной и здорово подсвечивает современность. Водолазкин



охарактеризовал «Готские письма» как серьезную книгу, написанную с большим юмором, в которой Садулаев проводит темное архаическое, жестокое, доцивилизационное готское начало «от древних времен до выборов в Санкт-Петербурге», и в процессе чтения отчетливо «понимаешь, как тонок слой цивилизации» и в какой-то момент «в любой точке земли вскипает и может выйти на поверхность эта лава». Книга будет интересна как квалифицированному читателю, подготовленному в плане исторических знаний, так и всем неравнодушным к истории и судьбам нашей страны. Помимо художественной прозы, в творческом багаже Германа Садулаева есть исторические и этнографические очерки, а также яркие публицистические материалы.

Сам Герман Садулаев, получая награду, пошутил, что, вероятно, задремал во время музыкальной паузы и теперь ему снится сон: *«“Ясная Поляна” – моя самая любимая литературная премия. За атмосферу любви к литературе. Здесь все как семья. Мне кажется, это сон. В нём Гоша Куценко читает отрывок из моей книги, вице-спикер Госдумы Пётр Толстой вручает премию, а где-то там Тарантино экранизирует мою книгу».*

ЦИТАТЫ ИЗ КНИГИ

«Жизнь сама по себе есть наибольшее счастье для человека. Но понимает человек это только в ту одну ночь, наутро после которой начнётся битва, в которой человека убьют».

«Нет смысла гадать, какая из версий происхождения Вселенной является единственно верной. В каждую человеческую эпоху верной является та версия, которая наиболее соответствует утвердившимся представлениям о мире. Почему? Потому что представления о мире являются частью самого мира. И когда появляется нечто вроде света, освещающее нечто вроде воды, должен быть кто-то, обладающий чем-то вроде зрения, иначе спектакль не состоится».

«Но готы жили наоборот, они жили от конца к началу. Они знали, что у них есть родина, когда ещё не были никогда на этой земле, они испытывали один край за другим – тот ли? Здесь ли родина? И ещё, готы были мечтателями. Они грезили о мирной жизни, о бескрайних пшеничных полях, о том, как готские мужчины возделывают тёмные, сочащиеся маслом пашни, а готские жёны в простых деревянных домах поливают молоком русую поросль босоногих готских детей, и светлое солнце над сёлами, и синее небо, и прохладные реки текут, и никто никому не враг. Но всю жизнь, все несколько веков своего достоверного исторического существования готы неустово воевали, не выпуская из рук мечи и не успевая прирасти ладонью к земледельческому инструментарию».

В номинации «Иностранная литература» жюри выбирает из списка, сформированного экспертами – литературными критиками, переводчиками и издателями, – самую важную книгу XXI века и её перевод на русский язык. Лауреатом этой номинации 2021 года стал Джулиан Барнс с книгой «Нечего бояться» и переводчики **Дмитрий Симановский, Сергей Полотовский.**

«Джулиана Барнса очень трудно переводить, потому что в его книгах есть обманчивая легкость и при этом такая парадоксальность, которая вообще отличает британскую литературу. То, что премия «Ясная Поляна» вручает награду не только иностранному автору, но и переводчикам, чрезвычайно важно и настоящее благо», – прокомментировал Михаил Швыдкой, спецпредставитель Президента России по международному культурному сотрудничеству.

Джулиан Барнс в книге «Нечего бояться» размышляет о страхе смерти и о том, что для многих предопределяет отношение к смерти, – о вере.

«Возможно, главная граница проходит не между верующими или неверующими, а теми, кто боится, и теми, кто не боится смерти, – пишет он. – Следовательно, мы делимся на четыре категории; понятно, какие две считают себя выше других: те, кто не боится смерти, потому что у них есть вера, и те, кто не боится смерти, несмотря на отсутствие веры. У этих групп нравственный приоритет. На третьем месте те, кто, несмотря на наличие веры,

не может избавиться от древнего примитивного рационального страха. А уж за ними, без медалей, без права голоса, в глубокой заднице те из нас, кто боится смерти и не имеет веры».

Как всегда, Барнс охватывает широкий культурный контекст, в котором истории из жизни великих, но ушедших – Монтеня и Флобера, Стендаля и братьев Гонкур, Шостаковича и Россини – перемежаются с автобиографическими наблюдениями полными тонкой стилизации и едкой иронии, утонченного лиризма и сарказма, жесткости и весёлого озорства.

ЦИТАТЫ ИЗ КНИГИ

«Известно, что крайняя физическая боль лишает нас способности говорить; с большим прискорбием приходится признать, что боль душевная имеет то же действие».

«Если вы верите и оказывается, что Бог есть, вы выиграли. Если вы верите, а оказывается, что Бога нет, вы проиграли, но и вполтину не так сокрушительно, как если бы вы решили не верить, а после смерти выяснилось бы, что Бог все-таки есть».

«Мой друг Р. недавно спросил меня, как часто я думаю о смерти и при каких обстоятельствах. Как минимум каждый божий день, ответил я; ещё периодически случаются ночные приступы».

Джулиан Барнс не смог присутствовать на церемонии, но отправил видеообращение, где рассказал о своем знакомстве с Россией, русской культурой и литературой: *«Когда мне было шестнадцать, в моей школе, в центре Лондона, впервые в её истории стали давать уроки русского языка. Желающих было только трое, и среди них был я. Наш преподаватель выучил русский в Королевских ВВС. Тогда русский учили многие военные. Те, кто был поумнее, шли в шпионы, остальные – в школьные учителя. Нас удивлял непривычный алфавит и непривычные звуки, выходившие из наших уст. Затем мы постепенно стали знакомиться с русской литературой. Помню, что первый текст, который мы прочитали, был “Ася” Тургенева».*

Писатель поблагодарил за награду и сказал, что, несмотря на то что *«официальные отношения между нашими странами нельзя назвать гармоничными последние пару веков, на личном уровне англичане восхищаются русской культурой и искусством»*, мы обожаем Чехова как величайшего в мире драматурга, не считая Шекспира, конечно. Пушкин, Лермонтов, Гоголь, Тургенев, Толстой, Горький и многие другие для нас это такая же часть литературной культуры, как и для вас».

Лауреат Букеровской премии Джулиан Барнс – один из самых ярких и оригинальных прозаиков современной Британии, уже не раз

«прорывался» на российский книжный рынок. Возможно, основной его талант – умение легко и естественно играть в своих произведениях стилями и направлениями. Последним заметным событием стал роман о жизни и работе композитора Дмитрия Шостаковича «Шум времени» – писатель приезжал в Россию, дал несколько интервью. Джулиан Барнс живёт и работает в Лондоне. Многие его романы предстают перед читателем на сквозном синтезе жанров – от исследований личности и характера до последствий необдуманных поступков, способных перевернуть жизнь.

Первыми литературными опытами стали детективные рассказы, которые Барнс публиковал под псевдонимом Дэн Кавана. После ряда публикаций в литературных альманахах – напечатал свой первый роман «Метроленд», удостоенный премии Сомерсета Моэма. Роман рассказывает о судьбе поколения бунтарей и нигилистов 1960-х. Роман «История мира в 10 ½ главах» (1989) явился настоящим событием в литературе. Написанный в жанре антиутопии, роман ищет ответы на ряд философских вопросов о сущности человека, его прошлом, настоящем и будущем. Среди произведений Барнса есть новеллы о любви, например «До того, как она встретила меня», «Любовь и так далее». Роман «Попугай Флобера» представляет собой интересное исследование о роли автора в творческом процессе.

По мнению жюри, Герман Садулаев и Джулиан Барнс воплотили в своей прозе толстовские идеалы человеколюбия и написали *«выдающиеся тексты, которые важно прочитать именно сейчас, потому что они определяют круг литературных тенденций настоящего времени»*.

В номинации «Событие», награждается значимое по мнению жюри и экспертов событие в культурной жизни (книжный фестиваль, театральная постановка, документальная литература, экранизация). В 2021 году таким событием стала книга **«Каждый день сначала. Валентин Распутин и Валентин Курбатов: диалог длиной в сорок лет»**.

Валентин Распутин в письме 2006 года, вынесенном на обложку книги, обращается к Курбатову: *«Я наконец-то догадываюсь, почему ты любишь письма: они твой художественный жанр, но не отъятый от земли, как у многих прозаиков, а засеянный в неё и постоянно прореживаемый, чтобы, как у морковки, свобода роста оставалась и вглубь и вширь. Получишь своё письмо, повздыхаешь от зависти и замолчишь ещё безотрадней...»*.

По словам писателя Алексея Варламова: *«Замечательная номинация “Событие”, в которой у нас полностью развязаны руки. Мы следим за тем, что происходит в культурной и литературной жизни в России в течение года. И здесь у нас тоже бывают споры, и*

часто расходятся мнения. Тем не менее, наш выбор был традиционный, скорее предсказуемый. Речь идет о книге переписки Валентина Курбатова и Валентина Распутина. Два совершенно удивительных человека. Хочется выразить им огромную благодарность за то, что они были в нашей жизни очень разные, очень похожие, два тезки, которых связывала дружба».

Издание переписки «двух Валентинов» – писателя и критика – помогают сегодня понять, что делало друзьями столь разных по масштабу творчества людей: «Мощные, как скалы над Ангарой, повести Распутина. А рядом – текущие, изящные, расшитые, как цветами, полузабытым русским слогом предисловия Курбатова...».

«Как хорошо, что выходит их общая книга – книга на два голоса. Ведь если бы не письма, то трудно представить, как могли дружить эти два Валентина, столь розно скроенные в канун Великой Отечественной войны. Один замкнутый, настороженный и молчаливый, будто родившийся сразу мудрецом. Другой – как мальчишка быстрый и смешливый, распахнутый, готовый обнять и первого встречного, и весь мир», – пишет Дмитрий Шеваров.

ЦИТАТЫ ИЗ КНИГИ

«В. Курбатов – В. Распутину. 1 ноября 1993. Псков.

...Никак не знал, куда тебе написать, но чувствую, что обстоятельства вот-вот позовут в Москву. Когда бы знать, что ты там, я бы даже и приехал. Слишком переменился мир, тысячелетие успело смениться досрочно, Россия успела сменить генетику и вот-вот родит из своих потомков какую-то неведомую нам державу с чужим языком и мыслью. Сейчас бы самое время на завалинке собраться всем деревенским сходом и рассудить – чего человеку делать. Не прохожему, не уличному человеку, а нам самим, каждому по отдельности и всем вместе».

«В. Распутин – В. Курбатову. 3 апреля 1994. Иркутск.

Дорогой Валентин! Едва ли я до Пасхи ещё напишу, а потому позволь с тобой первым по-братски похристосоваться... Я уже вторую неделю в Иркутске. Живу в основном на даче. Пока лежали снега, было хорошо – тихо, безлюдно и непроездно. Теперь стаяли и зашумело. Сегодня всю ночь ходила с криками под окнами пьяная молодежь, собирающаяся компаниями “отдохнуть” на природе, – и не дала спать. С больной головы решил, дописав тебе письмо, поехать “отдохнуть” в город, запастись заодно едой, а уж потом возвращаться».

Обладателем специального приза Samsung «Выбор читателей» стала Марина Степнова с книгой «Сад», набравшей 2500 голосов (41%) в интернет-голосовании на сайте премии.



Писательница отметила, что работа над книгой – занятие всегда очень одинокое, и поблагодарила всех читателей за то, что страстно реагировали на роман, ругали, хвалили, читали – словом, *«не оставили одну брестить в темноте»*.

Середина XIX века. У князя и княгини Борятинских рождается поздний и никем неожиданный ребёнок – девочка, которая буквально разваливает семью, прежде казавшуюся идеальной. Туся с самого начала не такая, как все. В строгих рамках общества, полного условностей, когда любой в первую очередь принадлежит роду, а не себе самому, она ведёт себя как абсолютно ненормально независимый человек. Сама принимает решения, когда родиться и когда заговорить. Как вести себя, чем увлекаться, кого любить или ненавидеть. История о том, как трудно быть свободным человеком в несвободном мире.

По мнению Елены Шубиной: *«Это роман, который весь вырос из русской литературы XIX столетия, но эпоха декаданса и Серебряного века словно бы наступает ему на пятки, а современность оставляет пометы на полях»*.

«Этот роман Степановой я не очень люблю, но я могу понять, почему он попал в короткий список. В нем блестящая стилизация под конец XIX – начало XX века. А сейчас такой язык и ностальгические воспоминания очень ценятся, но не надо забывать, что Степанова много лет преподаёт литературное мастерство, она достигла в этом больших высот. Как раз школа у неё просто великолепная. И если разбирать роман на составляющие, по косточкам, то он идеально вписывается во все схемы, во все структуры... Если рас-

смаatrивать роман отвлечённо, не к чему будет придаться», – признаётся Евгения Лисицына в рецензии на книгу Степновой.

Номинация «Выбор читателей» была учреждена в 2015 году, она отмечает книгу из короткого списка «Современной русской прозы», выбранную в открытом читательском голосовании на сайте премии. Писатель, набравший наибольшее количество читательских голосов, награждается профессиональной поездкой в Южную Корею. Партнером этого этапа премии в 2021 году выступил журнал «Прочтение». На сайте журнала еженедельно публиковались рецензии на книги короткого списка. Кроме того, читателям был предоставлен бесплатный доступ ко всем книгам короткого списка в крупнейшем сервисе электронных и аудиокниг в России и странах СНГ ЛитРес.

Впервые на церемонии были награждены авторы лучших отзывов на книги из длинных списков премии «Ясная Поляна». Участники Школы литературной критики публиковали отзывы на портале «Горький». **Евгения Лисицына и Иван Родионов стали обладателями дипломов за лучшие рецензии на книгу Марины Степновой «Сад» и Германа Садулаева «Готские письма».**

Для поддержки чтения и вовлечения читателей в обсуждение книг премии в этом году был создан книжный клуб премии «Ясная Поляна» в Instagram «Книги на Поляне». В рамках марафона читатели и блогеры публикуют свои отзывы на книги премии «Ясная Поляна». Жюри премии был выбран лучший отзыв. Его автор Майя Ставитская получила внеконкурсное место во второй Школе литературной критики, которая пройдет летом 2022 года в музее-усадьбе «Ясная Поляна».

«В этом году Samsung Electronics отмечает 30 лет в России. Начиная с первых дней нашей работы в России, мы поддерживаем богатое культурное наследие этой страны. Все это время Samsung строила прочные партнерские отношения с ведущими российскими музеями, театрами и культурными учреждениями. Кроме того, благодаря нашему плодотворному многолетнему партнерству и дружбе с Музеем-усадьбой Льва Толстого “Ясная Поляна” стала крупнейшей и самой уважаемой международной литературной премией в России. Мы гордимся этим достижением и выражаем искреннюю благодарность членам жюри премии “Ясная Поляна” и лично Владимиру Толстому за их непрекращающиеся усилия по сохранению литературного наследия великого писателя и поддержке творчества современных авторов», – прокомментировал Ким ДеХён, президент штаб-квартиры Samsung Electronics по странам СНГ.

Использованные источники

Власова, М. Мы теперь о готах знаем больше : что общего у Германа Садулаева и Джулиана Барнса? / М. Власова. – Текст (визуальный) : электронный. – URL: https://www.ng.ru/ng_exlibris/2021-11-10/15-1102_sadulaev.html (дата обращения: 20.05.2022).

Лауреаты премии «Ясная Поляна» за 2021 год – Текст (визуальный) : электронный. – URL: <https://yppremia.ru/news/laureaty-premii-yasnaya-polyana-za-2021-> (дата обращения: 20.05.2022).

Литературная премия «Ясная поляна» объявила лауреатов. – Текст (визуальный) : электронный. – URL: <https://knife.media/yasnaya-polyana/> (дата обращения: 20.05.2022).

Ломыкина, Н. «Нечего бояться»: кто получил литературную премию «Ясная Поляна» в 2021 году / Н. Ломыкина. – Текст (визуальный) : электронный. – URL: <https://www.forbes.ru/forbeslife/444403-necego-boat-sa-kto-polucil-literaturnuu-premiu-asnaa-polana-v-2021-godu> (дата обращения: 20.05.2022).

Шеваров, Д. Выходит в свет переписка Валентина Курбатова и Валентина Распутина / Д. Шеваров. – Текст (визуальный) : электронный. – URL: <https://rg.ru/2021/09/13/vyhodit-v-svet-perepiska-valentina-kurbatova-i-valentina-raspulina.html> (дата обращения: 20.05.2022).

«Ясная Поляна 2021»: лауреаты премии. – Текст (визуальный) : электронный. – URL: <https://mybook.ru/sets/11516-yasnaya-polyana-2021-laureaty-premii/> (дата обращения: 20.05.2022).

«Ясная Поляна» досталась Герману Садулаеву : Большом театре огласили имена победителей самой денежной отечественной литературной награды. – Текст (визуальный) : электронный. – URL: <https://godliteratury.ru/articles/2021/10/26/iasnaia-poliana-dostalas-germanu-sadulaevu> (дата обращения: 20.05.2022).

НОВАЯ СЛОВЕСНОСТЬ (НОС)

В Москве 4 февраля 2022 года назвали победителей 13-й литературной премии «НОС-2021» за прозаическое произведение на русском языке.

Лауреатом 13-й литературной премии «НОС» («Новая словесность») стала Оксана Васякина, автор книги «Рана». Ей же вручили «Приз Академии критиков» – главную награду критического сообщества премии.

В основе книги лежит автобиографическая проза о том, как героиня везет прах матери из Волгоградской области на родину в Сибирь. В калейдоскопичных воспоминаниях автор рассказывает об отношениях с матерью, о жизни и смерти.

По признанию писательницы, сюжет книги прост и предсказуем. Она описывает умирание собственной матери, а затем – такие глубоко сакральные действия, как перевозка праха на место упокоения и его захоронение. Но важнее опыт постижения этих процессов – путь к матери и примирению с ней уже после её смерти как обязательный этап самотерапии и самопознания.



ЦИТАТЫ ИЗ КНИГИ

«Помните, пишет Баркова, это снова и снова обретать время. Возвращать его себе. Возвращать себе тело и выстраивать саму себя снова и снова».

«Покупка книг была символическим жестом заботы или пассивной насмешкой над тем, что она уже настолько слаба, что даже читать не может. Рассматривая книги, я чувствовала собственное превосходство. Я еще могу тратить деньги и покупать книги, которые прочту. А она уже нет. И это тупое гадкое превосходство зарывалось внутри меня чувством вины, чувством страха, тревоги и боли».

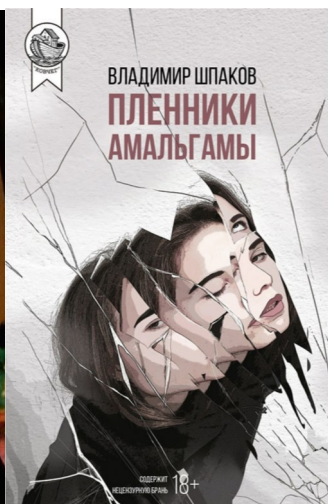
«Я очень быстро забыла о том, что такое Сибирь. В Москве быстро забываешь многие вещи. И как в сознание может втиснуться такое огромное пространство, как тайга? Его невозможно осознать. И глаз не хватает, и сердца не хватает, чтобы его в себя вместить».

«Приз читательских симпатий» получил петербургский прозаик, драматург, эссеист **Владимир Шпаков** с романом «Пленники Амальгамы».

«Пленники амальгамы» – это сплав реализма и сатиры с фантазмагорией. Несмотря на тяжёлые, мучительные темы, роман по-настоящему увлекательный. Но прочитать его залпом не получится, он требует осмысления и внутренней работы. Экскурсы в историю психиатрии органично вплетены в текст: ведь именно отношение к «другому» является здесь тестом на человечность.

Экспозиция романа-исследования «Его Величества Безумия», от которого никто из нас не застрахован, такова: три главных героя, три жизненных русла, по которым течет повествование, пока они все не переплетутся и не сольются в один поток. Старшекурсник Максим, учившийся на философском факультете и подававший неслыханные надежды, но вдруг ввалившийся в полужверинное состояние, оснащённое собственной железной логикой, что зачастую свойственно этим людям. Девушка Майя, страдающая тяжёлой формой шизофрении, в голове которой живёт голос, именующий себя Капитаном, пугающий, мучающий и мешающий, а заодно и руководящий её поведением и направлением её мыслей. И психиатр Ковач, незаурядный учёный, отвергающий медикаментозные методы, как следствие вытесняемый научным сообществом из своих рядов, однако при этом вынужденно занимающийся пропагандированием на периферии новых якобы чудодейственных психотропных препаратов.

Повествование ведётся от первого лица разных персонажей, за исключением разве что Максима. Мы слышим и людей в норме,



и людей вне нормы. Ещё есть один бессловесный герой, имеющий власть над всеми перечисленными, недаром роман назван «Пленники амальгамы». И это – зеркало, предмет во многих оккультных практиках безусловно мистический и играющий в жизни каждого героя ключевую роль. Как источник тревоги и различных паранормальных явлений и, как выясняется уже в конце романа, – панацея от болезней души.

Книгу согревают искорки юмора. Прибаутки, разговорные вкрапления – это очень по-шпаковски. «Истово верующая Муся», с подачи которой Майю таскают к «чудотворцу», правозащитник с двойным дном, кляузник-пенсионер, раскопки «Кургана Славы», говорящие названия, вроде городка Пряжска, заставляют улыбнуться и вспомнить, что в фольклоре смех – одно из средств исцеления. Нужно обязательно раскатать пребывающего в ступоре человека, иначе одиночество его сожрет, утащит в бездну! Вероятность их переживания катарсиса зависит от жизненного опыта читателя. Каков бы ни был этот опыт, тема «другого» никого из нас не обходит стороной и не оставляет равнодушным.

Странные мистические миры людей, страдающих душевными болезнями, и искаженная обстоятельствами жизнь их близких, косность психиатрической медицины, отчаянный врач-новатор, попавший в ловушку своей уникальной методики и собственных амбиций, тягостная атмосфера странноприимных заведений. При помощи виртуозно выстроенного сюжета автор ведёт читателя сквозь анфиладу событий, заставляя преодолевать зыбкую зеркальную грань между параллельными мирами, перевоплощаться вместе с героями

и, в конце концов, оказаться лицом к самому себе. Что есть безумие – безвыходный плен или неудавшийся путь в поисках свободы? И где она, свобода – там или здесь?

ЦИТАТЫ ИЗ КНИГИ

«В нашем мире тирания нормальности: все должны зарабатывать, властвовать, выигрывать в схватке с жизнью, и большинство попадает в этот круговорот, пытаясь вспрыгнуть на подножку поезда, со страшной скоростью несущегося в неизвестность. Не беда, что впереди могут разобрать пути, зато мы такие, какими нас хочет видеть мир! Парадокс в том, что многие не выдерживают, слетают с подножек, бьются о насыпь, и тут извольте радоваться – ещё один невропат, а может, и похуже!».

«Многие путают уединение и одиночество. Первое – зачастую благо, это очень продуктивное состояние. Одиночество – болезнь».

«Если день не можешь помочь, месяц, год, то больные начинают раздражать. А некоторые даже бесят, им хочется мстить, непонятно, правда, – за что? За нашу беспомощность? За тупик, в котором пребываем, хотя делаем вид, что схватили бога за бороду?».

В номинации «Странник Нос» победила книга «Кожа» Евгении Некрасовой.

Книга «Кожа» – абсолютно неожиданная история. Вернее, сразу две истории, развивающиеся параллельно: нам рассказывают про чернокожую рабыню Хоуп, рождённую на плантациях в Америке, и про белокурую крепостную Домну, разлучённую с семьёй и проданную в новый дом где-то в дремучей России. Хоуп и Домна живут непохожими, но в то же время одинаково несвободными жизнями. Удивительно, но, кажется, Евгения Некрасова стала первой писательницей, которая провела такую жирную параллель между русским крепостничеством и американским рабством.

Чередой совпадений и событий приводит Хоуп на корабль, плывущий в Россию. А там (и это реальный исторический факт!) указ царя обещает свободу любому темнокожему человеку, ступившему на русскую землю. Хоуп попадает в дикую страну, учится справляться с холодом, путешествует и в какой-то момент встречает Домну. Дальше две женщины меняются кожей: Домна становится Хоуп, а Хоуп Домной. И тут начинается их борьба за свои права в этом мире. Обе они совершенно не воинственны, но каждая сделает всё, чтобы утвердиться в своём желании жить спокойно и свободно.



ЦИТАТЫ ИЗ КНИГИ

«Знаешь, Нина, мои пра-пра-пра-родители были рабами, я из кожи вон лезу, чтобы от них отличаться, хожу в офис на работу, для развлечения – на концерты и за грибами, получаю второе или третье высшее, слушаю, смотрю и читаю только на английском, выплачиваю ипотеку, она – основная доступная мне форма рабства...».

«Моя кожа – русская. Среднерусская. Белая, бледная, с синеватым оттенком от недостатка витамина D. Готовая быстро и надолго ответить на случайный или специальный удар фиолетово-жёлтым синяком. Красной блямбой распухнуть от укуса комарихи. Моя кожа бывает скользкая от сала, которое выделяет. В её широких порах быстро созревают гнойные прыщи и растут чёрные толстые волосы. Кожа часто чешется, и я извиваюсь, барахтаясь внутри неё. Я ощущаю кожу отдельным живым мешком вокруг себя, я существую в нём как детеныш, который не способен начать жить самостоятельно».

«Хоуп по-прежнему постоянно было невероятно тоскливо и плохо без матери и часто больно. Кожа на спине предсказывала погоду – дождь, похолодание, ветер. Ныла, если Хоуп спала вверх животом. Ей тоже снились плохие сны: например о том, что кожа её спадает и убегает в виде девушки-пустышки и ей самой становится очень холодно и она видит мать, тянет к ней руки, хочет лечь на грудь, как в детстве, но Голд убегает от дочери в сахарный лес. А в жару, то есть часто, спина сильно чесалась. Её некому было почесать, Хоуп терпела или чесала себя веткой. Со стороны казалось, что она сама себя сечёт».

Использованные источники

Как трудно раны врачевать : о новом романе Оксаны Васякиной «Рана». – Текст (визуальный) : электронный. – URL: <https://snob.ru/entry/207419/> (дата обращения: 02.06.2022).

Мягков, А. Пятница. Тринадцатый «НОС» : как Оксана Васякина получала литературную премию «НОС» за роман «Рана», а Константин Мильчин отказывался танцевать / А. Мягков. – Текст (визуальный) : электронный. – URL: <https://godliteratury.ru/articles/2022/02/05/piatnica-trinadcatyj-nos> (дата обращения: 02.06.2022).

Оксана Васякина – лауреат премии НОС 2021 года : победитель был определён в ходе публичных дебатов жюри. – Текст (визуальный) : электронный. – URL: <https://rewizor.ru/literature/news/alla-gorbunova-laureat-premii-nos-2021-goda/> (дата обращения: 02.06.2022).

Премия «НОС»-2021 вручили Оксане Васякиной за роман «Рана». – Текст (визуальный) : электронный. – URL: <https://gorky.media/news/premiyu-nos-2021-vruchili-oksane-vasyakinoj-za-roman-rana/> (дата обращения: 02.06.2022).

Премия «Новая словесность» объявила победителя. – Текст (визуальный) : электронный. – URL: <https://prosodia.ru/catalog/sobytiya/premiya-novaya-slovesnost-obyavila-pobeditelya/> (дата обращения: 02.06.2022).

Селёдкин, С. Лучшую книгу 2021 года назвали на литературной премии «НОС» / С. Селёдкин. – Текст (визуальный) : электронный. – URL: <https://www.kp.ru/daily/27360.5/4541809/> (дата обращения: 02.06.2022).

Победитель Читательского голосования премии «НОС» – «Пленники Амальгамы» Владимира Шпакова. – Текст (визуальный) : электронный. – URL: <https://gorodets.ru/blogs/blog/pobeditel-chitatelskogo-golosovaniya-premii-nos-plenniki-amalgamy-vladimira-shpakova> (дата обращения: 02.06.2022).

Главный «НОС» получила Оксана Васякина : её роман «Рана» также удостоился награды критиков. – Текст (визуальный) : электронный. – URL: <https://godliteratury.ru/articles/2022/02/04/glavnyj-nos-poluchila-oksana-vasiakina> (дата обращения: 02.06.2022).

Елагина, Е. А напоследок я скажу... : [о романе В. Шпакова. «Пленники амальгамы»] / Е. Елагина. – Текст (визуальный) : электронный. – URL: <https://magazines.gorky.media/druzhba/2021/6/a-naposledok-ya-skazhu-2.html> (дата обращения: 02.06.2022).

«Кожа» Евгении Некрасовой: новая словесность или самая неудачная вещь писательницы? – Текст (визуальный) : электронный. – URL: <https://readrate.com/rus/reviews/kozha-evgenii-nekrasovoy-novaya-slovesnost-ili-samaya-neudachnaya-veshch-pisatelnitsy> (дата обращения: 02.06.2022).



ПРЕМИЯ ЧИТАТЕЛЯ

9 декабря 2021 года в ТАСС объявили победителей «Премии Читателя» – единственной литературной награды российского библиотечного сообщества, которая теперь присуждается в двух номинациях: «Художественная проза» и «Документальная проза (Non fiction)». Премия уникальна, прежде всего, механизмом отбора: здесь учитывается и экспертная оценка, и реальный читательский спрос. Но финальное решение всегда остаётся за молодыми читателями.

«Первые четыре года анализировался спрос крупной, федеральной, но всё-таки одной библиотеки, и это всё-таки был взгляд московского читателя. В прошлом году к проекту подключилось 22 библиотечных учреждения, и картинка сильно изменилась: стала объёмнее, в чём-то противоречивее. В этом году к нам присоединились без малого полсотни библиотек, и всё стало ещё интереснее и динамичнее, – отметил автор концепции и координатор премии Евгений Харитонов. – Премия демонстрирует меньший акцент на премиальный фаворитизм и проявляет больше внимания к собственно тексту: зашёл он или не зашёл. Ведь на частный выбор, так или иначе влияет частотность появления автора или книги в публичном пространстве. Благодаря расширению географии изменилась и картина предпочтений».

«Легитимность лауреатства», по его словам, подтверждается тремя главными инстанциями: библиотечным сообществом, которое формирует лонг-лист и анализирует реальный читательский спрос, литературным экспертным сообществом, которое формирует шорт-лист, и читателями, которые делают свой выбор.

«Одной из отличительных черт “Премии Читателя” является то, что каждый год мы добавляем что-то новое в премиальный сценарий, – утверждает Евгений Харитонов. – В этом году премия впервые будет вручаться в двух номинациях – за художественную прозу и за нон-фикшн. При этом вероятно, кого-то может удивить тот факт, что в этом году позиций длинного списка (при двух-то номинациях!) меньшее, чем в прошлом, когда была всего одна номинация. Нет, книг меньше не стало, но в этом году лонг-лист формировался на основе анализа читательского спроса уже 46 библиотек,

а не 23, как в прошлом году, поэтому “обязательных совпадений” (напомню, что в длинный список попадают книги, названные не менее трёх раз) чисто статистически меньше. Список получился “качественно плотный” – тут нет слабых конкурентов, но есть достаточное количество книг жанрово пограничных, которые с равным правом могут фигурировать в обеих номинациях. И, конечно, всегда приятно отмечать, что читатель библиотек в своём выборе опирается не только привычных хедлайнеров критических обзоров, книжных блогов и номинационных списков».

В шестом сезоне лучших из двух коротких списков выбирало расширенное жюри, куда вошли 50 молодых людей из семи регионов страны, все они – члены Молодёжных читательских советов при библиотеках, которые присоединяются к проекту всё охотнее: по сравнению с прошлым годом их число выросло в два раза.

«Учитывая динамику вовлечённости библиотечного сообщества в проект, мы надеемся, что в будущем умножимся, по крайней мере, ещё вдвое. Потому что библиотекари – очень увлечённые люди, все интересные дела они быстро подхватывают, – отметила директор Российской государственной библиотеки для молодёжи Ирина Михнова. – Важно понимать, что “Премия Читателя” – это не сольный проект РГБМ, и не просто желание оценить литературу силами библиотек, выдумать ещё одну награду. Главный стимул появления библиотечной премии – стремление вовлечь библиотеки в литературный процесс. Эта вовлечённость взаимовыгодна, потому что это работает на продвижение чтения, на популяризацию книг, лучшую осведомлённость читателя в том, что сегодня происходит в литературном процессе России, лучшую осведомлённость в этом вопросе и библиотекарей – тех, кто является лоцманом в бурном книжном море для молодого читателя».

Процедура отбора «Премии Читателя» максимально прозрачна. На основе анализа читательского спроса в библиотеках и данных портала ЛитРес составляется длинный список самых востребованных книг современных русскоязычных авторов, изданных на русском языке в предшествующий награждению календарный год. На его основе Экспертный совет, состоящий из литературных критиков, книжных журналистов и библиотечных специалистов, формирует шорт-лист, при этом виден выбор каждого эксперта. И уже из этого короткого списка молодёжное жюри выбирает лучшие книги года. Развитие премии, принимающее всё более широкий охват, и массовое участие регионов оказывает значительное влияние на её итоги.

Шорт-лист новой номинации – **«Документальная проза (Non-Fiction)»** – состоял всего из трёх книг и получился довольно литературоцентричным. В него попали роман-диалог книга «Иностранная

литература: тайна и демоны» Дмитрия Быкова и сборник Галины Юзефович «Таинственная карта: неполный и неокончательный путеводитель по миру книг». Но эксперты не видят в таком крене большой проблемы.

«На мой взгляд, это обусловлено механизмом формирования списков, – считает литературный критик и член Экспертного совета Сергей Шикарев, предложивший год назад ввести новую номинацию. – Всё-таки, речь идёт о том, что голосуют читатели в библиотеках, а это аудитория, которая заранее предрасположена к художественной литературе и книгам о ней. Так получилось, что у нас за пропаганду книг, направленных на популяризацию условно “точных наук”, отвечает премия “Просветитель” и делает это хорошо. Отрадно, что “Премия читателя” позаботилась о другой части спектра. Сохранится ли эта литературоцентричность в дальнейшем – как раз очень интересно, посмотрим».

В номинации победу одержали – впервые в истории премии – сразу два автора – **Павел Басинский и Екатерина Барбаняга с романом-диалогом «Соня, уйди! Софья Толстая: взгляд мужчины и женщины».**

Молодёжь по достоинству оценила форму, которую выбрали Павел Басинский и Екатерина Барбаняга для новой книги о Толстых, а благодарный автор не избежал соблазна использовать метафору, подчёркивая важность для него этого признания: *«Девушка может как угодно красиво и модно одеваться, смотреть на себя в зеркало и говорить: “Господи, какая я красивая!”». Но пока на неё не оглянулись на улице, она не поймёт, какое впечатление она производит, – заявил Павел Басинский. – Так же и писатель: он может сколько*



удобно думать, что он написал гениальную вещь, что её прочитают через сто лет и поймут, и так далее. Но, когда он получает ответ от читателя, а тем более от библиотечного читателя... ведь у него огромный выбор! И если он берёт твою книгу – это самый большой подарок для писателя.

Главной целью было показать Софью Андреевну Толстую не тенью великого супруга, а отдельной равновеликой личностью. Книга вышла в формате диалога – мужского и женского. Павел Басинский подчёркивает, что книга – это не просто разговор, а полноценная биография, построенная на фактах, пусть и представленная в необычном формате. Но и создавалась «Соня, уйди!» тоже необычно: книга – результат обмена письмами авторов по электронной почте. Два взгляда – мужчины и женщины. Две точки зрения на судьбу великой жены великого писателя. В приложении публикуются малоизвестные тексты С. А. Толстой и очерки о ней Власа Дорошевича и Максима Горького.

«У всех моих книг до этого были рациональные названия, а на это название я вышел интуитивно, – прокомментировал Павел Басинский. – Эту фразу Толстой в пылу выкрикнул ещё в достаточно безоблачный период семейной жизни. В этом названии я хотел показать дистанцию Софьи Андреевны, её неслиянность с фигурой мужа. А эмоциональная наполненность названия хорошо интонирует с темой нашей книги. В этой книге мы пытаемся объяснить феномен Софьи Андреевны. Хотя она рано вышла замуж и всю жизнь посвятила мужу, она непостижимым образом сумела сохранить свою индивидуальность. На полях романа гения она смогла написать свой собственный роман».

Каково это: прожить 48 лет в браке с гением? Авторы книги сходятся в одном – Толстой и Толстая стоили друг друга. *«Софья Андреевна была очень разносторонним и талантливым человеком. Но что главное для меня – она была философом. У неё можно найти очень много тонких замечаний о жизни», –* говорит Екатерина Барбаняга.

Не самый известный факт, но в семье Толстых не только Лев Николаевич занимался литературой. *«Софья Андреевна проявила себя как гениальный прозаик в дневниках и как талантливый – в мемуарах. Описывая все физиологические процессы рождения детей и другие аспекты жизни женщины, она предвосхитила женскую прозу наших дней», –* считает Павел Басинский.

Кроме того, Софья Андреевна следила за домом, прекрасно шила, ткала ковры, учила детей, фотографировала...

«Я думаю, что Софье Толстой можно было бы поставить памятник», – заключает Екатерина Барбаняга. Павел Басинский с ней соглашается и добавляет: *«Всем женщинам можно поставить памятник».*

Супруга Льва Николаевича Толстого Софья Андреевна (1844–1919) ещё при жизни мужа стала не менее легендарной личностью, чем он сам. О ней писали газеты, её снимал пионер русского кинематографа Александр Дранков, её образ был запечатлен в первых художественных фильмах о жизни «великого Льва». И сегодня её фигура привлекает биографов, кинематографистов и театральных деятелей. Она прожила с Толстым почти полвека, родила 13 детей, была его верной подругой и литературной помощницей. Но именно из-за конфликта с женой Толстой в 1910 году бежал из Ясной Поляны.

ЦИТАТЫ ИЗ КНИГИ

«Не понимаю, как такая малая вина могла вызвать такой гнев, и, обеспокоенная этим, я бросилась – за ним вниз, в его кабинет... Он сидел мрачный и злой. – Что с тобой, Лёвочка? – спросила я. – Уйди! уйди! – злобно и громко кричал он».

«И я уехала, прибавив, что если я сержусь, то потому, что слишком высоко ценю всё то, что касается Льва Николаевича, что я тоже львица, как жена Льва, и сумею показать свои когти при случае».

«Софья Андреевна пишет, что внешнеюстью она пошла в мать, а характером – в отца. Я думаю – да. Терзала Толстого ревностью, ревновала даже к тем женищинам, которые были у него до знакомства с ней. Кстати, в Дневнике Софьи Андреевны есть любопытное замечание, что Лев Николаевич с детства “не приучен любить”. И вообще в семьях кто-то один любит, а другой “позволяет себя любить”. И вспоминает отца, который любил её мать, а она “позволяла себя любить”. Так в кого она была: в мать или в отца?».

Шорт-лист номинации «Художественная проза» был не такой короткий, но и там сразу определилась тройка лидеров: романы «Концертмейстер» Максима Замшева, «Сад» Марины Степновой и «Земля» Михаила Елизарова.

Литературный критик, член Экспертного совета «Премии Читателя» Сергей Шикарев сказал: *«Приятно заметить, что в номинации “Художественная проза” преобладают тексты фантастические: от совсем жанровых, как сборник Лукиных и роман Шамиля Идиатуллина, до “Земли” Елизарова, где в бреши реалистического повествования нет-нет, да и потянет потусторонним сквознячком. Конечно, современный мир устроен размашисто, цветасто и сложно, так что фантастика и жанровый инструментарий являются не единственным, но самым адекватным способом отобразить эту цветущую сложность в художественном тексте. Свидетельство тому и ещё один участник короткого списка – “Непобедимое солнце”*



Виктора Олеговича Пелевина, который раз за разом истолковывает – и предсказывает тоже – нашу с вами действительность. Да и в книгах Дмитрия Быкова и – особенно! – Галины Юзефович в номинации “Документальная проза” фантастике посвящено немало страниц.

Лучшим был признан роман «Концертмейстер» московского поэта, прозаика, главного редактора «Литературной газеты» **Максима Замшева**, с большим отрывом обогнавший конкурентов. Принимая «Премия Читателя» из рук лауреата прошлого года Андрея Рубанова, Максим Замшев признался, что именно она способна исполнить самые сокровенные желания любого автора. *«Каждый писатель хочет: а) чтобы его читали, и б) чтобы его читали молодые люди. В этой премии это совмещается, что прекрасно, – подчеркнул победитель. – А второй момент, мне кажется, очень важный: библиотеки сейчас действительно становятся теми институциями, которые в большей степени регулируют литературный процесс, нежели рынок. Это такая почти тайная история: как именно и какие книги в библиотеке больше спрашивают, как устроено взаимодействие библиотекаря и читателя. Это то самое иррациональное, по которому наша страна всегда движется вперёд и выигрывает. Спасибо всем вам!».*

...Год 1947-й. Медработник Людмила Гудкова крадёт из больницы морфий для своего друга композитора Александра Лапшина. Год 1951-й. Майор МГБ Апполинарый Отпевалов арестован как соучастник врага народа, бывшего руководителя МГБ СССР Виктора Абакумова, но вскоре освобожден без объяснения причин. Год 1974-й. Органы госбезопасности СССР раскрывают сеть распространителей

антисоветской литературы в городе Владимире. Год 1985-й. Пианист Арсений Храповицкий звонит в дверь собственной квартиры, где он не решался появиться более десяти лет... Как таинственным образом связаны между собой эти события? Как перебороть себя и сохранить в себе свет, когда кругом одна тьма? Об этом и о многом другом роман Максима Замшева «Концертмейстер».

«В романе “Концертмейстер” Максим Замшев отправляет читателей сначала в середину восьмидесятых годов XX века, потом в конец сороковых, потом в семидесятые. Времена выбраны не случайно: автор пытается докопаться до сути тех ключевых периодов нашей недавней истории, которые изменили нас, сделали такими, какие мы есть. Это большой настоящий роман, с множеством линий, с высочайшей степенью сопереживания героям, с головокружительной интригой, разрешающейся в самом конце. Чтение Концертмейстера – увлекательное и незабываемое приключение», – резюмирует Павел Басинский.

ЦИТАТЫ ИЗ КНИГИ

«1985. Всю ту зиму шептались о том, что Черненко уже мёртв, а члены Политбюро скрывают его смерть, схлестнувшись в яростной схватке за власть. Когда же шестой, и самый краткосрочный, вождь СССР всё-таки скончался, а сменил его седьмой, энергичный и по партийным меркам почти юный, Михаил Горбачёв, советские граждане увлеклись политикой не на шутку, во всей её заразительной и демагогически бессмысленной полноте. Увлекались с наивной горячностью, хотя о настоящих пружинах политической жизни мало кто имел хоть какое-нибудь представление. Всё тонуло в домыслах, сплетнях, пересудах, абсурдных выводах, а мнящие себя проникательными интеллигенты глубокомысленно покачивали головами чаще обычного».

«Невысокий, живенький, с пятном на лысине, с уютным, чуть простонародным говорком, новый Генеральный народу в целомглянулся. В его бесконечных речах с приторным фрикативным “г” всякий открывал что-то важное для себя. Военные, как и при любой смене власти, надеялись, что порядка станет больше, студенты размышляли, что из институтов прекратят забирать в армию, барышни предполагали, что по каким-то неведомым причинам будет преодолен дефицит разного модного импортного тряпья, трезвенники помышляли выйти, наконец, на первый план, учителя, врачи и творческие работники всерьёз заговорили о свободе слова. И даже управдом композиторского дома на улице Огарева Глафира Петровна Толстикова, пересказывая в очереди за продовольственным заказом одну из речей Михаила Сергеевича, в той части, где она каса-

лась капитального ремонта и бесчинства шабашных бригад, смотрелась необычайно воодушевленно. Слушали её заинтересованно, сочувственно и немного пристыженно. Советские люди часто испытывали стыд по поводу и без повода».

«После памятного апрельского пленума диковинная “гласность” разбередила слабые мозги граждан до полнейшего беспорядка, объявленная руководством партии перестройка приняла характер вполне мифологический, а слово “ускорение” в устах партийных боссов зазвучало с почти космической силой и загадочностью, словно они не советские начальники, а персонажи популярных в СССР романов Герберта Уэллса и Рэя Бредбери».

Использованные источники

Впервые в истории «Премии Читателя – 2021» победили три автора. – Текст (визуальный) : электронный. – URL: <http://www.unkniga.ru/news/12738-vpervye-v-istorii-v-premii-chitatelya-2021-pobedili-tri-avtora.html> (дата обращения: 26.05.2022).

Максим Замшев, Павел Басинский и Екатерина Барбаняга стали лауреатами «Премии читателя» в 2021 году. – Текст (визуальный) : электронный. – URL: <https://news.rambler.ru/world/47736382-maksim-zamshev-pavel-basinskiy-i-ekaterina-barbanyaga-stali-laureatami-premii-chitatelya-v-2021-godu/> (дата обращения: 26.05.2022).

Новиков, В. Премия читателя – 2021: итоги сезона и объявление победителей / В. Новиков. – Текст (визуальный) : электронный. – URL: <https://tass.ru/press/15261> (дата обращения: 26.05.2022).

Премию библиотечного сообщества получили Павел Басинский и Максим Замшев : объявлены лауреаты «Премии читателя». – Текст (визуальный) : электронный. – URL: <https://godliterature.ru/articles/2021/12/10/premiiu-bibliotechnogo-soobshchestva-poluchili-pavel-basinskiy-i-maksim-zamshev> (дата обращения: 26.05.2022).

Премия Читателя – 2021: итоги сезона и объявление победителей. – Текст (визуальный) : электронный. – URL: https://rgub.ru/schedule/news/item.php?new_id=12230 (дата обращения: 26.05.2022).

Премия Читателя – 2021 : финал. – Текст (визуальный) : электронный. – URL: <http://tverlib.ru/ru/news/20211215-1/8121> (дата обращения: 26.05.2022).

Прохорова, Л. Павел Басинский представил на ММКЯ новую книгу «Соня, уйди!» / Л. Прохорова. – Текст (визуальный) : электронный. – URL: <https://rg.ru/2020/09/03/pavel-basinskiy-predstavil-na-mmkia-novuiu-knigu-sonia-ujdi.html> (дата обращения: 26.05.2022).

Умно, изящно, увлекательно – настоящая европейская проза» : критики о романе «Концертмейстер» Максима Замшева. – Текст (визуальный) : электронный. – URL: <https://news.myseldon.com/ru/news/index/246680271> (дата обращения: 26.05.2022).



премия
Просветитель

ПРЕМИЯ В ОБЛАСТИ НАУЧНО-ПОПУЛЯРНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ «ПРОСВЕТИТЕЛЬ»

18 ноября 2021 года на крыше московского ТЦ «Цветной» объявили лучшие научно-популярные книги 2021 года. Жюри выбрало победителей XIV сезона премии «Просветитель» и II сезона премии «Просветитель. Перевод».

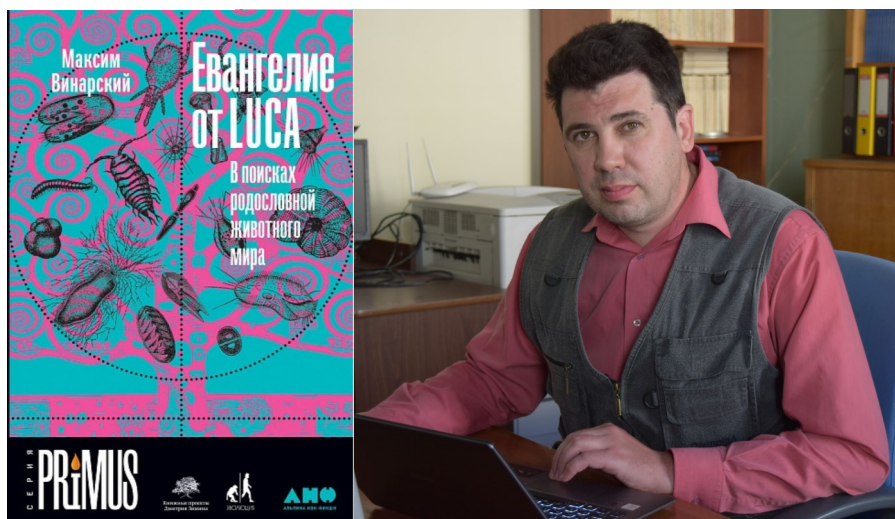
Церемония прошла в формате телемоста между Москвой и Кипром, где гости, не сумевшие приехать в столицу, собрались вместе с основателем премии Дмитрием Зиминим.

«Одна из радостей, которая доступна почти любому человеку, – это радость познания. Премия «Просветитель» была в частности придумана для того, чтобы поделиться этой радостью с максимальным количеством людей и способствовать этому процессу познания. Я не знаю, в коей мере нам это удалось, но раз премия существует столько лет, значит, что-то получилось. За радость познания! За просветительство, которое является благом не только для просвещаемых, но и для просвещающих. С праздником вас!», – прокомментировал прошедшую церемонию Дмитрий Зимин.

В номинации «Естественные и точные науки» премию получил **Максим Винарский** за книгу **«Евангелие от LUCA. В поисках родословной животного мира»**.

Максим Винарский – профессор СПбГУ, доктор биологических наук, главный научный сотрудник Санкт-Петербургского филиала Института истории естествознания и техники им. С. И. Вавилова РАН; заведует Лабораторией макроэкологии и биогеографии беспозвоночных; читает лекции на научно-популярных каналах. Область научных интересов зоология беспозвоночных (изучение моллюсков), история зоологии и биологической систематики;

Естественнонаучный нон-фикшн «Евангелие от LUCA. В поисках родословной животного мира» рассказывает о попытках учёных выявить общего предка ныне живущих на земле биологических видов (LUCA – Last Universal Common Ancestor, последний универсальный общий предок). Читатель вместе с автором книги, совершая путешествие протяжённостью более 4 миллиардов лет, узнаёт о микроскопическом существе, которого никто никогда не видел и никогда не увидит, но которое было общим предком всех живых существ



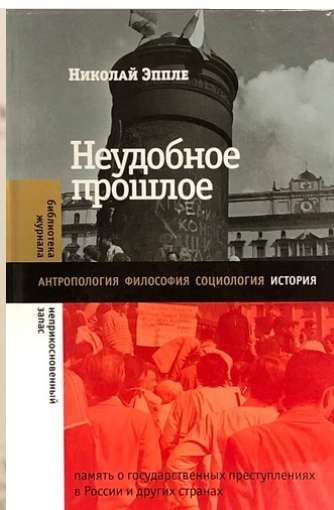
на Земле; о том, почему динозавров нельзя считать вымершими и почему неправильно говорить, что человек произошёл от обезьяны; о мухах, у которых ноги растут на голове, о зубастых голубях и странных рыбах с зубами в виде циркулярной пилы; о том, что у каждого из нас есть не один рот, а два, а также о том, отчего никто об этом не догадывается; о том, где и когда жили Адам и Ева, и о том, почему они никогда не видели друг друга.

ЦИТАТЫ ИЗ КНИГИ

«Наблюдать эволюционные процессы можно, но почти исключительно на примере микроорганизмов, у которых смена поколений происходит невероятно быстро по сравнению со сменой человеческих поколений. Яркий пример – возникновение новых штаммов бактерий, устойчивых к имеющимся антибиотикам, наблюдающееся в масштабе нескольких лет и десятилетий».

«Каждый из ныне живущих видов в какой-то степени является “венцом” и наивысшим достижением эволюционного процесса, но только в своей собственной филогенетической линии, не имеющей ничего общего с родословной человека. Современные биологи считают, что никакой заданной цели у эволюции нет».

«Мутации создают те новшества, за счёт которых эволюция движется вперёд. По мнению генетиков, это исходный материал, “сырьё”, с которым работает естественный отбор, определяя, какая из них заслуживает сохранения. Беда лишь в том, что на одну благоприятную мутацию приходится тысячи, если не миллионы, вредоносных. Синдром Дауна, гемофилия, синдром “кошачьего кри-»



ка”, шизофрения и многие другие проклятия рода человеческого – это неизбежный побочный продукт эволюции, или, как выражаются биологи, плата за естественный отбор. Можно выразиться ещё более высокопарно: мутации – это плата за возможность быть человеком, высокоорганизованным мыслящим существом, и размножаться половым путём».

В номинации «Гуманитарные науки» лауреатом стал социальный антрополог Николай Эппле с книгой «Неудобное прошлое: память о государственных преступлениях в России и других странах». Эта книга также стала победителем зрительского голосования в гуманитарной номинации.

Эппле исследует массовую память народов о государственных преступлениях собственной страны. Его книга посвящена сравнению отечественной проработки прошлого с опытом других стран – Германии, Аргентины, Польши, ЮАР, Японии – в целях наметить общие принципы такой работы для успешного изживания коллективной травмы и достижения гражданского мира в России.

Память о преступлениях, в которых виноваты не внешние силы, а твоё собственное государство, вовсе не случайно принято именовать «трудным прошлым». Признавать собственную ответственность, не перекладывая ее на внешних или внутренних врагов, время и обстоятельства, – невероятно трудно и психологически, и политически, и юридически. Только на первый взгляд кажется, что примеров такого добровольного переосмысления много, а Россия – единственная в своём роде страна, которая никак не может справиться со своим прошлым.

В действительности, утверждает исследователь мемориальной культуры Н. Эппле, когда речь идёт о непосредственных преемниках преступников и о живой политической реальности, подобного рода прецедентов до сих пор не существует. Даже хрестоматийно образцовый пример Германии, по его мнению, нельзя считать безусловным успехом. Написанная доступным языком, книга покорила с первых же строчек.

ЦИТАТЫ ИЗ КНИГИ

«По определению Десмонда Туту: Человек, обладающий убунту, открыт и доступен для других, принимает других людей, не видит для себя опасности в том, что другие талантливы и добры; он твёрдо уверен в себе, понимая, что является частью большего целого; когда же других оскорбляют или унижают, пытаются или угнетают, человек, обладающий убунту, сам унижен и подавлен».

«В последние годы в Аргентине идет больше судов по нарушениям прав человека, чем в любой другой стране мира; Аргентина переживает самый долгий период демократического правления в своей истории. Это хороший аргумент в пользу того, что даже самое усердное “ворошение прошлого” не приводит к дестабилизации. Наоборот, оно укрепляет доверие граждан к государственным институтам».

«Литература стала главным инструментом разработки языка разговора о прошлом, его осуждения и проработки. Ведь возможности институциональных реформ и пересмотра руководящей идеологии тогда не было. Во главе литературного процесса оказался “Новый мир”. Именно там публикуются важнейшие документы хрущевской оттепели, начиная с романа Ильи Эренбурга, давшего этому периоду его название».

В естественнонаучной номинации зрители проголосовали за Ирину Якутенко и её книгу **«Вирус, который сломал планету. Почему SARS-CoV-2 такой особенный и что нам с ним делать»**. В ней автор популярного телеграм-канала «Безвольные каменщики», молекулярный биолог и научный журналист собрала основные гипотезы и направления исследований о коронавирусе: кто болеет чаще, какие процессы идут в заражённом организме, чем лечат в России и других странах.

ЦИТАТЫ ИЗ КНИГИ

«Сегодня даже лучшие ученые мира не знают, как точно взаимодействуют коронавирус и организм, — наивно полагать, что участковый терапевт разбирается в этом лучше».

«В отличие от бактериальных инфекций, которые тоже быва-



ют весьма неприятными, для большинства вирусных болезней не существует никаких лекарств (да-да, и от простуд тоже – что бы вам ни рассказывали фармацевты в аптеках, участковые терапевты и даже некоторые чиновники в Минздраве)».

«Девять месяцев ковида выявили огромное количество багов и особенностей людей и государственных систем, которые способны нанести куда больший вред, чем самый смертоносный вирус».

В номинации «Гуманитарные науки» лучшим переводным изданием жюри признало книгу Ричарда Роудса «Создание атомной бомбы». Награду вручили коллективу, работавшему над книгой: переводчику Дмитрию Прокофьеву, ответственному редактору Наталье Галактионовой, научному редактору Михаилу Капустину и редактору Светлане Левензон.

ЦИТАТЫ ИЗ КНИГИ

«То, что смогли придумать ученые одной воюющей страны, могут придумать и ученые другой придумать и сохранить в тайне. Так ещё в 1939–1940 годах началась гонка ядерных вооружений. Ответственные люди, испытывавшие обоснованный и понятный страх перед опасным врагом, видели зловеще искаженное отражение своих собственных идей. Идеи, казавшиеся в дружеских руках защитными, представлялись агрессивными в руках врага. Однако это были одни и те же идеи».

«Ферми стоял перед панорамным окном своего кабинета в высотном здании физического факультета, глядя на расстилавшийся внизу серый зимний Манхэттен, улицы которого были забиты торговцами, такси и пешеходами. Он сложил ладони так, как будто держал в них мячик. “Вот такая маленькая бомбочка, – сказал он просто, без своей обычной легкой насмешливости, – и всё это исчезнет”»».

«Профилактические методы общественного здравоохранения снизили естественную смертность – эпидемические заболевания – до низких и контролируемых уровней. В то же время смертность рукотворная начала быстрый, болезненный рост, ужасающими вершинами которого стали две мировых войны XX века. В этом веке, самом жестоком из всех веков истории человечества, рукотворной смертью погибло не менее 200 миллионов человек».

Главный приз премии «Просветитель. Перевод» в номинации «Естественные и точные науки» завоевал издательско-редакторский коллектив издательства Corpus за книгу Ричарда Докинза **«Река, выходящая из Эдема. Жизнь с точки зрения дарвиниста»**. Её перевёл Антон Гопко, редактором выступила Алена Якименко.

ЦИТАТЫ ИЗ КНИГИ

«Как раз наоборот: если вселенная образована просто электронами и эгоистичными генами, бессмысленные трагедии вроде случившейся в этих школьниками – именно то, чего и следует ожидать, наряду со столь же бессмысленными удачными происшествиями. Такая вселенная не может иметь ни злых, ни добрых намерений. Она вообще никаких намерений не изъясляет. В мире слепых физических сил и генетических репликаторов одним людям будет больно, другим повезет, и во всем этом вы не найдете ни логики, ни смысла, ни какой-то справедливости. Вселенная, которую мы видим, обладает в точности теми качествами, каких и стоит ждать в том случае, если в её основе нет ни замысла, ни добра и ни зла, а только слепое, безжалостное равнодушие».

«Если сформулировать основную медаваровскую мысль перефразированным языком нашей первой главы, то можно сказать, что каждый происходит от непрерывного ряда предков, из которых все в какой-то момент были молоды, но очень многие никогда не были старыми. Поэтому мы унаследовали все необходимое для благополучной молодости, но совсем не обязательно столь же хорошо экипированы для старости».

«Природа не жестока, а всего лишь безжалостно равнодушна».

Использованные источники

Атомная бомба, коронавирус, общий предок: названы победители премии «Просветитель» 2021 года. – Текст (визуальный) : электронный. – URL: <https://22century.ru/allsorts/103129> (дата обращения: 31.05.2022).

Лауреатами премии «Просветитель» стали книги Николая Эппле и Ричарда Докинза. – Текст (визуальный) : электронный. – URL: <https://weproject.media/articles/detail/laureatami-premii-prosvetitel-stali-knigi-nikolaya-epple-i-richarda-dokinza/> (дата обращения: 31.05.2022).

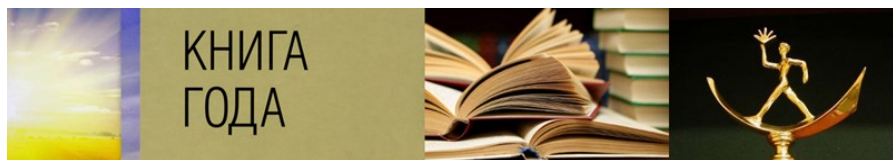
Названы лауреаты премии «Просветитель» 2021 года. – Текст (визуальный) : электронный. – URL: <https://gorky.media/news/nazvany-laureaty-premii-prosvetitel-2021-goda/> (дата обращения: 31.05.2022).

Названы лауреаты премии «Просветитель» за 2021 год. – Текст (визуальный) : электронный. – URL: <https://mel.fm/novosti/5091863-nazvany-laureaty-premii-prosvetitel-za-2021-god> (дата обращения: 31.05.2022).

Объявлены лауреаты «Просветителя» за 2021 год : лучшими научно-популярными книгами были признаны история государственных преступлений и поиски родословной животных. – Текст (визуальный) : электронный. – URL: <https://godliteratury.ru/articles/2021/11/18/obiavleny-laureaty-prosvetitelja-za-2021-god> (дата обращения: 31.05.2022).

Премию «Просветитель» получили книги про эволюцию и государственные преступления. – Текст (визуальный) : электронный. – URL: <https://www.fontanka.ru/2021/11/18/70262306/> (дата обращения: 31.05.2022).

Серафимович, Е. Премия «Просветитель» 2021 присудили за книги о первых живых существах на Земле и государственных преступлениях / Е. Серафимович. – Текст (визуальный) : электронный. – URL: <https://knife.media/prosvet-21/> (дата обращения: 31.05.2022).



НАЦИОНАЛЬНЫЙ КОНКУРС «КНИГА ГОДА»

23 сентября 2022 года на «Другой сцене» московского театра «Современник» состоялась церемония награждения лауреатов Национального конкурса «Книга года – 2021». Событие было приурочено к намеченному на следующий день открытию 34-й Московской международной книжной ярмарки. Для участия в конкурсе поступило более 700 книг от 110 издательств из 30 городов России. В результате в шорт-лист удалось выйти только 45 книгам. Все претенденты на награду традиционно рассматривались в 11 номинациях – 10 тематических и Гран-при.

Гран-при – драгоценное яйцо в деревянном ларце, изготовленное в мастерской заслуженного деятеля искусств РФ Андрея Ананова, – по традиции вручается изданию, ставшему важнейшим общественным событием конкурсного года и подготовленному на высоком издательско-полиграфическом уровне. Каждый год оно создается в новом дизайне с использованием золота и серебра, бриллиантов и сапфиров. В 2021 году такой книгой – «Книгой года» – **была названа «История Севастополя» в трёх томах, выпущенная издательством «Ист.Лит».**

Президент Российского книжного союза Сергей Степашин, объявив победителя, поблагодарил всех участников и организаторов: *«Даже во время пандемии у нас работают форумы и фестивали, завтра открывается книжная ярмарка. Книга жива!».*

В категории «Проза года» был награжден писатель Виктор Ремизов за панорамный роман о сталинских стройках «Вечная мерзлота», опубликованный в издательстве «Рубеж» (Владивосток) и номинированный к тому же на «Большую книгу». Представитель издательства рассказала, что эта победа – большое событие для литературного сообщества: она опровергает тот миф, что книга обязательно должна быть напечатана в крупном издательстве и что её выход должен сопровождаться заметной маркетинговой кампанией – мол, иначе на произведение не обратят внимание. «Вечная мерзлота» пользуется большим читательским спросом на платформе «ЛитРес» и выдержала три переиздания.

Наряду с «Вечной мерзлотой» на премию в разделе «Проза года» были номинированы последний прижизненный сборник писа-

тельницы и драматурга Ксении Драгунской «Туда нельзя. Четыре истории с эпилогом и приложением», цикл рассказов Эдуарда Кочергина «Дети моста лейтенанта Шмидта» и роман Леонида Юзефовича «Филэллин».

В номинации «Поэзия года» победил сборник «Емелино озеро» сценариста, автора стихов и песен для музыкального театра и кино Юрия Ряшенцева, изданный в Оренбурге.

Обладателем **специального диплома в номинации «Поэзия года»** стало Татарское книжное издательство за выпуск собрания сочинений Габдуллы Тукая в трёх томах, а также его генеральный директор Ильдар Сагдатшин. *«Нашему издательству, – сказал он, – буквально два года назад исполнилось 100 лет, и за эти 100 лет в России среди всех изданных татарских книг самый большой тираж именно у Габдуллы Тукая».*

В категории Humanitas, предназначенной для книг по социальным и гуманитарным наукам, наградили гендиректора издательства «Кучково поле», президента фонда «Связь эпох», заместителя председателя правления Российского исторического общества Георгия Кучкова за историческую мемуаристику Никиты Окунева «В годы великих потрясений. Дневник московского обывателя 1914–1924».

Памятную статуетку и диплом вручил глава организационного комитета по поддержке литературы, книгоиздания и чтения в РФ Сергей Нарышкин. Он отметил, что историческая литература по праву занимает свое место среди победителей «Книги года». *«Мемуары и дневники очевидцев масштабных исторических событий дают возможность лучше узнать жизнь людей прошлых лет, понять их переживания, мечты, предрассудки, на время стать их современником, – подчеркнул руководитель оргкомитета. – На мой взгляд, это по-настоящему живое, человеческое измерение истории».*

Специальным дипломом в номинации Humanitas отметили книгу руководителя Государственной публичной научно-технической библиотеки России, доктора технических наук, профессора **Якова Шрайберга** «Мой друг Катя Гениева» о покойном гендиректоре Всероссийской библиотеки иностранной литературы, изданную «Пашковым домом». *«Я писал её шесть лет, – признался автор. – Я хотел рассказать о Кате тем, кто её не знал совсем, а тем, кто её знал, сообщить новые сведения... Она была великим библиографом, великим человеком культуры и послом российской культуры в мире. Её надо вспоминать, надо читать её книги. Думаю, что в какой-то степени я этому посодествовал».*

В номинации Non-fiction, которая в 2021 году приурочена к объявленному президентом РФ Владимиром Путиным Году науки и технологий, наградили книгу астрофизиков Елены Киричек и Ива-

на Панченко «Неизвестное Солнце. Расследование. Чудеса. Факты. Загадки».

В номинации «Поколение Z» дали премию коллективному роману-буриме «Война и мир в отдельно взятой школе», который начинается как роман «young adult» с героями-десятиклассниками, затем превращается в фантазмагорию, абсурд, кривое, не по-детски страшное зеркало нашей реальности.

Денис Драгунский воспользоваться зачином толстовской эпопеи «Война и мир», перенеся действие в Москву XXI века и выведя на сцену старшеклассников, чьи фамилии созвучны с теми, что носили герои Толстого. Завязкой сюжета стал следующий поворот: отец одной из десятиклассниц выбился в большие бизнесмены и готов к строительству нового элитного квартала, ради которого сносят школу, где учится его дочь и другие герои романа. Ребята хотят отстоять родную школу, и на этом пути их ждут невероятные выражи...

Мысль Драгунского по очереди подхватили и продолжили Игорь Малышев, Григорий Служитель, Эдуард Веркин, Нина Дашевская, Алексей Сальников, Елена Нестерина, Мария Ботева, Александр Феденко, Анастасия Строкина, Сергей Лукьяненко, Валерий Бочков, Антон Соя, Артем Ляхович, Ильгар Сафат, Булат Ханов, Дарья Бобылева, Серафима Орлова, Владимир Березин, Евгений Сулес, Антонина Книппер и Николай Караев. Завершил роман эпилог Дмитрия Быкова.

В итоге получился большой текст, абсурд, фантастика, игра, где нашлось место и острым проблемам современности, и вечным философским вопросам. Звучат темы социального протеста, школьного буллинга, подростковой любви, дружбы и предательства. Есть в книге и таинственные исчезновения, и загадочные клады, и даже путешествие во времени. Сюр постепенно нарастает, поражая воображение, но в финале сюжет возвращается к реализму, давая ответы на многочисленные вопросы.

Внимательный читатель найдет множество иногда явных, но чаще завуалированных отсылок к русской и зарубежной классике. Единственное, чего здесь нет, – скуки и однообразия: написанный 24 перьями, роман стал своеобразным отражением современной русской словесности.

По мнению Натальи Лебедевой, на такой рискованный литературный эксперимент решаются раз в 100 лет.

Лучшей в номинации «Детям XXI века» признана серия из 12 книг «Слово за слово» московского издательства «Нигма», собравшая пословицы, поговорки, потешки и загадки разных народов. Большую их часть перевел замечательный поэт Михаил Яснов. Диплом «Памяти мастера» был посвящен ему и передан представите-

лям издательства «Нигма», которое долгие годы плодотворно сотрудничало с Михаилом Давидовичем. Много тёплых слов было сказано его многолетними друзьями и соратниками, специальным гостем церемонии французским поэтом Марком Саньоном и специалистом по детской литературе Ольгой Мязотс.

Специальным дипломом за актуальность темы и красочность исполнения отмечена книга-подарок «Будь здоров! Уроки эпидемиологии для детей» – его получили авторы книги и президент Фонда социально-экономических и интеллектуальных программ Сергей Филатов.

Призом в номинации «Арт-книга» награждён иллюстрированный альбом «Корней Чуковский для детей и взрослых» издательства «Рутения», составленный Вадимом Перельмутером.

В номинации «Искусство книгопечатания», адресованной полиграфистам, специальный диплом получил тюменский благотворительный фонд «Возрождение Тобольска» за научное издание «Достоевский. “Перерождение моих убеждений”». Приз в этой номинации вручен и красноярскому издательству «Поликор» за фотоальбом «Енисейская Сибирь. Вдоль великой реки».

Возрожденная в этом году **номинация «Электронные издания и аудиокниги»** отметила дипломом серию аудиокниг для слепых и слабовидящих читателей, выпущенную Курской библиотекой имени Алёхина и начитанную Ниной Олешнёй: номинирована была книга «Решение: художественно-документальная повесть о физике-ядерщике Курской АЭС Томе Петровиче Николаеве» Дмитрия Жукова.

Победителем в номинации «Электронные издания и аудиокниги» стал аудиосериал «Тени тевтонов» Алексея Иванова. Его выпустило издательство Storytel, а прочли Юра Борисов и Григорий Перель.

75-летию юбилею Великой Победы и 80-летию начала Великой Отечественной войны посвящена **специальная номинация «Эхо минувшей войны»**. Её победителем стал **25-томный сборник архивных документов «Без срока давности: преступления нацистов и их пособников против мирного населения на оккупированной территории РСФСР в годы Великой Отечественной войны»**, подготовленный фондом «Связь эпох».

Использованные источники

Букридер, К. Объявили победителей конкурса «Книга года –2021» / К. Букридер. – Текст (визуальный) : электронный. – URL: <http://literatura.today/news/obyavili-pobeditelej-konkursa-kniga-goda-2021/> (дата обращения: 22.06.2022).

В Москве объявили победителей конкурса «Книга года». – Текст (визуальный) : электронный. – URL: <https://www.rbc.ru/society/23/09/2021/614cb3279a79476f58848dc0> (дата обращения: 22.06.2022).

Гран-при конкурса «Книга года – 2021» получила «История Севастополя». – Текст (визуальный) : электронный. – URL: [https://tass.ru/kultura/12491649?](https://tass.ru/kultura/12491649?utm_source=yandex.ru&utm_medium=organic&utm_campaign=yandex.ru&utm_referrer=yandex.ru)

[utm_source=yandex.ru&utm_medium=organic&utm_campaign=yandex.ru&utm_referrer=yandex.ru](https://tass.ru/kultura/12491649?utm_source=yandex.ru&utm_medium=organic&utm_campaign=yandex.ru&utm_referrer=yandex.ru) (дата обращения: 22.06.2022).

Ефремова, Д. Стихи и проза: объявлены победители конкурса «Книга года» : какие издания стали лучшими в 2021 году / Д. Ефремова. – Текст (визуальный) : электронный. – URL: <https://iz.ru/1226118/daria-efremova/stikhi-i-proza-obiavleny-pobediteli-konkursa-kniga-goda> (дата обращения: 22.06.2022).

Лебедева, Н. «Книгу года» получил роман-буриме «Война и мир» : 24 писателя написали роман для подростков и получили награду в номинации «Поколение Z» – Текст (визуальный) : электронный. – URL: <https://ast.ru/news/roman-burime-voyna-i-mir-v-otdelno-vzyatoy-shkole/> (дата обращения: 22.06.2022).

Объявлены победители ежегодного Национального конкурса «Книга года – 2021». – Текст (визуальный) : электронный. – URL: <https://digital.gov.ru/ru/events/41282/> (дата обращения: 22.06.2022).

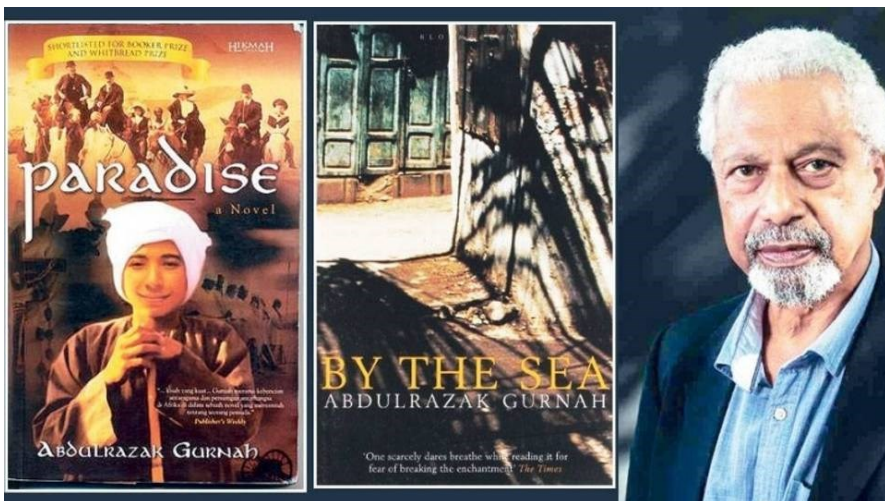


НОБЕЛЕВСКАЯ ПРЕМИЯ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

Лауреатом Нобелевской премии по литературе в 2021 году стал танзанийский писатель **Абдулразак Гурна** – автор романов «Рай» (1994), «Дезертирство», «У моря» (2001) и «Загробная жизнь» (2020). Гражданин Танзании, проживающий в Великобритании, стал первым за 20 лет африканцем, который завоевал самую престижную премию в области литературы.

Награду присудили *«за бескомпромиссное и полное сострадания осмысление последствий колониализма на африканском континенте и его влияния на судьбу беженцев на их пути между культурами и континентами»*.

В переводе на биографические реалии это означает вот что: Гурна родился в 1948 году на острове Занзибар в Индийском океане в семье чернокожих мусульман арабского происхождения. В 1968 году, в связи с антиарабскими настроениями на Занзибаре, переехал в Великобританию, где продолжил учёбу на филолога. С 1980 по 1982 год читал лекции в Университете Байеро в Нигерии. В 1982 году защитил докторскую степень в Кентском университете в Велико-



британии. В 1985 году был принят на место преподавателя в альма-матер и прочитал курс лекций, посвящённый постколониальной литературе и творчеству писателей диаспор, прежде всего выходцев из колоний Великобритании на востоке Африки, Индии и Карибских островов. В настоящее время в звании профессора возглавляет аспирантуру на кафедре английского языка в Кентском университете. Стал ответственным редактором двухтомного сборника «Эссе об африканской письменности». Является редактором «Компаньона к Салману Рушди» и журнала «Усафири». Автор 11 художественных книг, а также исследований о ряде современных постколониальных писателей, в том числе Видиадхара Сураджпрасада Найпола, Салмана Рушди и Зои Уикомб.

Вдохновлённый социокультурными и политическими событиями своей страны, большую часть своей жизни Гурна посвятил исследованиям колониализма, религиозной культуры и роли семьи в становлении человека, что в случае писателя, получившего премию за «обличение последствий колониализма», по словам литературного критика Елены Рудаковой, вовсе не случайность.

«В литературной вселенной Гурны всё перемешается – воспоминания, имена, личности. Бесконечное исследование, движимое интеллектуальной страстью, присутствует во всех его книгах», – объяснили своё решение в Стокгольме. Сквозь всё его творчество, согласно заявлению на сайте Нобелевской премии, проходит тема беженцев. Шведская академия отмечает его поразительную преданность правде и отвращение к упрощению. Его романы отходят от стереотипных описаний и открывают нам глаза на культурное разнообразие Восточной Африки.

«Рай» – самое известное сочинение нового нобелевского лауреата. В романе рассказывается история Юсуфа, мальчика, родившегося в вымышленном городе Кава в Танзании на рубеже XX века. Отец Юсуфа – хозяин гостиницы, и он в долгу перед богатым и могущественным арабом-купцом по имени Азиз. В начале истории Юсуф закладывается в обмен на задолженность своего отца перед Азизом и должен работать в качестве неоплачиваемого слуги у торговца. Юсуф присоединяется к каравану Азиза, когда они путешествуют по частям Центральной Африки и бассейна Конго, с которыми до сих пор не велась торговля на протяжении многих поколений. Здесь караван торговцев Азиза встречает враждебность со стороны местных племен, диких животных и труднопроходимой местности. Когда караван возвращается в Восточную Африку, начинается Первая мировая война, и Азиз сталкивается с немецкой армией, когда они захватывают Танзанию, насильственно нанимая африканских мужчин в качестве солдат.

Книги Абдулразака Гурны на русский язык пока не перевели.

Интересно, что через неделю после объявления лауреата престижнейшей премии в мире, книги Абдулразака Гурны буквально кончились во всех мировых книжных. Из-за пандемии издательства не справились с потоком заявок, а количество желающих получить заветные экземпляры росло в геометрической прогрессии. Издатели, сотрудничающие с автором, привыкли к небольшому спросу и скромным тиражам, и шквал заказов буквально сбил с толку представителей книжного мира. Надеемся, после получения столь престижной премии российские издатели обратят внимание на книги Абдулразака Гурны, и в скором времени у нас появится возможность обсудить их.

Использованные источники

Абдулразак Гурна стал лауреатом Нобелевской премии по литературе 2021 года. – Текст (визуальный) : электронный. – URL: <https://www.labirint.ru/now/nobel-2021/> (дата обращения: 19.05.2022).

Литературный Нобель-2021: в стране невыученных уроков. – Текст (визуальный) : электронный. – URL: <https://journal.litres.ru/literaturnyj-nobel-2021-v-strane-nevyuchennyh-urokov/> (дата обращения: 19.05.2022).

Нобелевскую премию – 2021 по литературе получил танзанийский писатель Абдулразак Гурна. – Текст (визуальный) : электронный. – URL: <https://naked-science.ru/article/media/nobelevka-po-literature> (дата обращения: 19.05.2022).

Объявлен лауреат Нобелевской премии по литературе 2021 года : им стал танзанийский писатель Абдулразак Гурна. – Текст (визуальный) : электронный. – URL: <https://godliteratury.ru/articles/2021/10/07/obiavlenn-laureat-nobelevskoj-premii-po-literature-2021-goda> (дата обращения: 19.05.2022).

БУКЕРОВСКАЯ ПРЕМИЯ

3 ноября 2021 года южноафриканский писатель **Дэймон Гэлгут** получил Букеровскую премию (Booker prize) по литературе за 2021 год за роман **«Обещание» («The Promise»)**, написанный в жанре семейной саги и повествующий об апартеиде в ЮАР, переплетающемся с жизнью нескольких членов одной белой семьи.

«“Обещание” поразило нас с самого начала пронзительным и невероятно хорошо построенным повествованием о жизни южноафриканской семьи в эпоху конца апартеида и после него, – прокомментировала выбор жюри его председатель, американский историк и писатель, преподаватель Гарвардского университета Майя Джасанофф. – Чем больше мы читали, тем больше чувствовали, как книга растет. Написанная почти разочаровывающим в своей экономности языком, она дает возможность в трогательной манере глубоко проникнуться распрями разных поколений, поразмышлять над тем, что есть полноценная жизнь и как принять смерть, изучает ёмкие метафорические последствия обещания в современной Южной Африке».



В ответ на просьбу корреспондента ТАСС описать произведение в трёх словах, Джасанофф сказала: *«Я думаю, что она глубокая, мощная и точная»*.

В книге рассказывается история белой семьи в ЮАР в течение сорока лет, начиная с 1980-х годов, за которые жизнь, социальный климат и межрасовые отношения в ЮАР претерпели кардинальные изменения, а страна мучительно избавлялась от апартеида.

Семья Свартс и их ферма, которая находится за пределами Претории. Семья состоит из Мани, его жены Рэйчел и их детей Антона, Астрид и Амора. Перед смертью Рэйчел в 1986 году она просит мужа, чтобы их чернокожая прислуга Саломея получила в собственность дом, принадлежащий семье. Это обещание, услышанное молодым Амором, Мани обещает исполнить, но не выполняет, и оно становится словно проклятием всей семьи на три десятка лет.

Спустя почти десять лет братья и сёстры воссоединяются на семейной ферме после того, как их отец получил смертельный укус змеи. Антон наследует дом и заверяет Амора, что выполнит обещание, но не делает этого, что приводит семью к многочисленным несчастьям. Проходит ещё десять лет, и напряжённость между братьями и сёстрами растёт, поскольку Астрид и Антон сопротивляются призывам Амора выполнить обещание и законно передать собственность Саломе, которая сейчас в нём живёт. Роман разбит на четыре части – по количеству описываемых похорон.

Идея сюжета пришла к писателю после разговора с другом, который рассказывал о разных похоронах. *«Мне пришло в голову, что это могло бы стать романом и интересным способом описания семейной саги. Если бы у вас было лишь небольшое оконце, через которое вы могли посмотреть на эти четверо похорон, и вы не знали бы всей семейной истории, то как читателю вам пришлось бы заполнить самому эти пробелы»*, – пояснил автор.

Роман получил восторженные отзывы на сайте рецензий Book Marks, основанный на 11 рецензиях на книги от ведущих литературных критиков.

«Как и другие замечательные романы, он сам по себе уникален и превосходит сумму его частей. “Обещание” вызывает в памяти, когда вы доходите до последней страницы, глубокий внутренний сдвиг, который носит почти физический характер. Это, как опыт искусства, который случается очень редко и его следует ценить».

«Гэлгут сразу очень близок к его тревожным персонажам и несколько иронично далек, как если бы роман был написан в двух размерах, быстром и медленном. И чудесным образом эта повествовательная дистанция не отталкивает нашу близость, а проявляется как другая форма познания».

К сожалению, книгу также пока нельзя прочитать на русском языке.

«Наши голоса ничем не отличаются от чужих: мы говорим на том же языке и рассказываем те же истории».

Использованные источники

«Букер-2021» получила семейная сага о жизни в современной Южной Африке. – Текст (визуальный) : электронный. – URL: <https://rtvi.com/news/v-londone-vruchili-literaturnuyu-premiyu-buker/> (дата обращения: 21.06.2022).

Букеровскую премию 2021 года получил писатель из ЮАР Дэймон Гэлгут. – Текст (визуальный) : электронный. – URL: <https://www.buro247.ru/news/culture/4-nov-2021-damon-galgut-won-booker-prize.html> (дата обращения: 21.06.2022).

Дэймон Гэлгут стал обладателем Букеровской премии за роман «Обещание». – Текст (визуальный) : электронный. – URL: [https://tass.ru/kultura/12841099?](https://tass.ru/kultura/12841099?utm_source=yandex.ru&utm_medium=organic&utm_campaign=yandex.ru&utm_referrer=yandex.ru)

[utm_source=yandex.ru&utm_medium=organic&utm_campaign=yandex.ru&utm_referrer=yandex.ru](https://tass.ru/kultura/12841099?utm_source=yandex.ru&utm_medium=organic&utm_campaign=yandex.ru&utm_referrer=yandex.ru) (дата обращения: 21.06.2022).

Лауреатом Букеровской премии стал писатель из ЮАР. – Текст (визуальный) : электронный. – URL: <https://www.vedomosti.ru/society/news/2021/11/04/894514-bukerovskoi-premii> (дата обращения: 21.06.2022).

Обладателем Букеровской премии стал Дэймон Гэлгут. – Текст (визуальный) : электронный. – URL: <https://www.vesti.ru/article/2635005> (дата обращения: 21.06.2022).

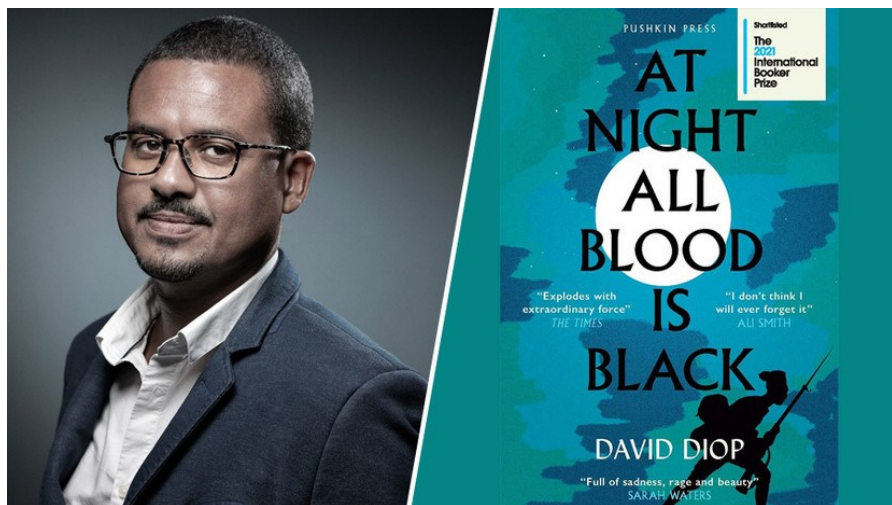


МЕЖДУНАРОДНАЯ БУКЕРОВСКАЯ ПРЕМИЯ

2 июня 2021 года **Давид Диоп** с книгой **«Ночью вся кровь чёрная»** («At Night All Blood is Black») стал первым французским автором, получившим Международную Букеровскую премию.

Приз в 50 тысяч фунтов он разделит со своим переводчиком Анной Московакис: Букер вручается за книги, вышедшие на английском языке, а победитель – франкоязычный писатель. На языке оригинала роман о том, как человек, не сумевший совладать с горем и ужасами войны, теряет себя и свой рассудок в процессе боевых действий, назывался «Родственная душа» (Frère d'âme).

Давид Диоп родился в 1966 году в Париже. В возрасте 5 лет переехал в Сенегал, и контраст между жизнью людей, обществом и гражданскими правами поразил его. Большую часть юности провел в Дакаре, вернулся во Францию, обучался в Сорбонне, где получил докторскую степень за исследования французской литературы. Сейчас живёт во Франции, получил докторскую степень в Сорбонне, является исследователем французской литературы XVIII века. Преподаёт в университете Пау, где также с недавнего времени заведует факультетом искусств.



Насквозь пронизанный пулями и языческой магией, «Ночью вся кровь черная» напоминает о забытой главе в истории Первой мировой войны. Смешав традиции устного повествования с сухим журналистским описанием ужасов жизни в окопах, Давид Диоп создал необычайную по силе и поражению историю о погружении человека в безумие. Сложный и многогранный роман. Вначале обескураживает, но затем все более и более увлекает, заставляет сопереживать герою и его потере. Война в глазах добровольца-сенегальца ещё более жестока и иррациональна, чем в глазах европейцев, и невероятно поэтичный язык романа, в котором видна связь с африканской устной традицией, зачаровывает и погружает в подобие транса.

Альфа Ндие – герой нового времени, поскольку об африканских солдатах, сражавшихся за европейские страны, до Диопа никто не писал. В своем произведении Диоп смешивает журналистские фактологические описания солдатских будней с устной традицией повествования, и в результате получается мощная история об ужасах войны, когда практически нет различия между героизмом и убийством.

Альфа Ндие и Мадемба Диоп – сенегальские солдаты, сражающиеся на стороне Франции во время Первой мировой войны. Когда Мадембу серьезно ранят в бою, он умоляет Альфу убить его и избавиться от долгой и мучительной смерти. Неспособный совершить это убийство, Альфа начинает сходить с ума, говорить с Богом и обвинять себя в трусости. Стремясь отомстить за смерть своего друга и найти прощение для себя, он устраивает жуткий ритуал: каждую ночь пробирается через линию фронта, чтобы убить солдата вражеской стороны и вернуться на базу с трофеем – отрубленной рукой. Сначала его товарищи смотрят на подвиги Альфы с восхищением, но вскоре начинают распространяться слухи, что этот суперсолдат – не герой, а колдун, пожиратель душ. Строятся планы, как убрать Альфу с фронта и положить конец его растущей коллекции рук, но возможно ли договориться с демоном? И как далеко готов зайти Альфа, чтобы загладить вину перед своим погибшим другом?

ЦИТАТЫ ИЗ КНИГИ

«И все они погибнут, не думая ни о чем, потому что капитан Арман сказал им: “Ну, что, шоколадные, вам по природе положено быть храбрее самых храбрых. Благодарная Франция с восторгом смотрит на вас. О ваших подвигах пишут все газеты!”. А они и рады: выскакивают сломя голову на верную смерть, орут как буйнопомешанные, сжимая в левой руке положенную по уставу винтовку, а в правой – дикарский тесак.

Но я, Альфа Ндие, я понял, что сказал командир. Никто не знает, что я думаю, я волен думать, что хочу. Им же не надо, чтобы я думал то, что думаю. В словах командира кроется нечто невысказанное. Франциску капитана Армана нужно, чтобы мы разыгрывали дикарей, когда это её устраивает. Ей нужно, чтобы мы были дикарями, потому что противник боится наших тесак. Я знаю, я понял, это не так уж и сложно».

«После боя, темной ночью или ночью, залитой лунным светом и кровью, я всегда приносил вражескую винтовку, а вместе с ней – вражескую руку. Руку, которая её держала, сжимала её, чистила, смазывала, заряжала, разряжала и снова заряжала. Возвращаясь домой с трофеями, я видел, что они очень, очень мной довольны. Они оставляли мне поесть, покурить. Они и правда были так рады моему возвращению, что никогда не спрашивали, как это у меня получилось, откуда у меня эта вражеская винтовка, эта отрубленная рука. Они радовались, что я вернулся, потому что любили меня. Я стал их тотемом. Мои руки убеждали их в том, что они живы, что еще один день прожит. А еще они никогда не спрашивали меня, что я сделал с остальным телом. Их не интересовало, ни как я поймал врага, ни как отрубил ему руку. Им был интересен только результат. И они веселились вместе со мной, воображая, как противники теперь трясутся от страха, что и им отрубят руку. А ведь командир и мои товарищи не знали, как я ловил их и что делал с остальным телом. Они не представляли себе даже четверти того страха, который испытывал противник».

«Часто, когда я гляжу в голубые глаза противника, я вижу там панический страх смерти, он боится зверства, насилия, людоедства. Я вижу в его глазах то, что рассказывали ему обо мне и чему он поверил, даже не встречаясь со мной до этого. Я думаю, что, когда он видит, как я с улыбкой смотрю на него, он думает, что ему не соврало, что я со своими белыми зубами, сверкающими в темноте, при луне или без нее, сейчас сожру его живьем или сотворю с ним что-то похуже. Когда противник видит, что я берусь за тесак, его голубые глаза гаснут окончательно. Я вижу это по его голубым глазам, как видел в черных глазах Мадембы Диопа надежду, что я прекращу его страдания. Противник задыхается и вдруг воет – тихо-тихо, из-за кляпа, которым заткнут его рот. Он тихо воет, когда я беру все его нутро и выворачиваю наружу, под дождь, ветер, снег или лунный свет. Если в этот миг глаза его не гаснут навсегда, я ложусь рядом с ним, поворачиваю его лицо к себе и смотрю, как он умирает. Недолго. Потом перерезаю ему горло, как следует, гуманно. Ночью вся кровь черна».

Главный редактор «Литрес: Издательства» Ася Гасимова пишет: *«Главный герой романа Диопа наблюдает мучительную смерть своего товарища, который просит проявить милосердие и пустить ему пулю в лоб. На фоне этой трагедии выживший теряет рассудок. Каждую ночь он пробирается во вражеский лагерь, чтобы уничтожить ещё одного врага, ещё одного голубоглазого блондина, и принести трофей. Истории простых солдат кажутся песчинками на фоне Первой мировой войны, но книга Диопа даёт им возможность высказаться, показать, что происходит с человеком, который вынужден быть жестоким, и становится лишь средством достижения чьих-то интересов».*

В шорт-листе премии была российская писательница Мария Степанова с книгой «Памяти памяти. Романс», посвящённой восставлению и исследованию её еврейско-русских семейных корней.

Использованные источники

Назван лауреат Международной Букеровской премии : он рассказал историю времен Первой мировой войны. – Текст (визуальный) : электронный. – URL: <https://www.fontanka.ru/2021/06/02/69948638/> (дата обращения: 21.06.2022).

«Ночью вся кровь черна»: названы имена лауреатов международной Букеровской премии – 2021. – Текст (визуальный) : электронный. – URL: <https://russian.rt.com/nopolitics/article/868610-mezhdunarodnaya-bukerovskaya-premiya-2021> (дата обращения: 21.06.2022).

«Ночью вся кровь черная : роман букеровского лауреата Давида Диопа погружает нас в кровавое безумие войны. – Текст (визуальный) : электронный. – URL: <https://godliteratury.ru/articles/2022/05/09/nochiu-vsia-krov-chnaia> (дата обращения: 21.06.2022).



Общероссийская литературная
Премия «Дальний Восток»
им. В.К. Арсеньева

ОБЩЕРОССИЙСКАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ ПРЕМИЯ «ДАЛЬНИЙ ВОСТОК» ИМЕНИ В. К. АРСЕНЬЕВА

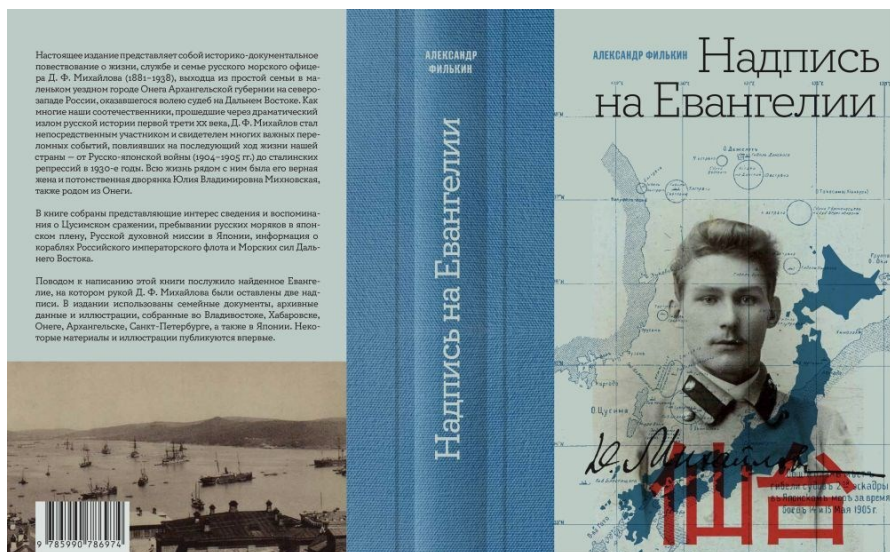
10 декабря 2021 года в Москве в здании Российского Фонда культуры состоялась торжественная церемония награждения победителей третьего сезона Общероссийской литературной премии «Дальний Восток» имени В. К. Арсеньева.

В оргкомитет премии в 2021 году поступило 89 заявок, из них отбор прошли 63. Лидерами по количеству поданных произведений стали Приморский и Хабаровский края – 13 и 11 заявок.

В шорт-лист попали 9 произведений – по три в каждой номинации.

Церемония прошла в здании Российского Фонда культуры, в рамках «Дней регионов Дальнего Востока в Москве – 2021». Лауреатов и финалистов награждали зампред Правительства РФ – полпред в ДФО Юрий Трутнев, министр РФ по развитию Дальнего Востока и Арктики Алексей Чекунков, а также представители дальневосточных регионов.

В номинации «Длинная проза» победу одержал приморец Александр Филькин с книгой «Надпись на Евангелии». Он получил награду из рук полпреда президента в ДФО Юрия Трутнева.



«Миссией Правительства Российской Федерации является развитие Дальнего Востока. Здесь сегодня реализуется тысячи новых инвестиционных проектов, создано более 80 тысяч рабочих мест, привлечено уже более 2 триллионов инвестиций. Самое главное, чтобы россияне любили Дальний Восток, чтобы как можно больше людей приезжало и создавало новые предприятия, новые школы, работало в больницах, ловило рыбу. Для того, чтобы любить Дальний Восток, надо, в том числе, читать книги об этом регионе, – отметил Юрий Трутнев. – В будущем году исполнится 150 лет со дня рождения Владимира Клавдиевича Арсеньева. Читая его книги, воспринимаешь Дальний Восток как легенду. Этим занимаются и сидящие в этом зале. Хочу их за это поблагодарить».

«Надпись на Евангелии» – историко-документальное повествование о жизни, службе и семье русского морского офицера Дмитрия Филипповича Михайлова (1881–1938), участника Цусимской битвы, выходца из простой семьи в маленьком уездном городе Онега Архангельской губернии на северо-западе России, оказавшегося волею судеб на Дальнем Востоке.

ЦИТАТЫ ИЗ КНИГИ

«Первой остановкой для всех русских моряков, попавших в плен в Цусимском бою, был порт и военно-морская база Сасебо. Сасебо – изначально обычная рыбацкая деревенька – получил свое развитие в начале XX века с построением современного японского флота. К началу Русско-японской войны это была уже основная военно-морская база Японии».

«Всего нас прибыло около пятидесяти офицеров с разных погибших кораблей, а также большое число кондукторов. Бараки, в которых нам было предложено разместиться, представляли собой большие деревянные здания с камерами на 30–40 человек. Вдоль стен были длинными рядами установлены тесно сдвинутые койки, которые за их ширину и жесткость слыли у нас под именем биллиардов. В проходах стояли простого дерева столы и скамейки. На стенах барачных были развешены правила для военнопленных, а также выражалось извинение и сожаление японского правительства в том, что оно лишено возможности предоставить нам больше удобств в этом временном помещении. И хотя на особенное неудобство пожаловаться нельзя было, но, благодаря скученности и установленному японцами крайне стеснительному режиму, жизнь в Ниношима была очень тяжела. В 6 часов утра около барачных раздавались красивые, но донельзя назойливые звуки трижды повторяемого японского сигнала, после которого надо было вставать, т. е. в 7 часов уже подавался утренний завтрак».



«Путешествие наших соотечественников из Ужина до Сендая заняло трое суток. Сейчас, в современной Японии, такой путь на поезде с пересадкой занял бы всего порядка 6 часов. Очевидно, что дорога была изматывающей, этим объясняется радость прибытия в Сендай – пункт назначения и одно из мест заключения русских военнопленных во время Русско-японской войны. Я не стану перечислять тех неудобств, которые нам пришлось вынести за трое суток путешествия, но было оно нам очень тяжело вследствие полного отсутствия хоть малейшей возможности лечь и сколько-нибудь отдохнуть. Но зато как же были мы счастливы, когда прибыли в Сендай, усталые и измученные, пройдя сквозь строй любопытных, несмотря на дождь, шпалерами стоявших на улицах, очутились наконец в уютных, теплых и ярко освещенных комнатах приготовленных для нас помещений. В большой общей столовой накрыт стол и на нем сервирован чай с печеньем; сквозь раздвинутые стены виднелись хорошие кровати, столы, покрытые скатертями – вот какие были первые впечатления нашего нового жилища».

Финалистами в этой категории, стали приморские писатели Игорь Кротов с произведением «Чилима» и Лев Сысоров с книгой «Города и моря».

В «Короткой прозе» выиграла **Любовь Безбах** из Сахалинской области с книгой **«Шёпот ночного дождя»**. Её наградил глава Минвостокразвития Алексей Чекунов.

«Говорят, краткость сестра таланта. В номинации «Краткая проза» краткость и есть талант. Дальневосточники бывают скупы на слова, но никогда не скупы на дела, никогда не скупы на эмоции.

Могу сказать, что, наверное, это люди с самым большим сердцем, с самой большой душой, потому что живут в самой большой части нашей страны – самой большой страны в мире. Поэтому все три талантливейших писателя, которые сейчас стоят здесь – люди, чья судьба неразрывно связана с Дальним Востоком. Они чувствуют его и передают эти чувства, эту глубокую любовь нам, читателям», – заметил Алексей Чекунов.

Книгу выпустило и выдвинуло на премию издательство Южно-Сахалинской центральной городской библиотеки имени Кузнецова. Книга Любови Безбах документальна по форме, художественна по содержанию: в нее вошли рассказы, в которых автор «воскресила» будни и судьбы простых людей, живших на юге Сахалина в бытность губернаторства Карафута (1905-1945), – айнов, корейцев, японцев.

ЦИТАТЫ ИЗ КНИГИ

«Лесной ручей бойко нёс хрустальные струи по аспидно-черным ступенькам. Киёмидзу Шима покопался в грунте неподалеку от ручья – угольные пласты выходили на поверхность и здесь. Исследователь отколол кусок угля, полюбовался на масляно-чёрный, увесистый камешек. “Неужели антрацит? Анализ покажет”, – подумал Шима, снял со спины мешок и старательно запаковал образец, радуясь находке. Первая в 1907 году экспедиция оказалась на редкость удачной».

«Четыре дня спустя Шима поднялся на нетвёрдые ноги и вышел наружу. Он увидел шесть внушительных домов, похожих на хорошие стога с крышами, длиной метров по семь-восемь. Рядом текла река. На берегу стояли деревянные каркасы с натянутыми рыболовными сетями из крапивных волокон. Женщины чинили невод, и среди них – Турешмат. Шима нечаянно встретился с ней взглядом, оба торопливо отвели глаза. Некоторые женщины носили татуировку вокруг рта. Издалека казалось, будто они всегда улыбаются – широко-широко, на всё лицо».

«Пасмурный ноябрьский день свободно гулял по лесу холодным ветром, обдирая последнюю листву, обтрясал хвою с бессовестнорыжих лиственниц. В воздухе порхали сиротливые мелкие снежинки. В котане царило оживление. Хаттори Кичиро придирчиво рассматривал соболиные шкурки – жемчужные, сапфировые, серебряные, вертя их на все лады. Его помощники деловито рылись в мехах, разложенных айнами на бревнах. Хаттори отыскал в бледно-розовой шкурке чуть заметную потертость, отложил и взял другую, цвета кофе с молоком. Эту портила проседь. Более ценные темные шкурки тоже были, но мех казался грубоватым. Лучшие

меха перекупили разбирают еще весной, чтобы выставить на сезонные аукционы. Хаттори решил за бесценок забрать у айнов остатки с предыдущих торгов и предложить в Штатах на декабрьском пушином аукционе. Цены будут совсем не те, что весной, но без наvara всё равно не останешься».

В финал номинации попали Павел Панов из Санкт-Петербурга с рассказом «Солнцеклонник Кэвэвтэгин» и Наталья Харлампьева из Якутии с произведением «Признание в любви».

В «**Детской прозе**» победительницей стала **Нина Коледнева** (Беломестнова) из Забайкалья с произведением «**Золотая нить**». Её наградил член жюри, сценарист и писатель Андрей Геласимов.

«У нас номинация «Детская литература» идёт третьей. И, мне кажется, это немного неправильно. Потому что при всём уважении к моим коллегам, “взрослым писателям”, я всё-таки считаю, что детская литература является основополагающей, потому что именно она создаёт человечество в том виде, в котором мы его имеем, – уверен сценарист, писатель, кандидат филологических наук и председатель жюри премии Андрей Геласимов. – Здесь сидит очень много людей из разных поколений и читающих разные книги, в разное время влюбляющиеся в тех или иных писателей, но все эти



писатели у нас разные, потому что мы из разных поколений, а вот писатели детские у нас у всех одни. Все мы знаем Чуковского, Маршака, Агнию Барто, Жюль Верна. Мы вышли оттуда. Детская литература – это то, что создаёт основу для всех мировоззренческих, целеполагающих векторов в нашей жизни».

Как признается писательница, сказки определили её судьбу – в детстве, сидя у костра, фантастические истории оленщиков запали в её душу настолько, что теперь это стало её профессией. *«Я родилась и выросла в эвенкийском селении Тунгокочен на севере Забайкалья. Моё детство и отрочество прошло среди сверстников-эвенков. У нас были общие учебники, общие игры и забавы. Оленщики с караваном оленей, случалось, делали крюк в тайге, чтобы заглянуть к нам в село, провести своих детей, живущих в пришкольном интернате. И тогда у ночного костра звучали фантастические истории – об одноглазых людоедах-великанах и об отважных охотниках, сумевших победить злобных нелюдей; о волках, что могут перевоплощаться в людей; о медведях, отвечающих добром на людское добро. Эти сказки запали мне в душу. И, по сути, подсказали мне будущую профессию, определили мою судьбу».*

В книгу «Золотая нить» вошли 14 увлекательных легенд о героях эвенкийских сказаний – женщине-радуге, охотнике Мэнгу и змее Кэси. Ранее они существовали только в устной форме и передавались из поколения в поколение. Чтобы сохранить язык и культурное наследие своего народа, эвенки из двух регионов Дальнего Востока решили собрать сказки воедино. Писательница Нина Коледнева много лет записывала в эвенкийских селениях уникальные истории, которые и легли в основу книги. А жители села Тугур Хабаровского края взяли на себя работу по переводу сказок на эвенкийский язык. Объединил всех проект МТС «Культурный код» – компания помогла собрать и издать эвенкийские легенды, сделав их доступными для всех желающих не только в печатном, но и в аудиоформате на русском и эвенкийском языках.

ЦИТАТЫ ИЗ КНИГИ

«Прежде орочны, или оленные люди, жили без счёта времени. Не знали, где зима, где лето. Не ведали, сколько зим и лет у них за плечами, когда пора свадьбы играть, когда детей родить, когда в тайгу на промысел отправляться. Пожалела их кукушка. Сказала: “Знайте, как я после зимних холодов и долгого молчания голос подам – Новый год на Землю пришёл, а значит, вам пора в летние чумы перебираться, кухлянки сушить да Солнце славить. И дальше по моей песне счёт летам вести станете”».

«В незапамятные времена звери в Тайге обходились без меховых шкур, рыбы в озёрах – без чешуи, а птицы в Поднебесье – без перьев. Обитатели лесов нещадно зябли в зимнюю стужу. Особенно плохо птицам приходилось. Они замертво падали на Землю при наступлении холодов, а летом получали ожоги от раскалённого Солнца. Тогда охотник Мэнгу, унаследовавший от отца-шамана способность подолгу дышать под водой, решил помочь своим друзьям».

«Охотник Нелтэк встретил свою будущую жену во время кочевья. Вот как это было. Однажды его тропа пересеклась с тропой девушки, едущей верхом на олене. Внешность незнакомки не бросалась в глаза, её даже красавицей нельзя было назвать: низкорослая, широкоскулая, с раскосыми глазами – обычная эвенкийка. Он бы так и не задержался, проехал мимо, не обратив на кочевницу внимание. Но девушка источала аромат утренней росы! Парень не ошибся – от неё пахло цветами и травой утренней свежести».

В этой категории финалистами стали амурчане: Валентина Телухова с книгой «Захарка», Андрей Черкасов и Варвара Хоменкер с произведением «Записки о Дальнем Востоке».

Губернатор Приморья Олег Кожемяк вручил уссурийскому писателю, историку, краеведу Игорю Рыжову награду **за вклад в развитие современной культуры Дальнего Востока**. Рыжов со своей командой подготовил двухтомник о жизни Приморья в период Гражданской войны с 1918 по 1922 годы. В книгах по крупницам собраны данные из российских и зарубежных архивов, писем и научных работ. Это попытка автора взглянуть на трагические реалии того периода максимально непредвзято, не занимая чьей-либо стороны.

Основная задача премии – не только наградить победителей и рассказать о современных авторах, но и привлечь культурный интерес к Дальнему Востоку, как территории приоритетного развития XXI века.

Использованные источники

Жюри Премии Арсеньева объявило шорт-лист писателей-финалистов. – Текст (визуальный) : электронный. – URL: <https://amurmedia.ru/news/1193065/> (дата обращения: 28.05.2022).

Забайкальский писатель стала лауреатом премии Арсеньева. – Текст (визуальный) : электронный. – URL: <https://yandex.ru/turbo/regnum.ru/s/news/3448243.html> (дата обращения: 28.05.2022).

Иванова, П. В Москве назвали победителей литературной премии «Дальний Восток» имени Арсеньева / П. Иванова. – Текст (визуальный) : электронный. – URL: <https://ampravda.ru/2021/12/13/0109192.html> (дата обращения: 28.05.2022).

Победители премии Арсеньева. – Текст (визуальный) : электронный. – URL: <https://moyaokruga.ru/zarya-amura/Articles.aspx?articleId=504335> (дата обращения: 28.05.2022).

«Премия имени Арсеньева повысила мою самооценку» : лауреат Премии «Дальний Восток» имени В. К. Арсеньева Любовь Безбах – о том, как Премия изменила её жизнь. – Текст (визуальный) : электронный. – URL: <https://amurmedia.ru/news/1288915/> (дата обращения: 28.05.2022).

Приморские писатели вышли в финал премии Арсеньева. – Текст (визуальный) : электронный. – URL: <https://vlad.mk.ru/social/2021/11/17/primorskie-pisateli-vyshli-v-final-premii-arseneva.html> (дата обращения: 28.05.2022).

Стали известны имена победителей литературной премии имени В. К. Арсеньева. – Текст (визуальный) : электронный. – URL: <https://glasnarod.ru/news/stali-izvestny-imena-pobeditelej-literaturnoj-premii-imeni-v-k-arseneva/> (дата обращения: 28.05.2022).

Члены РГО – участники и победители Премии имени Арсеньева. – Текст (визуальный) : электронный. – URL: <http://xn--80aphn.xn--plai/news/2021-12-13/chleny-rgo-uchastniki-i-pobediteli-premii-imeni-arseneva> (дата обращения: 28.05.2022).

Любовь Безбах стала первым сахалинским автором, получившим премию Арсеньева. – Текст (визуальный) : электронный. – URL: <https://sakhalin.info/news/215050> (дата обращения: 28.05.2022).

Нина Коледнева: сказки определили мою судьбу : победитель Премии Арсеньева в номинации «Детская проза» рассказала про жизнь среди северных людей и о планах на новую книгу. – Текст (визуальный) : электронный. – URL: <https://amurmedia.ru/news/1215077> (дата обращения: 28.05.2022).



ПРЕМИЯ В ОБЛАСТИ ЛИТЕРАТУРЫ И ИСКУССТВА В АМУРСКОЙ ОБЛАСТИ

12 июня 2022 года в Амурском областном краеведческом музее имени Г. С. Новикова-Дaurского состоялась торжественная церемония вручения Премии Амурской области в области литературы и искусства за 2020–2021 годы.

«Хочется отметить, что все работы в этом году связаны с историей нашего края, – выступила на церемонии награждения зампред амурского правительства, министр образования и науки Амурской области Светлана Яковлева. – Искусство – это не просто занятие, которое доставляет удовольствие, в котором есть профессионалы, но это то, что воспитывает и формирует будущее поколение. Те, кто творит в этой области, – это волшебники, которые создают будущее. На их произведениях воспитываются наши дети».

На соискание премии за 2020 год поступило очень мало заявок. Поэтому члены комиссии приняли решение одновременно рассмотреть их кандидатуры и тех номинантов, которые заявят о себе в 2021 году.

В комиссию премии было подано 11 заявок. На звание лауреата премии претендовали:

В номинации «Литература». **Станислав Сахончик** с книгой **«Памяти соленая волна»**. Книга свидетельствует о том, что славные традиции русской армии и флота не забыты, их хранят и умножают воины новых поколений. Книгу **«Город Муз. Изопозма»** представил **Николай Левченко**. В книгу вошло одно произведение – поэма о Благовещенске «Город Муз», где авторская цветная графика равновесно сочетается с поэтическим текстом. Николай Романович назвал этот синтез «изопозмой».

Валентина Кобзарь представила на соискание премии документально-публицистическое повествование **«165 историй Благовещенска» (конец XIX – начало XX вв.)**. Книга написана на основе множества разных источников: это публикации газет и журналов, издававшихся в Благовещенске, архивные документы, хранящиеся в дальневосточных и центральных архивах, краеведческие книги.

Книгу **«Проза»** представил известный скульптор, заслуженный художник России, член Союза российских писателей, автор многих

памятников Амурской области **Николай Карнабеда**. Книга «Проза» наполнена необычайной искренностью и грустью, свойственной русской душе.

В номинации «Произведения для детей». Мария Козлова с книгой **«Как Колобок и Ёжик научились читать»**. Это добрая и поучительная сказка. Яркие иллюстрации, отражающие сюжет сказки, позволяют читать ее с удовольствием и большим интересом. В книге есть азбука со стихотворениями и загадками. Фантастическую повесть **«Окно времени-2 Операция «Чужестранец»** представил **Александр Курако**. В своей книге автор увлекательно рассказывает о возможностях современной науки и открывает новые стороны путешествий во времени и пространстве, возвращая внимание читателей к родному Благовещенску и его достопримечательностям. **Юлия Данько** представила на соискание премии повесть-сказку **«Корфлос. Сердце цветка»**. Это трогательная история о дружбе, первой любви, семейных ценностях и красоте окружающего мира. В повести затронуты взаимоотношения человека, животных, растений между собой и окружающей средой. Произведение имеет большое воспитательное значение для подрастающего поколения.

В номинациях «Профессиональное искусство». **Наталья Саяпина** с образовательно-выставочным проектом **«Мой синий мир»**. Персональная выставка Натальи Саяпиной «Мой синий мир» проходила с 8 по 26 декабря 2021 года. На выставке можно было увидеть новые картины художника («Разговор», «Теплые деньки»), серию «Спорт» – это напряженный цвет, ритм пятен и линий, фигуры, которые почти не видны. Основная часть работ написана маслом. Всего на выставке было представлено около 30 различных работ. **Алиса Будко** представила **хореографический концерт «Все по максимуму» шоу-балета «Максимум»**. Программа посвящена 15-летию коллектива Амурской областной филармонии шоу-балета «Максимум». Основной идеей сюжетной линии концерта является мысль – «Мы все разные, Мы живём и чувствуем по разному, но Мы – единое целое, Мы – коллектив, Мы – одна большая творческая команда и Мы живём по Максимуму».

В номинации «Самодетельное искусство»: **Сергей Гуцан** с выставкой **«Песни гончарного круга»**. Экспозиция объединяет более 200 художественных изделий различных форм и размеров: кухонную утварь, различные изделия декоративно-прикладного творчества, садово-парковую скульптуру, интерьерный декор, различные сувениры. Керамические изделия украшены вырезанием по глине, лепниной, ангобами, лощением, дымлением, сграффито. **Егор Кабанцев** представил серию рисунков **«Город жизни моей»**. Работы были показаны в июне 2021 года в Выставочном зале Благовещенска



ПРЕЗЕНТАЦИЯ КНИГИ

Валентины Петровны Кобзарь

«165 историй Благовещенска (конец XIX – начало XX веков)»

Изданной АО «Амурская ярмарка»
в краеведческой серии
«Благовещенск. Из века в век»

на экспозиции «Город жизни моей» и получили много положительных отзывов. Полотна выполнены в жанре графики.

Членами комиссии единогласно было принято решение допустить к участию в конкурсе всех номинантов.

Лауреатом премии в номинации «Литература» признали Валентину Кобзарь с книгой «165 историй Благовещенска».

В издании представлен неофициальный разносторонний облик «мегаполиса Восточной Сибири», как называли Благовещенск сто с лишним лет назад в заметках, корреспонденциях, очерках, фельетонах, отчётах, репортажах, стихах журналистов того времени.

Книга написана на основе публикации старинных газет и журналов, документов, хранящихся в дальневосточных и центральных архивах, краеведческих книг, вышедших в свет в наше время. Материал издания предоставляет неизвестные ранее факты из жизни многих горожан, позволяет их потомкам уточнить и расширить.

Произведение адресовано всем, кому интересен Благовещенск, всем любознательным читателям, идущим вслед за автором по страницам истории родного города.

В разделе от автора Валентина Петровна пишет: *«Всё начинается с любви. И эта книга – тоже. Люблю Благовещенск и газеты.*

Сначала про город. Я выросла в Находке Приморского края. Там всюду были лагеря заключенных, так что историческая застройка города – это деревянные бараки и карцеры из дикого камня. А ещё сопки загораживают горизонт, солнечных месяцев в году три – август, сентябрь и октябрь, в остальное время морось, ливни, тайфуны.

Попав в Благовещенск (по распределению, после Дальневосточного государственного университета, в редакцию газеты “Амурская правда”), ахнула: небо ясное и высокое, солнце яркое, радуги огромные, горизонт – в дальней дали, улицы широкие, дома такие разные (а бараки бывают только типовые)».

Название книги «165 историй Благовещенска (конец XIX – начало XX веков)», по авторской задумке, определение условное: «В книге двадцать две главы, в каждой главе от двух до десяти-двенадцати частей, в каждой части – три, пять, десять историй. Среди них есть взятые из прессы целиком, как о скандале с семейством Мандрыка или драме, что разыгралась во «Французской» гостинице. Но большинство историй составлены из массы заметок, которые в благовещенских газетах публиковались на протяжении нескольких лет, например, о работе городской думы, судьбе пианистки М. Ф. Кнауф-Каминской, системе народного здоровья...».

Свободный творческий поиск позволил В. Кобзарь найти и высветить главную тему – «человека (благовещенца с его эмоциями, мнениями и оценками) и окружающий мир (пространство города с его контрастами, фактами и событиями). Всматриваясь в кажущийся, на первый взгляд, сумбур и хаотичность жизни, отраженной в газетах (там ведь все рядом: и сообщения о землетрясении, и реклама модных шляпок!), вдруг обнаруживаю её целостность, соединенность, подчинение единой композиции. Так и на страницах книги «165 историй....» – в пёстрой, эклектичной мозаике газетных материалов разворачивается, структурируется многогранная жизнь Благовещенска в течение трёх десятилетий».

ЦИТАТЫ ИЗ КНИГИ

«Начинать рассказ о городе с рассказа о газетах нелогично, ведь первые периодические издания появились через сорок лет после основания Благовещенска. Но большая часть сведений, которые вошли в книгу, почерпнута как раз из газет, и они заслуживают отдельной главы “на открытие”, как говорят в редакциях, то есть в самом начале. Газета – уникальная вещь. В первую очередь источник информации, она может быть скатертью, мухобойкой, веером, туалетной бумагой, упаковкой, утеплителем... Главное её достоинство – газета хранится столетиями, и читать её можно хоть при лучине, в отличие от электронных СМИ. В Благовещенске периодическая печать появилась в конце XIX века. Первыми были «Камчатские епархиальные ведомости». Тут необходимо пояснение».

«История Благовещенска и, собственно, Амурской области начинается с приказа, который генерал-губернатор Восточной Сибири Н. Н. Муравьев дал своему офицеру по особым поручениям М. С. Кор-

сакову (впоследствии генерал-лейтенант, генерал-губернатор Восточной Сибири) об организации пяти военных постов на левом берегу Амура для обеспечения продовольствием войск, возвращавшихся с низовьев Амура после окончания Крымской войны».

«Первую гражданскую аптеку в Благовещенске открыли в 1866 году. Она разместилась в двух комнатах духовного училища, которые бесплатно предложил архиепископ Камчатский, Курильский и Алеутский Иннокентий (Вениаминов). Главным в этой аптеке был заведующий гражданской медицинской частью доктор Шперк. В 1885 году аптека вошла в состав Лечебно-благотворительного общества. Тогда заведующим стал врач Гейер. С июля 1887 года его заменил провизор С. А. Гартунг. Бедным больным Лечебно-благотворительное общество выдавало лекарства бесплатно и в амбулатории, и в стационаре. Двухэтажное каменное здание аптеки было построено в 1898–1902 годах на углу Большой и Станичной».

Известный краевед, журналист, писатель и одна из основательниц традиции пеших экскурсий по Благовещенску собирается продолжить свою работу на благо края. *«Я счастлива, что мне довелось внести вклад в краеведение Амурской области. Я, конечно, продолжу эту работу, потому что премия губернатора обязывает. Пользуясь случаем, хочу попросить губернатора помочь с оцифровкой архивных документов по истории города, которые находятся за пределами нашей области»*, – озвучила свои планы Валентина Петровна.

Впервые комиссия определила лауреата **в номинации «Произведения для детей»**. Эту номинацию добавили в Положение о премиях в 2020 году. **Победителем стал Александра Курако**, представившего фантастическую повесть **«Окно времени-2. Операция “Чужестранец”**». В своей книге автор увлекательно рассказывает о возможностях современной науки и открывает новые стороны путешествий во времени и пространстве, возвращая внимание читателей к родному городу и его достопримечательностям.

В фантастической повести девочка Даша невольно становится участницей события, которое несколько веков назад предсказывал древний провидец. Через «окно времени» героиня отправится в далёкое прошлое нашего края.

«Я боялся, что моя повесть получится не детской, ведь рассказать хотелось об очень серьезных событиях освоения Приамурья, событиях масштабных и значительных, не детских, – признался автор. – Но, похоже, всё получилось. Эта книга и меня научила многому, по-другому смотреть на историю родного края».

Вместе с Дашей читатели станут участниками поиска старинного украшения с чёрной жемчужиной, прикоснутся к тайнам подземе-

лий и пещер, увидят не только достопримечательности Благовещенска, но даже побывают в Древнем Китае – на берегах великой реки Янцзы и в горах Тибета. Это не просто познавательное путешествие, а полное опасностей приключение. Коварный враг, с которым Даше довелось столкнуться во время предыдущего путешествия в прошлое, описанного в книге «Окно Времени», находит способ перенестись через Окно Времени из XVII века в наши дни, чтобы похитить девочку. Какие опасности её подстерегают? Кто придёт Даше на помощь в трудную минуту? Об этом читатель узнает, отправившись в путешествие по страницам книги «Окно времени-2. Операция “Чужестранец”».

ЦИТАТЫ ИЗ КНИГИ

«Прошло два года с тех пор, как Даша вернулась из удивительного путешествия в далёкое прошлое. Вы, конечно, читали об этом в повести “Окно Времени”? Не читали? Обязательно прочтите!»

«Магический камень, словно в раскрытую пасть, влетел в каменный очаг, но, стукнувшись о горящее в нём полено, отскочил и выкатился на пол абсолютно невредимым. Яцинь снова поднял его и вдруг увидел, что внутри кристалла появилось слабое свечение – на гладкой грани стали проявляться сменяющиеся поочерёдно картины: сначала показалась длинная тропа, ведущая через горы, затем появилась пещера, у входа в которую сидел в позе лотоса буддийский бритоголовый монах. Позади него был виден повешенный к потолочному своду пещеры огромный, размером с колесо повозки, барабан. Маньчжур удовлетворённо кивнул и, завернув магический камень в платок, спрятал его в походный мешок. Подбросив несколько веток в очаг, он уселся на пол и, не обращая внимания на трясущегося от страха старика Лао Шаня, стал ждать утра. Едва забрезжил рассвет, Яцинь поднялся и вышел из хижины. Предстоял долгий путь через горы Тибета».

«Ребята бежали со всех ног – им некогда было даже подумать о том, что делать дальше. План по избавлению от маньчжура полностью провалился, и теперь надо было скорей уносить ноги! Проскочив через арку северных ворот, они устремились дальше. Впереди стоял высокий, увенчанный коваными пиками забор, ограждающий территорию православного храма. Ребята собрались пробежать мимо, как вдруг заметили, что металлическая калитка ограды отворилась».

Свою книгу Александр Курако рекомендует младшим школьникам. Приключения Даши на этом не закончатся, считает писатель. В следующем произведении исторические здания Благовещенска будут

задействованы в таинственной истории, и Даше предстоит её разгадать. Но что конкретно ждёт читателей, автор пока не рассказывает.

В номинации «Профессиональное искусство» лауреатом назвали Наталию Саяпину с образовательно-выставочным проектом «Мой синий мир». Он включает в себя выставку работ художника и серию мастер-классов «Научу любого», где все желающие могут овладеть основами живописи.

«Честно сказать, для меня это было неожиданно. Как-то всю жизнь работаешь, занимаешься своим делом, любишь его и ничего такого не ожидаешь. Я очень благодарна моим коллегам, которые заметили меня, моим друзьям, которые меня поддержали. Очень благодарна и организаторам премии, и краеведческому музею, который предложил выдвинуть мои работы на соискание премии», – рассказала художница.

Фантастические пейзажи Благовещенска и амурской природы Натальи Саяпиной завораживают смелостью красок и колоритными деталями. *«Оказывается, я ещё и преподавать люблю. Проект открыл во мне это качество, которое я сама в себе не находила раньше»,* – отметила Наталья.

Победитель в номинации «самодеятельное искусство» – Сергей Гуцан с выставкой «Песни гончарного круга». Выставка керамики мастера – это не только экспозиция более 200 художественных и утилитарных работ, выполненных в различных техниках, но и признание связи искусства амурских мастеров с традициями славянской культуры. Вазы, крынки и колокольчики мастера знают далеко за пределами Благовещенска. Их можно видеть и в художественных галереях, и на городских праздниках. Мастер использует только амурскую глину и учит детей в своей гончарной мастерской.

Использованные источники

В день России в областном краеведческом музее состоялась церемония награждения лауреатов и номинантов премии в области литературы и искусства по итогам 2020–2021 годов. – Текст (визуальный) : электронный. – URL: <https://museumamur.org/news/v-den-rossii-v-oblastnom-kraevedcheskom-muzee-sostoyalas-tseremoniya-nagrazhdeniya-laureatov-i-nomin/> (дата обращения: 16.06.2022).

В Приамурье определены лауреаты премии в области литературы и искусства за 2020 и 2021 годы. – Текст (визуальный) : электронный. – URL: <https://www.amur.life/news/2022/05/22/v-priamure-opredeleny-laureaty-premii-v-oblasti-literatury-i-iskusstva-za-2020-i-2021-gody> (дата обращения: 22.05.2022).

Губернаторскую премию лучшим в области литературы и искусства вручили в Приамурье. – Текст (визуальный) : электронный. – URL: <https://smotrim.ru/article/2794773> (дата обращения: 16.06.2022).

Комиссия по премиям в области литературы и искусства в Амурской области приняла решение перенести определение победителей на 2022 год. – Текст (визуальный) : электронный. – URL: <https://kult.amurobl.ru/posts/news/premiya-gubernatora-v-oblasti-literatury-i-iskusstva-vpervye-za-vsyu-istoriyu-provedeniya-konkursa-v/> (дата обращения: 22.05.2022).

Лауреатов премии в области литературы и искусства назвали в региональном Минкультуры. – Текст (визуальный) : электронный. – URL: <https://gtrkamur.ru/news/2022/05/23/232222> (дата обращения: 22.05.2022).

Лукашина, А. Сказки, поэмы и фантастическая повесть: в Приамурье объявили кандидатов на литературную премию / А. Лукашина. – Текст (визуальный) : электронный. – URL: <https://ampravda.ru/2022/02/19/0110692.html> (дата обращения: 22.05.2022).

Писатели, художник и гончар из Приамурья стали лауреатами премии губернатора. – Текст (визуальный) : электронный. – URL: <https://www.teleport2001.ru/news/2022-05-22/147153-pisатели-khudozhnik-i-gonchar-iz-priamurya-stali-laureatami-premii-gubernatora.html> (дата обращения: 22.05.2022).

Судейкина, Л. «165 историй Благовещенска»: кому и за что дали амурскую премию в области литературы и искусства / Л. Судейкина. – Текст (визуальный) : электронный. – URL: <https://ampravda.ru/2022/06/16/0113440.html> (дата обращения: 16.06.2022).

Четыре амурчанина стали лауреатами премии в области литературы и искусства. – Текст (визуальный) : электронный. – URL: <https://www.amur.info/news/2022/05/22/204295> (дата обращения: 22.05.2022).



ПРЕМИЯ ИМЕНИ ЛЕОНИДА ЗАВАЛЬНЮКА

17 октября 2021 года состоялась V церемония вручения премии имени знаменитого поэта. Получилось очень символично: пятая, юбилейная премия совпала с 90-летием со дня рождения Леонида Завальнюка и 165-летием Благовещенска.

«У нас сегодня сошлись звезды, сошлись три юбилея – юбилей города, Леонида Андреевича и юбилей премии. Все это очень значимо, потому что именно в нашем городе Леонид Завальнюк раскрылся как писатель, именно Благовещенск вдохновлял его на создание многих замечательных поэтических произведений, именно премия, названная его именем, позволяет раскрыться нашим амурским авторам. Атмосфера сегодня осенне-поэтическая, это ощущается всей душой»», – отметил мэр Благовещенска Олег Имамеев.

На конкурс было заявлено 13 претендентов в трёх номинациях: «Лучшее произведение в прозе»; «Лучшее произведение в поэзии»; «За общий вклад в культуру Приамурья».

«Из-за сложного выбора было три этапа: на первом отбирал оргкомитет, на втором было голосование, на третьем нужно было определить одного из двух лучших авторов, по мнению членов жюри. И это было довольно сложно. Например, в первой номинации финалистами стали Галина Одинцова с книгой «Письма прошедшего времени» и Валерий Черкесов с прекрасной повестью о благовещенском детстве 40-50-х годов «Синее стеклышко». В поэтической номинации Тамара Воронцова и Ольга Крутикова вышли в финал, в третьей номинации – Нина Дьякова и победитель Сергей Зражевский. А книга Андрея Забияко какая выдающаяся! Как из таких великолепных произведений выбрать? Они все были достойны главного приза», – отметил председатель жюри, доктор филологических наук, заведующий кафедрой русского языка и литературы Благовещенского педагогического университета Александр Урманов.

В результате победителем в номинации «За лучшее произведение в прозе» стала Галина Одинцова с книгой «Письма прошедшего времени».



Пишу о том, что волнует, радует,
впечатляет, не оставляет равнодушной.
Мне интересно жить.
И я люблю её, эту короткую, но полную
разных неожиданностей Жизнь.
Достигла в жизни не всего, чего хотелось бы,
но стремлюсь.
Дипломат премии «Последие», лауреат
премии «Писатель года» в номинации
«Межузры», победитель международного
конкурса «Золотая строфа».
Вышла в свет книги стихов и прозы —
«Потыре сезона любви», «Потыреки»,
«Метель», «Любимые берега».
Стихи и рассказы печатаются в газетах,
журналах, литературных сборниках.
Являюсь редактором выходящего в
Владивосток альманаха «Безбная лампа».

Письма прошедшего времени
Галина Одинцова

Галина Одинцова



«Мой роман “Письма прошедшего времени” состоит из писем к самой себе. Это короткие истории. Не столько обо мне, сколько о том времени, в котором жила не только я, но и мои современники. Страна делает поколение, её традиции, менталитет, взаимоотношение между людьми. Всё оттуда, из детства, из семьи», — рассказала Галина Одинцова. Сейчас она живёт в Москве, но новость о премии приняла с большим воодушевлением и радостью.

Воспоминания и рассказы, составившие книгу, образуют яркое и увлекательное повествование, наполненное восторгом перед чудом жизни, восхищением людьми, талантом любить и верить в то светлое, что есть в жизни и в человеке. «Когда мне было 16, я думала, что в 66 я буду совсем другая. Мне 68 — и ничего... Ничего не изменилось в моём характере», — пишет Галина Леонидовна и с удовольствием делится своими историями со всеми нами.

ЦИТАТЫ ИЗ КНИГИ

«Мои письма — про жизнь. И хочется, чтобы они помогли кому-то понять или объяснить внутренние переживания человека: ребёнка, девушки, взрослой женщины».

«Я очень жалею, что так мало расспрашивала своих предков о прошлом. Об их молодости и детстве. Как же любила эти и ред-

кие и короткие моменты, когда бабушка находила несколько минут и предавалась воспоминаниям».

«У всех жизнь складывается по-разному. Но не всегда мы уверены, что это был единственный путь, по которому стоило идти. Один шаг в сторону – и... неизвестно, стало бы иначе и лучше. Я уверена, что всё случается неспроста. И каждый день, прожитый сегодня, обязательно пригодится своим опытом в будущем. В этом я убеждалась много раз».

«До конца жизни отец помнил и рассказывал, как восхищались его женой – такой красоты и чистоты никто из его товарищей по работе никогда не видывал и такой вкуснятины не пробовал!...».

«Самой важной вехой в моей судьбе педагога стала работа в алма-тинской школе номер 128. Там я оказалась в 1987 году».

«Жизнь многому меня научила. Я люблю и ценю грамотных, талантливых людей. И никогда не желаю позиционировать себя выше других. Мне больше по душе стоять в стороне и наблюдать. Это так интересно – наблюдать без зависти...»

Победа в номинации «За лучшее произведение в поэзии» отпразднована к **Ольге Крутиковой** за цикл стихотворений, опубликованных на интернет-ресурсе «Стихи.ру».

«Писалось по-разному. Стихи появляются неожиданно. Бывает, о чем-то думаешь. Бывает, пишешь об одном, думаешь об одном, а финал вдруг вырисовывается совершенно другой. Что меня вдохновляет? Любовь во всех её проявлениях. Она и к человеку, к родине, к красоте – разная. У меня был большой перерыв в творчестве, около 10 лет я не писала. Потом стихи как-то неожиданно вернулись. И это счастье», – рассказала Ольга Крутикова.

Вот и погас смс-ки последний всполох.
Всё, он теперь навсегда от меня ушел.
Нет больше сил стоять на ногах тяжелых,
Прямо сейчас упаду на колени и... вымою пол.
Вымету сор, не смотря на такую усталость,
После которой, забывшись, заплыть бы за буй.
Здесь, на Амуре, несчастных людей не осталось.
Все окитаены и соблюдают фэн-шуй.
Полный порядок. Вода не течёт из крана.
Мысли ясны. И письмо отправлено в срок.
Я еще та мастерица эпистолярного жанра.
Жалко, Татьяне Лариной он не помог.
Вот тебе школа по быстрому превращенью

*Из незабудки и лютика в камень и сталь.
Медленно тает Онегин в огне сожаленья.
Пушкин, вот что ты наделал? К чертям мораль!
Ночи блестящи,
как простыни в жёстком крахмале.
Сны отутюжены, будто пелёнки младенцу.
Жизнь абсолютно спокойна. И Пушкин похвалит,
Как я умею владеть собой в совершенстве.*

*Мой город есть пустыня из пустынь,
И я сама пуста до основанья.
Большим ковшом черпает в небе синь
Уставший призрак вечного прощанья.
Весь космос синий, а моя земля
Лежит китом огромным бездыханным.
И в трещинах весенние поля,
И снятся им дожди обетованны.
Кругом Сахара, даже наверху,
Но сахарный песок давно не сладок.
К небесному седому старику
Идут молиться синих звёзд отряды.
И тлеет, тлеет их полночный дым,
Но вдруг одна срывается, смотри:
Над опустевшим городом моим
Посадки просит сам Экзюпери.
Всё сходится. Всё скоро канет враз
В подземную забывчивую Лету...
Я знаю, отчего ты синеглаз:
Ты выпил море всей моей планеты.*

Лауреатом премии в номинации **«За вклад в популяризацию и изучение творчества Леонида Завальнюка и истории, культуры, литературы Приамурья»** стал бард, композитор, музыкант **Сергей Зражевский**. Уроженец Приамурья, проживая в американском городе Сиэтл, популяризирует творчество амурских авторов за рубежом.

Также впервые на премии были отмечены подростки, для них была введена отдельная **номинация «Моя история из дневника»**.

«Два года назад мы с Игорем Геннадьевичем Горевым решили привлечь к литературе молодежь, чтобы больше ребят знали творчество Леонида Завальнюка. Лейтмотивом послужила книга авто-

ра “Дневник Родьки – “трудного” человека”, её нужно было прочитать и написать свою личную историю в таком же стиле, как это сделал в книге Родька. Конкурс провела наша творческая гостиная «Зелёная лампа Амура». Мы получили более 20 работ не только из Амурской области, но и из других регионов. Ребята представили хорошие, интересные истории, у всех был тот самый “фирменный” самокритичный родькин взгляд. Хорошая смена подрастает», – сказала писатель Галина Одинцова.

Победители были приглашены на подведение итогов премии Леонида Завальнюка и награждены дипломами и подарками. В возрастной категории 13–4 лет первое место заняла Амалия Мягкова, второе – Александр Сусленков. Среди подростков в возрасте 15–16 лет победителем стала Анастасия Макаренко, второе место разделили Елизавета Долженкова и Кирилл Холод. Среди молодежи в возрасте 17–20 лет победителем стал Арнольд Енборисов, второе место жюри присудило Тимуржону Хакбердиеву.

Использованные источники

В Благовещенске победителям вручили премию имени Леонида Завальнюка. – Текст (визуальный) : электронный. – URL: <https://www.blagoveshensk.ru/news/portamur/316064/> (дата обращения: 31.05.2022).

Вдохновленные Завальнюком: репортаж с вручения литературой премии главного амурского поэта. – Текст (визуальный) : электронный. – URL: <https://news.myseldon.com/ru/news/index/260648354> (дата обращения: 31.05.2022).

Влюбленные в Завальнюка : репортаж с вручения премии имени главного амурского поэта. – Текст (визуальный) : электронный. – URL: <https://ampravda.ru/2021/10/18/107900.html> (дата обращения: 31.05.2022).

Жюри премии имени Леонида Завальнюка-2021 : это был самый сложный выбор за всю историю. – Текст (визуальный) : электронный. – URL: <https://www.amur.life/people/2021/10/19/zhyuri-premii-imeni-leonida-zavalnyuka-2021-eto-byl-samy-slozhnyy-vybor-za-vsyu-istoriyu> (дата обращения: 31.05.2022).



ПУТЕВОДИТЕЛЬ ПО ЛИТЕРАТУРНЫМ ПРЕМИЯМ

Патриаршая литературная премия имени святых равноапостольных Кирилла и Мефодия

Патриаршая литературная премия имени святых равноапостольных Кирилла и Мефодия была учреждена решением Священного Синода Русской Православной Церкви по инициативе Святейшего Патриарха Кирилла 25 декабря 2009 года.

Целью премии является поощрение писателей, внесших существенный вклад в утверждение духовных и нравственных ценностей в жизни современного человека, семьи и общества, создавших высокохудожественные произведения, обогатившие русскую литературу. Не менее важным для создателей премии является сохранение традиций уникального отечественного литературного наследия в современном мире, формирование вкуса читающей аудитории, особенно молодёжи.

Патриарх Кирилл отмечает, что сегодня издается множество книг «весьма сомнительной ценностной ориентации», зачастую идущей вразрез с нравственными идеалами отечественной литературной традиции. Русская православная церковь не может оставаться безучастной к тому, что происходит ныне с современной отечественной словесностью. Он считает, что в центре русской классической литературы, светской по своей сути, всегда находился человек с его переживаниями, чувствами, устремлениями, и русские писатели воспринимали своё творчество не как ремесло, а как высшее призвание. По его словам, патриаршая премия призвана напомнить, что и сегодня, не только в России, но во многих странах мира, где творят и пишут на русском языке, есть авторы, осознающие себя преемниками и продолжателями отечественной литературной традиции.

Премия призвана содействовать развитию взаимодействия Русской Православной Церкви и литературного сообщества, прежде всего, тех писателей, которые своим творчеством утверждают основы христианской веры, стремятся сочетать в своём творчестве высокие эстетические и нравственные идеалы. Именно такое сочетание способно сделать нашу современную литературу наследницей и продолжательницей великой русской классической литературы.

В Положении о премии записано, что при её присуждении надо учитывать не только литературные достоинства конкретного произ-

ведения, но и общественную позицию человека, его вклад в культурную и духовную жизнь страны. Личность самого автора, помимо его творчества, также должна быть достойна этой премии.

Патриаршая литературная премия имени святых равноапостольных Кирилла и Мефодия не имеет аналогов в истории Русской Православной Церкви и в практике других Поместных Православных Церквей. В Совет экспертов и в Палату попечителей Патриаршей литературной премии входят писатели, журналисты, литературоведы, представители духовенства.

Лауреату Патриаршей литературной премии вручаются изготовленная из серебра позолоченная медаль с изображением святых равноапостольных Кирилла и Мефодия и надписью «Патриаршая литературная премия имени святых равноапостольных Кирилла и Мефодия» на обратной стороне и диплом.

Голосование по выбору лауреатов проводится в ходе церемонии награждения. Торжественная церемония вручения Премии приурочивается ко дню Славянской письменности и культуры.

Впервые премия вручена в 2011 году. Первым лауреатом Патриаршей литературной премии имени святых равноапостольных Кирилла и Мефодия стал Владимир Крупин. В 2012 году премия была вручена Олесе Николаевой и Виктору Николаеву. В 2013 году лауреатами стали Алексей Варламов, Станислав Куняев и Юрий Лощиц. В четвёртом премиальном сезоне (2014 год) лауреатами стали протоиерей Николай Агафонов, Валентин Курбатов и Валерий Ганичев. Лауреаты 2015 года – писатель Юрий Бондарев, поэт Юрий Кублановский, писатель Александр Сегень. В 2016 году премия была присуждена писателям Борису Тарасову, Борису Екимову и священнику Николаю Блохину. Лауреаты 2017 года – Виктор Лихоносов, Борис Споров и протоиерей Ярослав Шипов. Лауреаты 2018 года – Владимир Костров, Константин Ковалев-Случевский, Виктор Потанин, в 2019 году – Дмитрий Володихин, Александр Стрижёв и Михаил Тарковский.

Сайт премии: http://izdatsovet.ru/actions/patriar_premiya

Большая книга

Национальная литературная премия «Большая книга» является крупнейшей в России и СНГ литературной наградой и второй по величине литературной наградой в мире по размеру призового фонда (вместе со специальными премиями – 6,1 млн. руб.) после Нобелевской премии по литературе. На соискание премии принимаются произведения всех прозаических жанров, включая мемуары, жизнеописания и другую документальную прозу.

Национальная литературная премия «Большая книга» учреждена Некоммерческим партнерством «Центр поддержки отечественной словесности» в ноябре 2005 года. Соучредители премии – Министерство культуры Российской Федерации, Федеральное агентство по печати и массовым коммуникациям, Федеральное агентство по культуре и кинематографии, Институт русской литературы Российской академии наук, Российский книжный союз, Российская библиотечная ассоциация, Всероссийская государственная телерадиокомпания, ИТАР-ТАСС, ОАО «Газпром-медиа», Издательский дом «Комсомольская правда».

Премия учреждена с целью поиска и поощрения авторов литературных произведений, способных внести существенный вклад в художественную культуру России, повышения социальной значимости современной русской литературы, привлечения к ней читательского и общественного внимания.

Главная задача премии – «пробудить интерес общества к большой литературе, без деления на женскую и мужскую, на детскую и взрослую, сделать книгу полноценным участником общественной жизни».

Премия присуждается ежегодно. Объявление об очередном присуждении премии осуществляется через средства массовой информации. В объявлении указываются порядок и условия выдвижения произведений на соискание премии, критерии и порядок оценки произведений, размер и форма награды, порядок и сроки объявления лауреатов премии.

На соискание премии выдвигаются произведения, написанные на русском языке, и авторские переводы произведений, первоначально написанных на других языках. На соискание премии могут быть выдвинуты романы, повести, сборники повестей и/или рассказов, а также документальная проза и мемуары. Ограничений для авторов произведений по возрасту, гражданству, месту жительства и месту опубликования произведений премия не устанавливает.

Премия присуждается за произведения, как опубликованные, так и неопубликованные.

Согласно Положению, ежегодно присуждается три премии. денежное содержание первой премии составляет 3 миллиона рублей, второй премии – полтора миллиона рублей, третьей – миллион рублей. Наградной комплект премии состоит из памятного наградного знака и диплома.

Можно уверенно констатировать, что ни одна другая литературная премия в такой степени не влияет на читательский спрос и уровень продаж. Все книги финалистов находятся в свободном доступе в электронной библиотеке Bookmate, благодаря чему стало возможно читательское голосование. Ценители современной прозы могут

заранее познакомиться с лучшими новинками года и подать голоса за наиболее понравившиеся вещи в социальной сети Facebook.

Лауреаты премии объявляются в конце ноября текущего года.

Лауреатами премии «Большая книга» были:

2006 год – первая премия – Дмитрий Быков «Борис Пастернак»; вторая премия – Александр Кабаков «Всё поправимо»; третья премия – Михаил Шишкин «Венерин волос».

2007 год – первая премия – Людмила Улицкая «Даниэль Штайн, переводчик»; вторая премия – Алексей Варламов «Алексей Толстой»; третья премия – Дина Рубина «На солнечной стороне улицы».

2008 год – первая премия – Владимир Маканин «Асан»; вторая премия – Людмила Сараскина «Александр Солженицын»; третья премия – Рустам Рахматуллин «Две Москвы, или Метафизика Столицы».

2009 год – первая премия – Леонид Юзефович «Журавли и карлики»; вторая премия – Александр Терехов «Каменный мост»; третья премия – Леонид Зорин «Скверный глобус».

2010 год – первая премия – Павел Басинский «Толстой: бегство из рая»; вторая премия – Александр Иличевский «Перс»; третья премия – Виктор Пелевин «Т».

2011 год – первая премия – Михаил Шишкин «Письмовник»; вторая премия – Владимир Сорокин «Метель»; третья премия – Дмитрий Быков «Остроумов, или Ученик Чародея».

2012 год – первая премия – Даниил Гранин «Мой лейтенант»; вторая премия – Александр Кабаков, Евгений Попов «Аксёнов»; третья премия – Марина Степнова «Женщины Лазаря».

2013 год – первая премия – Евгений Водолазкин «Лавр»; вторая премия – Сергей Беляков «Гумилев сын Гумилева»; третья премия – Юрий Буйда «Вор, шпион и убийца».

2014 год – первая премия – Захар Прилепин «Обитель»; вторая премия – Владимир Сорокин «Теллурия»; третья премия – Владимир Шаров «Возвращение в Египет. Роман в письмах».

2015 год – первая премия – Гузель Яхина «Зулейха открывает глаза»; вторая премия – Валерий Залотуха «Свечка»; третья премия – Роман Сенчин «Зона затопления».

2016 год – первая премия – Леонид Юзефович «Зимняя дорога»; вторая премия – Евгений Водолазкин «Авиатор»; третья премия – Людмила Улицкая «Лестница Якова».

2017 год – первая премия – Лев Данилкин «Ленин. Пантократор солнечных пылинок»; вторая премия – Сергей Шаргунов «Катаев. Погоня за вечной весной»; третья премия – Шамиль Идиатуллин «Город Брежнев».

2018 год – первая премия – Марина Степанова «Памяти памяти»; вторая премия – Александр Архангельский – «Бюро пропусков»; третья премия – Дмитрий Быков «Июль».

2019 год – первая премия – Олег Лекманов, Михаил Свердлов, Илья Симановский «Венедикт Ерофеев: посторонний»; вторая премия – Григорий Служитель «Дни Савелия»; третья премия – Гузель Яхина «Дети мои».

2020 год – первая премия – Александр Илличевский «Чертёж Ньютона»; вторая премия – Тимур Кибиров «Генерал и его семья»; третья премия – Шамиль Идиатуллин «Бывшая Ленина».

2021 год – первая премия Леонид Юзефович «Филэллин»; вторая премия – Майя Кучерская «Лесков: Прозёванный гений» (ЖЗЛ); третья премия – Виктор Ремизов «Вечная мерзлота».

Сайт премии: BigBook.Ru

Национальный бестселлер

«Национальный бестселлер» является единственной общенациональной литературной премией, итоги которой объявляются в Санкт-Петербурге. При этом между петербургскими и московскими литературными силами стараниями оргкомитета обеспечивается разумный паритет с обязательным участием – на уровне номинаторов и жюри – критиков и писателей из русской провинции, ближнего и дальнего зарубежья.

Вручается за лучший роман, написанный на русском языке в течение календарного года. Девиз премии – «Проснуться знаменитым!». Премия была учреждена в 2001 году Виктором Топоровым, как общенациональная литературная премия России, актуально отражающая тенденции русской литературы и культурной жизни страны.

Выдвинуть произведение или рукопись на конкурс могут издательства, члены Литературной академии, СМИ, творческие союзы, а также органы государственной власти.

Премия является крупнейшей в России литературной наградой, призовой фонд составляет 5,5 млн. рублей.

Главная цель конкурса – открывать широкой публике достойных литераторов, прежде малоизвестных или неизвестных вообще. Устроители премии считают, что произведение победителя премии должно стать общественным событием национального масштаба, оно должно быть бестселлером, то есть самым покупаемым и читаемым. Одна из особенностей этой премии – открытость и прозрачность: всегда можно узнать, кто кого номинировал, кто за кого проголосовал. Конкурс охватывает все аспекты русской литературы независимо от политических и идеологических пристрастий авторов.

«Национальный бестселлер» помогает сориентироваться в современном литературном процессе, дает представление о самых актуальных авторах и модных стилях, позволяет продемонстрировать уровень культурной образованности.

Победителя выбирают в несколько этапов. Вначале оргкомитет формирует списки литераторов, издателей и критиков, каждый из которых выдвигает одного соискателя. Таким образом, формируется длинный список. Каждый член большого жюри выбирает из длинного списка два понравившихся ему произведения. За первое место дается три очка, за второе – одно. Так составляется финальный, короткий список, из которого малое жюри выбирает победителя.

Сроки проведения всех этапов премии публикуются каждый год в начале цикла, вместе со списком номинаторов. Объявление результатов премии происходит в начале лета, в завершение многоступенчатой процедуры, разворачивающейся в осенне-весенний сезон.

Победитель получает денежную премию в 750 тысяч рублей, которая делится пропорционально между ним и выдвинувшим его номинатором. Другие финалисты получают денежную премию в размере 60 тысяч рублей. И автор, и номинатор получают денежную премию только в том случае, если они лично присутствовали на финальной церемонии.

Лауреаты премии «Национальный бестселлер»: 2001 год – Леонид Юзефович «Князь ветра»; 2002 год – Александр Проханов «Господин Гексоген»; 2003 год – Гаррос-Евдокимов «голова [ломка]»; 2004 год – Виктор Пелевин «ДПП »; 2005 год – Михаил Шишкин «Венерин волос»; 2006 год – Дмитрий Быков «Борис Пастернак»; 2007 год – Илья Бояшов «Путь Мури»; 2008 год – Захар Прилепин «Грех»; 2009 год – Андрей Геласимов «Степные боги»; 2010 год – Эдуард Кочергин «Крещённые крестами»; 2011 год – Дмитрий Быков «Остроумов, или Ученик чародея»; 2012 год – Александр Терехов «Немцы»; 2013 год – Фигль-Мигль «Волки и медведи»; 2014 год – Ксения Букша «Завод «Свобода»; 2015 год – Сергей Носов «Фигурные скобки»; 2016 год – Леонид Юзефович «Зимняя дорога»; 2017 год – Анна Козлова «F20»; 2018 год – Алексей Сальников «Петровы в гриппе и вокруг него»; 2019 – Андрей Рубанов «Финист – Ясный Сокол»; 2020 – Михаил Елизаров «Земля»; 2021 – Александр Пелевин «Покров-17».

Сайт премии: natsbest.ru

Премия «Ясная Поляна»

Ежегодная общероссийская литературная премия учреждена в 2003 году Государственным мемориальным и природным заповедником «Музей-усадьба Л.Н. Толстого» и компанией Samsung Electronics.

Вручается за лучшее художественное произведение традиционной формы в четырёх номинациях: «Современная классика»; «XXI век»; «Детство. Отрочество. Юность» (с 2012 года); «Иностранная литература» (с 2015 года).

Специальный приз Samsung «Выбор читателей» отмечает автора книги, набравшей по результатам открытого читательского интернет-голосования наибольшее количество голосов.

Задача конкурса – «отметить произведения современных авторов, отражающие гуманистические и нравственные идеалы в русле традиций классической русской литературы и творчества Л. Н. Толстого».

Цели премии:

- вспоминать и награждать выдающихся авторов XX века, произведения которых стали классикой российской литературы и сейчас не испытывают должного внимания:

- отмечать произведения современных авторов, которые несут в себе идеалы человеколюбия, милосердия и нравственности, определяя круг литературных тенденций настоящего времени;

- выбирать лучшую книгу для поры взросления, способную заложить понятия справедливости, уважения, любви и честности.

Основными требованиями, которые предъявляются к работам номинантов, являются неоспоримые художественные достоинства текста, общечеловеческие моральные ценности, культурная, религиозная и расовая терпимость.

В разные годы среди победителей были: Евгений Касимов, Фазиль Искандер, Валентин Распутин, Захар Прилепин, Алексей Иванов. Призовой фонд премии составляет 2,1 млн. рублей: номинация «Детство. Отрочество. Юность» – 300 тысяч рублей, «XXI век» – 750 тысяч рублей, «Современная классика» – 900 тысяч рублей. Финалисты премии в номинации «XXI век» – авторы, попавшие в короткий список, – делят между собой 150 000 рублей.

Учредитель премии – внук великого писателя Владимир Толстой отмечает, что при выборе победителей учитывается, в том числе, и «толстовский дух» в произведениях. Под председательством Владимира Толстого, советника президента по культуре, жюри премии из года в год неизменно, в него входят: литературный критик и писатель Лев Аннинский, писатель и публицист Павел Басинский,

прозаик Алексей Варламов, историк литературы и писатель Игорь Золотусский, литературный критик Валентин Курбатов и писатель Владислав Отрошенко.

Как подчёркивают организаторы, «Ясная Поляна» – самая крупная на данный момент ежегодная литературная премия России. Совокупный размер ее премиального фонда составляет 6,7 миллиона рублей.

Партнеры литературной премии «Ясная Поляна» – центральное государственное информационное агентство России ТАСС, рекомендательный сервис Livelib.ru, на площадке которого проводится интернет-голосование, а также федеральная сеть книжных магазинов «Читай-город».

Сайт премии: yppremia.ru

Премия «Новая словесность» («НОС»)

Ежегодная литературная премия «НОС» была учреждена Фондом культурных инициатив Михаила Прохорова в 2009 году. Проект был создан для «выявления и поддержки новых трендов в современной художественной словесности на русском языке». Выбирая лауреата премии, каждый из пяти членов жюри должен аргументировать своё решение. Ежегодно осенью объявляют шорт-лист номинантов, а зимой называют победителя премии.

На премию могут претендовать тексты самых разных художественных жанров: «от традиционных романов до радикально-экспериментальной прозы». Главная особенность Премии «НОС» – открытость процесса принятия решений. Непременным условием работы жюри является необходимость публично аргументировать выбор финалистов и победителя в рамках ток-шоу в присутствии и при активном участии журналистов, литераторов и культурной общественности.

Лауреаты премии: 2017 год – Владимир Сорокин «Манарага»; 2016 год – Борис Лего со сборником «Сумеречные рассказы» (приз читательских симпатий, определяемый по результатам голосования в Интернете, получил Игорь Сахновский за его роман «Свобода по умолчанию»); 2015 год – Данила Зайцев с книгой «Повесть о житии Даниила Терентьевича Зайцева» (приз читательских симпатий, определяемый по результатам голосования в сети Интернет, достался Екатерине Марголис за автобиографический роман «Следы на воде»); 2014 год – Алексей Цветков-младший со сборником прозы «Король утопленников» (приз читательских симпатий получил Владимир Сорокин за роман «Теллурия»); 2013 год – Андрей Иванов

с романом «Харбинские мотыльки» (победителем читательского голосования стали Михаил Елизаров и его книга «Мы вышли покурить на 17 лет»); 2012 год – Лев Рубинштейн с книгой «Знаки внимания»; 2011 год – Игорь Вишневецкий с книгой «Ленинград»; 2010 год – Владимир Сорокин и «Метель». В самый первый год существования «НОСа» его получил роман «Каменные клёны» Лены Элтанг.

Призовой фонд:

1. Победитель Премии получает награду в размере 700 000 рублей + статуэтку-символ Премии. Если произведение, написанное в соавторстве, становится лауреатом Премии, то денежное награждение Премии делится между соавторами в равных долях.

2. Каждый финалист, попавший в короткий список, получает по 40 000 рублей.

3. Приз читательских симпатий вручается автору произведения по результатам голосования в Интернете и/или телепередаче и составляет 200 000 рублей.

Фонд компенсирует транспортные расходы участникам, вошедшим в шорт-лист, и победителю интернет голосования в случае, если они приезжают в Москву на финальные дебаты из других городов/стран.

Сайт премии: prokhorovfund.ru

Премия читателя

«Премия читателя» – первая в российском библиотечном сообществе всероссийская литературная награда была учреждена Российской государственной библиотекой для молодёжи в конце 2015 года при поддержке Министерства культуры России, Российской библиотечной ассоциации (РБА).

Цели премии: стимулирование интереса молодёжной читательской аудитории к современной русскоязычной литературе; популяризация лучших произведений современной отечественной литературы; стимулирование творческих процессов в молодёжной аудитории; вовлечение отечественного библиотечного сообщества в контекст литературного процесса; определение ядра молодёжного чтения.

Премияльный процесс осуществляется совокупной деятельностью библиотек регионов России, в том числе на базе которых сформированы Молодёжные читательские советы. Члены Молодёжных читательских советов автоматически входят в состав жюри премии.

Координатор премии – Евгений Харитонов, поэт, критик, член Союза писателей России, Союза литераторов РФ и Русского ПЕН-центра, руководитель литературных проектов Российской государственной библиотеки для молодёжи.

Премия вручается автору лучшей русскоязычной книги за прошедший год в номинациях «Художественная проза» и «Документальная проза (Non-Fiction)» по результатам анализа читательского спроса в библиотеках России (печатные и электронные издания), а также финального голосования жюри, состоящего из читателей библиотек в возрасте от 18 до 35 лет.

Лауреатом «Премии Читателя» может стать любой современный писатель, проживающий на территории Российской Федерации и пишущий на русском языке.

Процедура определения Лауреата состоит из нескольких этапов:

1. На основе анализа читательского спроса библиотек России, работающих с молодёжью, составляется «длинный список» (лонг-лист) самых востребованных книг (печатных и электронных изданий, которые были взяты читателями библиотеки) современных русскоязычных авторов, изданных на русском языке в предшествующий награждению календарный год. Рассматриваются книги в категориях «Художественная проза» и «Документальная проза (Non-fiction)». Учитываются только новые издания (переиздания исключаются) с маркировкой не ниже 16+ ныне живущих русскоязычных авторов.

2. Профессиональные эксперты (литературные критики, книжные журналисты, библиографы, библиотечные специалисты), исходя из качественных критериев формируют Шорт-лист. При формировании Шорт-листа каждый эксперт номинирует из длинного списка от 5 до 10 книг. В шорт-лист входят книги, набравшие 3 и более голосов экспертов.

3. В сентябре шорт-лист публикуется в СМИ, в социальных сетях и на сайтах партнёров. Победителя (лауреата) в каждой из номинаций определяет жюри, в которое входят члены Молодёжных читательских советов библиотек России – участников проекта. Членом Молодёжного читательского совета может стать любой зарегистрированный в библиотеке читатель в возрасте от 18 до 35 лет. Жюри выявляет победителя в каждой из двух номинаций путём анонимного голосования. Члены жюри оценивают книги шорт-листа по 5-балльной шкале. Итоги голосования координаторы Молодёжных читательских советов пересылают координатору от РГБМ. Результаты суммируются. Награду получает автор, набравший наивысший балл. В каждой из представленных номинаций может быть только один победитель.

«Существует в западной и европейской “наградной традиции” целый ряд наград, присуждаемых писателям библиотечными сообществами (как отдельными библиотеками, так и библиотечными ассоциациями). Действительно, само существование литературных премий, учреждённых библиотеками, – логично, ведь главным “оценщиком” всегда был и будет его величество читатель.

В России, однако, так и не вызрело мало-мальски значимой литературной награды от библиотечарей. Попытки были, но ни одной заметной. В лучшем случае библиотеки “прикреплялись” к какой-нибудь уже существующей награде в качестве партнёров. К сожалению, для многих библиотека в данном контексте рассматривается чаще всего именно в плане площадок, но не как организация, литературу поддерживающая и даже способная влиять на формирование “объективного восприятия” читателем современной литературной сцены. Важно и то, что и сам читатель оказывает воздействие на литературный фон. Через свой выбор.

И мы опираемся как раз на выбор пользователя библиотеки, которому важен только сам текст, а не клановые или коммерческие интересы», – говорит Евгений Харитонов.

На основе анализа читательского спроса в зале художественной литературы и искусства Российской государственной библиотеки для молодёжи и на портале ЛитРес (только те издания, которые были взяты читателями РГБМ) составляется список самых востребованных современных русскоязычных авторов, изданных на русском языке в предшествующий награждению календарный год. Затем библиографы РГБМ и приглашённые литературные критики и литературоведы по определённому алгоритму с учётом спроса читателей и даты выхода издания и поступления его в библиотеку формируют шорт-лист. И уже он передаётся на финальную оценку главным экспертам – членам Молодёжного читательского совета РГБМ. Затем экспертный совет, состоящий из литературных критиков, книжных журналистов, библиотечных специалистов, формирует шорт-лист. Уникальность шорт-листа «Премии Читателя» в его прозрачности: вы видите, кто из Экспертов какую книгу отметил для её включения в список.

Шорт-лист передаётся на финальную оценку в жюри – членам Молодёжных читательских советов библиотек.

Ирина Михнова, директор Российской государственной библиотеки для молодежи: *«Это действительно уникальная премия. С одной стороны, здесь участвует в большой степени мнение читателя, не мнение читателя как такового, а мнение читателя прежде всего библиотеки, потому что состав фонда каждой библиотеки будет играть определённую роль в результатах лонг-листа.*

Но я хотела второй момент отметить. Молодёжные советы – это такая вишенка на торте, когда на последнем этапе управление ситуацией переходит в руки молодых, то есть реальные молодые люди, не обязательно филологи, будут оценивать в каждой библиотеке результаты профессионального голосования – я такого не встречала пока в премиальной истории. Мы это делали на уровне отдельной конкретной библиотеки и попробуем это сделать на

уровне нескольких десятков библиотек. И эта необходимость, может быть, спровоцирует создание Молодёжных читательских советов в библиотеках – там, где их ещё нет».

Голосование происходит анонимно: каждый член жюри оценивает книги шорт-листа по 5-балльной шкале. Награду получает автор, набравший наивысший балл. В каждой из представленных номинаций может быть только один победитель. «Премия Читателя» присуждается один раз в год.

На торжественной церемонии лауреаты получают «хрустальные» дипломы с логотипом премии (в оформлении использована технология 3D графики) и бумажные сертификаты.

Итоги голосования и имя лауреата премии оглашаются на сайтах РГБМ, РБА, Союза писателей России, Интернационального Союза писателей, драматургов и журналистов, Русского ПЕН-Центра и в средствах массовой информации.

В свой пятый юбилейный сезон, в 2020 году, премия изменила статус, стала всероссийской – к федеральной Библиотеке для молодёжи присоединились 22 библиотеки страны.

Лауреаты премии: 2016 год – Вадим Панов за цикл романов «Герметикон»; 2017 год – Гузель Яхина за роман «Зулейха открывает глаза»; 2018 год – Алексей Слаповский за роман «Неизвестность: роман века: 1917–2017»; 2019 – Виктор Пелевин за роман «Тайные виды на гору Фудзи»; 2020 – Андрей Рубанов за роман «Финист-ясный сокол»; 2021 – Максим Замшев за роман «Концертмейстер», Павел Басинский и Екатерина Барбаняга за роман-диалог «Соня, уйди! Софья Толстая: взгляд мужчины и женщины».

Сайт премии: <https://award.rgub.ru/winners.html>

Премия в области научно-популярной литературы «Просветитель»

Премия «Просветитель» была учреждена в 2008 году Дмитрием Зиминным, основателем и почетным президентом компании «Вымпелком» и Фонда некоммерческих программ «Династия». С 2016 года конкурс проходит при поддержке Zimin Foundation.

Цель премии – привлечь внимание читателей к просветительскому жанру, поощрить авторов и создать предпосылки для расширения рынка просветительской литературы в России.

Премия присуждается за книги в гуманитарной и естественно-научной сферах. Ежегодно в 125 библиотек регионов России, кроме Москвы и Санкт-Петербурга, отправляются книги лауреатов и финалистов премии.

Премия вручается в двух «блоках»: естественно-научном и гуманитарном. Оргкомитет премии состоит из двух человек: писатель и телеведущий Александр Архангельский и глава Института книги Александр Гаврилов. Жюри, назначенное в 2009 году в составе 5 человек, ежегодно расширяется за счет прошлогодних победителей.

Лауреаты премии получают денежное вознаграждение в размере 700 тыс. руб., их книги рассылаются в 125 библиотек страны. Издатели книг лауреатов получают денежный сертификат достоинством в 130 тыс. руб. на продвижение книг на рынке. По правилам премии каждый финалист вознаграждается денежным призом в размере 100 тысяч рублей, и принимает участие в лекционном турне по городам России. В течение года проводятся лекции номинантов, финалистов и лауреатов премии в регионах и за рубежом, а также онлайн-трансляции для читателей региональных библиотек.

Лауреаты объявляются ежегодно 19 ноября на торжественной церемонии.

Сайт премии: www.premiaprosvetitel.ru

Национальный конкурс «Книга года»

Ежегодный Национальный открытый конкурс «Книга года» (в рамках «Московской международной книжной ярмарки») учреждён Федеральным агентством по печати и массовым коммуникациям в 1999 году. Его основные задачи – поддержка достижений отечественного книгоиздания, поощрение лучших образцов книжного искусства и полиграфии, пропаганда чтения и книжной культуры, повышение роли книги в обществе.

Конкурс «Книга года» призван содействовать продолжению отечественных традиций книжной культуры, повышению роли книги в общественном сознании, популяризации современных тенденций в оформлении книги и развитию тематических направлений российского книгоиздания. Проводится ежегодно.

Победителям в номинациях вручаются бронзовые статуэтки «Идущий с книгой» (автор – скульптор Владимир Трулов) и памятные дипломы. Лауреату Гран-при вручается почетная грамота и хрустальное яйцо с алмазной инкрустацией, внутри которого находится миниатюрная книга.

В состав жюри входят ведущие российские литературоведы, критики, художники-иллюстраторы, графики, сотрудники Роспечати и Московского государственного университета печати.

В 2015 году к традиционным 8 номинациям и одному Гран-при были добавлены ещё две номинации: «Литературный кон-

текст» (посвящённая Году литературы) и «Победа» (посвящённая 70-летию Победы в Великого Отечественной войне).

В 2016 году лауреатов определяли в 10 номинациях. В конкурс, кроме традиционных номинаций, была включена номинация «Книга и кино», посвящённая Году кино в России.

Сайт премии: на странице Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям.

<http://www.fapmc.ru/rospechat/newsandevents/contest/contest9/2019/contest.html>

Нобелевская премия в области литературы

Нобелевская премия по литературе – престижная награда, ежегодно вручаемая Нобелевским фондом за достижения в области литературы. Одна из пяти премий, созданных по воле Альфреда Нобеля в 1895 году, которая вручается с 1901 года. Другие премии Нобелевского фонда: Нобелевская премия по химии и Нобелевская премия по физике, Нобелевская премия мира и Нобелевская премия по физиологии и медицине.

По завещанию Альфреда Нобеля эта премия вручается автору, «создавшему наиболее значительное литературное произведение идеалистической направленности».

Кандидатов на получение Нобелевской премии отбирают несколько научных институтов. Претендентов премии по литературе рассматривает Шведская академия, состоящая из 18 членов. С 1 февраля Комитет запускает процесс отбора заявок и определения лауреатов. Ежегодно имена лауреатов оглашаются во вторую неделю октября. Победителя награждают не за конкретное произведение, а за творчество писателя в целом.

Первая Нобелевская премия по литературе была присуждена французскому поэту и эссеисту Рене Франсуа Арман Прюдом «За выдающиеся литературные добродетели, особенно же за высокий идеализм, художественное совершенство, а также за необыкновенное объединение душевности и таланта, о чём свидетельствуют его книги».

Присуждение Нобелевской премии по литературе, согласно завещанию Нобеля, поручено шведской академии в Стокгольме. Нобелевская премия присуждается кандидатам независимо от их расы, национальности, пола и вероисповедания за самые новейшие достижения в упомянутых областях и за более ранние работы, если их значение стало очевидным позднее. Как правило, посмертно Нобелевские премии не присуждаются.

Премия вручается ежегодно 10 декабря – в годовщину смерти Нобеля. Шведский король традиционно награждает писателей-нобелиантов в Стокгольме. В течение 6 месяцев после получения «Нобелевки» лауреат должен выступить с лекцией по тематике своей работы.

На Нобелевской медали по литературе изображен молодой человек, который сидит под лавром, и, очарованный, слушает и записывает песню музы. Надпись на медали гласит: «*Inventas vitam juvat excoluisse per artes*» («*Изобретение делает жизнь лучше, а искусство – прекраснее*»). Также присутствуют слова из «Энеиды» Вергилия (песня 6, стих 662–663): «*Тем из пророков, кто рек только то, что Феба достойно, / Тем, кто украсил жизнь, создав искусства для смертных...*».

На пластинке под фигурами музы и поэта выгравированы имя лауреата и текст «ACAD. SUEC». («Шведская Академия»). Медаль Нобелевской премии по литературе была разработана гравёром Эриком Линдбергом.

Букеровская премия

Букеровская премия – одна из самых престижных наград в мире английской литературы.

Название премии, как многие думают, не связана напрямую со словом «book» – книга, на самом деле оно происходит от названия компании Booker-McConnell, которая спонсировала премию с 1969 года.

Впервые вручение награды состоялось в 1969 году. Премия вручается за художественное произведение, написанное на английском языке автором из Содружества наций Великобритании, Ирландии и Зимбабве. С 2014 года премия также присуждается американским авторам. Ежегодно в конце июля жюри публикует лонг-лист из 12-13 книг, из него формируется короткий список из 6 произведений, который объявляется в сентябре.

Победителя Букеровской премии объявляют в начале октября в Лондоне. С 2002 года спонсором премии выступала компания Man Group, так премия стала называться The Man Booker Prize. В июне 2019 года новым спонсором премии на последующие 5 лет стал благотворительный фонд Crankstart, после чего премия вернула прежние название The Booker Prize.

Пять обладателей Букеровской премии – Уильям Голдинг, Надин Гордимер, В. С. Найпол, Дж. М. Кутзее, Исигуро Кадзуо – стали впоследствии лауреатами Нобелевской премии по литературе.

В 1999 году Дж. М. Кутзее оказался первым писателем, сумевшим дважды завоевать Букер. Через два года это достижение повторил австралийский автор Питер Кэри. Хилари Мэнтел получила две Букеровских премии за 4 года (2009 и 2012). Лидерство по числу попаданий в короткий список принадлежит британской писательнице Айрис Мёрдок, её романы шесть раз становились финалистами Букеровской премии.

Среди авторов-победителей Букеровской премии русскоязычному читателю также доступны произведения Арундати Рой («Бог мелочей», Индия), Маргарет Этвуд («Слепой убийца», Канада), Джулиан Барнс («Предчувствие конца», Великобритания), Элеанор Каттон («Светила», Новая Зеландия), Марлон Джеймс («Краткая история семи убийств», Ямайка), Джордж Сондерс («Линкольн в Бардо», США), Анна Бернс («Молочник», Северная Ирландия).

Летом 2008 года в ознаменование сорокалетней годовщины Букеровской премии было решено вручить специальный приз «Букер Букеров» (Booker of Bookers). Победитель определялся читательским интернет-голосованием. Из всех романов, когда-либо удостоенных премии, любителям литературы предложили назвать лучший. Призёром стала книга Салмана Рушди «Дети полуночи». Романы «Бесчестье» Дж. М. Кутзее и «Оскар и Люсинда» Питера Кэри заняли второе и третье места соответственно. Аналогичная награда вручалась и в 1993 году в честь двадцатипятилетия Букеровской премии. Тогда, как и пятнадцать лет спустя, победителем оказался Салман Рушди с романом «Дети полуночи».

В 2018 году роман «Английский пациент» канадского писателя Майкла Ондатже, удостоившийся Букеровской премии в 1992 году, был признан читателями лучшим романом из букеровского списка за 50 лет, в связи с чем ему была присуждена специальная премия «Золотой Букер», приуроченная к 50-летию самой награды.

Международная Букеровская премия

Международная Букеровская премия была учреждена в 2004 году как дополнение к Букеровской премии с целью поощрения лучшего автора вне зависимости от национальности и языка, на котором он пишет, за достижения в области художественной литературы.

На неё могут претендовать как англоязычные авторы, так и писатели, чьи произведения были переведены на английский язык и «доступные в широкой продаже». Победитель выбирается исключительно решением жюри, а номинирование от издателей не принимается.

Первое вручение состоялось в 2005 году. До 2015 года вручалась раз в два года автору, писавшему на любом языке при наличии

английского перевода, причём не за произведение, а за общий вклад автора в международную художественную литературу.

С 2016 года её присваивают ежегодно. Победителем может стать автор любой книги, которая была переведена на английский язык и опубликована в Соединенном Королевстве или Ирландии.

С 2016 года премия вручается за произведение, переведённое на английский язык и изданное в Великобритании. Размер премии – 50 000 фунтов стерлингов, которые, чтобы подчеркнуть важность перевода, делятся поровну между автором и переводчиком книги. На участие имеют право как романы, так и сборники коротких рассказов. Каждый автор и переводчик, попавший в шорт-лист, получает 1 000 фунтов стерлингов.

Общероссийская литературная Премия «Дальний Восток» имени В. К. Арсеньева

Общероссийская литературная Премия «Дальний Восток» имени В. К. Арсеньева учреждена по инициативе заместителя Председателя Правительства Российской Федерации – полномочного представителя Президента Российской Федерации в Дальневосточном федеральном округе Юрия Трутнева.

Дальневосточный регион не раз покорял сердца русских классиков – «Фрегат “Паллада”» И. А. Гончарова, «На Востоке» С. В. Максимова, «Шаг за шагом» И. В. Федорова-Омулевского, «Остров Сахалин» А. П. Чехова. Вдохновляет Дальний Восток литераторов и сегодня. Именно поэтому было принято решение об учреждении премии.

Премия учреждена с целью повышения уровня и качества знаний населения России и мира об эффективном развитии и новой жизни Дальнего Востока как территории приоритетного развития XXI века через популяризацию творчества современных деятелей литературы и искусства.

Основная задача премии – не только наградить победителей и рассказать о современных авторах, но и сформировать культурный интерес к Дальнему Востоку, как территории приоритетного развития XXI века.

Премия присуждается за лучшие произведения на тему Дальнего Востока. На соискание премии выдвигаются произведения (романы, повести, сборники повестей или рассказов, а также документальная проза и мемуары), написанные отечественными или иностранными авторами на русском языке на тему российского Дальнего Востока. Не имеет значение место жительства автора, главное – писать на русском языке.

Жюри конкурса выбирает лучшие работы в трёх номинациях «Длинная проза», «Короткая проза», «Проза для детей». Шорт-лист основных премий – не более 5 произведений.

Победитель в каждой номинации получает 500 000 рублей.

Лауреаты премии

2019 год – Андрей Геласимов за роман «Роза ветров» (номинация «Длинная проза»); Анатолий Слепцов за рассказы «Честные люди», «Быков мыс» (номинация «Короткая проза»); Анастасия Строкина за волшебную повесть «Кит плывёт на север» (номинация «Проза для детей»).

2020 год – Александр Куланов за роман «Ощепков» (номинация «Длинная проза»); Константин Сонголов за книгу «Если бы карма» (номинация «Короткая проза»); Андрей Усачёв за книгу «Волшебная Колыма» (номинация «Проза для детей»).

2021 год – Александр Филькин за книгу «Надпись на Евангелии» (номинация «Длинная проза»); Любовь Безбах за книгу «Шёпот ночного дождя» (номинация «Короткая проза»); Нина Коледнева (Беломестнова) за книгу «Золотая нить» (номинация «Проза для детей»).

Сайт премии: премияарсеньева.рф

Премия в области литературы и искусства в Амурской области

Премия в области литературы и искусства Амурской области является ежегодной, она учреждена главой администрации Амурской области В. П. Полевановым в 1993 году Постановлением № 591 от 23.12.1993 «О премиях в области литературы и искусства в Амурской области» в целях содействия и дальнейшего развития отечественной культуры на территории области и поощрения авторов и коллективов за произведения, получившие широкое общественное признание и ставшие значительным вкладом в художественную культуру Амурской области.

Через 4 года году вступило в силу Постановление главы администрации Амурской области А. Н. Белоногова № 570 от 25.11.1997 года.

Премии в области литературы и искусства присуждаются за наиболее талантливые, отличающиеся новизной и оригинальностью произведения литературы и искусства.

На соискание премий могут быть выдвинуты произведения в области литературы (проза, поэзия, драматургия) только после их опубликования в печати; произведения в области музыкального, театрального, изобразительного, хореографического, эстрадного и циркового искусств, дизайна, кино, телевидения – после обнародования

и широкого общественного ознакомления с ними на концертах, выставках, в театрах, кинотеатрах, по радио и телевидению; произведения в области архитектуры – после сдачи объектов в эксплуатацию.

Для рассмотрения произведений, представленных на соискание, организации широкого обсуждения этих произведений при Правительстве области создается комиссия по премиям в области литературы и искусства в Амурской области. Комиссия формируется из числа наиболее видных и авторитетных деятелей литературы и искусства, работающих в ней на общественных началах. Состав комиссии не должен превышать 17 человек.

Произведения соискателей рассматриваются на конкурсной основе. Распределение премий осуществляется по номинациям: в области профессионального искусства; в области самодеятельного искусства. С 2008 года добавилась номинация в области литературы.

В комиссию должны быть представлены следующие материалы по выдвигаемым произведениям: 1) в области литературы – книги (журналы) в четырех экземплярах; 2) в области изобразительного искусства и дизайна – альбомы, каталоги, проспекты, фотографии, видео- и другие наглядные материалы; 3) в области кино и телевидения – видеокассеты в двух экземплярах, фотографии и другие наглядные материалы; 4) в области музыкального, хореографического, театрального, циркового, эстрадного искусства – программы, аудио- и видеоматериалы, фотографии и другие иллюстративные материалы.

Один и тот же кандидат не может одновременно быть выдвинут в нескольких разных номинациях, а также не может быть выдвинут на соискание премии по двум или более произведениям. Произведения авторов, ушедших из жизни, на присуждение премий не выдвигаются. Коллектив, представляемый на соискание премии, должен состоять лишь из основных авторов, чей вклад был решающим. Включение в состав коллектива соискателей лиц по признаку административной, консультативной или организационной работы не допускается. Коллектив авторов не должен превышать 7 человек. При присуждении премии коллективу авторов денежное вознаграждение делится между ними поровну.

Список произведений, отобранных для участия в конкурсе на соискание премий, обнародуется в средствах массовой информации. Решение о присуждении премий вступает в силу после издания губернатором области соответствующего распоряжения.

Лицам, удостоенным премий, присваивается звание «Лауреат премии в области литературы и искусства в Амурской области», вручаются Почетные дипломы, Почетные знаки и денежные премии не позднее 30 июня. Авторам работ, принимавшим участие в конкурсе

на соискание премии, но не ставшим лауреатами, вручаются поощрительные дипломы, знаки и сувениры.

В 1993 учреждено две премии размером 1 миллион рублей каждая из внебюджетных средств, в 1995 году премии увеличены до 2 миллионов рублей. С 1997 года средства выделяются из областного бюджета, размер Премии – 100 тысяч рублей, с 2000 года – 200 минимальных размеров оплаты труда, с 2006 года – 500 МРОТ, с 2001 – 100 тысяч рублей.

Звания лауреата в разные годы были удостоены следующие амурские литераторы: 1994 – Олег Маслов (сборник стихов «Мой век»); 1995 – Игорь Игнатенко (сборник стихов «Прощай... »); 1996 – Валентин Крылов (сборник повестей и рассказов «Пелагея»); 1997 – Светлана Борзунова (книга стихов «Пока ещё люблю»); 1999 – Нина Дьякова (книга стихов «Красоднев»); 2003 – Леонид Симачёв (книга рассказов и повестей «До коммунизма и после»); 2004 – Нина Дьякова (пьеса «Река любви»); 2008 – Николай Левченко (книга стихов «Осень в Благовещенске»); 2009 – Павел Никиткин (книга повестей и рассказов «Русский берег»); 2010 – Игорь Игнатенко (цикл стихотворений «Колокола»); 2011 – Алексей Воронков (книга «Харбин»); 2012 – Алексей Падалко (книга «Амурская лира»); 2013 – Нина Релина (книга «Молодость военная моя»); 2014 – Александр Маликов (сборник прозы «Острое чувство»); 2015 – Владислав Лецик (книга «Ревизор Восточного полушария»); 2016 – Альберт Кривченко (двухтомник «Выбираю деревню на жительство»); 2017 – Владимир Куприенко (книга «Друг мой Иисус»); 2018 год – Евгений Гончаров (сборник повестей и рассказов «New “Мёртвые души”»); 2019 – Лика Лойс (литературный псевдоним Линовой Ольги) (книга «Сиреневая кошка и солнечный пёс»); 2020–2021 Валентина Кобзарь (книга «165 историй Благовещенска»).

Премия имени Леонида Завальнюка

Идея организовать ежегодную премию в честь известного поэта, писателя, художника возникла в 2015 году, когда в Благовещенске проходили мероприятия памяти Леонида Завальнюка. Первое вручение премии состоялось в 2016 году.

Цели Премии:

- поддержка авторов, продолжающих лучшие традиции отечественной литературы, в том числе традиции Л. Завальнюка;
- увековечение памяти о Л. Завальнюке, популяризация и изучение его творчества.

Основные задачи Премии:

- выявление и популяризация наиболее значительных произве-

дений, авторы которых представляют культуру Приамурья или с ней связаны;

- привлечение читательского и общественного внимания к творчеству писателей, талантливо отражающих разные стороны жизни региона, его историю и современность;

- повышение престижа литературы Приамурья, её эстетической и общественной значимости – и в пределах региона, и в масштабах России;

- популяризация и изучение творчества Л. Завальнюка.

Премия является ежегодной.

В рамках премии представлены следующие номинации:

- «Творческая зрелость» (для авторов в возрасте от 30 лет и выше);

- «Творческий поиск» (для авторов до 29 лет включительно).

- «Популяризация и изучение творчества Л. Завальнюка».

На Премию могут быть выдвинуты авторы, имеющие заслуги в сфере культуры Амурского региона, чьи судьбы и (или) творчество связаны с Приамурьем, проживающие как в Амурской области, так и в других регионах России, а также граждане других государств. Премия может быть присуждена автору посмертно.

В качестве конкурсной работы могут быть представлены книги, литературные произведения (при выдвижении на номинацию «Популяризация и изучение творчества Л. Завальнюка»: музыкальные, песенные, живописные, театральные произведения, теле-, радио- и кинопрограммы и т. п.), опубликованные в течение двух последних лет. К рассмотрению принимаются циклы (или совокупность) литературно-критических статей, монографические научные исследования, связанные с изучением творчества Л. Завальнюка. Место и форма издания в расчёт не принимаются. Если на премию номинируется произведение, над которым работал авторский коллектив (спектакль, кино и т. д.), к рассмотрению в жюри принимается кандидатура лишь одного из авторов (сценариста, режиссёра, актёра, композитора, руководителя музыкального коллектива и т.д.), внесшего наиболее значительный вклад.

Премия может присуждаться за общий вклад в культуру Приамурья, за особые заслуги в развитии и популяризации литературы региона.

Премия присуждается авторам, чьё творчество обладает высокими идейными и эстетическими достоинствами, участвует в формировании самосознания жителей Амурского региона, вносит значительный вклад в сохранение и бережное развитие лучших традиций литературы Приамурья и России в целом, чьи произведения актуализируют проблемы обретения человеком высоких бытийных смыслов, проповедуют идеалы гуманизма, справедливости, нравственности, духовности.

В исключительных случаях по решению жюри Премия в каждой из номинаций может быть поделена между двумя кандидатами.

В случае если среди соискателей Премии не окажется достойного кандидата, по решению жюри Премия в той или иной номинации может не присуждаться.

Определение кандидатов на получение Премии осуществляется жюри Премии в срок до 10 апреля соответствующего года.

Церемония вручения Премии приурочена к дате рождения Леонида Андреевича Завальнюка – 20 октября.

Лауреатом премии Завальнюка можно стать только один раз. Поэтому, задав высокую планку, победители дали дорогу другим авторам.

В 2016 году премия вручалась в двух номинациях: «Творческий поиск» и «Творческая зрелость». Премия в первой составила 25 тысяч рублей, во второй – 50 тысяч.

На первую премию были выдвинуты произведения шести амурских авторов. В номинации «Творческий поиск» – сборник стихов «Реконструкция» Татьяны Пантелеевой, сборник рассказов «По полю мертвых одуванчиков» Ярослава Турова и сборники детских стихов Ани Синяковой (посмертно).

В номинации «Творческая зрелость» соревновались сборник стихов «Снег в Благовещенске» Нины Дьяковой, сборник рассказов «Острое чувство» Александра Маликова, сборник повестей, рассказов и стихов «Ревизор Восточного полушария» Владислава Лецика.

Отрывки из произведений или книги полностью размещены на сайте Амурской областной научной библиотеки, где также проводилось голосование за приз читательских симпатий.

Лауреатом в номинации «Творческий поиск» стала Анна Синякова (посмертно). Она навсегда осталась 14-летней. На вручение диплома вышел папа Ани – Евгений Яковлевич.

В номинации «Творческая зрелость» победителем стал Владислав Лецик.

В 2017 году премия вручалась в трёх номинациях: «Творческая зрелость», «Творческий поиск» и «Популяризация и изучение творчества Леонида Завальнюка».

Победителем в номинации «Творческая зрелость» стал роман Александра Маликова «Сам себе волк». В номинации «Творческий поиск» лауреатом стал 25-летний амурский писатель Ярослав Туров с книгой «По полю мёртвых одуванчиков». В номинации «Популяризация и изучение творчества Леонида Завальнюка и литературы Приамурья» победителем стала книга «Федор Чудаков. “Чаша страданий испита до дна...”» под редакцией Александра Урманова.

В 2018 году в конкурсе было учреждено три новые номинации: «Лучшее произведение в прозе», «Лучшее произведение в поэзии» и «За вклад в популяризацию и изучение творчества Леонида Завальнюка и (или) истории, культуры, литературы Приамурья».

Лучшим прозаиком стал Николай Левченко со сборником рассказов и эссе «Напутствие дилетантам». За «Лучшее произведение в поэзии» была отмечена Ирина Вакуленко. Лауреатом в номинации «За вклад в популяризацию и изучение творчества Леонида Завальнюка и (или) истории, культуры, литературы Приамурья» стал столичный литературный критик Александр Белый.

Лауреаты 2019 года: Валентина Кобзарь с книгой «Волшебный Благовещенск. Сказки и картинки» (номинация «Лучшее литературное произведение»); Игорь Игнатенко с повестью в новеллах «Детство Егорки» (номинация «За вклад в развитие культуры Приамурья»).

Лауреаты 2020–2021 годов: Галина Одинцова с книгой «Письма прошедшего времени» (номинация «За лучшее произведение в прозе»); Ольга Крутикова с циклом стихотворений, опубликованных на интернет-ресурсе «Стихи.ру» (номинация «За лучшее произведение в поэзии»); бард, композитор, музыкант Сергей Зражевский (номинация «За вклад в популяризацию и изучение творчества Леонида Завальнюка и истории, культуры, литературы Приамурья»).