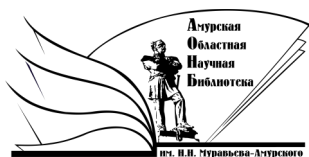


Литературные премии 2023г.

**Информационный
обзор**





Амурская областная научная библиотека
имени Н. Н. Муравьева-Амурского

Отдел обслуживания

ЛИТЕРАТУРНЫЕ ПРЕМИИ 2023 ГОДА

Информационный обзор

Благовещенск
2024

Литературные премии 2023 года : информационный обзор / Амур. обл. науч. б-ка им. Н. Н. Муравьева-Амурского ; сост. В. В. Соломенник. – Благовещенск, 2023. – 144 с.

Составитель: В. В. Соломенник
Ответственный за выпуск: О. С. Праскова
Вёрстка и дизайн: М. И. Гнускова

Информационный обзор освещает ряд российских и зарубежных литературных наград, знакомит со знаковыми произведениями 2023 года, содержит интервью писателей, комментарии ведущих литературоведов и критиков о лауреатах и их творениях. Из числа лауреатов этих премий можно смело выбирать достойные прочтения книги.

Сборник может быть полезен широкому кругу пользователей: библиотечным работникам, преподавателям, учащимся, читателям, желающим быть в курсе новинок современной литературы и тенденций литературного отечественного и мирового процесса.

При подготовке издания были использованы материалы периодических изданий, литературные сайты сети Интернет.

© Амурская областная научная библиотека
имени Н.Н. Муравьева-Амурского

СОДЕРЖАНИЕ

От составителя	4
Патриаршая литературная премия имени святых равноапостольных Кирилла и Мефодия	5
Большая книга	19
Всероссийская литературная премия «Главкнига»	31
Премия «Ясная Поляна»	36
Национальные литературные премии «Поэт года» и «Писатель года»	50
Премия читателя	67
Национальная премия в области детской и подростковой литературы	74
Премия в области научно-популярной литературы «Просветитель»	80
Национальный конкурс «Книга года»	92
Нобелевская премия по литературе	110
Букеровская премия	114
Международная Букеровская премия	117
Общероссийская литературная Премия «Дальний Восток» имени В. К. Арсеньева	121
Премия в области литературы и искусства в Амурской области	132
Премия имени Леонида Завальнюка	140

ОТ СОСТАВИТЕЛЯ

*Ни одна книжка не может появиться на свет,
если нет людей, кроме автора, в ней заинтересованных.
Тяжело быть писателем,
но спасибо, что вы нам в этом помогаете.*

Майя Кучерская

В очередной ежегодный информационный обзор «Литературные премии» включены литературные премии, имеющие собственную историю и оказывающие влияние на современный литературный процесс.

В сборнике содержатся сведения о лауреатах премий Дальневосточного региона: Премия в области литературы и искусства в Амурской области, Литературная премия имени Леонида Завальнюка, Общероссийская литературная премия «Дальний Восток» имени В. К. Арсеньева.

Информационный обзор прослеживает ряд российских и зарубежных литературных наград, знакомит со знаковыми произведениями 2023 года, содержит интервью писателей, комментарии ведущих литературоведов и критиков о лауреатах и их творениях. Из числа лауреатов этих премий можно смело выбирать достойные прочтения книги. В 2023 году список лауреатов мировых и российских литературных премий – это новые, пока ещё незнакомые имена, новые и зачастую шокирующие темы и новое поколение российских писателей, к которому нам только предстоит привыкнуть.

Информационный обзор «Литературные премии 2023 года» будет полезен библиотечным работникам, преподавателям, учащимся, читателям, всем желающим быть в курсе новинок современной литературы и тенденций литературного отечественного и мирового процесса.

При подготовке сборника были использованы материалы периодических изданий, литературные сайты сети Интернет.



ПАТРИАРШАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ ПРЕМИЯ ИМЕНИ СВЯТЫХ РАВНОАПОСТОЛЬНЫХ КИРИЛЛА И МЕФОДИЯ

31 мая 2023 года в Зале церковных соборов кафедрального соборного Храма Христа Спасителя в Москве Святейший Патриарх Московский и всея Руси Кирилл возглавил XII торжественную церемонию избрания и награждения лауреатов Патриаршей литературной премии имени святых равноапостольных Кирилла и Мефодия.

Патриаршая литературная премия за последние годы стала одним из самых ярких явлений в отечественной литературе. Ежегодно её удостоиваются писатели, которые вносят особый вклад в развитие русской словесности, укрепление нравственных основ общества через свои произведения, а также стремятся в своём творчестве сохранить преемство духовной традиции отечественной культуры.

Предстоятель Русской Православной Церкви отметил: *«На протяжении столетий наша литература насыщалась христианскими образами и символами, питала народную жизнь верой, формировала национальные идеалы. Думаю, не будет преувеличением сказать, что внимание к человеку, к его душе и движениям сердца – всё то, в чем так преуспела русская литература, что составляет её характерную особенность и определяет огромный вклад в общемировую культуру, – во многом произрастает из тех ценностных установок, на которые ориентировалась литература предшествующих эпох».*

В 2023 году на соискание Патриаршей литературной премии поступила 31 заявка из разных регионов России, а также из Беларуси и Латвии.

По результатам голосования лауреатами Патриаршей литературной премии 2023 года стали: писатель протоиерей Владимир Вигилянский (Москва), поэт Светлана Васильевна Кекова (Саратов), прозаик Валерий Николаевич Хайрюзов (Иркутск).

Журналист Елена Яковлева отметила: *«В адрес ни одного из этих имён нельзя ни тайком покривиться, ни равнодушно пожать плечами – хороший выбор. За каждой строкой – мастерство, сила, мужество, опыт, тонкая наука наблюдать и переживать. Но я “болела”*

за отца Владимира Вигилянского. Может быть, потому что долго и подробно, почти год, скрупулезно конспектируя, читала его “Русский ключ” – эссе-свидетельства, зарисовки о встречах с самыми интересными людьми XX века. Отец Владимир, попросивший меня о внимании к книге, ни разу не спросил о результатах чтения, и лишь когда мы дали в “РГ” подборку самых ярких и показательных отрывков из неё, довольно сказал “спасибо”».

Владимир Николаевич Вигилянский родился 6 марта 1951 года в городе Тернополе. В 1977 году окончил Литературный институт имени А. М. Горького, отделение литературной критики. Печатался в качестве критика и публициста с 1969 года. С 2005 года был руководителем пресс-службы Московской Патриархии. В 2010 году возведён в сан протоиерея. В 2012 году освобождён от должности руководителя пресс-службы в связи с назначением настоятелем строящегося храма святителя Василия Великого в деревне Зайцево Московской области и духовником гимназии святителя Василия Великого. В 2012 году назначен настоятелем храма мученицы Татианы при Московском государственном университете имени М. В. Ломоносова.

Отец Владимир – живой пример того, насколько мирно и гармонично, в человеке могут ужиться культурные и религиозные устремления. Придя к служению Богу, он не перечеркнул никакие из своих знакомств и не положил на плаху новой «идеологии» ни один из своих глубоких культурных интересов. Никогда же не вовлекавшийся в ссоры между людьми культуры и церкви, Владимир Вигилянский считал вслед за Фазилем Искандером, что вся серьёзная русская и зарубежная литература – это бесконечный комментарий к Евангелию. И комментарий этому не будет конца.

Со стороны матери-писательницы у него французские корни. От деда, Густава Ландо, главного инженера шоссе Москва-Минск, репрессированного и расстрелянного в 1938 году как польского шпиона, остались в протоколе допроса слова «Я всегда считал себя русским». А со стороны отца у него священники, среди которых дочь Александрина, занимавшаяся составлением родословной, нашла святого праведного Алексея Бортеурманского.

«Придя к служению Богу, он не поступился своими культурными интересами. И мы с подругой, православной журналисткой, всегда спорим: аристократизм о. Владимира, освещающий любое его присутствие доброжелательностью и естественной человеческой высотой, он от французских корней или от русской святости? Настоящая же праведность почти всегда отзывается культурной тонкостью и красотой.

Поскольку жизнь меня сталкивала с о. Владимиром не только как с писателем, но и как с пресс-секретарем патриарха, не могу не ска-



зять о нем, как о человеке, рядом с которым, ситуация всегда обретает черты какой-то внутренней застрахованности и даже – скажу трудносочетаемые слова – “нравственного комфорта”. Ты чувствуешь, что с душой твоей и с жизнью не случится никакого позора, если где-то в пространстве видимости, пусть даже на противоположном конце зала ожидания, находится отец Владимир. Редкое на самом деле качество. И, похоже, что дар», – пишет Елена Яковлева.

В 2020 году вышел в свет его объёмный том «Русский ключ. Дневник священника», который был отмечен несколькими литературными премиями. В одном интервью отец Владимир дал такие пояснения: «С начала 2015 года в течение почти 6-ти лет записывал свои эссе. Набралось около 1700, и в издательстве Сретенского монастыря вышла книга – 500 эссе. Это жанр дневника с 1 января до 31 декабря, записи разных лет. Над названием я много думал. Ключ в русском языке имеет три значения. Ключ – это источник воды. Ключ – то, чем открывают дверь или сундук. Ключ от шифра или какого-то кода. В название моей книги включены все три значения слова “ключ”. Потому что этим ключом я считаю Евангелие, Священное Писание. Это и источник, это и способ открыть что-то закрытое, и способ расшифровать коды нашей цивилизации и нашей истории. Почему именно русский ключ? Потому что русский человек на протяжении тысячи лет – человек на изломе. Он не мог зани-

маться большей частью своей частной жизнью, потому что вокруг бушевали разделения: монгольское иго, захватнические войны, революции, гражданские войны; это человек, всегда стоящий перед выбором, как ему вести себя во взаимоотношениях с властью, с обстоятельствами. И он выбирал христианскую веру для спасения себя и Отечества. Это то брёвнышко или та соломинка, за которую он держался. Потому наша цивилизация и не погибла».

Отец Владимир убеждён, что православная журналистика – это взгляд на события через Евангелие. Суждения публициста Вигилианского отличаются острым и глубоким фундаментальным взглядом, эрудицией, блестящим владением словом, побуждающим вспомнить «Окаянные дни» Бунина, «Опавшие листья» Розанова, «Несвоевременные мысли» Горького. С неизменно с духовной подсветкой он откликается на актуальные движения русского бытия.

В главке «Ищем смыслы» он пишет: *«Сердечно благодарю всех, кто вместе со мной попытался осмыслить феномен Бессмертного полка. Уже тот факт, что в 2015 году количество участников шествия с фотопортретами своих предков в России и за рубежом увеличилось, по меньшей мере, в 10 раз и исчисляется уже десятками миллионов людей, говорит о том, что этот стихийный порыв приобретает, в том числе, и сакральный смысл. Уверен, в ближайшие годы марш Бессмертного полка будет только разрастаться.*

Удивлён откровенной предвзятости, озлобленности и откровенной русофобии противников акции – некоторые из них проявили себя как потенциальные полицаи времён войны, готовые расправиться с любым, кто стоит на стороне защиты Отечества. Мне искренне жаль их – через несколько лет все их аргументы рассыплются в прах.

Чаще всего комментаторы-участники Бессмертного полка отмечали чувство единения, общности, соборности (с нашими родными и с рядом идущими) и радости, ликования от этого чувства. Некоторые говорили о необычайной “энергетике”, которой они были заряжены. В таком удивительном акте соединены родовые и духовные вертикали, память личная и общая память Отечества. Родовая энергетика формирует коллективное бессознательное, код народной души. Наличие Бессмертного полка 9 мая является новым этапом обретения русского национального самосознания. Бессмертный полк позволил умному, сильному и разворачивающемуся Русскому миру опознать себя и себе подобных».

Интересны рассуждения о том, что Бессмертный полк помогает нам выйти из духовного рабства, душевной и исторической Смуты на пути к «Земле Обетованной». Удивительно такое высказывание: *«Как когда-то отцы на руках нас носили, так сегодня и мы их несём на руках. Для верующих здесь все понятно – кроме памяти об ушед-*

ших родственников, участниках Великой Отечественной войны, это: 1) символическое воскрешение мёртвых, 2) желание сделать их живыми участниками праздника Победы, 3) установление связи с Небом, Царствием Небесным, 4) желание победить атомарность личности, найти смысл в “родословии”, как у Богочеловека (Авраам родил Исаака, Исаак родил Иакова...). Наверняка еще есть другие глубокие смыслы».

Публицист Вигилианский приоткрывает два весьма показательных высказывания середины XIX века, отражающих вековечные европейские грёзы о России. Карла Маркса: *«В войне с Россией совершенно безразличны мотивы людей, стреляющих в русских, будут ли мотивы чёрными, красными, золотыми или революционными... Ненависть к русским была и продолжает быть первой революционной страстью»*. И Фридриха Энгельса: *«Славянские народы Европы – жалкие вымирающие нации, обречённые на уничтожение. По своей сути, процесс этот глубоко прогрессивен. Примитивные славяне, ничего не давшие мировой культуре, будут поглощены передовой цивилизованной германской расой. Всякие же попытки возродить славянство, исходящие из азиатской России, являются “ненаучными” и “антиисторическими”»*.

Писатель приводит цитату из секретной директивы немецкого военно-морского штаба «О будущности города Петербурга» от 22 сентября 1941 года, опубликованной в материалах Нюрнбергского процесса: *«После поражения Советской России нет никакого интереса для дальнейшего существования этого большого населённого пункта. Финляндия точно так же заявила о своей незаинтересованности в дальнейшем существовании города непосредственно у её новой границы. Предложено тесно блокировать город и путём обстрела из артиллерии всех калибров и непрерывной бомбёжки с воздуха сровнять его с землей. Если вследствие создавшегося в городе положения будут заявлены просьбы о сдаче, они будут отвергнуты... С нашей стороны нет заинтересованности в сохранении хотя бы части населения этого большого города»*.

Говоря об авиаконструкторе Игоре Сикорском, публицист сокрушается, что мало известна религиозно-философская сторона дарований этой личности и открывает нам его как православного богослова и проповедника. Он приглашает вчитаться в некоторые мысли учёного, приводит цитаты из работы неожиданного Сикорского «Приближение к Пропasti»: *«Христианская вера обеспечила наиболее действенную спасительную вакцину, защитившую людей и нации от смертельного воздействия зловещего духовного зла, которое всегда находится рядом и готово нанести свой удар, как только духовное и моральное бодрствование прекращается. Приход современной*

эры засвидетельствовал постепенное ослабление религиозного влияния, пока оно не оказалось на грани исчезновения с лица земли. Соответственно, духовное зло сумело заполучить беспрецедентное господство и в международном масштабе утвердить свои принципы, цели и средства их достижения».

Утверждая, что уже «определенно проявляются очертания тиранического сверхтоталитарного мирового государства», инженер и богослов Сикорский пронизательно изрекает на сотню и более лет вперёд: «Неограниченное использование обмана, принуждения и насилия в беспрецедентном масштабе, что означает полное моральное падение или, образно выражаясь, поклонение дьяволу. Это общее направление движения нашей цивилизации сегодня. Этот в высшей степени ужасный процесс становится генератором грубой силы и насилия и несёт за собой толпы людей в направлении духовного крушения».

Читая просветительски предложенные отцом Владимиром философские наблюдения И. Сикорского, не отрываешься от них и дивишься: как жаль, что мы не видели их прежде. «Главенствующей концепцией, в значительной степени заменившей веру в Бога и, следовательно, подорвавшей уважительное отношение к достоинствам человеческой личности, является вера в нового огромного супер-Молоха, в новый мировой порядок, представляемый и навязываемый сегодняшним состоянием мира. Эта высшая идея, ставшая почти религией, считается наиболее агрессивной частью человечества гарантией создания нового прекрасного мира всеобщего благоденствия, развития и славы. Эта идея призвана одержать верх там, где оказались бессильны все религии, включая и Христианство».

«Такие книги как “Русский ключ” нам уже пора издавать массовыми тиражами, чтоб они становились настольными в каждой семье России», – пишет Станислав Минаков.

Кекова Светлана Васильевна родилась в 1951 году в городе Александровск Сахалинской области. Окончила филологический факультет Саратовского университета. Доктор филологических наук. Преподавала в Саратовском педагогическом институте. В настоящее время – профессор кафедры гуманитарных дисциплин Саратовской государственной консерватории имени Л. В. Собинова.

Светлана Кекова известна далеко за пределами России, её стихи переведены на основные европейские языки. К поэтической славе никогда не стремилась: «Я ничего не делала, чтобы стать известной. Сейчас любят спрашивать: “Как вы продвигаете свои стихи?”. Я ничего никогда не продвигала. В советское время не предлагала свои стихи в журналы, не ходила по редакциям, не пыталась куда-то пристроить свои книги. Мои сборники выходили благодаря



тому, что были люди, которые мои стихи любили». Светлана Васильевна – автор поэтических сборников: «Стихи о пространстве и времени» (1995), «Песочные часы» (1995), «По обе стороны имени» (1995), «Короткие письма» (1997), «Восточный калейдоскоп» (2001), «Плач о древе жизни» (2006), «Стихи о людях и ангелах» (2009), «Сто стихотворений» (2012). Лауреат Малой премии имени Аполлона Григорьева, Большой премии «Москва-Транзит», Премии имени Арсения и Андрея Тарковских. Живёт в Саратове.

Светлана Кекова начала сочинять стихи в школьные годы, её первая детская поэма написана о жителях облаков: *«Поэзия – вообще вещь загадочная, и почему человек начинает писать что-то – тайна. Вдохновение приходит неожиданно, никогда не знаешь, когда это случится. Бывает, что стихи возникают в толпе, в переполненном автобусе, а иногда и в благоприятных условиях, в тишине и покое, не возникает ни строчки».*

По словам Светланы Васильевны, вера не ограничивает свободу её творчества: *«Творчество и вера никак друг другу не мешают и никак не противопоставлены. И мне кажется, что призвание поэта – это славословие Богу за этот прекрасный мир, который дан каждому человеку».* Светлана Кекова написала совместно с мужем статью «Православное обоснование художественного творчества».

*Помолчи, не говори ни слова:
где-то птица мелкая поёт...
Жизнь вокруг соснова и елова –
колется, а плакать не даёт.*

*Вот стоят деревья-соборяне,
дивные высокие дубы.
Я хожу по ягодной поляне,
собираю красные грибы.*

*От моих усилий мало толка:
тронешь шляпку – и прилипла к ней
жёлтая сосновая иголка
и другая – чуть позеленей.*

*Спутники мои оторопели,
спрятались, попадали в траву.
Я кричу, пугая птичьи трели,
жалобное детское «ау!».*

*В небе виден месяца осколок,
где-то рядом озеро блестит,
падают на землю иглы ёлок,
и листва на дубе шелестит.*

Как отмечает Анна Кузнецова: «Стихи Светланы Кековой чаще всего безынтонационны. Живут одними смыслами, без голосового произнесения; одними жестами, без мимики. Тишайшие слова всплывают, как из-под воды, по одному, по два – сколько поместится в пузырек воздуха, добытого поэтом на предельной глубине сознания. Почти всегда это стансы, часто двустихийные и строчные».

*Уже пора за стол садиться,
пустые рюмки ставить в ряд...
Мы так же хлеб едим, как птицы
клюют созревший виноград.*

*Берёза ветку завитую
опустит вдруг на тротуар...
Мы так же воду пьём святую,
как пчёлы в поле пьют нектар.*

*Вдруг загудит над этим полем
грозы могучий контрабас...
Мы так детей своих неволим,
как ангелы целуют нас.*

*Но как, скажи, нам научиться
на перекрёстке двух дорог
так полюбить цветок и птицу,
как человека любит Бог?*

По мнению Павла Крючкова, стихи Светланы Кековой «всегда будут пронизаны молитвенным настроением и удивлением перед богатствами видимого и невидимого мира. А таинственная и одновременно открытая Богу и миру поэтическая миссия Светланы Кековой, её удивительное послание – всё в пути: от души к душе, от сердца к сердцу».

*Расскажи мне о жизни в пустыне,
о тоске, о великом огне,
о любви, об отце и о сыне,
расскажи о бессмертии мне,*

*о грехе, милосердии, страхе,
о предательстве мне расскажи,
о победе, о жизненном крахе,
о молчанье, о правде, о лжи,*

*о страдании, смехе и плаче,
о враче – или нет – палаче
расскажи – Ты не можешь иначе:
плачет мир у Тебя на плече.*

В творчестве Светланы Васильевны ключевое место занимает православная тема. Её стихи передают пасхальный взгляд на мир и чувство благодарности Творцу.

Станислав Минаков пишет: «Светлана Кекова, по разумению многих, является крупным русским поэтом. Её сочинения живы и гармоничны, это всегда послания любви и красоты, и нередко возникает слёзное, молитвенное, просветленно-утешительное состояние при чтении её стихов, даже самых трагичных. И в новейшем, московском 632-страничном томе избранных стихотворений с удивительным названием “Яблоко и Крест” (2021) читатель ощущает высочайшую меру любви автора ко всему живому, вплоть до взгля-

дывания в мир ангелов и чуть ли не микромира, автора, наследующего любимому Заболоцкому, глядящему “сквозь волшебный прибор Левенгука”. Но не только. Этот поэт – ещё и гражданин, что и показали новейшие переломные времена».

Поэт Андрей Дмитриев в статье «Принцип дальнего боя. О некоторых мотивах Светланы Кековой», опубликованной в журнале «Алтай» (2021, № 1), утверждает: «Лирика Светланы Кековой даёт нам утешительные ответы во времена неутешительных новостей. Автор не отдаляет и не отделяет себя от страны и народа. Напротив, поэт подчёркивает, что именно со страной и народом ведёт разговор. Многие стихотворения ориентированы на состояние души во время литургии и (некоторые из них) во время Евхаристии. Прав тот, кто заметил первым, что дар её поэзии – именно евхаристический. Каждое стихотворение в итоге есть благодарение Богу, благодарение за все: за жизнь, за любовь, за весь тварный мир, полный звука, цвета, благоуханья, за скорби и радости, ибо всё – от Бога».

Поэт и православный публицист Марина Бирюкова отмечает: «Светлана Кекова – это человек, характер которого литературный успех, известность, то место, которое она, безусловно, заняла уже в русской литературе – не меняет ни на йоту. Она абсолютно лишена тщеславия. Это редкий случай! Она совсем не чувствует себя приподнятой над окружающими. Светлана человек в лучшем смысле этого слова, простой – да, это при её-то глубине. Для неё невозможно никакая поза, фальшь, кривизна. Светлана, действительно, любит людей, она открыта им, она каждому человеку желает света, просвещения, спасения. При этом она невероятно ранима... или это даже не ранимость, а просто абсолютный слух на боль этого мира. Я помню её после трагедии в Одессе – казалось, она сама сейчас горит. Такую сверхчувствительность нельзя выдерживать без Христа. Светлана – христианка не на словах, а на самом деле. Вера в ней идёт не с поверхности, а из глубины, и определяет в ней каждое движение».

Светлана Кекова – известный исследователь творчества Николая Заболоцкого и Арсения Тарковского. В одной из бесед она рассказала: «Со сборником Тарковского “Перед снегом” я засыпала и просыпалась. Я не могла с ним расстаться. Не выпускала его из рук. Благодаря такой прикровенной поэзии и возможно существование поэзии вообще. Мне кажется, тут можно провести определенную параллель. Вот почему мир до сих пор существует? Потому что есть несколько праведников, которые творят молитву о мире, и из-за них, из-за их молитвы Господь сохраняет мир. Никто о них не знает, своё дело они делают потаённо. Поэты в этом смысле тоже

могут выполнять свою, аналогичную, миссию. Когда настоящую поэзию читаешь, то не то что понимаешь, а погружаешься в какой-то мир, в тайну, с иными законами существования. Этот мир, эта тайна – собственно и есть то, что я всю жизнь пытаюсь постигнуть. Я понимаю, что приблизиться до конца нельзя, но хоть бы в какой-то мере, хоть немножко... Любая подлинная поэзия – тайна, раскрыть которую до конца невозможно. И всё равно ты какие-то шаги делаешь, что-то приоткрываешь, понимая: да, вот это оно. И возникает книга – от желания поделиться понятым. Рассказать другим об увиденном тобой».

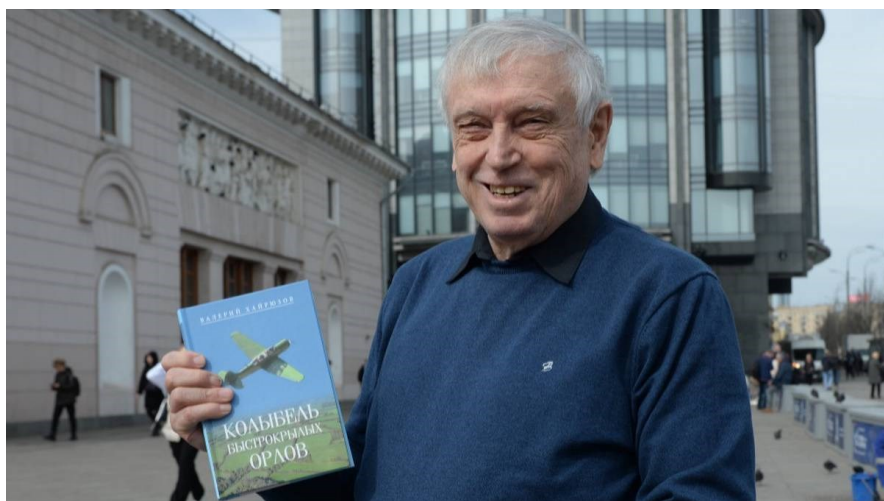
Валерий Николаевич Хайрюзов родился в 1944 году в иркутском предместье Жилкино. Детство будущего писателя пришлось на послевоенную пору. Впоследствии многие произведения он создавал на основе пережитого, особенно времён детства и юности. Закончил лётное училище.

Валерий Хайрюзов всегда был увлечен литературой. Его писательская биография началась с небольшой заметки о первом полете, которая была напечатана в «Восточно-Сибирской правде». И в дальнейшем многие произведения Хайрюзова были созданы на основе событий собственной профессиональной и личной биографии.

В одном из интервью, отвечая на вопрос, «Как Вы стали писать?», Валерий Николаевич рассказал: «У меня три сына. Я летал, часто дома не бывал. А когда возвращался, им все интересно было: где бывал, что видел? И я начинал рассказывать, потом фантазировал, например, про мышку-балерину, которую в вертолете укачало. У меня даже маленький рассказ о ней есть».

Валерий Хайрюзов – лауреат Областной литературной конференции «Молодость. Творчество. Современность» 1972 года, где его проза была отмечена известными литераторами В. Распутиным, В. Крупинным, В. Шугаевым. Рассказы и очерки Хайрюзова стали широко публиковаться на страницах областных газет и альманахов «Сибирь», а затем в журналах «Уральский следопыт», «Молодая гвардия», «Наш современник» и др.

Первая книга повестей и рассказов «Непредвиденная посадка» издана в Иркутске в 1979 году. В 1980 году за повесть «Опекун» писателю была присуждена премия Ленинского комсомола. Сейчас Валерий Николаевич является автором многих книг прозы, (в том числе и для детей), публикаций, не только в известных российских литературных журналах, но и за рубежом. Его произведения публиковались в Сербии, Монголии, Китае, Чехии, Франции, Англии, Японии и др. Автор пьес «Иннокентий», «Сербская девойка», «Стюардесса», «Мать Богов», все они с успехом идут на сценах театров в разных регионах страны.



В 1982 году Валерия Николаевича приняли в Союз писателей СССР. С 1989 года писатель – член редколлегии детского литературно-художественного журнала «Сибирячок». Сейчас В. Хайрюзов – секретарь Союза писателей России, заместитель руководителя Иркутского землячества «Байкал» в Москве.

«Это было время ватных фуфаяк и вельветок, солдатских гимнастеров и кирзовых сапог... Это было время, когда люди умели и любили собираться вместе, а телевизоры и прочие полезные на первый взгляд вещи не развели всех по отдельным квартирам. Люди ходили в кино, как на праздник, а потом, долго, с подробностями пересказывали увиденное». Так начинается автобиографический рассказ «Без меня там пусто», героем которого является 6-летний мальчик Валерий. Мальчишеские проказы, игры в войну в песочных ямах, первая поездка на поезде, первая книжка – букварь. И наблюдательный пункт на скате сеней... Отсюда и началась мечта, мечта о небе.

«В моей жизни, в детстве, случились три события, которыми я очень гордился. Первое – когда научился ездить на велосипеде, да не на детском, как многие начинают ныне, а на взрослом, для этого приходилось выгибаться, как червяк, под рамой, чтобы достать ногами педали. Второй подвиг я совершил, когда научился плавать. Там главным было преодолеть чувство страха перед глубиной, поскольку мне не раз приходилось слышать, что на озере Курейка в воде обитает русалка, она может схватить за ногу и утащить в глубину. Моя завсегдашняя подружка и одноклассница Аня Пчёлкина, потешалась над моими выпученными от страха глазами, когда я, держась берега, делал отчаянную попытку проплыть кружок, по-собачьи загребая под себя растопыренными пальцами холодную во-

ду. Она же, стройненькая и прямая, подходила к берегу и, вытянув вперёд ладошки, прямо надо мною прыгала в воду, показывая, что нырять и плавать можно легко, свободно, и что она чуть ли не та самая русалка, которой глубина в радость. И, наконец, коньки!», – а это уже из рассказа «Нервюра».

В сборник «Приют для списанных пилотов» вошли повести о лётчиках, работающих в Сибири: «Опекун», «Отцовский штурвал», «Почтовый круг», «Приют для списанных пилотов», в которых писатель вместе со своими героями размышляет о верности однажды выбранному в жизни пути, о необходимости выстоять перед невзгодами судьбы, не теряя из виду главной цели – служение людям.

Книга прозы «Болотное гнездо» – это яркая, объёмная, захватывающая и поразительная по своей глубине панорама жизни сибирской глубинки. Герой повести «Болотное гнездо» Сергей Рябцов, отслуживший срочную и успевший получить «печать войны» в Афганистане, возвращается в родные места, в притаившийся среди иркутских болот, богом забытый посёлок, – и узнаёт, что жить отныне ему негде. Родственники решили, что он погиб, и продали дом, в котором Сергей вырос. Неожиданно для себя парень оказывается перед непростым выбором: попытаться вернуть прежнюю жизнь или начать новую с чистого листа? В повести «Луговой мотыёк» люди, вынужденные всеми силами бороться с нашествием прожорливого вредителя, оказываются в ситуации, когда нужно решать, готов ли ты пожертвовать собственным добрым именем ради спасения общественного урожая? А пронзительная, берущая за душу история дружбы и беззаветной преданности собаки и человека в новелле «Нойба» не оставит равнодушным никого!

С книгой Валерия Хайрюзова «Юрий Гагарин: Колумб Вселенной» читатель снова переживёт триумф, который принёс нашей стране первый полёт человека в космос, и трагедию его гибели. Книга, богато иллюстрированная уникальными фотографиями, построенная на воспоминаниях современников, тех, с кем вместе служил Гагарин в отряде космонавтов, его родных, близких, друзей. Катастрофа, оборвавшая жизнь Гагарина, описана по свидетельствам участников расследования.

Всем лауреатам премии Святейший Патриарх вручил сертификаты, дипломы и знаки премии – медали «За вклад в развитие русской литературы» и хрустальные фигуры с изображением святых равноапостольных Кирилла и Мефодия.

ИСПОЛЬЗОВАННЫЕ ИСТОЧНИКИ

«Высокая литература делает то же, что и Церковь, но другими средствами» : лауреатами Патриаршей литературной премии 2023 года стали протоиерей Владимир Вигилянский, Светлана Кекова и Валерий Хайрюзов. – Текст (визуальный) : электронный. – URL: https://ruskline.ru/news_rl/2023/06/01/vysokaya_literatura_delaet_to_zhe_chno_i_cerkov_no_drugimi_sredstvami (дата обращения: 22.07.2024).

Крючков, П. Плачет мир у тебя на плече : поэзия Светланы Кековой/ П. Крючков. – Текст (визуальный) : электронный. – URL: <https://foma.ru/svetlana-kekova-plachet-mir-u-tebya-na-pleche.html> (дата обращения: 22.07.2024).

Лауреатами Патриаршей литературной премии 2023 года стали протоиерей Владимир Вигилянский, Светлана Кекова и Валерий Хайрюзов– Текст (визуальный) : электронный. – URL: <http://www.patriarchia.ru/db/text/6032568.html> (дата обращения: 22.07.2024).

Лючева, О. Сердце человека стремится к чистоте : [о жизни и творчестве С. Кековой] / О. Лючева – Текст (визуальный) : электронный. – URL: <https://eparhia-saratov.ru/Articles/serdce-cheloveka-stremitsya-k-chistote> (дата обращения: 22.07.2024).

Медведева, Т. «Человек, творящий словом» : в этом году одним из лауреатов Патриаршей литературной премии стала поэт Светлана Кекова / Т. Медведева. – Текст (визуальный) : электронный. – URL: <https://pravoslavie.ru/157604.html> (дата обращения: 22.07.2024).

Минаков, С. Евангельский ключ Владимира Вигилянского : публицистике лауреата Патриаршей премии 2023 года / С. Минаков. – Текст (визуальный) : электронный. – URL: https://www.stoletie.ru/kultura/jevangelskij_kluch_vladimira_vigilanskogo_803.htm (дата обращения: 22.07.2024).

Минаков, С. Живая вода Светланы Кековой : [о жизни и творчестве С. Кековой] / С. Минаков. – Текст (визуальный) : электронный. – URL: https://www.stoletie.ru/lit_gostinaya/zhivaja_voda_svetlany_kekovej_464.htm (дата обращения: 22.07.2024).

Писатель Валерий Хайрюзов стал лауреатом Патриаршей премии литературной премии 2023 года. – Текст (визуальный) : электронный. – URL: <https://culture38.ru/novosti/pisatel-valerij-nikolaevich-hajryuzov-stal-laureatom-patriarshej-premii/> (дата обращения: 22.07.2024).

Роголо, Н. Есть такая профессия – настоящий друг : [о жизни и творчестве В. Хайрюзова] / Н. Роголо – Текст (визуальный) : электронный. – URL: <https://ug.ru/est-takaya-professiya-nastoyashhij-drug-valerij-hajryuzov/> (дата обращения: 22.07.2024).

БОЛЬШАЯ КНИГА

5 декабря 2023 года на торжественной церемонии в Доме Пашкова Российской государственной библиотеки были названы имена лауреатов XVIII сезона Национальной литературной премии «Большая книга».

Из 322 работ, выдвинутых в начале года, в длинный список вошло 51 произведение. Из них экспертный совет отобрал 15 авторов короткого списка. Экспертами стали критики Роман Сенчин, Валерия Пустовая, Евгения Декина, Дмитрий Данилов, Алексей Андреев и Евгений Абдуллаев. Победителей определила литературная академия, в состав которой вошли литераторы, деятели науки, культуры и образования, журналисты, предприниматели: Олег Новиков, Елена Шубина, Владислав Отрошенко, Андрей Аствацатуров, Ирина Барметова, Игорь Волгин, Максим Замшев, Вадим Дуда и другие.

Председатель совета «Центра поддержки отечественной словесности», директор Департамента государственной поддержки периодической печати и книжной индустрии Минцифры РФ Владимир Григорьев отметил: *«“Большая книга” продолжает оставаться одной из важнейших литературных премий страны, вовлекая в свою орбиту новые имена. В этом году молодые, яркие авторы доказали, что готовы составить конкуренцию именитым писателям: нынешний год показал, что растёт интерес к молодой литературе и новым именам. Они собирают большие аудитории читателей на книжных ярмарках и фестивалях по всей стране. Быть финалистом “Большой книги” – это уже победа».*

Первая премия. Евгений Водолазкин «Чагин».

Литературная академия «Большой книги», которая выбирала победителей из 15 книг разных жанров и тематики, отметила, что в этом году претендент на первое место был явным лидером. *«Оно [место] вырвалось впереди всех безоговорочно и сразу»,* – сообщила член Литературной академии премии Ирина Барметова.

«Я бы сказал, что я ветеран этого движения, потому что в шестой раз попадаю в финал. Мне кажется, это мое главное достижение, потому что можно из финала выйти в победители, можно не выйти, но само по себе попадание в финал показывает, что ты



ещё можешь что-то изобразить. А когда ты попадаешь на первое место, а у меня было и первое, и второе места, то это ситуация, близкая к счастью», – поделился Водолазкин с журналистами.

Главный герой книги – архивист, сотрудник Городской библиотеки Санкт-Петербурга Исидор Чагин, обладающий уникальным даром мнемониста. Раз увидев или услышав текст, он запоминает его навсегда. И вот этот его дар (неясно, свыше или «сниже») стал причиной жизненной трагедии Чагина: он не способен ничего забыть, не может отделить реально происходившее с ним от вымысла, а собственный опыт – от чужого.

Писатель неоднократно говорил, что главные герои его произведений – это время и память, «Чагин» исключением не стал. Рассказывая историю жизни Чагина с позиции трёх разных героев, писатель продолжает собственный «роман о памяти и неразрывности времени»: *«Нужно иметь память и помнить всё. Но поскольку мы решили, что все-таки все существует в каких-то разумных пропорциях, нужно уметь забывать и прощать. Мне кажется, что это сейчас очень актуально».*

Символы памяти в книге просто изобилуют, и это усиливает стократно впечатления от истории. Время и пространство тоже очень чувствуются в романе, у них появился цвет – серый. Все это относится к главному герою, который предстает перед весьма обезличенным и беспринципным. Это не укладывается в голове, ведь человек обладал удивительными возможностями со столь феноменальной памятью.

О жизни Чагина узнаем после его смерти. Книга начинается с похорон главного героя. Автор очень интересным способом предлагает проследить жизнь Исихора. Для этого появляется новый персонаж – Павел. Он архивист, и ему необходимо изучить дневники Чагина. Таким образом мы знакомимся с важной частью жизни Чагина. Затем дневники пропадают, и на смену приходят воспоминания других людей о Чагине. И тут наступает момент, когда важно разобраться, где миф, а где реальность.

Путешествие, фантазия и предательство объединяются в Чагине. С каждым пунктом связана своя история. Можно смело сказать, что они отчасти характеризуют его, но больше объясняют, как повлияла на жизнь его главная отличительная черта, которая стала даром и наказанием – память.

Память – дар или наказание? Как назло, память «подводит» Исихора Чагина в самом начале жизненного пути. Он совершает предательство и за это лишается любимой. Дальнейший его путь – это бесконечное запоминание, проживание прошлого без настоящего.

Исихор со временем понимает, что страдает от своего дара. Единственное его желание – это забвение. Интересный момент, что человек, который тренировал и изучал его удивительные свойства памяти, потом учил обратному. То, какими способами это делалось, заслуживает отдельного внимания. Чудом Чагину удастся начать забывать, и после этого он получает прощение и краткий миг счастья, в котором правит забвение. Память ослабевает и освобождает место для фантазии, которая помогает ему написать миф собственной жизни. Этот миф пришёл на замену утерянного дневника. Вот так фантазия стала реальностью.

Отвечая на вопрос журналистов «Что ценнее – способность помнить или способность забывать?», Евгений Водолазкин сказал: *«Мне кажется, наиболее ценным является их совмещение. И то, и другое является даром, но дар, доведенный до крайности, превращается в антидар. Тут я вспоминаю кузнеца Вакулу из гоголевской “Ночи перед Рождеством”. Когда он входит к Пасюку, то говорит ему замечательную фразу: “Желаю вам здравствовать и хлеба в пропорции”. Мне эта фраза очень нравится. Все должно быть в пропорции, как советовал кузнец Вакула. Потому что безграничная память – это плохо, а безграничное забвение – это, может быть, ещё хуже, потому что это потеря личности. Личность – это память. Человек или народ, который теряет память, перестает быть, соответственно, и человеком, и народом – он превращается во что-то другое. Причём даже частичное забвение имеет очень нехорошие последствия. На самом деле ключевые вещи все существуют в парах. Памяти противостоит забвение, даже не противостоит,*

а соответствует. Слово существует только потому, что существует молчание, или, наоборот, молчание есть, потому что есть слово. Все ключевые понятия существуют как промежуточное звено между двумя полюсами. И нет ничего хуже, чем существование на одном из полюсов».

Стоит отметить, что это уже третья «Большая книга» у Евгения Водолазкина. В 2013 году он получил первую премию за роман «Лавр», в 2016 году – вторую премию за роман «Авиатор».

ЦИТАТЫ ИЗ КНИГИ

«Когда-то Исидор Чагин был знаменит. Его удивительная память вызвала восхищение. Иногда – сомнение: не являлись ли опыты с его участием результатом тщательно подготовленной манипуляции? Не верилось, что человек способен запомнить текст любой сложности и хранить его в голове как угодно долго. Потом выдающегося мнемониста забыли – что звучит почти скандально. Многие свидетели его славы уже в могиле, а те, что живы, поглощены противостоянием неизбежному».

«На самом деле руки Исидора пахли дегтярным мылом. Все знали, что он моет их после каждого рукопожатия. Кроме того, от него пахло чесноком. Этот запах исходил не только изо рта Чагина, но выделялся каждой порой его кожи. Мылом и чесноком пожилой сотрудник защищал себя от вредоносных микроорганизмов. В конце концов, в зрелом возрасте каждый имеет право на причуды. В течение многих лет Чагин являлся на службу в одно и то же время и, как мне казалось, в одном и том же виде. Надо думать, одежду Чагин менял, но каждая смена повторяла предыдущую. В любое время года он ходил в тёмно-сером костюме и такой же рубашке. Серым был и его галстук, который не сразу опознавался, потому что сливался с рубашкой. Осенью и весной Чагин носил болоньевый плащ цвета мокрого асфальта, а зимой – тёмно-серое пальто с цигейковым воротником. Когда вышел роман “Пятьдесят оттенков серого”, я подумал, что так могла бы называться и книга об Исидоре».

«Замечу, что Чагин радовал не только глаз, но и ухо: он говорил скрипучим бесцветным голосом, довершившим его особенный облик. Однажды я (мальчишка, нахал) сказал Исидору, что для полноты образа ему не хватает черного зонта, и он молча кивнул. Я подумал было, что он обиделся, но через несколько дней Чагин пришёл именно с таким зонтом – и больше с ним не расставался. В погожие дни он использовал его в качестве трости. Особый чагинский стиль я никогда не считал стилизацией, но сейчас, спустя годы, понимаю,

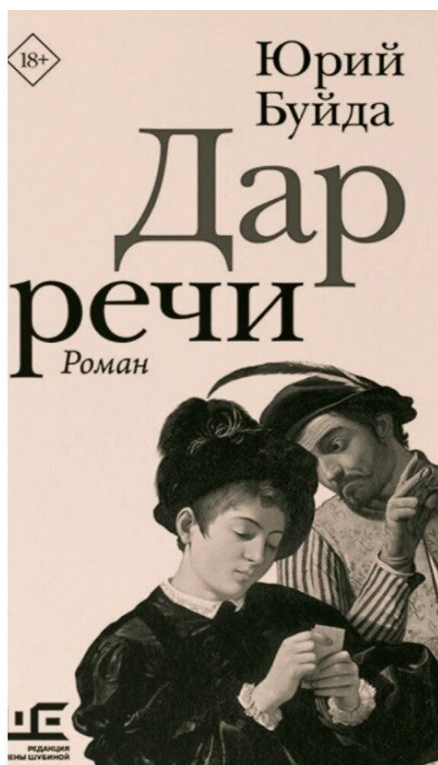
что оттенков серого могло быть и поменьше. Увеличивая их количество, Исидор не только демонстрировал качества художника (они у него были), но и создавал вокруг себя оболочку – если угодно, зонтик, – которая защищала его от внешних воздействий. Чагин ценил свое одиночество и делал всё, чтобы оно не нарушалось.

Между тем Исидор не всегда был таким. Просматривая книги по истории архивного дела, мы, его сотрудники, время от времени натывались на немыслимые снимки. Молодой человек в белых широких штанах и светлой сетчатой тенниске. После каждого такого открытия под изумленный шепот книга переходила из рук в руки: неужели это Исидор? Да, это был именно он – весь в белом, без запаха чеснока. Фотографии (за исключением разве что очень хороших) не передают запахов, но одежда, прическа, а главное – взгляд Исидора – такой запах исключали».

Вторая премия. Юрий Буйда «Дар речи».

В новом романе одного из самых оригинальных прозаиков современности Юрия Буйды речь идёт о наиболее проблемных, болезненных точках современного российского общества – памяти, переработке прошлого, примирении прошлого с настоящим. Недавняя история нашей страны изобилует страшными, кровавыми, таинственными и морально неоднозначными событиями. Не пережитые до конца современниками века, они достались в наследство их потомкам: поэтому обществом 2020-х годов фигуры и факты из 1930-х или 1960-х порой обсуждаются не менее, а более заинтересованно, чем актуальные новости.

«Дар речи» – попытка объяснить, как прошлое человека влияет на его настоящее, способствует или препятствует будущему. Центральный персонаж романа, Илья Штамм, в свой день рождения в 1983 году внезапно узнает, что его биологический отец – не кто иной как Борис Шкуратов, известный на всю страну журналист и телеведущий. Знакомство с отцом дарит юноше полноценную семью: старый московский клан советской аристократии, в котором царят вольные нравы, свободолюбие, аристократизм. Илья обретает отца и единокровного брата, антипода и образца для подражания, любимую женщину, а также лучшее образование, блестящую карьеру и надежную защиту на всю жизнь. Казалось, о большем невозможно и мечтать в размеренной и предсказуемой реальности Советского Союза. Однако уже через несколько лет случается перестройка, часть семьи стремительно взлетает на вершину благополучия, часть остается не у дел. Роман начинается в 2020 году, когда в благополучном семействе происходит трагическая случайность, которая разрушает некогда прочный фундамент клана, как картонный домик. Одно событие



влечёт за собой другое, разгадка одной тайны влечёт за собой страшную правду о другой...

Илья Штамм погружается в страшный водоворот событий истории своей семьи, путешествуя по десятилетиям в поисках ответа на вопрос: кем же были его отец, его дед и прадед, как сложился устойчивый и оригинальный быт его клана. Поиски приводят его в роскошную квартиру в центре Парижа, в застенки Лубянки, в мастерскую художника, в недостроенный «братками» в 90-е дом и в богемную гостиную, населённую страшными манекенами. Здесь случайно найденный архив полузабытого художника приводит в квартиру в центре Москвы, а любовные письма одних людей становятся памятью других. Здесь молчит настоящее и внезапно звучит голос прошлого. Здесь правда, месть, любовь и ненависть сплетаются так тесно, что их оказывается невозможно отделить друг от друга.

Роман Юрия Буйды наследует всем характерным особенностям творчества писателя: невероятные совпадения, неожиданные сюжетные повороты, нелинейное повествование, фантазмагоричные герои и взаимопроникновение прошлого и настоящего. Однако появляются

и новые черты: многочисленные библейские аллюзии, эпический размах, интерес к проблемам памяти и прошлого. Прослеживая историю одной семьи, Буйда стремится объять большую историю XX века, в которой есть место и репрессиям, и эмиграции, и блестящей партийной карьере, и стремительному взлету бизнеса в 90-е. Главным героем романа становится судьба целой страны, воссозданная писателем посредством нескольких точных деталей.

«Дар речи» – это прежде всего роман о памяти и о том, как важно и нужно говорить о своём прошлом. Ведь именно оно в конечном итоге и определяет человека, уравнивая великих и малых. *«У человека, которому не суждено построить великое царство, взойти на крест или продать душу дьяволу, остается один выход – рассказать историю»*, – замечает Буйда. В романе дар речи оказывается высшей наградой, а немота – тяжелейшим испытанием, поскольку именно через историю – как личную, так и историю целой страны – человек может выговорить свою боль, свою любовь, свое предназначение.

Неслучайно в финале романа Буйда выходит на почти толстовский уровень размышления об истории, вводя образы центра и круга: человек, по мнению писателя, всегда ищет центр, смысл своего существования, чтобы восстановить круг жизни, обеспечить преемственность рода и сохранность памяти. Без этого не может быть, как отдельной личности, так и целой страны.

ЦИТАТЫ ИЗ КНИГИ

«Она сидела справа от Дидима, но была сама по себе. Смотрела на меня с полуулыбкой, чуть приоткрыв рот, как красавицы Амарны, но взгляд её был как будто усталым. За годы нашего знакомства я так привык к её красоте, что уже почти и не замечаю её. Привык и к её покалеченной левой руке, которую в тот вечер она прятала от чужих глаз. Привычка не только спасает нас от бессмысленности жизни, но и хранит наши чувства. Наверное, так чувствует себя старик-смотритель Лувра, каждый день проходящий мимо “Джоконды”, или афинский вор, промышляющий в толпе у подножия Парфенона».

«Мы прогулялись под мелким дождем до моста Маргит, сели в трамвай и покатали по улице Балашии в сторону парламента. И когда трамвай, обогнув здание парламента, вышел на набережную Сечени, из-под серого полога облаков, нависавших над Будапештской крепостью, ударило солнце. На Центральном рынке мы вытили палинки, съели по бутерброду. В “Маленьком Мельбурне” вытили кофе».

«Она ненавидела всех, кому причинила зло: “Когда-то меня все называли талантливой, считая, что это высшее счастье. Но для настоящего счастья талант вовсе не нужен, талант – это счастье обслуживающего персонала. Боги бесталанны, но счастливы и могущественны. А мы всё просим прощения то за то, то за это... Наш школьный учитель литературы как-то сказал, что генеральная линия русской культуры вполне исчерпывается фразой «Пошёл просить прощения и убил». Вот поэтому я и не прошу прощения”».

Третья премия. Алексей Сальников «Оккульттрегер».

Алексей Сальников – один из самых необычных современных писателей. В его романах всегда есть место магии и фантастике, в то же время автор любит описывать обычную провинциальную действительность, рутину жизни. Более того, в сальниковском мире часто почти бесконфликтно уживаются, казалось бы, противоположные существа и сущности: ангелы и демоны, «стишковские» наркоманы и обычные люди, маньяки и дети. При всей сюрреалистичности этот мир не лишен обаяния, а для тех, кто живёт в описываемых Сальниковым реалиях – Екатеринбурге, Нижнем Тагиле, Первоуральске – он привлекателен ещё и тем, что узнаваем. В чём феномен писателя Сальникова, почему нам интересно читать его книги?

«Оккульттрегер» больше напоминает «Петровых в гриппе», здесь больше действия, больше юмора и таинственности. Между обычными людьми, никем не узнаваемые, живут бесы (очень привлекательные особы, «само совершенство»), херувимы (личности весьма неприятные: пьют по-черному и рубят правду, бывают часто биты) и оккульттрегеры – существа, меняющие свою внешность каждые три месяца, их задача – поддерживать баланс сил зла и добра и разгонять «муть».

Новый роман Сальникова получился многослойным, философским, умным – образы и метафоры, созданные автором, хочется разгадывать («переосмыслять»). В то же время – это хитрая книга. Вы не поймете, о чём она, пока не прочитаете эпилог. Эпилог же читается как отдельная (просто изумительная!) новелла, однако без подробного комментария, коим и является, в сущности, весь роман, она теряет особенную печальную глубину.

Итак, 2019 год, маленький уральский город. Оккульттрегеры – особые существа, чья работа – сохранять тепло в остывающих городах и быть связующим звеном между людьми, херувимами и чертями. Главная героиня Прасковья как раз оккульттрегер. Ей 200 лет, она меняет внешность каждые четыре месяца и дорожит лишь гомункулом – своим спутником и помощником, принявшим вид ребёнка. Но вдруг гомункулу начинает угрожать опасность...



ЦИТАТЫ ИЗ КНИГИ

«Больше не имея сил в одиночестве переживать воспоминания прошедшей новогодней ночи, Прасковья напялила на гомункула куртку, шапку и рукавицы, сама оделась, и они спустились на улицу с четвертого этажа. Снаружи, впрочем, было не сказать, что людно. Только шёл по тротуару, бодро постукивая тростью, слабовидящий молодой человек, совершенно пьяный, в яркой оранжевой куртке с отражателями. Но отражать было нечего – утренний свет равномерного картонного оттенка, как снег, лежал на домах и деревьях. В целом зимний город выглядел так, будто кто-то взял соляной карьер, замусорил его, воткнул сухой растительности, человеческих жилищ да так и бросил. “День триффидов, честное слово”, – подумала Прасковья, пристраиваясь на лавочку возле детской площадки. Гомункул, изображая ребёнка, несколько раз скатился с горки – три раза вниз ногами, два раза вниз головой, – после чего принялся лепить снежки: бросал их в чёрных, как уголь, ворон и в серую, как британский кот, трансформаторную будку».

«Холодный воздух слегка покачивался туда-сюда вроде воды, которую пытаются не расплескать, когда тащат в ведре или кастрюле. Нежно выдыхая газовый пар, прокралось по следам мусоровоза такси, такое чистое, что даже глянцевое. Из городской пусто-

ты возникла усталая компания, чтобы молча проследовать мимо гомункула и Прасковьи, скрыться из виду; люди держались так близко друг к другу, что казались единым существом. “Пилигримы”, – вспомнилось Прасковье слово. Она долго смотрела в ту сторону, куда ушли люди, хоть и телефон давно достала из кармана, намереваясь проверить поздравления и эсэмэс, ещё позвонить своему Саше, с ним предстояло расставание в середине февраля не потому, что всё было сложно, а в силу особенностей самой Прасковьи. Потыкав пальцем в различные части древовидной треицины на экране, Прасковья разблокировала телефон и подождала, пока приложения, замирая, подвешивая сами себя и своих соседей, отзовутся на включение. Затем в страшных муках родились, одна за одной, иконки на рабочем столе, и можно было звонить».

«Опять же по старой памяти, если Прасковья разговаривала по телефону на улице, она чувствовала себя все равно что в телефонной будке. Уж сколько всего изменилось незаметно. К примеру, Прасковья однажды поймала себя на том, что больше десяти лет, наверно, не выносила на улицу мусорное ведро, нет, не сам мусор, именно ведро, чтобы взять его, дотащить, вытряхнуть, вернуться с этим ведром обратно, – всё пакеты, пакеты. Лет пять не держала в руках наличных денег. А вот привычка окружать себя придуманными стенками телефонной будки, видимо, осталась с ней навсегда: она крючилась во время разговора, даже на ходу; оглядывалась, будто за ней, как в старые времена, могла образоваться очередь из желающих поговорить. По окончании разговора эти стенки лопались, возвращалась погода, с её ветром, дождём или снегом, город разом врубал всю свою акустику, это происходило одновременно, Прасковья чувствовала нечто вроде пробуждения, будто после короткого внезапного инэмури в трамвае или троллейбусе».

Член экспертного совета премии, литературный критик и эссеист Валерия Пустовая прокомментировала результаты этого сезона: «Победили три автора почтенных, проверенных временем и широкой читательской экспертизой. Впрочем, если отвлечься от конкуренции поколений, можно обратить внимание на то, в какое высказывание выстроились три романа лауреатов. Перед нами история – всё более отдаленная по мере продвижения к первому месту премии. Но история с актуальным посылом. Водолазкин исследует природу дара и цену компромисса. Буйда – природу исторической памяти и последствия её подмены. Сальников же словно наблюдает плоды этого исследованного прошлого. Людей без метафизической вертикали и с тесным горизонтом планирования. Ценность частной, не выдающейся, простой жизни особенно проступает в романах

в сравнении с опасностями и соблазнами яркой, исторически заметной судьбы. В то же время есть и чувство, что героям будто бы ничего другого не остаётся, как укрыться, раствориться в толпе и повседневности. Получается тройка меланхоличных романов, одобренных юмором, иронией, даже сатирой, но, пожалуй, сигнализирующих о человеческой беззащитности перед задачами большими и процессами сверхчеловеческими. Впрочем, литература такая и есть – добро без кулаков, хоть иногда и зубастое».

На церемонии были также вручены призы победителям читательского голосования, которое проходило в книжном рекомендательном сервисе Лайвлиб (LiveLib) при поддержке группы компаний «ЛитРес». В народном голосовании фаворитов выбрали 5 452 человека со всей России.

1-е место. Захара Прилепин «Шолохов. Незаконный».

2-е место. Дмитрий Захаров «Комитет охраны мостов».

3-е место. Эдуард Веркин «снарк снарк».

Специальный приз «За вклад в литературу» присуждён Фонду социально-экономических и интеллектуальных программ Сергея Филатова. В 2001 году он основал Форум молодых писателей России, стран СНГ и зарубежья «Липки» и был его бессменным руководителем. В рамках Форума ежегодно проходят творческие встречи с известными писателями, лекции и круглые столы по нескольким направлениям: поэзия, проза, критика и драматургия. С этого года форум «Липки» будет носить имя Сергея Филатова. Награду получила вдова Галина Николаевна. Сергея Филатова не стало 25 августа 2023 года.

Оксану Васякину наградили специальным призом «Выбор поколения», учрежденным в 2022 году с целью популяризации современной прозы в молодёжной среде и повышения интереса к отечественной литературе. Победителя «Выбора поколения» определило жюри, в которое вошли студенты факультетов креативных индустрий, социальных наук, гуманитарных наук и Школы коммуникаций НИУ «Высшая школа экономики» из Москвы, Санкт-Петербурга, Перми и Нижнего Новгорода.

Премия в номинации «_Литблог» досталась редактору и продюсеру издательства «Альпина.Проза» Анастасии Шевченко за телеграмм-канал «Заметки панк-редактора». *«Премия заслуженно вручена Асе Шевченко, которая рассказывает о книгах азартно, остроумно, немножко зло и очень профессионально. Это немного хулиганские, местами провокационные записки о книгах и литпроцессе от редактора с большим стажем»,* – так написала о блоге Анастасии Шевченко Наталья Ломыкина.

ИСПОЛЬЗОВАННЫЕ ИСТОЧНИКИ

«Большая книга» в 2023 году досталась Водолазкину. – Текст (визуальный) : электронный. – URL: <https://godliteratury.ru/articles/2023/12/05/bolshaia-kniga-v-2023-godu-dostalas-vodolazkinu> (дата обращения: 19.05.2024).

Волшебный мир переместился в города : писатель Алексей Сальников о своей новой бытовой фантазмагории «Оккультрегер». – Текст (визуальный) : электронный. – URL: <https://lgz.ru/article/volshebnyy-mir-peremestilsya-v-goroda/> (дата обращения: 19.05.2024).

«Дар речи» Юрия Буйды : речь прошлого и молчание настоящего. – Текст (визуальный) : электронный. – URL: <https://go.ast.ru/a00712o> (дата обращения: 19.05.2024).

Каплан, В. Чагин : о чём новый роман Евгения Водолазкина / В. Каплан – Текст (визуальный) : электронный. – URL: <https://foma.ru/chagin-o-chem-novyy-roman-evgenija-vodolazkina.html> (дата обращения: 19.05.2024).

Ломыкина, Н. «Личность – это память» : Евгений Водолазкин о своём новом романе и мифологии человека / Н. Ломыкина. – Текст (визуальный) : электронный. – URL: <https://www.forbes.ru/forbeslife/480767-licnost-eto-ramat-evgenij-vodolazkin-o-svoem-novom-romane-i-mifologii-celoveka> (дата обращения: 19.05.2024).

Магия банальности : о чём рассказывает роман Алексея Сальникова «Оккультрегер»? – Текст (визуальный) : электронный. – URL: <https://spbvedomosti.ru/news/culture/magiya-banalnosti-o-chem-rasskazyvaet-roman-alekseya-salnikova-okkultreger/> (дата обращения: 19.05.2024).

Названы имена победителей премии «Большая книга» 2023 года. – Текст (визуальный) : электронный. – URL: <https://sovlit.ru/tpost/mmfeh4phv1-pazvani-imena-pobeditelei-premii-bolshay> (дата обращения: 19.05.2024).

Немые и шипящие : роман Юрия Буйды «Дар речи». – Текст (визуальный) : электронный. – URL: <https://www.kommersant.ru/doc/6172110> (дата обращения: 19.05.2024).

Победителями «Большой книги» стали Водолазкин, Буйда и Сальников. – Текст (визуальный) : электронный. – URL: <https://www.rbc.ru/society/05/12/2023/656f5c3b9a79471f357a6e04> (дата обращения: 19.05.2024).

С неба рухнувшие : роман Алексея Сальникова «Оккультрегер». – Текст (визуальный) : электронный. – URL: <https://www.kommersant.ru/doc/5479898> (дата обращения: 19.05.2024).

«Чагин» – удивительный роман о памяти, предательстве и о фантазии, которая стала реальностью. – Текст (визуальный) : электронный. – URL: https://dzen.ru/a/Y-Nms1XkOB7gDRH_ (дата обращения: 19.05.2024).

Чурусов, М. Лауреатом премии «Большая книга» в 2023 году стал Евгений Водолазкин за роман «Чагин» / М. Чурусов. – Текст (визуальный) : электронный. – URL: <https://tass.ru/kultura/19461913> (дата обращения: 19.05.2024).



ВСЕРОССИЙСКАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ ПРЕМИЯ «ГЛАВКНИГА»

31 января 2014 года в Литературном институте имени А. М. Горького, назвали лауреата I сезона Российской национальной литературной премии «Главкнига». Им стала писательница из Ярославля Ксения Полозова с дебютной книгой «Водолаз Коновалов и его космос».

Российская национальная литературная премия «Главкнига» учреждена 31 января 2023 года. Премия вручается за художественное произведение, написанное на русском языке и подписанное в печать в год, предшествующий вручению премии, и первые шесть месяцев текущего года. Особенностью премии является «максимальная прозрачность процесса голосования». Экспертный совет выбирается Организационным комитетом премии из числа писателей, литературных критиков, главных редакторов «толстых журналов» и литературных блогеров. Голосование происходит во время процедуры присуждения премии в Москве. Победитель получает сертификат на золотой слиток, эквивалентный 1 миллиону рублей, и становится членом Жюри следующего цикла премии.

Согласно Положению премии, председатель жюри Алексей Варламов – писатель и публицист, исследователь истории русской литературы XX века, ректор литературного института имени А. М. Горького, в случае спорного распределения голосов членов жюри, мог бы решить исход конкурса, но в этом сезоне к подобной мере не пришлось прибегать организаторам. Победителем (3 из 5 голосов) стала **Ксения Полозова с повестью «Водолаз Коновалов и его космос».**

«Ехала сюда с мыслями: главное – не думать, что я выиграю, надо думать, что выиграет кто-то другой, – рассказала Ксения Полозова журналистам. – Вообще-то я планировала коротенький рассказ. А получилась целая повесть. Хотя кто-то говорит, что это роман».

В голосовании участвовали писатель-фантаст Сергей Лукьяненко; директор школы имени Гнесиных Михаил Хохлов; писатель Андрей Геласимов; актёр театра и кино, поэт Антон Шагин; модельер, художник и телеведущий Денис Симачёв.

Один из соучредителей «Главкниги» – Вячеслав Коновалов (второй – Антон Треушников, издатель, просветитель, меценат). Он

также является куратором Общероссийской литературной премии «Дальний Восток» имени В. К. Арсеньева и президентом фестиваля «Литература Тихоокеанской России».

Ксения Полозова – писательница из Ярославля, «Водолаз Коновалов и его космос» – её прозаический дебют. До этого Ксения много лет писала стихи, используя девичью фамилию – Полозова – в качестве творческого псевдонима.

У повести «Водолаз Коновалов и его космос» есть все формальные признаки того, чтобы быть образцовой: понятная линейная композиция, разбитая на небольшие смысловые части; герой современности – потерянный и успевший разочароваться в жизни Коновалов; магический реализм, который так хвалят в последнее время в России, и приятный слог.

Если кратко обратиться к сюжету, то он сводится к простой канве: водолаз Коновалов разводится с женой Мариной и отправляется в Геленджик, где ему предстоит встретиться с морем, узнать тайны своей семьи и понять что-то главное про самого себя. Коновалов является собой распространенный типаж героя нашего времени: раздавленный и безвольный, немножко мечтатель («я хочу быть космонавтом») с запрятыми глубоко в бессознательное страхами, вторым внутренним голосом, от которого и до биполярного расстройства недалеко, и со щемящей тоской по смыслу жизни. Околодепрессивное состояние героя усугубляется тем, что с детства его готовили к мысли о покорении космоса, а он, по неведомой родственникам причине, выбрал водную стихию: «Никакая спасённая им жизнь, никакое достижение, никакой успех, положенные на одну чашу весов, не смогли приподнять хоть на миллиметр другую, на которой лежал отказ Коновалова от космоса».

Автор проводит через текст важную мысль о том, как родительские установки в детстве влияют на дальнейшую судьбу человека и порой не дают, что называется, «найти своих и успокоиться».

Некоторые литературные обозреватели сразу окрестили повесть как «литературу травмы». Коновалов – это типичный герой сегодняшнего безвременья, который переживает кризис в профессии и в личной жизни. Он хорошо прописан, его поступки и мысли настолько точно и логически связаны, что ему безоговорочно веришь.

Далее по сюжету Коновалов встречает загадочную пожилую женщину с молодым голосом Фаину. С ней напрямую связана тайна семьи Коновалова, а также его будущее. Напоминающая греческую Афродиту, Фаина сыплет иногда фразами из русских сказок. Например, на вопрос, взять ли ей что-нибудь в магазине, она отвечает: «Принеси мне, светик ясный, яблочек молодильных и воды живой».



И это не единственные волшебные элементы в тексте. Здесь есть и говорящая щука, и море как отдельный живой персонаж, и видения героя.

Необходимо отметить поэтическую образность повести. Текст наполнен чудными метафорами, эпитетами, аллегориями, сравнениями: «Обида дергала за кадык», «Город суетился, как разрушенный муравейник», «Приятная щекочущая пустота», «Воображение сыпало рахат-лукумом».

Несмотря на сказочность и магические элементы, повесть вполне реалистично рассматривает судьбу человека. Море в качестве антагониста разрушает сладкие иллюзии героя и заставляет его расплачиваться за желание свободно выбирать. А есть ли вообще у человека выбор в сегодняшнем мире? Ксения Полозова отвечает на этот вопрос однозначно: нет, никакого выбора не существует, это всё мираж и наваждение. Жизнь подвержена року, и судьба не подчиняется нашим желаниям. Судьбу не остановить, она отбирает и направляет; Вселенная вращается по неведомым нам законам, и ухватить суть космоса, состояние невесомости, удаётся не всем и не всегда.

«Кажется, что повести не хватает большой идеи, после которой хочется хорошенько задуматься. А зачем я все это прочитал? Чтобы посочувствовать доброму, но несчастному герою? С другой стороны, а всем ли книгами нужна большая идея? Кто-то должен читать про море, неудавшийся курортный роман и легкую носталь-

гию по настоящему, с чем Ксения Полозова отлично справилась», – размышляет Дарья Басова.

ЦИТАТЫ ИЗ КНИГИ

«Который день он сидел на кухонном табурете, уставившись на силуэт дельфина на стене – след шести лет их с Мариной супружества. Дельфин сохранил магазинную чистоту бежевых обоев, не дал заляпать их жиром, не позволил потрудиться над вверенным ему участком солнечному свету. Дельфин определенно оставил свой след в Юриной жизни – чистый, сияющий отпечаток молодого счастья, новизны ощущений, обстановки, имен, которыми они с женой наделили друг друга, планов, которые они построили».

«Он думал о море как о чём-то живом, ждущем его, нуждавшемся в нём. Море любило его, он любил море. Впервые Коновалов почувствовал это, оказавшись в седых горьких балтийских водах, где он служил. Тоска по дому растворилась, как соль в супе, и он поймал себя на мысли, что не хочет и даже боится приближающегося дембеля. Устроившись на гражданке водолазом в поисково-спасательный отряд, он ждал возвращения того волшебного, манящего чувства дома. Но в мутной июньской воде Истринского водохранилища понял, что ошибся. Чувств было много: обнаружили страх, радость, лёгкое нетерпение, гордость, даже тщеславие. А ощущения воссоединения со своей стихией не возникло. Со временем море стало для него единственной целью и смыслом, единственной темой его разговоров и размышлений».

«Для Юры не существовало альтернативной истории. Он сделал то, что сделал, и ожог легких – не самая большая плата за жизнь мальчика Димы. Конечно, Дима не станет космонавтом и водолазом тоже не станет. Возможно, он будет плохо учиться в школе и уже подростком начнет пить много и некрасиво, как его отец, но это будет потом. Главное, что и в следующем году он с мамой и сестрой нарядит елку и найдет под ней подарок от Деда Мороза, а это уже немало. А что Коновалов елку наряжать не будет, так невелика беда. Про то, что он сам, героический Юрий Коновалов, спасший из пожара пятилетнего мальчика, не станет космонавтом и водолазом тоже не станет, думать не хотелось. Но пожизненный запрет на погружения он уже получил, и приморский центр более не нуждался в его услугах. Три месяца и три дня Юрий, сухопутный, безработный, сидел на кухонном табурете и молчал».

ИСПОЛЬЗОВАННЫЕ ИСТОЧНИКИ

Абрамов, А. У российских писателей появилась новая премия : Москве впервые прошел финал «Главкниги» / А. Абрамов. – Текст (визуальный) : электронный. – URL: <https://www.kp.ru/daily/27561/4886189/> (дата обращения: 12.08.2024).

Басова, Д. Морское и мирское в повести Ксении Полозовой : размышления о повести «Водолаз Коновалов и его космос» / Д. Басова. – Текст (визуальный) : электронный. – URL: <https://alterlit.ru/post/59954/> (дата обращения: 12.08.2024).

«Водолаз Коновалов и его космос» Ксении Полозовой – главная книга 2023 года! – Текст (визуальный) : электронный. – URL: <https://glavkniga.org/news/7> (дата обращения: 12.08.2024).

«Нацбест» заменит «Главкнига». – Текст (визуальный) : электронный. – URL: <https://godliteratury.ru/articles/2023/01/31/nacbest-zamenit-glavkniga> (дата обращения: 12.08.2024).

Премия «ГЛАВКНИГА» объявила победителя. – Текст (визуальный) : электронный. – URL: <https://biblio.tv/news/premiya-glavkniga-obyavila-pobeditelya-/> (дата обращения: 12.08.2024).



ПРЕМИЯ «ЯСНАЯ ПОЛЯНА»

4 октября 20123 года в Бетховенском зале Большого театра в Москве состоялась церемония награждения лауреатов 21-го сезона литературной премии «Ясная Поляна», учрежденной музеем-усадьбой Л. Н. Толстого и компанией Samsung Electronics.

«Двадцать первый сезон премии “Ясная Поляна” получился насыщенным и богатым на нововведения. Возникли две номинации, которых раньше не было; появился, на мой взгляд, очень интересный формат подкаста “Девчонки умнее стариков”; в коротком списке русской литературы возникли совсем новые для нас имена молодых авторов; впервые огласили короткий список “Иностранной литературы”, который оказался совсем не коротким, но очень ярким. Выбрали, как мне кажется, очень достойных лауреатов. Премия показала, что хочет и будет развиваться!», – отметил Владимир Толстой, председатель жюри премии, советник президента РФ по культуре.

«Событие помогает сохранять традиции классической литературы и отмечать актуальные тенденции современной прозы. Премия является символом признания и уважения к таланту авторов, которые внесли свой вклад в развитие отечественной и мировой культуры. С гордостью и радостью хочу отметить, что культурное наследие России продолжает развиваться и расти, в том числе благодаря творчеству лауреатов “Ясной Поляны”. Уверена, что эта премия станет стимулом для новых достижений и открытий», – отметила Ольга Любимова, министр культуры Российской Федерации.

В общей сложности в 21-й литературный сезон премии «Ясная Поляна» было подано более 150 заявок, которые рассматривались членами жюри совместно с рабочей группой, в которую вошли шесть выпускников первой Школы литературной критики имени В. Я. Курбатов. Рецензии участников были опубликованы в совместном спецпроекте на портале Год Литературы в преддверии церемонии.

«Современная русская проза» – главная номинация премии. Она отмечает выдающиеся произведения отечественных авторов, которые важно прочитать именно сейчас, так как они определяют круг литературных тенденций сегодняшнего дня. В лонг-лист этой номинации вошли 30 книг российских писателей из них в короткий



список было включено 6 произведений. Победителем в номинации «Современная русская проза» стала **Саша Николаенко за книгу «Муравьиный бог: реквием».**

«Мне кажется, что это одна из самых самобытных книг из всех, которые вышли за последнее время. Когда я начинал её читать, испытывал сильное сопротивление, потому что эта проза написана белым стихом. Но когда вчитываешься и глубоко погружаешься в эту вещь, начинаешь понимать, что Саша Николаенко интуитивно выбрала единственно возможную форму для истории о мальчишке, который ощутил свою богооставленность. К герою все чудовищно несправедливо, и он решил эту проблему, став богом, муравьиным богом. Удивительно, что в этой трагической книге есть и черты оды. Возможно, именно поэтому этот реквием так точно отражает наш сегодняшний диссонансный мир», – прокомментировал книгу лауреата Павел Басинский, писатель, литературовед, член жюри литературной премии «Ясная Поляна».

Роман «Муравьиный бог: реквием» – новое пронзительное слово о детстве, оставшемся без защиты разумных взрослых. Ребёнок – принц лета и солнца, бог котов и букашек – оказывается обвиняемым на суде человеческой старости. Тёплая, смешная история мальчишки и бабушки из «Небесного почтальона Феди Булкина» раскрывается иначе. Язык романа восходит к Заболоцкому и Введенскому, дух – к Фёдору Сологубу и Леониду Андрееву.

«“Муравьиный бог” – это не столько реквием, сколько гимн безысходности. Принять эту книгу как исповедь отчаявшегося сердца, как плод авторского личного опыта – нелёгкое испытание для души. Гораздо проще погрузиться в его глубину, вооружившись знанием литературного и философского контекста», – пишет Екатерина Иванова.

Действие романа происходит примерно в начале 1980-х годов. 8-летний Петя недавно потерял родителей и вынужден жить с деспотической бабушкой и парализованным дедом. Лето они проводят на подмосковной даче. Для мальчика Пети лето – это прежде всего живая природа: насекомые, птицы, растения – всё живое вызывает у него искреннее любопытство и интерес. Лето – это игры с соседской девочкой Сашей. Это яркие впечатления, ежедневно сменяющие друг друга. Но для стариков краски этого мира давно поблекли. Парализованный дед лежит один в комнате, иногда произносит невнятные слова и стучит кулаком об стену. Бабушка Вера, занимаясь огородом и нехитрым хозяйством, всё время третирует Петю. Баба Вера – родная сестра героини санаевского «Похороните меня за плинтусом»: она также упивается собственной властью, «самоотверженно» заботясь о «бестолковом» внуке и недееспособном муже. При этом в своём деспотизме баба Вера доходит до странного артистизма: например, она москвичка, горожанка, и даже знает стихотворение про «ананасы в шампанском», но нарочно коверкает речь на деревенский манер, притворяясь малограмотной старухой из глухого села. Её суеверность и религиозность тоже гротескны. Доходит, например, до того, что она обвиняет внука в убийстве своих (его) родителей. И не только их: Пете и правда не везёт – рядом с ним постоянно кто-нибудь «случайно» умирает: животные и птицы, которых он хотел приютить, рыбы выскакивают сами из воды к нему в руки. Люди тоже умирают. Баба Вера пугает Петю, что на самом деле он бес в облике ангела – якобы ещё младенцем внук вызвал в ней нехорошие подозрения.

«Вообще Петя – это персонаж весьма условный, не столько ребёнок, сколько философ, пытающийся выжить в абсурдном мире. В результате получилась вещь неординарная, неровная, построенная на контрастах: по форме – гимн, по смыслу – проклятие. Книга как целое кажется крепкой конструкцией из литературных и философских реминисценций, а внутри текста есть очевидные структурные сбои – неуместные повторы, длинноты, пробуксовывание смысла, работа на инерции стиля. Да, даже белый стих может быть инерционным», – утверждает Екатерина Иванова.

Петя, хоть и пытается сопротивляться бабкиным бредням, убегая играть с солнечной девочкой Сашей или уходя с головой в воспоми-

нания о счастливой жизни с родителями, но фантазии злобной старухи заворачивают мальчика. И он все чаще задумывается о смерти и боге, о власти бога над всеми живыми существами. Петя втайне тоже хочет стать таким «богом» (а кто не хочет?) – чтобы решать, кому жить, кому умереть. «Убить – как посолить» – думает он, раздавливая пальцами муравья. А потом и вовсе устраивает апокалипсис для насекомых – поджигает муравейник. Но эти опыты единичны. Петя не убийца и, конечно, никакой не демон. На долю бедного ребенка выпала тяжкая ноша – оплакивать после смерти любимых людей. Ноша, которую не могут выдержать порой даже взрослые люди. Баба Вера сама из тех, кто сломался от утрат, предательства, одиночества, безнадеги.

«Муравьиный бог» – книга сложная для чтения, не каждому она придётся по вкусу. И дело тут не только в сюжете, а главным образом – в стилистических особенностях и идейном направлении романа. Во-первых, книга написана белым стихом: отдельные эпизоды, например, сцена поджога Петей муравейника, и вовсе тянут на самостоятельные поэмы. Николаенко использует сложный, образный язык, во многих предложениях порядок слов и ударения в словах нарочно исправлены так, чтобы сохранялся определённый торжественно-элегический темпо-ритм. Читать такой текст нелегко, к тому же роман явно перенагружен лирическими и философскими отступлениями, символизмом.

Во-вторых, перед нами не обычное литературное произведение, а псевдорелигиозное сочинение. У романа есть подзаголовок – рекем. Николаенко поставила себе задачу написать не просто историю одного несчастного ребенка, а очень серьёзный текст, который мог бы по-настоящему оказать влияние на души читателей. Больше всего это произведение напоминает проповедь: есть здесь и пугающие моменты (а куда без них в проповеди?), и фрагменты, восхищающие своим звучанием и яркой метафоричностью, написанные явно в каком-то вдохновенном экстазе. Но, как и любая, даже самая замечательная проповедь, этот текст выдержан в очень строгих этических границах – в границах рассуждений об ответственности взрослых перед детьми и вообще людей – перед миром и «богом» (конечно, христианским, другого здесь быть не может). Как и все подобные, очень завязанные на морали книги, роман Николаенко утверждает всем известные истины: *«Любить друг друга – этого довольно, чтоб спастись»* – резюмирует автор в эпилоге.

Тем не менее, «Муравьиный бог» – книга любопытная, возможно даже, в чём-то знаковая (не зря же она стала победителем премии «Ясная поляна»). Этот роман наглядно показывает, что книга может быть сложной для чтения и понимания и при этом не интеллектуальной.

ЦИТАТЫ ИЗ КНИГИ

«На Странника, в Самсонов день воскресный, дождём с утра немного покропило, потом развеяло. На плётне виноградном выюнки раскрыли тонкие цветки, запахло колдовским медовым взваром лип, густым и сонным. Сад захмелел, по конским щавелям испарина прошла, шиповник опадал; второй зацвет взяла Мария, роняя с вялых чаши спитые лепестки, выкручивая алые венки из куколок бутонов. От кучи перегноя за калиткой поплыл сенной навозный пар».

«В канале отражалось небо. Петруша замирал внутри ещё в Анапе купленного папой круга, качаясь на летающих волнах промчавшихся ракет; со свистом ласточки чертили небо, выхватывая серебристых рыбок из воды, чертили в небе самолёты белые мосты, и Сашка, подплывая к кругу, руками разводила их следы в воде».

«И правда, тётя Люба вкуснее гренки жарила всегда, а молоко когда давала вместе с Сашкой им в беседке, то с пряником каким-нибудь или помажет маслом хлеб, порежет помидор, кружочками положит, посолит, то прям как красная икра».

В 2023 году в длинный список номинации «Иностранная литература» вошли 30 книг зарубежных авторов из 17 стран мира. Короткий список этой номинации составили 8 книг авторов из 8 стран мира. Второй год совместно с жюри в отборе книг для номинаций «Современная русская проза» и «Иностранная литература» принимает участие рабочая группа, в которую входят выпускники яснополянской Школы литературной критики.

Лауреатами в номинации «Иностранная литература» стали **Венко Андоновски и переводчица его романа «Пуп света» на русский язык Ольга Панькина**. Приз в этой номинации вручается за самую значимую зарубежную книгу XXI века и её перевод.

«Мы единодушно приняли решение наградить, на мой взгляд, лидера балканской литературы и автора мирового уровня. Он написал очень многоголосый роман. Он и о поиске бога, и о распознавании дьявола, и о природе реальности, и о жесточайшем духовно-культурном конфликте между европейским Западом и европейским Востоком, и о природе смерти и бессмертия, и о мистическом искусстве книги, литературы, слова, письменности, знака. Что сблизжает этот роман с толстовской аурой, так это попытки найти внутренние точки опоры, чтобы прекратить бояться смерти и даже бросить вызов ей. Эта книга раскрывает вопросы философии, теологии астрофизики, космологии, психологии – это масштабное художественное творение. У Венко Андоновски поразительные па-



литра и диапазон художественного видения мира. Бережный перевод этой книги, ее захватывающих и кинематографичных образов – это заслуга переводчицы Ольги Панькиной», – пояснил выбор лауреата Владислав Отрошенко, писатель, член жюри литературной премии «Ясная Поляна».

К тем гениям русской литературы, кому автор посвящает свою книгу, стоит добавить ещё одного: Пушкина. Потому что роман Андоновски – это именно то, о чём написано одно из главных стихотворений, существующих на русском языке, «Пророк». Его финал: «Встань, пророк, и виждь, и внемли, / Исполнись волею моей / И, обходя моря и земли, / Глаголом жги сердца людей» исчерпывающе формулирует смысл того, о чем двести лет спустя после Пушкина написал сегодняшний македонский писатель, наш современник. Роман философский, роман теологический, роман, в котором бешеный, испепеляющий темперамент сменяется раздумчивой медитативностью. Сцена словесной дуэли главного героя со своим издательским агентом – невероятна, фантастична, перестаешь дышать.

«Мы живём в эпоху постгуманизма, когда человек способен изменять гены, хромосомы, пол людей и названия стран. В этой, новой, ситуации я, представитель малой (по численности населения), но древней македонской культуры, вижу свою миссию в том, чтобы

пытаться вернуть божественное зерно в души людей. Я верю, что мы явились на этот свет не для того, чтобы внимать злу в любых его инкарнациях, а для того, чтобы внимать Толстому, Достоевскому, Сервантесу, Шекспиру, Данте, Моцарту или Эйнштейну – служителям Божьего в человеке!», – отметил Венко Андоновски.

ЦИТАТЫ ИЗ КНИГИ

«Теперь пришло время рассказать ещё кое-что, о несчастные, которые приходят. Я уже поведал вам, что меня нарекли сперва Лествичником, а потом Сказителем и что вижу я, что другим невидимо. Меня нарекли, то есть нарёк меня властитель, логофет, указом царским, с приложением печати, ибо в царстве нашем есть обычай называть человека так, как именуют его логофет и священники, между которыми первенство у Стефана Буквоносца. Указы об именах идут потом к царю для приложения печати, и царь не проверяет исправность имени, а только прилагает свой перстень к именному свидетельству в знак того, что он это свидетельство одобряет и что такой-то и такой-то отныне должен именоваться так-то и так-то. Я уже возвестил вам, что власть даёт имена вещам, соотносит буквы с предметами. Но умолчал о том, что сам себя я нарёк именем для меня самым подходящим: Мозаичник. И что об этом имени никто не знает, кроме Бога всеведущего. Я вам сейчас открою тайну, поведаю вам откровение о том, как впал в прегрешение против власти и сам себя нарёк Мозаичником».

«Но лицо у меня при этом скривилось, как будто я съел целую горсть кислого кизила, в животе у меня забурчало; но я не мог им и слова поперёк вымолвить, ужас охватывал меня при одной мысли об этом; страшно было мне на том полуночном сборище, страшно было оттого, что все думали одинаково, и в какой-то миг мне пришло в голову: се тайное сборище, тайная вечеря разбойников с большой дороги, а они все до одного честные отцы, и ты здесь и не можешь сделать ничего другого, кроме как вкушать от того, что питает суету и самолюбие; не можешь от другого пить, кроме питания богохульства и гордыни, которое только усиливает жажду заблуждения».

«В тот вечер я не мог заснуть: возносил молитву столь усердную и чистую, Бога молил отворотить меня от несправедного пути, взять меня с Собой, не оставить меня в руках разбойников с большой дороги, одиннадцати, а со мной двенадцати, асикритов, грамматиков, священников, богословов и богомилов, и людей учёных, святых отцов, а и злодеев».



Номинация «Пропущенные шедевры» была включена в литературную премию «Ясная Поляна» в 2023 году. Она призвана отметить произведения мировой литературы, не замеченные российскими критиками и переводчиками в момент выхода книги в свет и открытые для нашего читателя уже после смерти автора. Короткий список этой номинации был сформирован экспертами, в него вошло 6 книг из Италии, Нигерии, Южной Кореи, Великобритании, Японии и США. Победитель в номинации «Пропущенные шедевры» – переводчик книги на русский язык.

В новой номинации «Пропущенные шедевры» лауреатом стала **переводчица книги Чинуа Ачебе «Всё рушится» Ирина Доронина.**

В романе «Всё рушится» на глазах у целого народа разрушается их мир, быт, система ценностей. Все это порождает сомнения в людях. Рождаются конфликты не только между «нами и другими», но и между собой – между поколениями, между семьями и друзьями. На краю Нечистого Леса жили люди Девяти деревень. Жили так, как жили до них веками их предки, представители удивительного народа, и почитали своих причудливых, по-человечески капризных богов и строгих, но добрых духов. Исполняли обряды, на взгляд чужеземцев – странные и жестокие. Воевали, мирились, растили детей. Трудились на полях и собирали урожай. Пили домашнее пальмовое вино и веселились на праздниках. А потом пришли европейцы – с намерением научить «черных дикарей» жить, как белые, верить, как белые и растить детей, как белые. Сильные цивилизованные люди, готовые

железной рукой осчастливить народ Девяти деревень. Но кто и когда в этом мире сумел осчастливить кого-то насильно?

Книга написано простым и понятным языком. В ней достаточно хорошо и подробно описываются верования и традиции племени, так что читателю не предоставляет труда разобраться, также в конце есть словарь с терминами, для более глубокого понимания текста.

ЦИТАТЫ ИЗ КНИГИ

«Оконкво был хорошо известен во всех девяти деревнях общины Умуофия и даже за их пределами. Репутацией своей он был обязан собственным достижениям. Ещё в восемнадцатилетнем возрасте он прославил свою деревню, одолев Кота Амалинзе. От Умуофии до Мбайно Амалинзе слыл великим борцом, семь лет не знавшим поражений. Котом его прозвали за то, что лопатки его никогда не касались земли. И такого человека Оконкво победил в схватке, которая, по мнению старейшин, была одной из самых ожесточённых с того времени, когда основатель их рода семь дней и семь ночей бился с Духом дебрей. Гремели барабаны, пели флейты, и зрители следили за поединком, затаив дыхание. Амалинзе был хитёр и умел, но Оконкво оказался юрким, как рыба в воде. Каждая жила и каждый мускул отчётливо выдавались у борцов на руках, спине и бёдрах, и казалось: они напряжены и натянуты настолько, что вот-вот порвутся. В конце концов Оконкво одержал верх над Котом».

«Взрослый Унока стал неудачником. Он был беден и едва мог прокормить жену и детей. Люди смеялись над ним, считая его бездельником, и клялись ни за что больше не давать ему займы, потому что долгов он никогда не отдавал. Но было в этом человеке что-то такое, что заставляло тех же людей ссужать его снова и снова, и долги его накапливались. Однажды к нему в хижину зашёл сосед по имени Окойе».

«Ночь была очень тихой, как всегда, кроме периодов полнолуния. Для его народа, даже для самых смелых его людей, темнота таила в себе смутный страх. Детям строго наказывали не свистеть по ночам, чтобы не вызвать злых духов. Опасные животные в темноте представлялись ещё более зловещими и фантастическими. Ночью змею никогда не называли змеей, потому что она могла услышать. Её называли Струной. По мере того как голос глашатая постепенно замирал вдали, на мир снова опускалась тишина – тревожная тишина, вибрирующая от вселенской трели миллионов и миллионов лесных насекомых».



Новая номинация «Личность» вручается с 2023 года вместо номинации «Событие» и отмечает личный вклад в развитие отечественной литературы. Лауреатом номинации может стать прозаик, поэт, литературовед, литературный критик, кино и театральный режиссер, осуществивший экранизации и постановки литературных произведений, любой общественный или культурный деятель, оказавший, по мнению жюри и экспертов премии, заметное влияние на литературную жизнь России. Номинация «Событие» отмечала значимое, по мнению жюри и экспертов, событие в культурной жизни страны (книжный фестиваль, театральную постановку, документальную литературу, экранизацию).

За яркий самобытный талант, за проявление подлинной Личности в творчестве и жизни премию получил **Юрий Николаевич Арабов**, выдающийся сценарист, драматург, поэт и прозаик.

«Юрий Арабов обладает уникальным сочетанием мощного интеллекта, тонкой художественной интуиции, грустной иронии и страсти. По правде говоря, использовать его талант в кинематографе – всё равно что хрустальной вазой забивать гвозди», – сказал однажды режиссёр Александр Сокуров.

Юрий Арабов – автор сценариев к более чем 30 кинопроектам. Одна из последних его работ – экранизация романа «Авиатор» Евгения Водолазкина. Арабов – автор романов «Биг-бит», «Флагелланты», «Чудо», «Столкновение с бабочкой», сборника кинопрозы «Солнце



и другие киносценарии», книги-эссе «Механика судеб». С 1992 года он вёл мастерскую драматургии во ВГИКе, с 1994 года возглавлял кафедру кинодраматургии.

Обладателем специального приза Samsung «Выбор читателей» стал **Рагим Джафаров** с книгой **«Его последние дни»**, набравшей 4303 (48,8%) голоса в открытом интернет-голосовании на сайте премии.

Номинация «Выбор читателей» была учреждена в 2015 году, она отмечает книгу из короткого списка «Современной русской прозы», выбранную в открытом читательском голосовании на сайте премии. Голосование читателей поддержал крупнейший сервис электронных и аудиокниг Литрес, а также литературные блогеры в социальных сетях.

«Его последние дни» – роман о границах психической нормы и природе творчества. О том, как мало человек понимает не только

окружающую реальность, но и себя самого. Главный герой – писатель, в своей новой книге он хочет описать будни психиатрической больницы. И для этого проникает в клинику, притворившись больным (жалуется, что его преследуют мысли о самоубийстве). Как ни странно, врачи ему верят – и сразу выделяют ему отдельную палату. Писатель берётся за сочинение сложного романа – о писателе, который проникает в психбольницу, чтобы написать книгу о писателе, который проникает в психбольницу... и так далее. В перерывах герой ведёт философские беседы с лечащим врачом и другими больными, среди которых оказываются любопытные персонажи. Например, литературный критик, воображающий, что все лучшие современные романы написал именно он, а авторы украли у него тексты (по его мнению, они не могли сами написать эти книги, потому что «совершенно не болеют», «не чувствуют»). Вырисовывается эдакая очередная «Палата № 6»: тем более что и сам герой-писатель параллельно пишет книгу с похожим сюжетом. Но это ложное впечатление. Джафаров разбрасывает в тексте подсказки, по которым мы понимаем, что герой и правда болен каким-то психическим расстройством, вот только каким? Ему, например, часто снятся кошмары про войну, жертвой которой был (как он сам вспоминает) его отец. Однако эти авторские подсказки вспоминаются уже задним числом: лишь в самом конце из разговора врачей мы поймем тайну загадочного пациента-писателя. Попасть в клинику оказывается гораздо проще, чем выйти из неё.

ЦИТАТЫ ИЗ КНИГИ

«Не могу понять, как именно он реагирует на мои слова. С одной стороны, задает уточняющие вопросы, интересуется, наблюдает за реакцией, с другой – кажется, будто он заранее знает все мои ответы и поэтому скучает. Даже его усы выглядят сонными и поникшими. И в целом – совершенно не ясно, верит он мне или нет. Я почему-то представил, что за левым плечом психиатра стоит Станиславский. Наблюдает за моим спектаклем, скрестив руки на груди, и морщится. Не верит».

«Он встал из-за стола и указал рукой на дверь. Почему-то получилось очень по-доброму, если не сказать по-родному, – наверное, репетировал это движение. Я тоже встал, взял свою сумку, кивнул Станиславскому в знак благодарности и вышел из кабинета. Психиатр с картонной папкой под мышкой вышел за мной и снова указал направление».

«Я осмотрел палату. В обстановке опять-таки не было ничего примечательного. Кровать, тумбочка, стул и зарешеченное окно,

дверь, видимо, ведущая в туалет. Нейтральные тона, легкий запах хлорки, линолеум. Должно же быть в этой, психиатрической, палате что-то, что отличает её от обычной, больничной. В поиске таких особенностей я и организовал всю эту авантюру. Но пока – ничего. Я зашёл в туалет. Вот, уже интереснее. Нету зеркала. Кажется, Хичкок говорил, что нас пугают вещи, находящиеся не на своём месте. Как, допустим, клоун в лесу. Надо сказать, что отсутствие вещей на привычных местах тоже вызывает неприятные ощущения».

Как и в 2022 году, жюри выбрали лучшую рецензию молодого критика на произведение короткого списка премии. Участница Школы литературной критики, автор телеграм-канала «Книжный странник» **Дина Озерова стала обладателем диплома за лучшую рецензию на книгу Алексея Сальникова «Оккульттрегер».**

Приведём несколько интересных цитат из рецензии Дины Озеровой.

«Главная героиня Прасковья Головнякова – и есть оккульттрегер. Основная задача Прасковьи — поддерживать в городе определённый уровень тепла. Делает она это с помощью особых людей – “угольков”. На такого “уголька” внезапно обрушивается слава, он становится популярным в масштабах региона или страны, а оккульттрегеры забирают у него часть тепла и отдают городу. Ещё Прасковья переосмысляет муть – пагубные идеи, которые в реальности могут притвориться чем угодно, от забора до малиновой “девятки”. Оккульттрегеры их принимают, переосмысливают и закидывают в голову какому-нибудь “угольку”, который эту идею реализует в форме верлибра или фестиваля. А ещё у каждого оккульттрегера есть спутник – гомункул, который и является источником сверхъестественных способностей».

«Автор будто возводит свой излюбленный приём остранения в квадрат и без конца замечает в реальности то, чего не видят другие. “Утренний свет равномерного картонного оттенка, как снег, лежал на домах и деревьях. Зимний город выглядел так, будто кто-то взял соляной карвер, замусорил его, воткнул сухой растительности, человеческих жилищ да так и бросил” – безусловно, так утро первого января мог увидеть только Сальников».

«Как и предыдущие тексты автора, “Оккульттрегер” открыт для интерпретаций. С одной стороны, роман можно прочитать как сериал в духе городского фэнтези о приключениях в провинциальном уральском городе – при этом автор по-пелевински проходится по ярким явлениям современной поп-культуры. С другой, как метафору творческого процесса. Оккульттрегеры тогда – это художники в широком смысле слова, ежедневно меняющие реальность с помощью искусства. Гомункул символизирует талант, который может

на некоторое время исчезнуть и вогнать своего хозяина в творческий кризис, но при удачном стечении обстоятельств способен вписать его имя в историю, подарив тем самым вечную жизнь. Оккульттрегеры, как и большинство творческих людей, более эмпатичны и тоньше чувствуют реальность, поэтому вынуждены острее воспринимать человеческие беды и невзгоды. Но есть и ещё один подход к пониманию романа. Сальников отличается от других исследователей провинциальной России в том числе тем, что сам живёт в той реальности, о которой пишет. Более того – он её принимает со всеми недостатками и позволяет быть такой, какая она есть. В “Оккульттрегере” чувствуется восхищение простыми смертными, которые как могут справляются с тем, что происходит в мире. Кажется, именно этого взгляда нам всем так не хватало».

ИСПОЛЬЗОВАННЫЕ ИСТОЧНИКИ

Названы лауреаты 21-го сезона премии «Ясная Поляна». – Текст (визуальный) : электронный. – URL: <https://yppremia.ru/news/laureaty-premii-za-2023> (дата обращения: 10.08.2024).

Объявлены лауреаты премии «Ясная Поляна» 2023 года. – Текст (визуальный) : электронный. – URL: https://culture.gov.ru/press/news/obyavleny_laureaty_premii_yasnaya_polyana_2023_goda/ (дата обращения: 10.08.2024).

Озерова, Д. «Оккульттрегер»: переосмысли это : о романе Алексея Сальникова, который можно прочесть как обычное городское фэнтези – а можно... / Д. Озерова. – Текст (визуальный) : электронный. – URL: <https://godliterary.ru/articles/2023/09/21/okkultreger-pereosmysli-eto> (дата обращения: 10.08.2024).

Прохорова, Л. В Большом театре назвали победителей 21-го сезона премии «Ясная Поляна» : победителем в главной номинации стала Александра Николаенко / Л. Прохорова. – Текст (визуальный) : электронный. – URL: <https://godliterary.ru/articles/2023/10/04/v-bolshom-teatre-nazvali-pobeditelej-21-go-sezona-premii-iasnaia-poliana> (дата обращения: 10.08.2024).

Что за книги победили в «Ясной поляне-2023»? – Текст (визуальный) : электронный. – URL: https://dzen.ru/a/ZSAL_uQhv2vscHRG (дата обращения: 10.08.2024).

«Ясная Поляна» объявила победителей 2023 года. – Текст (визуальный) : электронный. – URL: <https://readrate.com/rus/news/yasnaya-polyana-obyavila-pobediteley-2023-goda> (дата обращения: 10.08.2024).



НАЦИОНАЛЬНЫЕ ЛИТЕРАТУРНЫЕ ПРЕМИИ «ПОЭТ ГОДА» И «ПИСАТЕЛЬ ГОДА»

21 марта 2024 года, в День поэзии в Центральном Доме литераторов состоялась торжественная церемония вручения национальных литературных премий «Поэт года» и «Писатель года» за 2023 год.

Премии учреждены Российским союзом писателей с целью поиска новых талантливых авторов, способных внести вклад в современную русскую литературу.

Произведения номинантов и финалистов оценивало жюри, в состав которого вошли поэт, доктор философских наук, профессор Литературного института имени А. М. Горького Константин Кедров, президент «Гильдии книжников» Борис Есенькин, главный редактор «Литературной газеты» Максим Замшев, поэт, колумнист Дмитрий Воденников, литературный критик, доцент Литературного института Галина Седых, поэт, актер, художественный руководитель государственного музея С. А. Есенина в Москве Влад Маленко, поэт-песенник Александр Шаганов, детский писатель Анастасия Орлова и другие.

В приветственном адресе министр культуры Ольга Любимова отметила: *«Эти премии вдохновляют молодых поэтов и писателей на создание новых ярких художественных произведений, способствуют сохранению высоких литературных и исторических традиций. Главное стремление автора – быть не только опубликованным, но и оцененным. Участие в конкурсах – это прекрасный шанс показать свои достижения, получить профессиональную оценку экспертов и приобрести творческую смелость».*

Лауреатами Гран-при (главных премий за 2023 год) стали:

Гран-при «Поэт года» – Дмитрий Воденников.

Поэт, эссеист, радио- и телеведущий, выпустил более пятнадцати книг стихов и прозы. Отнесен литературными критиками к направлению «новая искренность». Автор и ведущий программ о литературе на «Радио России» и радио «Культура» («Записки неопита», «Своя колокольня», «Свободный вход», «Воскресная лапша», «Поэтический минимум»), а также колонок на сайтах «Современная

литература», «Сторителл». Записал цикл программ о современной поэзии для телеканала ОТР. Выступает в качестве эксперта на телеканале «Культура» в программах «Книги. Подробно» и «Наблюдатель».

Гран-при «Писатель года» – Захар Прилепин.

В 2023 году выпустил три книги: биографию «Шолохов. Незаконный», цикл рассказов «Собаки и другие люди», книгу эссе «Координата Z». Все эти книги стали бестселлерами. По данным годового отчёта Книжной палаты Захар Прилепин стал самым покупаемым в России автором 2023 года.

Также были вручены премии «Поэт года» и «Писатель года» в основных и дополнительных номинациях: «Дебют», «Лирика», «Фантастика и приключения», «Реальные истории», «Песни», «Юмор», «Детская литература».

Большое жюри, состоящее из 30 известных литераторов, изучило 87 томов альманахов с произведениями конкурсантов и выбрали 270 финалистов: 170 поэтов и 100 прозаиков. Затем из числа финалистов жюри определило лауреатов премии, имена которых были объявлены на торжественной церемонии.

Лауреаты премии «Поэт года» в основной номинации:

I премия – Наталья Возжаева (Новороссийск).

Наталья Васильевна Возжаева родилась в городе Грозном в 1971 году. Окончила Ростовский государственный университет по специальности «Филолог, преподаватель русского языка и литературы». Публиковалась в журналах «45-я параллель», «Тропы», «Родная Кубань», «Москва», «Краснодар литературный», «Филигрань», в сборниках и альманахах. Автор двух книг стихов. Лауреат первой степени конкурса «Русский Гофман» (2023). Живёт в Новороссийске.

«У Натальи Возжаевой нет ни одного поучительно-сентенциозного стихотворения – каких сейчас много выходит из-под перьев графоманов, в которых они пишут обо всём и ни о чём, вечно жалуясь на страну, долю, безденежье... Для неё стихи – это всегда конкретная тема, вопрос, определённая ситуация, только то, что задевает её лично, будоражит, дает посыл для размышления, проявления чувства, оценки. Две темы, на которые откликается поэтесса с большой болью и которые выдают в ней настоящего патриота, радеющего за отчизну, за её “человеков”. Это темы Великой войны и потери малой родины. Первой теме у неё посвящено мало произведений (“Соперница”, “Подвешены и...”), однако это сильные стихи, впечатляющие своей изобразительностью и материалом, фактами, отталкиваясь от которых поэтессе удаётся выразить захватившие её чувства. И это не дань определённой дате, юбилею или событию – это движение милосердной души: чужая



потеря или судьба переживается ею как своя. Вторая тема – яркая страница собственной жизни автора, которая прошла через неё красной линией. Наталья – уроженка города Грозного, там прошло ее детство, там она поступила на филологический факультет университета. Но заканчивать вуз ей пришлось в другом городе России. Чеченская война сломала нормальное течение событий и разрушила привычный, благополучный мир. Тяжёлое время, взорвавшее тишину, отдающее теперь тоской, предательством, кровью, откликается в стихотворениях “Мне снится берег иногда...”, “Сволочи”, “Рашид уходит снова на войну...”, “Кап. Кап...”, “Городкоторогонет”, “Грозный город” и другие», – пишет литературовед Людмила Хорева.

*Такая сушь – бледнеет солнце,
висит недвижимое над ней.
С цикадным треском сухо рвётся
нехитрый ситчик летних дней.*

*Садись на тёплое крылечко –
ну ничего, что горячо –
и думай о простом, о вечном,
а и не думай ни о чём.*

*Да что жара? И Бог бы с нею!
Мир полупризрачен, белёс.
Иди сюда, смотри – тускнеет,
уходит цвет моих волос.*

*Поторопись, иди, пока нам
любовно-знойно быть вдвоём.
Мы, словно ящерицы на камне,
замрём до отпечатка в нём.*

У Натальи Возжаевой много сердечности, душевного тепла, искренности в стихах о самых близких, дорогих людях. Всё помнит автор, многое умеет живым словом передать читателю. Но особой теплотой, человечностью, чуткостью, необычностью раскрытия темы наполнены стихотворения «Эффект плацебо», «Свекровь», «Что у меня от него?», «Ей», «Мотыльки», «Бабушка» и др. Всё самое сокровенное вкладывает поэтесса в эти строки. Читатель в свою очередь не может остаться равнодушным, эти стихи – некий камертон, с которым мы можем сверить свои поступки и чувства, настроить их на нужную высоту и тональность.

*Сегодня с морем диалога нет.
Набрало в рот воды, молчит и дышит.
Я помню, в мае градус был повыше.
Сегодня с морем неуютно мне.*

*Не выпуская удочек из рук,
на пирсе пацаны галдят, как чайки,
а я ревную – им ты отвечаешь.
За что ты так со мной, солёный друг?*

*Какая там взаимность? Не прошу.
Так, снисходи к не юным и не вечным.
Жить остаётся верой –
больше нечем.
Хранить ракушку. Слушать белый шум.*

*Как холодно! Встаю – пора домой,
но чувствую спиной, что смотришь вслед мне,
грядёт июнь не-совершенно-летний,
ты не молчи с ним, как молчишь со мной.*



II премия – Ольга Флярковская (Москва).

Ольга Александровна Флярковская родилась и выросла в Москве. По образованию театровед, историк театра. Автор трёх поэтических сборников: «Таинственное ремесло» (2014), «На кукушкиной зорьке» (2017), «Земля-скрижаль» (2019). Стихи публиковались в журналах «Двина», «Сибирь», «Берега», «Родная Ладога», «Голос эпохи», «Северо-Муйские огни», «Новая Немига литературная», в газете «Православный Санкт-Петербург» и др. Заведующая отделом культуры и искусства литературного альманаха «Гражданинъ». Организатор и ведущая творческого клуба «Чернильная роза» при МИКК «Особняк Носова» в Москве.

Ольга Флярковская – наследница лучших, глубинных традиций русских мастеров слова, достойный продолжатель тихой лирики Кольцова, Рубцова, Тряпкина, поэтических исканий Сергея Есенина и Юрия Кузнецова. Речь идёт о поэзии, опирающейся на духовное наследие русского стихосложения с его нравственными поисками, народными корнями и глубокой любовью к родной земле, людям, истории, православным истокам. Однако, несмотря на сказанное, у Ольги свой, очень узнаваемый голос и внутренний компас. Рубцовские мотивы в какой-то степени присутствуют в творчестве Фляр-

ковской, есть и прямые посвящения любимому поэту, но её поэзия тем не менее полностью автономна и свободна от прямого влияния певца полей и журавлей (впрочем, как и от довлеющего воздействия поэзии горячей любимой ею Цветаевой). Рубцов лишь бесконечно близок ей по духу, по нежнейшей любви к своей Родине, по неизбежной печальной тональности стихов, возникающей у каждого поэта, чьё сердце принимает и вбирает в себя наши неоглядные просторы, по той необъяснимой тоске, которая рождается в каждом русском сердце осенней порой, в долгие часы предзимья, по тому особенному, русскому строю души, который необходимо впитать с молоком матери – и никак иначе. А ещё – по совершенно неотделимой от российских пространств тяге к путешествиям, перемене мест и протяжным, раздумчивым, проходящим через самое сердце дорогам:

*В Москве рябины покраснели –
а значит, ранней быть зиме,
и день июльский днём осенним
сегодня кажется вполне.*

*Ещё вчера шестое чувство
гнало мечты за горизонт,
а нынче – в полдень светит люстра
и занял ванну чёрный зонт...*

*А! Плюнь на это, в самом деле,
столице дань отдав в сердцах!
Мы удержим на две недели,
исчезнем в порховских лесах!*

*Билет плакатный так ли дорог?
И путь – всего-то ночь одна.
Там вётлы встали на пригорок
и соком брызжет бузина...*

*И пусть хоть дождь, хоть ветер в клочья
бельё с верёвок оборвёт –
нас книги ждут у лампы ночью,
а утро к озеру зовёт!*

*Где с комарьём не будет сладу –
черника спеет в сосняке,
и никаких морей не надо
с такой синичкою в руке!*

Особая притягательность и секрет магии поэзии Ольги Флярковской – в её живом и непосредственном воздействии на состояние духа читателя, на его внутренний настрой и даже ход мыслей. Почти всем без исключения её стихам присуща молитвенно-завораживающая интонация, мощная энергетика, равновесие звукописи и смысла, мудрость и глубина, мягкость и в то же время выверенная строгость письма – и какая-то особая духовная гармония. Стихи Ольги запоминаются, начинают жить в глубине души, тревожат и возвышают одновременно.

*Обитатели, озёра, тишина...
Белёсая осенняя прохлада.
Наполнилась прибрежная волна
Медовой желтизной листопада.
На стенах дремлют сырость и покой,
Здесь речи умолкают отчего-то.
Осыпались древесною трухой
Бока на берег поднятого бота.
Короткая возможность просто жить,
День провести у озера и храма,
Безмолвие природы сторожить,
А на молитве первой вспомнить маму.
Горчинкой мха черничный пахнет лес,
У северных широт короче лето.
Последней паутины лёгкий блеск,
И тихие вопросы... без ответа.*

Одно из направлений Ольгиного творчества – это посвящения отцу – известному композитору Александру Флярковскому («Когда уйдём со школьного двора...», «Солнечный зайчик», «Барыня-речка» и другие), осмысление его жизни, полной трудового и творческого подвига, чувств и эмоций, связанных с ним, общесемейные и семейно-философские строки, также подпитанные этой сильной, харизматичной творческой индивидуальностью, той невероятной духовной атмосферой, которая всегда создаётся в доме художником и личностью такого масштаба.

*Белые синие птицы-слова –
Мука моя и отрада!
Только в стихах я бываю права,
Впрочем, иного не надо...
Чувствую крошечных жарких сердец
Птичьих тоску и томленье...
Их отпускаю. Ты слышишь, отец,
Это святое волнение?*

III премия – Серафима Фетисова (Москва).

Серафима Фетисова родилась в 1980 году в Подмосковье. Она не следует устоявшимся поэтическим правилам, она их создает.

*Когда-нибудь, когда-нибудь, потом
Я расскажу доверчиво о том,
Как бьет до крови собственный ремень,
Как больно жить, не зная перемен.*

*Когда-нибудь сожгутся все мосты,
И новый день покажется простым:
Без маеты, без мыслей о плохом
Устало солнце скатится за холм.*

*Когда-нибудь я буду по ночам
Тебя любить и преданно молчать.
И наконец, не всхлипнет темнота:
Что ты не тот, и я тебе – не та...*

*Когда-нибудь во мне умолкнет крик,
Когда-нибудь обида отгорит,
И опустеет ревности патрон.
Но не сейчас... когда-нибудь... потом...*

Лауреаты премии «Поэт года» в дополнительных номинациях:

Номинация «Дебют» – Стефания Данилова (Санкт-Петербург).

Стефания Данилова родилась в 1994 году в Сыктывкаре. Живёт и работает в Санкт-Петербурге. Автор многочисленных публикаций и книг. Член Союза писателей XXI века с 2020 года. Поэтесса активно и тепло общается со своими читателями, а также поддерживает коллег по перу: кроме ее обучающихся, издательских и популяризирующих поэзию проектов, ею создано постоянно растущее сообщество «Арт-Тиндер». В чате проекта люди находят творческих единомышленников, контакты площадок, возможности для публикаций и объявления о конкурсах. Поэтесса с удовольствием посещает семинары и с благодарностью принимает критику. Считает, что «поэт» может быть не только хобби или даром, но полноценной профессией, и что будущее за гармоничным синтезом сетевого, журнального и эстрадного развития поэта.

*Я живу от тебя через реку.
В старом фонде, как ты. Как и мы,
что побыли одним человеком,
не проснувшись после зимы.*

Это, верно, обманка, издевка
 той, что люди назвали судьбой:
 в новом доме моём планировка,
 как и в том, где мы жили с тобой.
 Пусть толпа будет плотной и пёстрой,
 пусть руками разводят мосты,
 чтоб мой остров и твой полуостров
 были как от звезды до звезды,
 невозможны для встречи случайной,
 столкновенья – поди убегу!..
 О котором молились в начале
 сказки, автор которой погиб.
 Никакая огромная сила
 не сведёт в перекресток пути.
 И река предо мною как символ
 невозможности дважды войти.

«Идеи вырастают всегда, даже если не пишу стихов по полгода. Поэзия для меня больше, чем просто писать и выкладывать в интернет: это общение с читателями, коллегами, очень много чтения других поэтов, организация концертов и фестивалей, издание своих и чужих книг, обучение стихосложению и продвижению – тому, что умею и через что прошла сама, и, конечно, попадание в историю: очень грустные и очень счастливые. Я много раз опуска-



ла руки, но поэзия превращает их в крылья и подсказывает ответы в твоих же стихах. Если у вас есть любимый поэт, не стесняйтесь написать ему сообщение о том, что вам важно в его работах. Мы это всегда читаем и очень ценим, каждый отзыв. Ходите на наши концерты и не бойтесь нас обнимать», – сказала Стефания в одном из интервью.

Номинация «Лирика» – Марат Фахрутдинов (Москва).

*Москва золотоглавая,
Прими мою любовь,
Как солнце кучерявое
Меня встречаешь вновь.
К тебе на свет стремительно
Лечу я как всегда,
Хоть это и губительно
Бывает иногда.
Я думаю о будущем.
Что будет здесь со мной?
И что в дальнейшем случится
С любимой Москвой?
Как издревле здесь сходятся
Все длинные пути.
И как в народе водится –
Свою мечту найти.
Ты как всегда в движении,
Все время при делах.
В высоком напряжении,
Как великолепный Бах.*

Номинация «Песни» – Михаил Гусцериев (Москва).

Михаил Гусцериев – российский поэт, член Союза писателей России, автор более 300 популярных песен, которые исполняют самые яркие звёзды отечественной эстрады. Поэзией Гусцериев увлёкся ещё в молодости, и уже первые стихотворные опыты определили большой литературный талант одного из ведущих поэтов современной России. Позже, уже в зрелом возрасте, яркое стихотворное дарование Гусцериева раскрылось с особой силой в песенном творчестве. Сегодня песни Михаила Гусцериева, в некоторых из которых он выступает и в качестве талантливого композитора, постоянно ротируются на всех ведущих радиостанциях страны, украшают первые строчки хит-парадов и получают престижные музыкальные награды и премии.



*Когда зажгутся фонари,
Ты сердце в сердце заberi,
Туда, где птицы ждут весны,
И ночь – помощница любви.
Бежит от скуки Москва,
И тысячи мыслей в потоке людей
Страдают и любят друг друга.
Москве не спится до утра.
Любовь здесь сводит мир с ума,
И в сердце виден счастья след.
Никто не знает, в чём секрет.
Здесь ночью правит чёрный князь.
Любовь бросает чувства в грязь.
В удачу верят только раз.
И случай ищет нас.
Бежит от скуки Москва,
И тысячи мыслей в потоке людей
Страдают и любят друг друга.*

Лауреаты премии «Писатель года» в основной номинации:

I премия – Евгения Амирова (Омск).

Евгения Амирова родилась в Армении в семье военного. Детство провела в Рязанской области. В Омске живёт с 1961 года, где и окон-

чила местные авиационный техникум и политехнический институт. Работала в научно-исследовательском институте, конструкторских отделах различных предприятий города Омска инженером-конструктором. Член Омского областного литературного объединения имени Якова Журавлёва и Российского союза писателей Евгения Амирова хорошо известна любителям современного поэтического и прозаического творчества не только в самом Омске, где её стихотворные подборки, сказки, повести и рассказы регулярно появляются на страницах ведущих региональных литературных изданий и озвучиваются на местном радио, но и в редакциях альманахов и сборников других российских городов – Костромы, Северомуйска, Хабаровска, Краснодара и Москвы. Благодаря проникновенной эмоциональности и силе народного духа, которыми дышат строки её художественных произведений, Евгения Амирова уже не раз проходила в финал литературных премий.

В творческом арсенале Евгении Амировой к настоящему моменту уже три опубликованных сборника: «Солнечный мотив», «Берегиня» и «Земные тропы».

Классический стихотворный стиль, отличающий поэзию автора, сочетает стройную красоту слога с глубиной и искренностью содержания. Особое место в поэтическом творчестве Евгении Амировой занимает любовь к отчизне, привязанность к родным краям, память о героическом подвиге старшего поколения в годы Великой Отечественной войны.

С особым мастерством Евгения Амирова передаёт через своё стихотворчество глубину чувствования и размышлений, задаваясь философскими вопросами о смысле жизни и о любви во всех её проявлениях. Отражая в своей лирике моменты горя и радости повседневной жизни, она переходит от минорных, тёмных полутонов к лучистому сиянию согревающих душу счастливых моментов, когда хочется верить в только в хорошее:

*Улыбайтесь, друзья, улыбайтесь!
Мир бескрайний всем сердцем любя!
И судьбе никогда не сдавайтесь,
Измените улыбкой себя!*

Гармония единения с родной землёй и культурой, со своими корнями, с ближними и с природой – вот лейтмотив, который объединяет все произведения автора как в стихах, так и в прозе, вне зависимости от темы и жанра.

Настоящей песней о человеке в мире природы звучит первая книга рассказов Евгении Амировой «Берегиня». Главными героями кни-

ги стали девочка Сашка и её деревенская бабушка, на попечение которой малышку оставляют родители. Взяв за прообраз бабушки Натальи собственную бабушку-знахарку, автор создаёт добрый, щедрый и немного загадочный образ старенькой травницы, ведуньи и целительницы, которая знает множество чудодейственных секретов народной медицины: *«Бабушка шептала молитвы и заговоры, пошла больного отварами трав, и дело шло на поправку. Денег за лечение не брала, а за её добро велела подавать нищим, что всегда исполнялось»*.

Не меньший успех у читателей имела и вторая книга прозы Евгении Амировой «Земные тропы». В лучших рассказах сборника – «Кисет», «Наследство», «Люблю грозу в начале мая» и других – автор красноречивыми, ярко очерченными штрихами выводит нелёгкие, полные труда и подвигов судьбы своих героев, прошедших тяжелейшее испытание войной, переживших невосполнимые потери, но не сломленных, а, напротив, закаленных выпавшим им на долю роком и передавших своё духовное наследие благодарным детям и внукам.

«Создавая читателю то меланхоличное, то безоблачное настроение, заставляя его то со вздохом задуматься о вечном, то широко улыбнуться настоящему, Евгения Амирова своим литературным творчеством умножает концентрацию доброты и человечности в мире и лишний раз напоминает о главных ценностях, составляющих истинное нематериальное сокровище нашей жизни», – утверждает писатель и публицист Максим Бурдин.

II премия – Валерий Геннадьевич Климов (Арзамас).

Климов Валерий Геннадьевич родился в 1960 г. в Баку Азербайджанской ССР. Получил высшее образование в Арзамасском МАИ. Был военнослужащим ракетных войск стратегического назначения. Автор романов «Бакинец», «Крестик от Серафима», «Легион чести».

В основу роман «Бакинец» положены факты личной биографии писателя. В романе повествуется о нелегкой судьбе русского переселенца из Азербайджана, переехавшего в 90-е годы на историческую родину, в Арзамас. Книга состоит из 2-х частей: «Класс» и «Исход», в которых прослеживается судьба главного героя романа Алексея Родионова (коренного русского бакинца – отсюда и название книги) в его юности и зрелости. Основной темой первой части является «любовный треугольник» выпускного 10 «А» класса со всеми атрибутами взросления его одноклассников: проявления истинной дружбы и предательства, смелости и трусости, первой любви и ненависти. Вторая часть посвящена трагическим событиям, происходившим в Баку в 1988-90-е годы, которые привели к исходу из города почти полумиллиона коренных бакинцев, в их числе оказались главный герой романа и его семья.

III премия – Василий Долгих (Москва).

Василий Фёдорович Долгих родился в 1947 году в селе Сорокино Сорокинского района Тюменской области. Писательской деятельностью увлекся в 2004 году. Первой изданной книгой стал автобиографический двухтомник «Моя судьба родом из Сибири». За ней последовали роман «Рассвет на закате», сборник рассказов «Клыкастый профессор», биографическая книга «По дорогам планиды друга», политический детектив-предвестье «Россия в осаде», книги «Потерянный век», «Пепел крестьянской души», «Лютая» и другие. В 2012 году был принят в члены Московской областной организации Союза писателей России.

Художественно-документальная книга «Пепел крестьянской души» посвящена крестьянскому восстанию, происходившему в 1921 году на территории Тюменской и соседних губерний и максимально приближена к реалиям тех событий.

В центре сюжета романа «Рассвет на закате» – бурлящая жизнь современного сибирского села: дела семейные, заботы деревенские, искания духовные и любовь. Но автор прибавил к этим перипетиям новую тему – кризис села постперестроечной России – «распад души и распад страны». Ощущение утраты корней – это то, от чего люди иногда спиваются и умирают. Все эти болевые точки и острые углы деревенской жизни, нюансы выживания, становления и преобразования сельского уклада в романе показаны ярко. Проблемы, поднимаемые в романе, и пути их решения актуальны не только для села, но имеют и общегосударственное значение. Самое главное, весь этот роман построен на основе реальной истории и жизни сибирской глубинки.

Лауреаты премии «Писатель года» в дополнительных номинациях:

Номинация «Дебют» – Наталия Николаевна Самохина (Австралия).

До приезда в Австралию в течение долгих лет работала в Рязанской областной детской библиотеке. Тесно сотрудничала с профессиональным журналом «Библиотекарь». Имела авторскую программу «Заморочка» для детей среднего школьного возраста на местном телевидении. В Брисбен приехала в 2008 году. Член Австралийской Библиотечно-Информационной ассоциации (ALIA). Один из авторов старейшей русской газеты Австралии «Единение».

«Страна, в которой ходят вверх ногами» – это сборник из 19 рассказов об Австралии. Рассказов о настоящей Австралии, а не о той, что из путеводителей для туристов. Рассказов об истории страны, русской и итальянской иммиграции, природе и людских судьбах, облечённых в интересную, подчас фантастическую форму. И что

самое главное – прошедших через судьбу и сердце русского человека, живущего в этой стране.

Номинация «Фантастика и приключения» – Светлана Подклетнова (Самара).

Подклетнова Светлана Владимировна родилась в 1969 году. В 1991 году окончила Куйбышевский государственный педагогический институт имени В. В. Куйбышева по специальности «Математика и физика».

«Писала я с детства, но поначалу, в основном, как говориться, “в стол”. Первое художественное произведение “Вселенская битва” мною было опубликовано в 2005 году. В декабре 2008 года в журнале “Край городов” был опубликован рассказ “Дневник Создателя” и одно из стихотворений. В 2010 году издательство “Стигмарион” опубликовало первую книгу трилогии “Игры Вселенной”. В 2024 году планируется к публикации трилогия “Игры Вселенной” в издательстве “Стигмарион”, первые две книги трилогии “Игры Вселенной: Начало” и “Игры Вселенной: Великий источник” уже опубликованы, третья книга “Игры Вселенной: Бездна” в печати», – рассказала Светлана Подклетнова.

Номинация «Реальные истории» – Евгений Шовунов (Элиста)

Писатель из Калмыкии Евгений Шовунов в 2023 году опубликовал свой сборник «Подземный ход, или Городок», посвящённый подвигам, жившим в 1980-х и начале 1990-х в небольших провинциальных городах. На их детство и юность выпал распад огромной страны и все его плохие последствия. В силу возраста они не знали, что живут в эпоху глобальных перемен. Сборник рассчитан на поколение, заставшее Советский Союз и закончившее школу в «лихих девяностых». *«В нём нет политики, пошлости и крови. Только добрые, временами смешные или, наоборот, грустные случаи. Иногда хочется хоть на миг вернуться в детство», – пишет автор.*

Лауреаты премий «Поэт года» и «Писатель года» в совместных номинациях:

Номинация «Юмор» – Галина Степанова (Новосибирск).

Детская писательница Галина Степанова пишет разные истории, детские и взрослые, рисует, занимается валянием. Родилась и выросла в семье военного. Закончив школу, поступила в Белорусский Государственный Университет на исторический факультет. Потом работала в школе учителем истории и обществознания. Смешные рассказы начала писать в 2000 году, когда дети уже выросли, а внуки ещё не подросли. Рассказы печатались в «Учительской газете», в газете «Советская Сибирь».

«На праздник первого звонка Маша шла с бабушкой. Новая школьная форма, удобный ранец за плечами, белые гольфы и белые ленты в косичках, – всё, как у всех первоклассниц. А вот букет разноцветных астр, который Маша сегодня подарит своей первой учительнице, был необыкновенным. Это придумала бабушка: не покупать цветы в магазине или на базаре, а вырастить самой. Сначала рассада росла в ящике на подоконнике, потом вместе с бабушкой и Машей переехала на дачный участок. Летом они ухаживали за цветами, а вчера привезли астры в город. Маша волновалась, что цветы завянут в электричке. Но бабушка завернула букет во влажную бумагу, а стебли обмотала мокрым полотенчиком. Цветов на даче много, всяких разных, но астры были самыми любимыми» (из рассказа «Букет»).

Номинация «Детская литература» – Олег Дэймор (Санкт-Петербург).

Олег Дэймор – литературный псевдоним Зятенкова Олега Александровича (1975), петербургского поэта.

«Мне кажется, что я так и не стал взрослым и просто хорошо мимикрирую. И мой папа, как и обещал, сидит себе в райских кущах и смотрит на меня с облака, и если я найду нужное облако, то я его увижу. Ещё я считаю пальцы у людей, но мне пока так и не встретился кто-либо с шестью или семью. Я не знаю, зачем мне это нужно. А ещё я родился в Ленинграде и назван в честь Олега Блохина, но, как выяснилось, всё равно очень плохо стою на воротах...», – говорит поэт.

*Книги пахнут краской и хрустят.
Я грызу страницы у историй:
В них сюжет и выверен, и строен,
Скучен для начитанных ребят.
Я читаю в норке не спеша,
Я к словам придумываю рифмы
И сажаю корабли на рифы
Росчерком НВ-карандаша.
Я открытым делаю финал
Методично выгрызая строчки,
Доводя до ручки и до точки
Тех, кто завершённость в нём искал.
Лапками хватая новый том,
Рву из середины две страницы:
Юной деве рыцарь не приснится...
Он прискачет как-нибудь потом...
.....
Я могу теперь не торопиться...*

Вручали премии известные поэты, прозаики и деятели культуры: Максим Замшев, Максим Амалин, Владимир Вишневский, Мария Вагутина, Вадим Дуда, Сергей Кайкин, Роман Злотников, Виктор Куллэ, Александр Вулых, Алексей Витаков, Михаил Визель, Александр Шаганов и другие. В концертной программе прозвучали советские песни и стихи 60-х годов, наполненные духом настоящего патриотизма.

Также состоялось вручение общественных наград Российского союза писателей литераторам – участникам СВО. Поэтам Алексею Преснакову и Дмитрию Артису были вручены медали. Алексей Преснаков отправился на фронт добровольцем, совмещал обязанности военнослужащего с работой военного корреспондента, был ранен во время штурмовой операции на Купянском направлении. Дмитрий Артис в 2012 году стал одним из первых лауреатов премии «Поэт года», а с началом СВО тоже ушел на фронт добровольцем и был ранен во время выполнения боевой задачи.

Лауреаты премий получили статуэтки в форме пера на постаменте из камней, символизирующих российский флаг, а также право на издание книги за счет Оргкомитета в Издательстве Российского союза писателей.

ИСПОЛЬЗОВАННЫЕ ИСТОЧНИКИ

В ЦДЛ отметили литераторов. – Текст (визуальный) электронный. – URL: <https://lgz.ru/news/v-tsdl-otmetili-literatorov/> (дата обращения 01.09.2024).

Вручены национальные литературные премии «Поэт года» и «Писатель года». – Текст (визуальный) электронный. – URL: https://vk.com/wall-221014624_165 (дата обращения 01.09.2024).

Вручены национальные литературные премии «Поэт года» и «Писатель года». – Текст (визуальный) электронный. – URL: <https://bookind.ru/categories/event/17309/> (дата обращения 01.09.2024).

Объявлены лауреаты премий «Поэт года» и «Писатель года» за 2023 год. – Текст (визуальный) электронный. – URL: <https://sovlit.ru/tpost/v4piu0ngf1-obyavleni-laureati-premii-poet-goda-i-pi> (дата обращения 01.09.2024).

Хорева, Л. Наталья Возжаева – новое имя в поэзии Юга России / Л. Хорева. – Текст (визуальный) электронный. – URL: https://litkopilkakanevchan.blogspot.com/2021/01/blog-post_26.html (дата обращения 01.09.2024).



ПРЕМИЯ ЧИТАТЕЛЯ

1 декабря 2023 года на книжной ярмарке non/fiction№25 состоялась церемония награждения лауреатов «Премии Читателя» – литературной награды российского библиотечного сообщества.

Премия присуждается в номинациях «Художественная проза» и «Документальная проза (нон-фикшн)» русскоязычным авторам на основе анализа читательского спроса в библиотеках страны и финального голосования жюри, состоящего из молодых читателей в возрасте от 18 до 35 лет. В восьмом премиальном сезоне учитывались мнения читателей библиотек из 37 регионов России и членов молодёжного жюри из разных концов страны.

Ирина Михнова, директор Российской государственной библиотеки для молодёжи, отметила среди итогов ряд позитивных эффектов, которые возникают благодаря «Премии Читателя»: *«Она вынуждает библиотеки анализировать свои фонды, премиальные списки становятся базой для формирования библиотечных фондов хорошей современной литературой, а также – формированию и пополнению молодёжных читательских советов, которые фактически становятся книжными клубами в библиотеках».*

В 2023 году в шорт-лист премии вошло 12 книг, изданных в 2022 году, среди которых: «Чагин» Евгения Водолазкина, «Саша, привет!» Дмитрия Данилова, «KGBT+» Виктора Пелевина, «Оккультрегер» Алексея Сальникова, «Некроманс» Евгении Сафоновой, «Подлинная история Анны Карениной» Павла Басинского, «Розанов» Алексея Варламова.

«Восьмой сезон “Премии Читателя” не только порадовал жанровым разнообразием списка претендентов, но и сумел всех удивить действительно неожиданной, непредсказуемой развязкой финальной “битвы” фаворитов», – прокомментировал итоги координатор премии Евгений Харитонов.

Лучшей книгой 2023 года в номинации «Художественная проза» стал роман «Месяц за Рубиконом» Сергея Лукьяненко, являющийся третьей частью тетралогии «Изменённые». Автор стал дважды лауреатом, причём второй год подряд – впервые в истории премии. Читательское жюри объяснило свой выбор так: *«За увлекатель-*



ную и динамичную историю о том, что близко и понятно каждому – о человеке и его выборе, за поиск реальных смыслов в фантастическом обрамлении».

Сергей Васильевич в этот раз не смог присутствовать на церемонии лично, за него получил награду его друг – критик, публицист, издатель Андрей Тимофеевич Синицын, поблагодаривший РГБМ и другие библиотеки за помощь в продвижении книг писателя и его Литературной мастерской.

«Месяц за Рубиконом» – это захватывающая и эпическая героическая фантастика, с первых строк погружающая читателя в уникальный мир, где Земля стала колонией инопланетной цивилизации, а главный герой, Максим Воронцов, вынужден бороться за свою любовь и свободу своего мира. Сюжет книги полон неожиданных поворотов, интриг и захватывающих приключений, которые удерживают внимание читателя с первой до последней страницы.

Вот уже восемь лет Земля – колония Инсеков, чужой могущественной цивилизации. Но правда, открывшаяся Максиму Воронцову, еще тяжелее – Земля никогда не была свободной. Теперь он вынужден покинуть родную планету и скрываться среди Измененных, бывших людей, ставших солдатами Инсеков. Ему надо понять, для чего Инсеки ведут бесконечные войны с Прежними. Узнать, что такое Смыслы, которые они собирают как дань с захваченных планет. И найти возможность избавить Землю от вечного рабства – потому что лишь так он сможет вернуть свою любовь. Но как же жесток этот путь! И что, если лекарство окажется опаснее болезни?

Сергей Лукьяненко мастерски создает образы своих персонажей, делая их живыми и запоминающимися. Герои книги сталкиваются с трудностями, испытывают потери и преодолевают себя, что делает их путешествие поистине эпическим и волнующим.

«Месяц за Рубиконом» – это не просто фантастический роман, но и глубокий философский рассказ о свободе, смысле жизни и борьбе за правду и справедливость. Эта книга заставляет задуматься над важными вопросами человеческой судьбы и призывает к действию и самопознанию. Для всех любителей качественной фантастики «Месяц за Рубиконом» станет настоящим открытием и источником вдохновения. Эта книга заслуживает самых высоких оценок и является ярким примером высококлассной литературы в жанре героической фантастики.

ЦИТАТЫ ИЗ КНИГИ

«Снег был серым, но при свете звезды Росс 128 казался грязно-розовым. Я смял его в ладонях, слепив увесистый снежок. Примерился и бросил. Далеко, от казарм второго взвода и до четвёртого тренировочного купола. С глазомером и силой у меня явно стало лучше. Снежок пулей пролетел метров тридцать и смачно ударил в спину стоящую у входа стражу. Ухмыльнувшись, я наклонился и слепил второй снежок. Стража оцупала спину, обернулась, возмущённо уставилась на меня. Я пошёл к куполу, подбрасывая новый заряд в руках. Утоптаный снег поскрипывал под ногами. Сегодня было совсем тепло, градусов пять ниже нуля. На Саельм пришло короткое двухдневное лето».

«Что поделать, прибыл я сюда не в форме. Второй Призыв превратил меня в кого-то вроде универсального защитника и позволил спасти Гнездиновское Гнездо. Я с тех пор так и думал о себе – Защитник, словно выделяя слово заглавной буквой. Но далось это нелегко – первые трое суток (нормальных, земных) на Саельме я валялся пластом под присмотром жниц-медичек. Пил восстанавливающие экстракты самого мерзкого вкуса, в меня внутривенно вводили прозрачные опалесцирующие растворы, заставляли заниматься физкультурой и даже делали массаж. Потом меня неделю изучали, просвечивали рентгеном, ультразвуком и ещё какими-то лучами и волнами, брали на анализ все жидкости, которые только имелись в моём теле, и кусочки тканей (самым неприятным оказались пункции спинномозговой жидкости и костного мозга), проводили психологические тесты и давали заполнять огромные анкеты с дурацкими вопросами. В результате я, как ни странно, восстановился».

А медики Измененных, как я и предполагал, ничего не поняли. Таких, как я, здесь не водилось, таких, как я, просто не существовало раньше. Второй Призыв считался теоретически возможным, но, похоже, никто, кроме меня, его не проходил. Так что вчера врач-Измененный (особая и редкая форма, он походил на морщинистого пожилого мужчину с седыми волосами) вынес вердикт: “Незавершенное Изменение с неясной финишной функцией, физически здоров, к обучению годен, рекомендуется наблюдение и регулярные осмотры”. Я с ним не спорил. Я не собирался рассказывать здешним Измененным, кто я такой. Над ними стояли Инсеки, а к ним я симпатии не испытывал...».

«Но мне всё равно не нравилось, когда все против одного. А ещё больше не нравилось, что Гнездо с любопытством наблюдало за мной. То сердце, что теперь было у меня с правой стороны груди, застучало чаще. Я встряхнул ладони, сам не понимая, зачем, просто понял, что так нужно. Ощутил короткую вспышку боли в пальцах, будто на миг окунул их в кипяток. А на ступнях утопчённая ткань комбинезона разошлась, стягиваясь к лодыжкам. Это что-то новенькое. Я сделал ещё пару шагов назад. Почувствовал, что голые подошвы липнут к полу. И понял, что именно предлагает мне организм Защитника».

В номинации «Документальная проза» лучшей названа книга «Автостопом по мозгу. Когда Вселенная у тебя в голове» Елены Беловой, учёного-нейрофизиолога и популяризатора науки. Формулировка жюри премии: «За ясно структурированный яркий рассказ о самом сложном органе, за множество интересных фактов, полезных практических советов и за невероятное приключение по мозгу».

Елена Михайловна, получая награду, отметила, что мотивацией для написания книги стало желание «поделиться с читателями знанием того, насколько крутая вещь есть у каждого из нас в голове, и немножко рассказать о том, как это всё работает». Писательница намекнула, что этот успех подталкивает её к написанию второй книги.

Елена Белова – биохимик, биоинформатик, нейрофизиолог, писатель, иллюстратор. Родилась 10 мая 1985 года. Окончила биологический факультет МГУ имени М.В. Ломоносова. Кандидат биологических наук, старший научный сотрудник Лаборатории клеточной нейрофизиологии человека ФИЦ ХФ РАН. Помимо научной работы ведёт научно-популярную деятельность. Является редактором портала «Биомолекула» и автором телеграм-канала @hipporosampus, где делится интересными фактами и историями об устройстве и работе мозга, а также новостями из области нейробиологии.

В книге «Автостопом по мозгу. Когда Вселенная у тебя в голове» повествуется о человеческом мозге: в нем скрыто множество отделов, отвечающих за самые разные задачи: например, за принятие решений, обучение, способность запоминать, зрение, слух, речь, движение и многие другие – в особенности те, о которых сознательно мы даже не задумываемся. И правда, было бы крайне накладно каждый раз думать о том, что надо сделать вдох-выдох или, скажем, силой мысли удерживать равновесие, когда мы сидим или стоим. Несмотря на то, что многие загадки мозга до сих пор не разгаданы, ученым удалось открыть самые важные его тайны. Где скрываются части, отвечающие за движение? Как мы «сохраняем» события в памяти и что может этому помешать? Чем занят мозг, когда он ничем не занят? И, наконец, можно ли выжить без головы?

1,3 килограмма – таков средний вес человеческого мозга. Однако эта «малютка» в нашей голове потребляет 20 % всей энергии, которую мы получаем в течение дня. С чего бы такое расточительство, когда функционирование других органов нашего тела не менее важно для полноценной жизни?

«Автостопом по мозгу. Когда Вселенная у тебя в голове» – это увлекательный проводник в мир нашего «бортового компьютера», который не только знакомит читателя с устройством самого сложного органа в организме человека и с тем, как «работают» зрение, слух, двигательные функции, память, но и снабжает массой интересной и полезной информации, которая применима в повседневной жизни. Занимательные факты, практические советы, яркие примеры из мировой истории – всё это рассказано простым и доступным языком. Нетипичные заголовки, ссылки на источники, наглядный иллюстративный материал от автора – всё это делает путешествие по мозгу информативным и по-настоящему увлекательным! Елена Белова простыми словами объясняет, как устроен наш мозг, для чего человеку необходим сон и почему не стоит переживать, если что-то вдруг забылось.

ЦИТАТЫ ИЗ КНИГИ

«Рассказ о мозге невозможен без знакомства с терминологией. Если мы хотим научиться ездить на автомобиле, неплохо бы отличать капот от багажника, пассажирское кресло – от кресла водителя, выучить, где находятся педали тормоза, газа и переключения передач, а также названия и смысл деталей, рычагов и кнопок, которые придется использовать водителю. Иначе инструктор просто не сможет объяснить нам, как всем этим пользоваться. С моз-

гом примерно так же: наша психика устроена очень сложно, а мозг “оборудован” множеством важных штук, отвечающих за те или иные процессы. Задачи, кажущиеся простыми, решаются благодаря сложным процессам внутри мозга, большинство из которых мы даже не осознаём».

«Наш головной мозг развивается из системы пузырей на конце нервной трубки – она сложным образом сворачивается и изгибается внутри зародыша, поскольку места в голове не так уж и много. Но если мысленно выпрямить развивающийся головной мозг, можно разобраться, к каким отделам относятся разные его структуры. У человека конечный мозг разрастается особенно сильно – это то, что мы называем большим мозгом или большими полушариями мозга. По мере развития большого мозга почти все остальные его отделы прячутся под “шапкой”, к тому же ещё изгибаются вслед за направлением роста, образуя систему дуг и арок (это можно заметить на следующей картинке). Полости со спинномозговой жидкостью внутри пузырей образуют желудочки головного мозга».

«Хотя большинство людей не задумываются о том, что ещё есть в головном мозге, кроме двух больших полушарий, “под покровом” большого мозга скрывается множество других очень важных структур. Не всё, что находится под поверхностью коры, относится к белому веществу, которое только проводит информацию, – внутри есть “начинка” из серого вещества, разделённая на множество мелких и крупных включений. Такие скопления тел нервных клеток обычно компактно расположены и называются подкорковыми ядрами. Каждая пара ядер внутри мозга – по одному справа и слева – выполняет собственные задачи, образуя сети с другими подкорковыми структурами и участками коры. Весь мозг представляет собой гигантскую сеть распространения и обработки сигналов, состоящую из десятков миллиардов узлов – отдельных нейронов, сгруппированных в разных отделах подкорки и коры в соответствии с теми задачами, которые они выполняют».

В ходе церемонии стало известно, что Сергей Лукьяненко и Елена Белова, в ходе голосования, опередили очевидных фаворитов Евгения Водолазкина и Павла Басинского всего на 1 балл.

ИСПОЛЬЗОВАННЫЕ ИСТОЧНИКИ

«За увлекательную и динамичную историю» : названы имена лучших писателей по версии «Премии Читателя» – Текст (визуальный) : электронный. – URL: <https://lgz.ru/news/za-uvlekatelnuyu-i-dinamichnuyu-istoriyu/> (дата обращения: 29.08.2024).

Объявлены обладатели «Премии Читателя» 2023 года. – Текст (визуальный) : электронный. – URL: <https://godliteratury.ru/articles/2023/12/02/obiavleny-obladateli-premii-chitatelia-2023-goda> (дата обращения: 29.08.2024).

«Премия Читателя» – Всероссийская литературная награда : лауреаты 2023 года. – Текст (визуальный) : электронный. – URL: <https://award.rgub.ru/winners.html> (дата обращения: 29.08.2024).

«Премия Читателя» 2023 года наградила лауреатов. – Текст (визуальный) : электронный. – URL: <https://biblio.tv/news/premiya-chitatelya-2023-goda-nagradila-laureatov/> (дата обращения: 29.08.2024).

Смолякова, Ю. Объявлены лауреаты ежегодной Всероссийской «Премии Читателя – 2023» / Ю. Смолякова. – Текст (визуальный) : электронный. – URL: https://www.rba.ru/news/news_6452.html (дата обращения: 29.08.2024).



НАЦИОНАЛЬНАЯ ПРЕМИЯ В ОБЛАСТИ ДЕТСКОЙ И ПОДРОСТКОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

30 августа 2023 года, в рамках Московской международной детской книжной ярмарки были объявлены лауреаты Национальной премии в области детской и подростковой литературы сезона 2023 года.

На соискание премии в первом сезоне было подано 260 заявок, в частности, из Москвы, Санкт-Петербурга, Ставрополя, Мурманска, Краснодара, Владивостока, Ростова-на-Дону, Чебоксар, Махачкалы, Владикавказа, Новокузнецка. Требованиям положения о премии соответствовало 193 заявки, которые были переданы на рассмотрение Экспертного совета. В короткий список вошло 35 номинантов. Функции дирекции Премии сезона 2023 года были возложены на Российскую государственную детскую библиотеку и Ассоциацию «Растим читателя».

В состав жюри под председательством советника президента Российской Федерации по вопросам культуры и искусства Владимира Толстого вошли: директор Департамента государственной поддержки периодической печати и книжной индустрии Минцифры России Владимир Григорьев, заместитель директора Департамента региональной политики, образования и проектного управления Минкультуры России Лидия Федякина, директор Государственной публичной исторической библиотеки России Михаил Афанасьев, директор Государственного музея истории российской литературы имени В. И. Даля Дмитрий Бак, ректор Литературного института имени А. М. Горького Алексей Варламов, директор Российской государственной детской библиотеки Мария Веденяпина, директор Института русской литературы РАН Валентин Головин, заслуженный художник Российской Федерации Татьяна Костерина, художник-иллюстратор Евгений Подколзин, актриса Яна Поплавская и телеведущая Оксана Федорова.

«Удивительно, что до сих пор такой премии у нас не было. Есть много хороших премий для детской и подростковой литературы, но то, что министерства решили поднять этот сегмент литературы до государственного уровня – очень важно, – заметил Владимир Ильич Толстой. – В чтении формируется душа человека и его идеалы. Хорошая книга – самое важное, что должно быть у ребёнка».



Национальная премия в области детской и подростковой литературы была учреждена Министерством культуры Российской Федерации и Министерством цифрового развития, связи и массовых коммуникаций Российской Федерации 3 апреля 2023 года.

Цель премии – поиск и поощрение авторов, иллюстраторов и издателей литературных произведений на русском языке для детей и подростков, внесших существенный вклад в культуру Российской Федерации. Также премия направлена на повышение социальной значимости современной отечественной литературы для детей и подростков, а также на привлечение к ней читательского и общественного внимания.

Премия вручается в семи номинациях: лучшее прозаическое произведение для детей; лучшее прозаическое произведение для подростков; лучшее поэтическое произведение для детей; лучшее поэтическое произведение для подростков; лучшая иллюстрированная книга для детей и подростков (для художников-иллюстраторов); лучший издательский проект для детей и подростков (для издательств); за вклад в развитие детской литературы. Победители получают памятную статуэтку, диплом и денежное вознаграждение.

В номинации «Лучшее прозаическое произведение для детей» победу одержала Анастасия Орлова с книгой «Грузовик, а где прицеп?». В ответном слове Анастасия призналась: *«Я как на вручении “Оскара” сейчас скажу “спасиб” маме, которая меня родила и у которой сегодня день рождения! Когда она держала на руках моего старшего сына, смотрела в окно и приговаривала: вот это*

грузовик, а это прицеп... Я это запомнила и через пять лет написала первую книгу. Спасибо моим издателям – “Росмэн”. Я желаю грузовику и прицепу объехать весь мир».

«Грузовик, а где прицеп?» – это пятая книга в серии. И это настоящий приключенческий детектив для юных читателей. На этот раз друзья должны доставить мороженое на День города, но в сломанном рефрижераторе они позабыли документы на лакомство. А без документов магазин не сможет принять мороженое. Грузовик решает оставить прицеп с частью сладостей, чтобы быстрее обернуться туда и обратно. В это время доверчивый прицеп уезжает с незнакомым джипом.

«Мне давно хотелось написать детектив для самых маленьких. К сюжету меня подвели два факта о потерянных детях: во-первых, каждый год в России пропадает более 40 тысяч детей, а во-вторых, когда психологи проводили эксперимент и подходили к детям на детской площадке, то статистика оказалась неутешительной: практически каждого ребёнка дошкольного возраста чужой взрослый может увести с площадки. Эта настолько меня поразило, что мне захотелось рассмотреть эту историю в книге. Надеюсь, эта книжка будет ещё одним напоминанием для родителей, что детей нельзя оставлять без присмотра, а для юных читателей уроком, что ни в коем случае нельзя уходить с чужими людьми. Однажды я потеряла своего сына на пляже, настолько быстро он исчез из виду среди пляжных тел. Я запаниковала и, когда мы наконец-то нашли, он тоже чуть ли не плакал от пережитого расставания. Потеряться – это один из самых больших страхов у ребёнка. На встречах с читателями я часто спрашиваю детей, терялись ли они. И процентов восемьдесят из них говорят, что терялись в торговых центрах, на пляжах, в магазинах. Они всегда вспоминают это со страхом, некоторые даже со слезами на глазах», – рассказала Анастасия Орлова журналистам.

В номинации «Лучшее прозаическое произведение для подростков» лауреатом стала Юлия Линде с книгой «Гула Камакри. Легенда о проклятом таборе». Вручавший ей приз председатель Ассоциации союзов писателей и издателей России, прозаик Сергей Шаргунов пошутил, что с такой премией тоже хочется писать для детей – своих и чужих. «Гула Камакри. Легенда о проклятом таборе» – захватывающая история, которая знакомит читателей с цыганскими легендами и увлекательно переплетается с современной жизнью. Главная героиня книги – Анна попадает в междумирье – пространство без времени. Там она узнаёт о своей особенности и принадлежности к клану Гулы Камакри – старой волшебницы рома, о которой слагают легенды. История Анны и проклятого табора показывает, какие по-



следствия могут быть у желания получить что-либо, не отдавая ничего взамен. Так, табор на века оказался заперт в безвременье, а Анна принесла вред окружающим её людям, загадав, казалось бы, безвредные желания.

В номинации «Лучше поэтическое произведение для детей» лауреат – Марина Тараненко с книгой «Собачье такси». Это забавная история о том, как кот угоняет машину у водителей псов, а они пускаются в погоню за злоумышленником. Хорошо, когда в городе есть собачье такси и все водители – собаки разных пород. С кем поехать: с разговорчивым лабрадором, быстрым шарпеем, обаятельным мопсом? Выбирай любого! А если появится чёрный кот и угонит такси, дружные водители помчатся за ним, и тогда начнётся настоящее веселье.

В номинации «Лучшее поэтическое произведение для подростков» награда досталась Ирине Ермаковой за книгу «Медное зеркало». *«То, что моя, в общем-то, совсем не подростковая книга победила в подростковой категории – это её высшая оценка. Если человек в подростковом возрасте полюбит поэзию – это на всю жизнь. По себе знаю»,* – сказала, получая награду, Ирина Ермакова.

«Медное зеркало» – условно первый том собрания сочинений Ирины Ермаковой. В нём раскрываются богатейший опыт игры света и тени, с фотографической точностью переданное понимание бытия, отвоеванное с упорством у затерявшихся веков, которые никуда не исчезали.

«Одно из свойств высокородной поэзии – это то, что она всегда находится где-то рядом с тобой, даже если ты с ней не успел толком познакомиться, всё равно существуешь в её отзвуке: она как бы перечитывает тебя, а ты – её. Поэзия Ирины Ермаковой не только с удовольствием перечитывается, но и легко пересматривается читателем. И в обновлённом варианте одно в ней остается неизменным – любовь ко времени, в котором ей выпало жить. Любовь самого что ни на есть античного свойства. Жизнь в пылце минут, где каждая – начало, помогает Ермаковой отыскать средства для передачи облика выпавшего на ее долю времени и, конечно же, летучести жизни. А ещё перед нами поэт-собеседник, что по сегодняшним поэтическим меркам – редкость: она пользуется исключительно тем набором мыслей и чувств, которыми располагаем мы сами, просто у неё они оказываются отшлифованными до совершенства», – пишет Афанасий Мамедов.

В номинации «Лучшая иллюстрированная книга для детей и подростков» победителями стали Варвара и Анна Кендель с книгой «Смотри: Байкал!». Варвара Кендель поблагодарила издательство «Самокат» и рассказала, что книга родилась после прогулок по удивительному Байкалу. В красочной книге сестёр-близняшек величественный и неповторимый Байкал раскрывается перед юным читателем во всём своём разнообразии: от его истории, обитателей и современных проблемах.

В номинации «Лучший издательский проект для детей и подростков» лауреат – издательство «ТриМаг» с книгой «Наши комиксы 1911-2021. По страницам 13 российских и советских детских журналов».

Все новое – это хорошо забытое старое, как говорится. Сегодня на пике популярности комиксы, которые в том или ином виде были известны ещё до бума на них. В четырёхтомном издании впервые в российской истории на примере 13 русских и советских детских журналов, среди которых «Галчонок», «Мурзилка», «Ёж», «Чиж», «Трамвай», представлено зарождение и развитие отечественных комиксов.

В номинации «За вклад в развитие детской литературы» лауреатами могут стать и писатели, и художники-иллюстраторы – в нечётном году награда будет присуждаться писателю, в чётном – художнику-иллюстратору. В 2023 году чествовали писателя. Лауреатом стал один из любимейших авторов у детей, папа знаменитой «Собачки Сони» – Андрей Усачёв. Перед тем, как его книги стали выходить приличными тиражами, он успел поработать дворником, сторожем, барабанщиком в ресторане, машинистом сцены в Театре Сатиры, охранником на железной дороге, уборщиком на пляже, по-

судомойщиком, редактором журнала «Весёлые картинки». Он известен и как автор «весёлых учебников в стихах» по русскому языку, математике, зоологии и другим школьным предметам. Произведения Андрея Усачёва переведены на иврит, молдавский, украинский, немецкий, французский, английский, китайский, тайский, корейский, голландский, словенский и польский языки.

«Не верьте, если говорят, что у нас нет хорошей литературы», – заметил Андрей Усачёв. И награды первой Национальной премии в области детской и подростковой литературы – отличное тому доказательство.

ИСПОЛЬЗОВАННЫЕ ИСТОЧНИКИ

Андрей Усачёв и Анастасия Орлова стали лауреатами Национальной премии в области детской и подростковой литературы. – Текст (визуальный) : электронный. – URL: <https://rg.ru/2023/08/30/andrej-usachev-i-anastasiia-orlova-stali-laureatami-nacionalnoj-premii-v-oblasti-detskoj-i-podrostkovoj-literatury.html> (дата обращения: 30.08.2024).

Названы победители Национальной премии в области детской и подростковой литературы. – Текст (визуальный) : электронный. – URL: <https://godliteratury.ru/articles/2023/08/30/nazvany-pobediteli-nacionalnoj-premii-v-oblasti-detskoj-i-podrostkovoj-literatury> (дата обращения: 30.08.2024).

Национальная премия детской литературы назвала лауреатов. – Текст (визуальный) : электронный. – URL: <https://sovlit.ru/tpost/lrih4eo6u1-natsionalnaya-premiya-detskoj-literaturi> (дата обращения: 30.08.2024).

Плешакова, А. У детских писателей есть теперь своя премия : в России появилась Национальная премия в области детской и подростковой литературы. – Текст (визуальный) : электронный. – URL: <https://www.kp.ru/daily/27485.5/4742384/> (дата обращения: 30.08.2024).

Скорондаева, А. «Грузовик, а где прицеп?» : поэт Анастасия Орлова – о самых больших детских страхах : почему пятая книга писательницы в серии про двух друзей важна для разговора с ребёнком о его безопасности / А. Скорондаева. – Текст (визуальный) : электронный. – URL: <https://godliteratury.ru/articles/2022/11/08/gruzovik-a-gde-pricep-poet-anastasiia-orlova-o-samyh-bolshih-detskih-strahah> (дата обращения: 30.08.2024).



премия
Просветитель

ПРЕМИЯ В ОБЛАСТИ НАУЧНО-ПОПУЛЯРНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ «ПРОСВЕТИТЕЛЬ»

16 ноября 2023 года в формате телемоста между тремя городами – Берлином, Тель-Авивом и Москвой – прошла церемония награждения лауреатов XVI сезона единственной в России премии в области научно-популярной литературы – «Просветителя» и IV сезона премии «Просветитель.Перевод».

Лауреаты премии «Просветитель».

В номинации «Гуманитарные науки» – Олег Хлевнюк за книгу «Корпорация самозванцев. Теневая экономика и коррупция в сталинском СССР» (Москва : Новое литературное обозрение, 2023).

В начале 1948 года Николай Павленко, бывший председатель кооперативной строительной артели, присвоив себе звание полковника инженерных войск, а своим подчиненным другие воинские звания, с помощью подложных документов создал теневую организацию.



Эта фиктивная корпорация, которая в разное время называлась Управлением военного строительства № 1 и № 10, заключила с государственными структурами многочисленные договоры и за несколько лет построила десятки участков шоссейных и железных дорог в СССР. Как была устроена организация Павленко? Как ей удалось просуществовать столь долгий срок – с 1948 по 1952 год?

В своей книге Олег Хлевнюк на основании новых архивных материалов исследует историю Павленко как пример социальной мимикрии, приспособления к жизни в условиях тоталитаризма, и одновременно как часть советской теневой экономики, демонстрирующую скрытые реалии социального развития страны в позднесталинское время.

Олег Хлевнюк – доктор исторических наук, профессор, главный научный сотрудник Института советской и постсоветской истории НИУ ВШЭ.

ЦИТАТЫ ИЗ КНИГИ

«Как и во многих других случаях, наши знания о скрытых, слабо регулируемых государством социально-экономических процессах имеют отрывочный, несистематизированный характер. Для анализа советской теневой экономики на всём протяжении её существования не хватает конкретных фактов».

«Вместе с тем имеющаяся литература и архивные источники позволяют охарактеризовать некоторые основные элементы советской второй (полностью теневой или полулегальной) экономики. Именно в этом контексте действовала организация Павленко, и именно в этих рамках её целесообразно изучать и оценивать».

«Для подготовки этой книги принципиальное значение имели источники. Без достаточного количества документов, отражающих самые мелкие детали деятельности Павленко и его корпорации, задуманное исследование микроистории теневого частного предприятия было бы невозможно. Иначе говоря, чтобы сложить этот пазл в удовлетворительном виде, необходимо достаточное количество (пусть и не все) его фрагментов. Как хорошо знают историки, добывать такую конкретную, максимально приближенную к рутинной повседневности информацию совсем не просто. Её источником являются прежде всего материалы личного происхождения: дневники, воспоминания, письма. Однако такие свидетельства никто из членов УВС не оставил и, судя по всему, не мог оставить».

В коротком списке данной номинации, помимо лауреата, оказались следующие авторы и издания: Михаил Велижев «Чаадаевское

дело: идеология, риторика и государственная власть в николаевской России» (Москва : Новое литературное обозрение, 2022), Надежда Плунгян «Рождение советской женщины. Работница, крестьянка, летчица, «бывшая» и другие в искусстве 1917–1939 годов» (Москва : Музей современного искусства «Гараж», 2022), Сергей Шумский «Воспитание машин: Новая история разума» (Москва : Альпина нон-фикшн, 2021).

В номинации «Естественные и точные науки» – Рамиз Алиев, написавший книгу «Что случилось с климатом» (Москва : Паулсен, 2022).

Погодные аномалии стали происходить по всей планете с пугающей регулярностью. Там, где привыкли к жаре, выпадает снег, где была засуха – льют проливные дожди, а ещё – торнадо, цунами, наводнения, град размером с ладонь, учащающиеся землетрясения... Учёные мира бьют тревогу – северный магнитный полюс Земли смещается с невиданной ранее скоростью и продолжает ускоряться, а целые течения останавливаются буквально на глазах. Что происходит с планетой? И что будет дальше? Все чаще эти вопросы задают миллионы людей. В 2021 году в Глазго состоялась конференция ООН по климату. Уровень события, собравшего более 120 глав государств и правительств, подтверждает важность климатической проблемы для каждого жителя Земли. Дискуссии о климате становятся все более жаркими, и кажется, что разобраться в теме уже невозможно. Насколько в действительности велико наше влияние на климат планеты, какое место оно занимает среди других факторов, как и почему менялся климат в прошлом и чего нам ждать в будущем? Автору удалось сложные, стоящие на стыке наук понятия и теории изменения климата изложить популярно: для этого каждая глава книги содержит кроме основного текста три важных содержательных дополнения: введение в элементы климатической науки, основные понятия и весьма захватывающие истории про климат.

Рамиз Алиев – учёный, писатель, популяризатор науки. Родился в 1973 году. Среднюю школу закончил в Сумгаите, затем поступил на химфак МГУ. Окончил университет с отличием, с тех пор занимается научными исследованиями. Кандидатскую диссертацию защитил по специальности «радиохимия». Автор трех научных и научно-популярных книг, одна из которых, «Изнанка белого», ранее вышла в издательстве «Паулсен», и нескольких десятков статей в области химии, физики, наук о Земле. Изучал мир не только в лабораториях, но и во время морских экспедиций (Арктика и Северная Атлантика, Чёрное море и Дальний Восток), пеших походов (Гималаи и Патагония) и полетов на парашуте (Крым и Донбасс, Молдова, Балканы, Италия, Чили, Индия и Непал).



ЦИТАТЫ ИЗ КНИГИ

«Итак, история человечества неразрывно переплетена с историей климата. Чтобы заглянуть в будущее, нам необходимо понять механизмы, управляющие климатом. Это сделать невозможно, оставаясь в рамках современности, не разобравшись с историей развития нашей планеты. Чем глубже мы погружаемся в прошлое, тем меньше мы о нем знаем. В этой книге мы в основном ограничимся рамками нашей геологической эры – кайнозоя. Как правило, этого достаточно, чтобы кратко обрисовать основные факторы, воздействующие на климат. Некоторым из них – орбитальному влиянию, тектонике плит, солнечной активности, катастрофическим столкновениям с космическими телами – в книге посвящены отдельные главы».

«Расселившись по планете, человечество вскоре перестало быть пассивной частью биосферы. Воздействие человека на природу началось еще с неолита – с переходом от кочевого образа жизни к оседлому. С тех пор человек активно преобразует планету, выжигая и вырубая леса, распахивая землю, все активнее потребляя водные и минеральные ресурсы, вмешиваясь в геохимические циклы. Не исключено, что наибольшую и при этом наименее осознаваемую угрозу несет именно антропогенное воздействие на климат, связанное с изменением состава атмосферы. Антропогенному влиянию на климат посвящена последняя глава книги. Куда нас оно приведет – сказать трудно, ибо воздействие человека на природную среду определяется

не законами термодинамики или небесной механики, а развитием технологий, политических систем и общественного сознания».

«В слово “погода” каждый из нас вкладывает свой смысл. Для городского жителя это в первую очередь температура воздуха и осадки. Его интерес к погоде сводится к вопросу, надеть ли шапку и брать ли зонтик. Прочные стены домов, городской транспорт, связь, надёжное снабжение электричеством и водой – всё это резко ослабляет нашу зависимость от природных факторов. Для человека, путешествующего пешком, для крестьянина или жителя гор погода – фактор, во многом определяющий его повседневность. А для рыбака из Пури в индийском штате Орисса или парашютиста в болгарском Сопоте погода – вопрос жизни и смерти. И пилота будут волновать такие её особенности, как сила и направление ветра на разных высотах, форма облаков, высота слоя инверсии и нулевой изотермы. От этого зависит, ждать ли в воздухе сильной турбулентности и стоит ли опасаться грозы. Однако для всех нас погода – нечто сиюминутное. Когда мы говорим о погоде, речь обычно идёт о часах или об одном, максимум о нескольких днях. К тому же погода – понятие локальное, ограниченное в пространстве несколькими километрами вокруг наблюдателя. Погоду мы воспринимаем эмоционально, она бывает “хорошая”, “отличная”, “славная”, “превосходная”, “ужасная”, “скверная”, “дурная”, “злая” – таковы результаты поиска в Национальном корпусе русского языка».

В шорт-лист этой номинации также вошли другие авторы: Александра Горяшко «Дикая птица и культурный человек. Гага обыкновенная и человек разумный: четырнадцать веков взаимоотношений» (Санкт-Петербург : Типография «ЛД-Принт», 2020), Антон Нелихов «Динозавры России: Прошлое, настоящее, будущее» (М.: Альпина нон-фикшн, 2022), Сергей Самойленко «Вероятности и неприятности. Математика повседневной жизни» (Москва : Манн, Иванов и Фербер, 2022).

В 2023 году жюри уже в четвёртый раз вручило премию «Просветитель.Перевод». «Качество перевода, его одновременно точность, легкость, соответствие нормам современного русского литературного языка – целый ряд факторов именно переводческой работы были для нас ключевыми. В победивших книгах они сходятся гармонично», – заметил председатель жюри Олег Воскобойников.

Лауреаты премии «Просветитель.Перевод».

В категории «Гуманитарные науки» премия досталась переводчице Марии Десятовой, научному редактору Ольге Ивашкиной, редактору Наталье Нарциссовой, выпустившим на русском языке книгу Анила Сета «Быть собой: новая теория сознания» (Москва : Альпина нон-фикшн, 2023).

В книге «Быть собой: новая теория сознания» Анил Сет знакомит читателей со своей теорией, активно обсуждаемой на международных конференциях о проблемах сознания. Автор обосновывает идею, что сознательный опыт – это не более чем «контролируемая галлюцинация»: вся информация, поступающая в мозг, – зрительная, слуховая, вкусовая, вестибулярная и т.п. – не что иное, как мириады нервных импульсов от скоплений нервных клеток, и сознание – это попытка мозга предсказать наиболее вероятную причину этих импульсов. Книга будет интересна людям, интересующимся нейробиологией и природой сознания.

ЦИТАТЫ ИЗ КНИГИ

«Общий наркоз совершенно не похож на сон. Так и должно быть: если бы мы просто засыпали, то прыгивали бы с операционного стола при первом же прикосновении скальпеля. Глубокая анестезия больше напоминает такие катастрофические состояния, как кома или вегетативная жизнь, когда сознание отсутствует полностью. При глубоком наркозе электрическая активность мозга буквально сходит на нет, чего никогда не случается в обычной жизни – ни во сне, ни во время бодрствования. Это одно из подлинных чудес современной медицины, когда анестезиолог в штатном режиме вмешивается в работу человеческого мозга, погружая его в глубоко бессознательное состояние, а затем выводя оттуда. Преобразование едва ли не магическое: наркоз – это искусство превращения человека в неодушевленный объект. Конечно, потом этот объект возвращают в прежнее состояние».

«Моя книга посвящена нейронауке сознания – это попытка понять, как внутренняя вселенная субъективного опыта соотносится с биологическими и физическими процессами, протекающими в мозге и организме, и как она может объясняться в терминах этих процессов. Эта задача занимала меня на протяжении всего моего научного пути, и вот теперь передо мной, кажется, забрезжили проблески ответов. Эти проблески уже меняют, причем самым драматическим образом, наши представления о сознательном опыте, касающемся окружающего нас мира и нашего места в нём. Наши представления о сознании затрагивают все составляющие нашего бытия. Наука о сознании – это не что иное, как представление о том, кто мы такие, что значит быть мной, быть вами и почему вообще существует подобное “бытие”. История, которую я вам изложу, – это личный взгляд, сформировавшийся за годы исследований, размышлений и обсуждений».

«Моя книга состоит из четырех разделов. В первом я объясняю свой подход к научному исследованию сознания. Там же рассматривается вопрос сознательного “уровня” (насколько сознательным может быть кто-то или что-то), а также подвижки в попытках “измерить” сознание. Во втором разделе поднимается тема «содержания» сознания – что именно мы сознаем, когда сознаем. В третьем мы обратимся внутрь, к личности и ко всему разнообразию опыта, которое предполагает сознательное “я”. А в четвертом, и последнем, посвященном “другим”, постараемся выяснить, что этот новый подход к пониманию сознания позволяет сказать о прочих животных (помимо человека) и о возможности существования разумных машин. К концу книги вы поймёте, что наше сознательное восприятие мира и самих себя являет собой формы возникающего в мозге предвидения – “контролируемых галлюцинаций”, которые являются результатом жизнедеятельности организма».

Также в этой номинации в финал вышли Марта Нуссбаум «Политические эмоции: Почему любовь важна для справедливости», перевод с английского – Софья Порфирьева, научный редактор – Дмитрий Турко, редактор серии – Арсений Куманьков (Москва : Новое литературное обозрение, 2023); Герлинде Пауэр-Штудер, Дж. Дэвид Веллеман. «Конрад Морген: Совесть нацистского судьи», перевод с английского – Юрий Чижов, научный редактор – Дмитрий Гурин, редактор – Наталья Нарциссова (Москва : Альпина нон-фикшн, 2023); Николас Старгардт. Мобилизованная нация: Германия 1939–1945», перевод с английского – Александр Колин; научный редактор – Антон Захаров, редактор – Анна Захарова (Москва : КоЛибри, Азбука-Аттикус, 2023).

В номинации «Естественные и точные науки» победителями стали переводчица и редактор Ольга Волкова и переводчица Ксения Сайфулина, работавшие над книгой Сиддхартхи Мукерджи «Ген. Очень личная история» (Москва : CORPUS, 2023).

Автор рассказывает историю генетики от первых догадок Аристотеля о наследственности, передающейся через кровь, до ошеломляющих открытий, совершённых за последние двести лет, толчком к которым стали эксперименты монаха Грегора Иоганна Менделя. Книга также посвящает читателя в современные исследования в области биотехнологий, генной терапии и геномики. Повествование пронизывают воспоминания самого Мукерджи и рассказы о том, как наследственные заболевания затронули его собственную семью. Автор подчёркивает сложные сочетания случая, окружающей среды и комбинаций генов, определяющих восприимчивость к заболеваниям, и предупреждает утопические ожидания и надежды на панацею.

Перед читателем три взаимопроникающие биографии: идеи гена, человеческого общества в ходе её разработки и семьи автора, в которую эта идея проникла с багажом наследственного психического заболевания. На страницах этой эпохальной книги концепция гена зарождается в смутных догадках Аристотеля об информационной природе наследственности и в представлениях Парацельса о гомункулах, влетает в образы людей, создававших генетику в XIX–XX веках, вовлекается в евгенические проекты и эволюционирует в технологии редактирования геномов. Наблюдая влияние генов на точные и человеческие судьбы как учёный и врач, чью собственную семью преследует наследственный недуг, Мукерджи пропитывает научную историю драмами людей с генетическими болезнями и обозначает этические вызовы, с которыми человек столкнулся, научившись «читать» и «писать» на языке ДНК.

ЦИТАТЫ ИЗ КНИГИ

«Эта книга – рассказ о рождении, развитии и будущем одной из самых значимых и опасных концепций в истории науки – концепции гена, элементарной единицы наследственности и базовой единицы биологической информации вообще. Я использую этот эпитет – “опасный” – абсолютно сознательно. Три взрывных научных идеи – атом, байт, ген – с грохотом пронесли через всё XX столетие, разделив его на три неравных отрезка. Предпосылки каждой из этих идей сложились ещё в XIX веке, но ослепительный триумф пришелся на XX. Изначально все они представляли собой довольно абстрактные научные концепции, но затем разрослись, окрепли и, проникнув в многочисленные сферы нашей жизни, сейчас меняют культуру, общество, политику и язык».

«Наше понимание биологии генов достигло такого уровня сложности, такой глубины, что теперь мы можем изучать и изменять гены не только в пробирке, но и в их естественной среде – человеческих клетках»

«Именно из-за этого перехода – от объяснения к манипуляции – генетика вызывает резонанс далеко за пределами научных кругов. Одно дело – пытаться понять, как гены влияют на идентичность, характер человека. И совсем другое – представить изменение идентичности и поведения путём вмешательства в гены. Первый вопрос обычно занимает профессоров психологии и их коллег из сопредельных нейронаук. Второй же, связанный и с большими надеждами, и с большими опасностями, должен волновать всех нас».

Также в шорт-лист в данной попали Питер Годфри-Смит «Метазоа: Зарождение разума в животном мире», перевод с английского – Галина Бородина, научные редакторы – Анна Винкельман, Михаил Никитин; редактор – Андрей Захаров (Москва : Альпина нон-фикшн, 2023); Ричард Рэнгем «Парадокс добродетели. Странная история взаимоотношений нравственности и насилия в эволюции человека», перевод с английского – Софья Долотовская, редактор Екатерина Владимирская (Москва : CORPUS, 2022); Том Чиверс, Дэвид Чиверс «Цифры врут. Как не дать статистике обмануть себя», перевод с английского – Наталья Шахова; редакторы – Мария Москвина, Юлия Исакова (Москва : Individuum, 2022).

Обладателем спецнаграды «ПолитПросвет» стал Владислав Аксёнов, автор книги «Война патриотизмов: Пропаганда и массовые настроения в России периода крушения империи» (Москва : Новое литературное обозрение, 2023).

Что такое патриотизм: эмоция или идеология? Если это чувство, то что составляет его основу: любовь или ненависть, гордость или стыд? Если идеология, то какова она – консервативная или революционная; на поддержку кого или чего она ориентирована: власти, нации, класса, государства или общества? В своей книге Владислав Аксёнов на обширном материале XIX – начала XX века анализирует идейные дискуссии и эмоциональные регистры разных социальных групп, развязавших «войну патриотизмов» в попытках присвоить себе Отечество. В этой войне агрессивная патриотическая пропаганда конструировала образы внешних и внутренних врагов и подчиняла политику эмоциям, в результате чего такие абстрактные категории, как «национальная честь и достоинство», становились факторами международных отношений и толкали страны к мировой войне. Автор показывает всю противоречивость этого исторического феномена, цикличность патриотических дебатов и кризисы, к которым они приводят.

Владислав Аксёнов – доктор исторических наук, старший научный сотрудник Института российской истории РАН, автор множества работ по истории России рубежа XIX-XX веков.

ЦИТАТЫ ИЗ КНИГИ

«Одной из задач настоящей работы было донесение до современного читателя слов и настроений жителей прошлых эпох, поэтому акцент сделан на таких источниках, как дневники, письма, воспоминания, публицистика, а также художественные произведения (литература, поэзия, изобразительное искусство), отражавшие дух

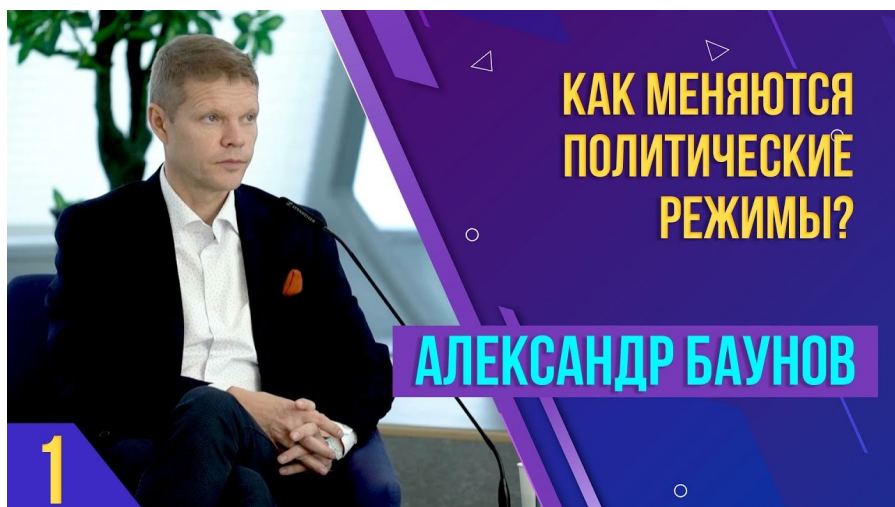
и эмоциональную атмосферу времени. Для понимания эпохи недостаточно объективизированного подхода, обращения к макропоказателям экономической или политической истории, важным представляется изучение взгляда на события так называемого “маленького человека” с его субъективными переживаниями».

«Как правило, патриотизм изучается в рамках истории идей, однако в этой книге акцент будет смещен на его эмоциональную природу. Это оправдано с точки зрения эмоциональной основы патриотического чувства как любви к “своему”, а в ряде случаев и ненависти к «чужому» отечеству, так и с учетом эмоциональной подоплеки патриотической пропаганды, апеллирования к инстинктам масс. Кроме того, нередко патриотизм принимает иррациональные формы, в том числе оборачивается навязчивой идеей, психической девиацией. Это особенно характерно для обществ, в которых патриотическая пропаганда выстраивается вокруг ненависти к внешним или внутренним врагам. Сочетание подходов истории идей и истории эмоций позволит лучше понять этот феномен».

«Однако, сравнивая любовь к отечеству с любовью к матери, Шишков заявлял, что патриотическое чувство сильнее семейных уз: “Сила любви к отечеству преобладает силу любви ко всему, что нам драгоценно и мило, к женам, к детям нашим и к самим себе”. Этот постулат был необходим патриотам для того, чтобы оправдать готовность жертвовать благосостоянием и жизнями своих близких ради отечества. При этом, определяя отечество как “страну, где мы родились, воздух, которым дышим, землю, где лежат кости отцов”, Шишков называл главой отечества царя, данного богом. Тем самым любовь к отечеству оборачивалась верноподданничеством».

Также жюри отдельно отметило книгу Александра Баунова «Конец режима: как закончились три европейские диктатуры» (Москва : Альпина Пабlishер, 2023).

Во второй половине XX века закончились три последние диктатуры Западной Европы – режимы Франко в Испании, Салазара в Португалии и «чёрных полковников» в Греции. Их граждане в конечном счёте предпочли демократический строй авторитарному. В своей книге политический исследователь и журналист Александр Баунов рассказывает о том, как пытались продлить свое существование и завершились диктатуры этих трех стран, об отличиях и сходствах этого перехода в результате мирной трансформации в Испании, революционных событий в Португалии и военной авантюры в Греции и о людях, благодаря или вопреки которым этот переход состоялся.



ЦИТАТЫ ИЗ КНИГИ

«Эту книгу можно читать как документальный роман о том, как две самые долгие диктатуры Европы, каждая из которых продолжалась по 40 лет, не устояли. Речь идет о диктатурах Франсиско Франко в Испании и Антониу ди Салазара в Португалии. Чтобы дополнить картину, я пишу об их позднем и менее долговечном подражателе – православной диктатуре “чёрных полковников” в Греции. Все три режима рассыпались почти одновременно – в середине 70-х гг. прошлого века. Как в любом романе, герои здесь прежде всего люди. Но поскольку это документальный политический роман, кроме отдельных личностей, героями являются и целые человеческие сообщества – номенклатура и оппозиция, социалисты и консерваторы, священники и студенты, силовики, политические эмигранты, иностранные державы, дипломаты, революционеры, министры, художники, кинорежиссёры. Как роман – описание целых обществ, книга на почтительном отдалении наследует древним образцам жанра: так Ксенофонт в одном из сочинений рассказывал об устройстве Спарты, а Аристотель – о политическом строе Афин».

«Первая часть книги отвечает на вопрос, как диктатурам удается просуществовать долго. Здесь рассказано, как авторитаризм достигает устойчивости, обретая точку равновесия между правителем, элитами и обществом. Это динамический процесс, точка все время колеблется, и правитель на ощупь ищет баланс между группами поддержки и фракциями элиты. Кажется, что он сидит

на троне, но на самом деле он канатоходец. Для сохранения найденного баланса ему самому приходится меняться, невольно приближая собственный финал».

«Вторая часть книги – о том, почему они всё-таки заканчиваются, что им мешает длиться вечно, как диктатуру покидает сила. Как исчезает тщательно выстроенный баланс, а создать новый становится все труднее».

ИСПОЛЬЗОВАННЫЕ ИСТОЧНИКИ

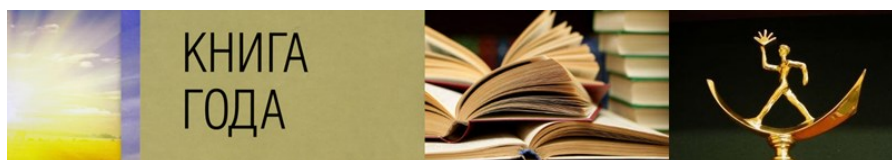
Объявлены лауреаты премии «Просветитель» 2023 года. – Текст (визуальный) : электронный. – URL: <https://gorky.media/news/obyavleny-laureaty-premii-prosvetitel-2023-goda/> (дата обращения: 31.08.2024).

Премии «Просветитель» и «Просветитель. Перевод» объявили лауреатов. – Текст (визуальный) : электронный. – URL: <https://ast.ru/news/premii-prosvetitel-i-prosvetitel-perevod-obyavili-laureatov-2023/> (дата обращения: 31.08.2024).

Премия «Просветитель» присудили за книги об изменении климата и теневой экономике в СССР. – Текст (визуальный) : электронный. – URL: <https://nplus1.ru/news/2023/11/16/prosvetitel2023-winners> (дата обращения: 31.08.2024).

«Просветитель-2023»: названы лауреаты книжной научно-популярной премии. – Текст (визуальный) : электронный. – URL: <https://readrate.com/rus/news/prosvetitel-2023-nazvany-laureaty-knizhnoy-nauchno-populyarnoy-premii> (дата обращения: 31.08.2024).

«Просветитель» определился с победителями 2023 года. – Текст (визуальный) : электронный. – URL: <https://godliteratury.ru/articles/2023/11/17/prosvetitel-opredelilsia-s-pobediteliami-2023-goda> (дата обращения: 31.08.2024).



НАЦИОНАЛЬНЫЙ КОНКУРС «КНИГА ГОДА»

31 августа 2023 года в Электротееатре Станиславский состоялась торжественная церемония награждения лауреатов ежегодного национального конкурса «Книга года» сезона 2022–2023. Мероприятие прошло в рамках 36-й Московской международной книжной ярмарки.

«Книга года» считается главной наградой в издательской сфере и объединяет представителей издательской отрасли, деятелей культуры и искусства. Конкурс проводится Министерством цифрового развития, связи и массовых коммуникаций Российской Федерации при поддержке Российского книжного союза. В рамках конкурса рассматривались книги российских издательств и издания Союзного государства, вышедшие с 1 августа 2022-го по 31 июля 2023 года.

В 2023 году на конкурс было заявлено более 900 книг от 108 издательств из 23-х населённых пунктов России. Жюри рассматривало книги из Москвы, Санкт-Петербурга, Владикавказа, Казани, Краснодара, Екатеринбургa, Нижнего Новгорода, Саратова, Саранска, Симферополя, Пскова, Тобольска, Томска, Новосибирска, Челябинска, Якутска и других больших и малых городов нашей страны, в том числе из посёлка Дудинка Ненецкого муниципального района Красноярского края и посёлка городского типа Ильский Северского района Краснодарского края.

Конкурс проводился в 11-ти номинациях – 10 тематических и Гран-при. В ряде номинаций в короткий список вошли по четыре-пять и даже по шесть претендентов. В нескольких номинациях названы по два лауреата. Издания, особо отмеченные экспертами, получили специальные дипломы конкурса. Вошедшие в шорт-лист книги были представлены на выставке в фойе Электротееатра Станиславский. Из 46 изданий, вошедших в шорт-лист, жюри выбрало 14 победителей.

«Вот уже много лет Национальный конкурс “Книга года” помогает читающей части российского общества узнавать о наиболее значимых достижениях российской словесности и выбирать самые достойные, умные и интересные книги. Убеждён, что хорошая литература объединяет людей. Лучшие современные авторы так же, как и гении отечественной литературы XIX–XX веков, обращаются



к вечным темам, напоминая нам о единстве человеческой природы, о том, что такое хорошо и что такое плохо», – обратился к зрителям председатель Российского исторического общества и Организационного комитета по поддержке литературы, книгоиздания и чтения в Российской Федерации Сергей Нарышкин.

Лауреатом в номинации «Проза года» стал Александр Мелихов с философско-фантастическим романом «Сапфировый альбатрос».

В книге рассказывается история провинциального мальчишки, который открывает в себе дар видеть мир чужими глазами и уже взрослым человеком попадает в петербургский Дом на набережной напротив Спаса на Крови. Этот дом тоже стоит на крови и страданиях живших там советских писателей, однако безжалостный обличитель Феликс называет его Курятником на Канаве, а историю его знаменитых обитателей изображает историей трусости и приспособленчества. Главному герою, которому приходится пройти через их страдания в фантастическом мире, советская литература предстает в образе альбатроса в курятнике. В романе много ярких зарисовок из прошлого и настоящего, есть и жизнь, и слёзы, и любовь, есть потрясение отца, впервые увидевшего взрослого сына, есть улетевший памятник советской эпохе. Роман сочетает бытовую достоверность и увлекательность с сильным символическим и фантастическим началом. Что дороже: правда или милосердие? Роман Мелихова при

всей его горькой правде не беспощадный трибунал, но поиск понимания.

Проводя аналогии с прошлым, в одном интервью писатель сказал: *«Тех, кого сейчас носят на руках, через двадцать лет будут оплевывать. С высоты новой пошлости. В литературе останутся только те, кто выразит что-то лично своё».*

ЦИТАТЫ ИЗ КНИГИ

«Интересно, в моей жизни Феликс и бывшая невенчанная возникли вместе – и возродились из небытия тоже вместе. Они окончательно ослепили бы меня своим всезнанием и всепониманием, если бы их не заслонило явление Алтайского. Разве это не чудо – ты вышел подышать уличной духотой, отдышаться от холода одиночества и заброшенности, и вдруг видишь человека, чьими книгами ты одурманивался с бессознательных лет?!».

«На сцене появился Алтайский. Ему бешено аплодировали не такое уж короткое время, пока он неспешно шествовал до белой громоздкой трибуны и пристраивал под нею свою трость. Наконец он поднял голову, и зал мгновенно затих. Сейчас Алтайский снова был похож на усталого производственника. В отличие от Феликса, он не чеканил, а говорил утомленно, как будто ему уже осточертело повторять одно и то же. Когда мне приоткрывается чья-то душа, что-то внутри меня начинает пересказывать её мысли моими словами, и мне запомнился примерно такой пересказ».

«А когда начал читать я, он уже дал себе волю и хохотал в голос. Хотя я ничего особенно смешного в своей повести не видел. Я просто описал жизнь нашего цеха, только каждого героя изобразил и снаружи и изнутри – какой он внутри себя. Мне хотелось показать, что всякого внутреннего человека можно пожалеть».

В этой номинации Специальным дипломом «В полный РОСТ» за сохранение аромата и традиций книгоиздания старой Москвы и за сборник интервью «Третьим будешь. Разговоры в Конюшне» отмечен журналист, писатель и фотохудожник Юрий Рост.

Лучшей в номинации «Поэзия года» признана антология донбасской поэзии 2014–2022 годов «Великий Блокпост», составленная поэтессой Анной Ревякиной.

Антология донбасской поэзии «Великий Блокпост» – уникальное явление современной литературы. Сборник собрал под одной обложкой лучшие стихи поэтов Донбасса, созданные в драматический период с 2014 по 2022 год, став, по сути, ярчайшим, искренним и очень эмоциональным отражением хронологии героической борьбы Дон-

басса за право решать свою судьбу. В антологию вошли произведения и поэтов общероссийской величины, и стихи, рождённые в окопах одетыми в камуфляж поэтами-воинами. Не все авторы дожили до появления этой книги, но их искренние строки нашли заслуженное место на её страницах. Нет сомнений, что эта книга станет поистине монументальным памятником не только русской, но и мировой военной поэзии, по которому будущие поколения станут сверять свои идеалы и надежды. Сорок пять русских поэтов, каждый из которых добавил свой голос к звучанию новой поэтической эпохи! Сорок пять русских поэтов, приближающих Победу!

ЦИТАТЫ ИЗ КНИГИ

«В одной из самых известных шахтёрских лирических песен ставится вопрос “Что ты знаешь о солнце, если в шахте ты не был?”. Позволю себе продолжить этот ряд. Что вы знаете о мире, если не были в Донбассе, если не были на войне? “Великий Блокпост” – это антология-путешествие в край терриконов, в бескрайнюю донбасскую степь, изрытую траурными лентами окопов, в самую суть долготерпения русских людей, которые готовы до последней капли крови сражаться за поэтический язык главного русского божества Александра Пушкина. Путешествие это абсолютно безопасно для тела твоего, перечитыватель: тебя не накроет “Градами”, ты не будешь сидеть в подвале в окружении банок с помидорами и огурцами, но разум твой и сердце твоё окажутся в эпицентре Донбасса, что равно эпицентру войны, эпицентру катастрофы».

*Воздушная тревога. И в какой
подвал сойти со шкаликом чадящим,
немеркнувшей лампадой спиртовой?
Присядь, скрипя, в углу на старый ящик
и слушай вой. В ушах? Над головой?
В тревоге воздух. Медный купорос –
голубизны отравная истома.
Придёшь домой – воронка вместо дома,
И только ветер треплет, точно пёс,
какие-то листки из старого альбома.
Присядешь собирать – и снова этот свист.
Спуститься вниз опять? Как парковый горнист,
остаться на посту? Пускай уже без горна.
Будь этот гипс живым, то – честен и говнист –
он предал бы родителей позорно.*

*Эх, Павлик, лишь бы не было войны.
Что ж небеса гудят? Гадальных карт не трогай.
Сгрузи себя в подвал картошкой до весны.
Бог весть, чем прорастешь. Мы все заражены
Воздушно-капельной рассеянной тревогой.*
(Наталья Хаткина, «Воздушная тревога. И в какой...»)

*За окнами хмуро и сиро,
уснёшь и увидишь во сне,
что мир разделён на два мира
в какой-то ужасной войне.
В какой-то продуманной бойне,
в каком-то тумане и мгле...
И колокол на колокольне
звонит обо всех на земле.
Ты держишь винтовку, как палку,
от страха и злости дрожишь,
такой близорукий и жалкий,
кого-то убить норовишь...
Окопы, обстрелы и взрывы,
и будет всё именно так,
пока не увидишь красивый,
пробитый осколками знак:
До вражьей столицы две мили.
И тут же проснёшься без сил
от счастья, что мы победили
и ты никого не убил.*
(Дмитрий Мурзин, «За окнами хмуро и сиро...»).

В этой номинации Специальным дипломом «За академичность издания и служение отечественной науке» и за восьмитомник «Большая библиотека японской поэзии: в переводах Александра Долина» награждено издательство «Наука – Восточная литература».

В номинации «Детям XXI века» победа досталась детской писательнице, поэтессе и педагогу Валентине Дёгтевой за иллюстрированную обучающую сказку «Сбежали шахматы».

В этой книге рассказывается о девочке Асе, папа которой очень увлекается шахматами. А вот самой Асе шахматные задачи кажутся очень скучными.



Однажды маленькая Ася очень хотела, чтобы папа с ней поиграл, но папа играл не с ней, а с шахматами, и от обиды девочка топнула ногой, да так, что все фигуры разлетелись в разные стороны. Асе стало стыдно за свою неосмотрительность, и она тут же начала собирать фигуры. Только вот белая пешка и чёрный конь где-то затерялись, отправились в непредсказуемое путешествие по квартире. Белому Пешкину и чёрному Лошадкину давно хотелось приключений, поэтому они очень обрадовались этой возможности. В книге сразу три истории – приключения шахматных фигурок, рассказ о девочке Асе и о том, как папа учил её играть в шахматы, любопытные и понятно изложенные факты из истории шахмат. В лаконичной сказке царит домашняя тёплая атмосфера. И одновременно книга знакомит с правилами и с историей древней игры. Почти на каждом развороте можно найти мини-статью – например, о том, что означает детский мат, как шахматы покорили Европу и почему самая сильная фигура называется ферзём. В самом конце читатель найдёт словарь терминов. Более того, самые внимательные читатели смогут прямо по этой книге разыграть шахматную партию.

ЦИТАТЫ ИЗ КНИГИ

«У папы – доска в клеточку. А у Аси – юбка в клеточку. – Папа, гляди, какая у меня юбка! – Погоди, Ася, не мешай. Я думаю, куда

пойдёт слон. – Пусть он пойдёт в магазин! А король – на рыбалку! Королева – в парикмахерскую! А пешки – в детский сад. А вот эта лошадка... – Это не лошадка, а конь. Не королева, а ферзь. Шахматы не ходят как попало. Это тебе не баловство. Тут всё по правилам! Древняя логическая игра. Не для маленьких».

«Как жалко, что шахматы – не баловство! Скучные ваши правила. Дуется Ася, вот уже и нос покраснел. Маленький Пешкин тоже дуется. Дёргает короля за мантию: – А можно, я пойду погуляю? Хоть на пять клеточек? Хоть на три клеточки? – Отставить! – командует белый король. Пешки ходят строго по правилам. Можешь прыгнуть первым ходом на две клетки вперёд. Потом на одну. И ни шагу назад! – Но почему?! А по подоконнику нельзя погулять? А под диваном? Ну хоть за тумбочку заглянуть?! – Ну и разговорчики! – сердится король. – Не положено».

«Иногда короля прячут, уводя из-под удара. Король в таком случае перепрыгивает через одно поле вправо или влево, а ладья закрывает его грудью, перемещаясь на соседнее поле. Это называется длинной или короткой рокировкой. Рокировку игрок может сделать только один раз за всю партию, если король и ладья до этого не делали других ходов. Иногда она очень выручает. Раз – и король весело показывает сопернику нос из укрытия!».

Специальным дипломом в этой номинации «За популяризацию научных знаний среди подрастающего поколения» и за серию книг детской энциклопедии «Чевостик» отметили издательство «Манн, Иванов и Фербер».

В номинации, которая рассматривает книги, адресованные подрастающему поколению и юным читателям **«Поколение Некст» победила повесть детского и подросткового писателя Евы Немеш «Белый голубь, чёрный слон».**

Ева Немеш пишет повести и рассказы для подростков, а также преподаёт английский язык и ведёт детскую литературную мастерскую. Она – трёхкратный лауреат премии «Книгуру». Писательница создала удивительно динамичный и трогательный текст, к которому невозможно остаться равнодушным, когда тебе от 13 до 16 лет. Ведь автор говорит с подростками на одном языке и абсолютно убеждена, что сто дней – целая вечность. Если тебе тринадцать...

Папа дарит 13-летней Лёле невзрачный судовой журнал. Пока девочка с сомнением вертит его в руках, папа рассказывает, что судовой журнал обязательно есть у каждого капитана, чтобы фиксировать всё важное в ходе рейса. «Себе-то ты капитан?», – спрашивает он дочь. С этого вопроса начинается дневник Лёли, который она будет вести сто дней. Что можно успеть за сто дней? Многое! Напри-



мер, завести дневник, потерять старого друга и найти нового, пережить несколько переездов: из крошечного Алесиного у моря в холодные Апатиты и потом – в пасмурный Петербург. А ещё – забраться на вулкан, побродить по лабиринту Минотавра, увидеть северное сияние. И одновременно попытаться понять своих родных, разобраться в себе и повзрослеть.

ЦИТАТЫ ИЗ КНИГИ

«Мой лучший друг – Алёна, или просто Алё. Больше друзей нет, не было и, наверное, не будет. Она самая-самая. Только с ней я могу смеяться просто так, без причины. Увидели друг друга – и засмеялись. Сразу и до упаду. Ничего смешного рядом нет, а мы умираем от смеха. Алё можно всё, её никогда не наказывают. Телефон не арестовывают, оценками не интересуются, интернет не выключают. Она может показывать свои видео всему миру, оставлять любые комментарии, сама покупать одежду и ходить в гости хоть каждый день. Но она и не делает ничего такого, за что можно было бы наказать: уроки у неё всегда сделаны, задания записаны, гуляет до девяти, комментировать не любит, оценки отличные. Ещё у неё всё красивое. Так не бывает, но у Алё действительно всё прекрасно: одежда, походка, комната, даже почерк. Её “ю”, “ж” и “и” ни за что не повторить. Только про её письменные говорят: “Ребята, берите пример, это же настоящее произведение искусства!”».

«В Алесином мы переехали почти семь лет назад. Раньше жили на севере. Север вспоминать не люблю, хотя отлично помню и холодное

море – то свинцовое, то молочно-серое, и жалобные коротышки-деревья, и бесконечную полярную ночь. Снег тоже никогда не забуду: сияющий, мокрый, грязный, пушистый, колючий, лёгкий. Всё время: снег, снег, снег. Помню подъезд с поцарапанными почтовыми ящиками, такими мятыми, будто они бумажные, а не железные. И дорогу в детский сад помню, и как родители школу выбирали – спорили, какая лучше: которая почти во дворе, но уж слишком простая, или новая, но до которой просто так не добраться. Спорили, кстати, зря. Мама как раз в тот год уехала».

«Ура, практика закончилась! Все дела переделали: парты переставили, окна перемыли, таблицы перевесили, микроскопы упаковали, плакаты пересчитали, пособия переложили, учебники получили и главное – в новый, то есть седьмой, класс перевелись. Магния зачитала список библиотечных должников, внимательно изучила, все ли расписались в Правилах летней безопасности. Закончив дела, наша прекрасная классная Агния Михайловна звонко щёлкнула пальцами, радостно объявила: теперь мы свободны до самой осени, – и в миллионный раз извинилась за то, что из-за школьного лагеря, в котором она была почти самой главной, наша практика сдвинулась на целый месяц. Всех ещё в июне отпустили, а нам, как всегда, везёт».

В номинации HUMANITAS традиционно рассматриваются издания отечественных авторов, пишущих о широком круге проблем социальных и гуманитарных областей знаний, включая издания энциклопедического характера. **Приз в номинации HUMANITAS получили два автора: театральный художник Борис Мессерер за сборник эссе «Жизнь переходит в память. Художник о художниках» и исследователь книжной культуры, библиофил и меценат Михаил Сеславинский за культурологическое исследование «Книжный мир Александра Бенуа. Этюды исследователя и лекционера».**

Творческая автобиография известного сценографа, живописца и графика продолжает книгу «Промельк Беллы» и рассказывает о дружеском окружении Мессерера, выдающихся деятелях искусства XX века. В отличие от многих других биографических книг, написанных знаменитыми живописцами, эта книга не подробный автопортрет, но целая галерея: Борис Асафович растворен в десятках изображений наставников и коллег, близких и дальних друзей.

Дар дружбы – один из главных в биографии Бориса Мессерера. Читатель книги «Жизнь переходит в память. Художник о художниках» становится собеседником, личным адресатом воспоминаний автора, его другом. Гонения и травля, вынужденная бедность и эми-



грация коллег, другие приметы времени звучат в рассказе Мессерера лишь изредка, оставаясь элементами фона. Твердый и ясный голос рассказчика выделяет главное, поскольку жизнь переходит в память – и продолжается в ней.

«Я рассказываю о тех прекрасных художниках, кто жил и творил на моих глазах, кто произвел на меня сильное впечатление и повлиял на мое становление. Так воспоминания о друзьях сложились в творческую автобиографию», – объясняет Б. Мессерер.

В книге «Жизнь переходит в память» Борис Асафович пишет о великих учителях: А. Фонвизине, А. Тышлере, В. Эльконине; ближайших товарищах и коллегах: Л. Збарском, Ю. Красном, С. Бархине, В. Левентале, Э. Кочергине, С. Алимове и многих других. Говорит о своем видении их искусства и вспоминает теплые встречи. Из этой мозаики постепенно складывается портрет эпохи.

ЦИТАТЫ ИЗ КНИГИ

«Лучшие всех позировала Майя Плисецкая. Будучи натурой высоко творческой, в это, казалось бы, пустячное дело она погружалась со страстью: принимала различные позы, характерные для той или иной роли, охотно меняла костюмы и примеряла головные уборы, доставая их из привезенного с собой большого чемодана. Она относилась к позированию как к творческому акту. Это приносило плоды: её портреты получались лучшие всех других. Видимо, художнику нужна такая самоотдача позирующего. А Майя, которая в данной

ситуации была всего лишь объектом творчества, буквально стимулировала творцов на художественные подвиги. Её жизнь была полностью посвящена искусству, в этом была она вся!».

«Фальк – человек довольно высокого роста, но несколько сутулящийся – стал показывать свои работы парижского периода. Это были среднего размера холсты на подрамниках. После ярких, наполненных светом картин Артура Владимировича мне было непривычно видеть городские пейзажи Парижа Роберта Рафаиловича, как бы подернутые дымкой. Но, несомненно, они представляли собой художественное явление высокого порядка. Когда же перед нами предстал московский пейзаж с густо-серой толпой демонстрантов на фоне серого города, лишь где-то перебиваемой темно-красными мазками лозунгов, кто-то из гостей сказал, что картина первоймайской демонстрации производит довольно мрачное впечатление, Роберт Рафаилович тоже достаточно мрачно ответил: “Для меня та мрачная живопись, которая плохая”».

«Дом, как я писал, памятен мне с самого раннего детства. Он всегда волновал мое воображение, и вид его был как-то радостен для меня во все времена. И в детстве, когда здесь располагался дом отдыха – самый яркий мираж моей памяти, и теперь, когда наша компания движется по направлению к нему. Архитектурный облик дома и сейчас производит на меня загадочное впечатление. Он построен В. Д. Поленовым, замечательным художником, но не профессиональным архитектором, по каким-то своим канонам, в него вложена большая строительная мудрость. Ее я неустанно пытаюсь постичь. Хочу сформулировать свои ощущения и с трудом могу это сделать. Только понимаю огромную степень свободы, проявленную Василием Дмитриевичем. Он переосмыслил архитектурную традицию своего времени. Свобода видна в том, как построены необходимые объемы здания, как они состыкованы друг с другом, как естественно прорезаны окна и как архитектурному сооружению придана скульптурная форма. Дом смотрится единым объектом на перекрестке панорамных аллей. Этому служит еще и белый цвет его штукатурки, объединяющий всю конструкцию».

Культурологическое исследование «Книжный мир Александра Бенуа. Этюды исследователя и коллекционера» посвящено глубоко-му и всестороннему исследованию книжного мира (в первую очередь книжной графики) Александра Николаевича Бенуа (1870–1960) – выдающегося художника, искусствоведа, музейного деятеля, лидера легендарного «Мира искусства». А. Н. Бенуа был одним из тех, кто возродил в России искусство книжной графики. Произведения мастера вошли в золотой фонд книгоиздания, а его теоретические рабо-

ты оказали неоценимое влияние на развитие отечественного искусствоведения. Кроме того, Александр Николаевич был увлеченным коллекционером, чему в книге уделено значительное внимание.

Труд М. В. Сеславинского опирается на большой корпус профильной литературы и сопровождается богатым иллюстративным материалом. Очерки написаны легким языком и открывают читателю увлекательный мир, в котором есть место эмоциям, шуткам и забавным подробностям. Выход книги приурочен к 125-летию творческого объединения «Мир искусства».

ЦИТАТЫ ИЗ КНИГИ

«Уже на следующий год после «Царского Села» у Романа Голике и Артура Вильборга вышло лучшее дореволюционное издание знаменитой повести А. С. Пушкина «Пиковая дама». Создание иллюстраций к этому знаковому (и даже мистическому) произведению было непростым. С момента выхода в свет и до начала XX века «Пиковая дама» практически не иллюстрировалась, а немногочисленные попытки вряд ли можно назвать удачными. Чтобы выпустить настоящий шедевр, нужно было найти опытного художника, способного создать рисунки на одном уровне с пушкинским текстом. Им вновь стал Александр Николаевич Бенуа с его умением передавать дух и стиль изображаемой эпохи».

«Надо сказать, что Бенуа с юности находился под большим впечатлением от знаменитой оперы П. И. Чайковского, на премьере которой присутствовал в Санкт-Петербурге 7 декабря 1890 года. В своём дневнике он пишет: “Меня лично «Пиковая дама» буквально свела с ума, превратила на время в какого-то визионера, пробудила во мне дремавшее угадывание прошлого. <...> Музыка “Пиковой дамы” получила для меня силу какого-то заклęcia, при помощи которого я мог проникнуть в издавна меня манивший мир теней”. Так что судьба явно готовила художника к третьей попытке, которая заслуженно считается грандиозным событием в области книжной графики. “Пиковая дама” стала впечатляющим опытом и одной из признанных “визитных карточек” Бенуа в работе с классическими литературными произведениями».

«Считается, что А. Н. Бенуа сопровождал съемки фильма «Пиковая дама» в качестве консультанта В. В. Баллюзeka, который возглавлял художественный цех знаменитой картины Якова Александровича Протазанова, снятой в 1916 году. Киноведы отмечают продуманность визуальных деталей, которые подчеркивают мистическую атмосферу фильма. Баллюзек также работал с Бенуа

в Московском художественном театре над декорациями к спектаклям по “Маленьким трагедиям” Александра Сергеевича Пушкина. Мхатовская постановка (реж. В. И. Немирович-Данченко) произвела на Протазанова, знатока театра, очень глубокое впечатление. В 1921 году на сцене Мариинского театра в Петрограде была представлена опера П. И. Чайковского в декорациях А. Н. Бенуа. Так что художник мог вспомнить свои эмоции 30-летней давности в этом же зале. В 1979 году изокомбинатом “Художник РСФСР” было выпущено факсимильное издание “Пиковой дамы”».

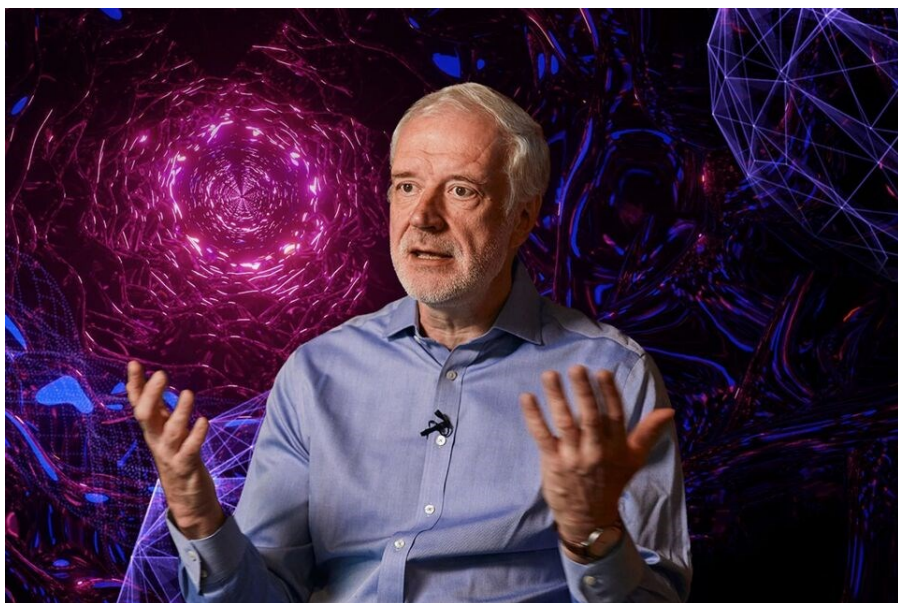
Также в номинации HUMANITAS вручён специальный диплом издательству «Музыка» – за подготовку и выпуск трёхтомного издания «Литературное наследие Сергея Рахманинова», 150-летие со дня рождения которого отмечалось в 2023 году.

Победителем в номинации Non-fiction, к рассмотрению в которой принимаются издания естественно-научной направленности, созданные отечественными авторами, **признана книга доктора физико-математических наук Алексея Семихатова «Всё, что движется. Прогулки по беспокойной Вселенной. От космических орбит до квантовых полей».**

В книге рассказывается о фундаментальной научной картине мира в развитии от более наглядного к более абстрактному: от брошенного камня до объяснения уравнений Эйнштейна и Шрёдингера. В издании обсуждаются: функционирование Солнечной системы и возможности путешествий по ней; взаимоотношения пространства, времени и движения в специальной теории относительности и определяемые ими проблемы галактических перелетов; общая теория относительности и её эффекты, включая некеплеровы орбиты, замедление времени, гравитационные волны и экзотические способы сверхсветового перемещения; энтропия как незнание о микроскопическом движении и её приложения от тепловых машин до демона Максвелла и чёрных дыр; квантовая механика, включая прохождение сквозь стены, уникальность устройства атомов, запутанность и интерпретации, призванные прояснить состояние кошки Шрёдингера. Книга будет интересна тем, кому хочется найти ориентиры для понимания современной научной картины мира, ее принципов и закономерностей развития.

ЦИТАТЫ ИЗ КНИГИ

«Вообще-то самая интересная часть «устройства мира» вокруг нас – это мир людей, но книга не про это, а про то, в чем я понимаю



немного больше: про устройство мира неодушевленного, но, впрочем, такого, который сделал возможным появление одушевленного. И интересует меня в этом устройстве, по существу, единственный мотив, зато такой, который связан со многими другими. Вселенная не просто находится в движении, но и в некотором роде существует через движение. В нем соединены пространство, время и материя. Открытие Вселенной началось с изучения движения и во многом продолжается так же: наблюдая за движением одних частей мира, мы делаем выводы о существовании и свойствах других».

«Жанр этой книги – прогулки. Прежде всего необременительные (хотя кое-где я все-таки переборщил), имеющие своей целью не рассказать обо всем, а скорее заинтересовать чем-то; всегда можно двигаться дальше, но при желании можно и слегка задержаться там, где что-то привлекло внимание. Не возбраняется и еще раз взглянуть на то, что мы уже видели, но с несколько другой стороны. В книге нет ни претензии, ни попытки излагать историю событий, или людей, или даже идей: несистематические исторические экскурсы – это просто элементы прогулки, а для тех, кого мне удалось заинтересовать, – приглашение к самостоятельному углублению в подробности. В ряде случаев подробности (или отступления, с которыми не удалось совладать) приведены в добавлениях к прогулкам. А в поисках читательского внимания я время от времени

выношу на поля то, что хотелось бы особенно отметить. Да, и из-за рода моих занятий это прогулки в первую очередь по теоретическому знанию; практика и эксперимент составили бы отдельную книгу. Литературными комментариями в конце каждой прогулки я пользуюсь не только по их прямому назначению, но в ряде случаев и для того, чтобы сознаться в переупрощениях, неиспользовании стандартных терминов и других серьезных прегрешениях».

«С нашим современным умением пользоваться законами природы и представлением, что они действуют “через причины”, довольно трудно принять античную точку зрения, искажавшую закономерности в математическом мире, но не предполагавшую их неотвратимого и однозначного действия в мире физическом».

Специальным дипломом Благотворительного фонда помощи детям и взрослым с нарушениями иммунитета «Подсолнух» наградили книгу-альбом историка ВДНХ Павла Нефёдова «**Между небом и землёй. История павильона «Космос» на ВДНХ.**».

«Я хотел бы воспользоваться этой минутой, чтобы сказать слова признательности тем людям, которых Бог отметил печатью таланта, способностью о самых сложных вещах – о науке, говорить понятными всем словами... Говорят, выдающийся учёный отличается от просто учёного тем, что за пять минут способен десятилетнему ребенку объяснить то, чем он занимается. Поэтому спасибо всем, кто занимается популяризацией науки, кто своё тру-





долюбие кладёт на алтарь народного просвещения», – отметил во время вручения награды в номинации Non-fiction Заместитель Министра науки и высшего образования Российской Федерации Константин Могилевский.

Призы в номинации «ART-книга» – за уникальные, высокохудожественные издания, нестандартные книги авторского дизайна и художественного оформления получили – альбом издательства «Зебра Е» «Даль, Толстой и чистописание», составленный художником-иллюстратором Наталией Толстой и графическая новелла Игоря Олейникова «Гуси-лебеди» (издательская группа «Арбор») – русская народная сказка из собрания Афанасьева в авторской и визуальной интерпретации всемирно известного художника-иллюстратора.

В полиграфической номинации «Искусство книгопечатания» наградили каталог выставки «Логос: голос конструктивизма», подготовленный Центром «Зотов конструктивное пространство» и издательством «Бослен» и отпечатанный в издательско-полиграфическом комплексе «Парето-Принт», город Тверь.

Лучшей в номинации «Электронные издания и аудиокниги» стала аудиOVERсия романа Алексея Иванова «Бронепароходы», подготовленная аудио издательством «Эвербук». Книгу озвучил известный российский актер Сергей Бурунов.

Победителем в номинации «Культурный код» стал том из цикла «Материальная и духовная культура народов Якутии в музеях мира», посвященный артефактам традиционной культуры народов Якутии, хранящимся в музеях Германии, издательство «Айар», Якутск.

Второй приз в номинации «Культурный код» вручили изданию «Путоранские сказы. Фольклор хантайских эвенков», автор-составитель Татьяна Болина-Укочёр. Книгу представил на конкурс «Таймырский дом народного творчества» из города Дудинка Красноярского края.

Специальным дипломом в номинации «Культурный код» за патриотизм и любовь к родной культуре и за подготовку многотомного историко-культурного литературно-художественного альманаха «Тобольск и вся Сибирь», в составе которого вышла серия книг «Тюмень — столица деревень», был награжден постоянный участник конкурса, представленный в двух номинациях, Общественный благотворительный фонд «Возрождение Тобольска», город Тобольск.

Гран-при конкурса «Книга года» присужден антологии «Современная литература стран СНГ» в трёх томах: «Проза», «Поэзия», «Детская литература», подготовленный и выпущенный Объединенным гуманитарным издательством, город Москва: почти 3 тысячи страниц, около трёхсот авторов и произведения, написанные за последние тридцать лет на всех языках бывшего Советского Союза. Приз получили главный редактор «О.Г.И.» Максим Амелин и генеральный директор издательства Дмитрий Ицкович.

«Я думаю, что эту идею [создать антологию] родила сама жизнь. В 2021 году прошло 30 лет с момента развала Советского Союза и образования независимых государств. За эти 30 лет не велась системная работа по ознакомлению русской читающей публики с литературами стран Содружества. И так родилась идея сделать трехтомник, который бы представлял поэзию, прозу и детскую литературу, который бы стал для русского читателя путеводителем по этой литературе. В нем, помимо переводов и справок об авторах, еще и фундаментальные статьи о том, что происходило в литературе за эти 30 лет в этих странах», — рассказал в беседе с журналистами Максим Амелин.

Награды вручали председатель Российского исторического общества и Организационного комитета по поддержке литературы, книгоиздания и чтения в Российской Федерации Сергей Нарышкин, советник Президента Российской Федерации Владимир Толстой, специальный представитель Президента Российской Федерации по международному культурному сотрудничеству Михаил Швыдкой, заместитель Министра науки и высшего образования Российской Федерации Константин Могилевский, Министр Правительства Москвы, руководитель Департамента культуры города Москвы, заслуженный деятель искусств Российской Федерации Александр Кибовский, председатель Ассоциации Союзов писателей и издателей России Сергей

Шаргунов, директор Российской государственной детской библиотеки Мария Веденяпина, директор Российского академического молодежного театра Софья Апфельбаум, креативный директор Московского политехнического университета Екатерина Хохлогорская, заместитель главного редактора «Российской газеты» Ядвига Юферова, поэт, прозаик, эссеист, лауреат Национального конкурса «Книга года – 2019» Дмитрий Воденников.

Символично, что церемония «Книги года – 2023» в Год педагога и наставника собрала своих гостей в драматическом театре имени Константина Сергеевича Станиславского, главного театрального наставника, основоположника учения о театре и студийного движения.

Гран-при конкурса «Книга года» – драгоценное яйцо в деревянном ларце из ювелирной мастерской знаменитого российского ювелира, заслуженного деятеля искусств РФ Андрея Ананова. Каждый год инкрустированное яйцо, внутри которого находится миниатюрная книга, создается в новом дизайне с использованием золота, серебра, лабрадорита, бриллиантов и сапфиров. Победителям во всех одиннадцати номинациях начиная с 2000 года вручаются призы – бронзовые статуэтки «Идущий с книгой» скульптора Владимира Трулова, отлитые в мастерской «Трулов Студия».

ИСПОЛЬЗОВАННЫЕ ИСТОЧНИКИ

В электротеатре Станиславский наградили лауреатов ежегодного национального конкурса «Книга года – 2023». – Текст (визуальный) : электронный. – URL: https://bookunion.ru/news/v_elektroteatre_stanislavskiy_nagradili_laureatov_ezhegodnogo_natsionalnogo_konkursa_kniga_goda_2023/ (дата обращения: 02.09.2024).

Глыба, К. В Москве вручили «Книгу года - 2023»: Лучшей прозой признали роман Александра Мелихова про «Курятник на Канаве». – Текст (визуальный) : электронный. – URL: <https://www.kp.ru/daily/27550.5/4818069/> (дата обращения: 02.09.2024).

Лауреаты Национального конкурса «Книга года – 2023». – Текст (визуальный) : электронный. – URL: <https://digital.gov.ru/ru/events/46780/> (дата обращения: 02.09.2024).

Объявлены победители ежегодного Национального конкурса «Книга года – 2023». – Текст (визуальный) : электронный. – URL: <https://www.moscowbooks.ru/news/10619/> (дата обращения: 02.09.2024).

Победителей конкурса «Книга года – 2023» объявили в Москве. – Текст (визуальный) : электронный. – URL: <https://iz.ru/1567422/2023-08-31/pobeditelei-konkursa-kniga-goda-2023-obiavili-v-moskve> (дата обращения: 02.09.2024).



НОБЕЛЕВСКАЯ ПРЕМИЯ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

Лауреатом Нобелевской премии по литературе в 2023 году стал норвежский писатель Юн Фоссе. В заявлении Нобелевского комитета отмечается: *«Его огромное творчество охватывает самые разные жанры и состоит из множества пьес, романов, поэтических сборников, эссе, детских книг и переводов. Хотя сегодня он является одним из самых популярных драматургов в мире, его проза также становится всё более известной...».*

По словам председателя Нобелевского комитета по литературе Андерса Олссона: *«Объёмное творчество Фоссе, созданное на норвежском языке и охватывающее многие жанры, состоит из множества пьес, романов, поэтических сборников, эссе, детских книг и переводов. Он сочетает укорененность в языке и природе своей норвежской родины с художественными приёмами модернизма, также в Нобелевском комитете отметили особый стиль письма автора, известный как “минимализм Фоссе”».*

К высокой награде 64-летний Фоссе отнесся со скандинавским спокойствием, рассказала переводчица с норвежского Ольга Дробот, которая редактировала и продвигала многие его тексты. Фоссе говорит, что пишет с 12 лет и «делает это неплохо».

«Пьесы и романы Фоссе действительно отличает уникальный минималистичный стиль, особый ритм и отсутствие традиционных знаков препинания, – пояснила Ольга Дробот. – Можно открыть любой его текст в любом месте и через пару страниц ты совершенно точно скажешь, что это Фоссе, никто другой бы так написать не мог. Такое впечатление, что он сначала пишет, а потом вычёркивает из предложения почти все, оставляя только несколько ключевых слов. И если исходить из того, что задача Нобелевской премии думать именно о литературе, Юн Фоссе – идеальный нобелевский лауреат. Он действительно ни на кого не похож. Он в протестантской Норвегии стал католиком и перевел Библию на норвежский язык. Он выработал собственную манеру письма, и, когда ты читаешь его романы, ты как будтоходишь в храм».



Юн Фоссе родился в 1959 году в коммуне Хёугесунн в Норвегии. В возрасте семи лет он едва не погиб в результате несчастного случая и это оказало серьезное влияние на его творчество. Фоссе учился в Бергенском университете, где изучал сравнительное литературоведение. Большую часть жизни он провёл в Норвегии и Австрии. Ещё подростком Фоссе писал собственные тексты к музыкальным произведениям.

Он дебютировал как прозаик в 1983 году романом «Красное, чёрное», а как драматург – с пьесой «И мы никогда не расстанемся» 10 лет спустя. После того как французский режиссер Клод Режи поставил её, Фоссе получил международное признание. Последний из романов Фоссе «Новое имя: Септология VI-VII» освещает отношения пожилого человека с Богом.

Его романы и пьесы переведены на все основные языки мира, В Норвегии Юн Фоссе считается национальным литературным достоянием – правительство выплачивает ему пожизненную стипендию и предоставляет резиденцию рядом с королевским дворцом в Осло

Критики называют Фоссе самым провокационным, знаменитым и продюсируемым из ныне живущих драматургов. По количеству постановок пьес он второй в мире после своего великого соотечественника Генрика Ибсена. При этом сам писатель считает себя в первую очередь прозаиком. *«Я воспринимаю Нобелевскую премию как награду по литературе, которая в первую очередь стремится быть литературой, без других соображений»*, – сказал Фоссе.

Прозаик, поэт и драматург Дмитрий Данилов о Юне Фоссе: *«Этот драматург уже получил статус живого классика. Это какое-то, на мой взгляд, уникальное явление. В его пьесах практически ничего не происходит, действуют такие люди-тени – серые тени на сером фоне. Это персонажи, которые не любят, не умеют и не хотят друг с другом общаться, но они всё равно друг с другом общаются. Они обмениваются в основном какими-то абсолютно ничего не значащими фразами – просто потому, что нужно что-то говорить. И они что-то такое говорят. И это, на самом деле, очень похоже на то, как, в общем-то, мы все общаемся, потому что мы, конечно, люди более живые и темпераментные, но, на самом деле, примерно девяносто процентов всего того, что мы говорим, это действительно такие, пустые сообщения. Вот Юн Фоссе очень хорошо и передал это в своих текстах. И там, конечно, присутствует специфическая северная, норвежская атмосфера такой тяжелой задумчивости и депрессивности, но, при всей вот этой унылости, бессобытийности этих пьес, они лично на меня производят совершенно оглушительное эмоциональное впечатление. Читаешь об этих людях-тнях, и просто хочется рвать на себе волосы от понимания того, что эта жизнь человеческая – она трагична сама по себе, что бы в ней ни происходило. Это какой-то удивительный эффект. Я ничего подобного не видел».*

И в пьесах, и в прозе Юн Фоссе стремится к универсальности, в этом смысле он не норвежец, он – литератор. Место действия – везде, герои часто просто Он и Она, Мужчина и Женщина. *«Я пытаюсь писать о тайне жизни. Я не ищу ответов простым способом, я хочу оставить загадку. Но я никогда не пытался писать сложно. Я всегда стараюсь писать, как можно проще и, надеюсь, как можно глубже»*, – сказал Фоссе.

Обширное и разноплановое творчество Юна Фоссе, написанное на новонорвежском языке (нюнорске), охватывает самые разные жанры, состоит из множества пьес, романов, поэтических сборников, эссе, детских книг и переводов. Хотя сегодня Фоссе является одним из самых популярных драматургов в мире, его проза также становится все более известной для читателей.

ИСПОЛЬЗОВАННЫЕ ИСТОЧНИКИ

Абдуллин, Р. Нобелевская премия по литературе досталась норвежскому писателю Юну Фоссе / Р. Абдуллин. – Текст (визуальный) : электронный. – URL: <https://daily.afisha.ru/news/80793-nobelevskaya-premiya-po-literature-dostalas-norvezhskomu-pisatelyu-yunu-fosse/> (дата обращения: 25.08.2024).

«Величайший норвежец» : чем известен лауреат «Нобеля» по литературе Юн Фоссе. – Текст (визуальный) : электронный. – URL: <https://www.gazeta.ru/culture/2023/10/05/17689393.shtml> (дата обращения: 25.08.2024).

Нобелевскую премию по литературе присудили норвежскому писателю Юну Фоссе : за новаторские пьесы и прозу, которые выражают невыразимое. – Текст (визуальный) : электронный. – URL: <https://nplus1.ru/news/2023/10/05/lit-nobel-2023> (дата обращения: 25.08.2024).

Норвежский минималист : за что Юн Фоссе получил Нобелевскую премию по литературе. – Текст (визуальный) : электронный. – URL: <https://www.forbes.ru/forbeslife/497951-norvezskij-minimalist-za-cto-un-fosse-polucil-nobelevskuu-premiu-po-literature> (дата обращения: 25.08.2024).

Юн Фоссе стал лауреатом Нобелевской премии по литературе 2023 года : чем хороши произведения норвежского прозаика и драматурга. – Текст (визуальный) : электронный. – URL: <https://godliteratury.ru/articles/2023/10/05/obiavlen-laureat-nobelevskoj-premii-po-literature-2023-goda> (дата обращения: 25.08.2024).



БУКЕРОВСКАЯ ПРЕМИЯ

Лауреатом Букеровской премии 2023 года стал ирландский писатель Пол Линч с книгу «Песнь пророка», которая была отмечена за *«волнующий и вдохновляющий портрет нации, сползающей к тирании, а также за попытки одной женщины сохранить свою семью. Этот смелый триумф эмоционального повествования, отражает сегодняшние социальные и политические тревоги»*.

Роман-антиутопия, ставший пятым в библиографии Линча, рассказывает историю проживающей в Дублине микробиолога Айлиш Стак на фоне установления тирании в Ирландии. По сюжету исследовательница вынуждена самостоятельно растить четырёх детей после того, как тайная полиция арестовывала её мужа Ларри, профсоюзного активиста, за участие в протестах.

По словам председателя жюри Букеровской премии, канадской писательницы Эси Эдуджан: *«Роман посвящён попыткам одной женщины спасти свою семью в антиутопичной Ирландии, которая всё быстрее скатывается к авторитарному правлению. Это шокирующий, временами нежный роман, который не скоро забудется. Стремительный и беспощадный, он уклоняется от всего. Это чрезвычайно смелое и ужасно трогательное высказывание от находящегося на пике автора. Радикальная антиутопия Пола Линча ярко живописует решимость матери защитить свою семью во времена, когда либеральная демократия в Ирландии неумолимо и пугающе скатывается к тоталитаризму. Забыть эту удивительно своевременную книгу невозможно. Редкому автору под силу так убедительно передать социальные и политические тревоги нашего времени»*.

Пол Линч родился в 1977 году в ирландском Лимерике, сейчас живёт в Дублине. До того, как заняться художественной литературой, работал заместителем главного редактора и главным кинокритиком в газете The Sunday Tribune. «Песнь пророка» – это его пятый роман.

Линч после того, как «Песнь пророка» попала в короткий список премии в сентябре, 2013 года рассказал, что в своем произведении попытался «взглянуть на современный хаос», который выражается в «беспорядке в западных демократиях». Особенный интерес у него вызвала война в Сирии с «распадом целой страны, масштабным кри-

зисом с беженцами и безразличием Запада». *«Я не мог писать прямо о Сирии, поэтому в качестве имитации я взял Ирландию. Книга начинается с проблемы, с которой столкнулся Ларри Стак: как доказать, что демократическое действие не является действием против государства?»*, – отметил писатель.

«Песнь пророка» – роман-предупреждение о том, как легко утратить свободы, которые мы считаем само собой разумеющимися, однако величайшее достижение автора в том, что описываемые невероятные события выглядят абсолютно реальными. Эту книгу уже называют «ирландским “1984” и «новым “Рассказом служанки”».

ЦИТАТЫ ИЗ КНИГИ

«Снаружи стемнело, и, стоя у окна в сад, она не слышала стука. Как беззвучно тьма вбирает в себя вишнёвые деревья. Вбирает последние листья, и листья шепчутся, но не сопротивляются. Она устала, день прожит, оставшаяся рутина перед сном, дети устроились в гостиной, и это чувство, что можешь немного передохнуть, стоя у стекла. Смотришь в темнеющий сад и хочешь слиться с тьмой, выйти из дома и улечься с ней рядом, лежать вместе с опавшими листьями, и пусть ночь идёт себе, а с рассветом проснуться обновлённой навстречу утру. Вот только этот стук. Она слышит, как он входит в её мысли, резкий, настойчивый, кто-то не жалеет дверного молотка, и это заставляет её нахмуриться. Вот и Бейли тоже стучит в стеклянную дверь кухни, зовет её, показывает в сторону прихожей, не отрываясь от экрана. Айлиш видит, как её тело движется в направлении прихожей с малышом на руках, открывает входную дверь, за стеклом на крыльце двое мужчин, и во тьме почти не разглядеть их лиц».

«Майкл Гивен обходит всех по порядку, говорить по телефону небезопасно, следует помнить, что тебя могут прослушивать. Она наблюдает, как он бредёт на кухню с почти сожалющим видом, как, усевшись, сплетает желтоватые пальцы, открывает телефон, вынимает и кладёт на стол аккумулятор. Айлиш усаживает Бена в креслице и продолжает наблюдать за Майклом Гивеном, скоро докурится до того, что в груди будет тупо ныть вместо кашля».

«На работе она рассеянна, мечется, оцущая перед собой смутное препятствие, ища пути обхода, без конца повторяя про себя, нет, они не заберут моего сына. В компании ходят слухи о предстоящем кровопускании и поэтапном сворачивании, но это не может быть правдой. Их вызывают в конференц-зал, где объявляют, что управляющий директор Стивен Стокер отправлен в отставку, сего-

дня он на работу не вышел и его заменит Пол Фелснер. Он стоит перед ними, теребя кончики пальцев и сияя от удовольствия. Айлиш наблюдает, как, произнося речь, Пол Фелснер оглядывает зал, выделяя соратников по хлопкам и улыбкам, словно дикий зверь, покончив с притворством, рыщет открыто, и Пол Фелснер вскидывает руку, изъясняясь не деловым языком, принятым в компании, а на партийном жаргоне, об эпохе перемен и преобразований, эволюции национального духа, завоевании новых высот, женщина пересекает зал, чтобы открыть окно».

Помимо «Песни пророка», в 2023 году в короткий список Букеровской премии попали романы «Обучение послушанию» канадки Сары Бернстин, «Если я переживу тебя» американского писателя ямайского происхождения Джонатана Эскоффера, «Пчелиный укус» ирландца Пола Мюррея, «Это другой Иден» американца Пола Хардинга и «Западный переулочек» британки индийского происхождения Четны Мару.

ИСПОЛЬЗОВАННЫЕ ИСТОЧНИКИ

Объявлен лауреат Букеровской премии по литературе 2023 года : им стал ирландский писатель Пол Линч за роман «Песнь пророка». – Текст (визуальный) : электронный. – URL: <https://godliteratury.ru/articles/2023/11/27/obiavlen-laureat-bukerovskoj-premii-po-literature-2023-goda> (дата обращения: 27.08.2024).

Пол Линч получил Букеровскую премию за 2023 год. – Текст (визуальный) : электронный. – URL: <https://tass.ru/kultura/19384107> (дата обращения: 27.08.2024).

Стал известен лауреат Букеровской премии за 2023 год : ирландский писатель Пол Линч получил Букеровскую премию за роман «Песнь пророка». – Текст (визуальный) : электронный. – URL: <https://ria.ru/20231127/premiya-1912003903.html> (дата обращения: 27.08.2024).



МЕЖДУНАРОДНАЯ БУКЕРОВСКАЯ ПРЕМИЯ

Международную Букеровскую премию 2023 года получил **болгарский прозаик и поэт Георгий Господинов за роман «Времеубежище»**. Имя победителя объявила на торжественной церемонии в Лондоне глава жюри – французская писательница марокканского происхождения Лейла Слимани: *«Наш лауреат, “Времеубежище”, – блестящий роман, полный иронии и меланхолии. Это глубокое произведение, посвящённое очень современному вопросу: что происходит с нами, когда наши воспоминания исчезают? Это роман, который побуждает к размышлению и бдительности так же, как и трогает нас, потому что язык – чуткий и точный – умудряется передать в прустовском духе крайнюю хрупкость прошлого. И в самой своей форме он смешивает великую современность с отсылками к основным текстам европейской литературы, особенно через характер Гаустина, эманацию из мира, находящегося на грани исчезновения. Георги Господинов с удивительным успехом пишет как об отдельной, так и о коллективной судьбах, и именно этот сложный баланс между личным и общим, интимным и универсальным убедил и тронул нас»*.

Георги Господинов родился в 1968 году в Болгарии. «Времеубежище» – его третий роман. Его произведения переведены более чем на 25 языков, в том числе и на русский. Как сказано на сайте премии, «Времеубежище» – *изобретательный, подрывной и болезненно-юмористически», раскрывающий соблазнительные опасности ностальгии на личном и глобальном уровне. Во время награждения Господинов отметил, что его произведение посвящено памяти и времени, милитаризации ностальгии. Господинов – самый переводимый и удостоенный наибольшего числа международных наград болгарский писатель»*.

«Времеубежище» – изобретательный и смелый роман об утраченных воспоминаниях Психиатр-геронтолог, таинственный и амбициозный Гаустин открывает первую в мире клинику «Возвращение прошлого», где предлагает необычный метод лечения пациентов с болезнью Альцгеймера. Каждый этаж здания с точностью воспроизводит то или иное десятилетие, позволяя людям воскресить воспо-



минания, казалось бы, навсегда утраченные. Будучи помощником Гаустина, рассказчик охотно включается в игру, принимаясь собирать достоверные обломки прошлого – от мебели 1960-х годов, пуговиц и рубашек 1940-х до вызывающих приступ ностальгии духов. Но чем более убедительной становится инсценировка, тем больше здоровых людей начинает обращаться в клинику, чтобы вырваться из тупика повседневной жизни, – будущее уже никого не привлекает, все хотят вернуться в прошлое. Для них клиника становится «времеубежищем», однако неясно, к чему это приведёт.

«Этот текст, обманчиво просто написанный, заманивает тебя на перекресток авантюрного романа, антиутопии и романа-размышления в духе Умберто Эко – и заставляет наворачивать круги по всему кварталу, разглядывая фасады и названия улиц. Вроде бы и не тесные улочки, много пешеходных – а все так хитро устроено, что постоянно возвращаешься на тот самый перекресток, с которого начал. А на нём – все самые важные темы, вокруг которых Господин строит свой текст: прошлое, нация, память – пишет литературный обозреватель Андрей Мягков.

«Времеубежище» вышел на болгарском языке в 2020 году. В 2022-м роман перевела на английский Анджела Родель – она разделила с Господиновым вознаграждение. В 2023-м появился и русский перевод книги.

«Времеубежище», и сам по себе нерядовой роман, в 2023 году кажется особенно нерядовым. *«Попытка дважды войти в одно и то же прошлое всегда приводит к катастрофе»*, – суммирует Господин в интервью одновременно свою книгу и окружающую действительность. Но если попытка всё-таки состоялась – что ж, тогда самое время перестать бояться будущего и все-таки взглянуть ему в глаза.

ЦИТАТЫ ИЗ КНИГИ

«Поляна перед домом была усыпана незабудками, кое-где вспыхивали пионы и крупные маки. Мелкие синие незабудки выделялись на фоне швейцарского зелёного (я убеждён, что такой цвет существует, и удивляюсь, как до сих пор никто его не запатентовал). Интересно, можно ли считать шуткой тот факт, что поляна перед геронтопсихиатрическим центром засажена незабудками? Я поднялся на последний этаж, где находилась клиника Гаустина (аренда была оплачена на несколько лет вперёд господином С.), нажал на звонок, и Гаустин собственной персоной в своей неизменной водолазке и больших круглых очках открыл мне дверь».

«На вешалке висело короткое светло-зелёное пальто с двумя рядами деревянных пуговиц. Помнится, я тем утром, когда впервые вошёл в квартиру, буквально ошолбенел. Это было пальто моей матери. Вот сейчас откроется дверь в гостиную, блеснёт типичное рельефное стекло, и появится она – молодая, двадцати с лишним лет, намного моложе меня нынешнего. Хотя, когда твоей матери всего двадцать, ты тут же становишься ребёнком и в этот момент удивления и радости не знаешь, что делать: обнять её или просто небрежно произнести: “Мам, я вернулся, пойду в свою комнату”. Все это продолжалось секунду... или минуту. “Добро пожаловать в шестидесятые”, – сказал Гаустин, пряча улыбку при виде оцепенения, настигшего меня в прихожей данного десятилетия».

«Мне не хотелось расставаться с этой волшебной метаморфозой, поэтому я тут же свернул в детскую. Две кровати, стоящие под углом, покрытые жёлтой накидкой из мохнатой синтетической ткани. Между кроватями – небольшой комод для постельных принадлежностей. Кровати утыкались в этот комод. Я взглянул на Гаустина, он кивнул, и я бросился на кровать как был – в пижаме и ботинках. И моё пятидесятилетнее тело тут же стало восьмилетним, утонув в щекочущих волокнах покрывала... И сразу захотелось взять со стола шоколадную конфету в блестящем фантике. Я протянул было руку, но остановился. “А конфеты какого времени?”. “Свежие, – усмехнулся Гаустин, – из шестидесятых”. Интересно, у прошлого есть срок годности?».

Всего в 2023 году в шорт-лист Международной Букеровской премии вошло 6 книг, три из которых были написаны женщинами. Среди них – романы «Скала» испанки Эвы Бальтасар, «Евангелие от Нового Света» французской писательницы гваделупского происхождения Мариз Конде, «Мертворождённая» мексиканки Гуадалупе Неттель.

ИСПОЛЬЗОВАННЫЕ ИСТОЧНИКИ

Алабина, К. Временные замки : чем интересен лауреат Букера-2023 Георги Господинов / К. Алабина. – Текст (визуальный) : электронный. – URL: <https://iz.ru/1517821/alabina-katerina-olegovna/vremennnye-zamki-chem-interesen-laureat-bukera-2023-georgi-gospodinov> (дата обращения: 29.08.2024).

Георги Господинов стал лауреатом Международной Букеровской премии по литературе. – Текст (визуальный) : электронный. – URL: <https://tass.ru/kultura/17825637> (дата обращения: 29.08.2024).

Гудошников, С. Болгарский писатель Георгий Господинов стал лауреатом международного «Букера» / С. Гудошников. – Текст (визуальный) : электронный. – URL: <https://daily.afisha.ru/news/76365-bolgarskiy-pisatel-georgi-gospodinov-stal-laureatom-mezhdunarodnogo-bukera/> (дата обращения: 29.08.2024).

Мягков, А. Назад в прошлое: «Времеубежище» Георги Господинова : фрагмент важного болгарского романа об опасностях ностальгии / А. Мягков. – Текст (визуальный) : электронный. – URL: <https://godliteratury.ru/articles/2023/04/15/nazad-v-proshloe-vremeubezhishche-georgi-gospodinova> (дата обращения: 29.08.2024).

Прохорова, Л. Лауреатом Международной Букеровской премии-2023 стал Георги Господинов : его роман «Времеубежище» вышел на русском языке в начале года / Л. Прохорова. – Текст (визуальный) : электронный. – URL: <https://godliteratury.ru/articles/2023/05/24/laureatom-mezhdunarodnoj-bukerovskoj-premii-2023-stal-georgi-gospodinov> (дата обращения: 29.08.2024).



Общероссийская литературная
Премия "Дальний Восток"
им. В.К. Арсеньева

ОБЩЕРОССИЙСКАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ ПРЕМИЯ «ДАЛЬНИЙ ВОСТОК» ИМЕНИ В. К. АРСЕНЬЕВА

8 декабря 2023 года в Москве в здании Российского Фонда культуры состоялась торжественная церемония награждения победителей пятого сезона премии.

Наиболее активными были писатели из Приморья, Хабаровского края и Сахалина. К сожалению, ни один автор из островного региона награды не получил. Всего в этом сезоне поступило 87 заявок от авторов из 21 региона России. 21 из них прислали из Приморского края, 12 – из Хабаровского, 8 – из Сахалинской области.

В рамках премии награждаются авторы лучших произведений на дальневосточную тематику. При этом место жительства автора не имеет значение, главное – писать на русском языке. Премия учреждена по инициативе заместителя председателя правительства Российской Федерации – полномочного представителя президента в Дальневосточном федеральном округе Юрия Трутнева.

Победителей традиционно выявляли в трёх номинациях: «Длинная проза», «Короткая проза», «Проза для детей». Помимо этого, каждый год в рамках премии определяются и лауреаты наград «За вклад в развитие Дальнего Востока» и «За вклад в развитие современной культуры Дальнего Востока».

В церемонии награждения участвовали заместитель полпреда в ДФО Григорий Куранов, статс-секретарь – заместитель министра РФ по развитию Дальнего Востока и Арктики Павел Волков, а также представители регионов Дальнего Востока.

В номинации «Длинная проза» лауреатом стал писатель из Башкирии Камиль Заганшин и его книга «Щедрый Буге : повесть о необыкновенных и удивительных приключениях охотника-промысловика в даль не восточной тайге».

Награду победителю вручил Григорий Куранов, отметив: *«Пять лет назад, когда Юрий Петрович Трутнев был во Владивостоке, блогеры и журналисты на встрече попросили его о создании литературной премии. И хотя это было не совсем его направление деятельности, он идею поддержал. Во время подготовки мы общались с многими коллегами, организаторами подобных мероприятий, просили рассказать о том, с какими ошибками и трудностями они*



сталкивались. В итоге мы нацелились на проведение уже шестой премии, ведь количество авторов, подающих свои произведения, растёт с каждым годом. То, что Премия происходит, то, что она есть, – это очень хорошо. Литературная премия, она ведь не про литературу, она даже не про писательство. Она про людей, которые живут на Дальнем Востоке, для которых Дальний Восток – родина. Про людей, которые живут в России и для которых Дальний Восток – часть их Родины. Про людей, которые живут в других странах и для которых Дальний восток – часть земного шара, часть нашего мира, часть нашей Вселенной. Это про людей, которые об этом пишут, это про писателей. И тем более приятно сегодня этих людей видеть и награждать».

Камиль Заганшин, отметив, что Премия имени Арсеньева имеет для него наиважнейшее значение, поскольку всё свое детство и юность, все годы его становления как натуралиста и путешественника прошли в Хабаровском и Приморском краях: «*Более того, я никогда не стал бы писателем, если бы я не был дальневосточником. Я 4 года работал охотником в госпромхозе, расположенном в удэгейском поселке, и вел дневники. Они и послужили основой для моей повести “Щедрый Буге”*».

Камиль Фарухшинович Зиганшина – писатель, заслуженный работник культуры России и Республики Башкортостан, путешественник. Родился 15 марта 1950 года в посёлке Кандры Туймазинского

района Башкирии, в семье кадрового офицера. Детство и юность его прошли на Дальнем Востоке в военных городках, разбросанных по самым глухим таёжным уголкам Хабаровского и Приморского краёв. До и в период учёбы в Дальневосточном политехническом институте ему довелось работать рабочим геологической партии, кочегаром, грузчиком, электриком в морском порту Владивостока. И даже матросом второго класса на китобойце «Вольный» китобойной флотилии «Советская Россия». Защитив в 1973 году в Горьковском политехническом институте диплом радиоинженера, Камиль Зиганшин переехал с семьёй в Уфу и начал работать в Управлении связи объединения «Башнефть», но через год уволился и вернулся на Дальний Восток, где несколько сезонов отработал штатным охотником в Лазовском госпромхозе Хабаровского края. Вернувшись на родину, прошёл путь от старшего инженера до начальника производственно-измерительной лаборатории. Участвуя в развитии и эксплуатации сетей радиосвязи на объектах нефтедобычи и бурения, Камиль Фарухшинович исколесил всю Башкирию, а также Когалымскую группу месторождений нефти в Западной Сибири вдоль и поперёк. В это же самое время стал писать, используя материалы охотничьих дневников, повесть «Щедрый Буге». Следом увидели свет новые повести о диких животных «Маха или история жизни кунички», «Боцман», «Таёжные истории» (на башкирском языке), романы о староверах «Скитники» (2006), «Золото Алдана» (2010, 2011, 2012, 2014), повесть «Возвращение росوماхи» (2015), книги «От Аляски до Эквадора» (2016 г.), «На обратной стороне Земли» (2017) и многие очерки об экспедициях по самым диким местам планеты.

В своих книгах он с любовью и знанием рассказывает о повадках диких животных, укладе жизни удэгейцев, эвенков и якутов; нелёгком труде охотника-промысловика, судьбе старообрядческой общины, хоронящейся в дебрях восточносибирской тайги; описывает девственную природу и нравы жителей дальних стран. Богатый жизненный опыт и наблюдательность помогают ему писать достоверно и поэтично.

В книге «Щедрый Буге» Камиль Зиганшин рассказывает о необыкновенных и удивительных приключениях в дальневосточной тайге. Автор и удэгеец Лукса – охотники-промысловики – проведут четыре осенне-зимних месяца в тайге, у ключа Буге – левого притока реки Хор у отрогов хребта Сихотэ-Алинь. Проза Камиля Зиганшина подробна, натуральна и вместе с тем высокодуховна. Звери, птицы, деревья, скалы, реки присутствуют в ней не в качестве фона, на котором разворачиваются действия, а, наполненные добротой и талантом художника, живут, дышат, разговаривают, пытаясь донести до читателя простую мысль: человек не царь Природы, а лишь её часть.

ЦИТАТЫ ИЗ КНИГИ

«15 октября 1974 года. Под нами величественная панорама безлюдной, дикой местности: хребты, межгорные впадины, быстрые пенистые речки. В той стороне, куда мы летим, особняком возвышается плотная группа скалистых гольцов. Пассажиров в вертолёт двое. Я и мой наставник Лукса, удэгеец лет пятидесяти. Опытный промысловик расположил меня к себе с первого взгляда. Невысокий, худощавый, подвижный. Сильные руки, словно кора старого дерева, испещрены глубокими трещинками морщин и перевиты набухшими венами. Мороз, ветер, солнце, дым костров продубили его скуластое лицо с реденькой растительностью над верхней губой и на подбородке. В чёрных прямых волосах несмелый проблеск седины. Живые тёмно-карие глаза, словно магниты, невольно притягивают взор. Впечатление такое, что они всё время смеются, радуясь жизни. Глядя в них, и самому хочется улыбнуться и сделать что-то хорошее, доброе. Он сидит напротив и успокаивающе поглаживает собак. Я же с волнением всматриваюсь в проплывающие под нами края древнего Сихотэ-Алиня и никак не могу поверить в то, что моя заветная юношеская мечта исполняется: я принят на работу в Лазовский госпромхоз Хабаровского края штатным охотником и скоро окажусь на промысловом участке, охватывающем бассейн ключа Буге – левого притока реки Хор...».

«Я вышел подышать свежим воздухом и застыл, потрясённый увиденным. Полная луна заливала тайгу невообразимо ярким светом. Небо не чёрное, а прозрачно-сиреневое, и на нём не сыскать ни единой звёздочки. Кедры вокруг – словно былинные богатые. В пролетах между ними мерцают бриллиантовыми искорками крупные снежинки. Река перламутром выливается из-за поворота и, тускнея, убегает под хребет, заглывающий её огромной каменной пастью. Боже, я попал в сказку! Кликнул Луксу. Он тоже потрясён и что-то шепчет на своём языке. Притихшие, вернулись в палатку, однако, не выдержав, я вновь вышел и долго стоял среди этой неземной красоты. От избытка чувств вонзил в тишину этой необычной ночи полурёв-полустон. Эх, недовольно откликнувшись, замесилось по распадам и стихло в сопках».

«Ну вот, уже и седьмое ноября! Двадцать третий день как я на промысле. Расставлены почти все капканы, но добычи пока нет. Сегодня по всей стране торжества, демонстрации, а у нас с Луксой обычный трудовой день. Нарубив приманки, я отправился бить очередной путик по пойме Хора, но вскоре вернулся, чтобы надеть окамусованные лыжи: снега навалило так много, что пешком ходить

стало невозможно. Если бы таёжники знали имя человека, первым догадавшегося оклеить лыжи камусом, они поставили бы ему памятник. Короткие жёсткие волосы с голени оленей надёжно держат охотника на самых крутых склонах. При хорошем камусе скорее снег сойдёт с сопки, чем лыжи поедут назад. Правда, ходить на таких лыжах без привычки неудобно, надо приноровиться. Я тоже сначала шёл тяжело, неуклюже».

В короткий список помимо победителя вошли: книга бурятского писателя Алексея Гатапова «Тэмуджин» и книга журналиста и писателя из Костромской области Алексея Василенко «Амур, Сахалин, Камчатка».

В номинации «Короткая проза» победил бурятский автор Сергей Доржиев с книгой «Звезда наша путеводная».

Награду в этой номинации вручил статс-секретарь – заместитель министра РФ по развитию Дальнего Востока и Арктики Павел Волков: *«Я представляю министерство, цель и главная задача которого – развитие Дальнего Востока. И я могу сказать совершенно точно, что творчество наших дорогих писателей, тех, кто пишет о Дальнем Востоке, – это очень важная составляющая и не менее важная работа, чем экономика. Так как вы пишете для людей, а человек – наш главный капитал. Чем больше будет авторов, тем больше людей прочитают о макрорегионе, и тем быстрее будет развиваться наш Дальний Восток».*

Сергей Доржиев рассказал, что в детстве он воспитывался на произведениях великого русского писателя и патриота Владимира Клавдиевича Арсеньева. Причём, повесть «Дерсу Узала» он прочёл и на русском, и в переводе на бурятский язык. И всюду, куда его заносила судьба, он неизменно встречал своего Дерсу Узала. Один из них, русский человек Петр Тимофеевич Брянский и стал прототипом книги, которая заслужила столь высокой награды: *«От первого лица я рассказываю о спасении физическом и духовном двух людей – сотрудника милиции и беглеца. Это рассказ об эпизодах жизни людей, попавших в экстремальную ситуацию в суровой прелести Байкала, о единстве окружающего мира и человека, о закономерности происходящего и о надежде, которая никогда не должна нас покидать. У каждого из нас есть своя путеводная звезда, надо только не потерять её из виду и не сбиться с пути».*

Сергей Далаевич Доржиев – писатель, член Союза писателей России – родился в 1956 году в селе Харьяска Мухоршибирского района Бурятии. Окончил историко-филологический факультет БГПИ имени Доржи Банзарова. В 1982 году по окончании института начал журналистскую деятельность в редакции газеты «Буряад үнэн» по

приглашению руководства центрального издания БурАССР. С 1984 по 1988 год – оперуполномоченный отделения уголовного розыска, затем следователь Ольхонского РОВД Иркутской области. С 1989 по 1990 год – следователь Советского РОВД города Улан-Удэ. Из органов внутренних дел ушёл по собственному желанию и занимался предпринимательской деятельностью. В 2019 году был избран председателем Союза писателей Бурятии.

В короткий список также вошли роман «Тэмуджин» бурятского писателя Алексея Гатапова и сборник рассказов и повестей писателя из Курской области Валерия Мусиенко «Прииск на левом берегу Колымы».

Премия в номинации «Проза для детей» досталась эвенской сказительницы из Магаданской области Зинаиде Самсоненко (псевдоним Чина Моторова) за книгу «Священный олень».

Победителя объявил председатель жюри премии, писатель и публицист Владислав Отрошенко: *«Несмотря на то, что книга “Священный олень” стоит в детской номинации, я ее прочитал, как серьезную взрослую книгу. В этих сказках заложена какая-то фантастическая простота, прозрачность, и в то же время глубина и трогательность. На самом деле, Чина Моторова – современный мифотворец. Да, это авторские сказки, но через сотни лет народ будет считать, что это фольклор, что это было создано народом, а не одним автором, насколько они глубоко написаны!»*. Также В. Отрошенко сказал о литературном потенциале Дальнего Востока в своём выступлении: *«Дальневосточная литература и Дальний Восток дают писателю огромный диапазон того, о чем писать. Это прежде всего литература, связанная с природой. Очень мощный тренд сегодня набирает историческая проза. Причем, не только развлекательная историческая проза, а проза с осмыслением тех колоссальных исторических событий, которые происходили на Дальнем Востоке и которые влияли не только на всю Россию, но и на всё Евразийское пространство»*.

Поддержал слова коллеги куратор премии Вячеслав Коновалов: *«Когда знакомлюсь со всей литературой, которая приходит на Премию, всегда составляю свои собственные короткие списки и выбираю своего победителя – но никогда не называю до последнего мгновения. Я должен признаться, что абсолютно был уверен в победе Чины Моторовой с первого прочтения её книги “Священный олень”. Я безумно рад, что так случилось! Это абсолютно волшебная литература. Чина, вы великий мастер!»*.

«От всего сердца я хочу пожелать в новом году всем здоровья, радости, счастья, благополучия, и чтобы вы писали много. И сказок, и повестей, и рассказов, и стихов. Ведь Россия раньше была читаю-



щей страной. Все любили читать, всегда читали. Хочется, чтобы и наша молодёжь больше читала и интересовалась литературой», – выразила надежду на лучшее ольская сказочница.

Книга Чины Моторовой «Священный олень» вышла в свет весной 2023 года в издательстве «Охотник». В сборник вошли более 40 сказок, иллюстрированных художником Натальей Мальгиной (Москва). «Священный олень» – третья книга автора. Первые две – «Звёздный бисер» (2005) и «Расскажи мне сказку» (2016) – также завоевали признание читателей и профессионального сообщества, принесли сказительнице немало авторитетных наград, среди которых Международная премия имени Х. К. Андерсена и Межрегиональная литературная премия Ю. С. Рытхэу.

Авторские сказки Чины Моторовой оригинальны и по морали, и по форме. С одной стороны, они не повторяют известные эвенские сюжеты, а с другой – сохраняют их дух, философию, колорит. Эти сказки, несмотря на свою оригинальность, вобрали черты и русского, и европейского фольклора. *«Поэтому неудивительно, что из-за существующего взаимопроникновения в сказках Чины Моторовой, как и в русских народных сказках, вы найдёте поучение, мораль, кото-*

рые совсем необязательны в эвенском фольклоре. Сказки Чины проникнуты добротой. Чина, так зовут её друзья, а их у неё удивительно много, как и должно быть у любого человека, сочиняющего сказки, допускает возможность зеркального преобразования даже недоброго шамана или животного, а враги порой находят компромиссное решение в, казалось бы, неразрешимых ситуациях. Мир в её историях не столь жесток и агрессивен, видимо, потому, что и жизнь стала менее враждебна к человеку, а может, потому, что написаны эти сказки женщиной, и имя этой женщины – Чина Моторова», – написал издатель Павел Жданов.

Красочный сказочный мир, созданный известной эвенской сказительницей Чиной Моторовой, населяют совята и лисята, росوماхи и пчёлы, медведи и куропатки. Помимо зверят в сказках обитают люди – охотники, рыбаки, оленеводы, шаманы – и, конечно, духи – белые и чёрные, добрые и злые. Природа, будь то радуга или луна, выюга или мороз, солнце или звёзды, растения, скалы или море, не просто присутствует фоном во всех сказках, но участвует в жизни людей и зверей.

Книгу начинается притча «Живые цветы радуги». Она повествует о том, как птицы и насекомые, созданные Творцом скучно-серыми, искупались в радуге, и мир наполнился разноцветьем красок и многоголосьем звуков. В сказках Чины Моторовой оживают облака, метели, грибы и камешки, стланик беседует с росوماхой, а лисёнок – с пургой и выюгой. Хрустальная снежинка заводит дружбу с таёжными зверятами, а белочка дарит ласковые слова загрустившей тучке. И, следуя фольклорной традиции, автор в своих волшебных историях не щадит жадных, наглых и злых.

Пёстрое собрание увлекательных сюжетов про зверят ждёт читателя в первой части сборника, которая так и называется: «Совята, лисята и другие зверята». Простые и добрые истории познакомят малышей с паучком, который сплёл люльку для потерявшего маму бельчонка, окружил его заботой и стал ему другом на всю жизнь; с зайчонком, принятым в семью сусликов; с хозяином тайги медведем, которому лесные зверюшки помогли вырыть уютную берлогу для зимовки; с вожаком куропаток, подружившимся с зайцем, спасшим его от петли-ловушки. Слушая или читая эти сказки, дети оценят силу дружбы и взаимопомощи, сочувствия и эмпатии и поверят в то, что лиса, подружившись с зайчиком, прогонит волка, который задумал съесть её ушастого друга, а кукушка станет нежной и заботливой мамой совёнку.

Вторая часть книжки называется «Люди и духи». И в этих сказках природа неотделима от существования людей. Маленькая Арэ из сказки «Слёзы-бусинки» заблудилась в лесу. Узнав от белки о гибели

ли дочери, её мать обратилась к Морозу, а тот – к Луне. И они оживили девочку, а слёзы-бусинки превратились в оленей, без которых жизнь человека в тундре невозможна. И с тех пор, когда в небе появлялась Луна, все люди стойбища выходили и благодарили её. Добрый и смелый рыбак спас маленькую раненую нерпу по имени Пи, и мать малышки щедро его наградила. А слепой от рождения девушке за её трудолюбие и добрые дела Радуга подарила зрение.

Маленькой Нериге из сказки «Лунный мячик» посчастливилось: Луна подарила ей игрушку, которая освещала юрту и дарила тепло. Но злой шаман решил отобрать у девочки лунный мячик. Тогда Нерига отправила мячик на небо, а Луна наказала шамана, превратив его в тёмные пятна, которые и сегодня можно увидеть на ней. Судьба красавицы Анчак сложилась печально: отец запретил ей встречаться с любимым, он хотел выдать дочь за богача-оленевода. Девушка отказалась, и влюблённые убежали в тундру, но недолгим было их счастье. После гибели любимого Анчак вернулась с маленькой дочкой к отцу, но тот не простил её, а злой богач забрал у неё дочку и заставил Анчак работать на него. Как закончилась эта трогательная и как будто не сказочная, а вполне реальная история эвенской девушки, читатель узнает, дочитав её до конца.

В волшебных историях сказочницы Чины происходят невероятные события: белый шаман побеждает злых духов; охотник помогает маленькой звёздочке, упавшей на землю, вернуться в небо, где она со временем выросла и стала Полярной звездой; добрый дух в образе прекрасной девушки побеждает духа злого, поселившегося между рекой и морем и не пускавшего людей к воде; белый олень помогает расколдовать девушку, превращённую злым дедом в скалу. Все чудесные истории и волшебные персонажи эмоционально и красочно изображены художницей Натальей Мальгиной.

Трогательные волшебные сказки о добрых отношениях людей и животных, их постоянной готовности прийти на помощь друг другу, о благодарности человека силам природы не могут не вызывать в читателе тёплые чувства. Сказки Чины следуют фольклорным традициям, но не повторяют известные эвенские сюжеты. В них отражаются жизнь, быт и верования эвенков, колоритная природа Севера. Своеобразные и по морали, и по форме короткие сказочные истории вобрали в себя черты как русского, так и европейского фольклора. И если в них присутствует некоторая внутренняя эклектика, она органична и закономерна, ведь взаимопроникновение и взаимовлияние являются для современного мира общими естественными процессами.

Сказки рассчитаны на детей младшего и среднего возраста, но их с удовольствием прочтает и любой взрослый, для которого мир не потерял яркости восприятия жизни, свойственной ребёнку.



В короткий список помимо победителя вошли: приключенческая книга Светланы Волковой из Санкт-Петербурга «В Петропавловске-Камчатском полночь», сказка красноярской писательницы Виталины Баженовой (псевдоним – Лита Ли) «Красный камень».

Также на церемонии вручили премии в специальных номинациях.

Специальным дипломом была отмечена писательница Александра Агафонова. Она неоднократная участница и финалист премии, автор серии книг, в которую входят «Сказочная Камчатка», «Сказочная Якутия», «Сказочный Сахалин» и др. Автор рассказала, что собирается продолжить деятельность, а в этом году у неё вышла новая книга – «Сказочный Ямал».

Памятным призом был отмечен один из финалистов в номинации «Длинная проза» Алексей Василенко, представляющий Костромскую область.

В 2023 году победители премии, кроме денежных призов и подарков, получили дополнительное поощрение. Каждый лауреат сможет выбрать удобный для себя месяц для того, чтобы провести его в литературной резиденции Ассоциации союзов писателей и издателей, которая находится в Благовещенске Амурской области.

Основная задача премии – не только наградить победителей и рассказать о современных авторах, но и привлечь культурный интерес к Дальнему Востоку, как территории приоритетного развития XXI века.

ИСПОЛЬЗОВАННЫЕ ИСТОЧНИКИ

В Москве назвали победителей литературной премии «Дальний Восток» – Текст (визуальный) : электронный. – URL: <https://amur.info/2023/12/11/v-moskve-nazvali-pobeditelej-literaturnoj-premii-dalnij-vostok/> (дата обращения: 31.08.2024).

«Воспеть Дальний Восток» : Лауреатов Премии имени Арсеньева поздравляют партнеры. – Текст (визуальный) : электронный. – URL: <https://sakhalinmedia.ru/news/1646088/> (дата обращения: 31.08.2024).

Главный писатель Бурятии стал лауреатом премии имени В. К. Арсеньева. – Текст (визуальный) : электронный. – URL: <https://baikal24.ru/text/09-12-2023/037/> (дата обращения: 31.08.2024).

Ильин, А. Бурятский писатель получил литературную премию «Дальний Восток» / А. Ильин. – Текст (визуальный) : электронный. – URL: <https://ulan.mk.ru/culture/2023/12/09/buryatskiy-pisatel-poluchil-literaturnuyu-premiyu-dalnij-vostok.html> (дата обращения: 31.08.2024).

Колымчанка Чина Моторова стала одним из трех победителей Общероссийской премии имени Арсеньева : награды получили авторы лучших литературных произведений о Дальнем Востоке. – Текст (визуальный) : электронный. – URL: <https://magadanmedia.ru/news/1641944/> (дата обращения: 31.08.2024).

Объявлены лауреаты пятого сезона Общероссийской литературной Премии «Дальний Восток» имени В. К. Арсеньева. – Текст (визуальный) : электронный. – URL: <https://sakhodb.ru/news/post/5823/> (дата обращения: 31.08.2024).

Определились победители общероссийской литературной премии «Дальний Восток». – Текст (визуальный) : электронный. – URL: <https://astv.ru/news/culture/2023-12-11-opredelilis-pobediteli-obsherossijskoj-literaturnoj-premii-dal-nij-vostok> (дата обращения: 31.08.2024).

«Премия имени В. К. Арсеньева – хорошая мотивация для творчества писателей-дальневосточников» : Лауреат литературной премии имени В. К. Арсеньева писатель Сергей Доржиев – о том, что должно вдохновлять мастеров дальневосточной прозы. – Текст (визуальный) : электронный. – URL: <https://news.myseldon.com/ru/news/index/307853799> (дата обращения: 31.08.2024).



ПРЕМИЯ В ОБЛАСТИ ЛИТЕРАТУРЫ И ИСКУССТВА В АМУРСКОЙ ОБЛАСТИ

12 июня 2024 года в Амурском областном краеведческом музее имени Г. С. Новикова-Даурского состоялась торжественная церемония вручения Премии Амурской области в области литературы и искусства за 2023 год. Заслуженные награды лауреатам вручила заместитель председателя регионального Правительства – министр образования и науки Амурской области Светлана Яковлева.

«Вот уже 30 лет в нашем регионе живет традиция чествовать наиболее яркие и талантливые достижения наших земляков в культуре. За это время премия стала по-настоящему престижной и почётной наградой, своеобразным знаком качества в искусстве. Более ста человек стали её лауреатами. Наша первостепенная задача – оказывать всевозможную поддержку деятелям культуры и искусства. Ежегодное вручение премий губернатора Амурской области за выдающиеся достижения в области литературы и искусства – это одна из форм такой поддержки», – отметила Светлана Яковлева.

Всего в 2023 году на соискание премии в области литературы и искусства была подана 21 заявка – это рекорд за всю историю премии. По решению комиссии 2 заявки не были допущены к участию в конкурсе по причине несоответствия условиям положения о премиях.

В номинации «Литература» лауреатом признали писателя, члена Союза писателей России Галину Одинцову с романом «Фотография из прошлого. Хроника семейных отношений».

Роман «Фотография из прошлого. Хроника семейных отношений» – это остро сюжетная история о любви, предательстве, отчаянии, написанная на реальных событиях в жанре психологической драмы с элементами детектива.

Произведение интересно не только хитросплетениями человеческих судеб, но и трепетным изображением образа города Благовещенска. Очень точно, вплоть до мельчайших подробностей воссоздана атмосфера приграничного провинциального городка начала 70-х годов XX века и живущие в нём люди. Напряжённая интрига вкупе с лёгкими ностальгическими нотками придаёт повествованию особый



характер, который можно смело назвать «одинцовским», настолько неповторимо и неподражаемо пишет Галина Леонидовна.

Интонация писательницы – доверительная, предельно исповедальная – вовлекает читателя в процесс сопереживания, а порой и отождествления с персонажами произведения. Возникает устойчивое ощущение, что создаваемый ею художественный мир – не только её личный. В результате Галине Одинцовой удаётся добиться особенного эффекта: читатель включается в пространство жизни автора, неожиданно расширяющееся до масштабов жизни любого человека, преодолевающего жизненные испытания и мечтающего о тихом семейном счастье.

Роман «Фотография из прошлого. Хроника семейных отношений» отличается высокой художественностью, новизна авторского взгляда на тематику и проблематику, оригинальность приёмов повествования, лаконичность авторской манеры письма, добротная культура слова. После выхода из печати книга получила широкое общественное признание, о чём свидетельствуют рецензии и отзывы в средствах массовой информации.

ЦИТАТЫ ИЗ КНИГИ

«Приходит время, когда, вольно или невольно, мы оглядываемся назад. Туда, где прошли наше детство, юность, где расцвела пер-

вая любовь. И происходит переоценка ценностей. То, что казалось непоколебимо святым и настоящим, вдруг начинает поворачиваться совсем другой стороной. Из ниоткуда проявляются детали, которые внезапно заставляют нас задуматься: а всё ли было так непорочно гладко и безмятежно? Потянешь за ниточку – и клубок, туго смотанный из, казалось бы, не связанных друг с другом фактов, начинает разматываться с такой скоростью, что не успеваешь удивляться – и задаёшь один вопрос: за что же были посланы судьбой все эти наказания?».

«Сентябрь заканчивался, а осень всё не наступала. Как будто загуляла где-то и забыла о своих обязанностях: поливать мир дождями, подгонять дерзкими ветрами, срывающими листья с деревьев, пугать спешащих по делам людей утренними заморозками. Осенние дни шли размеренно, спокойно. Солнечные лучи пронизывали ещё густые кроны деревьев, радуя своим теплом и лаской город. Радуя и старушек на скамейке у подъезда. Этих болтушек и старушками-то разве назовёшь? Легки на подъём, остры на язык, знают все новости и бурно дискутируют на злободневные темы. А что им ещё делать? Дамочки они одинокие, безмужние, свободные. Их дети давно живут отдельно, родителей своих посещают кого чаще, кого реже, а кого и никогда...».

«А юность Полины прошла в дальневосточном Благовещенске, в небольшом областном городе, который раскинулся у слияния двух рек – Зеи и Амура. А там, на другом берегу Амура – уже Китай. Благовещенск – единственный областной центр России, находящийся на государственной границе. Он был в семидесятые годы закрытым: сюда был запрещён въезд иностранцам, людям с судимостью, а жители других населённых пунктов могли приехать в гости только по приглашению. И по набережной Амура тоже ходили патрули – пограничники с автоматами и собакой. После восьми часов вечера к реке уже нельзя было спускаться. Был запрет на фотографирование противоположного берега. Жители делали, конечно, фотографии китайского берега, но так, чтобы это было незаметно! Иначе пограничники забирали плёнку и засвечивали её. Как-то Полина с родителями возвращалась на поезде из Белогорска, небольшого городка, где жила сестра мамы, и была свидетелем того, как пограничники выводили компанию мужчин, не имеющих прописки в областном центре. На станции те пытались разбежаться в разные стороны. Но пассажиры тут же включились в погоню за нарушителями. И отец Поли тоже участвовал в задержании мужчин. Поля гордилась отцом: он в её глазах был смелым защитником Родины. Настоящим офицером Советской Армии! Город со всех, даже с воздуха, сторон был под охраной пограничников. Купить билет на са-

молёт в Благовещенск из другого города было невозможно, если нет вызова или телеграммы».

На соискание премии в номинации «Литература» также претендовали Игорь Игнатенко с повестью «Ясиков остров»; Любовь Романова со сборником стихотворений «Судьбы моей загадочное завтра»; Николай Еремеев с книгой стихов «Перекаати-поле».

В номинации «Произведения для детей» лауреат премии – Артём Волчков с книгой Волčkова Виктора Егоровича «Амурская кладовая: лесные рассказы». Это уникальное издание, которое является одновременно и сборником рассказов о природе, животном мире Приамурья, и краеведческим изданием, которое доступным для детей языком повествует о жизни в амурской тайге, об уникальных краснокнижных растениях, растущих на нашей земле. Путешествуя вместе с автором по нашему краю, читатели узнают удивительный мир дальневосточной природы, повадки животных и птиц. Рассказ «Маршруты проходят до конца» был написан Артёмом Волчковым, когда ему было восемь лет. Здесь он описывает о своё первое путешествие по реке Арби, полное опасностей и приключений. Завершают книгу стихи о животных, птицах и растениях. Замечательные иллюстрации написал к лесным рассказам художник Владимир Зеленев.

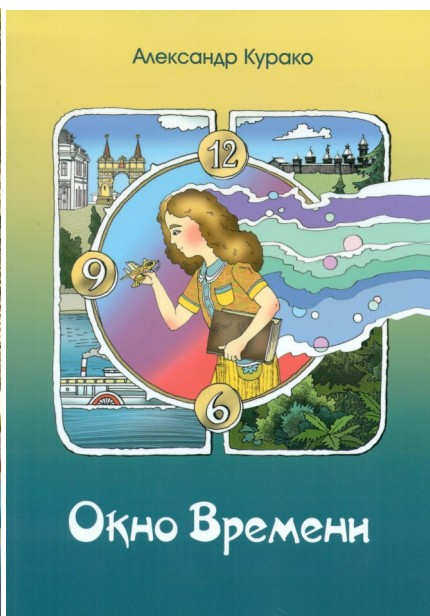
ЦИТАТЫ ИЗ КНИГИ

«Ни метеорологи, ни прочие граждане уже не удивляются причудам нынешнего амурского климата, которые, скорее всего, связаны с образованием рукотворного Зейского водохранилища. Повысилась влажность, сгладились пики зимних и летних температур, и, как следствие этого, заметно изменились границы ареала многих видов флоры и фауны.»

«– Можно, – отшучиваюсь я. – Но только один раз в жизни. – А всерьёз добавляю, что самые опасные грибы в лесу – это поганки и мухоморы. Надо отличать их от хороших, как добро от зла.»

«А меня до сих пор не покидает мысль: почему с моей ладошкой птица корм не взяла, а с детской – пожалуйста! Неужели каким-то особым чувством угадала безгрешную детскую душу, отождествив её со своей, птичьей?»

В список номинантов в области произведений для детей также вошли: **Александр Курако с фантастической повестью «Окно времени-3: Секрет Эвелины»** – это заключительная часть трилогии про девочку Дашу и её путешествия через Окно Времени; Светлана Кулигина с детской книгой «Улица сказок»; Антонина Яхина с ин-



терактивным сборником сказок с иллюстрациями «Сказка за два дня»; Юлия Данько с повестью-сказкой «Корффлос. Сердце цветка».

В номинации «Краеведческие проекты» победа досталась коллективу авторов телевизионного проекта к 165-летию Амурской



области «Гордимся прошлым, строим будущее» ГТРК «Амур»: Татьяне Беляковой, Ирине Толстой, Марии Красиловой, Сергею Селезневу, Леониду Косовану, Павлу Стебину и Алексею Водопьянову. Проект к юбилею области из 16 видеороликов подготовлен ГТРК «Амур» для размещения в телевизионном эфире и на цифровых платформах в юбилейный для Приамурья 2023 год.

На соискание премии в номинации «Краеведческие проекты» также претендовали Анна Юрьева и Ирина Саяпина с культурно-просветительским проектом «Леонид Волков – поэт и защитник Отечества»; Татьяна Шевчук (Савченко) с каталогом мемориальных досок «Памяти достойны. Мемориальные доски Благовещенска»; Елена Шуйская и Анастасия Зуева с творческой программой «Мыправляем крылья»; Юрий Тарасов со сборником «Книга судеб жертв политических репрессий в Свободном».

В номинации «Профессиональное искусство» победу одержал художник Анатолий Тахаев с выставкой «Сердца моего боль».

В список номинантов в области профессионального искусства также вошли Роман Зареев, Роберт Салахов и Юлия Стафиевская с театральной постановкой «Гроза»; Наталья Поспелова с выставкой «Зерно жизни» – около 100 фоторабот автора: кадры из путешествий на Камчатку и Командорские острова, запечатленные моменты жизни коренного народа – эвенков, зимний Байкал.

В номинации «Самодетельное искусство» лауреатом стал руководитель Школы креативных индустрий Амурской области



Ростислав Азизов с режиссёрской постановкой концертной программы «Гравитация». Это итоговая работа первого года обучения Школы креативных индустрий Амурской области, наполненная авторскими музыкальными композициями, хореографическими постановками и уникальной историей.

В список номинантов в области самодеятельного искусства вошёл и Николай Бабич с песней «Великая Россия».

В ходе церемонии министр культуры и национальной политики области Надежда Доргунова наградила талантливых амурчан, которые внесли большой вклад в культурное развитие региона. *«В первую очередь, я поздравляю всех номинантов, лауреатов с получением премии. Мы ждём вас с вашими талантливыми произведениями в следующие годы. Также всех присутствующих поздравляю с главным государственным праздником – Днем России! Этот праздник для нас всех очень важный и те люди, которые сегодня получают награды, тоже славят нашу страну, но на поприще культуры и искусства»,* – прокомментировала Надежда Анатольева.

За активное участие в организации мероприятий, способствующих популяризации культуры на Дальнем Востоке, почётной грамотой Министерства культуры Российской Федерации награждены директор Амурского областного краеведческого музея Елена Иванова и директор областной филармонии Ольга Смирнова.



В номинации «Развитие семейного чтения в библиотеках» в рамках Общероссийского дня библиотек Грамотой Министерства культуры Российской Федерации награждена главный библиотекарь Амурской областной детской библиотеки Галина Гаева.

ИСПОЛЬЗОВАННЫЕ ИСТОЧНИКИ

Будник, О. Талантливых амурчан наградили за успехи в области литературы и искусства : по итогам за 2023 год / О. Будник. – Текст (визуальный) электронный. – URL: <https://tvgorod.pf/news/talantlivih-amurchan-nagradili-za-uspehi-v-oblasti-literaturi-i-iskusstva> (дата обращения 25.05.2024).

Известные творческие амурчане стали лауреатами премии в области литературы и искусства за 2023 год. – Текст (визуальный) электронный. – URL: <https://www.amur.life/news/2024/05/22/izvestnye-tvorcheskie-amurchane-stali-laureatami-premii-v-oblasti-literatury-i-iskusstva-za-2023-god> (дата обращения 25.05.2024).

Режиссёрская постановка концертной программы ШКИ стала Лауреатом премии Губернатора Амурской области в области литературы и искусства за 2023 год. – Текст (визуальный) : электронный. – URL: https://aodnt.ru/events/news/old_events/rezhisserskaya-postanovka-kontsertnoy-programmy-gravitatsiya-shki-28-stala-laureatom-premii-gubernat/ (дата обращения: 13.06.2024).

Рекордное количество заявок поступило на соискание премии в области литературы и искусства в Амурской области за 2023 год. – Текст (визуальный) : электронный. – URL: <https://kult.amurobl.ru/posts/news/rekordnoe-kolichestvo-zayavok-postupilo-na-soiskanie-premii-v-oblasti-literatury-i-iskusstva-v-amurs/> (дата обращения: 28.05.2024).

Талантливые амурчане получили премии в области литературы и искусства за 2023 год. – Текст (визуальный) : электронный. – URL: <https://www.amurobl.ru/posts/news/talantlivye-amurchane-poluchili-premii-v-oblasti-literatury-i-iskusstva-za-2023-god/> (дата обращения: 13.06.2024).



ПРЕМИЯ ИМЕНИ ЛЕОНИДА ЗАВАЛЬНЮКА

31 октября 2023 года в Благовещенске на сцене благовещенского Общественно-культурного центра (ОКЦ) состоялась церемония вручения 6-й литературной премии имени Леонида Завальнюка.

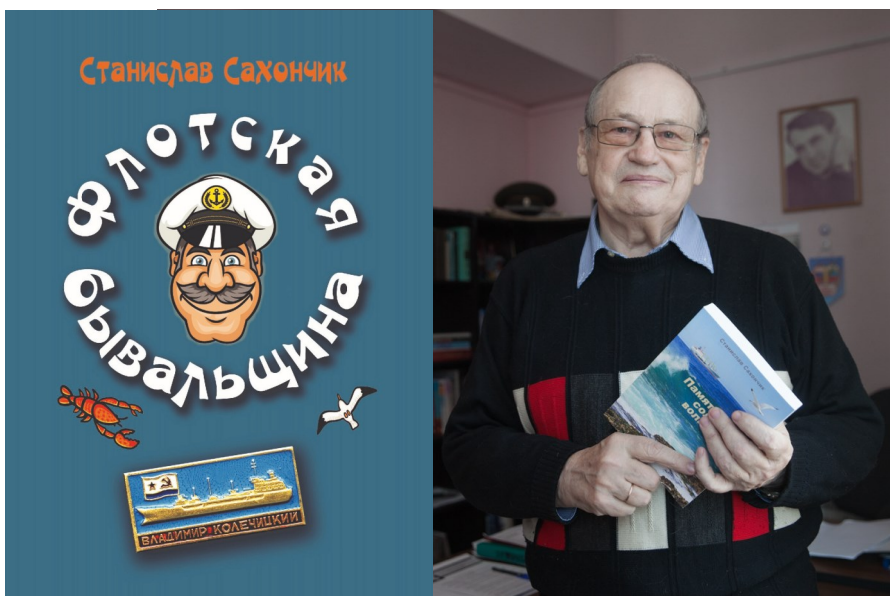
Награды победители получили из рук мэра Благовещенска Олега Иمامеева: *«Сегодняшнее мероприятие – дань памяти нашему талантливому земляку, чье творчество стало наследием не только амурской земли и города Благовещенска, но и всей России. Мысли, чувства Леонида Андреевича живут в стихах, песнях, кинематографе, в памяти поклонников его таланта и в этой премии. Мои самые искренние слова признательности организаторам. Администрация города со своей стороны всегда готова оказывать содействие в популяризации наследия амурских авторов, издании книг писателей и поэтов, которыми мы гордимся, и о ком должны знать наши жители».*

В 2023 году жюри, в состав которого вошли Александр Урманов (председатель), Игорь Горевой, Владислав Лецик, Ирина Назарова, Павел Савинкин, Татьяна Смыковская и Наталья Лаптева, определили победителей в трёх номинациях.

Лауреат премии в номинации «Лучшее произведение в прозе» – Станислав Сахончик (писатель ушёл из жизни в сентябре 2023 года) **с книгой «Флотская бывальщина» (2021).**

Станислав Митрофанович Сахончик родился в 1949 году в Кирове в семье военнослужащих. По окончании медицинского училища в должности фельдшера проходил срочную службу в войсках ПВО в Приморье. Затем учился во Владивостокском государственном медицинском институте. Шесть лет провёл в качестве судового врача на танкерах 31-й бригады судов обеспечения Тихоокеанского флота. В 1987 году приехал в Благовещенск. Работал заведующим отделением Амурской областной СЭС, начальником отдела государственного экологического контроля министерства охраны окружающей среды, начальником отдела экологической экспертизы министерства строительства Амурской области.

Литературной деятельностью стал заниматься с 2003 года. Публиковаться начал с 2004 года в еженедельнике «Эхо». Печатался



в журнале «Новости российского судостроения», в коллективном сборнике «В море, на суше и выше...» (Санкт-Петербург), в альманахах «Амур» и «Приамурье», в сборниках серии «Библиотека дальневосточного казачества». Выпустил четыре книги рассказов о морской и армейской службе. Основная тематика – военная история, сатирическая и юмористическая проза на военную тему, история казачества.

В книгу «Флотская бывальщина» вошли рассказы и небольшие истории (байки) из жизни моряков 31-й бригады судов обеспечения Тихоокеанского флота. По словам автора, *«от тех славных восьмидесятых годов прошлого века до наших дней прошло уже немало времени, но некоторые особенности морской жизни с тех пор не особенно изменились. Отношения “море – корабль – человек” остались прежними»*. Хотя некоторых героев этих рассказов уже нет с нами, хотя многие боевые корабли ушли на слом, а могучие оперативные эскадры советского военно-морского флота исчезли с просторов Мирового океана, но память о них хранится в наших сердцах, в старых фотографиях и книгах. И, наверное, нынешнему поколению российских военных моряков было бы нелишним знать о службе своих предшественников не только из сухих исторических статей, но и из таких вот коротких житейских историй, показывающих суровые будни обычных людей, проводящих в дальних походах многие годы».

А ещё, по мнению Станислава Митрофановича, в море трудно обойтись без специфических флотских шуток, поэтому книга полна морского юмора и иронии.

ЦИТАТЫ ИЗ КНИГИ

«Хотя некоторые из героев этих рассказов уже нет с нами, хотя многие боевые корабли ушли на слом, а могучие оперативные эскадры советского военно-морского флота исчезли с просторов Мирового океана, но память о них хранится в наших сердцах, в старых фотографиях и книгах».

«Военно-морской флот СССР был организацией могучей и многочисленной. В бухтах теснились боевые корабли и вспомогательные суда, в море постоянно находились океанографы и разведчики, в отдалённых бухтах стояли корабли на консервации и в отстое. На военных заводах ремонтировались надводные корабли и подводные лодки. Но, как во всякой сложной системе, случались и досадные сбои».

«Прошло двадцать лет с того дня, когда я сошёл с борта танкера “Владимир Колечицкий”, но я никогда не забывал ни о море, ни о друзьях-моряхах, с которыми пришлось пройти не одну тысячу миль. Возле Бизерты я испытал странное чувство: когда глядявался в берег, в песчаном мареве мне чудились мачты кораблей русской врангелевской эскадры. Как оказалось, это чувствовал не я один. Уходят корабли, уходят из жизни люди – но российский флот и море были, есть и будут, покуда существует сама Россия. Приходят новые корабли, и новые поколения моряков становятся за штурвалы. И так будет вечно... На том и стоим!».

На победу в этой номинации также претендовали Александр Герасимов с книгой «Соприкосновение. О России с любовью» (2021) и Павел Савинкин с книгой эссе «Савинкин календарь» (2022).

Лауреатом в номинации «Лучшее произведение для детей» стала Людмила Мерзлякова с книгой «Крылатые дети планеты» (2021).

«Это энциклопедия о птицах – обычных и необычных, тех, которые живут с нами на этой планете сейчас, и о тех, которые исчезли навсегда в основном из-за нас – людей. В книге есть и мои иллюстрации, и иллюстрации школьников Амурской области», – говорит Любовь Мерзлякова.

В книге на примере птиц показаны тонкие эволюционные связи в органическом мире. Также в ней поднимается вопрос о роли чело-



века в сохранении жизни на планете, его роли в загрязнении планеты и ответственности перед будущими поколениями.

В список номинантов также вошли Александр Курако с книгой «Берестяная корзинка (тунгусская сказка)» (2022) и Светлана Кулигина с книгой «Операция “Бурхановка” и другие сказки» (2021).

В номинации «За вклад в сохранение и развитие амурской культуры» единственным претендентом на победу стал прозаик Валерий Черкесов.



Лауреатам премии и их представителям вручили дипломы, серебряные медали и денежные премии.

ИСПОЛЬЗОВАННЫЕ ИСТОЧНИКИ

«Дело не в премии, а в сумме людей с горящими глазами»: в Благовещенске состоялось одно из главных культурных событий года. – Текст (визуальный) : электронный. – URL: <https://www.amur.life/people/2023/11/01/delo-ne-v-premii-a-v-summe-lyudey-s-goryaschimi-glazami-v-blagoveschenske-sostoyalos-odno-iz-glavnyh-tvorcheskih-sobytiy-pamyati-leonida-zavalnyuka> (дата обращения: 31.08.2024).

Руденко, А. В Благовещенске вручили премию имени Леонида Завальнюка / А. Руденко. – Текст (визуальный) : электронный. – URL: <https://ampravda.ru/2023/11/01/125385.html> (дата обращения: 31.08.2024).