

Литературные премии 2024г.

**Информационный
обзор**





Амурская областная научная библиотека
имени Н.Н. Муравьева-Амурского

Отдел обслуживания

ЛИТЕРАТУРНЫЕ ПРЕМИИ 2024 ГОДА

Информационный обзор

Благовещенск
2025

Литературные премии 2024 года : информационный обзор / Амур. обл. науч. б-ка им. Н. Н. Муравьева-Амурского ; сост. В. В. Соломенник. – Благовещенск, 2025. – 162 с.

Составитель: В. В. Соломенник
Ответственный за выпуск: О. С. Праскова
Вёрстка и дизайн: М. И. Гнускова

Информационный обзор освещает ряд российских и зарубежных литературных наград, знакомит со знаковыми произведениями 2024 года и их фрагментами, содержит интервью писателей, комментарии ведущих литературоведов и критиков о лауреатах и их творениях. Из числа лауреатов этих премий можно смело выбирать достойные прочтения книги.

Сборник может быть полезен широкому кругу пользователей: библиотечным работникам, преподавателям, учащимся, читателям, желающим быть в курсе новинок современной литературы и тенденций отечественного и мирового литературного процесса.

При подготовке издания были использованы материалы периодических изданий, литературные сайты сети Интернет.

© Амурская областная научная библиотека
имени Н.Н. Муравьева-Амурского

СОДЕРЖАНИЕ

От составителя	4
Патриаршая литературная премия имени святых равноапостольных Кирилла и Мефодия	5
Большая книга	15
Всероссийская литературная премия «Главкнига»	31
Национальная литературная премия «Слово»	37
Русская премия	63
Премия «Ясная Поляна»	74
Премия «Лицей»	86
Премия Читателя	96
Национальная премия в области детской и подростковой литературы	102
Премия в области научно-популярной литературы «Просветитель»	107
Национальный конкурс «Книга года»	114
Букеровская премия	124
Международная Букеровская премия	130
Нобелевская премия по литературе	133
Общероссийская литературная Премия «Дальний Восток» имени В. К. Арсеньева	143
Премия в области литературы и искусства в Амурской области	153

ОТ СОСТАВИТЕЛЯ

*Ни одна книжка не может появиться на свет,
если нет людей, кроме автора, в ней заинтересованных.*

*Тяжело быть писателем,
но спасибо, что вы нам в этом помогаете.*

Майя Кучерская

В очередной ежегодный информационный обзор «Литературные премии» включены литературные премии, имеющие собственную историю и оказывающие влияние на современный литературный процесс.

Информационный обзор прослеживает ряд российских и зарубежных литературных наград, знакомит со знаковыми произведениями 2024 года и их фрагментами, содержит интервью писателей, комментарии ведущих литературоведов и критиков о лауреатах и их творениях. Из числа лауреатов этих премий можно смело выбирать книги достойные прочтения. В 2024 году список лауреатов мировых и российских литературных премий – это новые, пока ещё незнакомые имена, новые и зачастую шокирующие темы и новое поколение российских писателей, к которому нам только предстоит привыкнуть.

Особое место в сборнике уделено дальневосточным литературным премиям: общероссийской литературной премии «Дальний Восток» имени В. К. Арсеньева, премии в области литературы и искусства в Амурской области.

Информационный обзор «Литературные премии 2024 года» будет полезен библиотечным работникам, преподавателям, учащимся, читателям, желающим быть в курсе новинок современной литературы и тенденций отечественного и мирового литературного процесса.

При подготовке сборника были использованы материалы периодических изданий, литературные сайты сети Интернет.



ПАТРИАРШАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ ПРЕМИЯ ИМЕНИ СВЯТЫХ РАВНОАПОСТОЛЬНЫХ КИРИЛЛА И МЕФОДИЯ

28 мая 2024 года в Зале церковных соборов кафедрального соборного Храма Христа Спасителя в Москве состоялась XIII торжественная церемония избрания и награждения лауреатов Патриаршей литературной премии имени святых равноапостольных Кирилла и Мефодия.

Ежегодно Патриаршая литературная премия присуждается писателям, которые вносят особый вклад в развитие русской словесности, укрепление нравственных основ общества, а также стремятся в своём творчестве сохранить преемство духовной традиции отечественной культуры.

В 2024 году были рассмотрены 68 заявок на соискание Патриаршей литературной премии от писательских организаций, епархий, синодальных отделов и литературных журналов.

По результатам голосования лауреатами Патриаршей литературной премии 2024 года стали: **Владислав Артёмов – поэт, прозаик, публицист, главный редактор журнала «Москва» (г. Москва); Владислав Бахревский – писатель, поэт, драматург (пгт Селятино); Виктор Кирюшин – поэт, секретарь правления Союза писателей России (г. Москва).**

Номинанты короткого списка награждаются Патриаршим знаком «За вклад в развитие русской литературы». Патриаршего знака и грамоты были удостоены Н. Е. Сухинина и В. Ф. Терехин. Грамоты были вручены А. Г. Байбородину, А. Л. Дворкину, И. А. Смолькину.

Владислав Владимирович Артёмов родился в 1954 году в селе Лысухе Березинского района Минской области. В 1982 году окончил Литературный институт М. Горького. Несколько лет работал в журнале «Москва». Автор ряда глубоких по содержанию и увлекательных книг стихотворений и прозы. Капитан запаса. Лауреат Всероссийской литературной премии имени генералиссимуса А. В. Суворова. Награждён медалью ордена «За заслуги перед отечеством» II сте-

пени и медалью «За трудовую доблесть». В настоящее время является главным редактором литературно-художественного журнала «Москва».

Дебютная книга стихов «Светлый всадник» вышла в издательстве «Современник» в 1989 году. Стихи печатались в журналах «Литературная учёба», «Юность», «Молодая гвардия», «Москва», «Наш современник», «Московский вестник» и других.

Во второй половине 1990-х – начале 2000-х Артёмов много и плодотворно работал над прозой. Первый роман «Обнажённая натура» посвящён злободневным проблемам сегодняшней жизни. В повести «Художник Верещагин» (2002) поставлены проблемы морального и эстетического плана. В начале XXI века работал над циклом романов, объединённых одним главным героем – армейским офицером Родионовым («Капитан Родионов», 2003).

Владислав Артёмов – автор научно-популярных книги «Такое вот кино!» (АСТ, 1998), «Остроумие мира» (ОЛМА, 1999), «Войны, сражения, полководцы в произведениях классической живописи» и других (ОЛМА-пресс, 2002).

Награждён медалью ордена «За заслуги перед отечеством» II степени и медалью «За трудовую доблесть». Лауреат литературной премии им. А. Н. Фета (1995), литературной премии им. С. А. Есенина (2000), всероссийской литературной премии им. генералиссимуса А. В. Суворова (2004), ежегодной премии газеты «Литературная Россия» (2006).

В одном интервью В. Артёмов отмечал, как графоманство отбирает энергию, раздражает предельно чуткого человека к слову. Как редактор журнала по работе много читал разных текстов, профессионально, от корки до корки... и отравлялся. Приходил домой и перечитывал Чехова, Пушкина, чтобы восстановить утраченные силы, эмоции и здоровье.

Владислав Артёмов знает белорусский язык, но выбрал сам или, скорее всего, его творческая, подвижная природа, что ближе ему по духу, менталитету – русский, и состоялся как замечательный российский поэт современности.

*Вьётся во поле дорога,
Пыль да ветер, долгий путь.
Не грусти ты, ради Бога,
Скоро кончится дорога,
Мы придём куда-нибудь.*

*Долгий путь, будь он неладен,
Мир широк и нелюдим.*

*Мы с тобой устали за день,
У обочины присядем,
На дороге поглядим.*

*И так сердце затоскует,
Так захочется домой!..
Ветер кончился. Не дует.
А кукушка всё кукует,
Всё кукует... Бог ты мой!
(«Дорога»)*

* * *

*На закат, который еле тлеет,
Облака, как лебеди, летят.
Русские сдаваться не умеют.
Почему? А просто не хотят.*

Владислав Анатольевич Бахревский родился в 1936 году в Воронеже в семье лесничего. Школу и педагогический институт окончил в подмосковном Орехове-Зуеве. Учился на литературном факультете пединститута, руководил созданным им литературным кружком, а впоследствии возглавлял Орехово-Зуевское литературное объединение. Работал в журналах «Пионер», «Мурзилка», в газетах «Пионерская правда», «Литературная газета». Много путешествовал по стране, побывал в Сибири, на Камчатке, на Сахалине, в Карелии, на Алтае, собирая материалы для своих произведений. Автор рассказов, очерков, сказок, исторических романов. В 1960 году вышла первая повесть писателя – «Мальчик с Весёлого». В 1967 году был принят в Союз писателей СССР.

Не один десяток лет писатель живёт в подмосковном посёлке Селятино Наро-Фоминского городского округа. Именно сюда со всех уголков России, ближнего и дальнего зарубежья приходят читательские письма. Среди читателей – несколько поколений родителей и их детей, выросших на добрых и мудрых книгах: «Дядюшка Шорх и шуршавы», «Дворец Золушки», «Дом с жабой», «Жёлуди», «Журавлик», «Кот в сапогах с секретами», «Лекарство от семидесяти семи болезней», «Нормальная температура», «Первоклассник Митя и кролик Ушки-на-макушке», «Собака на картофельном поле», «Строение пера», «Тихая плакса».

В. А. Бахревский известен как автор более 100 книг, многие из которых переведены на иностранные языки и изданы за рубежом. Общий тираж произведений насчитывает больше 10 миллионов экземпляров. Также Бахревский является автором скороговорок



и у него есть книжка, которая называется «Лопухий лопушок».

Зрелые читатели хорошо знают исторические романы Бахревского: «Хождение встречь солнцу» (о первопроходце Семёне Дежнёве), «Всполошный колокол», «Тишайший» (о царе Алексее Михайловиче), «Никон», «Виктор Васнецов» (о великом русском художнике; в серии ЖЗЛ), «Долгий путь к себе» (о гетмане Богдане Хмельницком), «Василий Иванович Шуйский, всяя Руси самодержец», «Аввакум», «Страстотерпцы», «Столп».

В послужном списке прозаика и поэта – престижные литературные премии: имени Александра Пушкина, Александра Грина, Александра Невского. В. А. Бахревский – заслуженный деятель искусств Республики Крым.

В одном из интервью Владислав Анатольевич сказал: *«Поэтом я себя не считал. Но в 1970 году издал в “Детской литературе” сборник стихов “Лошадиная поляна”. Название купил у своих друзей за 3 рубля. Они на Киржаче видели на поляне ночью лошадей. Коли купил, надо оправдать затраты. Написал о лошадях стихи, назвал так сборник. Внутреннюю рецензию давал Евгений Винокуров. Тираж 50 000. Сборник прошёл незамеченным, как и многое другое, что выходило из-под моего пера. Но странное дело: в конце 90-х познакомился с критиком Ириной Арзамасцевой. “Вы – Бахревский? – удивилась она. – Мы росли на ваших стихах”. Вот те раз! А потом узнал: в “Каравелле” Владислава Крапивина стихи мои пели, а одно стихотворение стало гимном этих романтиков. Честно говоря,*

жалею, что большинство моих стихов действительно в столе».

Владислав Бахревский нередко называет себя поэтом в прозе и даже свою фамилию считает говорящей: «бахарь» – старинное русское слово, восходящее к глаголу «баять» – «рассказывать, петь». Бахарь – это певец-сказитель. Таким в своих произведениях и выступает Владислав Анатольевич, увлекая нас в сказочные миры, где жёсткая тернистая реальность и добрая сказка соприкасаются друг с другом, заставляя читателя сопереживать: «Кто же из них одержит победу, добро или зло?».

Владислав Бахревский состоялся в русской литературе как прозаик. Но и в строчках его прозаических произведений легко угадывается поэтическое дарование автора. Стилистика, звучание, образность речи выдают пишущего прозу поэта. Хотя сам Владислав Анатольевич не торопится причислить себя к работникам этого литературного цеха, говоря, что стихи, которые он пишет с юности, скорее, являются для него формой дневниковых заметок.

В 1996 году вышел в свет большой поэтический сборник Владислава Бахревского «Золотые к сердечку ключи», где центр тяжести – в первую очередь эмоциональный – приходится на стихотворения, написанные в последние годы – после ухода из жизни очень близкого для писателя человека.

*Цари дарили любимым дворцы,
Купцы –
Драгоценные камни.
Поэт, не имевший паршивой овцы,
Слова доставал из пламени.*

*Вот они –
Камни дворцовых палат.
Яхонт
В музее пылится.
Ну, а слова все живут,
Все летят,
Как перелётные птицы.*

*Твоей любовью ведомый –
Играй, журавель, на трубе! –
Я шёл на Камчатку, но к дому,
Шёл к звёздам, а всё же к тебе.
Лечу над страной лесною,*

*Что светом и жизнью красна.
И вся она дышит весною,
И сами мы – тоже весна.*

*Всё холмы, всё холмы...
До чего ж Оренбуржье горбато.
За простором – простор.
Здесь и наша прекрасная быль.
Мы по-детски, я знаю,
И осени были бы рады,
Хоть поблѣк, поистѣрся
Прибитый дождями ковыль.*

*Я смотрю за двоих,
А в душе сквозняки и пустыня,
Но ведь чудо земли
Приготовлено было для нас.
Коли было, так было,
И быль на ветрах не остынет
Потому что любили и жили
Единственный раз.*

Виктор Фёдорович Кирюшин – переводчик и эссеист, книгоиздатель, редактор, публицист. Родился в Брянске в 1953 году. Окончил факультет журналистики МГУ. Был редактором газеты «Брянский комсомолец», главным редактором издательства «Молодая гвардия», журналов «Очаг» и «Сельская новь». Член Союза писателей и Союза журналистов России. Автор поэтических книг «Стезя» (1987), за который получил премию Ленинского комсомола в области литературы и искусства, «Чередование тьмы и света» (2003), «Накануне снега илюб ви» (2009), «Неизбежная нежность» (2012), «Ангелы тревоги и надежды» (2017), «Облака над садом» (2019), многочисленных публикаций в антологиях, журналах и альманахах.

Лауреат всероссийских и международных литературных премий, в том числе премии имени Андрея Платонова, премии имени Бориса Корнилова, золотой лауреат фестиваля-конкурса «Русский Stil» в Германии, премии имени Фёдора Тютчева «Русский путь». Заслуженный работник культуры Российской Федерации. Живёт в Москве.

«Виктор Кирюшин в поэзии – и живописец, и музыкант; его мазки и штрихи видишь, его музыку, даже тишайшую, слышишь; но звучит в нём, во всей совокупности его творчества, одна могучая



нота, и она часто пересиливает всё красочное, строгостью церковного хора побеждает любые мирские изобразительные моменты. Это нота высокой философии. Всякий художник – философ», – пишет Елена Крюкова.

Сокровенная, хватающая за душу, «негромкая» поэзия Виктора Кирюшина – прямая наследница творчества Николая Рубцова, Владимира Соколова, Николая Тряпкина, Юрия Кузнецова.

*Остановлюсь и лягу у куста,
Пока легки печали и пожитки,
На оборотной стороне листа
Разглядывать лучистые прожилки.*

*При светлячках, при солнце, при свечах
Мир созерцать отнюдь небесполезно:
В подробностях, деталях, мелочах
Не хаос открывается, а бездна.*

*Вселенная без края и конца
Вселяла б ужас до последней клетки,
Когда б не трепыхался у лица
Листок зелёный с муравьём на ветке.*

*Мне в поездах давно не спится,
А ночь безжалостно длинна.
Сидишь, как пойманная птица,
У запотевшего окна.
Где в лунном сумеречном блеске,
Как будто прожитые дни,
Плывут перроны, перелески
Да в поле редкие огни.
В пути от дома или к дому,
Звездой случайной озарён,
И ты к движению земному
Причастен и приговорён.
В подрагивающем вагоне
Вдруг ощутишь в какой-то миг
Всю боль рождений и агоний
И в мире неслучайность их.*

В стихотворениях Виктора Кирюшина, при всей лёгкости и музыкальности, отчётливо слышен голос времени, соединённый с доверительной нежностью к окружающему миру. Предельная искренность и совесть, классическая ясность формы и философская глубина лирической мысли принесли поэту заслуженное признание.

*Снова даль прозрачной акварели,
Дымкой чуть окутанная днём.
Тополя, как спички, отсырели,
Но зелёным вспыхнули огнём.*

*Небо щедро дождик сыплет наземь,
Хоть земля водой уже сыта...
И ворчит прохожий: «Сколько грязи!»
А другой: «Какая красота!»
(«Весеннее»)*

Глубоко личные, лирические переживания поэта, выраженные в предельно сдержанной форме, передают отношение к предмету речи, и отзываются в сердце читателя.

*В доме вышитая скатерть,
Старый дедовский буфет.
Вдруг из прошлого накатит
То, чему названья нет.*

*Голоса, улыбки, вздохи,
Восклицанья, шёпот, смех:
Аромат иной эпохи,
Той, где все любили всех.*

*И пускай неправда это –
Были ссоры и беда,
Почему-то больше света
В приснопамятном всегда.*

*Там, где все нужны и кстати,
Словно пальчики в горсти...
Надо вышитую скатерть
Непрерывно завести.
(«В гостях»)*

Как отмечает поэт Виктор Мельников: «Стихи Виктора Кирюшина «о знакомых нам всем вещах, но такими словами, которых никто до него не «оживил». Так и существовали они, невидимые, – у нас в подсознании, а теперь воплотились в его строках. Сожаление о потерянной прошлой России с её сёлами, деревеньками, немудрёным, но таким родным русским пейзажем. Понятные, простые, близкие всем строки... Они не погибнут, не забудутся, не затеряются... Такие стихи – на века...».

ИСПОЛЬЗОВАННЫЕ ИСТОЧНИКИ

Андрюшкин, А. Залп из всех орудий : ещё раз о прозе Владислава Артёмова / А. Андрюшкин. – Текст (визуальный) : электронный. – URL: <https://denliteraturi.ru/article/7480> (дата обращения: 14.08.2025).

Бахревский, Л. Путь к себе: о творчестве Владислава Бахревского / Л. Бахревский. – Текст (визуальный) : электронный. – URL: <https://denliteraturi.ru/article/187> (дата обращения: 14.08.2025).

Булавкин, К. Владислав Бахревский: грани таланта / К. Булавкин. – Текст (визуальный) : электронный. – URL: <https://web.archive.org/web/20120130174352/http://oz-city.ru/bachrevskiy/> (дата обращения: 14.08.2025).

Воробьёва, Л. «То, чему названья нет»: слово о поэте: тайна жизни, природы и мира в поэзии Виктора Кирюшина / Л. Воробьёва. – Текст (визуальный) : электронный. – URL: <https://littera.online/publications/authors/lyudmila-vorobeve/to-chemu-nazvanya-net-slovo-o-poete> (дата обращения: 12.08.2025).

Крюкова, Е. Родиться заново: размышления о поэзии Виктора Кирюшина / Е. Крюкова. – Текст (визуальный) : электронный. – URL: <https://denliteraturi.ru/article/6977> (дата обращения: 12.08.2025).

Лауреатами Патриаршей литературной премии 2024 года стали Владислав Артемов, Владислав Бахревский и Вадим Кирюшин. – Текст (визуальный) : электронный. – URL: <https://pravoslavie.ru/160458.html> (дата обращения: 12.08.2025).

Лауреатами Патриаршей литературной премии 2024 года стали Владислав Артемов, Владислав Бахревский и Вадим Кирюшин. – Текст (визуальный) : электронный. – URL: <https://www.patriarchia.ru/db/text/6132708.html> (дата обращения: 12.08.2025).

Лауреаты и номинанты патриаршей литературной премии 2024. – Текст (визуальный) : электронный. – URL: <https://ioann24.ru/novosti/3925-laureaty-i-nominanty-patriarshej-literaturnoj-premii-2024> (дата обращения: 12.08.2025).

О романе с историей, рукописях, поездке в Эфиопию и книге, написанной за 30 лет: интервью с писателем Владиславом Бахревским. – Текст (визуальный) : электронный. – URL: <https://gazetacrimea.ru/news/istoriyu-nado-znat-dlya-togo-chtoby-tebya-ne-durili-intervyu-s-pisatelem-istorikomvladislavom-bakhre/> (дата обращения: 14.08.2025).

Селедцов, О. Владислав Бахревский и волшебный фонтан моего детства / О. Селедцов. – Текст (визуальный) : электронный. – URL: https://ruskline.ru/analitika/2018/08/2018-08-23/vladislav_bahrevskij_i_volshebnyj_fontan_moego_detstva/ (дата обращения: 14.08.2025).

Хранитель русской сказки : [о жизни и творчестве В. А. Бахревского]. – Текст (визуальный) : электронный. – URL: <https://dzen.ru/a/Ye2EqKSlpDHvHpWG> (дата обращения: 14.08.2025).

БОЛЬШАЯ КНИГА

5 декабря 2024 года на торжественной церемонии в Доме Пашкова Российской государственной библиотеки были названы имена лауреатов XIX сезона Национальной литературной премии «Большая книга».

Из 346 работ, выдвинутых на премию, в лонг-лист попали 50 произведений, из них 14 стали финалистами.

Первая премия. Алексей Варламов «Одсун».

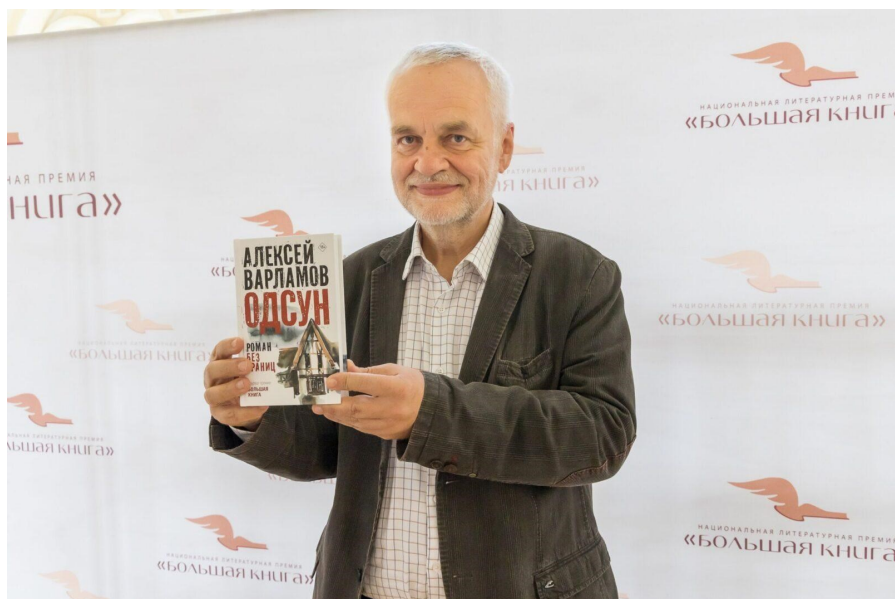
«Я уже третий раз на этой сцене, но первые два раза получал премию за биографии, а это значит, делил её со своими героями. Сегодня осмелюсь сказать, что премию получаю я, и за это благодарен жюри», – сказал Алексей Варламов.

«Одсун» – восьмой по счёту роман писателя, в числе которых «Затонувший ковчег», «Купол», «Купавна» «11 сентября» и «Лох».

Главный герой романа «Одсун», русский филолог, уезжает на заработки в Чехию, в небольшой город Есеник. Но читать лекции его не берут, а срок визы истекает. Он оказывается практически на нелегальном положении. И, по признанию автора, *«начинает копать в прошлом, связанном с историей судетских немцев, которые жили там ещё до войны»*. Эта линия исследования прошлого является одной из главных – героя захватывает таинственная история дома, в котором он поселился.

Идея Варламова состояла не в том, чтобы заклеить западников или славянофилов, Запад, Россию или СССР. Ему хотелось рассказать, как сложившаяся обстановка повлияла на героя. Как *«легла на его плечи, душу, ум и совесть»*. При этом писатель уверен, что *«в жизни каждого человека любовь является главным событием»*. Вот и в его романе любовь – главная, всё остальное вторично. Герой влюбляется в девушку, на их глазах происходит развал СССР, потом начинаются лихие 1990-е. Молодые люди *«чувствуют себя проигравшими и выбывшими из истории»*.

В начале 1990-х влюбленные расстанутся, не справившись с трудностями. И встретятся уже в 2018-м, когда мир станет совсем другим. Поможет или помешает им большая политика? И что из этой новой встречи получится?



Временных пластов и сюжетных линий в произведении несколько. Последние связаны со славянскими народами: русским, чешским и украинским. Любимая девушка главного героя – этническая русская, родом с Украины. Получилось две линии: чешско-немецкая и русско-украинская. Финал романа мистический. Открытый. И, по признанию автора, в нём видна надежда.

Как отмечает Константин Мильчин: *«Варламов отправляет своего сверстника на суд истории, предлагая читателям посмотреть в зеркало, которое отражает не самые симпатичные черты сразу нескольких поколений. Недовольные романом увидели в этом зеркале одного лишь автора. Возможно, стоит присмотреться получше».*

«Одсун» по-чешски имеет двойное значение: «эвакуация» и «выселение». Варламов обратился к истории геноцида, который после Второй мировой войны устроили чехи с судетскими немцами, не просто сотрудничавшими с Гитлером, но ставшими гражданами Третьего рейха и в этом статусе третировавшими чешское население. У судетских немцев отнимали жилье, им запрещали говорить по-немецки, ездить на общественном транспорте, совершать покупки в магазинах, обязывали носить на рукаве букву N и т.д. И все это безумие творилось с двухмиллионным коренным населением, которое было вынужденно бежать из Чехословакии. По дороге они подвергались издевательствам и убийствам.

Обо всем этом узнает главный герой романа, который вскоре вместо чтения лекций вынужден служить работником у православного священника и грека – хозяина местного ресторанчика.

«Собственно, весь роман – это исповедь героя православному попу. Здесь и история счастливой, а затем несчастной любви, и неудачной женитьбы, и история России начала 90-х годов. И все это сплетено в тугой узел и аukaется друг с другом, а также с “судетским” кошмаром. Словом, Варламов поколебал мое предубеждение против современной романистики», – пишет Павел Басинский.

ЦИТАТЫ ИЗ КНИГИ

«Половина пятого пополудни. Или без двадцати пяти. Вряд ли больше. Телефон мой разрядился, но я с детства чувствую время, словно бежит в груди по кругу секундная стрелка. То ускоряется, то замедляется, иногда щекотно, а иногда так больно, что хочется её остановить. Я смотрю на человека в белой жилетке на искусственном меху напротив меня и пытаюсь понять, где мог видеть его раньше».

«И всё же наше самое любимое место располагалось на западе. Как написали бы в каком-нибудь путеводителе, то была жемчужина Купавны – Бисеровское озеро. Окружённое со всех сторон лесом, с нашей стороны – дубовым, влажным, такие леса мне встречались потом только в Мещёре, на берегах Пры, – да, собственно, Купавна и была окраиной Мещёрской низины, – с церковью на правом от нас берегу и загадочными водопьяновскими дачами на берегу противоположном, озеро было не очень широким, наверное километра полтора или чуть меньше, но переплыть его рисковали немногие, а тех, кто все же так делал, вылавливал спасательный катер, увозил на базу за глухим зелёным забором, и никто их больше никогда не видал».

«Вот уже неделю я живу в батюшкином доме. Помогаю хозяину по мере сил в храме или в саду, хотя никакой особенной помощи там не требуется, но, как человек деликатный, он, видимо, не хочет, чтобы я чувствовал себя нахлебником».

Вторая премия. Михаил Шемякин «Моя жизнь: до изгнания»

Михаил Шемякин – художник, скульптор, график, историк и аналитик искусства, педагог, постановщик балетных и драматических спектаклей и театрализованных действий. Он известен в России памятниками Петру I в Санкт-Петербурге и «Дети – жертвы пороков взрослых» в Москве, постановкой балета «Щелкунчик» в Мариинском театре. Живёт и работает во Франции.



Книга «Моя жизнь» – первая часть автобиографии мастера: от рождения в Москве в 1943 году до изгнания из страны в 1971-м.

«Моя автобиография, – пишет Михаил Шемякин, – это записки человека, благодарного своей Судьбе, сложному, тревожному, опасному и – несмотря ни на что – прекрасному времени; не совсем обычным родителям, удивительным людям, с которыми довелось встретиться, а ещё невзгодам, тычкам, ударам, падениям и лишениям. Всё это обострило моё восприятие, закалило душу и воспитало характер бойца, солдата и человека, навсегда преданного избранному делу, приучило вниманию к людям, умению оценить их достоинства и смиряться с недостатками. Читатель не раз столкнётся на страницах этой книги с довольно сложными, малоприятными характерами, с безумными и даже жестокими выходками, с на первый взгляд безвыходными ситуациями. Я должен был пережить их – и возникает вопрос: а чем же тогда так прекрасно это время? Что такого в нём расчудесного, если речь идёт по большей части о нелёгких испытаниях? Я постараюсь ответить».

В книгу вошли воспоминания, охватывающие период от рождения до изгнания из Советского Союза в 1971 году, читаются как захватывающий авантюрно-философский роман. Художник и скульптор, историк искусства и постановщик спектаклей рассказывает свою историю, а заодно историю родителей, переживших революции; послевоенной Германии, Прибалтики, Беларуси; Средней худо-

жественной школы и подпольных педагогов; историю карательной психиатрии; беглых монахов, схимников и мошенников от религии. В книге Шемякин описывает жизнь внутри монастыря при знаменитом наместнике отце Алипии; закулисье Эрмитажа; бытие Ленинградского художественного андеграунда. Автор делится поисками новых смыслов и форм в искусстве и рассуждает о том, как самые разные события повлияли на его творчество. И всё это – со скрупулёзным вниманием к мелочам, любовью и одновременно безжалостной откровенностью.

«В автобиографии я стремился передать атмосферу шестидесятых годов, тревожную, полную опасностей для свободолюбивых и ищущих людей, времени поисков, экспериментов и отстаивания своих идей и позиций в литературе, поэзии и изобразительном искусстве. И несмотря ни на что, времени романтического, прекрасного и неповторимого!», – подчёркивает Михаил Шемякин.

Честность Шемякина, рассказывающего о семье, соседях, пациентах психиатрической клиники, однокашниках и преподавателях, встреченных на долгом пути людях и о самом себе – тоже разным, не всегда благовоспитанном и благодетельном, – честность эта не похожа на публичное покаяние или попытку преподнести себя в лучшем свете. Это история человека, внимательно наблюдающего за собой и другими и переплавляющего ощущения в линии и мазки. Крысы, ворующие продукты в комендантской, вновь и вновь воплотятся в картинах и декорациях к «Щелкунчику», «Палата Арльской больницы» Ван Гога станет зловещим предзнаменованием, ощущение пограничья от кенигсбергского детства, проведенного на самом краешке между живыми и мёртвыми свидетелями отгремевшей войны наложит неизгладимый отпечаток, люди севера и люди юга, светские и монастырские, – все эти впечатления по капле собираются в стремительный поток повествования, которое, кажется, не давало бы передышки, если бы не авторские иллюстрации и небольшие философские интерлюдии, оставляющие читателю время на осмысление, какой насыщенной была жизнь Шемякина до изгнания.

Книга является одновременно документом эпохи и жизнью удивительного человека, превращающего даже бытовые сцены в кинематографически захватывающие. География детства, юности и молодости насыщена подробностями и размышлениями об истоках творческого метода мастера. Срез времени и характеристика советского народа – но не типичных его представителей, а тех, о ком не снимали киноэпопей: маргиналы и неудачники, городские безумцы и даже бесприютные монахи. Книга иллюстрирована графическими работами Михаила Шемякина, на обложке – его автопортрет. Возможно это первый случай, когда художник иллюстрирует свою автобиографию.

ЦИТАТЫ ИЗ КНИГИ

«Как ни странно, моя мать, принадлежащая к аристократическому сословию, обучавшаяся в детстве игре на виолончели, рояле, окончившая Ленинградский театральный институт, игравшая в Театре комедии у Николая Акимова, снимавшаяся в кино с Черкасовым и Бабочкиным, не оказала на меня и моё творчество такого влияния, как отец – профессиональный вояка. Но ей я благодарен за то, что в совсем раннем детстве она, будучи замечательным чтецом и актрисой, ввела меня в причудливый поэтический мир Пушкина, а дальше с её помощью я узнавал Гоголя, Диккенса, Марка Твена. Именно матери я обязан любовью к литературе – и русской, и зарубежной, – к поэзии, к книге. В детстве я безумно любил маму, обожал и боготворил её».

«Человек обычно начинает осознавать себя и помнить где-то с четырёх лет. Некоторые – и с более раннего возраста, это необычные люди. Но у каждого остаются в памяти странные клочки, обрывки каких-то воспоминаний из ещё совсем неразумных младенческих лет. Это могут быть части предметов или тела, звуков и даже запахов. В моих обрывочных младенческих воспоминаниях осталась пронзительная синева неба, на фоне которого проплывают угольные чёрные сучья деревьев, и громадный глаз лошади, неподвижно глядящий на меня. А из звуков – давящая тишина, сменяющаяся рёвом и гулом не то машин, не то самолётов, и раздражающее ушные перепонки воронье карканье, заставляющие меня надрывно кричать и плакать. Кто я! Кто? И куда меня везут? Охраняемое законами природы ещё не сформировавшееся сознание младенцев не загружается запоминанием образов и событий, поэтому о своём раннем детстве ты узнаёшь из рассказов родителей и близкой родни. Из всех рассказов я понимал, что меня постоянно куда-то возили – из Москвы, затем в прифронтовые города и посёлки и наконец привезли в Кёнигсберг».

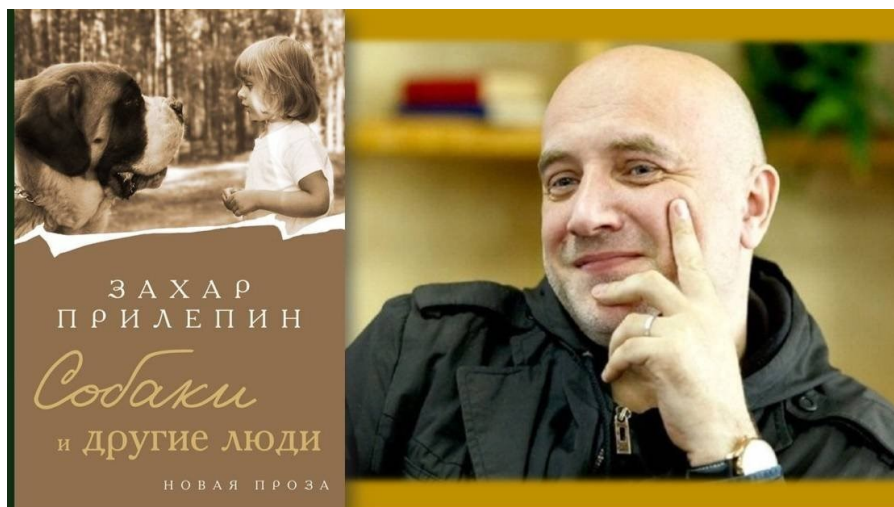
«Я – ночная птица, и это проявилось у меня в раннем детстве. Ночью совершал набеги на кухню в поисках сладкого, ночью, пока спят мама с папой, по-своему стремился разгадать суть вещи, накануне подаренной отцом. Как-то отец привёз и установил на полу моей комнатки игрушечную железную дорогу, состоящую из поездов, паровозиков, светофоров... При помощи батареек поезда бегали по рельсам. Всё было по-немецки добротное и добросовестно сделано, спаяно, свинчено. Вылезши ночью из кровати, я умудрился пальцами развинтить и разобрать до малейшей детали все поезда, паровозы, вагоны, семафоры и даже рельсы со шпалами. Даже если

бы в моей комнате и оказалась отвёртка, я всё равно бы не понял, как ею пользоваться. Утром отец, не веря своим глазам, стоял перед сидящим на полу сыном, вокруг которого были разложены детали железной дороги. Потрясённый, он тут же пригласил своих друзей офицеров посмотреть на “творение” его сына. Действительно, невозможно было понять, каким образом двухлетнему малышу удалось это сделать. Пройдут десятилетия, и я буду “развинчивать” на сотни деталей картины старых мастеров. Анализировать каждую мелкую деталь в известных и малоизвестных полотнах, стремясь проникнуть в тайну творения, в его суть. И на базе этих анализов будет создана исследовательская лаборатория философии и психологии творчества».

Третья премия. Захар Прилепин «Собаки и другие люди»

Книга посвящена «Памяти Саши «Злого» Шубина, ангела нашей семьи» – того самого, который погиб при взрыве мины, предназначенной для самого Прилепина, в ней нет, как особо отмечает Михаил Визель, «ни слова о политике и Донбассе; а только о любви к братьям нашим меньшим, которых рассказчик, как герой другой его книги Есенин, «никогда не бил по голове», а всегда относился с полным уважением и описывает с невымученной теплотой и незаёмной, прямо-таки какой-то индейской пронизательностью. Кое-кто из этих меньших братьев весьма брутален с виду: громадный сенбернар Шмель (его не допустили на выставку, потому что он на 30 см превышает стандарты породы!), тигровый алабай Тигл, тибетский мастиф Кержак. Но и они, если верить рассказчику, нежнейшей души существа, преисполненные радости жизни без какой-либо агрессии. Шмель в первое же деревенское Рождество семьи Прилепных умудряется обойти всех соседей, и не просто наестся от пуза во всех дворах, но и подружить всех живущих наособицу жителей, от отставного прокурора, имевшего основания опасаться за свою жизнь, до местного алкаголика. Это, кстати, немного сближает книгу Прилепина с другой недавней книгой про городскую собаку в деревне – “Лада или Радость” вовсе на него не похожего Тимура Кибирова, где тоже собачка Лада восстанавливает связи между людьми в глухой деревне».

Книга «Собаки и другие люди» очаровывает простотой и фоновой грустью. Это роман, состоящий из 13-ти историй, хронологически перемешанных и читаемых в любой последовательности как самостоятельный рассказ. Главный герой – Захар, он рассказывает о жизни характерами своих собак. У рассказчика большая, дружная семья. В начале книги все решают перебраться в глухую деревушку, составленную из нескольких домов на паре улиц, расположившуюся вблизи леса.



Все собаки в этой книге обладают уникальным характером. Каждая из них занимает отведённое ей согласно породе и силе характера место в собачьей иерархии. И остальные с этим молчаливо соглашались, тут уж не до конкуренции.

Начинаясь весело и жизнеутверждающе, истории одна за другой становятся более меланхоличными, а ушедшие в лучший мир собаки оставляют зияющие пустоши в сердцах домочадцев. Читатель же разделяет эту тихую печаль. Помимо собак, на страницах живут очаровательные коты Мур и Ляля, говорящий попугай с чувством собственного достоинства, одомашненный снегирь, ловко ныряющий в сугроб.

Сцена беспамятства огромного пса, в течение получаса не узнававшего свою хозяйку – и по совместительству кинолога – повергает в дрожь. Да, не все собаки внушают чувство безопасности. Но все – любовь.

Леонид Юзефович, написавший на эту книгу развернутый отзыв, прочитал её как «довольно мрачную – ну, пусть печальную – натурфилософскую прозу, предназначенную отнюдь не для подросткового чтения. Она – о краткости жизни и о ценности всякого её мгновения. Собачий век короче нашего, но для любви это не имеет значения: *“Живое существо не поверяется календарем, счёт идёт на минуты счастья, что ты испытал рядом с ним”*». Согласимся с Леонидом Абрамовичем.

ЦИТАТЫ ИЗ КНИГИ

«Отряхивая налипший снег и притоптывая, раскрыл дверь в свою городскую квартиру – и тут же увидел его. Он жил у нас третий день. Меня носило по городам, и семья умолчала о появлении нового жильца – щенка сенбернара, который не имел ещё тогда имени: оно пока не приходило. Щенок лежал посреди квадратной, с высокими потолками, прихожей. Он уже пересчитал всех домашних и обжился, а тут я – большой, пахнувший холодом, накрутивший на свою шубу сорок дорог. Заскользив и расплзаясь в стороны неловкими ещё лапами, он поспешно отбежал в угол, где, усевшись спиной к стене, уставился на меня: «Ты кто?». – Это что ещё за шмель? – спросил я, не сдержав улыбки. Он был пушистый и чуть нелепый, как шмель: рыжий, летний, безобидный. Я полюбил его с первого взгляда. – Шмель! – закричали дети. – Шмель! Так у него появилось имя».

«У него была поразительно большая, похожая на музыкальный инструмент грудная клетка... Предназначение этой грудной клетки было иным: дать возможность собаке, набрав облако воздуха, лететь, едва касаясь земли тонкими красивыми ногами».

«Пёс словоохотливо жаловался жене – и тут же огорчался, что не всё, кажется, она понимает. Не понимает до конца, как темно и страшно было в той проруби!.. Закончив свой рассказ, пёс тут же, будто забыв какую-то важную вещь, начал по новой, то высоко поднимая голову с запавшими от горя глазами, то тычась своей всё ещё холодной мордой прямо в лицо, в губы жене».

На церемонии также были вручены призы победителям читательского голосования, которое проходило в книжном рекомендательном сервисе Лайвлиб (LiveLib) при поддержке группы компаний «ЛитРес».

1-е место. Илишкина Наталья «Улан Далай»

Наталья Юрьевна Илишкина родилась в 1963 году в селе Пестравка Самарской области (Поволжье). Окончила Самарский государственный университет (романо-германская филология), в 1985 году и Высшую коммерческую школу. Писательскую карьеру начинала под псевдонимом Ната Хаммер с сатирических романов, плавно перетекших в социальную драму. Владеет английским, испанским, японским и индонезийским языками.

«Улан Далай» – дебютный роман писательницы, основанный на архивных материалах, рассказах свидетелей времени и их потомков, рассказывает о трёх поколениях собственной семьи писательницы. Сквозь призму жизни трёх поколений семьи калмыцких казаков –



бузавов Чолункиных – деда, сына и внука, пролетает перед нашими глазами бурный XX век: служба верой и правдой царю, потрясения революции, Гражданская война, голод, коллективизация, Великая Отечественная Война, ужасы депортации... И только младшему поколению семьи предстоит понять, что помогло этому многострадальному народу выстоять и выжить.

ЦИТАТЫ ИЗ КНИГИ

«Улан-далай, улан-далай, улан-далай... Состав пересчитывал стыки, скрежетал на поворотах – шар-шар, вздрагивал всем своим длинным телом на остановках – таш-баш. За свои шестьдесят с лишним зим Баатр лишь однажды ездил на поезде. В 1918-м. От станции Куберле до Царицына. И на машине однажды. Перед последней войной. Чагдар тогда на хутор прикатил, чтобы показать, каким он важным человеком стал. Еле проехал по бездорожью. Машина была вся словно мукой обсыпана внутри и снаружи: ну пыль – такое дело, как летом в степи без нее? Баатр надел бешимет и шапку, зажмурил глаза и полез внутрь. Водитель Сумьян повернул рукой какую-то штучку, машина заурчала, задрожала, затряслась. Баатр хотел тут же выпрыгнуть, но довольное лицо сына, усевшегося рядом в торжественной позе, остановило от позорного бегства».

«Проснулся Баатр, когда солнце уже садилось за горизонт. Привстал в телеге, огляделся. Коней в упряжке не было – видно, отвели пастись. Поставлены малые кибитки, все входом на восток, тлели в кострах кизяки, и женщины, весело перекликаясь, варили джомбу – чай. Кругом телеги, люди, лошади, коровы, овцы. Первый раз видел Баатр столько живых существ в одном месте. Как найти своих в такой кутерьме? Обернулся Баатр в поисках знакомых лиц и замер. Перед ним высился Балдыр-хурул. Баатр его сразу узнал – по отцовскому описанию. Три яруса, каждый в две высоты большой кибитки – только не круглый он, как кибитка, а угловатый, как сундук. Один сундук, поставленный стоймя внизу, средний – поменьше – на нем, а третий – еще меньше – на втором. И сверху пика сверкает. Цветом хурул как топленое масло. А какие у него окна! Нижние – размером с телегу, повыше – размером с одеяло, и стекла все отливают золотом...».

«Пел джангарчи про мальчика-сироту, который в три года разрушил ворота трех крепостей, в шесть – покорила владельца золотой башни, а потом женился на красавице, дочери владыки бескрайней степи, – и слезы катились из глаз Баатра от ощущения собственной ничтожности. Вот, ему уже скоро десять зим будет, а он никого не завоевал и ни на ком не женился, и денег у него – всего две маленькие монеты на счастье... Баатр украдкой посмотрел на отца. Отец тоже плакал. И дядя плакали. Может, оттого, что дожили до взрослого возраста и всё еще не разрушили ни одних ворот? Пел джангарчи про заповедную страну, где посчастливилось родиться мальчику Джангру, где не было ни холода, ни зноя, но вдоволь прохладной воды, где люди были вечно молоды, а кони скакали быстрее ветра. Повезло мальчику Джангру родиться в такой стране, хоть и стал он там сиротой, бедняга, съел его родителей злой мангус. Злобные чудовища-мангусы могут принести горе в любую страну, даже в страну вечно блаженства. Не зря мать их так боится, понял Баатр. Пел джангарчи про дворец из кораллов и яхонтов, который мастера построили для Джангра. Получалось, что девятирусный дворец богатыря в три раза выше Балдыр-хурула – вот какой огромный дворец!».

2-е место. Вагнер Яна «Тоннель»

Яна Михайловна Вагнер родилась 8 октября 1973 года в Москве в двуязычной семье. Вагнер – девичья фамилия её матери, которая в 1960-е годы приехала в СССР из Чехословакии изучать русский язык и литературу. Хотя её мать осела в СССР (она работала переводчицей на Всесоюзном радио), Яну на каждые летние каникулы отправляли в чешскую часть Чехословакии к бабушке и дедушке по

материнской линии, поэтому она хорошо умеет говорить по-чешски. В 1994 году закончила Российский государственный гуманитарный университет (РГГУ), работала переводчиком с чешского и английского, более 10 лет занималась транспортной логистикой. С 2011 года живёт в Подмоскowie недалеко от Звенигорода.

Первая публикация состоялась в 2010 году в сборнике издательства АСТ «Лисья честность». Известность ей принёс дебютный роман-антиутопия «Вонгозеро», опубликованный в 2011 году. Продолжение «Вонгозера» – роман «Живые люди» (2013). Третий роман «Кто не спрятался», написанный в жанре герметичного детектива, вышел в 2017 году.

Преамбула романа «Тоннель» предельно захватывающая. Поздний вечер. Измотанные жарой люди возвращались с дач в Москву. Машины плавно тянулись, выстроившись в три ряда. Заехав в тоннель, поток встал и за полтора часа не тронулся с места. Самые нетерпеливые отправились узнать, что случилось – авария или что-то ещё. Действительность оказывается страшнее – трёхкилометровый тоннель с обоих концов оказался закрыт бетонными воротами и решётками. Люди попали в ловушку, из которой не было выхода. За тем, что с ними там стало происходить, читатель и наблюдает более 500 страниц.

Интересно, что автор называет героев в основном не по именам, а по маркам их машин: женщина-Мерседес, мамаша-Пежо, красотка-Кайен, Патриот, Кабриолет. Это удачный ход, яркий штрих к портретам. Портреты – именно то, что особенно удачно удаётся Яне Вагнер. Герои её романа – живые люди, абсолютно разные и узнаваемые, люди из реальной жизни. Сильной стороной Вагнер является и умение создавать захватывающий сюжет, накалённую атмосферу и всё время повышать градус тревоги и страха.

ЦИТАТЫ ИЗ КНИГИ

«Пробка не двигалась, машины стояли тесно, как вагоны бесконечного поезда. Справа от Тойоты замер черный матовый Порше Кайен, похожий на огромный кусок дизайнерского мыла, с двумя женщинами внутри. Обе тоже были шикарные, как их машина, в узких черных платьях. У них-то, наверное, прохладно внутри, в салоне, подумала Ася, духами пахнет и кожей. Может, даже холодильник есть какой-нибудь с просекко. Интересно, кто они – подружки? Сестры? И откуда едут? Быть не может, чтоб с дачи. У той, что сидела за рулем, были какие-то невероятные крупные кольца, а у её соседки – прямая светлая челка и татуировка на плече, то ли

бабочка, то ли птица. Ася чуть передвинулась и прижала нос к стеклу, чтобы рассмотреть рисунок, но тут светлая с челкой закричала вдруг что-то неслышное, замахала руками и, кажется, заплакала. Вторая, с кольцами, даже не шевельнулась, так и сидела, сжимая руль и глядя перед собой, равнодушная и спокойная, совсем как терпила. Теперь видно было, что она здорово старше первой; точно не сёстры. И скорей всего, не подруги».

«Пробираться между рядами оказалось ужасно неудобно: машины стояли слишком тесно, и всё время приходилось огибать то распахнутую настежь дверцу, то группу раскисших от жары и праздности водителей. Идея взять с собой старлея тоже себя не оправдала: вместо того чтобы расступаться, люди бросались к нему с расспросами, жалобами и проклятиями, и Мите начинало казаться, что без него они добрались бы гораздо быстрее. Хотя на то, чтобы уложиться в полчаса, в любом случае можно было не рассчитывать».

«Но договорить не успела, потому что слова её перекрыл какой-то новый шум, необъяснимый и сложный, как будто составленный из множества отдельных звуков. Досадливо хмурясь, она огляделась, ища источник, который явно находился где-то впереди, у выезда, а следом прислушались и все остальные – и те, кто стоял в проходах, и сидящие в машинах, и, наконец, даже запертые в автобусе пассажиры. По рядам замерших автомобилей прошла едва заметная рябь, какая бывает перед тем, как пробка тронется с места. Захлопали дверцы, заурчали двигатели, вспыхнули габаритные огни. Шестёрка донецких строителей резво грузилась в синий минивэн, старенький ветеран труда припустил к своей Ладе Калина».

3-е место. Бобылёва Дарья «Магазин работает до наступления тьмы»

Дарья Леонидовна Бобылёва родилась в 1982 году в Москве. Выпускница Литературного института имени Горького. Прозаик, журналист, переводчик с немецкого и английского языков, актриса закадрового озвучивания. Публиковалась в журналах «Октябрь», «Кольцо А», «Воймега», интернет-журнале «Пролог», в сборнике «ШАГ-;». Член Союза писателей Москвы. В 2014 году дебютировала сборником мистических новелл «Забытый человек». В 2016 году с несколькими рассказами участвовала в отборе в антологию «Самая страшная...».

Книга «Магазин работает до наступления тьмы» написана в жанре городского фэнтези. Её герой Славик, не очень-то преуспевший в карьерных делах, забредает в поисках работы в самую странную на свете антикварную лавку. В этом месте творится какая-то чертовщи-



на: лучше бы держаться от неё подальше, но магазинчик и его странные обитатели не отпускают.

Начинается всё как мистически-хоррорная история о странном антикварном магазине. По ночам в нём раздаются какие-то непонятные звуки, а днём ходят очень странные люди и приносят в него необычные вещи. Вроде карманных часов, которые тикают, несмотря на то, что у них внутри поломаны все шестерёнки. В магазинчик попадает непутёвый блогер Славик. Молодой человек мечтает снимать ролики с расследованиями и разоблачениями и поначалу считает антикварную лавочку большой удачей. Правда, никак не может понять — кто же всё-таки сотрудники и Хозяин магазина. Может, сектанты? Сумасшедшие? Или тут взаправду творится какая-то чертовщина? Всё оказывается куда страшнее и необычнее. Так, люди тысячами ждали Апокалипсиса, а в итоге большинство из них даже не заметили, что конец света наступил чуть более ста лет назад. В мире «Магазина...» мультивселенная расслаивается и дробится на все меньшие слои и осколки, постепенно исчезая. В трещины между осколками-слоями в мир (миры) людей проникают монады — духи, которым чтобы выжить, нужно вселиться в человеческое тело и использовать его как своеобразный скафандр.

Таковыми духами и являются сразу два сотрудника таинственного магазина: резкая, немного взбалмошная Матильда и «нежное создание» Женечка. Предметы, обладающие странными свойствами это «вещи не в себе». Они тоже попадают в наш мир из других слоёв

и потому и «ведут» себя странно. Хозяин магазина, кажется, человек, но прячет под кашне огромный шрам-рубец на горле... Главной героиней является, пожалуй, именно Матильда. Именно за раскрытием этого персонажа интереснее всего наблюдать. По началу она кажется, резкой, злой, грубоватой, а оборачивается самым трагичным, верным и интересным персонажем. В романе вообще многое оборачивается не тем, что кажется сначала. Это тоже одна из особенностей книги: здесь немало сюжетных и жанровых клише, которые позже раскрываются с неожиданной стороны.

ЦИТАТЫ ИЗ КНИГИ

«Внутри царил полумрак, горели под потолком тусклые жёлтые лампы, пахло пылью, отсыревшим деревом и лежалой бумагой. Так пахнет в уцелевших районных библиотеках и в квартирах безумных бабушек-собиралиц. Славик ушиб локоть, уронил что-то, судя по звуку, чугунное и наконец налетел на прилавок. За прилавком он, проморгавшись, обнаружил хрупкое создание с короткими встрепанными волосами и лебединой шеей. Его внешность совершенно не сочеталась со свирепым голосом из-за двери. Создание меланхолично перекладывало из стопки в стопку какие-то книги».

«Запыленные стеклоблоки плохо пропускали свет, внутри здания было сумрачно и холодно, как в пещере. Славик сразу понял, что здесь кто-то есть и по шороху, теперь близкому и отчётливому, и по густому запаху давно не мытого тела. Несколько секунд спустя он разглядел и обладателя этого тела у стены, рядом с окном, ворочалось что-то неожиданно крупное и бесформенное. Когда они приблизились, бесформенная масса испуганно вскинулась и распалась надвое. Одна половина осталась темной грудой лежать на полу, а вторая, превратившись в невысокую человеческую фигуру, заметалась из стороны в сторону, а потом ринулась прямо на Матильду со Славиком».

«Славик никогда не слышал, чтобы кто-нибудь говорил так долго. Разве что в исторических фильмах, хотя даже там речь героев старались как-то подстегнуть и осовременить. В обычной жизни Славика окружали люди, которые, наоборот, сокращали все подряд, а в переписке и вовсе могли обходиться одними эмодзи. Мягкий баритон Хозяина убаюкивал, и Славик послушно кивал».

Лауреатом **седьмого сезона премии «_Литблог_»** стала книжный блогер Елена Нещерет (блог «Марселизация»).

Специальный приз «За вклад в литературу» был вручен киноконцерну «Мосфильм», который в 2024 году отметил 100-летие. Приз забрал заслуженный деятель искусств, сценарист и режиссёр Александр Бородин. За 100 лет своей истории «Мосфильм» выпустил на экраны сотни блистательных экранизаций русской классики и новейшей отечественной литературы.

ИСПОЛЬЗОВАННЫЕ ИСТОЧНИКИ

Басинский, П. Одсун. Роман без границ / П. Басинский. – Текст (визуальный) : электронный. – URL: <https://godliteratury.ru/articles/2024/02/13/odsun-roman-bez-granic> (дата обращения: 21.08.2025).

Долгожданная автобиография художника Михаила Шемякина «Моя жизнь: до изгнания». – Текст (визуальный) : электронный. – URL: <https://ast.ru/news/dolgozhdannaya-avtobiografiya-khudozhnika-mikhaila-shemyakina-moya-zhizn-do-izgnaniya/> (дата обращения: 21.08.2025).

Итоги Национальной литературной премии «Большая книга» 2024. – Текст (визуальный) : электронный. – URL: <https://bigbook.ru/itogi/sezon-2024-gg/is-2024> (дата обращения: 17.08.2025).

Лауреатами «Большой книги» стали Варламов, Шемякин и Прилепин. – Текст (визуальный) : электронный. – URL: <https://www.rbc.ru/society/06/12/2024/6751f8089a79472132a2e2d3> (дата обращения: 17.08.2025).

Лауреаты литературных премий – 2024 : Год Литературы.РФ напоминает имена обладателей главных отечественных и зарубежных литературных наград 2024 года. – Текст (визуальный) : электронный. – URL: <https://godliteratury.ru/articles/2024/12/27/laureaty-literaturnyh-premij-2024> (дата обращения: 19.08.2025).

Мильчин, К. «Большую книгу» присудили Алексею Варламову за «Одсун». Вот что нужно знать об этом романе / К. Мильчин. – Текст (визуальный) : электронный. – URL: <https://www.kinopoisk.ru/media/article/4010404/?ysclid=melce2iz9c756732453> (дата обращения: 21.08.2025).

О чём роман «Одсун», ставший «Книгой года – 24»? – Текст (визуальный) : электронный. – URL: <https://dzen.ru/a/ZtoIfafqUCkj8Q-c?ysclid=melftlha3p45538447> (дата обращения: 21.08.2025).



ВСЕРОССИЙСКАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ ПРЕМИЯ «ГЛАВКНИГА»

7 февраля 2025 года в Литературном институте имени А. М. Горького назвали лауреата II сезона «Российской национальной литературной премии «ГЛАВКНИГА»». Им стал Даниил Туленков с книгой «Шторм Z. У вас нет других нас».

«Российская национальная литературная премия ГЛАВКНИГА» учреждена 31 января 2023 года. Премия вручается за художественное произведение, написанное на русском языке и подписанное в печать в год, предшествующий вручению премии, и первые шесть месяцев текущего года. Особенностью премии является максимальная прозрачность процесса голосования. Экспертный совет выбирается организационным комитетом премии из числа писателей, литературных критиков, главных редакторов «толстых журналов» и литературных блогеров. Голосование происходит во время процедуры присуждения премии в Москве. Победитель получает сертификат на золотой слиток, эквивалентный 1 миллиону рублей, и становится членом жюри следующего цикла премии.

В короткий список, объявленный 9 января, вошли также Дмитрий Артис «Дневник добровольца», Дмитрий Филиппов «Собиратели тишины», Анна Долгарева «Я здесь не женщина. Я фотоаппарат. Фронтовые записки» и Мршавко Штапич «Устойчивое развитие».

Председатель жюри, согласно положению о проведении, голосует только в том случае, если при определении победителя возникает спорная ситуация – например, равенство голосов. В этот вечер так и случилось – первое место поделили Даниил Туленков и Мршавко Штапич. *«Я хочу сказать, что список действительно сильный. Самое большое впечатление на меня произвела книга Даниила Туленкова»,* – поделился Алексей Варламов. Так и определился победитель.

«Объективно как таковой конкуренции не было. Четыре книги как минимум из одной обоймы, все пять достойны этой награды. Думаю, во многом я эту премию получил авансом, поэтому рассматриваю диплом как элемент социальной нагрузки для того, чтобы двигаться дальше и соответствовать этому уровню», – заявил победитель в ответной речи.

«В финале этого года в книгах мы видим явный крен в сторону документалистики. Даже у Штапича, который вроде бы пишет нам роман, всё равно крен сильный – сам выбранный жанр автофикшена мимикрирует под некие документы. А остальные четыре книги – на тему СВО, поэтому по природе своей документальны. Иначе нельзя, чисто художественный текст – это всегда обобщение, а мы в этой теме до обобщения не доросли. Поэтому всё, что сейчас здесь делается, правильно, так и должно быть», – сказал Павел Крусанов, член жюри, писатель, главный редактор издательства «Литературная матрица».

«Значит, людей это беспокоит. Значит, это болит, это вот здесь, в сердце, раз об этом говорят», – так прокомментировал Вячеслав Коновалов наличие такого количества книг на военную тематику.

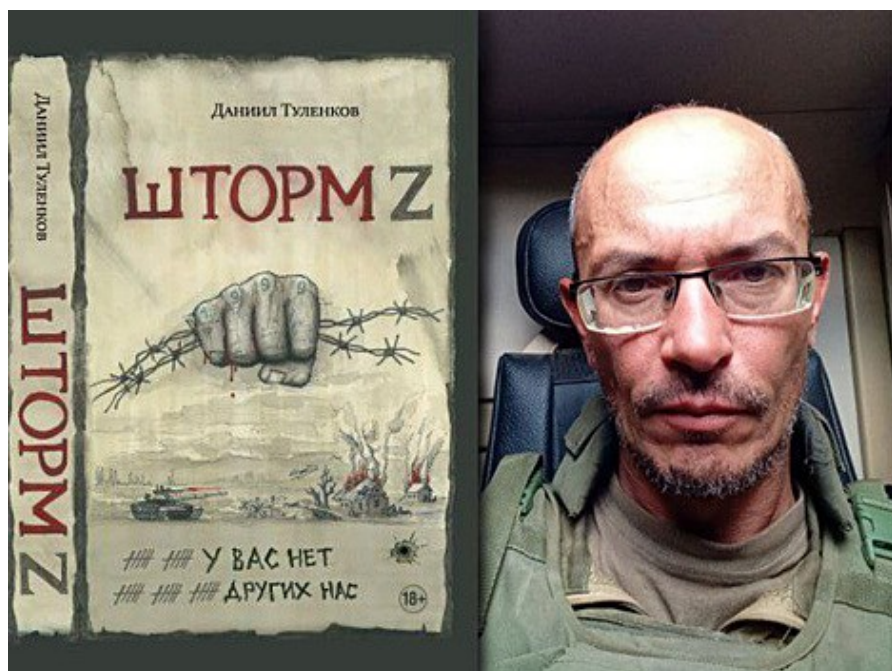
«Прочитав внимательно все эти книги, я стал совершенно спокоен за нашу военную прозу. То, что сейчас делают эти ребята – и сражаются, и умудряются писать, – это прекрасно. Я очень рад, что такие книги появились, они написаны на высоком уровне», – отметил Андрей Рубанов, член жюри премии, писатель, сценарист-драматург.

Даниил Туленков родился 24 февраля 1979 года в Свердловске. Он был предпринимателем, потом на него возбудили уголовное дело, и он получил условный срок. Через какое-то время он стал фигурантом уголовного дела по экономической статье, в 2022 году ему вынесли приговор – семь лет лишения свободы. Из заключения Даниил Туленков отправился добровольцем в «Шторм Z».

«В “Шторм Z” я попал в июле 2023 года как доброволец, в принципе, как и весь личный состав “Шторма”. По правилам, действовавшим тогда, по истечении полугодового контракта я был демобилизован – в январе 2024 года. За пару месяцев до этого в зоне СВО, не имея никаких замыслов на создание книги, я сделал на своей странице в популярной соцсети несколько заметок событий, очевидцем которых стал. К моему удивлению, эти заметки нашли большой отклик, я перенес их в свой телеграм-канал», – рассказал он.

В конце ноября 2024 года с Даниилом Туленковым связались представители московского издательства и предложили на базе этих заметок выпустить книгу.

«Изначально подразумевалось, что эти заметки будут основой книги, но сложилось так, что они пошли в книгу практически без изменений и какой-либо редактуры. Таким образом родилась моя книга “Шторм Z. У вас нет других нас”», – дополнил Даниил Туленков.



«Шторм Z» – это автобиографический рассказ человека, вступившего в «Шторм», знаменитый отряд Министерства обороны, формируемый из заключённых-добровольцев. В центре повествования – бой на острие главного удара украинской армии летом 2023 года, сражение при Работине. Именно так ставит ударение автор, чтобы было созвучно со сражением при Бородине.

«Шторм Z» – это книга на стыке двух из трёх главных жанров русской литературы XX века – прозы лагерной и прозы военной, лейтенантской. Третьего – деревенской прозы, автор пока не коснулся. Получился своеобразный Солженицын наоборот. Александр Исаевич попал с войны в лагерь и всю жизнь писал про лагерь. А Туленков попал на фронт из лагеря, примерно, как Лев Гумилёв, которому на фронте после Норильлага очень нравилось. Герой Туленкова вырывается из тюрьмы, отправившись на фронт, и ни минуты, кажется, об этом не жалеет. Хотя то, где и в каком положении он оказывается, мало кому понравится.

Герой буквально попадает в одну неприятную ситуацию за другой. Вся книга состоит из сочных описаний наслаивающихся друг на друга неприятных ситуаций. До конца всю степень неприятности ситуации ты постигаешь только к концу книги.

Туленков не сделал характерной ошибки начинающих авторов: он не стал пересказывать свою биографию в хронологическом порядке «от и до». Главы его книги – это рассказы с пропущенными звеньями.

В начале узнаём, что в том окопе «двухсотый», кто-то из наших погиб. Потом – кто именно и при каких обстоятельствах погиб, почему вообще так вышло и какова доля ответственности за это самого главного героя. И только в конце выясняется, что погибший ещё и взял с собой на задание отвёртку.

Хронология туленковского повествования даже более запутана, чем в фильмах Тарантино. Наверняка найдутся желающие расставить все события по своим местам и прочертить все причинно-следственные связи, а может, ещё и поискать у автора нестыковки. Но любителю хорошего текста это наслаивание доставит невероятное литературное удовольствие.

Это даже превосходит знаменитый рассказ Акутагавы Рюноскэ «В чаше», в котором рассказ ведётся от имени трёх разных противоречащих друг другу свидетелей. Здесь свидетель один, и он сам себе не противоречит, но на каждом следующем уровне открывает тебе чуть больше правды. А сама страшная правда вызывает из рассказа в целом.

Письмо Туленкова отличается удивительной точностью и кинематографичностью. Он поясняет тактическое положение, характеризует имеющиеся боевые средства и одновременно даёт невероятной, хтонической силы образы. Например, одуревший фазан, который убегает от обстрела, даже не пытаясь взлететь.

ЦИТАТЫ ИЗ КНИГИ

«Некоторое время назад (я сознательно воздержусь от указания точных дат и географических терминов) мне довелось оказаться в одном селе, на позициях соседней части. Наша группа отходила через это село после задания, и на северной его оконечности я был отсечён огнём противника от своих товарищей. Ждать меня они не могли, поскольку сами находились под обстрелом и им нужно было перемещаться. Догнать их я не мог, поскольку надо было перебежать довольно широкую улицу, насквозь простреливаемую, и я отошёл в укрытие. Дальше обстоятельства сложились так, что, задержавшись здесь на пару часов, по факту я провёл в этом селе почти трое суток. За него завязались бои, и в условиях, когда каждый ствол был на счету, сказать: «Давайте, ребята, вы тут уж сами, а мне надо идти» – я не мог. Я оказал посильную помощь своим но-

вым товарищам в обороне северной оконечности населённого пункта и вместе с ними был выведен на пункт эвакуации по приказу местного командования».

«Я шёл один по пустой улице, среди брошенных, но совершенно целых домов. На стыке двух этих частей села горел недавно построенный дом, его зарево было единственным источником света вокруг. Ни голосов, ни каких-либо других звуков мира или войны не было. Абсолютно мёртвая, пустая, тёмная улица. Оставленная людьми, но ещё хранившая их тепло. Здесь прямо остро чувствовалось, что люди ушли отсюда совсем недавно. Не было запустения в этих домах. Они ещё были живы. Я дошёл до очередного поворота, про который мне говорили, и пошёл дальше, всё больше и больше удаляясь от разрыва кассеток, снарядов, треска горящего дома. Эта часть села была вообще не тронута. По мере того как я углублялся в неё, я находил какие-то признаки жизни, с удивлением понимая, что здесь кто-то есть, что здесь ещё живут люди, не наши военные, а мирные, местные жители, кто по каким-то причинам не смог или не захотел уехать».

«Я даже в этих условиях не могу преодолеть свою природную скупость. Я экономлю. Я стреляю по большей части одиночными и изредка щёлкаю предохранитель на короткие очереди. Три очереди по три патрона. Несколько раз одиночными. Мои товарищи стреляют как в Берлине 45-го, только гильзы звенят».

Несмотря на то, что премия очень молодая, к ней уже приковано очень много взглядов со стороны не только писателей-участников, но и читателей и почитателей.

ИСПОЛЬЗОВАННЫЕ ИСТОЧНИКИ

Зильев, М. Подведены итоги II сезона премии ГЛАВКНИГА : жюри под председательством ректора Литинститута Алексея Варламова в ходе публичного голосования присудило победу Даниилу Туленкову / М. Зильев. – Текст (визуальный) : электронный. – URL: <https://godliteratury.ru/articles/2025/02/07/podvedeny-itogi-ii-cezona-premii-glavkniga> (дата обращения: 22.08.2025).

Лукманов, А. Свердловчанин, вернувшийся из «Шторм Z», рассказал о своей книге / А. Лукманов. – Текст (визуальный) : электронный. – URL: <https://eanews.ru/mir/20240225130800/sverdlovchanin-vernuvshiysya-iz-shtorm-z-rasskazal-o-svoey-knige-foto> (дата обращения: 22.08.2025).

Маркина, О. Из одной обложки : в Литинституте им. А. М. Горького подвели итоги II сезона премии «Главкнига» / О. Маркина. – Текст (визуальный) : электронный. – URL: <https://lgz.ru/article/iz-odnoy-oboymy/> (дата обращения: 22.08.2025).

Туманов, А. Книга из окопа / А. Туманов. – Текст (визуальный) : электронный. – URL: <https://lgz.ru/article/kniga-iz-okopa/> (дата обращения: 22.08.2025).

«Шторм Z» Даниила Туленкова, или сага о пушкинском герое на передовой. – Текст (визуальный) : электронный. – URL: <https://topwar.ru/244328-shtorm-z-daniila-tulenкова-ili-saga-o-pushkinskom-geroe-na-peredovoj.html> (дата обращения: 22.08.2025).



НАЦИОНАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ ПРЕМИЯ «СЛОВО»

15 декабря 2024 года в Москве во Дворце на Яузе состоялась первое вручение Национальной литературной премии «Слово», на соискание которой поступило более 3000 заявок из 87 регионов России и 13 стран.

«Слово» – крупнейшая и самая масштабная премии в современной истории страны стала символ объединения творческих сил, государственной поддержки литературы и новым ориентиром для авторов всех поколений.

Премия учреждена Российским книжным союзом и Союзом писателей России при поддержке Президентского фонда культурных инициатив. Также в числе соучредителей – Ассоциация книгоиздателей России, Российская библиотечная ассоциация, Союз журналистов России, Национальная ассоциация драматургов и другие знаковые организации. Главная цель премии – поддержка отечественных писателей, стимулирование новых литературных поисков и укрепление традиционных духовно-нравственных ценностей, отражённых в современной прозе и поэзии.

К участию допускаются как опубликованные книги (изданные после 2022 года), так и рукописи – это важно для авторов, чьи произведения отражают самые актуальные события и процессы. Подать заявку может любой автор, независимо от членства в творческих союзах.

Организаторы отмечают, что в номинациях особое внимание уделяется произведениям, отражающим современные вызовы, тему поиска национального пути, личные истории, а также события в зоне специальной военной операции.

Появление премии «Слово» – это не только материальная поддержка авторов, но и важный сигнал: государство и общество заинтересованы в развитии современной литературы, в поиске новых смыслов и героев, в укреплении культурной идентичности России. Для молодых писателей и дебютантов это шанс заявить о себе на всю страну, для признанных мастеров – получить заслуженное признание и новый импульс для творчества.

Национальная литературная премия «Слово» – это новая глава в истории российской литературы, открытая для всех, кто готов сказать своё слово.

Номинация «Мастер. Проза».

Награду в этой номинации вручал Президент Российского книжного союза Сергей Степашин. Он отметил, что *«написать о войне, в которой ты воюешь, честно – очень трудно. Но у победителя это получилось».*

1 место. Дмитрий Филиппов «Собиратели тишины».

Дмитрий Филиппов, писатель, родился в 1982 году в Ленинградской области. Учился на филфаке Ленинградского госуниверситета им. Пушкина в Царском селе, позже перевелся в Курский госуниверситет. С 2018 по 2023 работал в администрации Пушкинского района Санкт-Петербурга, отвечал за молодёжную политику. Автор романа «Я – русский» (2015), сборника рассказов и повестей «Три времени одиночества», романа «Собиратели тишины» (2024). В серии «Жизнь замечательных людей» вышло его документальное исследование «Битва за Ленинград». Имеет боевой опыт – участвовал в военных кампаниях в Чечне, служил сапером. На данный момент участвует в боевых действиях в рамках СВО в качестве добровольца.

Когда Дмитрия Филиппова, ушедшего добровольцем на фронт, спросили, мечтал ли он, что получит за автобиографический роман «Собиратели тишины» самую крупную литературную премию России, он сначала улыбнулся, а потом, через короткую паузу, признался: *«Я не думал о премиях, когда писал эту книгу, потому что в это время шёл штурм Авдеевки, в котором я участвовал, я лишь одного боялся тогда – не успеть дописать. Но, слава богу, дописал».*

Писал он ручкой, карандашом, что-то успевал набить в блокноте мобильного телефона. А выходило: написано – кровью. По-другому о братьях нельзя. Иначе – неправда. Иначе промах.

Свою книгу Дмитрий впервые увидел за несколько минут до того, как её назвали лучшей в первом сезоне нацпремии «Слово». Но дожидаться, когда она окажется на книжных прилавках – не смог. Торопился на фронт. Единственное, что он успел перед тем, как сесть в машину и умчаться по дороге «Дон» к своим, – дать интервью «Российской газете». Приведём несколько цитат из этого интервью.

«Я как русский человек, как русский писатель, как гражданин своей страны понял, что не смогу смотреть на себя в зеркало по утрам, если останусь дома. Мне будет стыдно размахивать триколором на патриотических концертах, пока мои ровесники воюют. Я попросил своё руководство снять с меня бронь, которая полагается госслужащим, и отправился в военкомат».



«На самом деле, часть книги уже была написана до СВО, и главный герой, чиновник, который координирует работу поисковых отрядов, был придуман ещё тогда. И описания боев Великой Отечественной войны – тоже родились тогда, я специально восстанавливал некоторые сражения по архивным документам, это была большая работа. Например, восстановил по часам один из эпизодов сражения за Пулковские высоты. Но дописать книгу не успел – началась СВО. А уже на фронте начали появляться зарисовки, очерки, потом – рассказы. Даже стихи пошли, хотя стихов я никогда не писал. И в какой-то момент я понял, что всё это складывается в одну линию, где есть один герой, прошедший огонь и воду, где есть мостик между Великой Отечественной и спецоперацией... Где есть истории моих фронтовых товарищей. Стало понятно – это одна книга. И вот когда это стало понятно, начался штурм Авдеевки...».

«У нас в роте была любимая фраза: “Сапёры любят тишину”. Считается, что сапер хорошо отработал тогда, когда его никто не заметил, когда вокруг него сохранилась тишина. Мы с моими товарищами собирали эту тишину своими руками. Смертельно опасную тишину. Наверное, так можно расшифровать название романа».

Роман «Собираатели тишины» о том, что видел писатель в окопах спецоперации, но не только – первая её часть о Великой Отечественной войне, эхо которой, по словам автора, все громче звучит сегодня. Роман уже называют новой «лейтенантской прозой», а про самого Филиппова говорят: пошёл на фронт сложившимся писателем, а вернётся классиком.

Книга имеет все шансы стать эталонным текстом складывающегося корпуса новой русской военной литературы, рождённой СВО, которую по аналогии с «лейтенантской» можно назвать «прозой добровольцев». В книге продуманная архитектура текста, логически выстроенная композиция, смесь эпоса и репортажа. Яркий и убедительный в своих поступках главный герой, достоверные персонажи. Произведение напоминает стремительно смонтированные кадры от киногоруппы, которая знает, что может погибнуть в любой момент, и ей категорически важно этот материал после себя оставить. События Великой Отечественной и войны на Украине встают рядом – и уходят в вечность. Принципиальна и экспозиция двух реальностей: войны и прежнего быта российских мегаполисов. Литературные аналоги «Собирателей тишины» – «Конармия» Исаака Бабеля, «Немцы» Александра Терехова, «Ополченский романс» Захара Прилепина.

ЦИТАТЫ ИЗ КНИГИ

«Понимаете, мой отец погиб при обороне Ленинграда в 44-м году. Мать умерла ещё раньше, в блокаду. Сама я ребёнком попала в детдом. В сентябре 42-го года меня с группой детей эвакуировали в Томскую область. Долго мы туда добирались, целый месяц... Да, всякое было. Дадут в дороге кусок сушёной картошки, а жевать – невозможно. Так и сосёшь его, как леденец. Детей много было в поезде, какие маленькие, ни имён, ни фамилий своих не знают, им потом уже в Томске воспитатели имена придумывали. Бывало, ещё кашу пищённую давали, но это редко, и на всех не хватало, и мы играли в камень, ножницы, бумага, – кто победит, тому каша, а проигравший – сухарь сосёт...».

«За пять лет общения с поисковиками чиновник досконально изучил их мир, кухню и образ мыслей, поэтому не испытывал никаких иллюзий. Отряды, столкнувшись на одной территории, начинали бодаться друг с другом, обвинять в нарушении закона, подставлять и доносить, лишь бы выжить соперника с куска земли. Были случаи, когда на место раскопа подбрасывали кости, чтобы остановить земляные работы. Бывало, что найденные останки складывали в мешки и прикапывали до поры до времени, лишь бы не заниматься бюрократическими процедурами. Существовали “чёрные копатели” – отряды или одиночки, которые нигде не были зарегистрированы и занимались исключительно добычей артефактов войны; останки бойцов их не интересовали, а поиск был заточен на немецкий хабар (каска, награды, штык-ножи, газбаки) – его можно было дороже продать».

«Меня долго не надо уговаривать. Машина родная, каждый винтик в ней знаком, всё смазано, заправлено, движок заводится с пол оборота. Расчёт уже в кузове. Валя Сапожников, наводчик по азимуту, шутник и балагур. Сам – сопля соплёт, кажется, плюнь – перешибёшь болезного, а так одним словом срезать может, что век будешь ходить как оплётанный. Наводчик по углу места – Сашиа Засядь-Волк. Этот наоборот, молчаливый, нелюдимый, слова из него не вытянешь. Но дело своё знает. Два корректора ещё, бабы: Наталья Ломакина и Мария Степановна Усвятцева. Женщины хорошие, с понятием, специалисты толковые, схватили на лету премудрость прожекторного дела. У Бяшкина лишних людей нет. Недаром наш расчёт один из лучших в батальоне».

2 место. Александр Проханов «Меченосец».

Александр Проханов (родился в 1938 году, Тбилиси, Грузинская ССР,) – советский и российский писатель, прозаик, публицист, журналист, сценарист, общественный и политический деятель.

Его имя вошло в скрижали отечественной литературы ещё в конце прошлого века благодаря его животрепещущим и острым романам, в том числе о событиях в Афганистане. Однако мастер прозы до сих пор продолжает свое творчество. Среди романов, написанных А. Прохановым в XXI веке, выделяется трилогия «ЦДЛ» (2021), «День» (2021) и «Меченосец» (2022). И хотя «Меченосец» написан позже и его герой – не писатель Куравлёв, как в романах «ЦДЛ» и «День», но по хронологии это первая часть трилогии: события в ней происходят в 1984 – начале 1985 года. «ЦДЛ» – это лето 1991-го, а «День» – это осень 1993 года. В итоге трилогия, хотя и с перерывами во времени, охватывает 1984-1993 годы, переломный период не только советской, но и русской истории. Эта масштабная трилогия – единственный романский цикл об этом «вывихнутом времени», о социальной войне и мире (то есть обществе), о хождении по мукам лет, о которых в романе «Меченосец» сказано, что они «выпали из календаря».

Как отмечал в своём предисловии к книге А. И. Фурсов, *«эти романы – форма сопротивления тому, что не принимает душа. Они – выплеснутая боль по утраченной империи, по утраченному величию, по людям, которые эту империю строили, по их мечтам. Эти романы – способ самостояния вопреки. Они – ответ на вопросы: как это всё могло произойти? Что происходит сейчас? Что будет?.. Реалистические романы Проханова нередко окрашены в магические тона, оказываясь в каком-то смысле и этюдом в багровых тонах магического реализма – сплава рациональности и чародейства».*



Главный герой романа «Меченосец» – капитан КГБ Сергей Максимович Листовидов, обладатель дарованного ему природой «лобного ока», получивший за проведённую им операцию звание майора и орден Боевого Красного Знамени. Рядом появляется, становится его гидом по «аномальным явлениям», возлюбленной и таинственно исчезает волшебная красавица-социолог Варя Волховитина, вдова искусствоведа Олега Волховитина, автора книги «Соцветие мироздания» (явный парафраз «Розы мира» Даниила Андреева), несколько лет назад «отработанного» Листовидовым до расстрельного приговора в деле по предотвращению теракта – угона самолёта. Она же в конце романа оказывается Ольгой Крыжовниковой, коллегой Листовидова по «конторе», и они встречаются на церемонии награждения в клубе КГБ, чтобы навсегда расстаться и забыть о том, что было и чего не было между ними.

ЦИТАТЫ ИЗ КНИГИ

«В тот год, в свои первые “оперативные выходы”, лейтенант Листовидов отправлялся в места скопления интеллигенции, “нерестилища”, как он их называл. Там царили диссидентские веяния, из личинок вылуплялись зрелые диссиденты, сочинялись злые анекдоты, ходили по рукам запретные книги и рукописи. “Нерестилищами” были Дом литераторов, Дом журналистов, Дом учёных, Дом архитекторов. Из всех “домов” писательский был самым диссидентствующим. Среди писателей во все русские времена возникали заговорщики и мутьяны».

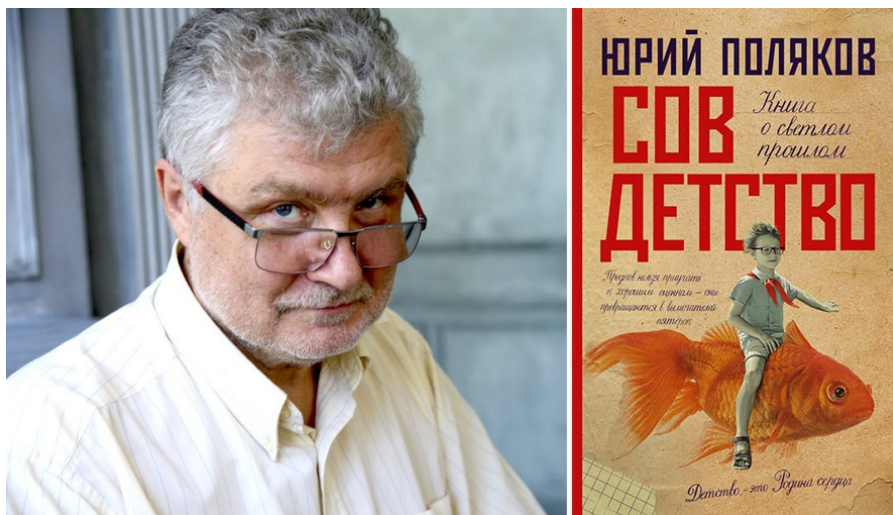
«Тогда Листовидов впервые ощутил в себе дар перевоплощения. Он становился тем, кем его хотели видеть. Был неотличимым от тех, с кем общался. Он, как и Сержик, бранил государство, хулил власть, поносил чекистов, расстрелявших Гумилёва, замучивших Мандельштама, накинувших петлю на Цветаеву, изводивших Ахматову. Он восхитился идеей угнать самолёт, предлагал Сержику план угона. Убеждал, что нужно найти смельчаков, готовых бежать из страны, составить бесстрашную группу, способную на угон. Сержик выслушивал, соглашался. Становился вдруг осторожным и недоверчивым, пропадал на несколько дней и вновь появлялся».

«Он ходил на службу, в свой кабинет на Лубянке. Писал рапорты, оформлял агентурные донесения, отправлял их в секретную часть, откуда их затребует начальство. Пересмеивался с приятелями-офицерами, ходил стрелять в тир, видел отъезжающую машину с грузным угнездившимся генералом, совершенствовал “атлас аномальных явлений”. И чувствовал постоянную, глубинную боль, будто осколок перемещался в нём, блуждал в поисках сердца, чтобы вонзиться и умертвить. Листовидов следил за перемещением осколка, составлял “атлас боли”. Он хотел объяснить свои мучения неизбежными, свойственными его профессии тратами. Его служение государству предполагало подобные траты и ещё более страшные, роковые. Государство было святыней, сбережение которой требовало непрерывных, век от века, жертв. Он хранил бриллиантовый меч государства, был меченосцем, и это служение искушало, делало неизбежными все жертвы и траты».

3 место. Юрий Поляков «Совдетство. Книга о светлом прошлом».

Юрий Михайлович Поляков (родился 1954, Москва) – советский и российский писатель, поэт, драматург, киносценарист и общественный деятель, председатель Национальной ассоциации драматургов, председатель редакционного совета «Литературной газеты» до 2021 года, главный редактор «Литературной газеты» (2001–2017).

Книга «Совдетство» – это уникальная возможность взглянуть на московскую жизнь далекого 1968 года глазами 12-летнего советского мальчика, наблюдательного, начитанного, насмешливого, но искренне ожидающего наступления светлого коммунистического будущего. Автор виртуозно восстанавливает в мельчайших подробностях тот давно исчезнувший мир с его бескорыстием, чувством товарищества, искренней верой в справедливость, добро, равенство, несмотря на встречающиеся ещё отдельные недостатки. Неслучайно произведение имеет подзаголовок «книга о светлом прошлом». Читателя,



как всегда, ждёт встреча с уникальным стилем Юрия Полякова: точным, изящным, образным, насыщенным тонкой иронией.

ЦИТАТЫ ИЗ КНИГИ

«Детство – это родина сердца. Чьи слова? Кажется, мои, хотя, возможно, я их где-то когда-то встретил, затвердил, забыл и теперь вот вспомнил. С возрастом неоправимо мудрееешь от пережитого, увиденного и прочитанного».

«Я проснулся до будильника и лежу с закрытыми глазами. Тимофейч допоздна слушал футбол и забыл выключить «шляпу». Это у него бывает, потому что в полночь, сразу после гимна, радиоточка замолкает сама собой. А вот по транзистору, крутя колесико, можно хоть до утра ловить чужую, выхляющую музыку, которую дядя Юра Батурун, по прозвищу Башашкин, называет “джазом”. А ещё можно поймать иностранное бормотание, даже китайское, похожее на смешное кошачье мурлыканье».

«“Профессор” – одно из моих прозвищ. Родители говорят, что так звали меня ещё в детском саду. На обычный вопрос, как я вёл себя в течение дня, воспитательницы отвечали: “Хорошо вёл! Другие носятся, орут, проказят, а ваш всё время сидит и думает, как профессор. Не ребёнок – чудо!”. Потом это прозвище забылось, и я стал «Гусём лапчатым» – из-за низкого гемоглобина. Затем меня долго обзывали “Пцырохой”. И до сих пор её иногда так кличут. О, это особая история».



Номинация «Мастер. Поэзия».

1 место. Олеся Николаева «До Небесного Ерусалима».

Ольга (Олеся) Александровна Николаева (родилась в 1955 году, в Москве) – российская поэтесса, прозаик, эссеист. Окончила профессор Литературный институт имени Горького, профессором которого сейчас является, член Союза писателей СССР с 1988 года. Лауреат премии «Поэт» (2006), Патриаршей литературной премии (2012), премии Правительства РФ в области культуры (2014).

Творчество Олеси Николаевой отмечено религиозной направленностью. Первым поэтическим сборником стала книга стихов «Сад чудес» (1980), затем Николаева выпустила ряд книг (стихотворных сборников, прозаических произведений, собраний статей и эссе) – некоторые были отмечены различными премиями. Произведения Олеси Николаевой переведены на многие языки мира.

«Поэзия – это способ национальной идентификации и то, без чего невозможно представить русский народ, это как для испанцев фламенко, а для грузинов многоголосие. Я сердечно благодарю всех, кто с помощью премии “Слово” поддерживает нашу литературу и нашу страну», – отметила Олеся Николаева.

В сборник «До небесного Ерусалима» (2013) вошли поэтические произведения разных лет. Процитируем стихотворение, давшее название сборнику.

*Ты теперь еретик и раскольник.
Перейдя роковую черту,
рассыпаешь мой дактиль, мой дольник,
мой анапест в опальном скиту.*

*Это – птицам на корм, это – трели
бегства в небо, когда дотемна
лжепророками Иезавели
дух измучен, душа стеснена.*

*Это – близко последняя битва:
буря, клетот, биение крыл.
Это – бдение, это – молитва,
это – то же, что ты говорил:*

*«Проведи меня полем до спуска,
по оврагу и дальше – средь тьмы,
довези до Козельска, до Курска,
до Калязина, до Костромы.*

*До чертога, плывущего мимо,
где стоят херувимы, грозя.
До небесного Ерусалима...»
Дальше – некуда. Поздно. Нельзя.*

Центральные темы лирического сборника – стремление к религиозно-преображающему и просветлённому восприятию современности, искусства христианского и нехристианского сознания. В стихах логическое органично сопрягается с музыкой, строгая изысканность – с интеллектуальной насыщенностью, ирония пропитана горечью.

2 место. Вячеслав Куприянов «Заповедь».

Вячеслав Глебович Куприянов – поэт, переводчик, прозаик, редактор. Родился 23 декабря 1939 года в Новосибирске. Публикует стихи с 1961 года. Член Союза писателей России. Лауреат Бунинской премии (2010). Его сборник «Жизнь идёт» (1982) – одна из первых книг верлибров в русской поэзии второй половины XX века. Вячеслав Куприянов, признанный мастер русского верлибра. Этой самой трудной в исполнении формой поэтической речи он владеет в совершенстве. Сгущение смысла и звучания в его стихах, их безупречная техника порождает шедевры – в них и философия, и лирика, и публицистика. Вот, например, «Урок пения» из сборника «Заповедь».

*Человек
изобрёл клетку
прежде
чем крылья*

*В клетках
поют крылатые
о свободе
полёта*

*Перед клетками
поют бескрылые
о справедливости
клеток.*

Е. Абдуллаев назвал Вячеслава Куприянова поэтом признанным, но неоценённым – и отметил его *«некоторое литературное одиночество»*. Липневич пишет: *«Сказать о Куприянове, что он поэт, переводчик, критик, публицист, прозаик – ничего не сказать. Всё это грани чего-то, что медленно и неуклонно являет себя миру. Куприянов предлагает тип мышления, личности, потребность в котором созрела в обществе. Чем бы он ни занимался, занимается в итоге одним и тем же: раскорчёвкой “тёмного леса в мыслях”»*.

3 место. Ольга Ершова «Post me».

Ольга Леонидовна Ершова родилась в 1985 году в Одессе, после окончания университета по специальности «Прикладная лингвистика», работала теле- и радиоведущей, служила в нескольких одесских театрах, писала стихи и либретто для музыкальных спектаклей. Кандидат филологических наук. В 2013 году поступила на Высшие Курсы сценаристов и режиссеров, мастерская В. Меньшова (Москва). В данный момент живёт и работает в Москве. Сценарист, режиссер, автор оперетт. Лауреат международных литературных фестивалей «Славянские традиции» (2009, номинация литературный перевод), «Пушкинская осень» (2009, номинации «поэзия» и «ироническая поэзия»), «Европа 2010», «Головокружение 2011» (номинация «юмор»), «Уникальный автор 2012» (номинация поэтический перформанс). В 2023 и 2024 году вышли два сборника иронических стихов. Вместе с поэтом Владом Маленко является ведущей нескольких сезонов программы «Артмеханика». Режиссер, сценарист и актёр иронического скетч-сериала «Лошадь Пржевальского».

*Если когда-то, от нежности обессилев,
Плечи роняя, я протяну: «люблю»,
Значит я, милый, выросла в тебя, как в Россию,
Душу окрасив в красный и в бело-синий,
Ранясь о розы, ведущие к алтарю,*

*Если когда-то, спрятав меня от ветра,
Грозную тень прочтёшь на моём лице,
Знай, что теперь я русская не на четверть,
Сто шестьдесят обтёсанных сантиметров
Молча несут бесценную эту цепь;*

*Если когда-то впаду я в её немилость
Будет мой выдох ровен, а голос тих,
Знай, что ничто не дрогнет в непрочных жилах,
Этому я училась у вас двоих.*

Одна из сильных черт творчества Ольги Ершовой – юмор и сатира. Автор характеризует себя как «женщину, не лишённую самоиронии».

Номинация «Молодой автор. Проза»

1 место. Анна Долгарева «Я здесь не женщина, я фотоаппарат. Фронтовые заметки».

Анна Петровна Долгарева родилась в 1988 в Харькове. Поэт, журналист, военкор. В 2019 году в сети распространилось её стихотворение «Бог говорит Гагарину...», написанное к Дню космонавтики. Эти стихи принесли ей в 2019 году Григорьевскую премию и первые премии Всемирного дня поэзии и поэтического конкурса «45-й калибр». Автор трёх сборников стихов – «Лес и девочка» (2019), «Русский космос» (2019) и «Сегодня» (2021). Публиковалась в журналах «Урал», «День и ночь», «Юность», «Крещатик». Регулярно выступает с концертами в разных городах России и Донбасса.

Многие из фронтовых заметок книги «Я здесь не женщина, я фотоаппарат» написаны до 2022 года. Как утверждает автор, *«это самая интересная часть книги, она хорошо объясняет, почему началась СВО и что происходило на Донбассе, пока большая часть России жила мирной жизнью»*. Ещё одна яркая глава фронтовых заметок – о штурме Мариуполя и его мирных жителей. Немногие критики пока высказались по поводу этой книги, но очевидна проза поэта, и, судя по первым читательским отзывам, молодой писательнице Долгаревой удалось найти точное слово в разговоре о самых кровотокающих темах современности.

«Есть в этой книге и личная история. Я поехала на Донбасс после смерти моего молодого человека, он погиб в артиллерии, и записала в эту книжку всё, что с того времени происходило со мной и с Донбассом», – подчеркнула Долгарева.

Церемония награждения победителей премии совпала со днём, когда в России вспоминают журналистов, погибших при исполнении профессиональных обязанностей. Анна Долгарева рассказала о кол-

АННА ДОЛГАРЕВА

Я ЗДЕСЬ НЕ ЖЕНЩИНА, Я ФОТОАППАРАТ

фронтовые дневники

ИЗДАТЕЛЬСТВО
ИПЛО

русская реконкиста



леге, молодом военном корреспонденте Никите Цицаги: «Когда он приехал на Донбасс, он был ещё неопытным пареньком, и я, как могла, делилась с ним своим опытом, мы вместе поселились в какой-то дешёвой гостинице, откуда ездили в горячие точки, в том числе в Мариуполе вместе спасали кошек. Он был светлый парень. Никита погиб в селе Никольское под Угледаром летом этого года».

Часть страниц первой прозаической книги Анны Долгаревой также рассказывает о военкорах. Впрочем, все заметки, собранные под обложкой с названием «Я здесь не женщина, я фотоаппарат» — настоящая исповедь военкора, под которой подпишутся многие её коллеги.

ЦИТАТЫ ИЗ КНИГИ

«Я не сказала ему, что люблю его, в тот день. Я уже шесть лет думаю о том, что не сказала. Видите ли, мы очень часто повторяли эти слова — они не то что бы вмещали всё то, что мы хотели сказать, но ничего точнее не было. А в тот день — нет, не говорила. Он уверял меня, что война закончилась, и мне незачем о нём переживать. Под войной подразумевалась Дебальцевская операция, и, как выяснилось, она не закончилась. Так вот, я не говорила ему, что люблю его. На следующий день я увидела, что он был в сети только накануне. Выпила кофе, съездила в автошколу, разогрела заморо-

женную лазанью, отправила: “Я начинаю необъяснимо волноваться, когда ты пропадаешь”. Потом брякнуло сообщение: мне писал незнакомый человек, который сообщал, что Алексей Журавлёв погиб и просил в этом случае дать мне знать. Я не знала, что делать в таком случае, поэтому я упала на пол и заорала. У меня была обычная жизнь, нормальная жизнь, и я не умела справляться с чем-то подобным. Ну то есть как это: вот он был, живой, смешной и тёплый, и мы были безумно влюблены и уверены, что это и есть “до гроба”, а теперь его нет».

«Хотя меня всё время мучила незатухающая боль. Лёшка лежал в могиле, а я ходила по земле. И это было несправедливо. Я искала самые опасные съёмки, я мечтала подставиться под осколок или пулю, я надеялась, что скоро это закончится, и я окажусь рядом с любимым человеком».

«И тут над ложбиной, где мы шли, зажужжал БТР и пехота вышла. Мы присели. А я понимаю, что пока работает техника, они нас не слышат, но зато они могут нас увидеть. Поэтому нам нужно быстренько оттуда уходить. И мы поднимаемся – и бегом оттуда. А впереди хмель дикорастущий, и он всё заплел. Нож на всех один, у Славика, и он начинает этот хмель разрезать. А тот же ещё и руки режет... Пацаны начинают кто зубами, кто руками рвать этот хмель, потому что нам нужно сделать проход и выбраться. Мы только прорвались – и над нами заходит самолёт, «сушка». Ну то есть представь: зелёнка в стороны уходит, вправо и влево, а нам вперёд нужно. И мы вышли, получается, на открытую местность, и на нас летит “сушка”. Ушли направо, в зелёнку. Пересидели. Хочется пить, а воды нету. У кого-то оказалась баклажка, но она была забита деревянной пробкой. Мы давай еёковырять, а я понимаю, что у нас нет времени, сейчас второй заход “сушки” – и всё, мы приехали. Получается, то, что мне было поручено, я не выполняю».

2 место. Елена Антипова «С колокольни город маленький».

Елена Алексеевна Антипова родилась в 1991 году в Нижнем Новгороде. Окончила филологический факультет Нижегородского государственного университета, Международный институт экономики и права (юридический факультет). Работала журналистом, помощником главного редактора в региональных СМИ. Публиковалась в журнале «Звезда» (повесть «С колокольни город маленький»), на порталах «Год литературы» и «Литературная Россия». Лауреат Национальной литературной премии «Слово» и международного фестиваля-конкурса «Русский Гофман». Финалист литературной премии «Болдинская осень». Живёт в Нижнем Новгороде.

Повесть «С колокольни город маленький» состоит из маленьких рассказов-воспоминаний главного героя о своём друге. По сюжету в 1992 году в небольшую сибирскую деревню приезжает молодая женщина со своим сыном Романом. Миша и Ромка быстро познакомились, вместе играли, гуляли, ходили в школу. Дружба, как им казалось, была прочной и навсегда. Прошло время, и 17-летний Рома решает учиться в семинарии, а друг поступает в юридический институт. В 2004 году Роман неожиданно погибает, и Михаил пытается выяснить причину смерти друга, так как не доверяет основной версии следствия. В произведении также описываются деревенские жители, их характеры и судьбы.

ЦИТАТЫ ИЗ КНИГИ

«Сытный чад с кухни вытянул из тяжёлого тревожного сна. Пахнет блинами так, будто, кроме них, ничего в доме нет. В полудрёме привиделось, что вместо цветастых занавесок на окнах блины развешены. А потом представилось, что не блины это, а бабулины лепёшки. Даже на зубах почувствовал клейкую хлебную массу. Открыл глаза: нет, дома. Поднялся. На стуле – ровная стопочка чистых выглаженных вещей. Носочки, маечка, трусики, шортики. Думал, надевать ли рубашку. Решил, что потом. Забежал в кухню, бросил “доброе утро” в мамину хлопотливую спину. От вида румяных блинчиков едва успел проглотить скопившиеся слюни. Побежал умываться».

«На паперти непривычно пусто. Все сейчас там, в теплой утробе храма. Успев озябнуть на вечернем ветру, вошел, присоединился к группе молящихся справа от входа. Растирал смятой шапкой покрасневшие ладони. Почувствовав на себе колкий взгляд пожилой прихожанки, решил, что не стоит пренебрегать ритуалом. Косясь на соседей, старался повторять движения рук, кланяться синхронно с группой окружавших меня женщин в разномастных платках. Быстро созрелся».

«Июнь, холодный и дождливый, начался с унылого праздника в честь Дня защиты детей на площади перед универмагом. От школы всех с первого по третий класс отправили участвовать в конкурсе рисунка на асфальте. Я уже слишком стар для цветных мелков, но от музыкалки приказали явиться, сыграть ансамблем несколько песен. На сцене без навеса девочки из танцевальной студии зябли в гимнастических трико. Внизу мамы, вооруженные термосами и теплыми курточками, причитали вполголоса, целкали языками. А потом и вовсе начался дождь. Радужными меловыми потека-

ми окрасился асфальт. Смешиваясь в грязные полноводные ручьи, рисунки стекали вниз, мимо администрации, банка, обувного магазина – к самой школе».

3 место. Дина Сапегина «Всполохи».

Сапегина Дина Игоревна родилась в 1994 году в Северной Осетии. Прозаик. Окончила Литературный институт имени А. М. Горького в 2024 году (мастерская А. Варламова). Живёт во Владикавказе.

«Сборник рассказов написан на осетинском материале. Дина – этническая осетинка. Пишет на блестящем русском языке. Такая, знаете, реинкарнация Газданова. И чем ещё хороша её проза – я студентам своего семинара всегда ставил её в пример: она опирается на своё происхождение, свою малую родину. У неё есть свой мир. Вот я и говорю: вы интересны тем, откуда вышли, своей Купавной, если вспомнить мой роман. Про это пишите!», – говорит Алексей Варламов.

В книгу «Всполохи», в которую входят две повести. Повесть «Всполохи» рассказывает о насильственном выселении в 1944 году по приказу Сталина чеченцев и ингушей с родных земель. Руководили «операцией» по тотальному переселению этих народов Берия и другие работники НКВД. Автор пытается дать объективный анализ этого трагического явления в жизни советского общества. Во второй повести «Дорога через пустыню» говорится о бессмысленном строительстве жилья и животноводческого комплекса в каракумских пустынях в застойный период истории общества. Описывается, как простые советские труженики, понимая ненужность и нелепость своей работы, не смогли остановить этот процесс, выполняя указания свыше.

ЦИТАТЫ ИЗ КНИГИ

«Она сказала: “Это все комплексы малых народов. У нас всё или нартский эпос, или Гергиев, или Газданов, а Газданов даже не осетинский писатель». Она сказала: “В нём осетинского не больше, чем в любом другом писателе русского зарубежья”».

«Я не была ни во Франции, ни в Португалии – я вообще не была дальше этой республики. Вместо этого я знала, что в одном из дворов Кадиевки в определенное время дня можно встретить старика, который много лет назад убил человека; в разговоре он сперва скажет, что вот раньше – были понятия, а теперь одни понты, а потом, вопреки всякой логике, выдаст что-нибудь такое, что может сказать только такой человек, в котором когда-то было много греха, а теперь – много любви».

«Мне также известно, что на Турхане есть такой спуск к Терекку, о котором даже местные не знают, и если прийти туда, когда все ещё синее и зябкое, посидеть среди прибрежного многотравья и поглядеть, как наступает утро, то сперва к тебе придет тоска, а потом – утешение».

Номинация «Молодой автор. Поэзия»

1 место. Артём Рагимов «Музыка в голове».

Родился в 1992 году в Новосибирске, живёт в Москве. Публиковался в журналах «Сибирские огни», «Плавучий мост», «Русское поле» и в «Литературной газете». Участник литературной мастерской Захара Прилепина, артист Московского театра поэтов Влада Маленко. Финалист Всероссийского фестиваля молодой поэзии имени Леонида Филатова «Филатов Фест» и литературной премии «Лицей» имени Александра Пушкина, лауреат литературной премии партии «Справедливая Россия».

В поэтическом сборнике рассказывается о человеке, у которого в голове постоянно играет какой-то вальс, и он почти полюбил этот мотив, рад, что когда-то его нашёл. Цитируем одно из стихотворений книги.

*Вы напрасно стараетесь,
милый мой Соловей,
эти уши, соломой забитые,
не про вас.*

*У меня, понимаете,
музыка в голове:
постоянно играет
какой-то дурацкий вальс.*

*Я на кухне прокуренной
делаю громче звук
и гоняю по кругу
нетрезвую тень свою.
Ну а если наскучит мне
общество тени вдруг,
к голубям выбираюсь,
что мусор с земли клюют.*

*И тогда, как жар-птицу,
за хвост сизаря схватив,
прижимаю к груди —
и становится хорошо...*

*Я почти полюбил
этот глупый простой мотив.
Я, наверное, рад,
что когда-то его нашёл.*

Рагимов – поэт нарратива. Многие его стихи сюжетны. Слог его часто брутален и экспрессивен, и, кажется, не требует разночтений. С одной стороны, Рагимов пытается быть современным, с другой – над этой современностью подтрунивает. Стихи поэта порой подчеркнуто книжны, но не сухи. Книжность в данном случае – показатель личной культуры, от которой автор не отказывается, даже когда пытается снизить общий пафос произведения, для чего активно использует игровое начало. Рагимов не чужд эксперимента, он работает в широком диапазоне, поэтому претендует на признание в самых разных читательских кругах.

2 место. Максим Бессонов «Под музыку сирены».

Максим Бессонов родился в 1988 году в посёлке Красногвардейское (сейчас это город Бирюч) Белгородской области. Окончил филологический факультет БелГУ. Автор сборников стихов «Душа в разрезе» (2009), «Прозрение» (2013) и «Часовой» (2020). Девять лет проработал учителем русского языка и литературы. Создатель и соруководитель литературной студии «Пробел». Стихотворения публиковались в журналах «Алтай», «Кольцо А», «Юность». Лауреат Международной «Славянской поэтической премии» (2014). Обладатель Специального диплома в номинации «Поэзия» Международной молодёжной премии «Восхождение» (2021).

Стихи, вошедшие в сборник «Под музыку сирены», написаны уже после начала спецоперации в прифронтовом Белгороде. Они разительно отличаются от трескучих творений на злобу дня, заполонивших литературное пространство. У Александра Межирова есть такие строки: «Мы писали о жизни... о жизни, / Не делимой на мир и войну». Нет этого деления и в стихах Бессонова. Его стихи – это философские размышления о жизни и смерти. Война в них проходит фоном, но не замещает саму жизнь. Вот детвора пинает мяч, вот дворник глядит на летящий сверху пух, вот пёс Буран смотрит из будки на забор – жизнь продолжается, несмотря ни на что. Периодически в стихи врывается музыка сирены или звуки артиллерии, которые на контрасте сменяются минутами исцеляющей тишины.

* * *

*Как будто не касается меня.
Мне не плевать – я интроверт и бука.*

*Меняй контекст, среду, судьбу меняй, –
сначала жизнь как есть, потом разлука*

*с самим собой, потом придёт она,
останется и будет незаметна,
как будто это вовсе не война
вокруг тебя, а просто мало света*

*сирени, расцветающей уже
который день под музыку сирены.
Она сейчас нужнее и свежей.
Как никогда.
И да помогут стены.*

Интонация Бессонова подкупает и успокаивает, но это спокойствие, ведущее не к бездействию, а наоборот – к действию: делай, что должен, цени жизнь и тех, кто сейчас рядом с тобой. Не так-то просто сказать об этом в стихах, но у Бессонова получилось.

3 место. Софья Юдина «Небо – отражение земли».

Софья Юдина родилась в 2001 году в городе Химки, студентка Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского, пианистка, поэт, композитор. Член Российского союза писателей. Финалистка IX Всероссийского открытого фестиваля молодой поэзии им. Леонида Филатова «Филатов Фест». Автор книги стихов «И крик слепить из зябнувшего слова» (2017). Публиковалась в поэтических сборниках «Великий блокпост. Антология донбасской военной поэзии 2014–2022», «За други своя», журналах поэзии «Плывущий мост», «Традиции и авангард».

Стихи Софьи Юдиной, кажется, произрастают из самой природы, в них много неба, снега, а в окно, пахнущее морем, может влететь не только мошкара, но и метеорит. Эти стихи романтичны и в то же время пропитаны гражданственностью, обычно не характерной для представителей поколения 20-летних. Прочитируем одно из стихотворений, вошедших в сборник «Небо – отражение земли».

* * *

*Ему весну отправили письмом –
Он вскрыл конверт, и вылетела птица,
Светало долго-долго, а потом
Накрыло снегом майскую столицу.
И целый день под вьюгой тополей
Автомобили – белые медведи –
Ползли на север, к родине своей,*

*И шкуры их отсвечивали медью.
А он стоял, как саженец лугов,
Врастающий корнями в половицы,
Придумывал из тысячи слогов
То слово, что описывает птицу,
Её полёт – чтоб тоже полетать,
И голос – чтобы тоже доноситься,
И выдумал, и записал в тетрадь,
И свет оставил, чтобы возвратиться.*

Отдельно стоит сказать об особой музыкальности и напевности стихов Юдиной, об их песенном начале. А ещё в этих стихах любовь побеждает войну и смерть, наверное, так и должно быть в нашем грозном и беспокойном мире.

«В стихах Софьи Юдиной подкупает масштаб, умение соотносить личные переживания с небесной высотой Божьего замысла о человеке. Это тютчевское, к сожалению, почти утраченное качество русской поэзии, присуще ей органично и является едва ли не главной составляющей поэтического дара. Как, впрочем, и чувство гармонии, музыкальности, будь то обычный зимний пейзаж или обращение к любимому. При этом мир, запечатлённый в стихах Софьи, отнюдь не выглядит идеальным. Скорее он катастрофичен, чреват потерями и горестями, но и в этой реальности спасает христианское отношение к жизни: “даже если погибнем, – воскреснем”. И всё же основной мотив произведений поэтессы – любовь. Жертвенная, всё преодолевающая, умеющая ждать и верить», – пишет Виктор Кирюшин.

Номинация «Перевод».

По условиям конкурса на соискание премии в этой номинации принимались переводы только с языков малых народов России. Географически вышло масштабно – 27 языков со всех концов нашей страны.

1 место. Юрий Щербаков за перевод с чеченского языка книги стихотворений поэта Адама Ахматукаева «Мои башни».

Юрий Николаевич Щербаков родился в 1956 году в Астрахани – писатель, прозаик, публицист и поэт. Член Союза писателей СССР с 1989 года. Секретарь Правления Союза писателей России с 2010 года. Руководитель Астраханской областной писательской организации с 1998 года.

Первые литературные и поэтические произведения вышли в 1967 году. В дальнейшем последовали поэтические произведения «Предчувствие дороги» (1989), «Ещё не проснувшийся день...» и «Моё время» (1990), «Стихотворения» (1995), «Чистая сила» и «Тайна поле-

та» (1999), «Стезя» (2003), «Стихи друзей» (2007); роман «Да будет твердь» (1997), повесть «Болевой порог» (2003). В 2011 году вышел исторический роман «Ушкуйники Дмитрия Донского: спецназ Древней Руси». Произведения писателя печатались литературно-художественных газетах и журналах «Роман-газета», «Литературная газета», «Наш современник», «Литературная Россия», «Слово», «Молодая гвардия», «Аврора», «Дальний Восток», «День литературы» и «Волга».

Адам Абдурахманович Ахматукаев родился в 1961 году, Алхан-Юрт, Чечено-Ингушская АССР – чеченский писатель, поэт, переводчик, член правления Союза писателей Чечни, член Союза писателей России и Клуба писателей Кавказа. Народный писатель Чеченской Республики (2024). Адам Ахматукаев пишет на чеченском и русском языках. Основные направления его творчества: поэзия, проза, публицистика, художественный перевод.

Публицист Шарип Цуруев сказал, что: *«Только через перевод можно донести до читателя выраженную переводимым автором мысль в соответствующей поэтической форме. При этом важно передать подлинный облик переводимого поэта, его время, национальность, душу, характер. Юрий Николаевич в своих переводах добился максимальной приближённости к оригиналу»*. Прочитируем одно их стихотворений сборника «Мои башни» в переводе Юрия Щербакова.

*Тоску по родине едва ли исцелит
Заманчивых плодов заморских вид.*

*И потому, законам вопреки,
Тебя, беглец, жалеют старики.*

*Там, на чужбине, истинно горька
Судьба тобой добытого куска.*

*Достаток и богатство – лишь слова.
Отчизна очагом родным права!*

*Его заветный незабвенный дым
Всевышним для таких, как ты, храним,*

*Чтобы согреть от холода разлук...
Вернись домой, вернись скорее, друг!*

Диапазон тем произведений широк. И определяют его не только боль и тревога за прошлое и будущее родной земли и народа, но и размышления о смысле жизни и творчества, о наших общероссийских реалиях, о чистоте и превратностях любви.

2 место. Андрей Попов за перевод с языка коми произведения Анастасии Ольгиной «Время реки Ву».

Андрей Гельевич Попов – поэт Республики Коми, член Союза писателей России, председатель Правления Коми регионального отделения Союза писателей России. Родился в 1959 году в Воркуте. Окончил Сыктывкарский государственный университет, филологический факультет. Автор 8 сборников стихотворений. Член Союза писателей России. Публиковался в журналах «Наш современник», «Север», «Арт», «Арион», «Мир Севера», «Войвыв кодзув», «Крещатик» (ФРГ), «Московский вестник». Живёт в Сыктывкаре.

Анастасия Ольгина (псевдоним – Елены Евгеньевны Афанасьевой) – поэт Республики Коми, член Союза писателей России. Родилась в 1967 году в селе Важгорт Удорского района Республики Коми. Окончила Сыктывкарский государственный университет. Автор более 10 стихотворных сборников и книг для детей. Стихи опубликованы в республиканских и российских литературных журналах: «Арт», «Наш современник», «Север», «Литера», «Подъём», альманахах и антологиях. Живёт в Сыктывкаре.

Поэтический сборник «Время реки Ву» составили стихотворения о реке Вашке в Удорском районе. Вот одно из них.

*Собираю камни –
Скользки, как рыбёшки.
А река приносит
Новые в ладошки.*

*Говорит кукушка –
Скоро уже вечер.
И сажусь я в лодку –
Плыть судьбе навстречу.*

*Плыть домой, где сердцу
Всё светло и мило.
В гости к сёмге солнце
Проплывает мимо.*

Автор концентрирует внимание на чувствах и переживаниях лирического героя, органично соединяя достоверное, повседневное те-

чение жизни с образным видением мира, оттенками меняющихся чувств и эмоций и традициями народной культуры.

3 место. Валерий Латынин за перевод с ингушского языка произведения Ашат Кодзоевой «Родина во мне».

Валерий Анатольевич Латынин родился в 1953 году в станице Константиновской (ныне город Константиновск) Ростовской области. Окончил Алма-Атинское высшее общевойсковое командное училище (1974) и заочное отделение Литературного института имени А. М. Горького (1987). Военный журналист, поэт, прозаик, переводчик. Полковник запаса. Член правления Союза писателей России. Председатель Совета по национальным литературам Союза писателей России.

Стихи, рассказы, эссе, очерки, поэтические переводы печатались в газетах «Красная звезда», «Правда», «Литературная газета», в журналах и альманахах: «Знамя», «Наш современник», «Москва», «Молодая гвардия», «Роман-газета», «Роман-журнал XXI век», «Огонёк», «Смена», «Советский воин», «Сибирские огни», «Дон», «Кубань», «Студенческий меридиан», «День поэзии», «Поэзия», «Подвиг». Лауреат всероссийских и международных литературных премий.

Ашат Исрапиловна Кодзоева родилась в 1966 году в селе Тарское Пригородного района Северо-Осетинской АССР. Окончила Северо-Осетинское медицинское училище, заочное отделение филологического факультета Ингушского государственного университета. Была корреспондентом газеты «Знамя труда».

Стихи писала со школьных лет. Но все они сгорели в огне трагических событий, связанных с межнациональным конфликтом в Северной Осетии 1992 года, в результате которого все жители Северной Осетии ингушской национальности были попросту депортированы из республики, а их дома были преданы огню или разграблены. Изгнание со своей Родины, потеря родного дома и своих творений глубоко потрясли эмоциональную поэтессу и ввергли ее в депрессию, на преодоление которой ушли долгие годы. И все-таки она нашла в себе силы вернуться к полноценной творческой жизни: в настоящее время Ашат Исропиловна работает главным библиотекарем, руководит пресс-службой и ведет сайт Национальной библиотеки Ингушетии, пишет прекрасные стихи. В 2009 году, после долгих лет молчания, появились публикации её стихов в республиканской периодике. Первый сборник стихов Ашат Кодзолева на ингушском языке издан в 2012 году, через три года вышли ещё два сборника. Подборки её стихов вошли во многие коллективные сборники, в том числе и в антологию «Ингушская лира», а также в Антологию поэзии народов России. С 2018 года – член Союза писателей России.

Произведения поэтессы представлены во всех ведущих антологиях ингушской поэзии XXI века.

«Я начинала писать на русском под влиянием книжек, они преимущественно были на русском языке. Потом, став старше, я осознанно перешла на ингушский, подумав, что это мой долг перед моим родным языком, я ответственна за него», – призналась Ашат Кодзоева.

Источник вдохновения поэтесса видит во всей нашей жизни, красоте природы, таинстве нашего появления и пребывания в этом мире, таинстве ухода из него и в том, что рождается в наших сердцах.

В билингвальный поэтический сборник «Родина во мне» вошли лучшие лирические стихотворения из авторских сборников Ашат Кодзоевой параллельно на ингушском и русском языках. Книга открывается вступительным словом В. Латынина «Перо с крыла Икара», в котором он очень тепло отзываясь о творчестве А. Кодзоевой, подчёркивая, что «это – поэзия в самом высоком понимании этого слова, поэзия, направленная на поиск красоты, правды, искренности, справедливости – опора для души в нашем далеком от совершенства мире». Он признается, что «мысли и образы» в ее текстах сразу же тронули его душу «токами сопереживания». *По его словам, «сквозь многие строки просвечивала, невысказанная до конца, затаённая боль, которая не выставлялась, но напоминала о себе, как тихий плач во сне, когда человека преследуют беспокойные видения».*

В. Латынин с восхищением и уважением говорит, что «сдержанность эмоций, с которой поэтесса писала о пережитой трагедии, не давая чувствам превратиться в селевой поток гнева, разрушающий поэзию», позволяет ей оставаться «чутким художником, несущим людям тепло и свет своей души». Он отмечает не только богатое воображение и образное видение поэтессы, благородство и целомудрие ее души, но и «глубокое знание истории и мифологии, национальных сказок, обычаев, фольклора, музыкальной культуры не только Северного Кавказа».

Не осталось незамеченным и отсутствие в её стихах «резких эмоциональных всплесков», «женских вздохов и сетований по поводу жизненных неурядиц, любовных драм». В стихах Ашат Кодзоевой нет дидактики, назидательности, этнографичности, плакатной крикливости – всего того, чем грешат многие современные авторы.

Стихи и их переводы в книге даны параллельно: на чётной странице – текст оригинала на ингушском языке, на нечётной – его перевод на русский язык. Прочитаем одно из стихотворений сборника.

* * *

*Голубь слетает к окошку на башне,
Явным хозяином выглядя тут.
Солнце раскинуло веер блестящий,
Вдаль облака, как фрегаты, плывут.*

*Родина – славная наша былина,
Лучше которой нигде не сыскать!
Башни взметнулись, подобно вершинам,
Чтоб высоту наших гор показать.*

*Душу пьянят соловьиные трели.
Сказочный вид, удивительный край!
Эти места – ингушей колыбели,
Лестница Бога, ведущая в рай!*

Центральной темой всего творчества А. Кодзоевой является тема Родины, чьё величие не подвластно словам, чью красоту трудно описать, ведь, по её мнению, «все эпитеты мелки для этих красот». Она признается: «Замирает душа от прихлынувших чувств, сердце шепчет с восторгом: “Сторонка родная!”». Для описания своего видения Родины А. Кодзоева находит свежие эпитеты и яркие метафоры, запоминающиеся образы и выразительные синтаксические обороты. Широта кругозора, глубина и интенсивность переживаний, высота полета воображения – вот те душевные качества, которые порождают искренность её поэтической интонации. Следует отметить также присущую её поэзии неповторимую образность в сочетании с высокой зримостью. Страстность её стихов подкрепляется дерзостью свободной мысли. Гармоничное сочетание этих разнонаправленных качеств обеспечивается эмоциональной сдержанностью, в основе которой, в свою очередь, лежит сильная воля самой поэтессы.

Гран-при премии «За вклад в литературу» вручили поэтессе и переводчице Юнне Мориц.

Специальный приз имени Константина Симонова получил Сергей Лобанов за произведение «Голос фронта». Многие из его стихов, рожденные в окопах и там же записанные на камеру мобильного телефона, стали вирусными роликами – у них миллионные просмотры.

Обладателем специального приза «Книга для семейного чтения» стал Захар Прилепин с книгой «Собаки и другие люди».

ИСПОЛЬЗОВАННЫЕ ИСТОЧНИКИ

В Москве вручили награды победителям литературной премии «Слово». – Текст (визуальный) : электронный. – URL: <https://publishernews.ru/PressRelease/PressReleaseShow.asp?id=775699> (дата обращения: 30.08.2025).

Васюнов, М. Литературная премия «Слово» объявила лауреатов : премия с крупнейшим в России призовым фондом вручалась впервые / М. Васюнов. – Текст (визуальный) : электронный. – URL: <https://godliteratury.ru/articles/2024/12/15/literaturnaia-premiia-slovo-obiavila-laureatov-v-glavnyh-nominacii> (дата обращения: 27.08.2025).

Лауреаты литературных премий – 2024 : Год Литературы. РФ напоминает имена обладателей главных отечественных и зарубежных литературных наград 2024 года. – Текст (визуальный) : электронный. – URL: <https://godliteratury.ru/articles/2024/12/27/laureaty-literaturnyh-premij-2024> (дата обращения: 19.08.2025).

Маркина, О. Дали «Слово» : Москве наградили лауреатов новой национальной премии / О. Маркина. – Текст (визуальный) : электронный. – URL: <https://lgz.ru/article/dali-slovo/> (дата обращения: 29.08.2025).

Накостоев, Х. Мужество сердца, призванного петь : [о сборнике Ашат Кодзоевой «Родина во мне»] / Х. Накостоев. – Текст (визуальный) : электронный. – URL: <https://rospisatel.ru/nakostojev-kozdojeva.html> (дата обращения: 30.08.2025).

Национальная литературная премия «Слово». – Текст (визуальный) : электронный. – URL: <https://dzen.ru/a/aGVtRvkmZT8dwhTN> (дата обращения: 28.08.2025).

«Слово» : новая отечественная литературная премия с крупнейшим призовым фондом. – Текст (визуальный) : электронный. – URL: <https://rewizor.ru/literature/reviews/slovo-novaya-otechestvennaya-literaturnaya-premiya-s-krupneyshim-prizovym-fondom/> (дата обращения: 29.08.2025).

Тарабаева, А. Литераторы Коми стали лауреатами одной из самых престижных премий России / А. Тарабаева. – Текст (визуальный) : электронный. – URL: <https://komiinform.ru/news/281091> (дата обращения: 30.08.2025).

РУССКАЯ ПРЕМИЯ

РУССКАЯ ПРЕМИЯ

«Русская премия» – единственный в России конкурс для авторов, пишущих на русском языке и постоянно проживающих за пределами России, – назвала имена лауреатов 11 декабря 2024 года.

В 2024 году «Русская премия» была возобновлена после семилетнего перерыва. Её учредителем стала Ассоциация союзов писателей и издателей России при содействии Министерства цифрового развития, связи и массовых коммуникаций Российской Федерации и «Центра поддержки отечественной словесности». За первые 12 лет существования «Русской премии» (2005–2017) её лауреатами стали 97 человек из 28 стран мира.

В начале церемонии в 2024 году специальный представитель Президента России по международному культурному сотрудничеству Михаил Швыдкой зачитал приветствие министра иностранных дел РФ Сергея Лаврова: *«Ваши творческий смотр, возобновивший свою деятельность после многолетнего перерыва, вносит весомый вклад в продвижение русского языка и российской культуры»*. Также Сергей Лавров подчеркнул символичность возобновления конкурса в год 225-летия А. С. Пушкина.

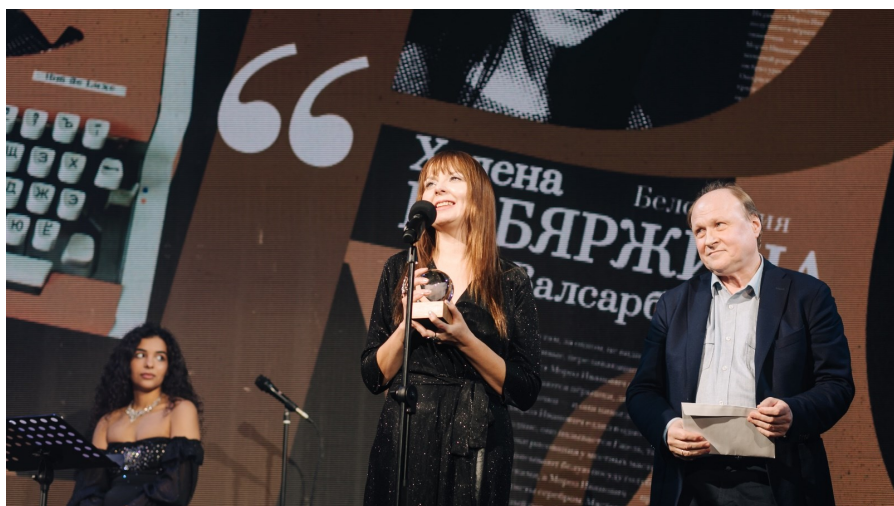
В 2024 году на соискание премии зарегистрировали 591 заявку от авторов из 55 стран. В шорт-лист попали произведения литераторов из 11 стран: Азербайджана, Белоруссии, Германии, Грузии, Дании, Казахстана, Киргизии, Китая, Латвии, Молдавии и Узбекистана.

«Мы слышим музыку русской речи – и это прекрасно! 55 стран подали заявки на премию и за этими цифрами безбрежный океан. Русский язык веет где хочет, хотелось бы прочувствовать это веяние. Чтобы люди, которые видят сны на русском языке, хотят писать на нем, не были одиноки», – отметил председатель Ассоциации союзов писателей и издателей России Сергей Шаргунов.

В номинации «Проза» лауреатами стали.

1 место. Хелена Побяржина, роман «Валсарб» (Белоруссия).

«Русская литература веет, где хочет, а наша задача – эти веяния почувствовать и осмыслить. Я очень рад, что так высоко оценили книгу Хелены Побяржиной, серьезную, весомую, культурно плотную, в которой мифопоэтические миры детства сходятся с переживанием подлинной исторической реальности. Это повест-



ование о жизни памяти, ее сложных маршрутах, и о росте души, соприкоснувшейся с трагедией прошлого. Красивая и умная книга!», — отметил Сергей Шаргунов.

В небольшом поэтичном романе Хелена Побяржина говорит о том, как быть не таким, как все, об одиночестве, о нелюбви матери к своему ребенку и о болезненных исторических эпизодах прошлого. А ещё — возвращает имя сына Цветаевой на братский обелиск.

«Мой роман — это не автобиография от слова “совсем”, как начали беспочвенно писать в рецензиях на роман. В какой-то степени я согласна с термином автофикшн, потому что некие присущие себе черты, действительно, передала девочке, потому что истории города и персонажей прошлого в книге реальны, потому что, повторюсь, разделила с героиней любовь к одной и той же исторической личности и словам. Но все события, касающиеся семейной линии — вымышлены, это фантазийная реконструкция фамильной хроники, и, конечно, душевные разговоры бабушки с одинокой девочкой и рассказы о гетто, только приём», — сказала Хелена Побяржина.

Действие романа разворачивается в 1985–1994 годах, немного в начале двадцатого века, и немного в 1941–1944, в зависимости от того, куда главную героиню — Девочку, которой по ходу сюжета от 4 до 13 лет, приводят Они. Девочка живёт в небольшом католическом городке Валсарб на севере Беларуси, — хотя, возможно, название следует читать наоборот, справа налево, или как-нибудь ещё. Всё дело в том, что Девочка постоянно играет со словами, а они с ней — никогда не угадаешь, где правда и что стоит за тем или иным словом. Девочка весьма любознательна и открыта всему новому, ве-

роятно, именно поэтому Они её и выбрали. Они – это бывшие люди, которые некогда жили в Валсарбе, но после своего ухода остались безымянными, без памятников и могил. Теперь Они ходят за девочкой по пятам, врываются в её сны и никуда не исчезают, пока не оказываются услышанными и не возвращают свои имена. Больше всего услышанным желает стать Самый Лучший Друг, живущий в сквере. Девочка хочет ему помочь, но не знает, как.

Хелена Побяржина – прозаик, переводчик. Родилась в городе Браславе в Беларуси. Училась на филологическом факультете Белорусского государственного университета. С раннего детства пишет стихи. Публиковалась в периодических изданиях Беларуси, в поэтических сборниках «Liveinternet-1», «Liveinternet-2». Живёт в Белоруссии.

ЦИТАТЫ ИЗ КНИГИ

«В саду стоит хатка. Маленькая бледно-салатовая времянка. Она выглядит немного беспомощной в окружении шумных яблонь, немного сонной, оттого что в ней нет окон. Её глаза закрыты сожалением и скорбью по чему-то давно минувшему. В стёклышке двери отражается хлопчатобумажная сетчатая занавеска, за дверью всякий раз обнаруживается уйма замечательных вещей».

«Я молчу и не улыбаюсь. Мне известно, что, если на окнах столько узоров и они не тают, даже когда на них долго дышишь, значит, на дворе очень холодно. Я не люблю, когда холодно. Я люблю сидеть в теплой квартире на диване и листать свои книжки. Папа так редко бывает дома, лучше бы он мне почитал. Больше всего мне нравится сказка про Сивку-Бурку. И сам конь с пылающей гривой нравится, и то, как его нужно звать, выйдя в чисто поле: “Сивка-Бурка, веши и кабурка! Встань передо мной, как лис перед травой!” Конь такого же огненного цвета, как шерстка у лис. Он волшебный и исполняет желания. Я желаю остаться дома, но меня уже рядят в сто одежек – все без застежек: сверху шуба, на голову шерстяной платок, на руки кусачие варежки».

«Окно в моей комнате всегда выходит в дождь. Или давится сквозняками. Так построен дом. Тени никогда не исчезают, ветра со стороны озера не бывают южными, солнце надменно минует мой третий этаж, если хочешь, можешь облокотиться об облака. На крыльце дома из красного кирпича всегда было ясно, даже если весь Валсарб облачался в бежевое и блеклое. Жёлтый мохнатый клубок, припшпленный сверху над самой крышей, бесцеремонно распускал свою солнечную пряжу на наши головы. А потом случилась пере-



стройка. Грандиозная перестройка на улице Великой, разрушившая большинство зданий из красного кирпича. Пока она шла, жильцы ютились в каких-то чужих домах, неведь чему радовались, предвкушали и считали дни, как дети в ожидании праздника».

2 место. Даниэль Бергер, роман «Кофе с перцем» (Киргизия).

«Давайте будем расценивать эту награду не за конкретный роман, а как аванс всему многонациональному народу Кыргызстана за тот вклад, который он может сделать в развитие русского языка и культуры», – заметил лауреат.

Даниэль Бергер – писатель, режиссер документального и игрового кино, продюсер. Родился и вырос в селе в Калининском (ныне он называется Жайылским) районе Чуйской области. Писал с детства, но никогда не считал нужным что-то публиковать. Себя называет «не очень читающим человеком». Много путешествовал по России и не только. Путешествия были связаны с работой в качестве продюсера и режиссера. В качестве любимого писателя называет Василия Аксенова. Живёт в Кыргызстане.

Роман «Кофе с перцем» рассказывает о нескольких людях, которые, попробовав магический напиток, неожиданно открывают для себя что-то новое – в себе, своём будущем, прошлом или прошлом своей семьи. Книга написана в притчевой манере, где реальное тесно сплетено с вымышленным, и раскрывает тёмные страницы истории Турции.

ЦИТАТЫ ИЗ КНИГИ

«Я счастливый человек. Даже сейчас, когда среди седых волос темные стали попадаться все реже и больные суставы порой совсем не слушаются, а спина к вечеру ноет так, что, будь я собакой, завыл бы... Даже сейчас. Мои сны полны счастья. В них нет ни боли, ни печали, ни уныния, а сомнения, если и прокрадываются ко мне в сон, касаются только приятной возможности выбора. И тогда я, по словам жены, шевелю губами и восторженно поднимаю брови. Там, во сне, я решаю, что подам на стол сегодня».

«Помню, как в школе учитель рисовал на доске треугольники, круги, писал какие-то цифры и формулы. Формулы надо было знать наизусть, чтобы потом подставлять числа вместо букв и таким образом получать новые числа. Зачем? Нам не объясняли, но во мне тогда поселилась мысль, что без этих формул не сможет прорасти колос, не будут крутиться колеса арбы, а земля – она ведь такая же, как глобус, только большая – слетит с удерживающего её стержня и разобьется о небесную твердь. Поэтому простой веры учителю мне было мало. Как можно ссылаться в таком важном вопросе на каких-то греков, которые придумали все эти штуки и заставили остальных жить по своим правилам? Ужасно несправедливым казалось мне подчиняться грекам, тем более умершим так давно, что даже моя бабушка не помнила никого из них по имени».

«Я могу себе позволить не думать ни о чем целый день – редкая роскошь для любого человека – и забавляться, пропуская сознание между потоками происходящего вокруг, так чтобы не задеть их и не потревожить воды своего внутреннего покоя. И в такие дни я бываю весел, отдавая приказы и подбадривая помощников, но не касаюсь обычной кухонной суеты. Я наперед знаю, что спросит один или что скажет другой, и отвечаю им вполне здраво и подобающим тоном, но ответы мне также заранее известны и исходят не из глубины сознания, а откуда-то из его боковой ветви, предназначенной для того, чтобы не путались ноги при ходьбе. Само же сознание, отщипив от себя эту малость для внешнего мира, заполняет все мое существо, освещая его безмятежной радостью».

3 место. Тимур Нигматуллин, роман «Я не вру, мама» (Казахстан).

Тимур Нигматуллин родился в Целинограде в 1980 году. Окончил школу и железнодорожный техникум в Акмоле. Работал в Астане на железнодорожной станции. Посещал режиссерские курсы в Алма-Ате и исторический факультет МГУ в Москве. Учился в Испании

в школе «Сервантеса». Закончил литературные курсы «Литпрактикум» И. Одегова, лауреат премии «Шабьт». Печатался в журнале «Дактиль» (Казахстан). Живёт в Нур-Султане.

«Я не вру, мама...» – основанный на реальных событиях роман о последнем поколении, заставшем Советский Союз, и таком недавнем, но как будто необыкновенно далёком времени накануне распада большой многонациональной Родины, когда соседи и друзья уезжали в другие страны, пионеры выбрасывали свои галстуки и значки, а умение врать становилось признаком взросления.

Целиноград, последняя пятилетка СССР, Муратову идёт седьмой год, и он самый обычный мальчик с друзьями, играми и приключениями. Муратов мечтает совершать подвиги, хорошо учиться, и чтобы его перестали считать вруном. Ведь он всегда говорит правду! Но взрослых не переубедить, и мама отводит его на приём к психиатру, где Муратов знакомится со странной девочкой Алисой. Её проблемы сложнее, чем у него, но мальчик готов ей помочь. Сможет ли Муратов спасти Алису и заставить людей верить ему?

Роман «Я не вру, мама...» состоит из глав (у каждой есть свое название, оно и определяет тему повествования), которые можно даже менять местами или зачитывать по одиночке в виде коротких рассказов, зарисовок, каждая короткометражная история логически завершена. Это книга о том, как остаться самим собой, даже если всё вокруг перестает быть привычным и понятным, даже если окружение меняется безвозвратно, а ты сам на пороге неизвестности. Неизвестность, впрочем, подростковым сознанием воспринимается иначе – ещё одним приключением, возможностью (с долей надежды), что всё будет хорошо.

ЦИТАТЫ ИЗ КНИГИ

«Квадратная мусороуборочная машина с огромным красным транспарантом, закрепленным вдоль кузова, двигалась впереди колонны. Люди с праздничными бантами, плакатами, портретами, флагами и цветами тянулись за ней, подстраивая свой шаг под движение «мусорки». Сначала шли друг за другом красиво, не ломая строй по краям. Демонстранты то и дело, словно по указке, одновременно поднимали руки вверх и махали, выкрикивая лозунги и заготовленные речовки. Со стороны главной площади фоном доносилась музыка. Сидя на плечах дяди Наума, я тоже вскинул руки и заорал: – Мир! Труд! Май! Слава КПСС!».

«Сиреневая роца потихоньку заполнялась людьми. Со стороны площади приходили кучками и поодиночке празднично одетые демонстранты. Мужчины шли в костюмах. На женищинах были пла-

тъя. Зачем они надели платья, когда на улице прохладно, я слабо понимал. Наверное, чтобы мужики снимали пиджаки и накидывали их на плечи своих спутниц. В этом была логика, но красота сбивалась. Сидящие на лавках женщины в мужских пиджаках сутулились и покуринному хохлились, к тому же цветастые юбки выбивались из-под серых пиджаков и делали их похожими на замерзших кентавров. Я заметил двух кентавров с явно выраженным конским началом».

«Весь дом напоминает пчелиный улей. У нас шуют промокашки. Из квартиры Иваниди доносятся крики: “Я тебе говорила, в этих туфлях в футбол не играть! Говорила? Что ж ты, ирод-то, наделал?!”. У Пиркиных дела всегда после еды, а еда у них большая тема: “Дава, школа ещё никогда не была важнее завтрака, и кто скажет тебе иначе – не слушай! Ты помнишь тётю Варю, так вот тётя Варя – директор школы, и она всегда завтракает”. Даже из квартиры дяди Наума доносится что-то, связанное со школой».

Лауреаты в номинации «Поэзия».

1 место. Сергей Пагын, подборка стихотворений «И немного музыки неисполнимой» (Молдавия).

Сергей Анатольевич Пагын родился в 1969 году в молдавском городе Единцы. Окончил филологический факультет Бельцкого пединститута. Работал в районной газете – сначала в качестве корректора, а затем заведующим отделом писем. Был редактором литературной страницы. Некоторое время трудился сапожником и торговым агентом. С 2000 года является главным редактором регионального периодического издания «Норд-инфо». Автор нескольких стихотворных сборников, лауреат премии «Молодой Петербург» (2011), победитель Первого Международного интернет-конкурса «Эмигрантская лира-2012/2013» в номинации «Неоставленная страна». Является членом Ассоциации русских писателей республики Молдова.

Творчество Сергея Пагына отличается щемящей светлой грустью, житейской мудростью и бережным обращением к окружающему миру через слово. Многие стихи поэта насыщены библейскими сюжетами. Приведём в качестве примера одно из стихотворений из подборки «И немного музыки неисполнимой».

*Моя душа пустячное любила:
в продольных трещинках хозяйственное мыло,
оставленное кем-то на полу,
на верстаке светящуюся стружку,
щербатую, надтреснутую кружку
с чаинками, прилипшими ко дну.*

*Родство ли это, давнее желанье,
чтоб в замкнутой глубинке мирозданья,
где снег стоит, как в стылой бане дым,
и день проходит меж ночами боком,
предельно личным, милосердным Богом
я так же был замечен и любим?*

2 место. Адалат Исмаилов, поэма «Дальтоник» (Азербайджан).

«Дальтоник» – экспериментальная поэма азербайджанского поэта Адалата Исмаилова о некоем легендарном персонаже (впрочем, не сотворившем ничего такого, что позволило бы причислить его к статусу пророка или полубога), который родился, как и следует из названия, дальтоником, но не в привычном медицинском понимании этого термина. Будучи мальчишкой, центральный персонаж видит мир в черно-белых тонах – и постепенно, при помощи мудрого дедушки Исмаила, учится различать всё новые и новые цвета. Вся поэма – это развернутая метафора, где главный герой – сама Жизнь, которая идет в руки только тому, кто готов трепетно и благодарно принимать ее дары. Год за годом центральный персонаж обретает мудрость, пропуская через себя истории других людей. Приведем небольшой фрагмент поэмы «Дальтоник».

*В ту ночь,
вонзая веки в ладони ангелов, не мог я уснуть,
мне мерещилось пламя на лугу и голые пятки.
Убегая от огня, я заблудился в дубовом лесу,
бредил в тумане, звал на помощь.
На голос откликнулся старец Исмаил
и я нашёл тропу, устланную опавшими листьями,
а потом услышал серебряный звон колокольчиков
и догадался, что наступило утро,
потому, что сельский пастух сгонял коров в стадо.
Я оделся, умылся и побежал в ковродельню,
счастье было в дыханье моем сквозь улыбку,
и смех на лице встречал осеннее солнце.
Скрипнув дверью, я бодро вошел в мастерскую,
но застал старика плачущим над свечою.*

3 место. Наталья Белоедова, сборник стихотворений «Хрупкие стены» (Узбекистан).

«Я ощущаю ответственность перед своей страной, перед Узбекистаном. Русский язык – это мой язык, я чувствую на нем и пишу на нём», – отметила Наталья.

В поэзии Натальи Белоедовой сочетается прохлада и тоска, спокойствие и натиск. Лирическая героиня несчастна, но светла. Много повторов, выглядящих убаюкивающе – и надежды, прорастающей отчаянно. Если что и делает этот ускользающий мир устойчивым, так это вода.

Белоедова Наталья Анатольевна родилась в 1983 году в Ташкенте. Окончила Государственный педагогический университет имени Низами по специальности «Русская филология». Член Союза писателей Москвы. Пишет стихи для детей и взрослых. Публиковалась в журналах «Интерпоэзия» (США), «Сибирские огни», «Юность», «Волга XXI», «Костёр», «Простокваша», «Жирафовый свет», «Первоцвет» (Россия), «Дактиль» (Казахстан), «Звезда Востока» (Узбекистан), на порталах «Белый Мамонт», «Textura» и «Формаслов» (Россия). Работает в Министерстве экономики и промышленности Республики Узбекистан. Живёт в Ташкенте.

Процитируем одно из стихотворений сборника «Хрупкие стены».

* * *

*Мы ехали в вагоне шесть часов,
и женщина беззвучная сидела.
А я спала, пила, читала, ела,
читала. А потом опять спала.
Она смотрела вдумчиво в окно,
и взгляд её был полон и печален.
И можно было предложить ей чаю,
но не хотелось прерывать её.
Мне не хотелось прерывать себя.
Её – себя.
Все стало равнозначным.
Все стало узнаваемым,
прозрачным.
Текло, струилось
в продолжении дня.
Там ветер шевелил густые ели.
Там крупный дождь шумел который час.
Она в окно глядела – я ей верила....*

Устроители торжественной церемонии попросили всех финалистов написать сто слов о русском языке. Вот что получилось у шестерых победителей:

Хелена Побяржина (Беларусь): «“Я, мои произведения и русский язык”. Всю свою жизнь я ищу У Мира – Творения и умиротворения, не терплю рамок, не знаю, что говорить о себе. Хожу в лес За сло-

вами, как ходят ПО ягоды и грибы. Кстати, поляки ходят в лес На грибы и На ягоды; так, словно гости На уже приготовленные дары: суп из грибов или пирог с малиной. Белорусы ходят У грибы и У ягоды, что по-русски звучит как: “прямо в гуцу, напролом через бурелом”. Но я пошла в зимний лес, чтоб найти слова о себе, о том, как русский язык режиссирует мою жизнь, и только забрезжило что-то... как мне велели передать, что рамки, что нужно уложиться в сто слов, что...».

Даниэль Бергер (Кыргызстан): «Русский язык – мой рабочий инструмент. Его красота для меня второстепенна. Гораздо важнее, чтобы он сам становился героем там, где герои молчат. Если при этом получается красиво – отлично. Если получается нечто странное – это тоже имеет свою прелесть. “Я странен. А не странен кто ж?”».

Тимур Нигматуллин (Казахстан): «Меня зовут Тимур Нигматуллин. Я автор из Казахстана. Сколько я себя помню, я учусь говорить, думать и писать на русском языке, и он для меня является неотъемлемой частью жизни. Язык и жизнь для меня слились в один клубок, в котором зачастую появляются ошибки, кривые обороты, громоздкие сравнения, уводящие сюжет и героев в неверную сторону. Но я стараюсь. Стараюсь писать, пытаюсь найти тот настоящий русский язык, где и герои, и сюжет, и замысел устроят и автора, и читателя, и издателя».

Сергей Пагын (Молдова): «Немецкий философ Мартин Хайдеггер писал о том, что язык – это дом бытия, то есть это возможность пребывания в определённой культуре. Так вот для меня таким домом стал русский язык. И, оказывается, в этом доме можно жить и творить, волею судьбы будучи оторванным от России. И эта возможность существовать автономно, в самой стихии языка, говорит о его величии и универсальности. Что же до поэтического творчества, то для меня это – путь, движение в сторону своего предназначения, как бы это пафосно ни звучало. И путь этот полон заблуждений и иллюзий. Но попытаться всё-таки стоит! Я желаю всем нам удачи на этом пути!».

Адалат Исмаилов (Азербайджан): «“Чёрный рояль”. В поселковой русской школе появился рояль, списанный Тбилисской филармонией и отправленный в наше захолустье. Недельку он лежал поверженный без ножек и крышки, словно околевавшая воронья лошадь с пожелтевшими зубами. А потом пришёл наш сосед по улице А. Пушкина, плотник дядя Семён Верещагин из местных молокан. 20 дней мы вместе ходили в школу, и он рассказывал мне истории про свою молодость, про войну. 33 года назад дядя Семён умер. Через год закрыли русскую школу. Улицу А. Пушкина переименовали. Многое измени-

лось и исчезло в нашем поселке. Остались лишь воспоминания, русский язык и рояль».

Наталья Белоедова (Узбекистан): *«Для меня язык – способ взаимоотношения с миром. Я думаю и говорю на русском языке. Например, я вижу птицу и называю её: майна, сорока, воробей. Названная, она становится частью моего языка и поэтики. Мне нравится быть в состоянии, словно я “только приехала в этот мир”. Это состояние удивления. Назвав то, как тень от дерева падает на раскалённый асфальт или как июльским полднем курлычет горlinkка, я придаю своему удивлению форму. Потом, через эту форму, читатель тоже может удивиться, порадоваться, погрузиться. Русский язык – это возможность делать слепки, фотографии, кино, попасть из одной реальности в другую».*

ИСПОЛЬЗОВАННЫЕ ИСТОЧНИКИ

Лауреаты литературных премий – 2024 : ГодЛитературы.РФ напоминает имена обладателей главных отечественных и зарубежных литературных наград 2024 года. – Текст (визуальный) : электронный. – URL: <https://godliteratury.ru/articles/2024/12/27/laureaty-literaturnyh-premij-2024> (дата обращения: 19.08.2025).

Названы лауреаты литературной «Русской премии» : награды вручались в двух номинациях. – Текст (визуальный) : электронный. – URL: <https://www.rbc.ru/life/news/675aa63a9a7947cb40819d1a> (дата обращения: 31.08.2025).

Объявлены лауреаты «Русской премии». – Текст (визуальный) : электронный. – URL: <https://dzen.ru/b/Z1qMGzwtEsr-REg> (дата обращения: 31.08.2025).

Подведены итоги «Русской премии» за 2024 год. – Текст (визуальный) : электронный. – URL: <https://digital.gov.ru/news/podvedeny-itogi-russkoj-premii-za-2024-god> (дата обращения: 31.08.2025).

«Русская премия» объявила лауреатов 2024 года : первые места возобновленной после семилетнего перерыва премии заняли прозаик из Беларуси и поэт из Молдовы. – Текст (визуальный) : электронный. – URL: <https://godliteratury.ru/articles/2024/12/11/russkaia-premiia-obiavila-laureatov-2024-goda> (дата обращения: 31.08.2025).

Скорондаева, А. Кто получил «Русскую премию»? / А. Скорондаева. – Текст (визуальный) : электронный. – URL: <https://rg.ru/2024/12/11/kto-poluchil-russkuiu-premiyu.html> (дата обращения: 31.08.2025).



ПРЕМИЯ «ЯСНАЯ ПОЛЯНА»

10 октября 2024 года в Бетховенском зале Большого театра в Москве состоялась церемония награждения лауреатов 22-го сезона литературной премии «Ясная Поляна», учрежденной музеем-усадьбой Л. Н. Толстого и компанией Samsung Electronics.

«Современная русская проза» – главная номинация премии. Она отмечает выдающиеся произведения отечественных авторов, которые важно прочитать именно сейчас, так как они определяют круг литературных тенденций сегодняшнего дня. Всего в 2024 году было подано 200 произведений, из которых 21 попало в длинный список.

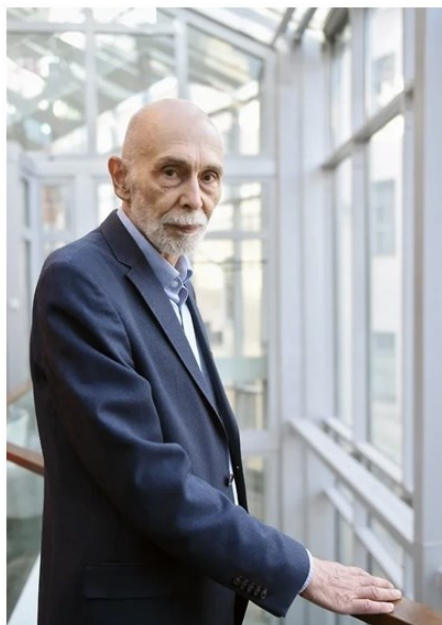
Победителем в номинации «Современная русская проза» стал **Леонид Юзефович с книгой «Поход на Бар-Хото»**.

Писатель и член жюри Павел Басинский отметил, что повесть Юзефовича «Поход на Бар-Хото» способна заставить читателя и плакать, и смеяться, а это особенно ценится в литературе. Эксперт назвал произведение «новой прозой сегодняшнего дня».

Получая награду из рук Сергея Шаргунова и Анастасии Толстой, Леонид Юзефович сказал: *«Теперь, когда я сам близок к тому возрасту, в котором Лев Николаевич ушёл из Ясной Поляны, я понимаю, что невольно следую его философии истории. В уставе премии сказано, что она вручается за гуманистические идеи. Надеюсь, жюри разглядели их в моём романе»*.

Алексей Варламов, предьявляя книги-финалисты, заявил: *«Мы все говорим: где взять современного героя? А вот у Юзефовича и взять! Чем больше трудов писатель вкладывает в своё произведение, тем больше читатель из него получает. Такой вот закон сохранения энергии в литературе»*.

Роман «Поход на Бар-Хото» – история офицера русской армии, который в 1912 году принимает участие в качестве военного советника в походе монгольского военачальника на китайскую крепость – а потом, много лет спустя, сосланный из Ленинграда в Забайкалье вспоминает своё пребывание в мире грозных языческих богов, нравов времен Чингис-Хана и любовь к жене русского дипломата.



ЦИТАТЫ ИЗ КНИГИ

«Я – птица невысокого полёта, вряд ли мои воспоминания заинтересуют тех, кто определил мне местом жительства этот затерянный среди сопок посёлок на Селенге. Способность проводить аналогии между людьми и событиями, далеко отстоящими друг от друга во времени или в пространстве, не входит в набор обязательных служебных навыков для лиц того уровня, на котором решается моя участь, но уже одно то, что после рабочего дня, вечерами, под покровом тьмы, я ударяюсь оземь и из счетовода обращаюсь в историка, даже эту мою убогую жизнь может изменить к худшему. Право писать мемуары нужно заслужить. История – ценный зверь, охотиться на него позволено лишь по государственной лицензии. У таких, как я, шансы получить её равны нулю».

«Сентябрь едва начался, дни стоят ясные, теплые. Воздух прозрачен, ветра нет. Тишина такая, что слышно, как с деревьев падают листья. Это время года создано для воспоминаний. Если сравнить память с живописцем, то осенью, особенно ранней, она работает в духе старых мастеров с их вниманием к мельчайшим подробностям бытия, а в другие сезоны – широкими мазками, как современные художники. Одинокий человек в глухом забайкальском посёлке хорошо это чувствует. “Итак, начнём, – повторяет он па-

мятные ему с детства первые фразы «Снежной королевы» Андерсена. – Когда мы дойдём до конца нашей истории, то будем знать больше, чем теперь”».

«Я, Солодовников Борис Антонович, капитан, был командирован в Монголию, когда она отложила от Китая, и с весны 1912 года служил военным советником в монгольской армии, точнее – в отдельной Сводной бригаде имени Абатай-хана. При нём в Халхе утвердился жёлтошапочный буддизм, и, хотя он жил во времена Ивана Грозного, его громадная белая юрта еще при мне стояла на центральной площади Урги и почиталась как национальная святыня».

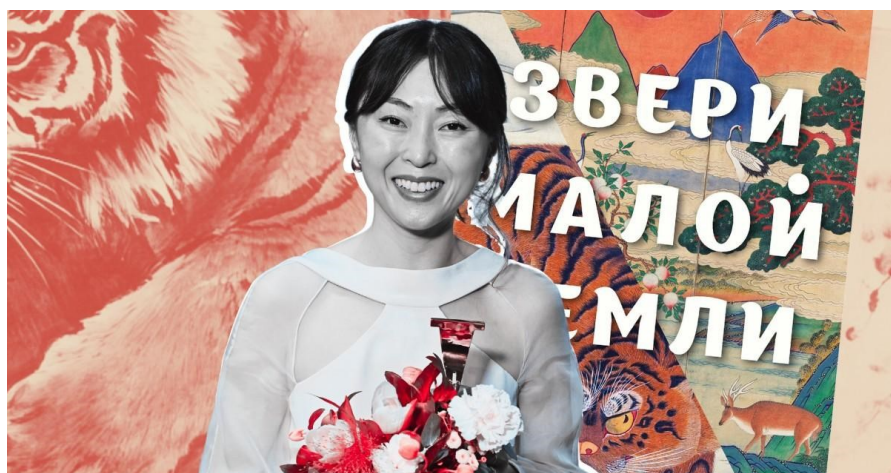
«Соперниками» самого премированного русского писателя (первый победитель «НацБеста», дважды победитель «Большой книги») по финалу «Ясной Поляны» стали Надя Алексеева с романом «Полунощница», Владимир Березин с историческим романом-реконструкцией «Уранотипия», Наталья Илишкина с дебютным романом «Улан Далай», Сергей Носов с романом «Фирс Фортинбрас» и Светлана Павлова с книгой элементами автофикшна «Голод».

Лауреатами номинации «Иностранная литература» стали **американо-корейская писательница Чухе Ким за роман «Звери малой земли» и Кирилл Батыгин за перевод книги на русский язык.**

Председатель жюри премии Владимир Толстой признался: «У меня лично было три фаворита в этой номинации, три произведения, которые я настоятельно рекомендовал бы прочитать. Помимо победителя, это книга Абрахама Вергезе «Завет воды». И это книга Мохамеда Мбугар Сарр «В тайниках памяти». Это очень глубокая современная литература».

Приз в этой номинации вручается за самую значимую зарубежную книгу XXI века и её перевод на русский язык. Лауреатами номинации становятся автор и переводчик(и) книги на русский язык. В длинный список вошли 27 произведений из 14 стран, а в короткий – 10 от писателей из восьми стран мира.

«Для меня большая честь получать эту награду. Во время написания “Зверей малой земли” я иногда открывала на какой-нибудь странице мой потрепанный экземпляр романа «Анна Каренина» и переписывала от руки отдельные фрагменты. Это задавало ритм моей собственной прозы и придавало уверенности. Дело в том, что литература – это эстетическая форма философии, и русское понимание того, что значит быть человеком, очень откликается во мне. Полученную сегодня премию я намерена полностью перечислить на цели защиты тигров и леопардов. И еще надеюсь, что корейцы и россияне будут продолжать сотрудничество в этой области, которое началось много лет назад», – обратилась к гостям церемонии Чухе Ким.



«Звери малой земли» – исторический роман, действие которого начинается в Корее в период японской оккупации в 1917 году. Подружившиеся ещё в детстве мальчик-сирота Чонхо и проданная в школу куртизанок Яшма, будут встречать друг друга по мере того, как идёт время, и они сами становятся частью корейской истории.

ЦИТАТЫ ИЗ КНИГИ

«Воспоминания нисходили на охотника столь же мягко, как снежинки с небес. Он спрятался за камнем, из-за которого открывался вид на выступ. Снег, задувавший в глаза и ноздри и намерзавший коркой на голых руках, не давал сконцентрироваться. Снегопад оказался более обильным, чем ему показалось на первый взгляд. С такой высоты открывался отличный вид на облака, гонимые ветром с востока. Было очевидно, что снег будет валить ещё долго. В голову сразу пришла мысль, что ему следовало спускаться с горы в тот самый момент, когда он ощутил запах снега, склоняясь перед мокрым отпечатком лапы».

«Перед глазами промелькнул день, когда он впервые увидел Суни, идущую в долину под руку с сёстрами на поиски побегов папоротника и соцветий полыни. Ей тогда было 13 лет, ему – 15. А вот Суни, наряженная в зелёный жакет и красную юбку, целиком расшитые по шёлку цветами. На голове – украшенная камнями накладка. Весь наряд – обязательные атрибуты во время придворных выходов принцесс. Обычным же людям дозволялось надевать такое самое большее раз в жизни, по случаю свадьбы. Брак был столь священ-

ным для богов и людей, что даже дочери скромного крестьянина-арендатора, рождённой и прожившей всю жизнь в окружении тканей из белой пеньки, нетронутой красителями, дозволялось, пускай на один день, вообразить себя самой почтённой особой. Он же был облачен в официальный костюм императорского министра: голубой халат с поясом и шляпу из вороного конского волоса. Односельчане отпускали громкие шуточки в его адрес. “Глянь, как он смотрит на невесту! По нему сразу видно, что этой ночью ему будет не до сна!”. Прекрасная Суни не поднимала взора от земли, даже когда переходила с места на место. К девушке по обе стороны приставили двух дам, которые поддерживали её, пока она мелкими шажочками передвигалась под спудом тяжёлых одеяний. Молодых поставили лицом к лицу перед алтарем. Они по очереди попотчевали друг друга вином из чаши. И теперь он и она оказались связаны друг с другом на веки вечные».

«В день, колеблющийся на грани между зимой и весной, когда сверкание льда только предвещает наступление тепла, женщина и девочка вместе преодолели пятнадцать километров по сельской дороге, по обочинам которой уже поднялись первые зелёные побеги, нежные, как реснички. Пара отправилась в путь ещё до рассвета и не останавливалась, пока не добралась до обнесенного стеной особняка в Пхеньяне. Женщина глубоко вздохнула и пригладила растрепавшиеся пряди, лезшие в глаза. Она выглядела заметно более неряшливо по сравнению с дочерью, чьи блестящие чёрные волосы были убраны за уши аккуратными локонами, сплетёнными в косу, которая тянулась вниз по спине. Девочку звали Яимой. С раннего детства, как только она научилась ходить, её принуждали помогать по дому и присматривать за братьями и младшей сестрой. Зато каждую ночь мать расчесывала и заплетала ей волосы. Мать всегда давала больше еды её братьям, поскольку они приходились ей сыновьями. Но первая порция всегда причиталась Яиме, поскольку та была старшей. Этим исчерпывались проявления любви, которые Яима познала в первые десять лет своего существования. И теперь она ясно ощущала, что и эти крохи нежности вот-вот кончатся».

Номинация «Молодость» отмечает произведения современных авторов на русском языке, в которых наиболее глубоко исследуются и художественно раскрываются темы взросления, отношений с родителями и семьей, опыт дружбы и любви, а также проблемы столкновения с реальностью, её познания и формирования личности. Из 60 номинированных произведений, изданных после 2020 года включительно, в длинный список в 2024 году вошли 19 книг. Лауреатом этой номинации стал **Артём Роганов с книгой «Как слышно».**



«Номинация молодая и требует пояснения. Нашей основной задачей было собрать список качественной современной литературы для молодого читателя. Ориентировались мы на книги молодые по духу, по форме, по сути и содержанию. И, конечно, искали интересные тексты о взрослении, о поиске себя. Мы очень гордимся тем списком, который у нас получился. И мне кажется, он получился очень сбалансированным и интересным как для профессионалов, так и для обычных читателей. И, конечно, мы очень гордимся нашим победителем», – прокомментировала Дина Озерова, выпускница Школы литературной критики имени В. Я. Курбатова, член жюри номинации «Молодость».

Роман «Как слышно» рассказывает о подростках, о взрослении и о звуках, которые постоянно слышит главный герой произведения 16-летний Глеб, шум снаружи и шум внутри, который заставляет чувствовать тотальное одиночество.

ЦИТАТЫ ИЗ КНИГИ

«Так и здесь. Я сунулся поглазеть, хотя торопился жутко. Конечно, от магазина часов ждёшь пыльных полок и продавца с мудрым прищуром. Либо наоборот: лоск, блеск, за стеклами шестизначные ценники. Встречает девушка в деловом костюме, темные волосы убраны в хвост, тонкий и длинный, как минутная стрелка. Меня встретили ядовито-зеленые обои. Прилавки вроде чистые, а товары навалены вразнобой. Будильники стоят рядом с настенными домиками. Из домиков торчат кукушки, похожие на мокрых

куриц. Наручные браслеты лежат около песочных колб. На колбы-то я и залип. Есть в песочных часах какой-то безусловный приговор, которого не найти в обычных. Наверное, потому что циферблат – круговое движение, а песок стекает строго сверху вниз и, закончившись, продолжает свой ход, если только перевернуть сосуд. Я перевернул один, просто так».

«В тот момент я меньше всего на свете хочу писать янг-эдалт. Тут лучшие, рассуждаю я уже дома за вечерним чаем, реально сочинять про суперспособности. То есть про боевые воплощения. И почему нет книг в жанре, допустим, олд-эдалт? Есть романы взросления, но нет романов старения – о людях, которые переживают надвигающуюся немощь. Смириться со своей конечностью по серьёзке, когда чувствуешь, как с каждым днём постепенно превращаешься в развалину, – вот что сложно. А взросление? Если хватило ума не спиться и не сторчаться, если нашёл работу по душе и приятных друзей, прикидываю я, злясь, по сути, на себя за творческое уныние, ты, считай, выполнил миссию».

«Двор клиники встретил светлой свежестью. Не осталось уже никакой слякоти, молчаливые люди в ярких комбинезонах незаметно навели чистоту. Поодаль эвакуировали чей-то неправильно припаркованный дряхлый “мерседес”, и машина периодически орала сигнализацией. От сигнализации мигом прожгло. Глеб поморщился. Ему казалось, что в затылке, между ушами, завязывается узлом колючая проволока. Тут не было четкой системы, не было толком боли, а было, как описывал сам себе Глеб, краткое слуховое удушье. Чаше напрягали резкие звуки в тишине, но и они могли по-разному слышаться в разных ситуациях. Разве что утренние часы почти всегда проходили спокойно. Днем же начиналось по мелочи, и порой Глебу хотелось лечь на землю и закрыться руками, как при угрозе взрыва учили делать на ОБЖ».

Номинация «Пропущенные шедевры», включённая в литературную премию «Ясная Поляна» в 2023 году, отмечает выдающееся произведение мировой литературы, незамеченное российскими критиками и переводчиками в момент выхода книги и открытое для русскоязычного читателя уже после смерти автора. Короткий список номинации формируется жюри на основе рекомендаций экспертов премии. Лауреатом номинации становится переводчик книги на русский язык.

В номинации «Пропущенные шедевры» лауреатом стал **Сергей Кумыш за перевод романа «Сны Поездов» Дениса Джонсона на русский язык.**

Эта книга рассказывает историю Роберта Грэйньера, отшельника поневоле, жизнь которого, охватив почти две трети XX века, прошла среди холмов, рек и железнодорожных путей Северного Айдахо.

ЦИТАТЫ ИЗ КНИГИ

«Летом 1917 года Роберт Грэйньер стал соучастником покушения на убийство китайского рабочего, пойманного на краже (по крайней мере, обвиненного в таковой) со складских помещений железнодорожной компании “Спокан Интернэшнл” в Северном Айдахо. Трое из путевой бригады схватили вора и поволокли вдоль берега, вверх по течению, к строящемуся мосту, что возвышался над рекой Мойи. Китаец исторгал бурные потоки тарабарщины. Он брыкался и извивался, словно ласка в мешке, то и дело пытаясь достать свободным кулаком того, кто тащил его за ворот. Грэйньер, когда эта бражка поравнялась с ним, увидел, что сами они не вполне справляются, и вызвался помочь, ухватив законопреступника за босую ногу».

«Сорок один день спустя Грэйньер стоял среди путевцев и смотрел, как по мосту, который они построили, идет первый локомотив, пересекая 112-футовый разрыв над ущельем глубиной в 60 футов. Мистер Сирз, стоявший рядом с машиной, поднял свой четырёхрядник, чтобы дать сигнал к началу. При звуке выстрела машинист отжал тормоз и спрыгнул на землю, мужчины загалдели, а паровоз потащился по путям – через Мойи, на другую сторону, где уже ждал помощник машиниста, чтобы вскочить на борт и оттормозить локомотив, не дав ему сойти с рельсов. Мужчины вопили и улюлюкали. Грэйньеру было грустно. Он не понимал почему. Он тоже улюлюкал и свистел. Мост назовут Одиннадцатимильным срезным – он срезал путь, проходивший по долгой дуге, что огибала ущелье и близлежащий перевал, и тем самым избавлял “Спокан Интернэшнл” от необходимости следить за участком рельсов и шпал протяжённостью в одиннадцать миль».

«Грэйньер с изумлением смотрел, как мальчишки срывают друг с друга каски и швыряют их на страховочную сетку тридцатью или сорока футами ниже, ухают за ними, чтобы неистово попрыгать в сетке, и карабкаются по нитям обратно на деревянный помост. Раньше он и сам обезьяной скакал по балкам, но теперь и на табурет влезть не мог, не почувствовав при этом лёгкий приступ тошноты. Глядя на мальчишек, он внезапно осознал, что прожил почти восемьдесят лет, и все это время мир продолжал – и продолжает – вращаться».

Лауреатом номинации может стать человек, внесший особый вклад в развитие отечественной литературы: прозаик, поэт, литературовед, литературный критик, кино- и театральный режиссер, осуществивший экранизации и постановки литературных произведений, любой общественный или культурный деятель, оказавший заметное влияние на литературную жизнь России. Учреждена в 2023 году вместо номинации «Событие».

Владимир Ермаков удостоился премии в номинации *«Личность»* за *«беззаветную преданность литературному творчеству, тонкий поэтический вкус, проникновенное осмысление глубинной русской жизни и поиск новых художественных форм философского романа»*.

«Это торжественный, светлый, но немного грустный момент, потому что мы награждаем человека, который много-много лет был с нами, был частью нашей семьи, был частью Ясной Поляны. В течение нескольких лет он писал роман. Роман называется «Где-то, когда-то, за целый век до конца истории». Я очень хочу, чтобы критики, которые присутствуют в этом зале, читатели, которые здесь есть, обязательно обратили внимание на эту книгу», – прокомментировал вручение номинации «Личность» Алексей Варламов, председатель и член жюри премии «Ясная Поляна».

Обладательницей специального приза Samsung «Выбор читателей» стала **Наталья Илишкина** с книгой *«Улан Далай»*, набравшей 48% голосов в интернет-голосовании на сайте премии.

Номинация «Выбор читателей» была учреждена в 2015 году, она отмечает книгу из короткого списка «Современной русской прозы», выбранную в открытом читательском голосовании на сайте премии. Голосование читателей поддержал крупнейший сервис электронных и аудиокниг Литрес, а также литературные блогеры в социальных сетях.

«Я не могла себе представить, что через какое-то время буду стоять в этом зале, и мне читатели подарят такую возможность. Я благодарю всех присутствующих, я благодарю всех читателей. Я благодарю моего литературного куратора, Ольгу Александровну, за то, что она убедила меня в том, что я имею право написать историю о народе, которому я не принадлежу генетически. Я благодарю редакцию, благодарю всех критиков, читателей за такую высокую оценку романа», – сказала Наталья Илишкина.

Уже третий год выпускники Школы литературной критики имени В. Я. Курбатова принимают участие в отборе произведений в списки премии совместно с жюри. В 2024 году рецензии участников четвертой Школы критики на книги финалистов 22-сезона премии «Ясная Поляна» были опубликованы в совместном спецпроекте на портале

Год Литературы в преддверии церемонии. Памятный приз и внеконкурсное место в Школу литературной критики в 2025 году получил **Егор Шувалов за рецензию «Урга – территория жестокости» на роман Леонида Юзефовича «Поход на Бар-Хото».**

Приведём несколько интересных цитат из рецензии Егора Шувалова.

«Я точно что-то упустил: следить за разрастанием вселенной Внутренней Монголии Леонида Юзефовича не легче, чем, скажем, держать в уме сюжеты всех фильмов “Marvel”. Для почитателей творчества писателя “Бар-Хото” – тест на знание монгольской саги. Того, что в поп-культуре называется пасхалками – то есть дружескими подмигиваниями читателю, – здесь хоть отбавляй: семидесятишестилетний автор по-мальчишески пихает тебя в бок, заговорщицки ухмыляясь: “Узнал, откуда?”. Вот подхорунжий Цаганжапов гонится за Унгерном; вот Абатай-хан, в Сводной бригаде чьего имени служит Борис, везёт статую Будды в Эрдэни-Дзу; сам Солодовников известен любителям исторических детективов ещё с 2001 года. В романе “Князь ветра” иные его записки изучает литератор Сафронов: фрагмент бытописания монголов процитирован в начале “Бар-Хото”, а сцена отрезания ушей перекочевала из “Князя ветра” с заменой одного лишь имени – был Баабар, стал Дамдин. Таким образом, “Походом...” можно начать покорение сада расходящихся монгольских тропок тем, кому знакомство с Леонидом Абрамовичем только предстоит».

«С азартом всемогущего демиурга Юзефович смешивает историю и фантазию, сплетает прошлое и настоящее, тасует слухи и факты, меняет местами условных героев и злодеев. С разных перспектив один и тот же поступок может показаться как преступлением, так и подвигом: писатель не отказывает себе в удовольствии сначала убедить читателя, а потом разуверить, оставив в растерянности».

«“Поход на Бар-Хото” авторского жанрового определения не имеет: то ли сжатый роман, то ли размашистая повесть, то ли... По меткости и изящности мыслей – поэма в прозе, могучая стрела, не отклоняющаяся от избранного курса. Курс – трагедия в понимании Гегеля, как трактует его Юзефович: “Не история с плохим концом, а история борьбы, которую ведут две силы, каждая из которых обладает частью правды, но принимает эту часть за целое”. Этим “Поход на Бар-Хото” схож с “Илиадой”, к чьим мотивам писатель подступался не реже, чем к Монголии».

Ещё одно новшество премии – литературный подкаст «Девчонки умнее стариков», запущенный в 2023 году при поддержке Samsung Electronics. В нем выходили регулярные обзоры произведений корот-

ких и длинных списков 22 сезона премии «Ясная Поляна» во всех номинациях. Концепция подкаста строится на полемической позиции ведущих подкаста к выбору жюри премии «Ясная Поляна». В эпизодах второго сезона литературные обозревательницы Наталья Ломыкина и Валерия Мартыанова обсуждали содержание, достоинства и недостатки книг, одна из которых попала в короткий список премии, а другая нет. Все эпизоды подкаста можно послушать на Яндекс.Музыке, VK Музыка, в приложении Apple Подкасты, на сервисе Строки и других платформах.

На протяжении многих лет премия «Ясная Поляна» считается навигатором в области современной литературы. Романы лауреатов прошлых лет – «Лавр» Евгения Водолазкина, «Зулехха открывает глаза» Гузель Яхиной, «Сад» Марины Степновой – стали первыми произведениями современной русской литературы, добавленными в мобильное приложение «Живые страницы» для интерактивного чтения, созданного при поддержке Samsung Electronics совместно с экспертами Tolstoy Digital. В 2024 году библиотека приложения дополнилась романом Леонида Юзефовича «Филэллин», который вошёл в шорт-лист премии в 2021 году.

ИСПОЛЬЗОВАННЫЕ ИСТОЧНИКИ

В Большом театре объявили лауреатов премии «Ясная Поляна» – Текст (визуальный) : электронный. – URL: <https://www.sobaka.ru/entertainment/books/191091> (дата обращения: 23.08.2025).

Визель, М. Премию «Ясная Поляна» получил Леонид Юзефович за роман «Поход на Бар-Хото» / М. Визель. – Текст (визуальный) : электронный. – URL: <https://godliteratury.ru/articles/2024/10/10/premiiu-iasnaia-poliana-poluchil-leonid-iuzefovich-za-roman-pohod-na-bar-hoto> (дата обращения: 23.08.2025).

Лауреаты литературных премий – 2024 : Год Литературы.РФ напоминает имена обладателей главных отечественных и зарубежных литературных наград 2024 года. – Текст (визуальный) : электронный. – URL: <https://godliteratury.ru/articles/2024/12/27/laureaty-literaturnyh-premij-2024> (дата обращения: 19.08.2025).

Названы имена лауреатов литературной премии «Ясная Поляна» 2024 года. – Текст (визуальный) : электронный. – URL: <https://dzen.ru/a/ZwkMxMoIISjYoB9u> (дата обращения: 23.08.2025).

Объявлены лауреаты 22 сезона премии «Ясная Поляна». – Текст (визуальный) : электронный. – URL: <https://yppremia.ru/news/laureaty-premii-za-2024> (дата обращения: 23.08.2025).

Самые важные художественные книги 2024 года: названы лауреаты премии «Ясная Поляна». – Текст (визуальный) : электронный. – URL: <https://www.livelib.ru/news/post/147578-samye-vazhnye-hudozhestvennyye-knigi-2024-goda-nazvany-laureaty-premii-yasnaya-polyana> (дата обращения: 23.08.2025).

Шувалов, Е. Урга – территория жестокости : [рецензия на роман «Поход на Бар-Хото» Леонида Юзефовича] / Е. Шувалов. – Текст (визуальный) : электронный. – URL: <https://godliteratury.ru/articles/2024/09/19/urga-territoriia-zhestokosti-pohod-na-bar-hoto-leonida-iuzefovicha> (дата обращения: 23.08.2025).



«ЛИЦЕЙ»
ИМЕНИ АЛЕКСАНДРА ПУШКИНА
ДЛЯ МОЛОДЫХ ПИСАТЕЛЕЙ

ЛИЦЕЙ

6 июня 2024 года подвел итоги восьмой сезон литературной премии «Лицей» для молодых прозаиков и поэтов. Награды по традиции вручили в день рождения Александра Пушкина на главной сцене книжного фестиваля «Красная площадь».

Премия «Лицей» учреждена в 2017 году с целью поиска и поощрения молодых прозаиков и поэтов в возрасте от 15 до 35 лет, способных создавать на русском языке литературно-художественные произведения высокого качества и внести существенный вклад в сохранение и развитие российской и мировой художественной литературы, продолжая традиции великого русского поэта и прозаика А. С. Пушкина. Учредители премии: южнокорейская группа компаний «ЛОТТЕ» в России, Министерство цифрового развития, связи и массовых коммуникаций, Российский книжный союз, Литературный институт им. Горького, «Российская газета», «Литературная газета», «Центр поддержки отечественной словесности», Ассоциация союзов писателей и издателей России.

В номинации «Поэзия» лауреатами стали:

1 место. Леонид Негматов, сборник стихотворений «Открой».

«Я хочу вспомнить Алишера Навои, классика узбекской литературы, который сказал: “Язык – это замок на сокровищнице духовных ценностей, а слово – это ключ”, – отметил Леонид Негматов, получая награду. – Я хочу пожелать себе и всем нам, чтобы мы открывали этот замок чаще – и никогда не пользовались отмычками».

Леонид Наимжонович Негматов (родился в 1989 году в Самарканде) – поэт, педагог. Публиковался в журналах Узбекистана («Звезда Востока – Шарк Юлдузи»), России («Волга-XXI век», «Плавучий мост»), интернет-альманахах «Сетевая словесность» и «45-я параллель». Автор четырёх поэтических сборников «Вчерашняя наивность» (2007), «Амальгама души» (2009), «Не аналогия и не романтика» (2012), «Снег и хлопок» (2024). Живёт в Саратове.

«Негматов рассуждает о высоких вещах – о вере и религии, роли традиций, памяти и о природе любви. Лирический герой не задаётся вопросом, имеет ли он право чувствовать то, что чувствует, и говорить то и так, как хочется. Его ментальное здоровье безупречно,

его несокрушимая философия не знает боязни белого листа – и такой самоуверенности многие позавидовали бы», – пишет Ольга Лапенкова.

*Сегодня вечером такие облака –
как будто ангелов подняли по тревоге.
Я шёл к тебе, но замер на пороге,
рукой держась за ворот пиджака.*

*Летят они, штурмуя горизонт, –
фигуры, сшитые из неземного фетра –
от увлечённой ненависти ветра
спастись в тени эдемовых ротонд.*

*Высоковольтная небесная печаль
плывёт над городом – не подходи, не трогай, –
бреди своей обычною дорогой,
пока не восстановится нормаль.*

*Не шевелюсь. Рука немеет на весу.
Нет облаков – они спаслись, им безопасно.
Я силится запомнить их напрасно –
я ничего с собой не унесу.*

2 место. Василий Нацентов, сборник стихотворений «Автопортрет».

Нацентов Василий Павлович (родился 7 декабря 1998 года, Каменная Степь, Воронежская область) – российский поэт и прозаик. Член Союза российских писателей и Союза писателей Москвы.

Печатался в литературно-художественных журналах «Знамя», «Октябрь», «Новый мир», «Дружба народов», «Москва», «Наш современник», «Юность», «Сибирские огни», «Иностранная литература», в «Литературной газете», «Литературной России» и ряде других изданий.

Среди важных для себя поэтов Василий Нацентов называет Мандельштама, который в Воронеже пережил свой последний творческий взлет, Никитина, Бунина, Прасолова, Анненского, Георгия Иванова, раннего Евтушенко и других поэтов.

По мнению Ольги Лапенковой, лирика Василия Нацентова «свидетельствует о высочайшем уровне образования автора. Его работы – тяжёловесно-классические, приправленные то отсылкой к Шекспиру, то эпиграфом из Горация, то цитатой из Чухонцева.

Но в этих стихах находится место и путешествию при помощи порталов, и даже Росгвардии».

*Облако, объятые синевой, заключённое в синеву, как в тюрьму,
коршуна чёрный, почти лошадиный крик,
как бы из тьмы во тьму.*

*И многое, невнятное слуху, неверное синим моим глазам,
переливающееся из сосуда в сосуд и открывающееся как сезам.*

*Состояние сна в полдень на руках,
вытянутых крупноплодная груша,
купальница, явленный полый цвет, побеждённый ужас.*

*И душа большая, непопущающаяся,
как тень от дерева,
как в день заключённый год,
вниз по Хорольской балке мимо прудов плывёт.*

3 место. Майка Лунёвская, сборник стихотворений «Лес».

Жмылёва Ольга Александровна, она же Майка Лунёвская (родилась 9 мая 1988 года, Тамбовская область) – русский поэт, музыкальный исполнитель, художник. До 16 лет жила в селе Первая Берёзовка, оно же Лунёвка. По собственному признанию, именно этот топоним и лёг в основу её псевдонима. Окончила Тамбовский государственный технический университет по специальности «юриспруденция». В 2012 году училась в Воронежской государственной академии искусств на театральном факультете. Публиковалась в разных литературных изданиях, в том числе в журналах «Дети Ра», «Южное сияние», «Знамя», «Юность», «Эмигрантская лира», «Интерпоэзия», «Наш современник», в «Литературной газете». Член Южнорусского Союза Писателей. Живёт в Тамбове.

«Рассуждая о природе и цивилизации, городе и провинции, Майка Лунёвская достигает почти невозможного: она примиряет человека и стихию, мегаполис и деревню, жизнь и смерть, – отмечает Ольга Лапенкова. – В этой поэзии нет заламывания рук, нет предчувствия экологической катастрофы – или, наоборот, компульсивного прищипывания «Ничего не вижу, ничего не слышу». У Майки Лунёвской человек – вовсе не мыслящий тростник, а природа – и не храм, и не мастерская. Здесь всё удивительным образом уже достигло той гармонии, о которой многие поэты надрывно мечтают».

*Сначала мы поехали смотреть
на воду (не ушла ли повозка),
потом пошли на кладбище смотреть
(на рост травы и надо ли грести),*

*а после я уехала бросать
на землю абрикосточки от лета,
чтоб вырос сад среди больших полей.
И синее, почти как изолента
(что держатся два ястреба на ней),
лежало небо, брошенное в воду.*

Лауреаты в номинации «Проза».

1 место. Анна Маркина, сборник «Рыба моя рыба».

Анна Игоревна Маркина (родилась 17 сентября 1989 года в Москве) – российская поэтесса, прозаик, критик, издатель. Выросла в г. Климовске. С отличием окончила Литературный институт им. А. М. Горького (семинар детской литературы). Стихи и проза публиковались в журналах: «Волга», «День и ночь», «Дружба Народов», «Звезда», «Зинзивер», «Интерпоэзия», «Кольцо А», «Новый журнал», «Южное сияние», «Юность», в газетах: «Учительская Газета», «Независимая Газета», в различных альманахах и сборниках. Эссеистика и критика выходили в журналах «Дети Ра», «Литература», «Новый берег», «Урал», «Формаслов». Переводы – в журналах «Дружба Народов», «Крещатик». С 2019 года – главный редактор литературного журнала «Формаслов». С 2020 года – главный редактор одноименного издательства. Член Союза Писателей Москвы, Союза российских писателей, Южнорусского Союза Писателей.

«Здорово, что даже в сложные времена, когда у нас остаётся мало власти над какими-то глобальными процессами, у нас всё же есть власть над словом, которое есть инструмент структурирования реальности, – отметила Анна Маркина. – Не только своей частной жизни, но и мира вокруг».

Сборник рассказов «Рыба, моя рыба» – проза поэта. Отсюда обилие точных и красивых метафор и сравнений, выверенный язык. Это реалистические истории, в центре которых всегда стоит человек – со всеми своими детскими обидами («Помнишь, ты отбирала у меня горбушки в детском саду?» – рассказ «Подружка невесты») или настоящими трагедиями (рассказ «Рыба моя, рыба»), взрослыми проблемами («Экзема», «Коррупция» и «Наташины глазки») и любовными переживаниями («Этот вагон не отапливается» и «Качели»).

Нельзя сказать, что все рассказы захватывающие и необычные, в большинстве своём автор ничего нового нам в людях не открывает, а просто заставляет проникнуться сочувствием и к девушке, больной экземой, и к москвичу-повару, который пронёсся метеором в её судьбе и исчез, никем не поддержанный. Да, она не пошла на конфликт, покатила по накатанной дорожке, а вот хорошо это или плохо, мы не знаем.

Основная тема практически всех рассказов – выбор. И чаще всего герой или героиня выбирает «прогнуться под изменчивый мир». Ярче всего это видно в рассказах «Экзема», «Коррупция» и «Рыба моя, рыба». Но и в «Этот вагон не отапливается», «Наташины глазки», «Подружка невесты» и «Качели» героям приходится либо смиряться с обстоятельствами, либо расплачиваться за свою строптивость. Самый впечатляющий рассказ – «Вышивальщик». Обычный сантехник Василий Норкин обнаруживает у себя удивительный дар: его вышивки сбываются. Бесплодные беременеют, котята находятся, больные выздоравливают, влюблённые соединяются. Что это? Магия или самовнушение? Но, как бы то ни было, к нему выстраивается очередь из жаждущих, и в один из дней ему, конечно, придётся сделать выбор...

ЦИТАТЫ ИЗ КНИГИ

«На детской площадке не было никого, кроме Ивана, солнца и надоедливой девочки. Ни детей, ни родителей. Не было слышно птиц. Даже кошки попрятались в тень. Жара обрушилась на Москву, как плоская каменная плита, припечатавшая высокую, ветреную жизнь. Теперь все гнездились в вентилируемых сотах многоэтажного жилья, пили холодный квас и кутались в мокрые полотенца».

«Румяная осень бледнела с каждым днём. Наплывали туманы. Наскакивали дожди, сбивали цветные рюши с пышного платья природы. Обиженные белыми инеем, трепетали на ветру сердца осин. У окон дежурила сонная тишина, прикрытая телевизионным бормотаньем. Он вышел картину заново, но дочь в выходные не приехала».

«Несколько дней Наташа готовилась к осаде мужа. Вилась вокруг него, как ласковый летний ветер, а потом строила бастион доводов, из которой палила в мужа целыми днями».

2 место. Ольга Харитонова, сборник «Чужая сторона».

Харитонова Ольга родилась в 1988 году в Омске. Окончила аграрный и педагогический университеты. Сценарист анимации, прозаик, поэт, педагог-фрилансер, руководитель детской литературной студии «Зелёные строки». Ученица школы «Хороший текст». Сценарист анимации («100Киловатт», «Союзмультфильм», «Мастер-фильм» и др.), писатель, автор книги «Чужая сторона» (издательство «Альпина.Проза»), участвовала в сборниках издательств «Редакция Елены Шубиной», «АСТ», «Бомбора», преподаватель писательского мастерства.



Автор сборника эссе «Звуки, которые нас окликают», изданного на стипендию Министерства культуры и при поддержке Союза российских писателей. Стихотворения и рассказы публиковались в ряде омских и российских изданий: «Литературный меридиан», «Былина», «Три желания» (г, «Вокзал», «ПарОм. Поэзия и критика», «Складчина», «Омская муза». Произведения для детей опубликованы в журнале «Звёздочка наша», детском литературно-художественном журнале «Мурзилка», на литературном портале «Белый мамонт», литературном журнале «Электронные пампасы». Член Союза литераторов Российской Федерации. Живёт в Омске.

Сборник рассказов «Чужая сторона» написан в жанрах гуманитарной фантастики и социального (не социалистического!) реализма: тонкие психологические зарисовки нашей реальности («Чужая сторона», «Мочёная рябина», «Перезвоню»), фантазии автора о перемене тел («Хэппи Бади»), жизни автонизмов («Автонизм») и детоботов («Первый А»). Рассказ «Лёша» на историческую тему – о жизни женщин в лагере для жён врагов народа – тоже хорош.

«Рассказы, объединяющие золотой канон мягкой научной фантастики и социального реализма, точно и цельно отражают современность. Здесь не будет головокружительных погонь, зрелищных сражений и необычных пространств, напротив – Ольга Харитонова реконструирует ландшафты и интерьеры, знакомые любому жителю постсоветского пространства. Но она же изящно вводит в сюжеты небольшие фантдопущения как поводы для разговора о телесности, самоидентификации, проживании горя и гуманизме – не глобальном, ради спасения расы, а бытовом, делающем людей людьми», – написано в аннотации к сборнику.

Все 12 рассказов сборника «Чужая сторона», даже фантастические, они всё равно про нас – про сегодняшних людей, переживших

ковид и переживающих войну, со всеми нашими сиюминутными проблемами и вселенскими болями.

Многие рассказы перекликаются, как бы рассматривают проблему с разных сторон, например, похороны друга («Чужая сторона»), и необычное самоубийство («Липовая щепка»). Или производственная тема: скучные больничные будни («Перезвоню») и полицейские («Автонизм»). И во всех рассказах – реальная жизнь, реальные страхи, боль, непонимание. Радует мастерство автора: язык, построение сюжета, отлично сделанные диалоги.

ЦИТАТЫ ИЗ КНИГИ

«Лиде подумалось, что ребёнок, пусть сложенный только из слов, только из нежных и еле заметных движений, поглаживаний живота, тяжёлого подъёма с нар, внезапных, словно болезненных зажмуриваний, этот ребёнок спасёт её от голода и всего другого недоброго. А если не спасёт, то облегчит участь».

«До ужина наступило затишье. Пришло смирение, привело с собой привыкание. Хорошо, что у Арины был ноутбук, была книга, была тетрадь. Она меняла предметы в руках, переворачивалась с боку на бок и время шло».

«Она подняла из-под снежной волны этот желто-коричневый лист. Не мятый, разлинован на четыре окошка. В верхнем слева – на круглой булочке с кунжутом лежат стопкой кусочки сыра, ломтики помидора, свежий салат и лук, а между ними блестит рубленый говяжий бифштекс. Справа от этого – золотистые кирпичики курицы, словно глиняные. Ниже – кофе с пенкой в стекле, возле стаканных доньшек рассыпан миндаль и кокосовые скибки. Лида сглотнула. Лист не летал, не кружился, но только она схватила в руки – выскользнул и исчез».

3 место. Евфросиния Капустина, повесть «Люди, которых нет на карте».

Капустина Евфросиния Игоревна – поэт, прозаик, переводчик сербской поэзии. Родилась в 1997 году в городе Ялуторовске Тюменской области. Окончила Санкт-Петербургский институт культуры (факультет искусств, кафедра кино и фотоискусства). Автор поэтического сборника «Проблески света» (Санкт-Петербург, 2016). Публикуется в российских периодических изданиях, а также в разовых книжных изданиях в России и за рубежом. Живёт в Санкт-Петербурге. С апреля по ноябрь 2023 года работала волонтером в медицинских клиниках международной благотворительной органи-



зации Health & Help («Здоровье и помощь»): фотографировала быт и записывала истории жителей труднодоступных деревень Гватемалы и Никарагуа, деревень. Победительница международного конкурса «Мост Дружбы».

«Я писала это не столько для себя, как какой-то дневник, который был важен лично для меня как фиксация уникального, ни на что непохожего опыта. Нет, всё-таки мне хотелось, чтобы хоть кто-то узнал правду о том, как живут эти люди – в чудовищных условиях, в болезнях и ранах, в полном равнодушии со стороны окружающего мира. Я ведь потому и выбрала профессией социальную журналистику, чтобы об этом вслух громко говорить. Исходя из личного опыта, я поняла, что многие нехорошие ситуации происходят с некоторыми людьми оттого, что остальные просто не в курсе: они могли бы помочь, предостеречь, поддержать, если бы только знали. И это не зависит от страны или от местности, это в любых странах так. У нас, например, есть даже пословица: “Не выносить сор из избы”. Она о том, чтобы всё держать в себе, справляться своими силами, никого не напрягать. А по-другому поступать вроде бы даже стыдно. Но есть ситуации, о которых нужно говорить, чтобы не просто узнали, а чтобы смогли помочь. И есть люди, которые готовы о себе говорить, но их никто не станет слушать. Я хочу стать мостиком между ними и миром, который не хочет слушать», – говорит Евфросиния Капустина.

«Люди, которых нет на карте» – документальная повесть, написанная на основе личного опыта: автор несколько месяцев работала волонтером в международной благотворительной медицинской организации Health&Help в Гватемале и Никарагуа. Повествование со-

средоточено на жизни в удалённых деревнях, где люди борются за выживание в условиях крайней бедности и отсутствия медицинской помощи. Главный герой книги – молодая женщина-фотограф, чья миссия заключается в том, чтобы запечатлеть моменты повседневной жизни этих мест, будь то радостные или трагические.

ЦИТАТЫ ИЗ КНИГИ

«10 марта 2023 года купила билет в Гватемалу. Неудобный, с долгими многочасовыми пересадками в разных странах, очень дорогой – всё из-за санкций. Знакомые говорят, что максимально неудачное время я выбрала для своей латиноамериканской поездки, что русским сейчас не везде рады. Знаю, отчасти они правы. А ещё знаю, что больше трёх лет ждала того самого удачного времени и дождалась вот этого, сегодняшнего. И другого ждать не хочу. Хочу быть там, куда еду. На прощальных встречах друзья спрашивали, что буду делать после, как буду собирать обратно жизнь, которую сейчас вот этим своим длительным отъездом размываю в мелкую крошку. Не знаю. Вот этого я не знаю. Размываю всё и вправду знатно. Увольняюсь с двух работ, а ведь на каждой проработала по шесть лет. Вынимаю из семейного бюджета деньги, скопленные за три года без нормальных отпусков. Отказываюсь от починки зубов и покупаю на эту сумму билеты в страну, где не знаю ровно ни одного человека. Я не знаю, что будет со мной после. Но очень хочу узнать. Хочу узнать, что могу почувствовать себя на своём месте».

«Соседка по сиденью не выдержала возни рядом, спросила мужчину:

– Зачем вам котёнок?

– Ну, может быть, потом он будет охранять мой дом от мышей. Но это потом. А пока я буду охранять его от всего плохого.

Посмотрел на меня, как бы ища поддержки:

– Верно я говорю?

Я кивнула»

«На прошлой неделе были в гостях у двух самых зажиточных семей нашей деревни. Адольфо – в прошлом состоял в алькальдии, а сейчас владелец дома, который сдаёт приезжим и туристам. Собственная семья Адольфо из шести человек живёт в обычном для местных доме: каменные сырые стены, земляной утрамбованный пол. Дверь на улицу – кусок плёнки. У младшей дочери Адольфо нет домашней обуви, только одна пара – для школы. Зато есть портфель с розовой принцессой, есть драная плюшевая змея, есть соб-

ственная собака с огромными мятыми ушами и кличкой Майя. Мама Адольфо много смотрит на нас и много улыбается. Она в свои восемьдесят четыре почти не говорит на испанском, только на киче. Невестка переводит ей важное из разговора. Ложек хватило только нам пятерым и хозяину. Их в доме всего шесть штук. Хозяйка нашла две вилки, для кальдо годится, в нём всё крупными кусками нарезано».

Спецприз от жюри с формулировкой «за экзистенциальную глубину» получил прозаик Денис Дымченко. Среди поэтов дополнительно наградили Агнессу Перлову («за остроту поэтического переживания») и Артёма Ушканова («за новаторство»).

Награду от журнала «Юность» получили Ксения Август (поэзия) и Дмитрий Серков (проза).

В номинации «Выбор книжных блогеров», учрежденной партнёром премии – издательским сервисом Rideró, – победили Ася Демишкевич (проза) и Дарья Ильгова (поэзия).

Приз от издательского дома «Аргументы и факты» – «Слова на вес золота» вручили Ксении Август, а **награду от издательства «Стеклограф»**, подразумевающую в том числе издание книги – Мирославе Бессоновой.

ИСПОЛЬЗОВАННЫЕ ИСТОЧНИКИ

Лауреаты литературных премий – 2024 : Год Литературы. РФ напоминает имена обладателей главных отечественных и зарубежных литературных наград 2024 года. – Текст (визуальный) : электронный. – URL: <https://godliterature.ru/articles/2024/12/27/laureaty-literaturnyh-premij-2024> (дата обращения: 19.08.2025).

Лауреаты премии «Лицей» 2024 года. – Текст (визуальный) электронный. – URL: <https://dzen.ru/a/ZmIBWJnkRgSXNGMC> (дата обращения 26.08.2025).

Мягков, А. «Лицей»: стихи и проза, дождь и танцы : о том, как дождь пытался помешать премии «Лицей» провести церемонию награждения, но ничего у него не вышло / А. Мягков. – Текст (визуальный) электронный. – URL: <https://godliterature.ru/articles/2024/06/06/licej-stihi-i-proza-dozhd-i-tancy> (дата обращения 26.08.2025).

Петрова, Е. Объявлены лауреаты премии «Лицей» 2024 года / Е. Петрова. – Текст (визуальный) электронный. – URL: <https://realnoevremya.ru/news/310429-obyavleny-laureaty-premii-licey-2024-goda> (дата обращения 26.08.2025).

Премия «Лицей» объявила победителей : главные награды получили Леонид Негматов и Анна Маркина. – Текст (визуальный) электронный. – URL: <https://godliterature.ru/articles/2024/06/06/premiia-licej-obiavila-pobeditelej> (дата обращения 26.08.2025).

ПРЕМИЯ ЧИТАТЕЛЯ



ПРЕМИЯ ЧИТАТЕЛЯ

6 декабря 2024 года в рамках Международной ярмарки интеллектуальной литературы non/fictio№ в Гостином Дворе состоялась торжественная церемония награждения лауреатов Всероссийской литературной награды «Премия Читателя – 2024», учрежденной и проводимой Российской государственной библиотекой для молодежи при поддержке Министерства культуры РФ и Российской библиотечной ассоциации.

«Мы замыслили эту премию как эксперимент – хотели толкнуть библиотечное сообщество в литературный процесс, хотели дать библиотечному читателю возможность опробовать себя в качестве жюри и наградить полюбившиеся произведения, – перед оглашением лауреатов отметил Евгений Харитонов, координатор и автор концепции «Премии Читателя». – Интересно анализировать лонг-листы премии за последние годы, смотреть, как меняется динамика читательского интереса – нет чего-то более непостоянного, как оказалось, чем вкусы читателя. Например, сначала было внимание к мейнстримовым произведениям, но потом что-то произошло, и сейчас читатель все больше выбирает литературу "своих", молодежную литературу, которая отвечает запросам и чаяниям молодёжи. Стало присутствовать больше жанров и направлений. Стала интереснее выборка в нон-фикшне. Уверен, для премиальных институций нет никого лучше, чем читатель, – это самый лучший, самый надёжный судья, это огромная гордость для писателя, получить награду именно от читателей».

Девятый сезон премии представил двух самых читаемых русскоязычных авторов за 2024 год в двух номинациях: «Художественная проза» и «Документальная проза» по версии читательского сообщества библиотек страны. Судьбу финалистов, попавших в шорт-листы обеих номинаций по итогам анализа читательского спроса в библиотеках, как всегда, определяло независимое читательское жюри, собранное из представителей молодёжных читательских советов библиотек разных городов России. В решающем голосовании 2024 года участвовало 55 читателей в возрасте от 18 до 35 лет из 37 регионов страны.

На церемонии подведения итогов директор РГБМ Ирина Михнова акцентировала внимание на уникальности «Премии Читателя» и на том, что награда библиотечного сообщества отметит в следующем году 10-летний юбилей.

Лучшей книгой 2024 года в номинации «Художественная проза» стал роман **«Граф Аверин. Колдун Российской империи» Виктора Дашкевича**. Читательское жюри объяснило свой выбор так: *«За лёгкость, хороший слог, юмор и проработку необычного мира приключенческого романа, создание самобытных персонажей»*.

За автора получил награду Гарик Саргсян, ведущий бренд-менеджер по маркетингу издательства «Эксмо», он отметил: *«“Граф Аверин” – книга максимально универсальная, она может быть интересна и понятна читателям всех возрастов и, несмотря на фантастическую составляющую, приземлённая, затрагивает много актуальных проблем»*.

Виктор Дашкевич – псевдоним российского писателя-фантаста. Ранее публиковался под псевдонимами Виктор Фламмер и Нат Фламмер. Настоящую личность не раскрывает. Родился 17 июля 1978 года во Владивостоке. Начал писать стихи и короткие рассказы будучи школьником. В 16 лет победил в региональном литературном конкурсе. После школы отучился на факультете психологии в ДВГУ, но основным интересом всегда была история. Увлекался историей Русско-Японской войны, позже стал изучать японскую культуру, историю и язык. В середине 2000-х годов увлекся историей Гражданской войны в Сибири и на Дальнем Востоке, тогда и пришла идея цикла книг колдуна-детектива. Сейчас автор живёт в Петербурге, но часто возвращается во Владивосток. *«А когда я переехал в Санкт-Петербург, его атмосфера, со всеми многочисленными мостами, тяжёлым небом над крейсером Авророй с одной стороны, и с дворцами и парками, теми самыми, где все и происходило, конечно не могла оставить меня равнодушным. И поэтому мой герой, граф Аверин, поселился здесь. Этот город и так насквозь пропитан мистикой, а если ещё и населить его потусторонними существами...»*. Обожает кошек, активно сотрудничает с приютом для животных. У самого автора два кота: ориентал и сибирский. Оба они послужили источником вдохновения для персонажа Кузи.

Действие романа «Граф Аверин» – первого из цикла романов «Колдун Российской империи» происходит в магическом Петербурге 1982 года. В России правит император Александр V, в стране сохранены сословия и традиции дореволюционной России. Кроме людей, в мире обитают дивы – разумные магические существа, проникающие из Пустоши через портал. Они подчиняются людям, но вы-

ходят из-под контроля, стоит почувствовать кровь или слабость хозяина. Главный герой – граф Гермес Аркадьевич Аверин, боевой колдун и частный сыщик. Он расследует происшествия, связанные с магией и дивами. Граф Аверин, расследуя убийство дворянского сына, в котором обвиняют дивов, понимает, что это не первое убийство и за преступлениями стоит очень сильный див. В то же время на Петроградке появляется огромный демонический кот, который становится верным напарником графа Аверина.

ЦИТАТЫ ИЗ КНИГИ

«Гермес Аверин терпеть не мог моду. Нет, не всякие странные выверты с одеждой, которые во все времена так любит молодёжь, он и сам в юности был тем ещё щёголем, а разные модные поветрия, которыми периодически увлекался так называемый высший свет. Да что там “увлекался” – серьёзные и умные вроде бы люди, политики, крупные промышленники и даже священнослужители, натурально с ума сходили. И словно пытались перецеголять остальных своим безумием. Аверин сам пал жертвой такого «поветрия». В те годы свет увлекся Древней Грецией. Сейчас об этом напоминали статуи богов и амфитеатр в саду родового поместья и совершенно нелепое его имя. Если верить истории, это была не первая в Российской империи “греческая” волна, да и среди старшего поколения хватало Платонов, Аристархов и прочего, к тому же многие привычные имена имели греческое происхождение, но Гермес... это перебор. Кто из родителей, а главное, зачем додумался так назвать ребёнка, он не знал, мать с отцом погибли, когда он был совсем маленьким. Их с братом воспитывала бабушка, и в детстве мальчика все звали “Гера”. И только впервые столкнувшись с официальными документами, он узнал, что следует писать в строке “Имя”. Но все могло быть хуже. Например, его могли назвать Гераклом. Или как брата, который на поверку оказался не Василем, а Вазилисом. Бабушка на все расспросы только разводила руками, а потом и вовсе ушла в Заладожский скит. Фамильяр Анонимус, див первого класса, выглядевший как холёный викторианский дворецкий, света на эту историю тоже не пролил».

«Когда Аверин подъехал к набережной, уже смеркалось. Виктор ждал его на углу ресторанчика корейской кухни, держа за поводки двух рыжих овчарок. Одна из них выглядела совершенно обычной собакой, вероятно, это была истинная форма дива, второй див использовал личину. Полицейские дивы должны были на улице принимать облик собак, даже если их истинная форма совершенно иная.

Поэтому в ведение полиции старались отдавать всех дивов, чьей формой была собака. Личина требует расхода сил, и это утомляет, а на полицейской службе сила и быстрота реакций весьма важны. Однако не важнее спокойствия горожан, которые не желали лицезреть на улицах крокодилов, пум, гиппопотамов, а то и вообще нечто, не похожее ни на одно реально существующее животное. В конце концов, химер, горгулий, мантикор тоже не художники придумали. По крайней мере, не всех. Аверин протянул руку».

«В жёлтое пятно фонаря вышел зверь. Он совершенно не боялся, двигался спокойно, расслабленно, с кошачьей текучей грацией. Это действительно был ягуар, с длинными, почти как у гепарда, лапами. По крайней мере, примерно таким его запомнил Аверин из уроков биологии. Ну или что-то, довольно сильно похожее на ягуара. Хотя сейчас это было не важно. Потому что появившееся существо с настоящим зверем не имело общего ничего, кроме облика. Дивы поджали хвосты, остановились и принялись рычать, так же испуганно, как в самом начале. Взгляд Аверина скользнул по шее зверя. Она была гладкой и чистой, мех поблескивал в свете фонаря. Ошейника нет. Аверин отступил на шаг. Он ничего не чувствовал, но поведение дивов говорило само за себя».

В номинации «Документальная проза» лучшей названа книга «В начале было кофе. Лингвомифы, речевые “ошибки” и другие поводы поломать копыя в спорах» Светланы Гурьяновой. Награда вручена автору с формулировкой: «За увлекательное и ироничное повествование от профессионала, а также тщательный разбор лжетеорий и грамотные контраргументы в пользу истинного научного знания».

Светлана Гурьянова – филолог, преподаватель русского языка, журналист, популяризатор лингвистики. Окончила филологический факультет МГУ в 2009 году. Автор блога «Истоки слова» и тг-канала «Восстание редуцированных».

«Моя книжка научно-популярная, и для меня было важно мнение экспертного сообщества, лингвистов, коллег, – призналась Светлана Гурьянова. – И очень удивительно, что молодые читатели младше меня, мне 37. Они настолько высоко оценили мою книжку, так тепло её приняли, это очень приятно. И мне будет немножко легче переживать свой кризис среднего возраста».

В своей книге автор развенчивает главные мифы о русском языке и выводит на чистую воду всех, кто придумывает о нём небылицы. А ещё даёт множество контраргументов, которые умирят даже самых яростных граммар-наци! Без сухих учительских наставлений, но с опорой на последние научные исследования в области лингвисти-

ки, автор рассказывает о прошлом и настоящем русского языка, отвечая на вопросы: Так ли безграмотно говорить «вкусное кофе», «убираюсь», «присаживайтесь» и «кушаю», действительно ли «у нас своих слов хватает», а заимствования портят русский язык? Феминитивы – всё-таки необходимость или выдумки активисток? Кто такие лингвофрики и стоит ли принимать за чистую монету невероятные истории о происхождении слов? И правда ли, что Кирилл и Мефодий зашифровали в азбуке таинственное «послание», русский язык – предок всех остальных языков, а приставка «бес» – от лукавого?

ЦИТАТЫ ИЗ КНИГИ

«Если спросить школьника, что такое русский язык, он, скорее всего, ответит примерно так: “Это такой урок, где нужно зубрить правила”. Ответ закономерный: школьный предмет под названием “Русский язык” – это действительно изучение главным образом орфографии и пунктуации, то есть правил, необходимых для того, чтобы оформлять письменную речь грамотно. Историю же языка – его становление, происхождение слов, изменение грамматики, даже формирование тех самых правил – почти не рассматривают ни в школе, ни в вузе (за исключением профильных факультетов)».

«Любой лингвист знает, что орфография и пунктуация – это искусственно созданные способы оформления устной речи на письме. Первичная же и по-прежнему главная форма существования языка – устная. Все мы сначала учимся говорить и только потом – писать; языки тысячелетиями существовали без письменности, а многие обходятся без нее до сих пор. И если письменную речь довольно легко ограничить рамками строгих норм и правил, то с речью устной это сделать куда сложнее. И устная форма бытования языка диктует одно из основных его свойств – изменчивость. Да, изменчивость – совершенно нормальная черта любого живого языка. Как любят повторять лингвисты, не меняются только мёртвые языки – то есть те, на которых уже давным-давно никто не говорит».

*«Сложно представить, но когда-то “тарелка” была “талеркой” (от средневерхненемецкого *talier* с тем же значением), “ладонь” – “долонью” (сравните с “дланью”), а “сыворотка” – “сыроваткой” (от слова “сыр”). В этих словах произошла перестановка согласных, связанная, видимо, с удобством произношения, – или, по-научному, метатеза. Ровно тот же процесс произошёл позже в диалектных “тверёзый” (“трезвый”) или “ведмедь” (“медведь”), но они в норму уже не вписались. А ведь, если подумать, они ничем не хуже!».*

ИСПОЛЬЗОВАННЫЕ ИСТОЧНИКИ

Лауреаты «Премии Читателя-2024» : – Текст (визуальный) : электронный. – URL: <http://biblioteka.poipkro.ru/2025/01/лауреаты-премии-читателя-2024/> (дата обращения: 30.08.2025).

Определены лауреаты «Премии Читателя-2024». – Текст (визуальный) : электронный. – URL: <https://biblioblog-biro.blogspot.com/2024/12/2024.html> (дата обращения: 30.08.2025).

Определены лауреаты «Премии Читателя – 2024» : девятый сезон премии представил двух самых читаемых русскоязычных авторов за прошедший год в двух номинациях: «Художественная проза» и «Документальная проза». – Текст (визуальный) : электронный. – URL: <https://godliteratury.ru/articles/2024/12/07/opredeleny-laureaty-premiia-chitatelia-2024> (дата обращения: 30.08.2025).

«Премия Читателя – 2024» : определены лауреаты Всероссийской библиотечной литературной награды. – Текст (визуальный) : электронный.

Премия Читателя – победители. – Текст (визуальный) : электронный. – URL: <https://www.livelib.ru/award/244/winners-premiya-chitatelya> (дата обращения: 30.08.2025).



НАЦИОНАЛЬНАЯ ПРЕМИЯ В ОБЛАСТИ ДЕТСКОЙ И ПОДРОСТКОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Книг для юных читателей сегодня видимо-невидимо. Чтобы охватить все это разнообразие, была придумана Московская международная детская книжная ярмарка, которая проходит одновременно со старейшим книжным смотром России – 37-й Московской международной книжной ярмаркой. Первый день литературного праздника завершился церемонией награждения Национальной премией в области детской и подростковой литературы. Лауреатов чествовали в Российской государственной детской библиотеке.

Цель премии – поиск и поощрение авторов, иллюстраторов и издателей литературных произведений на русском языке для детей и подростков, внесших существенный вклад в культуру Российской Федерации. Также премия направлена на повышение социальной значимости современной отечественной литературы для детей и подростков, а также на привлечение к ней читательского и общественного внимания.

Премия вручается в семи номинациях: лучшее прозаическое произведение для детей; лучшее прозаическое произведение для подростков; лучшее поэтическое произведение для детей; лучшее поэтическое произведение для подростков; лучшая иллюстрированная книга для детей и подростков (для художников-иллюстраторов); лучший издательский проект для детей и подростков (для издательств); за вклад в развитие детской литературы. Победители получают памятную статуэтку, диплом и денежное вознаграждение.

Лауреатами премии в 2024 году стали следующие соискатели.

«Лучшим поэтическим произведением для детей» признан сборник стихов «Коты на ёлке» Натальи Волковой с иллюстрациями Алисы Юфы. Вот лишь одна цитата на радость читателям.

*Я бегу-бегу-бегу
Через ветер и пургу,
Целый мир со мной бежит:
Поезд громко дребезжит,
А за ним спешит вокзал,
А театр чуть-чуть отстал,*

*Изогнувшись, как коты,
Мягко прыгают мосты,
Клены стройными рядами
Маршируют вслед за нами.
Я бегу-бегу-бегу,
Задержаться не могу.
Если встану я на месте,
Встанет мир со мною вместе.*

В сборник «Коты на ёлке» Наталья вложила свою магическую способность преобразовать окружающий мир. Художник здесь прыгает с разбегу прямо в картину, кабачки водят дружбу с кабанчиками, а белый-белый зайчик надежно спрятан от лисы на белом-белом листе (вы его не видите, и лиса не видит, а зайчик есть).

Победитель в номинации «Лучшее поэтическое произведение для подростков» – Ева Немеш с ритм-романом «Сенсор». Стихи для подростков – казалось бы, да разве чем-то их зацепишь? Ведь они в книгах не надеются найти что-то себе по душе. А вот у Немеш получилось. Её роман в стихах – о влюбленности, о сложностях дружбы и конфликте поколений.

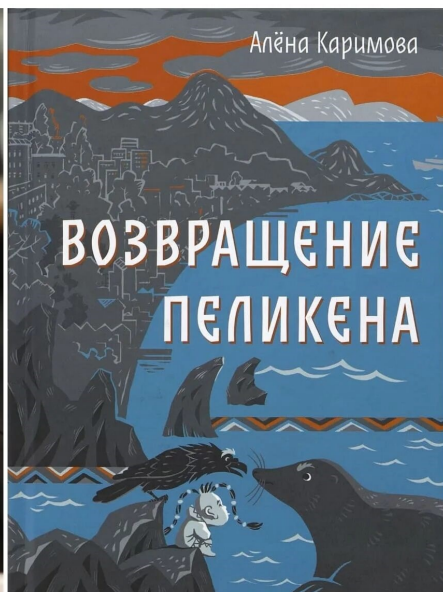
*«Котики, привет! Белки и зайцы – тоже.
Вы, говорят, временно без присмотра?
Что молчите? На вас это не похоже.
Что случилось?
Чего такие вялые?
Давайте поиграем, что ли...»*

*«А мы да, вроде те же самые:
звери были, зверями остались,
но с чудесами сами не заметили, как распрощались».*

Произведение написано ритмизованной прозой – возможно, лучшая форма для того, чтобы достучаться до 14-летних сенсоров, которым важно услышать: ты не один, и ты справишься.

Награда за «Лучшее прозаическое произведение для детей» – у волшебной истории «Возвращение Пеликена» Алёны Каримовой.

Книга основана на мифологии народов Севера, Арктики, Камчатки. Главные герои – чукотский божок Пеликен, ворон Кутх, предок коряков, ительменов и некоторых других народов Дальнего Востока, животные и люди: дети и взрослые. Сюжет разворачивается среди уникальной и прекрасной камчатской природы, а также в сто-



лице края, городе Петропавловске-Камчатском. Однажды в лавовой пещере на Камчатке проснулся маленький бог Пеликен. Он забыл своё имя, прошлое и не знал, что ему дальше делать. На помощь пришёл говорящий суслик, который дал божеству имя – Пеликен, а мудрый старый ворон Кутх велел идти к людям. Пеликен отправился в долгое путешествие по тундре, холодным морским берегам, «огненным горам», городам и селениям. В пути ему помогают новые друзья – школьники из Петропавловска-Камчатского Андрей и Настя. Постепенно Пеликен вспоминает, что он – доброе божество, хранитель и защитник жилища чукчей, коряков и других народов, а его изображение на амулете помогает людям «очиститься» от зла и болезней. Подростки Настя и Андрей, общаясь с Пеликеном, узнают много нового о родном крае и постепенно начинают задумываться над серьёзными вопросами о судьбе, предназначении и связи человека с предками и природой. Это лёгкий, но вместе с тем не лишённый метафор и ярких описательных деталей текст, с постепенным разворачиванием уникального мира Камчатки, где древние мифы встречаются с реальностью.

В номинации «Лучшее прозаическое произведение для подростков» лауреатом стала книга «Тропы Аиды» Кристины Стрельниковой. Оригинальная история о дружбе, любви, предательстве и первой утрате. Главная героиня – Аида, девочка, которая понимает язык зверей и птиц, умеет колдовать и играть с молниями.



Ей нравится жить с бабушкой в маленьком доме: здесь яблоня и скамейка, рисунки и блокноты, глиняные фигурки и самодельные ловцы снов, а за ковром на стене живут нарисованные птицы. Сюда приходят собаки и полудикий кот Сампосебе. Чердак и сарай, забор с тайными лазами выводят на тайные тропы, о которых знает только Аида, – Палочка Стеклодува, Портал Коронации, Тропа Спящих... Словом, если бы Полумна Лавгуд училась в пятом классе обычной школы, она была бы очень похожа на Аиду. Как и в каждой школьной истории, здесь есть место и дружбе, и предательству, и неожиданным открытиям.

В номинации «Лучшая иллюстрированная книга для детей и подростков» победила книга Анны Богдановой «Волга: один год из жизни пресноводного биома», которая раскрывает секреты и тайны великой русской реки». Сквозь леса, поля, степи несёт она свои воды к далёкому Каспию. Меняется сама, меняются деревья, травы, рыбы, птицы и звери, которые живут в ней и вокруг неё. Множество больших и малых городов берут волжскую воду. Какая она, самая большая река Европы? Какой у неё характер? Как человек «подчинял» Волгу? Как теперь спасает речную жизнь от исчезновения? Река и её обитатели делятся своими удивительными секретами в этой книге.

Лучшим издательским проектом для детей и подростков признана серия «Что придумал...» издательства «Арт Волхонка», которая посвящена нашим знаменитым соотечественникам: Маяковскому, Мельникову, Циолковскому, Щусеву.

Серия «Что придумал...» была создана в 2012 году. Авторы, искусствоведы, художники, музыканты, рассказывают юным читателям о том, что увлекает их самих, доступным языком. Среди героев книг – инженер, ювелир, зодчий, учёный, архитектор и поэт.

В номинации «За вклад в развитие детской литературы» на соискание премии в чётном году выдвигаются художники-иллюстраторы, в нечётном – писатели. В 2024 году премия в этой номинации была присуждена художнику-иллюстратору. Лауреатом стал выдающийся мастер отечественной книжной иллюстрации, заслуженный художник России Анатолий Зиновьевич Иткин, отметивший в январе 93-летие. Из его книг, а их более двухсот, можно составить библиотеку – и все это шедевры, любимые читателями разных поколений. Вы точно видели его работы: иллюстрации к романам Жюль Верна «Дети капитана Гранта» и «Пятнадцатилетний капитан» или к «Принцу и нищему» Марка Твена, а может, к «Евгению Онегину» и «Капитанской дочке» Пушкина.

С 2025 года года Национальная премия в области детской и подростковой литературы станет правительственной – сообщил собравшимся директор Департамента государственной поддержки периодической печати и книжной индустрии Минцифры России Владимир Григорьев.

ИСПОЛЬЗОВАННЫЕ ИСТОЧНИКИ

На книжной ярмарке в Москве назвали лауреатов Национальной премии в области детской и подростковой литературы. – Текст (визуальный) : электронный. – URL: <https://rg.ru/2024/09/04/reg-cfo/romany-s-ritmami-i-rifmami.html> (дата обращения: 31.08.2025).

Наталия Волкова и Ева Немеш – лауреаты Национальной премии в области детской и подростковой литературы 2024 года. – Текст (визуальный) : электронный. – URL: <https://samokatbook.ru/news/nataliya-volkova-i-eva-nemesh-laureaty-natsionalnoy-premii-v-oblasti-detskoy-i-podrostkovoy-literatu/> (дата обращения: 31.08.2025).

Скорондаева, А. Объявлены лауреаты Национальной премии в области детской и подростковой литературы 2024 года. – Текст (визуальный) : электронный. – URL: <https://godliteratury.ru/articles/2024/09/04/obiavleny-laureaty-nacionalnoj-premii-v-oblasti-detskoy-i-podrostkovoj-literatury-2024-goda> (дата обращения: 31.08.2025).



ПРЕМИЯ В ОБЛАСТИ НАУЧНО-ПОПУЛЯРНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ «ПРОСВЕТИТЕЛЬ»

21 ноября в 2024 году в формате телемоста между Берлином и Москвой, а её трансляцию впервые показали в книжных пространствах Парижа, Тель-Авива и Лиссабона, были объявлены лауреаты XVII сезона единственной в России премии в области научно-популярной литературы – «Просветителя» и V сезона премии «Просветитель.Перевод».

Лауреаты премии «Просветитель».

В номинации «Гуманитарные науки» – Иван Курилла «Американцы и все остальные: истоки и смысл внешней политики США».

Как бы ни сложились дела в мире, Соединенные Штаты Америки остаются одним из ключевых игроков на мировой арене. Их действия, нравится это кому-то или нет, вызывают живой отклик у других стран мира. Кто-то хочет перенять модель США, кто-то – сделать все наоборот, кто-то – просто учесть их опыт. Что же такое «американская модель», раз она вызывает такой интерес уже не первое столетие? Какие факторы внутренней и внешней политики привели к тому, что Америка сформировалась именно такой, как есть?

Известный историк-американист Иван Курилла разбирается, как сформировались ключевые элементы американской модели – демократия, исключительность, мессианизм и многое другое, как на смену изоляционизму пришел экспансионизм, как сочетаются идеализм и рационализм.

Одним из главных факторов формирования американской модели автор видит вечный поиск и противопоставление себя Другим – английским колонизаторам, индейцам, сторонникам сохранения рабства, политике царской России и СССР, а в последние годы – возвышению Китая и возврату России на международную арену.

Мы живём в очередную эпоху перемен, и можно, не боясь ошибиться, утверждать, что нынешнее поколение россиян будет присутствовать при строительстве нового мироустройства (а кто-то и участвовать в нем). Пока рано предсказывать, какую роль в этом новом

мире будут играть Соединенные Штаты Америки, самая влиятельная страна последних десятилетий, но кажется очевидным, что переустройство будет в большой степени направляться либо самими США, либо попытками других стран противостоять американской воле.

Книга дополнена архивными и современными фотографиями, литографиями, гравюрами и постерами. Объявив своё поселение «градом на холме», пуританские проповедники поставили свое будущее общество выше, чем брошенное ими в Старом Свете. Написана для тех, кто интересуется международными отношениями, ролью Америки в мировой политике и хочет разобраться в истинных мотивах и причинах решений во внешней политике США. Великая (она же Первая мировая) война создала стимулы для американского вмешательства в мировые дела и для обновления всего комплекса внешнеполитической мысли. Опираясь на традиционное представление американцев о себе как образце для остального мира и привлекая передовую политическую науку Соединенных Штатов, президент Вудро Вильсон предложил радикальный план переустройства мира.

ЦИТАТЫ ИЗ КНИГИ

«В этой книге мы попытаемся разобраться в трех взаимосвязанных проблемах: как американцы воображали себя на протяжении истории своей страны, как другие народы воображали себе Америку и как это воображение влияло на внешнюю политику Соединенных Штатов и на место, которое они занимали в мире. Этот разговор пересекается со спором об исключительности Америки».

«Представления жителей США о себе включают не только набор сущностных черт, характерных для «настоящих американцев», но и четкое определение тех, кто не входит в их общее «мы», а также выбор Других – народов, чьи черты описываются как противоположные собственным, что позволяет постоянно использовать их для сравнения. В книге нам предстоит проследить изменение состава этого «мы», а также смену значимых Других, с которыми соотносили себя жители Америки на протяжении нескольких веков».

«Основные герои книги – субъекты политической речи, все те, кто формировал язык описаний политического мира, в рамках которых принимались политические решения. Это политики и активисты, журналисты и политические философы – те, кого привычно именовали “политическими и интеллектуальными элитами”».

В номинации «Естественные и точные науки» – Мария Кондратова с книгой «Кривое зеркало жизни. Главные мифы о раке и что современная наука думает о них».

Мало какое заболевание или состояние человеческого организма окружено таким количеством мифов и домыслов, как рак. При этом в основе многих мифов лежат отголоски реальных научных теорий, до неузнаваемости искаженных «устным народным творчеством» в пересудах и пересказах. Автор книги, молекулярный биолог Мария Кондратова, работающая в парижском Институте Кюри, поставила перед собой задачу отделить зёрна от плевел и дать читателю доступное, но вместе с тем научное представление о природе раковых заболеваний и современных подходах к их диагностике и лечению. Молекулярная онкология – впечатляющий пример того, как фундаментальное научное знание о структуре генома и системах клеточной регуляции претворяется в лекарства и методы диагностики, спасающие тысячи жизней. И эта книга, несмотря на очевидный драматизм выбранной темы, не о болезни и смерти, а о жизни – её сложности, хрупкости и красоте.

ЦИТАТЫ ИЗ КНИГИ

«Мифы вокруг онкологических заболеваний можно условно разделить на две группы: “оптимистические” – предлагающие простое и универсальное объяснение причин болезни и обещающие стопроцентное исцеление, и “пессимистические”, способные превратить естественный страх перед недугом в состояние безнадежного отчаяния. Трудно сказать, какие из них вреднее. Истории “оптимистов”, занявшихся самолечением и запустивших болезнь, – на слуху, а тихие жертвы мифов второго рода привлекают куда меньше внимания. Но любой человек, раз за разом откладывающий поход к врачу (при наличии очевидных и вызывающих беспокойство симптомов), как правило, находится под влиянием токсичной идеи: “Рак – это смертельный приговор, лечи не лечи – результат один”. Количество жертв подобной “выученной беспомощности” с трудом поддается учёту, но оно велико».

«Историческая хроника рака на одном из лучших англоязычных ресурсов, посвященных этому заболеванию, открывается сообщением: “70–80 млн лет назад – раковые клетки в костях динозавра”. Собственно, одной этой фразы достаточно для того, чтобы начать и закончить дискуссию на тему “А вот раньше-то никакого рака не было”. Как мы видим, даже динозавры – и те не убереглись. Что же касается наших человекообразных предков, то их старей-

шие окаменелости со следами раковых повреждений датируются 4,2–3,9 млн лет до н. э. и принадлежат человеку прямоходящему (*Homo erectus*)».

«Русское название болезни – “рак” – является “вольным переводом” с греческого и латыни. Термин “карцинома”, предложенный древнегреческим врачом Гиппократом, буквально означал “опухоль, похожая на краба”, потому что внешне, из-за наличия выростов, направленных в разные стороны, она напомнила учёному именно это животное. На латынь этот термин был переведён римским учёным Цельсом как *сапсер* (краб) и в этом виде прижился в международном научном языке. В России ближайшим аналогом “краба” естественным образом оказался “рак”».

В 2024 году жюри уже в пятый раз вручило премию «Просветитель.Перевод». «Качество перевода, его одновременно точность, легкость, соответствие нормам современного русского литературного языка – целый ряд факторов именно переводческой работы были для нас ключевыми. В победивших книгах они сходятся гармонично», – заметил председатель жюри Олег Воскобойников. Премия вручается редакторам и переводчикам лучших научно-популярных книг, переведенных на русский язык.

Лауреаты премии «Просветитель.Перевод».

В категории «Естественные и точные науки» победили переводчица Алена Якименко и редактор Екатерина Владимирская. Они работали над книгой «Наукообразная чушь. Разоблачение мошенничества, предвзятости, недобросовестности и хайпа в науке» Стюарта Ричи.

Какие системные проблемы существуют в современной науке? Как недостоверные исследования влияют на нашу жизнь? Можно ли восстановить доверие к научному сообществу? Обо всём рассказывает шотландский психолог и специалист в области человеческого интеллекта Стюарт Ричи. Чтобы определиться со своим мировоззрением и принимать взвешенные решения, влияющие на нашу жизнь, нам среди прочего необходимо сформировать свое отношение к высказываниям экспертов и результатам научных исследований. «Учёные врут и все скрывают» или «учёные доказали, значит, так и есть»? Между двумя этими крайностями лежит огромное поле неоднозначности, и книга Стюарта Ричи помогает сориентироваться на нём, найти свою позицию. Приводя потрясающие воображение примеры, Ричи описывает системные проблемы в публичном освещении научных работ и устройстве самой научной деятельности, позволяя критически переосмыслить все, что мы читали, смотрели и слушали о науке до сих пор. Однако надежды на прогресс он у нас вовсе не

отнимает – напротив, мы много узнаем о том, что делается и что ещё можно сделать, чтобы доверие к работе учёных крепло на более надежных и устойчивых основаниях.

ЦИТАТЫ ИЗ КНИГИ

«В январе 2011 года мир узнал, что студенты обладают экстра-сенсорными способностями. Результаты из новой научной статьи произвели сенсацию: в серии лабораторных экспериментов с участием более чем тысячи человек было доказано существование экстрасенсорного предвидения – умения заглянуть в будущее с помощью сверхчувственного восприятия. Статью написал не какой-то неизвестный безумец, а ведущий профессор психологии Дэрил Бем из Корнеллского университета, входящего в Лигу плюща. И опубликована она была не абы где, а в одном из самых главных научных журналов по психологии, уважаемом и рецензируемом. Казалось, наука официально одобрила феномен, до того считавшийся абсолютно невозможным».

«В первой части этой книги будет показано, что занятие наукой подразумевает куда большие, чем просто проведение экспериментов и проверку гипотез. Наука по своей сути социальна, ведь вы должны убеждать других людей – остальных ученых – в том, что обнаружили. А поскольку наука – это еще и человеческая сфера, мы понимаем, что любой ученый будет подвержен человеческим особенностям, таким как иррациональность, предвзятость, сбой внимания, внутригрупповой фаворитизм и откровенное жульничество для получения желаемого. Чтобы ученые могли убеждать друг друга, стараясь при этом преодолеть неотъемлемые ограничения человеческой природы, наука создала систему сдержек и противовесов, которая – в теории – отделяет научные зерна от плевел».

«Затем, во второй части книги, мы зададимся вопросом, почему так происходит. Мы обнаружим, что наша публикационная система, вместо того чтобы устранять или преодолевать всяческие человеческие факторы, позволяет им накладывать свой отпечаток на научную летопись – и именно потому, что считает себя объективной и беспристрастной. Возобладала своеобразная самоуверенность, странная самонадеянность, когда само существование системы рецензирования словно бы мешает нам распознавать ее недостатки. Казалось бы, рецензируемые статьи должны настолько приближаться к объективной фактографии устройства нашего мира, насколько это вообще возможно. Однако в ходе обсуждения многих десятков таких статей мы увидим, что нельзя надеяться,

будто рецензирование гарантирует, что ученые будут честно (глава третья), непредвзято (глава четвертая), добросовестно (глава пятая) обращаться со своими результатами и трезво их оценивать (глава шестая)».

В категории «Гуманитарные науки» премию получили редакторы Игорь Лисов и Вячеслав Ионов, а переводчица Наталья Лисова. Они работали над книгой Стивена Уокера «Первый: новая история Гагарина и космической гонки».

Эта книга воссоздает точную картину соперничества СССР и США за первенство в осуществлении полёта человека в космос. В ее основе лежит впечатляющий массив не публиковавшихся ранее документов и высказываний тех, кто не просто присутствовал при описываемых событиях, а был их активным участником. Автор проводит параллели между Сергеем Павловичем Королевым и Вернером фон Брауном, создателями ракет, а также Юрием Гагариным и Аланом Шепардом, двумя кандидатами на первый полёт в космос. Центральное место в повествовании занимает история первого советского космонавта Юрия Гагарина.

ЦИТАТЫ ИЗ КНИГИ

«Когда Юрий Алексеевич Гагарин – 27-летний женатый человек, отец двух дочерей, одной из которых почти два года, а другой лишь месяц от роду, выпускник ремесленного училища по специальности “литейщик”, летчик-истребитель и преданный коммунист – выходит в оранжевом скафандре под яркое весеннее солнце и идет к лифту, чтобы подняться к верхней части ракеты, никто за пределами строго ограниченного круга лиц не знает о его задании. Даже жена, которая осталась дома в Подмоскowie, не знает, что её муж выбран для выполнения этого задания и что сегодня – тот самый день».

«И все же советский пилотируемый визит в космос, безусловно, должен был состояться очень скоро. После полета Белки и Стрелки прошло уже пять месяцев, а американцы все еще ждали полета своего шимпанзе. К тому же Белка и Стрелка сделали 18 оборотов на орбите вокруг Земли. Из этого с неизбежностью следовало, что советский пилотируемый полёт в космос тоже будет орбитальным, тогда как американцам, по крайней мере на первом этапе, придется ограничиться короткими и суборбитальными. Чтобы забросить человека на орбиту, требовались большие, мощные ракеты, которые у Советов уже имелись, а у американцев ещё только разрабатывались».

«Дух соперничества бурлил в этих семерых мужчинах. Потому они и оказались в конечном итоге в этой комнате. Именно дух соперничества привел их в летную школу, в авиацию, на флот или в морскую пехоту, чтобы летать – во всех случаях, кроме Карпентера, – на самых крутых реактивных самолетах на планете, а то и рисковать жизнью в воздушных боях. Именно дух соперничества двумя годами ранее заставил их записаться и вступить на этот новый, неиспытанный путь, чтобы стать астронавтами – буквально: звездными путешественниками – и летать на необычных и удивительных машинах, совершенно непохожих на самолеты, которые им доводилось пилотировать, летать там, куда самолеты добраться не могут. Именно дух соперничества заставлял каждого из них мечтать – надо полагать, больше всего в жизни – о том, чтобы опередить и русских, и друг друга и войти в историю как Первый».

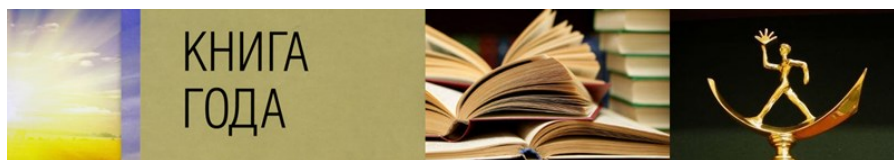
ИСПОЛЬЗОВАННЫЕ ИСТОЧНИКИ

Лауреаты литературных премий – 2024 : ГодЛитературы.РФ напоминает имена обладателей главных отечественных и зарубежных литературных наград 2024 года. – Текст (визуальный) : электронный. – URL: <https://godliteratury.ru/articles/2024/12/27/laureaty-literaturnyh-premij-2024> (дата обращения: 19.08.2025).

Мифы о раке и внешняя политика США : объявлены лауреаты премии «Просветитель». – Текст (визуальный) : электронный. – URL: <https://knife.media/prosvetitel-2024/> (дата обращения: 31.08.2025).

Объявлены лауреаты премии «Просветитель» 2024 года. – Текст (визуальный) : электронный. – URL: <https://godliteratury.ru/articles/2024/11/21/obiavleny-pobediteli-premii-prosvetitel> (дата обращения: 31.08.2025).

«Просветитель-2024»: объявлены лучшие научно-популярные книги. – Текст (визуальный) : электронный. – URL: <https://readrate.com/rus/news/prosvetitel-2024-obyavleny-luchshie-nauchno-populyarnye-knigi> (дата обращения: 31.08.2025).



НАЦИОНАЛЬНЫЙ КОНКУРС «КНИГА ГОДА»

5 сентября 2024 года в Москве на церемонии в Электротеатре Станиславский состоялась торжественная церемония награждения лауреатов ежегодного национального конкурса «Книга года» 25-го сезона.

Победителей и дипломантов конкурса по традиции назвали в рамках Московской международной книжной ярмарки.

«Книга года» по праву считается главной наградой в издательской сфере и объединяет представителей издательской отрасли, деятелей культуры и искусства. Конкурс проводится Министерством цифрового развития, связи и массовых коммуникаций Российской Федерации. В рамках конкурса рассматривались книги российских издательств и издания Союзного государства, вышедшие с 1 августа 2023-го по 31 июля 2024 года.

На юбилейный конкурс было заявлено более 1200 книг от 135 издательств и издающих организаций из 30 населенных пунктов России. С каждым годом количество заявок стремительно растёт. Например, в 2023 году было подано более 900 книг из 23 населённых пунктов, а в 2022 – более 600 изданий из 18 городов. В этом году в конкурсе участвовали издатели из разных уголков нашей страны: Кирова, Пскова, Оренбурга, Екатеринбурга, Барнаула, Архангельска, Якутии, Дагестана, Красноярска, Ростова-на-Дону и многих других больших и малых городов. Среди участников есть даже издатели из небольших населённых пунктов, таких как посёлок Ильский Краснодарского края, а также из подмосковных городов Звенигорода и Истры.

В 2024 году церемония награждения была посвящена памяти литературного поколения, которое стало символом стойкости и героизма, воспевавшего великую ценность мира и человеческой жизни. В «Год лейтенантской прозы» со сцены звучали имена и тексты известных писателей и поэтов: Виктора Астафьева, Юрия Бондарева, Бориса Васильева, Василя Быкова, Юлии Друниной, Николая Старшинова, Владимира Богомолова и Булата Окуджавы, которым в этом году исполнилось бы 100 лет. В юбилейный год национального книжного конкурса вспомнили и первый вечер в концертном зале гостиницы «Космос», который состоялся четверть века назад.

Конкурс «Книга года» проводится в 11 различных номинациях – 10 тематических и Гран-при. В их числе – две тематические номинации для художественной литературы: «Проза года» и «Поэзия года». Издания, особо отмеченные экспертами, получили специальные дипломы жюри конкурса, а также специальные дипломы в тематических номинациях.

По традиции победителям вручили бронзовые статуэтки «Идущий с книгой» и Гран-при конкурса – драгоценное яйцо от Ювелирного дома А.Г. Ананова.

Лауреатом в номинации «Проза года» стала книга Алексея Варламова «Одсун. Роман без границ».

«Этот роман, наверное, самая важная для меня на сегодняшний день книга, и победа в конкурсе означает, что её прочитали, осмыслили, заметили. А “Книга года” – это решение профессионалов, экспертного сообщества, что ценно вдвойне», – отметил Алексей Варламов.

Об этом романе подробно рассказано в разделе «Большая книга».

Лучшей в номинации «Поэзия года» признано собрание сочинений Владимира Бурича «Тексты».

В собрание сочинений Владимира Петровича Бурича (1932–1994), поэта, переводчика, теоретика и пропагандиста свободного стиха на русской почве, вошли все поэтические произведения, часть из которых публикуются впервые, теоретические работы и записные книжки, позволяющие заглянуть в его творческую мастерскую, а также шуточные наброски, фрагменты дневников, автобиографические заметки.

По мнению некоторых критиков, в основе поэтики Бурича лежит онтологическая трагедия, в мягком случае – широчайшая тоска. При этом в его стихах есть опоры, например, красота, и сама поэзия, позволяющая увидеть и показать её в трагичном мире. Также отмечается, что Бурич в своих текстах уравнивал в правах макро- и микромир, делал их равновеликими, равнозначными и, по большому счёту, равноразмерными. Ещё одна тема, на которой был сосредоточен Бурич на протяжении всей своей литературной работы, – необходимость и невозможность принять смерть. Иные сюжеты в его произведениях выступают в роли дополнений к этой главной теме. Протицируем одно из стихотворений В. Бурича.

*Живу
окруженный
постоянно меняющимися концепциями жилища
Передвигаюсь
посредством*

*многочисленных концепций самодвижущихся аппаратов
Смотрю киноленту
только 300 последних метров
соответствуют концепции автора на 8 утра сегодня
Создавая свою концепцию микрокосма
едва не был раздавлен
чьей-то геополитической концепцией мира
Осторожно!
Это –
моя жизнь
одна из концепций бессмертия
(«Концепция»)*

Специальный диплом в номинации «Поэзия года» вручили издательской серии «КПД» – «Покет. Стихи»

В номинации «Детям XXI века» победа досталась научно-популярному изданию Анастасии Строкиной «Загадки солнечной системы», вышедшему в серии «МИФ. Твоё большое путешествие».

Всё начинается со Звездочёта Аструса. Сколько ему лет – Аструс и сам не знает. Имя его не случайно – в давно забытом языке оно обозначает звезду. Аструс – звездочёт, звездовед, звездознай и звездодписец, он ведёт свои «Космические заметки» и приглашает жителей его острова посмотреть в огромный телескоп. А ещё у него есть тайна.

Но прежде чем Аструс поведаст вам свою тайну, придётся познакомиться с Великой Уткой и Лунным Зайцем. Они живут на Луне – просто учёные и космонавты их не замечают. Утка и Заяц создают песчинки времени, бережно вытачивая их из лунной пустоты. На это уходят тысячелетия, но что поделать – это очень важное занятие!

По Закону Луны Утка и Заяц должны подарить эти песчинки тому, кто в них нуждается. Но на Луне больше никого нет, а им самим лишнего времени и не нужно — ведь они бессмертны. И тогда Великая Утка и Лунный Заяц отправляются в путешествие по Солнечной системе, в поисках тех, кому они могут подарить песчинки времени.

По ходу путешествия Утки и Зайца читатели узнают самое важное о каждой планете Солнечной системы. На помощь приходят и «Космические заметки» Аструса: о каждой планете ему есть что сказать. И кроме удивительных фактов о нашей Солнечной системе, в книге упоминается множество людей: Константин Циолковский, Жюль Верн, Нил Армстронг, Галилео Галилей, Юджин Паркер, Ломоносов – с каждым космическим объектом связана какая-то наша, земная история.

Волшебная, сказочная история, которая заставит задуматься о самом главном в жизни. Проверенные научные факты о нашем доме – Солнечной системе. На небольшом острове живёт небесный наблюдатель Аструс. Однажды в его жизни произошла невероятная встреча с Великой Уткой и Лунным Зайцем. С тех пор он хранит свою тайну, смотрит на небо в телескоп, изучает планеты и звезды и знает о них чуточку больше, чем любой астроном на Земле...

Научные факты вплетены в потрясающую художественную историю, и все вместе это дает не просто новые знания о мире, но и мысли, переживания, чувства, надежды и важные выводы. А заодно и приучает ребенка к хорошей литературе. Все факты проверены научным редактором, астрономом, лауреатом премии «Просветитель» и популяризатором науки Владимиром Сурдиным.

Если нужно кратко узнать особенности того или иного космического тела в Солнечной системе, то достаточно открыть книгу на нужной странице и заглянуть в карточку. Но для получения полного удовольствия рекомендуем читать книгу от начала и до конца.

ЦИТАТЫ ИЗ КНИГИ

«Я расскажу вам историю. И поделюсь своей тайной. Только это будет в самом конце. А началось всё... Вы, наверное, догадались: началась моя история с Луны».

«Учёные долго пытались понять, когда же родилась Луна. Сколько ей наших, земных лет? Какой только возраст Луне не приписывали. Оказалось, Луне целых 4,51 миллиарда лет. Именно тогда наша Земля столкнулась с космическим объектом, и разлетелись обломки, и из них образовалась Луна, вернее создала себя сама».

«Так как же там, на Луне? Раньше об этом и не догадывались, но теперь известно наверняка, что на Луне есть вода. Только не реки, бегущие в моря, а сплошной лёд – твёрдый, нерушимый. В таком состоянии он может пробыть на Луне целую вечность, если на него не попадёт излучение от Солнца – тогда он просто рассеется в космосе. Но всё равно лёд – тоже вода, а где вода – там возможна и жизнь. Хотя до сих пор никаких следов жизни на Луне не нашли. Это каменное, пустынное, тёмное место, безжизненный шар с раскалённым металлическим ядром внутри. Такой сейчас представляют Луну учёные. И с погодой планете не очень повезло. Температура меняется так сильно, что нам, землянам, тут несдобровать. Днём на экваторе может быть 100 с лишним градусов выше нуля, ночью – до минус 170. А на полюсах – и вовсе минус 240».

В номинации, которая рассматривает книги, адресованные подрастающему поколению и юным читателям **«Поколение Некст» победила серия книг «Что придумал»: Лариса Алексеева «Что придумал Маяковский»; Елизавета Догадкина, Полина Покладок «Что придумал Мельников»; Марианна Евстратова, Сергей Колузаков «Что придумал Щусев»; Вера Алексеева «Что придумал Циолковский». Художник Ольга Золотухина**

Специальным диплом «Солнечная книга» от благотворительного фонда «Подсолнух» в этой номинации наградили автора Елену Кострикину и редактора издания Татьяну Деркач за энциклопедию-путеводитель для детей «Москва. Парк Горького».

В номинации HUMANITAS традиционно рассматриваются издания отечественных авторов, пишущих о широком круге проблем социальных и гуманитарных областей знаний, включая издания энциклопедического характера. **Приз в номинации HUMANITAS получило историческое исследование Константина Залесского «Нюрнберг вне стенограмм».**

«Эта книга помогает понять, что это был за процесс. Все книги про Нюрнбергский процесс рассказывают, каким он был, а я предлагаю понять, что он делал. В наши дни – это чрезвычайно важно. Нужно не просто читать документы, нужно понимать, что именно происходило в 1945–1946 годах», – рассказал о значении своей книги Константин Залесский.

В основу книги легли воспоминания Ольги Григорьевны Табачниковой-Свидовской (1923–2000), работавшей переводчицей на Нюрнбергском процессе. Они впервые выходят в свет в полном объеме. Этот уникальный документ в сочетании с комментариями и исследованием известного историка Константина Залесского дополняет новыми деталями историю знаменитого процесса над нацистскими военными преступниками, предлагая еще раз вернуться в первые послевоенные годы, когда перед Судом народов предстал самый преступный из всех существовавших режим.

ЦИТАТЫ ИЗ КНИГИ

«Воспоминания Ольги Свидовской чрезвычайно интересны именно тем, что она рассказывает не о том, что происходило в зале заседаний Международного трибунала. Это взгляд переводчицы советской делегации на то, что происходило в Нюрнберге – и на его улицах, и во Дворце юстиции, в кабинетах администрации, и в местах проживания делегаций – во время величайшего процесса в истории человечества. Именно после прочтения этих прекрасно напи-

санных и увлекательных записок в издательстве и родилась идея настоящего издания. И теперь Вы держите в руках книгу о Нюрнбергском процессе, в которой о собственно судебном действе сказано чрезвычайно мало. Зато появилась возможность сосредоточить внимание над тем, на что обычно у исследователей просто не хватает места и времени, поскольку кажется не столь важным. Конечно, любой автор будет стремиться погрузить читателя в загадочные перипетии самого известного в мире процесса, рассказать о чудовищных преступлениях, совершенных нацистским режимом, показать всю ничтожность подсудимых, когда-то мнивших себя вершителями судеб человечества. И будет, между прочим, абсолютно прав. Но все же Нюрнбергский процесс – это слишком масштабное явление, чтобы можно было не обращать внимания и на все то, что его окружало. По моему мнению, когда мы говорим о столь важном событии, то значение имеет абсолютно все: и место действия, и, что еще важнее, непосредственные его участники. И как мои подробные и объёмные комментарии сопровождают помещенные в конце книги воспоминания Ольги Свидовской, так и вся книга является комментариями к самому Нюрнбергскому процессу».

«За прошедшие 78 лет кто только не пытался оспорить решения Нюрнбергского трибунала: даже сегодня появляются публикации, в которых предпринимаются попытки поставить под сомнение его приговор. В качестве аргументов обычно используются процессуальные огрехи и юридические тонкости, вроде того, что Устав Военного трибунала был принят уже после войны, а ранее не было закрепленной законом ответственности за подобные преступления. Но и такие люди кривят душой. Ведь возникает вопрос: а для чего, собственно, происходит жонглирование юридическими терминами? Какова цель? Не отменить же приговор тем, кто был осужден трибуналом? Но ведь они являются военными преступниками, это ни у кого сомнений не вызывает. Например, тот же Ганс Фриче, который был оправдан на этом процессе, позже, в 1947 году, уже немецкой судебной палатой был за свои деяния в годы Третьего рейха приговорен к 9 годам трудовых лагерей и пожизненному запрещению заниматься журналистикой или преподавательской работой. Цель, конечно же, другая – добиться ревизии истории и реабилитации нацизма. Поскольку в осуждении национал-социализма как идеологии и гитлеровского государства как режима и системы именно Нюрнбергский процесс сыграл главную роль. В действительности в Нюрнберге народы судили нацизм и лишь формально – конкретных 22 человека».

«Задача, поставленная перед Нюрнбергским процессом, была выполнена: мир узнал о том, что принес с собой нацизм. Если смот-

реть на него именно с этой точки зрения, никаких вопросов не возникнет. Как писал юрист-международник А. Н. Трайнин, “подлинный смысл Нюрнбергского процесса глубже: в Нюрнберге идёт суд победившей правды”. Ещё более чётко, снимая последние сомнения, о целях процесса сказала газета “Правда”, написавшая 19 октября 1945 года: “Это не акт мести, это торжество справедливости... Перед судом народов предстанет не только банда преступников – предстанет фашизм, предстанет гитлеризм”».

Победителем в номинации Non-fiction, к рассмотрению в которой принимаются издания естественно-научной направленности, созданные отечественными авторами, **признан фотоальбом «Надо льдами Антарктиды»**. Более 250 архивных и современных фотографий, сделанных фотографами из разных стран, иллюстрирующих процесс авиационного освоения Антарктиды и красоту этого удивительного ледяного материка.

Специальным дипломом Благотворительного фонда помощи детям и взрослым с нарушениями иммунитета «Подсолнух» наградили книгу-альбом историка ВДНХ Павла Нефёдова «Между небом и землёй. История павильона «Космос» на ВДНХ».

Призы в номинации «ART-книга» – за уникальные, высокохудожественные издания, нестандартные книги авторского дизайна и художественного оформления получил каталог выставки «Подруги. К юбилею Варвары Степановой» / авт. текстов А. Данилова, Н. Козлова, А. Лаврентьев, Е. Лаврентьева и др. (ГМИИ имени А. С. Пушкина). Книга, созданная к 130-летию со дня рождения Варвары Степановой – живописца, графика, художника театра и книги, дизайнера, модельера.

Специальный диплом вручили Российской государственной библиотеке за альбом «Шедевры Российской государственной библиотеки», представляющий уникальные памятники книжной культуры из фондов РГБ.

В полиграфической номинации «Искусство книгопечатания» наградили каллиграфическую книгу художника Юрия Ноздрина «Пушкин. Моцарт и Сальери». Средствами каллиграфии, через буквы, цвет, ритм, паузы, расположение и характер написания художник передает своё прочтение великого произведения А.С. Пушкина.

Лучшей в номинации «Электронные издания и аудиокниги» стала аудиOVERсия романа Яны Вагнер «Тоннель» от аудио издательства «Вимбо», каждый год представляющего на конкурс ряд новых проектов. Яна Вагнер рассказала, что во время работы над аудиокнигой она с большим интересом наблюдала за тем, как читают профес-

сиональные актёры и чтецы, ведь у каждого из них своя уникальная манера исполнения. Она также отметила, что продукт, получившийся у «Вимбо», – это счастье для автора. Роман-катастрофу почти 20 часов читают: Яна Вагнер, Макар Запорожский, Виктория Исакова, Данил Стеклов, Григорий Перель, Кирилл Радциг.

В специальной номинации 2024 года – «Герои нашего времени» – победил сборник воспоминаний и заметок «Жизнь за други своя. Истории участников СВО» (составители Захар Прилепин, Олег Демидов, Алексей Колобродов). Книга, в которую вошли заметки и воспоминания настоящих участников Специальной военной операции, военные корреспонденты и поэты, голоса матерей бойцов и девушек-военкоров, подготовлена Государственным фондом «Защитники Отечества» и петербургским издательством «Лира».

«Жизнь за други своя» – уникальный, первый в своём роде сборник воспоминаний и заметок от участников Специальной военной операции, сражающихся за Родину. Это, в большинстве, безыскусные, честные и точные рассказы о героических свершениях и военных буднях, долге и вере, фронтовом товариществе и самопожертвовании, штурмовиках и военных медиках, боевой технике и солдатских сердцах, в которых главное место занимают дорогой дом, родители, дети, близкие... Истории и сюжеты последовательно складываются в общую картину событий, происходящих сегодня на Украине, и сообщают им несколько измерений: от живых эпизодов боевой работы до высшей моральной и метафизической правоты России. Также в сборнике приняли участие военные корреспонденты и поэты, – непосредственные свидетели и участники происходящего «за ленточкой».

Захар Прилепин, идейный вдохновитель и составитель сборника «Жизнь за други своя» говорит о его особенностях: *«Наша книга показывает, какое богатство судеб и ситуаций таит эта война. И уже по этой книге мы можем увидеть: до какой всё-таки степени одарён наш русский, наш многонациональный народ. Какие невероятные подвиги каждый божий день свершаются там – на линии соприкосновения. Как хрупка, но величественна память о том. Такая гордость преисполняет – когда ты, пробираясь сквозь неловкие пока ещё словесные построения, – понимаешь: “О сколько они пережили!”. И как скромно – без бахвальства, без намёка на тщеславие – повествуют они об этом. Как часто пытаются рассказать о других настоящих героях, деликатно отодвигая правду о себе на задний план, как бы делая повествователя просто наблюдателем: “Ладно, что я! Вот послушайте, какой парень был в моём взводе”. Читая эту книгу, понимаешь, что перед тобой дюжина новых классиче-*

ских рассказов и несколько повестей: только они ещё не написаны. Они существуют в качестве подмалёвков, набросков, представлений».

Эту книгу необходимо воспринимать не только как замечательный человеческий документ и важное свидетельство о времени и судьбах, но и своеобразный пролог к будущему направлению в русской литературе, посвящённому событиям «русской весны», сопротивлению Донбасса и Специальной военной операции, и которое могло бы наследовать великой русской словесности в её выдающихся патриотических образцах.

ЦИТАТЫ ИЗ КНИГИ

«Всё бы ничего, только вот не нашлось до сих пор времени, чтобы заехать в Счастье и найти тот дом. Но это обязательно произойдёт. Сразу после войны».

«Думаете, такое спасение – чудо? Нет, ни один из медиков не считает, что может совершить чудо. Врачи не совершают чудес, просто возвращают всё на свои места. Приводят в норму».

«Думал о том, как ярко горят на небе звёзды; хотел бы я знать, зачем звёзды светятся, наверное, затем, чтобы рано или поздно, каждый мог отыскать свою звезду».

На конкурс в номинации «Герои нашего времени» принимались издания, посвящённые теме патриотизма и подвига – военного или гражданского, теме современных героев и их роли в нынешних реалиях. Рассматривались как прозаические, так и поэтические произведения.

Гран-при конкурса «Книга года» присужден Издательскому дому «Дагестан» за серию книг к 100-летию юбилею Расула Гамзатова (2023–2024) за издания, ставшие важнейшим общественным событием конкурсного года и подготовленные на высоком издательно-полиграфическом уровне.

ИСПОЛЬЗОВАННЫЕ ИСТОЧНИКИ

Визель, М. «Книгой года – 2024» признана серия книг к 100-летию Расула Гамзатова / М. Визель. – Текст (визуальный) : электронный. – URL: <https://godliteratury.ru/articles/2024/09/05/knigoj-goda-2024-priznana-seriia-knig-k-100-letiiu-rasula-gamzatova> (дата обращения: 31.08.2025).

Итоги конкурса «Книга года – 2024». – Текст (визуальный) : электронный. – URL: <https://гипертекст.рф/tpost/1013xxa681-itogi-konkursa-kniga-goda-2024> (дата обращения: 31.08.2025).

Названы победители конкурса «Книга года» сезона 2024 года. – Текст (визуальный) : электронный. – URL: <https://sovlit.ru/tpost/6bzvm13rt1-nazvani-pobediteli-konkursa-kniga-goda-s> (дата обращения: 31.08.2025).

Объявлены лауреаты Национального конкурса «Книга года – 2024». – Текст (визуальный) : электронный. – URL: <https://digital.gov.ru/news/obyavleny-laureaty-naczionalnogo-konkursa-kniga-goda-2024> (дата обращения: 31.08.2025).

Определены лауреаты конкурса «Книга года – 2024». – Текст (визуальный) : электронный. – URL: <https://www.aonb.ru/news/3123-opredeleny-laureaty-konkursa-kniga-goda-2024.html> (дата обращения: 31.08.2025).



БУКЕРОВСКАЯ ПРЕМИЯ

Лауреатом Букеровской премии 2024 года стала британская писательница Саманта Харви с романом «На орбите» (2023), едва ли не самым коротким в истории премии: в нём всего 136 страниц.

«Этот компактный, но в то же время прекрасный по содержанию роман приглашает нас понаблюдать за великолепием Земли и одновременно задуматься об индивидуальной и коллективной ценности каждой человеческой жизни», – говорится в коллективном заявлении премии.

Саманта Харви посвятила свою победу тем, кто *«выступает за, а не против Земли; за, а не против уважения достоинства других людей и другого образа жизни»*, она посвятила награду *«всем людям, которые призывают к миру и работают во благо мира»*.

Саманта Харви родилась в 1975 году в Кенте в семье строителя, изучала философию в двух престижных университетах – Йоркском и Шеффилдском, потом закончила магистратуру и защитила диссертацию по писательскому мастерству в одном из лучших творческих британских вузов – Университете Бат Спа, где сама теперь преподаёт.

«На орбите» – пятый роман 49-летней Харви за последние 15 лет. Это если не считать нон-фикшн «Бесформенная беспомощность», посвящённую борьбе писательницы с хронической бессонницей. Впрочем, исповедальная или псевдоисповедальная интонация свойственна и другим её книгам. «Пустыня» (2009) – монолог лирического героя, страдающего болезнью Альцгеймера, все более и более фрагментирующей восприятие им внешнего мира. А «Дорогой вор» (2014) – роман в форме письма лирической героини некоей подруге с описанием любовного треугольника.

Действие «На орбите» автор ограничила сутками пребывания на Международной космической станции космонавтов из Японии, России, США, Великобритании и Италии. Они находятся там, чтобы выполнять жизненно важную работу, но постепенно начинают задаваться философскими вопросами: *«Что такое жизнь без Земли? Что такое Земля без человечества?»*. Каждая глава соответствует девяностоминутному витку станции.

Харви говорит, что замыслила роман как *«космическую пастораль, своего рода натурфилософию о красоте космоса»*. Привязанные к земной орбите, космонавты рассуждают о Боге, смысле жизни и экологии. Земля, какой мы её знаем, в их глазах все больше и больше обретает черты территории Утопии, в чём, может быть, и есть некая жестокая правда.

Космос для неё – предмет давнего интереса. После катастрофы шаттла «Челленджер» в 1986 году родители возили её в Космический центр Nasa в Хьюстоне, и пока «другие подростки собирали плакаты Duran Duran», она начала коллекционировать цитаты астронавтов.

Харви рассказала в интервью, что хотела написать своего рода «космическую пастораль» – передать красоту планеты, видимую с орбиты, «с тщательностью писателя-натуралиста». Несколько лет назад, когда у неё развилась хроническая бессонница – об этом опыте Харви написала свою первую нон-фикшен книгу «Бесформенная тревога: год без сна», – она смотрела онлайн-трансляции с МКС, чтобы успокоиться, и думала о том, какая Земля большая и в то же время маленькая, если сравнивать с необъятной Вселенной. Тогда ей захотелось написать о любви к нашему общему дому, показав в романе всего одни сутки, за которые МКС делает 16 витков вокруг Земли.

Писательница признаётся, что, написав несколько страниц, чуть было не отказалась от своей идеи, потому что думала: *«С какой стати кто-то захочет слушать, как женщина, сидя за столом в Уилтшире, пишет о космосе, представляя, каково быть в космосе, когда люди на самом деле там побывали? У меня сошли нервы, я подумала, что у меня нет права писать эту книгу»*. Но когда начался ковид и изоляция, Харви вернулась к работе над романом – по ошибке открыла на компьютере старый документ и, прочитав, почувствовала, что в нём есть целостность и импульс: *«Мне казалось, в этом есть что-то созвучное нашему опыту изоляции, невозможности сбегать друг от друга и невозможности добраться до других людей»*. Вспомнила, как её вдохновляли кадры Земли, и решила: *«Я напишу. Мне просто нужно написать иначе, чем пишут о своём пребывании в космосе астронавты, и написать достаточно хорошо»*.

Среди героев – двое российских космонавтов, Роман и Антон, итальянец Пьетро, японка Чи, британка Нелл и американец Шон. Мы знаем о них не слишком много, но проводим вместе с ними сутки на МКС и видим Землю из космоса их глазами.

По словам Якуниной, «На орбите» Саманты Харви покоряет с первых строк. *«Книга пронизана красотой и любовью. Герои за 24 часа встречают 16 восходов и 16 закатов, наблюдают все самое*

красивое на нашей планете. Читая эту миниатюрную книгу, наполненную философским смыслом и глубокими переживаниями, нельзя не почувствовать ценность каждой жизни и нашего мира».

Манеру письма Саманты Харви сравнивают с творческим почерком Вирджинии Вулф, а роман «На орбите» – с «Волнами», подчёркивая многоголосое волнообразное повествование. У обеих писательниц обращенные к себе размышления шестерых героев перемежаются интерлюдиями – у Харви это рассуждения о Земле, обо всем, что на ней происходит, о нашем месте в мире и во Вселенной.

Переводчица романа на русский язык Екатерина Даровская рассказала, что небольшой по объему текст Харви *«можно назвать космодрамой, причём драма разворачивается на нескольких уровнях: своя в жизни каждого из участников экипажа МКС, масштабная на Земле – приближающийся мощный тайфун, ещё более масштабная – в душе человечества».* Когда смотришь на планету из космоса, она воспринимается как общий дом – границы между странами не видны, они стёрты. И по мере того, как герои получают личные новости с Земли и напряжение то нарастает, то ослабевает, эта универсальность и общность чувствуется всё сильнее. *«При этом произведение светлое по своей тональности, – говорит Даровская, – оно пропитано восхищением неповторимыми видами Земли, открывающимися из иллюминаторов космической станции. То, что так красиво и хрупко, хочется беречь».*

Переводчица делится наблюдениями о языке книги: *«Где-то он нарочито простой, где-то очень смешной (например, читая книгу в оригинале, русскоязычный читатель непременно улыбнется, когда встретит слова perlovka, korovka или zdraste), где-то он потолстовски осложнён многоуровневыми синтаксическими конструкциями, но непременно выразителен, кинематографичен и богат запоминающимися образами: космос – дикая пантера, Земля – мать, терпеливо дожидаящаяся возвращения своих детей, а человечество – огни городов и освещенные сети дорог».*

Пожалуй, лучше всего впечатление от этого текста описывает знаменитая фраза Юрия Гагарина: «Облетев Землю в корабле-спутнике, я увидел, как прекрасна наша планета. Люди, будем хранить и приумножать эту красоту, а не разрушать её!».

Сама писательница в статье «Космическая пастораль» признается, что образы и метафоры романа брала из жизни и новостей о космической станции. МКС, по её словам, *«не только технология и мифология, это ещё и капсула времени».* МКС на орбите уже больше 25 лет – *«это солидный возраст для корабля, несущегося по низкой околоземной орбите со скоростью 17 500 миль в час, изо дня в день, несмотря на экстремальную жару, холод и солнечную радиацию, за-*

брасываемого космическим мусором». Харви подчёркивает, что некоторые части станции «выглядят скорее винтажными, чем ультра-современными». И для неё как для писательницы очень заманчиво «впасть в ностальгию по тому, что когда-то было новаторским».

«Стареет не только сам космический корабль; некоторые из его основополагающих принципов тоже выглядят сейчас несколько винтажно. Подумайте, что четверть века назад российское космическое агентство «Роскосмос» назвало один из модулей МКС “Заря”, что означало новый рассвет в международном сотрудничестве в гео- и космической политике. Даже если отношения между Россией и Западом были рождены скорее из целесообразности, чем из любви, все равно они достаточно крепко держались», – рассуждает Харви.

Для неё МКС, где космонавты и астронавты живут вместе, «сотрудничают, делят продовольственные запасы, стригут друг друга» – «хранилище распавшихся дипломатических мечтаний», и она ностальгирует по этому единству так же, как по нетронутой природе нашей прекрасной планеты: «Я хотела написать о красоте Земли, но с чувством печали или утраты из-за того, что мы с ней делаем». В свете этих писательских размышлений, пожалуй, особенно важны слова председателя жюри Букеровской премии – художника и писателя Эдмунда де Ваала, который подчеркнул, что члены жюри единогласно признали «красоту и амбициозность» романа Харви «о раненом мире».

ЦИТАТЫ ИЗ КНИГИ

«На борту этого вращающегося вокруг Земли космического корабля они настолько одиноки и в то же время настолько близки друг к другу, что их мысли, их личные мифологии подчас сходятся воедино. Иногда они видят одинаковые сны – о фракталах, о голубых сферах, о знакомых лицах во тьме, о сверкающей мощной черноте космоса, которая завладевает их органами чувств. Космос в чистом виде – это пантера, дикая и порывистая; им снится, что она рыщет по кораблю».

«Роман просыпается рано. Выбирается из спального мешка, плывёт сквозь темноту к окошку лаборатории. Где мы, где мы? Земля знает где. Сейчас ночь, а вон там видна суша. В поле зрения заползает гигантская тусклая туманность огней многонаселённого города посреди красновато-ржавого небытия; нет, это не один город, а два, Йоханнесбург и Претория, переплетённые, будто двойная звезда. Сразу за обручем атмосферы караулит Солнце; в следующую

минуту оно выяснит горизонт и затопит Землю светом, восход продлится считанные секунды, а потом всюду и одновременно засияет день. Центральная и Восточная Африка внезапно становятся яркими и горячими».

«Настало утро нового дня. Так оно и есть, но за этот новый день они обогнут планету шестнадцать раз. Увидят шестнадцать восходов и шестнадцать закатов, шестнадцать дней и шестнадцать ночей. Ища устойчивое положение, Роман цепляется за поручень возле иллюминатора; звёзды Южного полушария исчезают из виду. Вы привязаны к Всемирному координированному времени, говорят им коллеги с Земли. Это истина, никогда не ставьте её под сомнение. Почаще смотрите на часы, давайте разуму якорь, твердите себе, когда просыпаетесь: настало утро нового дня».

Как отмечает космический инженер Александр Хохлов: *«Саманта Харви в своей книге невольно выступила в роли предсказателя, угадав некоторые важные изменения в архитектуре новой американской лунной программы, связанные с развитием новых инициатив в освоении космического пространства. Но что ещё более ценно, она вовлекла своих читателей в процесс осознания места человека в космосе, сделав это реалистично, отрезвляюще, с мягкими фантастическими допущениями. Возможно, это то, что нам нужно, чтобы направить свой взор в звёздное небо, не теряя связи с родной планетой».*

Саманта Харви – писатель-философ, умеющий ставить в своих романах вечные и по-настоящему глубокие вопросы и облекать их при этом в форму сюжетного повествования. Она не только писатель, но и скульптор — и, возможно, это помогает ей отсекаать лишнее в том числе в текстах. «На орбите» – самый компактный из всех романов, получивших Букеровскую премию (короче был только «Оффшор» Пенелопы Фицджеральд в 1979 году).

ИСПОЛЬЗОВАННЫЕ ИСТОЧНИКИ

Букеровская премия назвала лауреата сезона 2024 года. – Текст (визуальный) : электронный. – URL: <https://sovlit.ru/tpost/jofj7vi6o1-bukerovskaya-premiya-nazvala-laureata-se> (дата обращения: 17.08.2025).

Букеровскую премию впервые получила книга о жизни в космосе. – Текст (визуальный) : электронный. – URL: <https://www.rbc.ru/life/news/673450069a794751029e805b> (дата обращения: 17.08.2025).

Ломыкина, Н. Ностальгия по светлому будущему: за что Саманта Харви получила Букеровскую премию / Н. Ломыкина. – Текст (визуальный) : электронный. – URL: <https://www.forbes.ru/forbes-woman/525360-nostal-gia-po>

svetlomu-budusemu-za-cto-samanta-harvi-polucila-bukerovskuu-premiu (дата обращения: 17.08.2025).

Назван лауреат Букеровской премии за 2024 год : Букеровскую премию в 2024 году получила британская писательница Саманта Харви. – Текст (визуальный) : электронный. – URL: <https://ria.ru/20241113/premiya-1983416573.html> (дата обращения: 17.08.2025).

Пастораль в иллюминаторе : «Букер-2024» достался Саманте Харви. – Текст (визуальный) : электронный. – URL: <https://www.kommersant.ru/doc/7297719> (дата обращения: 17.08.2025).



МЕЖДУНАРОДНАЯ БУКЕРОВСКАЯ ПРЕМИЯ

Международную Букеровскую премию 2024 года получила **немецкая писательница Дженни Эрпенбек с романом «Кайрос»**.

Жюри премии отметило, что Эрпенбек удалось совместить «личное и политическое». *«На обсуждение решения у нас ушло всего полчаса. Я была удивлена таким единодушием. Эта книга – описание мучительной любовной истории, переплетение личных и национальных переживаний. Эрпенбек предлагает вам установить связь между этими определяющими поколение политическими событиями и разрушительным, даже жестоким любовным романом, ставящим под сомнение природу судьбы и свободы воли. Как и в ГДР, она начинается с оптимизма и доверия, а затем распадается»*, – прокомментировала роман председатель жюри Элеонора Вахтель.

Дженни Эрпенбек – уроженка Восточного Берлина, родилась в 1967 году в семье физика, философа и писателя Йона Эрпенбека и переводчицы с арабского языка Дорис Килиас. Её бабушка и дедушка – немецкие писатели и актеры Фриц Эрпенбек и Хедда Циннер – долгое время жили в Советском Союзе. Помимо писательства, занимается драматургией и режиссурой в опере. Свою первую повесть опубликовала в 1999 году. Также она написала такие произведения, как «Книга слов» (2008), «Посещение» (2010), «Конец дней» и «Уходи, унеси, пропади» (2017).

«Кайрос» – это история отношений, завязавшихся в Восточном Берлине в конце 1980-х годов: 19-летняя Катерина встречает женатого 50-летнего писателя Ганса и влюбляется. Их страстный и сложный роман разворачивается на фоне кризиса в ГДР и потрясений, вызванных падением Берлинской стены.

«Это частная история большой любви и её упадка, но это также история распада всей политической системы. Проще говоря: книга о том, как может то, что вначале кажется правильным, превратиться во что-то неправильное», – объясняет Дженни Эрпенбек.

Помимо любви, в произведении раскрывается тема искусства, культуры и власти.



На русский язык переведен роман Дженни Эрпенбек «Пристанище», его можно найти в декабрьском номере журнала «Иностранная литература» за 2020 год.

Выдвигать кандидатов на премию могут только книгоиздатели, количество номинантов не ограничено. Фонд Букеровской премии, в свою очередь, назначает 5 членов жюри: они формируют длинный (12–13 книг) и короткий (6 книг) список претендентов на награду, а затем выбирают победителя. В 2024 году в состав жюри вошли американская поэтесса Натали Диас, британский романист Ромеш Гунесекера, южноафриканский художник Уильям Кентридж, а также американский редактор и переводчик Аарон Робертсон. Помимо романа Эрпенбек, они включили в шорт-лист премии ещё несколько произведений.

«Кривой плуг» бразильского автора Итамара Виейры. 44-летний Виейра – самый молодой писатель среди финалистов. Его роман в Бразилии стал одним из самых известных и коммерчески успешных за последние годы, книгу перевели на 25 языков. По сюжету в заброшенном регионе Баия две сестры находят под кроватью бабушки древний плуг, от которого веет «первобытной силой». Находка приведет сестер в мир «ужасающей жестокости» и страданий.

Роман «Это не река» аргентинской писательницы Сельвы Альмады – история трёх мужчин: они отправляются на рыбалку к месту у реки, где много лет назад произошло нечто страшное. Весь день

они выпивают, готовят, разговаривают и танцуют, но им придется встретиться с призраками прошлого.

«О чем я предпочитаю не думать» – второй роман нидерландской писательницы Йенте Постум. Главная героиня книги – девушка, брат-близнец которой недавно покончил с собой. Она вспоминает их детство и рассказывает о взрослой жизни: как её брат пытался найти счастье, но потерял себя. Постум ищет ответ на вопрос – что делать, если один близнец не может жить без другого?

В своём девятом романе «Мэйтер 2–10», изданном на английском языке, один из самых известных писателей Южной Кореи Хван Сок Ён рассказывает историю трёх поколений семьи железнодорожников – с эпохи японского колониализма до XXI века.

Шведская писательница Ия Генберг в романе «Подробности» пытается понять, что значит быть человеком, – через судьбы абсолютно разных, но близких друг другу людей: известной телеведущей, которая находит забытое любовное письмо, её пропавших друзей и внезапно объявившихся партнеров.

ИСПОЛЬЗОВАННЫЕ ИСТОЧНИКИ

Международную Букеровскую премию получила немецкая писательница Дженни Эрпенбек. – Текст (визуальный) : электронный. – URL: <https://rg.ru/2024/05/22/mezhdunarodnuii-bukerovskuii-premiiu-poluchila-nemeckaia-pisatelnica-dzhenni-erpenbek.html> (дата обращения: 19.08.2025).

Международную Букеровскую премию получила немецкая писательница Дженни Эрпенбек : награду ей вручили за роман «Кайрос». – Текст (визуальный) : электронный. – URL: <https://godliteratury.ru/articles/2024/05/22/mezhdunarodnuii-bukerovskuii-premiiu-poluchila-nemeckaia-pisatelnica-dzhenni-erpenbek> (дата обращения: 19.08.2025).

Победителем Международной Букеровской премии стала немецкая писательница. – Текст (визуальный) : электронный. – URL: <https://www.business-gazeta.ru/news/634513> (дата обращения: 19.08.2025).



НОБЕЛЕВСКАЯ ПРЕМИЯ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

Лауреатом Нобелевской премии по литературе в 2024 стала южнокорейская писательница Хан Ган за «насыщенную поэтическую прозу, которая смотрит в лицо исторической травме и обнажает хрупкость человеческой жизни».

«У неё есть уникальная способность осознавать связи между телом и душой, живым и мёртвым, а со своим поэтическим экспериментальным стилем она стала новатором в области современной прозы», – подчёркивается в релизе.

Известие о вручении премии застало 53-летнюю Хан Ган врасплох. Как рассказал секретарь шведской академии, он сообщил ей новость о вручении премии по телефону и изрядно удивил автора своим звонком: «Мне выпала честь поговорить по телефону с Хан



Ган. Кажется, у неё был обычный день – она только что закончила ужинать с сыном. Она не была готова к этому, но мы начали обсуждать подготовку к декабрю».

Перечисляя литературные достижения Хан Ган, председатель Нобелевского комитета по литературе Андерс Олссон отметил, что в её текстах *«сочувствие к уязвимым, часто женским, жизням ощутимо и усиливается её метафорически заряженной прозой. В романе “Уроки греческого” любовь зарождается между женщиной, потерявшей дар речи, и учителем древнегреческого языка, который сам теряет зрение. Книга становится прекрасной медитацией о потере, близости и конечных условиях существования языка».*

Хан Ган стала первым автором из Южной Кореи и 18-й женщиной, которая получила Нобелевскую премию. И это отражает сразу три мировых литературных тренда: внимание к литературе Азии, видимость в искусстве женской проблематики и насилия против женщин и востребованность прозы поэтов, то есть умения говорить метафоричным языком о страшных, тревожных и актуальных вещах.

Хан Ган сегодня – одна из самых известных авторов Южной Кореи. Дочь известного корейского писателя Хан Сын Вона, Хан Ган росла в окружении книг, изучала корейскую литературу в сеульском Университете Ёнсе и писала практически с детства. В 1993 году она дебютировала как поэт в журнале «Литература и общество» с пятью стихотворениями. Уже на следующий год её рассказ «Багровый якорь» победил в местном литературном конкурсе, и в 1995 году вышел первый сборник короткой прозы «Любовь Ёсу». В 1998 году Хан Ган стала участницей Международной писательской программы Университета Айовы, продолжала писать стихи и прозу. Ещё в юности глубокое впечатление на писательницу произвела строчка из стихотворения южнокорейского поэта И Сана: «Я уверен, что люди должны быть растениями». Хан Ган видела в ней отсылки к периоду начала XX века, когда Корейский полуостров был под властью Японии. Это вдохновило писательницу на её самый успешный на сегодняшний день роман «Вегетарианка». Хан Ган написала его в 2007 году, а в 2016-м, после перевода на английский язык, роман получил Международную Букеровскую премию.

Среди её ключевых произведений, опубликованных в Корее, – романы «Твои холодные руки» (2002), «Вегетарианка» (2007), «Борьба за дыхание» (2010), «Уроки греческого» (2011), «Человеческие поступки» (2014), «Белая книга» (2016) и роман о событиях конца 1940-х годов «Я не прощаюсь» (2021), который в прошлом году получил престижную французскую премию Медичи и уже переводится на русский язык. Это книга о южнокорейском острове Еджу, где десятки тысяч людей, в том числе дети и старики,

были расстреляны по подозрению в коллаборационизме с японцами; издательство АСТ сообщает, что это *«роман-путешествие от смерти к жизни, о стойкости и боли, о решимости держаться и признании того, что ни любовь, ни скорбь не имеют конца»*.

На русском языке вышли два романа Хан Ган – «Вегетарианка» (2017) и «Человеческие поступки» (2018).

«Вегетарианка» на первый взгляд кажется историей о постепенном погружении женщины в безумие. Ёнхе снится странный жестокий сон, и она внезапно для всей семьи и мужа отказывается от любого мяса. Одной из ключевых сцен романа становится семейный обед, на котором отец Ёнхе пытается силой впихнуть ей в рот кусочек жареной свинины, а брат и муж удерживают девушку за руки, чтобы не вырывалась. В ответ Ёнхе со словами «Я сама» режет себе запястья ножом, после чего семья отправляет её в психиатрическую лечебницу.

«Хан Ган говорит о последствиях безмолвного послушания в патриархальном корейском обществе, об отсутствии голоса и единственном протесте, который доступен, – причинении вреда своему телу», – рассуждает писательница Вера Богданова.

Повествование ведётся от нескольких лиц. Первая часть написана с точки зрения мужа Ёнхе, вторая – с позиции мужа сестры, третья – взгляд на ситуацию глазами сестры героини. За этот счёт создается эффект, как будто мы настраиваем резкость объектива, картинка приближается: голос мужа – изнутри, голос мужа сестры – со стороны, голос сестры – снова вблизи.

Саму Ёнхе мы слышим крайне мало, в первой части встречаются выделенные курсивом кусочки её потока сознания, описания снов, которые мало что говорят, но после она исчезает, остаются только редкие реплики. Вот они, ограниченные возможности межчеловеческой коммуникации, сообщает нам автор. Как мы из разрозненных фраз ни о чём можем хоть что-то понять друг о друге? Ироничная почти деталь: в тексте упоминается, кем работает Ёнхе – она вставляет реплики персонажей комиксов в речевые пузыри, то есть она не создатель, не автор высказывания.

Первая часть, наиболее прозрачная – о давлении конфуцианского общества. На героиню давят представления мужа о ней самой – неразговорчивая, не красавица, средненькая, никакая, и такой должна оставаться, чтобы соответствовать ему. Дают требования семьи, необходимость производить хорошее впечатление на начальство мужа. Всё это загоняет её в рамки женщины без собственного мнения, без собственных интересов, без того самого голоса. При этом автор на контрасте показывает, что стремления понять Ёнхе нет ни у кого из окружающих ее: для коллег мужа это нормально, но и сам муж, и её родители не желают ни во что вникать.

Вторая часть интереснее и противоречивее, в ней мы смотрим на Ёнхе глазами мужа её сестры – художника, который создает видеопроект с ней в главной роли. По смыслу центральная новелла наиболее нагруженная и отвлечённая от других. С одной стороны, это рассуждение о том, насколько в традиционном, патриархальном обществе мужчина может быть лишён присущего всем людям внутреннего зла, стремления к насилию, и ответ скорее отрицательный. С другой же стороны, вторая новелла – о связи стремления к творчеству и гениальности. Можно быть одержимым искусством, можно отдавать ему своё время, забирать его у близких, но при этом не быть или не стать выдающимся художником или писателем.

Заключительная часть – о чувстве вины, смешанном с грузом ответственности, и о природе родства. Главная героиня в больнице, где её насильно кормят и лечат, с точки зрения окружающих она психически больна, и сестра пытается найти какую-то разгадку в прошлом, какой-то секрет, почему всё обернулось именно так. Мы не знаем, насколько это правильный путь, насколько это оправданно, но у человека, который пытается хоть как-то логически объяснить себе семейную драму, это едва ли не единственный выход.

На протяжении всего романа нам кажется, что две сестры очень разные, но итоговая новелла показывает, что это большое заблуждение: чем ближе финал, тем больше в мыслях сестры Ёнхе похожих метафор, похожих образов. В каком-то смысле сёстры отражают друг друга, но одна пошла себе навстречу, в каком-то смысле освободилась, а другая нет.

Вегетарианство Ёнхе – это молчаливый протест, выброс накопившейся боли в одном единственном выборе не есть мясо. И она будет стоять на своём до самого конца. От романа веет кафкианским ощущением беспомощности и ужаса перед обществом и государством. Вегетарианство – лишь верхушка айсберга. Эта книга об укладе семейной жизни в Корее, о безмолвном повиновении женщин, о браке, в котором состояние между партнерами больше, чем от Земли до самой дальней галактики в нашей вселенной, о насилии в детстве. Тяжелая и вязкая история заставляет чувствовать себя некомфортно сильнее с каждой новой страницей. Повествование оборвётся, как натянутая тонкая ниточка, но к тому моменту будет сказано уже так много, а сюжет раскрыт, что вам самим ни слова больше прочитать не захочется.

ЦИТАТЫ ИЗ КНИГИ

«Посмеявшись, она думает, насколько странно то, что называют жизнью. Что бы ни случилось с человеком, какое бы ужасное

событие ни обрушилось на него, он продолжает есть, пить, справлять нужду, мыться. Иногда даже громко смеётся».

«Вдруг пришло ощущение, что она не жила на этом свете, и ей стало страшно. Да, на самом деле. Она не жила. Лишь терпела, сколько себя помнит, с самого детства».

«Пока Жена не стала вегетарианкой, мне и в голову не приходило, что она какая-то особенная. Если говорить начистоту, при первой встрече я не нашёл в ней ничего привлекательного. Невысокого и не маленького роста, не длинная и не короткая стрижка, желтоватого оттенка сухая кожа, обычные глаза, немного выступающие скулы, одежды блёклых тонов, словно страх выразить свою индивидуальность, мешал ей выбрать яркие цвета».

Надо сказать, что в Корее далеко не все и не сразу восприняли «Вегетарианку» как протест: многие прочли книгу буквально как историю женщины, которая отказалась от мяса, попала в психиатрическую клинику и потеряла мужа (в Корее, где женщина без мужа считается никем, это финал-наказание). Впрочем, Хан Ган предвидела и это – её героиня Ёнхе идёт до конца в своём решении, хотя общественство расценивает её борьбу как поражение.

«Человеческие поступки» (2014) – шестой роман Хан Ган – мощное и болезненное свидетельство трагедии, оставившей неизгладимый след в истории Кореи.

Роман посвящён событию в южнокорейской истории – восстанию в Кванчжу в мае 1980 года, жестоко подавленному правительственными войсками. За десять дней восстания (с 18 по 27 мая) погибло по приблизительным оценкам около двухсот человек, 76 пропали без вести.

Автор рассказывает о том, как в 1980 году в Южной Корее генерал Чон Ду Хван в ходе путча захватил власть и ввёл военное положение. Недовольные студенты в Кванджу митингуют против закрытия университета, но получают жестокий отпор от вооружённых правительственных формирований. Приказ – стрелять по гражданским до тех пор, пока шествия не прекратятся. Жители города не прячутся по домам, но выходят на улицы, чтобы дать отпор военным и отомстить за невинно убитых подростков. Ключевое событие: смерть мальчика Тонхо. В книге поочерёдно описываются переживания очевидцев восстания. Даже годы спустя они ощущают боль от потери близких и непримиримую волю власти, которая отказывается брать ответственность за их смерти. Герои: обычные люди, через истории которых Хан Ган показывает ярость, угнетение, страх, безысходность и силу своего народа.

Роман состоит из шести глав, в каждой из которых повествование ведётся от имени разных участников событий: от лица мальчика, который помогал протестующим студентам и на следующий день был убит, от лица брошенного в застенки тюрьмы студента, от лица девушки – участницы гражданского движения, от лица матери, потерявшей в этих событиях сына. Завершается роман эпилогом от лица автора: *«Мне было девять лет, когда я услышала о народном восстании в Кванчжу. Но случилось это не так, что меня кто-то позвал, усадил рядом и рассказал всё от начала до конца».*

За четыре месяца до кровавых событий семья Хан Ган переехала из Кванчжу в Сеул. Ни родные, ни сама девочка не пострадали, но ощущение близости той трагедии осталось надолго. Спустя два года отец Хан Ган купил книгу-альбом, посвящённую событиям в Кванчжу.

В 12 лет Хан Ган нашла на верхней полке книжного шкафа фотоальбом со снимками жертв в Кванджу. *«Я случайно открыла его, не имея ни малейшего представления о том, что в нем содержится»*, – вспоминала она. Снимки искалеченных, пронзенных штыками тел поразили девочку – тогда её впервые охватил ужас от того, какие люди жестокие существа. Вопрос, почему люди настолько жестоки по отношению к другим и что можно сделать, чтобы противостоять насилию, стал ключевым в ее творчестве.

«Взрослые посмотрели этот альбом, и комната наполнилась тяжёлым молчанием. Чтобы дети не могли увидеть фотографии, отец засунул альбом подальше в книжный шкаф, стоящий в большой комнате, и даже повернул корешком к стенке. Я тайком достала эту книгу и пролистала, и случилось это вечером, когда взрослые, как всегда, собрались на кухне и смотрели по телевизору девятичасовые новости. Помню тот миг, когда перевернула последнюю страницу и увидела фотографию обезображенной девушки, чьё лицо сверху вниз было изрезано штыком. Что-то нежное, мягкое, какая-то часть моей души, о существовании которой я не знала, бесшумно разбилось внутри меня».

Вопрос жестокости по отношению к другим и что можно сделать, чтобы противостоять насилию, стал ключевым в романе «Человеческие поступки».

Когда Хан Ган повзрослела, она специально посещала места трагических событий, беседовала с очевидцами, погружалась в их воспоминания, переживала чужую боль, и это особенно чувствуется через текст. Повествование эмоционально сдержанное, но не из-за отстраненности к истории, а совсем наоборот. Текст пропитан состраданием от всего сердца. Автор осознанно избегает манипуляций над чувствами своего читателя, отдавая дань памяти погибшим и пострадавшим. Это безусловно вызывает уважение.

В первой главе «Маленький птенец» школьник Тонхо ищет своего пропавшего во время демонстрации друга среди трупов, которые свозят с улиц города в школьный спортзал. Не найдя товарища, Тонхо остаётся помогать студентам-волонтерам. Вносит записи о погибших в учётную книгу. Многие не опознаны. Кого-то уже нашли родственники и готовят к погребению.

Вторая глава «Чёрное дыхание» написана от лица покинувшей тело убитого мальчика души, витающей над телом и наблюдающей за происходящим.

Третья глава «Семь пощёчин»: история молодой сотрудницы издательства Ким Ынсук, которую вызвали к следователю, так как один из переводчиков текста для издательства разыскивается полицией. В кабинете следователя Ынсук получает семь сильных пощёчин.

В четвёртой главе «Железо и кровь» повествуется о пытках над арестованными студентами в тюрьме.

Пятая глава «Зрачок ночи» – воспоминания участницы событий в Кванчжу мисс Лин спустя десять лет после этого. К ней обратился один из исследователей, который написал диссертацию о восстании 1980-го года, и просит Лин на диктофон дать показания-воспоминания о событиях десятилетней давности. Сможет ли Лин рассказать о том кошмаре, в котором она тогда оказалась?

«Тебя, семнадцатилетнюю девчонку, схватили последней, но ты поскользнулась на песке и упала. Полицейский в гражданском спешил, поэтому не стал долго возиться с тобой, со злостью наступил тебе на живот, пнул в бок и ушёл. Ты лежала ничком на земле, и твоё сознание то уплывало, как в тумане, то возвращалось. Громкие крики девушек то отдалялись, то приближались. Кто-то на своей спине отнёс тебя в отделение скорой помощи, где поставили диагноз “разрыв кишечника”, и пока ты лежала в больнице, пришло сообщение о твоём увольнении».

Это произошло с Лин за три года до восстания в Кванчжу, когда она на своей ткацкой фабрике попала под облаву полицейских и штрейкбрехеров, ищущих лидеров рабочего движения. А в 1980-м она сразу была схвачена и брошена в тюрьму, так как уже была три года назад в «чёрных списках». В тюрьме пытки останавливали лишь тогда, когда она теряла сознание.

Шестая глава «Туда, где цвели цветы» написана от лица матери Тонхо. Прошло тридцать лет после трагических событий в Кванчжу. Но всё произошедшее живо в её воспоминаниях и сейчас, как и память о её маленьком Тонхо.

Книга «Человеческие поступки» – история не о героизме, мести или стремлении к справедливости. Она об инстинктах, страхе смерти

и противостоящему им чувству вины. Подчиняясь инстинкту самосохранения, человек может укрыться, отступить, а после – жить в мучительном стыде, который не дает двигаться дальше. Сначала персонажи пытаются выжить, а после справиться с ранами на телах и в душах, которые оставила жестокая реальность. Часто их судьба – это борьба за возможность вернуться снова к обыденной жизни, которая остается для многих проигрышной.

Через эту историю Хан Ган даёт голос тем, кто пережил боль, но так и не смог исцелиться. Это тяжёлая книга, после которой остается чувство опустошения и бессилия, но именно она напоминает о хрупкости человеческой жизни и неизлечимых ранах от некоторых трагедий.

ЦИТАТЫ ИЗ КНИГИ

«Она получила семь пощёчин. Это случилось в среду, ближе к вечеру, около четырёх. В который уже раз били изо всех сил в одно и то же место, отчего сверху на левой скуле лопнул капилляр. Она вышла на улицу, ладонью вытирая текущую кровь. Воздух последних ноябрьских дней был прозрачным и холодным. Надо ли возвращаться в офис? Она недолго постояла у пешеходного перехода. Почувствовала, как быстро опухает щека. В ушах стоял шум. Ударь он ещё несколько раз, барабанная перепонка могла бы лопнуть. Проглотив накопившуюся во рту кровь, она решила ехать домой и зашагала к автобусной остановке».

«Это была обычная шариковая ручка, чёрная ручка компании Мопати. Они вставляли её между указательным и безымянным пальцами, чтобы получалась “плетёнка”, и затем скручивали их. Конечно, на левой руке. Поскольку правой мы должны были писать отчёт о своих злодеяниях. Возвращение из комнаты допросов в камеру не означало, что ты можешь отдохнуть. Все должны сидеть по-турецки, держать прямо спину и смотреть только вперёд на прутья решётки. Один младший сержант сказал, что сигаретой выжжет глаз тому, кто поведёт хотя бы зрачком, и в назидание другим на самом деле потушил сигарету о глаз мужчины средних лет».

«Тебе очень не нравилось, что тень от деревьев закрывает солнце. Хоть маленький, но упрямый был – откуда только силы брались, не знаю, однако крепко хватал меня за руку и тянул в светлое место. Твои реденькие тонкие волосы покрывались потом от самых корней и блестели на солнце. И дышал ты тяжело, как бывало при болезни, но всё равно продолжал своё: “Мама, пойдём туда, ведь на

солнце всяко лучше”. Я притворялась, что не могу справиться с тобой, и позволяла тебе тащить меня за собой к свету. “Мама-а-а, там светло и много цветов. Почему ты идёшь туда, где темно-о, пойдём туда, где цветут цветы”».

В прозе Хан Ган есть ещё одна ключевая тема – чувство потери. Подростком она узнала, что была не первым ребенком у своей матери – её старшая сестра родилась раньше срока и прожила всего пару часов, но мать успела завернуть её в пеленки и одеть в самодельную распашонку. Осознание смерти сестры, её утрата сильно повлияли на Хан Ган. Она посвятила сестре исповедальную «Белую книгу», художественную рефлексия, где безымянная рассказчица размышляет о своей умершей вскоре после рождения сестре. 65 коротких глав о белых субстанциях – от снега и соли до тумана и грудного молока – это эссе-размышление о смерти, жизни, перерождении и обновлении.

Хан Ган дважды номинировалась на премию «Ясная Поляна» в номинации «Иностранная литература». *«Она приезжала в Россию, у нас была встреча с ней, – вспоминает Мария Осетрова. – Она вообще, надо сказать, человек не бодрый и не веселый, всегда печальная. На одной из встреч Хан Ган рассказала, что мать, когда была беременной ею, хотела делать аборт, потому что очень плохо себя чувствовала. И вот она уже в зрелом возрасте как-то об этом узнала, и её это очень сильно надломило. Она признавалась, что отсвет этого есть на всех её книгах и на всех её стихах».* Мария Осетрова отмечает, что корейской литературе в целом свойственна некоторая мрачность, стремление фокусироваться на тяжёлых сторонах жизни, на преодолении, *«и Хан Ган в этом плане, конечно, подлинно корейский автор, но делает она это очень поэтично. Тут невозможно не согласиться с Нобелевским комитетом».*

Последний на сегодняшний день роман Хан Ган – «Я не прощаюсь» вышел в 2021 году. Это произведение посвящено восстанию на острове Чеджудо в 1948-м и 1949-м годах, когда жители протестовали против разделения полуострова на северную и южную части. Оно тоже было жестоко подавлено.

ИСПОЛЬЗОВАННЫЕ ИСТОЧНИКИ

Качалова, Р. Кто такая Хан Ган? : рассказываем о первой корейской писательнице, удостоенной Нобелевской премии по литературе / Р. Качалова. – Текст (визуальный) : электронный. – URL: <https://godliteratury.ru/articles/2024/10/11/kto-takaia-han-gan> (дата обращения: 18.08.2025).

Корейская писательница получила Нобелевку, её самый знаменитый роман – «Вегетарианка». Он что, о питании? – Текст (визуальный) : электронный. – URL: <https://dzen.ru/a/ZwkGN8oIISjYnjtZ?ysclid=meh26kqgkl626778727> (дата обращения: 18.08.2025).

Ломыкина, Н. «Корейская писательница №1» : за что Хан Ган получила Нобелевскую премию по литературе / Н. Ломыкина. – Текст (визуальный) : электронный. – URL: <https://www.forbes.ru/forbes-woman/522945-korejskaa-pisatel-nica-no1-za-cto-han-gan-polucila-nobelevskuu-premiu-po-literature> (дата обращения: 18.08.2025).

Нобелевскую премию по литературе получила Хан Ган из Южной Кореи. Комитет оценил её «насыщенную поэтическую прозу». – Текст (визуальный) : электронный. – URL: <https://www.rbc.ru/life/news/6707b5d59a79475c2fabf902> (дата обращения: 18.08.2025).

«Нобелевку» по литературе внезапно получила кореянка Хан Ган : о чём она пишет? – Текст (визуальный) : электронный. – URL: <https://dzen.ru/a/ZwfokMoIISjYXKQu?ysclid=meh3lpe5a6982101707> (дата обращения: 18.08.2025).

Растительные поступки: лауреатом Нобелевской премии по литературе стала Хан Ган. – Текст (визуальный) : электронный. – URL: <https://dzen.ru/a/ZwfokMoIISjYXKQu?ysclid=meh3lpe5a6982101707> (дата обращения: 18.08.2025).

Соколова, Н. Написала «Вегетарианку» и преподает в Сеуле : чем известна новый лауреат Нобеля по литературе Хан Ган / Н. Соколова. – Текст (визуальный) : электронный. – URL: <https://rg.ru/2024/10/10/rasskazyvaem-о-novom-laureate-nobelevskoj-premii-po-literature-han-gan.html> (дата обращения: 18.08.2025).



Общероссийская литературная
Премия "Дальний Восток"
им. В.К. Арсеньева

ОБЩЕРОССИЙСКАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ ПРЕМИЯ «ДАЛЬНИЙ ВОСТОК» ИМЕНИ В. К. АРСЕНЬЕВА

6 декабря 2024 года в Москве в здании Российского Фонда культуры состоялась торжественная церемония награждения победителей шестого сезона премии.

Премии удостоиваются авторы лучших произведений на дальневосточную тематику. При этом место жительства автора не имеет значение, главное – писать на русском языке. Премия учреждена по инициативе заместителя председателя правительства Российской Федерации – полномочного представителя президента в Дальневосточном федеральном округе Юрия Трутнева.

Победителей традиционно выявляли в трёх номинациях: «Длинная проза», «Короткая проза», «Проза для детей». Помимо этого, каждый год в рамках премии определяются и лауреаты наград «За вклад в развитие Дальнего Востока» и «За вклад в развитие современной культуры Дальнего Востока».

В рамках заявочной кампании премии наиболее широко были представлены произведения в номинации «Короткая проза» – 28 заявок. На участие в номинации «Длинная проза» было подано 20 заявок и 17 – на номинацию «Проза для детей». Высокую активность проявили авторы из субъектов Дальневосточного федерального округа, 7 регионов собрали 45 заявок. Приоритет уверенно держит Приморский край – 20 заявок, второе и третье место разделили Хабаровский край (6 заявок) и авторы Китайской Народной Республики (6 заявок). Также впервые в истории премии участие в конкурсе приняли русскоязычные авторы из Республики Корея, что подчеркнуло растущее международное значение премии.

Главная цель премии, подчеркивают организаторы – поддержка российских и зарубежных писателей, посвящающих свои произведения Дальнему Востоку и содействующих формированию единого культурного пространства многонациональной России.

В номинации «Длинная проза» лауреатом стал Михаил Калашников и его книга «Челюскин. В плену ледяной пустыни» за яркое повествование о героях Арктики.



«О романе можно сказать, что это первое мое произведение не на военную тематику. Хотя в произведении есть место гражданскому подвигу, но почва для меня была новая, до этого про мирную жизнь я писал только рассказы. Написана весной 2023-го. Зимой издательство предложило написать роман на эту тему. Не затягивая дело, я приступил к реализации. Немного пугала некоторая заёртость темы: сами челюскинцы оставили массу мемуаров, существует полдесятка документальных фильмов, два художественных, и даже готовится к выходу в сеть мини-сериал в декабре текущего года. Но потом появились мотивы, линии, параллели с современностью, я почувствовал, что и мой тихий голос может сказать своё слово», — рассказал Михаил Калашников.

Михаил Александрович Калашников родился 17 февраля 1985 года в селе Белогорье Подгоренского района Воронежской области. Окончил в 2007 году исторический факультет Воронежского государственного педагогического университета. Работает помощником начальника караула в пожарно-спасательной части. Участник поискового движения, Богучарский поисковый клуб «Память». Прозаик. Публиковался в журналах «Подъём», «Звонница», «Роман-газета», «Наш современник», «Сибирские огни», в газете «Литературная Россия», в региональных периодических изданиях. Автор книг «От Купалы до Крещения», «Город на трёх мостах», «Красный демон», «Челюскин. В плену ледяной пустыни», «Расплавленный рубеж».

Лауреат Исаевской премии (2020), премий «Кольцовский край», «Щит и меч Отечества», «Хрустальный родник», «В поисках правды и справедливости», дипломант фестиваля «Во славу Бориса и Глеба». Участник Воронежского областного совещания молодых литераторов (2016), Российского совещания молодых литераторов (Воронеж, 2019). Член Союза писателей России с 2019 года. Живёт в Воронеже.

В романе «Челюскин. В плену ледяной пустыни» повествуется о том, как зимой 1934 года, экспедиция Отто Шмидта готовится пройти Северный морской путь от Мурманска до Владивостока за одну летнюю навигацию. Но пароход «Челюскин» оказался не готов к суровым условиям Ледовитого океана, попал в снежный плен, несколько месяцев дрейфовал, потом был раздавлен льдами и затонул. Экипажу удалось выгрузиться на лёд. Челюскинцы понимают: надеяться нужно только на себя. В суровых арктических условиях они вступают в неравную схватку с безжалостной стихией.

ЦИТАТЫ ИЗ КНИГИ

«Навигация длилась второй месяц, время в пути тянулось медленно, и пока не прибыли на место – царило безделье. Тесные каюты надоели, а потому коротали светлые вечера в прогулках по палубе. Хоть и студёно в этих широтах на исходе лета, однако ночи здесь такие же белые, как в родном, оставленном далеко позади Ленинграде... Сегодня день, когда с бездельем покончено. Аврал на судне. Все “боеспособные”, без оглядки на чины и должности, на физическую форму и рост, все свободные от нарядов и дежурных смен – все на перегрузке угля. Да и совесть не позволит никому отлынивать, отсиживаться в темном углу. Большинство на борту знают друг друга не первый год, коллектив закалённый, сколочённый прошлогодней экспедицией».

«Так выпало русским людям – жить в северной земле, так их расселила история и судьба. Потом, став империей, вернутся они на берега родной Балтики и Черноморья, отвоюют у соседей свои законные со времен первых новгородских князей побережья. Не зря переименовали Понт Эвксинский в Русское море, и на четыре столетия оно осталось у многих европейцев и арабов под таким названием. И Балтика, и Чёрное с Азовским моря, глубоко врезаемые в материковое тело, не решат до конца этот вопрос – Россия, хоть и станет морской державой, но будет сидеть в своих портах с передавленным горлом. Чуть не понравилось соседям – и отрезан русский торговый флот в своём закрытом на замок море, как в чаше,

выбраться за пределы её не может. Да и не эта главная морская беда, а то, что из Одессы или Ленинграда во Владивосток путь долг и затратен: через весь Индийский океан, через половину Тихого, через проливы и чужие земли, порты и базы.

«Дорога вдоль северного побережья тяжела, но в несколько раз короче, чем вокруг Индии. С освоением этой дороги открываются огромные перспективы: доставка грузов на Дальний Восток становится более упрощённой, чем по ветке Транссиба; через трассы великих рек становится доступным непроходимое сердце Сибири – алмазы Якутии, золото Колымы, оловянные рудники Чукотки, нефтеносные жилы Ямала. А ещё никель, сланец, магний, уголь, ртуть... Дотянутся океанские лесовозы к утопающим в дебрях берегам Енисея и Лены. Всё так необходимое для крепнущей обороны, для невероятного марша в индустриализацию».

В короткий список помимо победителя вошли: Вячеслав Нескромных с «Алмазными гранями» об обнаружении алмазов в Якутии и Амир Хисамутдинов с книгой «Путеводная звезда привела меня во Владивосток» о советском географе Владимире Арсеньеве глазами его окружения.

В номинации «Короткая проза» победил Григорий Кубатьян с книгой «Слово мужика» (Старик и чудище)» за глубокую философскую тематику.

Кубатьян Григорий Степанович родился 28 февраля 1977 года в Ленинграде. Российский путешественник и журналист. Окончил Санкт-Петербургскую государственную инженерно-экономическую академию. С 1994 года занимается журналистской деятельностью. С 2000 года – действительный член Русского географического общества. Постоянный автор журналов «Эхо Планеты», «Гео», где публиковал серии репортажей о своих путешествиях, в том числе «Автостоп до Антарктиды». Печатался в газетах «Московский комсомолец», «Российская газета», «Комсомольская правда», «Моя семья». Автор книг «Жизнь в дороге», «В Индию на велосипеде», «Великий африканский крюк». Участник экспедиции «Неизвестный мир». Посетил все континенты Земли. В 2020 году участвовал в этапе кругосветной экспедиции на паруснике «Паллада».

В одном из интервью писатель так объяснил двойное название своего произведения: «Дело в том, что оригинальное название было “Старик и чудище”, но в газете “Моя семья” рассказ был опубликован под названием “Слово мужика”. Это было желанием редакции газеты. Тогда как раз вышел сериал “Слово пацана”, а поскольку у меня в рассказе главный герой был с криминальным прошлым, хотя уже постаревший, редакции такая аналогия показалась интересной.

Поскольку именно от газеты я номинировался на Премию, я сохранил газетный вариант названия. В итоге получилось два названия».

Книга «Слово мужика» (Старик и чудище)», по замыслу автора, – набор нескольких реальных историй, которые он просто объединил в одну. И получилась вымышленная история о том, что происходило на самом деле: «Последствия ковида бывают разными. Летом 2021 года я отправился на Дальний Восток в качестве координатора компании “Под парусами”. Отвечал за туристов, приезжающих наблюдать за китами и косатками. Вылетал в Хабаровский край после болезни, слегка зеленоватый и с подкашивающимися ногами, но уже со справкой невирусифицированного. Впереди были два месяца жизни в палатке на берегу ледяного Охотского моря. В промежутках между прибытиями туристических групп, я волонтерствовал в лагере “Дальневосточных экспедиций” (заведовал баней) и помогал зоологам, изучавшим китов. Результатом той поездки стал рассказ о косатке “Старик и чудище”».

И далее Григорий Кубатьян поясняет: «Я этот рассказ писал специально для Премии. Вячеслав Коновалов в своё время рассказал мне про Премию “Дальний Восток” имени Арсеньева, и я загорелся идеей написать что-нибудь такое, что могло бы позволить мне поучаствовать в конкурсе и побороться за победу. В противном случае я, может быть, и не стал бы писать этот рассказ. А тут мне стало интересно, и я написал его в 2022 году и отправил для публикации в журнал “Юность”, если не ошибаюсь. Мне очень хотелось принять участие в конкурсе того года, но в журнале рассказ не опубликовали. Кажется, мне так и не ответили. А я тогда ушёл на СВО, и помню, что оттуда, из зоны боевых действий, пытался выяснить, как там рассказ мой, вышел или не вышел. Ответа не было, мне было жалко, потому что я вроде как старался и надеялся, что у меня что-то получилось. Но вот оказалось, что это никому не нужно, и я тогда сильно расстроился.

А потом, спустя время, когда я после ранения лежал в госпитале, никак не мог этот рассказ нигде опубликовать, потому что он большой, такой неформатный, непонятно было, кому его отдать, кто такой рассказ может опубликовать. Однако в 2023 году “Моя семья” его опубликовала, может быть с небольшими сокращениями. И вот с этого момента я смог подать заявку на Премию. Конечно, я не ожидал, что рассказ будет отмечен Премией, что его так высоко оценят. В принципе, я хотел, чтобы его просто прочитали».

ЦИТАТЫ ИЗ КНИГИ

«Утром на море опустился туман. Внизу он клубился, как и положено туману, но его верхушку срезало струёй холодного воздуха, будто ножом по линейке. Сторож Валерий привык к туманам любой формы, он их видел немало. Потерев большую грудь, мужчина прохрустел сапогами по гальке к потемневшей стене бревенчатого дома, где висел деревенский умывальник, а над ним обломок зеркала. Из блестящего обломка на Валерия выглянуло небритое лицо, будто кто-то пытался его выстирать и отжать, да так и оставил».

«Однажды на заливе стало особенно шумно. Ловили косаток. Старались брать молодых, а крупных отгоняли. Стадо косаток в отчаянии кружило вокруг кораблей. Косатки кричали, свистели и пытались вырвать попавший в сети молодняк. Рыбаки стреляли в воздух или били по спинам косаток вёслами, чтобы напугать. Косатки не уходили. Пойманных затягивали на носилки из брезента, поднимали на борт, поливали морской водой и везли к берегу, где перегружали в фуры. Сторож с тревогой прислушивался к тому, что происходило, и вдруг ему показалось, что он услышал знакомый свист и клёкот. В груди похолодело».

«На следующее утро сторож встал поздно. На базе никого не было. Он вышел во двор, к умывальнику. Потёр большую шею. Отправился на берег. Солнечный свет заливал бескрайнее пространство моря. Валерий напрягся и столкнул в воду лодку. Завёл мотор и пошёл в открытое море. Может, чтобы уже не возвращаться обратно. Ему не хотелось возвращаться. Хотелось плыть, как облако, над всеми и всех простить. Впереди он заметил чёрную точку. Она появлялась вдали и исчезала. Очередные уважаемые гости? Кто на этот раз? Мужчина щурил глаза, но никак не мог разглядеть. Может, кит пришёл в залив? Когда хищных косаток в заливе нет, китам раздолье. Плавай себе и фонтаны пускай, никто не тронет. Косатки тоже не всякие опасны: есть такие, что только рыбу едят, а есть те, что и тюленя слопают, и на кита стаей нападут, на клочки раздерут. Только людей почему-то не трогают. Любят людей. А за что любят? Кто знает? Точка приблизилась, и человек понял, что это плавник. Чёрный, чуть загнувшийся набок, но всё тот же знакомый плавник. И белое пятно за плавником то же самое. Вот только у края плавника появилась странная коробочка, похожая на радиомаячок. “Мишка... Доплыл всё-таки. Не сдох, морда бесстыжая”, – ласково прошептал мужчина. Чудище засвистело, застрекотало и плеснуло хвостом, подняв столб брызг. Человек сидел в лодке совершенно мокрый и улыбался».

В короткий список помимо победителя вошли: Вячеслав Нескромных за «Казус мнимого величия» и Пётр Цыбульский за «Собачья тайны».

Премия в номинации «Проза для детей» досталась Льву Сысорову за книгу «Приключения Тимофея в удивительных мирах. Физика и химия», которая, по мнению жюри, помогает юным читателям легко и увлекательно осваивать основы науки.

Лев Николаевич Сысоров родился 29 октября 1958 года в селе Игнатьевка Приморского края. Закончил отделение океанологии геофизического факультета Дальневосточного государственного университета. Лев Сысоров является членом Союза российских писателей и Русского географического общества, лауреат литературных премий «Дальний Восток», «Золотое перо Руси», «Лебеди над Челнами» и «Север без границ».

Первая публикация была в журнале «Дальний Восток» за 2009 год, повесть «Города». В 2017 году был принят в Союз российских писателей. В 2019 году стал действительным членом Русского географического общества и стал делать регулярные публикации в «Записках Общества изучения Амурского края». Затем последовали многочисленные публикации в местных и столичных литературных журналах, альманахах и периодических изданиях. Его путевые заметки воплотились в удивительные книги, наполненные особой любовью к родному краю. Автор четырёх пьес для разных театров: по роману А. Фадеева «Последний из удэге», по повести А. Гайдара «Судьба барабанщика», по повести Г. Пасько «Морские души», по повести Л. Белоиван «Пятьдесят первая зима Нафанаила Вилкина». Лауреат литературной премии «Дальний Восток» имени В. К. Арсеньева с повестью «Города и моря» (2021). Лауреат Национальной литературной премии «Золотое перо Руси» в номинации «Экология» с повестью «Моря» (2022).

Будучи учёным-океанологом по специальности и педагогом по призванию, Лев Николаевич ставит перед собой цель пробудить в детях интерес к точным наукам.

ЦИТАТЫ ИЗ КНИГИ

«Мама долго смеялась и объяснила “умному сыну”, что все острова, бухты, проливы огромного залива Петра Великого, на берегах которого находится и Владивосток, и Находка, и ещё многие портовые города и поселки – названы в честь военных кораблей, исследовавших морской залив, в честь их капитанов и штурманов. Такие исследования были очень нелегки в то время. Частые шторма, тай-

фуны, мели, подводные камни и скалы, туманы. Немало моряков отдали свои жизни...

Тимофей очень любил ездить в Находку. Дело в том, что, хотя Город и отличался от других городов большим количеством морской воды, но эта вода – как сказать – не лучшего качества была вода. Когда строился город, ученые полагали, что Город большой, а море ещё больше, и это огромное море поглотит, переработает всё, что он производит. Просчитались умные ученые. Сам Тимофей этого времени не помнит, но мама с папой рассказывали, как городской пляж (в центре города!!!) был полон народа. Теперь только приезжие купаются. А в Находке, рядом с автовокзалом, очень приличный пляжик с чистой водой. А если уж на Лебягу закатиться!».

«Рано утром, едва солнце позолотило вершушки сопки, мама и сын вышли из подъезда девятиэтажного дома-свечки, стоявшего почти на самом вершухе сопки Тигровой. Сопками в Городе называют маленькие крутые горы. Сопка Тигровая знаменита тем, что когда то, когда Город только начинался и состоял из нескольких деревянных домиков, здесь водились настоящие тигры, грозным рычанием наводившие ужас на основавших Город солдат, матросов и даже офицеров. И ещё здесь, на самой вершине, скрытая бетонным капониром, стояла настоящая корабельная пушка. Ровно в полдень, по давней традиции портовых городов, пушка давала холостой выстрел так громко, что звенели стекла домов на всех городских «горных вершинах» – на Крестовой, Орлином гнезде, Почтовой и даже на самой далекой с загадочным названием Холодильник. Тимоша к этим выстрелам давно привык, а вот знакомые и родственники, приезжавшие к ним в гости из далекой Москвы и других городов, очень пугались и даже роняли чаши с чаем и блюда с вареньем. Тимофей любил посмотреть на такое и иногда специально, в таких случаях, приходил домой к двенадцати часам».

«Итак, как и любая настоящая наука, химия начинается с гипотезы, с предположения, проще говоря. Предположим, например, что густая чёрная маслянистая жидкость может превращаться во множество замечательных вещей – от продуктовых пакетов до автомобильного топлива. За предположением следует ряд наблюдений и, что замечательно – экспериментов! Другими словами, мы проверяем наши предположения с помощью огромного количества опытов. Опыты, - голос доктора химических наук зазвучал пронзительно, – проводятся с помощью самого разнообразного оборудования. Оглянись, Тимофей, что ты видишь вокруг! Ты видишь вокруг самые разнообразных стеклянные сосуды, банки и склянки. Кстати, банка и склянка – два абсолютно разных резервуара - один для хранения твердых веществ, другой – для жидких. Вот мерная колба

коническая плоскодонная, вот мензурки и цилиндры, вот пипетки и бюретки. А вот реторта, служащая для перегонки жидкости, и работает она в комплекте со спиртовкой“. Эдуард Николаевич взял двумя пальцами толстостенную склянку с прозрачной жидкостью. Плавающий в ней фитиль через узкое, плотно закрытое горлышко выходил наружу. Доктор чиркнул спичкой».

В короткий список помимо победителя вошли: Елена Панюхина с произведением «Экспедиция на вырост» о десятилетнем путешествии Витуса Беринга глазами ребёнка, Алла и Яна Джан-Ша с книгой «Здравствуйте, дерево» о разнообразии флоры на Дальнем Востоке.

Специальную награду «За вклад в развитие Дальнего Востока» присудили российскому литературно-художественному журналу «Дальний Восток», выходящему с октября 1933 года. Многолетняя история издания – это история становления и развития литературы в огромном российском регионе от Тихого океана до Байкала, подчеркивают устроители премии.

Основная задача премии – не только наградить победителей и рассказать о современных авторах, но и привлечь культурный интерес к Дальнему Востоку, как территории приоритетного развития XXI века.

ИСПОЛЬЗОВАННЫЕ ИСТОЧНИКИ

Вручена Дальневосточная премия им. Арсеньева : Российском фонде культуры вручили награды авторам лучших романов, повестей и рассказов о Дальнем Востоке. – Текст (визуальный) : электронный. – URL: <https://godliteratury.ru/articles/2024/12/06/vruchena-dalnevostochnaia-premiia-im-arseneva> (дата обращения: 19.08.2025).

Иванова, С. «Дальний Восток»: итоги-2024 : в Москве наградили лауреатов премии имени А.К. Арсеньева / С. Иванова. – Текст (визуальный) : электронный. – URL: <https://lgz.ru/article/dalniy-vostok-itogi-2024/> (дата обращения: 19.08.2025).

Лауреаты литературных премий – 2024 : Год Литературы. РФ напоминает имена обладателей главных отечественных и зарубежных литературных наград 2024 года. – Текст (визуальный) : электронный. – URL: <https://godliteratury.ru/articles/2024/12/27/laureaty-literaturnyh-premij-2024> (дата обращения: 19.08.2025).

Опубликованы имена финалистов Премии имени Арсеньева : финал вышли по три произведения о Дальнем Востоке в каждой из трёх номинаций. – Текст (визуальный) : электронный. – URL: <https://godliteratury.ru/articles/2024/11/26/opublikovany-imena-finalistov-premii-im-arseneva> (дата обращения: 19.08.2025).

Писатель из Владивостока стал лауреатом Премии имени Арсеньева. – Текст (визуальный) : электронный. – URL: <https://vl.aif.ru/culture/pisatel-iz-vladivostoka-stal-laureatom-premii-imeni-arseneva> (дата обращения: 19.08.2025).

Прохорова, Л. Вручена Дальневосточная премия им. Арсеньева / Л. Прохорова. – Текст (визуальный) : электронный. – URL: <https://rg.ru/2024/12/07/vruchena-dalnevostochnaia-premiia-im-arseneva.html> (дата обращения: 19.08.2025).

«Я писал свой рассказ специально для Премии имени Арсеньева» : лауреат литературной Премии имени В. К. Арсеньева Григорий Кубатьян – о том, как она стимулирует авторов на создание дальневосточной прозы. – Текст (визуальный) : электронный. – URL: <https://primamedia.ru/news/2008950/> (дата обращения: 19.08.2025).



ПРЕМИЯ В ОБЛАСТИ ЛИТЕРАТУРЫ И ИСКУССТВА В АМУРСКОЙ ОБЛАСТИ

12 июня 2025 года в Амурском областном краеведческом музее имени Г. С. Новикова-Даурского состоялась торжественная церемония вручения Премии Амурской области в области литературы и искусства за 204 год.

В числе конкурсантов – произведения в научно-популярном, фантастическом, биографическом стилях, труды по краеведению, концертная программа, посвящённая 50-летию БАМа, спектакль по повести А. С. Пушкина.

«Представленная литература выполнена на высоком уровне, я бы сказал – на высочайшем уровне, с привлечением широкого корпуса источников, что, безусловно делает эти произведения ценными и на перспективу», – подчеркнул профессор кафедры истории России и специальных исторических дисциплин БГПУ Сергей Пискунов.

Путем тайного голосования комиссия определила победителей в номинациях литература, профессиональное и самодеятельное искусство, произведения для детей и краеведческие проекты.

«Десять заявок было подано, т. е. есть номинации, в которых было по одному претенденту, были номинации, в которых было по три претендента и более. Мы выслушали мнение всех членов комиссии, где-то эти мнения совпали, где-то они были диаметрально противоположны», – рассказала заместитель председателя правительства, министр образования и науки Амурской области Светлана Яковлева.

«Поздравляю всех лауреатов и номинантов региональных премий в области литературы и искусства! Ваши работы – это яркое свидетельство творческого потенциала Амурской области, её богатой культурной палитры, – отметила министр культуры и национальной политики региона Надежда Доргунова. – Особенно радует разнообразие жанров: от глубокой исторической прозы до современных фантастических сюжетов, от театральных постановок до самодеятельных концертных программ. Каждое из отмеченных

произведений вносит вклад не только в развитие культуры нашего региона, но и в сохранение его уникального наследия».

В номинации «Литература» лауреатом признали Павел Савинкин за книгу коротких рассказов «Савинкин календарь: неспешные прогулки под руку с прошлым».

«Когда я начал публиковать календарь, у меня значительно прибавилось количество подписчиков в соцсетях, много старых друзей откликнулись. Мой труд неожиданно стал популярен, даже на телевидение пригласили. Но примерно через два месяца я спёкся. Понял, что ежедневно искать новые темы и публиковать в соответствии каждому дню – непростая задача. Близкие предлагали сделать хотя бы через день. И я тогда заявил, что буду дальше писать только по желанию, как муза осенит. Но совершенно неожиданно мне ответил шеф-редактор исторического журнала “Родина” Игорь Коц. Он просил не бросать начатое, сказал, что читают меня всей редакцией и предложил пари: если продолжу и продержусь все 365 дней, то они меня напечатают в своем журнале. Вот тут у меня и мотивация, и азарт появились, вроде как на спор с самим собой. После того разговора я с компьютером уже не расставался даже в те дни, когда мы семьей путешествовали. Девчонки мои спали, а я по ночам писал. Кстати, москвичи сдержали слово и в 2021 году напечатали целых шесть страниц в журнале», – рассказал Павел Савинкин. И далее пояснил: «На печать меня вдохновили мои родные девочки – жена Людмила и дочь Ксения. Книга немного отличается от того, что было в интернете, поменялись акценты. Сыграл некоторый внутренний редактор. Что-то совсем убрал, но появилось другое, не менее симпатичное и интересное. Но в чём-то мои сомнения так и остались моими сомнениями. Например, я с большим трепетом отношусь к фильму “Никто не хотел умирать”. Там играет плеяда блистательных прибалтийских актеров, со многими мне удалось пообщаться в рамках “Амурской осени”. Мне были интересны личности этих актеров, их жизненный опыт. Но свои сомнения я заменил. К себе сегодняшнему я прихожу в книге через моих друзей, знакомых, через воспоминания и жизненные эпизоды. В книге много смешного, и мне самому это нравится. Я всегда старался привязываться к дате. Но в один из дней совсем пусто, ничего нет подходящего, что делать? И вдруг увидел в списке рожденных в этот день какое-то длинное имя, состоящее из нескольких слов, и в их числе — Абас. Вот так я вспомнил Александра Абасовича Дворникова. Вроде белыми нитками, но я всё красиво сделал».

Календарь отличается от своих обычных собратьев не только форматом, но и содержанием. Его лучше читать утром за чашечкой кофе, смакуя по чуть-чуть. И тогда у вас появится прекрасная воз-



возможность отличить один день от другого, узнать, что-то новое, вспомнить прошлое страны и начать утро с улыбки.

ЦИТАТЫ ИЗ КНИГИ

«25 февраля. Артист Александр Казаковцев рассказывал, как однажды во время спектакля он по ходу пьесы стрелял из револьвера в свою партнершу – Любовь Васильеву. А завтрупной Дмитрий Вениаминович Шубинский, который должен был за сценой изобразить звук выстрела, шлёпнув доской по полу, заговорился с молоденькими артисточками... Казаковцев жмёт на курок, а выстрела нет! Непроизвольно поворачивает дуло к себе, мол, что за осечка?! И в это время – БА-БАХ! В 1836 году в этот день запатентован револьвер кольт».

«12 июля. После шестого класса меня отправили в Евпаторию профилактировать в санатории тонзиллит. Взял с собой фотоаппарат “Смена-2”, доставшийся мне от старшего брата. Перед отправкой прошёл курс молодого фотографа у нашего соседа – дяди Пети Клышко, тот по сию пору фанатик фотографии. Ну поучил он меня заправлять плёнку в кассету, рассказал, что такое проявитель-закрепитель, посидел я пару вечеров с ним в его затемнённом туалете при свете специального красного фонаря и отбыл на лече-

ние. Одна плёнка была уже заправлена в фотик, вторая была на запасе.

И вот, увидев впервые море, да ещё и столько же (то есть море) девчонок в купальниках, я сдуру первую пленку истратил буквально в три дня. Науку – то есть установку расстояния, диафрагмы и чего там ещё – знамо дело, не соблюдал, щёлкал и щёлкал. А потом пришёл к мысли, что лучше фотографировать не незнакомых девчонок, а только ту, на какую упал глаз, а упал он на пионервожатую Сталину Анатольевну – она ну очень симпатичная была, особенно когда на пляже без красного галстука... Идёт она, будто ступнями своими волны гладит, на носике очки модные, а море к её ногам... Даже своим тринадцатилетним умишком я допёр, что не случайно волны у ног её брызгами озоровали! Короче, пришла пора заправлять новую пленку. Но одно дело, когда занимаешься этим дома под приглядом мастера, второе – в незнакомой ситуации».

«И вот наступила ночь, всех уложили спать, достал я приготовленный заранее футлярчик и приступил под одеялом к смене фотопленки. Осторожничаю, но фотоаппарат клацает, пленка шелестит, а коробочка, из которой я достаю свежую, нецелованную, — шуришит. И стараюсь делать бесшумно, а выходит наоборот. Уже и кто-то довольно внятно произнес: мол, хватит жрать шоколад под одеялом, уже и я начал пояснять, что не фантики это конфетные хрустят... Дообъяснять не успел. Следившая за порядком воспитательница, включив предварительно свет, сдернула с меня одеяло. Так что похвастаться снимками Сталины Анатольевны в купальнике и без красного галстука не могу. Сегодня День святой Вероники – покровительницы фотографии. Как-то ко мне она отнеслась... не очень».

Савинкин Павел Андреевич окончил филологический факультет Дальневосточного государственного университета, отделение журналистики. Журналист, работал на радио, несколько лет вёл авторскую колонку «Неспешные прогулки» в газете «Амурская правда», на основе этих материалов была выпущена первая персональная книга «Неспешные прогулки». Сейчас является председателем общественного совета по культуре управления культуры администрации города Благовещенска, председателем экспертно-выставочного совета областного краеведческого музея, заместителем председателя Амурской писательской организации Союза писателей России. Член комиссии по губернаторским премиям, занимается культурно-просветительской площадкой в Амурском медицинском колледже, курирует художественные выставки. Работает над новой книгой – «Лисолесье».



На соискание премии в номинации «Литература» также претендовали Людмила Судейкина (псевдоним – Мила Коротич) с фантастическим романом «И все мои девять хвостов» и Светлана Кулигина с книгой «Препоясанные радостью».

В номинации «Произведения для детей» лауреат премии – Людмила Мерзлякова с познавательной книгой «Крылатые дети планеты».

«Это энциклопедия о птицах – обычных и необычных, тех, которые живут с нами на этой планете сейчас, и о тех, которые исчезли навсегда в основном из-за нас – людей. В книге есть и мои иллюстрации, и иллюстрации школьников Амурской области», – рассказала автор. В создании книги участвовали и дети, учащиеся школ Благовещенского, Тамбовского и Октябрьского районов, а также г. Циолковского. Из представленных около сотни детских рисунков, художественным оформителем книги было отобрано 32. В ней на примере птиц показаны тонкие эволюционные связи в органическом мире. Эта книга о роли человека в сохранении жизни на планете, его роли в загрязнении планеты и ответственности перед будущими поколениями.

ЦИТАТЫ ИЗ КНИГИ

«У птиц миграционные маршруты пролегают только кратчайшими путями. Моря, невысокие горы, леса, пустыни для них не явля-

ются непреодолимой преградой. Летят они чаще всего на высоте от пятисот до тысячи метров. Сильная мускулатура обеспечивает не только скорость, но и дальность полёта. Прекрасные летуны, – например, стрижи – развивают скорость до 170 километров в час. А белые аисты, улетая на зимовку из Европы в Южную Африку, пролетают более 13 000 километров, что равно 1/3 длины экватора! Ну а рекорд по длине перелёта принадлежит полярной крачке, отправлявшейся на зимовку из Арктики в Антарктиду за 17 000 километров – просто поразительная выносливость!».

«Итак, птицы – это уникальнейший продукт эволюции, получившие возможность использовать физические свойства воздуха для передвижения».

«Освоив полёт, они успешно заняли самые разные уголки земного шара. Сегодня их около 9 000 видов. Птицы представляют огромный интерес для сельского хозяйства, лёгкой промышленности, агроэкологии, физики. С древних времён человечество мечтало покорить небо, и его попытки взлететь были связаны, прежде всего, с конструированием крыла птицы. Сегодня, с развитием бионики, знание особенностей строения тела птицы и физических закономерностей её полёта легло в основу самолётостроения, а изучение способности птиц совершать сложнейшие миграции подтолкнуло учёных к созданию гравитационных приборов. И это далеко не всё! Птицы хранят ещё немало загадок и тайн своего совершенства».

В список номинантов в области произведений для детей также вошла Юлия Данько с фантастической повестью «Элькаримус».

В номинации «Краеведческие проекты» победа досталась Евгению Буянову за книгу «Молоканское купеческое и мещанское общество Благовещенска (вторая половина XIX – начало XX вв.)».

Евгений Валентинович Буянов – профессор, доктор исторических наук, потомок молокан-переселенцев. Тему молоканского наследия Приамурья учёный разрабатывает уже давно. В 2019 году издал книгу «Среди первых на Амуре (история молоканского рода Буяновых)», а в 2013 – монографию «Духовные христиане-молокане».

«Молокане были очень прогрессивными, знали 2 языка. Некоторые православные даже переходили в эти общины, видя, как живут и развиваются молокане. Многие постройки того времени до сих пор украшают Благовещенск и составляют его архитектурное наследие», – подчёркивает Евгений Буянов.

«Молоканское купеческое и мещанское общество Благовещенска (вторая половина XIX – начало XX вв.)» – это фундаментальное научное историко-краеведческое исследование вопроса молоканства в Благовещенске и Амурской области, через призму их ярких пред-



ставителей 17-ти семей крупных купцов и мещан, которые составляли основу молоканского общества Благовещенска: Ефремовы, Ефимовы, Ядыкины, Гридневы, Гуриковы, Исаевы, Ланкины, Семеровы, Алексеевы, Буяновы, Кондрашевы, Коротаевы, Косицыны, Кувшиновы, Лукьяновы, Платоновы, Саяпины. Исторический быт старого Благовещенска представлен в контексте развития российского Дальнего Востока во второй половине XIX – начале XX вв.

Евгений Валентинович всесторонне исследует социальную и хозяйственную жизнь молоканского купеческого и мещанского общества дореволюционного Благовещенска. Молоканские семьи стали фундаментом сельского хозяйства Амурской области, основанные ими крупные торгово-промышленные предприятия занимали ведущие позиции в экономике Приамурья. Большое внимание автор уделяет генеалогии молоканских родов. Учёный не только описывает духовную и бытовую жизнь амурских молокан, но и развенчивает мифы об их суровости. В молоканских семьях было много традиций: поддерживалось родство (знали и почитали всех: и близких, и дальних родственников); соблюдали во всём чистоту; уважали труд, ценили хорошо выполненную работу и саму жизнь.

Монография, вместившая в себя 888 страниц, содержит большое количество ссылок на документы государственных архивов, материалы периодической печати, воспоминания, научные труды, тщатель-

но проработанные автором. Книга содержит массу интересного из истории Благовещенска, о людях, прославивших его, названия переименованных улиц Благовещенска, русские дOMETрические меры; передаёт атмосферу той эпохи.

Подробно повествующая о жизни молокан-переселенцев, уникальная фундаментальным подходом к изучению молоканской темы в Амурской области книга является бесценным вкладом в изучение, сохранение и популяризацию историко-культурного наследия Приамурья. Тираж этого колоссального научного историко-краеведческого труда составил всего – 70 экземпляров, что уже до выхода сделало его библиографической редкостью.

ЦИТАТЫ ИЗ КНИГИ

«Молокан привлекали высоколиквидные сферы приложения капитала, к таковым относился гостиничный бизнес. А. Е. Лукьянову принадлежала одна из лучших гостиниц Благовещенска, располагавшаяся на берегу улицы Набережная реки Амур».

«Осенью 1905 года молокане приступили к практической реализации давней мечты о строительстве своего молитвенного дома. 12 сентября 1905 года в городскую думу поступило заявление от городской молоканской общины. В нём говорилось: “Желая построить в г. Благовещенске молитвенный дом, обращаемся к г.г. гласным Благовещенской городской думы с убедительнейшей просьбою: отвести общине секты, называемой «духовные христиане», участок земли для постройки молитвенного дома, находящийся в Благовещенске на углу Иркутской и Станичной улиц, против кв. № 55”. Этот документ подписали уполномоченные из молоканской общины в числе восьми человек. На первом месте стоит подпись благовещенского мещанина Ефима Саввича Косицына».

«В дореволюционный период амурские предприниматели-молокане внесли значительный вклад в развитие всего российского Дальнего Востока».

На соискание премии в номинации «Краеведческие проекты» также претендовали Андрей Коваленко с циклом аудиороликов «150 дней до Победы» и Виктор Омельчак с книгой «Приказ Родины выполнили с честью».

В номинации «Профессиональное искусство» победу одержала творческая группа, работавшая над спектаклем «Барышня-крестьянка» по мотивам повести А. С. Пушкина. В состав группы вошли Николай Рыбак, Егор Егоров, Алексей Ларионов, Олег Николаев и Елена Бреус.

Спектакль был поставлен в Амурском областном театре кукол, премьера состоялась 6 июня 2024 года.

«Даже дворянские дети иногда женились по любви. Даже если их отцов ничего не связывало, кроме давней вражды. Даже если лёгкая шутка превращается в большой обман, иногда это помогает случиться хорошей развязке. Видимо, чему быть – того не миновать. Люди, куклы, пушкинская ирония и лёгкость ждут вас», – сказано в анонсе спектакля.

Режиссёр-постановщик: лауреат Национальной премии «Золотая маска», лауреат театральной премии «Золотой софит» Пётр Васильев. Художник-постановщик: лауреат Национальной премии «Золотая маска», лауреат театральной премии «Золотой софит» Алевтина Торик. Композитор – Николай Морозов.

Спектакль входит в лонг-лист Российской Национальной театральной Премии «Золотая Маска» в конкурсном цикле 2023-2024 годов, имеет статус Дипломант, включён в список 100 лучших спектаклей сезона 2023-2024 годов.

В номинации «Самодетельное искусство» лауреатом стала концертная программа «От Байкала до Амура», в исполнении которой участвовали руководители ансамбля песни «Росстань» Марина Крячкова, школы креативных индустрий Ростислав Азизов и хореографического ансамбля «Мы» Наталья Двояшова.

Концертная программа «От Байкала до Амура» была представлена в рамках Дальневосточного фестиваля самодетельного художественного творчества, посвящённого празднованию 50-летия с начала строительства БАМа. В 2024 году фестиваль прошёл в Тынде, где на площади 25-летия БАМа выступили более 300 исполнителей – участники творческих коллективов и солисты из Благовещенска, Хабаровска, Свободного, Райчихинска, Тынды, Ромненского и Тындинского округов. В программе: хореографические и вокальные номера, погружающие в атмосферу легендарной стройки, наполненные комсомольской романтикой, лирикой, духом патриотизма. В ноябре 2024 года концерт «От Байкала до Амура» впервые состоялся в Благовещенске. Участниками программы: исполнители из Благовещенска, Райчихинска, Тынды, Свободного, Ромны. Через песни, танцы, музыкальные композиции они рассказали историю строительства.

ИСПОЛЬЗОВАННЫЕ ИСТОЧНИКИ

В Благовещенске наградили лауреатов премии литературы и искусства. – Текст (визуальный) : электронный. – URL: <https://hab.mk.ru/social/2025/06/14/v-blagoveshhenske-nagradili-laureatov-premii-literatury-i-iskusstva.html> (дата обращения: 31.08.2025).

В Приамурье назвали имена победителей областной премии в сфере литературы и искусства. – Текст (визуальный) : электронный. – URL: <https://gtrkamur.ru/news/2025/05/30/457456> (дата обращения: 31.08.2025).

В Приамурье определили лауреатов премии в области литературы и искусства. – Текст (визуальный) : электронный. – URL: <https://portamur.ru/news/detail/v-priamure-opredelili-laureatov-premii-v-oblasti-literaturyi-i-iskusstva/> (дата обращения: 31.08.2025).

Копачев, Р. Культурный триумф: кто вышел в победители амурской премии в области литературы и искусства / Р. Копачев. – Текст (визуальный) : электронный. – URL: <https://ampravda.ru/2025/06/14/kulturnyyj-triumf-kto-vyshel-v-pobediteli-amurskojj-premii-v-oblasti-literatury-i-iskusstva> (дата обращения: 31.08.2025).

Профессор Евгений Буянов стал лауреатом премии губернатора в области литературы и искусства. – Текст (визуальный) : электронный. – URL: <https://amurgma.ru/news/events/professor-evgeniy-buyanov-stal-laureatom-premii-gubernatora-v-oblasti-literatury-i-iskusstva/> (дата обращения: 31.08.2025).

Пятыгина, Т. Амурский журналист и писатель Павел Савинкин составил уникальный календарь / Т. Пятыгина. – Текст (визуальный) : электронный. – URL: <https://ampravda.ru/2025/03/12/amurskijj-zhurnalists-i-pisatel-pavel-savinkin-sostavil-unikalnyj-j-kalendar> (дата обращения: 31.08.2025).

