Литературные премии

2025 г.



Информационный обзор

Амурская областная научная библиотека
имени Н.Н. Муравьева-Амурского

Отдел обслуживания

ЛИТЕРАТУРНЫЕ ПРЕМИИ 2025 ГОДА

Информационный обзор

Благовещенск
2026

ББК 83.3(2=411.2)6
Л642

Литературные премии 2025 года : информационный обзор / Амур. обл. науч. б-ка им. Н. Н. Муравьева-Амурского ; сост. В. В. Соломенник. – Благовещенск, 2026. – 148 с.

Составитель: В. В. Соломенник
Ответственный за выпуск: О. С. Праскова
Вёрстка и дизайн: М. И. Гнускова

Информационный обзор освещает ряд российских и зарубежных литературных наград, знакомит со знаковыми произведениями 2025 года, содержит интервью с писателями, комментарии ведущих литературоведов и критиков о лауреатах и их творениях. Из числа лауреатов этих премий можно смело выбирать достойные прочтения книги.

Сборник может быть полезен широкому кругу пользователей: библиотечным работникам, преподавателям, учащимся, читателям, желающим быть в курсе новинок современной литературы и тенденций литературного отечественного и мирового процесса.

При подготовке издания были использованы материалы периодических изданий, литературные сайты сети Интернет.

© Амурская областная научная библиотека
имени Н.Н. Муравьева-Амурского

СОДЕРЖАНИЕ

От составителя	4
Патриаршая литературная премия имени святых равноапостольных Кирилла и Мефодия	5
Большая книга	14
Всероссийская литературная премия «Главкнига»	35
Национальная литературная премия «Слово»	40
Премия «Ясная Поляна»	66
Премия «Лицей»	84
Премия Читателя	97
Национальная премия в области детской и подростковой литературы	101
Премия в области научно-популярной литературы «Просветитель»	108
Национальный конкурс «Книга года»	115
Нобелевская премия по литературе	127
Общероссийская литературная Премия «Дальний Восток» имени В. К. Арсеньева	132
Премия в области литературы и искусства в Амурской области	138
Премия имени Леонида Завальнюка	143

ОТ СОСТАВИТЕЛЯ

Ни одна книжка не может появиться на свет,
если нет людей, кроме автора, в ней заинтересованных.
Тяжело быть писателем,
но спасибо, что вы нам в этом помогаете.
Майя Кучерская

Литературные премии – это навигаторы в мире книг, которые позволяют читателям быстро сориентироваться в громадном потоке информации. Их задача – поощрение литераторов за творчество, признание заслуг лауреатов и влияния, оказанного ими на развитие литературы.

В очередной ежегодный информационный обзор включены литературные премии, присуждённые в 2025 году, имеющие собственную историю и оказывающие влияние на современный литературный процесс.

Данный обзор прослеживает ряд российских и зарубежных литературных наград, знакомит со знаковыми произведениями 2025 года, содержит интервью писателей, комментарии ведущих литературоведов и критиков о лауреатах и их творениях. Из числа лауреатов этих премий можно смело выбирать достойные прочтения книги.

В 2025 году список лауреатов мировых и российских литературных премий – это новые, пока ещё незнакомые имена, новые и зачастую шокирующие темы и новое поколение российских писателей, к которому нам только предстоит привыкнуть.

В обзоре содержатся сведения о лауреатах премий Дальневосточного региона – Общероссийской литературной премии «Дальний Восток» имени В. К. Арсеньева, Премии в области литературы и искусства в Амурской области, премии имени Леонида Завальнюка.

Информационный обзор «Литературные премии 2025 года» будет полезен библиотечным работникам, преподавателям, учащимся, читателям, желающим быть в курсе новинок современной литературы и тенденций литературного отечественного и мирового процесса.



ПАТРИАРШАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ ПРЕМИЯ ИМЕНИ СВЯТЫХ РАВНОАПОСТОЛЬНЫХ КИРИЛЛА И МЕФОДИЯ

27 мая 2025 года в Зале церковных соборов кафедрального соборного Храма Христа Спасителя в Москве состоялась XIV торжественная церемония избрания и награждения лауреатов Патриаршей литературной премии имени святых равноапостольных Кирилла и Мефодия.

Ежегодно Патриаршая литературная премия присуждается писателям, которые всем своим творчеством вносят особый вклад в развитие русской словесности, укрепление нравственных основ общества, а также стремятся в своём творчестве сохранить преемство духовной традиции отечественной культуры.

На соискание премии было подано более 50 заявок от писательских организаций, епархий и синодальных отделов Русской Православной Церкви, литературных журналов.

По результатам голосования **лауреатами Патриаршей литературной премии 2025 года стали: писатель, главный редактор литературного журнала «Сибирь» Анатолий Байбородин** (Иркутск), **прозаик, критик и педагог Андрей Воронцов** (Москва), **прозаик, поэт и главный редактор издательства «Вече» Сергей Дмитриев** (Москва).

Также в рамках церемонии состоялось награждение литераторов, пишущих о специальной военной операции. Орденом благоверного князя Димитрия Донского I степени был награжден Герой Российской Федерации, литератор Максим Бахарев. Медали благоверного князя Димитрия Донского были удостоены поэт-десантник Сергей Лобанов и писатель, участник СВО Дмитрий Филиппов.

Анатолий Григорьевич Байбородин родился в 1950 году в забайкальском селе Сосново-Озерское в большой крестьянской семье. Мать – из семьи старообрядцев Забайкалья, отец – коренной сибиряк.

«Мне повезло, вырос я в глухомани, за триста вёрст от города и “чугунки”, среди диких и вольных забайкальских степей, лесов,

озёр и рек… Степи, озёра, река и тайга развили мечтательность, напоили слово своими таинственными голосами, чудными красками, волнующими душу запахами», – так пишет о своём детстве Анатолий Байбородин.

После окончания сельской школы работал в молодёжных и районных газетах Восточной Сибири. В 1977 году окончил филологический факультет Иркутского государственного университета (отделение журналистики), после этого работал в областных газетах, преподавал русскую литературу в средних учебных заведениях. С 1986 года – член Союза писателей России. С начала 1990-х Анатолий Григорьевич – преподаватель Иркутского госуниверситета. С 2005 года – главный редактор альманаха народов Сибири «Созвездие дружбы». Живёт и работает в Иркутске.

Анатолий Григорьевич – один из самых глубоких сибирских писателей, тех, кто досконально знает деревню, её быт и духовную культуру. Первый рассказ «Двое на озере» был опубликован в 1979 в «Литературной России» с предисловием Валентина Распутина.

Творчество писателя, чьи произведения словно пропитаны ароматом скошенной травы и шепотом древних преданий, особым духом старателей-первопроходцев, – это не просто список публикаций. Это погружение в мир русской души, её боли, радости и вечных поисков. За каждым названием новой вещи скрывается целый пласт самобытной культуры, раскрывающийся перед читателем, словно бутон цветка, лепесток за лепестком.

Печатался в журналах «Наш современник», «Сибирские огни», «Байкал», в еженедельнике «Литературная Россия», в альманахе «Сибирь». Автор многих книг, в числе которых «Старый покос» (1983), «Поздний сын» (1988), «Боже мой…» (1996), «Воля» (1998), «Утоли мои печали» (2006).

Многие годы Анатолий Байбородин отдал уникальному труду – книге «Русский месяцеслов: Православный календарь. Народные обычаи, обряды, поверия, приметы. Календарь хозяина», в которой есть рассказ о каждом дне календарного года. Интерес Анатолия Байбородина к народно-бытовой культуре был настолько силён, что он постоянно изучал фольклорно-этнографическую литературу, искал источники в музеях и архивах, трудился в этнографических экспедициях. Всё это помогло автору в создании книги, духовное значение которой трудно переоценить.

По словам писателя, «Русский месяцеслов» – *«настольная книга для любого читателя, желающего знать народно-православные праздники, жития святых, обычаи, обряды, поверия, приметы на все случаи жизни, а также касаемые растениеводства, животноводства, рыбалки, охоты, народной медицины, различных ремёсел,*

погоды, урожая хлебов, овощей, фруктов, ягод, грибов; обряды и поверия, связанные с рождением, крещением и воспитанием детей; выбор невесты и жениха; сватовство и свадьбы на Руси; молодёжные и детские игры; русские похоронные обряды; народные мифы о нечистой, неведомой и крестной силе».

Творчество А. Байбородина – это не просто литература, это живая связь с прошлым и попытка осмыслить настоящее. Это погружение в мир русской души, раскрывающейся во всей своей многогранности. Читая его произведения, словно прикасаешься к самой глубине нашей культуры, чувствуешь её пульс и понимаешь, что есть ценности, не меркнущие в веках. Неслучайно публиковался Байбородин в самых патриотичных журналах: «Наш современник», «Сибирские огни», «Байкал», в еженедельнике «Литературная Россия», в альманахе «Сибирь».

Проявил себя Байбородин и как драматург. Важную роль в его творчестве сыграли пьесы: «Деревенский бунт», «Птицы черные, птицы белые». Писал для детей младшего и среднего возраста: сказка «Косопят – борода до пят»; повести «Синым-синё», «Воля», «Хлебушко», «Домовушечко».

Андрей Байбородин, по мнению писателя Владимира Личутина, *«обладает стилем, образным языком, музыкою слова, верным глазом, душою чуткою к душевным переживаниям героев».*

А. Г. Байбородин всем своим творчеством доказывает, что деревенская проза всё ещё имеет право на существование, что в ней заключена мудрость веков, которая необходима каждому человеку, независимо от его места жительства. Именно в деревенской прозе, в её неторопливом повествовании и глубоком погружении в человеческую душу, он видит возможность противостоять суете современного мира.

Произведения последних лет посвящены и современному городу в его противостоянии природе и божественному духу в человеке, в числе героев – писатели, художники, журналисты с их сложным и противоречивым внутренним миром. При тематической и нравственной общности с русской деревенской прозой 1970-1980 годов, произведения Анатолия Байбородина отличает глубинный парадоксальный психологизм (поток противоречивого сознания), детальный этнографизм и мистицизм; в описании жизни человека и природы – очерковость и пейзажная живопись; в стилистике – фольклоризм и словесный орнаментализм. У Анатолия Байбородина очень характерный, очень «свойский» язык – в его прозе много народной речи, метких бытовых деталей, размышлений о судьбе деревни, вере и связи человека с природой.

ЦИТАТЫ ИЗ КНИГ

«На Благовещенье весна – молодица-медведица – переборола зиму-каргу; та весну стылым ветродуем, утренними заморозками пугает, а сама тает, капелями плачет. Рано зажглись снега, заиграли овражки… Вешнее солнышко воскрешало от зимней, омертвелой спячки быгающую тайгу, что с трёх боков обжимала лесничью избу. Со дня на день зелёное марево нежно окутает лес, укроется сиротская голь робкой хвоей и листвой, и заполошные птахи заголосят на утренних зорях любовные песни. А пока оживающая тайга играла сиреневыми всполохами цветущего багула, да вдоль речки пушилась белая верба» (повесть «Утоли мои печали»).

«Мать весело подмигивает Ванюшке и присматривается к голубичнику… потом начинает брать, разгоняясь и разгоняясь руками, замысловато кружа ими, точно привораживая и, ластясь, приманивая ягоду к пальцам. Ванюшке, зачарованно следящему за материными руками, так и кажется, так и видится, что ягода голубыми струйками течёт сквозь мельтешащие материны пальцы – течёт и течёт прямо в ведро…» (рассказ «Синым-синё»).

«Дрова дерзко и властно вошли в жизнь Ивана Краснобаева лет с шести, когда отец лесничил, и семья жила в вершине забайкальской реки Уды, у изножья затяжного хребта. Ранней весной снежный наст оседал, и отец с матерью пилили дрова на грядущую зиму либо чистили лесные деляны, откуда сельские мужики на лесовозах вывезли строевой лес, а вершинник бросили леснику. Ваня подсоблял родителям собирать сучья в копны, а потом, когда отец поджигал их, зачарованно глядел, как пламя, словно огненные кони, скачет по сухому хворосту, яро возносясь в небеса» (рассказ «Дрова»).






Андрей Венедиктович Воронцов родился в 1961 году в Некрасовском рабочем поселке Московской области. Отец – офицер Советской Армии, мать – библиотекарь.

Детство провёл в военных гарнизонах от Закарпатья до Забайкалья. В 1978-1981 годы учился в Московском медицинском училище. До 1987 года работал фельдшером скорой помощи в Москве и в Подмосковье, одновременно учился на дневном отделении Литературного института имени Горького, который окончил в 1986 году.

С 1987 года работал редактором в журналах «Октябрь» и «Советский Союз». Член Союза писателей России 1994 года.

Начал публиковаться ещё студентом Литературного института имени Горького: в 1985 году в альманахе «Истоки» вышел его рассказ «Одно дежурство в ноябре». В 1987 году в журнале «Октябрь» (№ 12) напечатали рассказ «Встреча». Первая книга прозы – сборник рассказов и повестей «Победитель смерти» – вышла в 1989 году.

Андрей Воронцов – автор первого в истории литературы художественного романа о Михаиле Шолохове, выдержавшего с 2003 года 7 изданий под названиями «Огонь в степи», «Шолохов», «Михаил Шолохов». Автор романов «Тайный коридор», «Необъяснимые правила смерти», «Называйте меня пророком» («Будущее не продается»), «Последний хеллувин маршала», «Корабль в пустоте» («Этрусское не читается»), историко-публицистических книг «Почему Россия была и будет православной», «Крещение Руси», «Православие и католицизм», «Неизвестная история русского народа» и многих других произведений, большинство из которых впервые были опубликованы в литературно-художественном журнале «Наш современник».

Романы «Тайный коридор» и «Называйте меня пророком» вошли в «Библиотеку русской литературы на китайском языке» в 50 томах от Достоевского до наших дней (Пекин, «Массы», 2018-2019).

Воронцов много лет преподавал в Литературном институте им. Горького, руководил семинарами прозы. Читал лекции по литературному мастерству в Государственном университете просвещения и по истории русской литературы в Российском православном университете святого Иоанна Богослова. С 2013 года возглавляет дистанционные Курсы литературного мастерства.

Критики и исследователи отмечают несколько характерных черт прозы Воронцова:

1) Синтез документального и художественного. Писатель стремится не просто описать факты, но и художественно осмыслить исторические и философские проблемы, вовлечь читателя в исследование глубин прошлого

2) Внимание к нравственно-философским вопросам. В его романах часто поднимаются темы смысла жизни, судьбы России, природы добра и зла, места человека в истории.

3) Историзм как основа мировоззрения. Воронцов – исследователь-любитель, который наследует традиции славянофилов, в частности, А. С. Хомякова, и стремится находить в современности следы прошлого и анализировать их.

4) Акцент на патриотической и православной тематике. В его работах часто звучит тема исторической и духовной судьбы России.

Творчество Андрея Воронцова – это попытка соединить художественное осмысление прошлого с актуальными нравственно-философскими вопросами, при этом сохраняя глубокую связь с отечественной культурной и духовной традицией. Его работы сочетают исследовательский подход с беллетристическим мастерством, что делает их интересными для широкого круга читателей.

ЦИТАТЫ ИЗ КНИГ

«Но в том, что вернулись в армию казаки, что возродился в ней русский дух, была заслуга ещё одного человека, который скромно стоял у подножия Мавзолея, на гостевой трибуне, небольшого роста, в полковничьих погонах, со светлым, слегка рыжеватым чубом, по-казачьи выпущенным из-под фуражки. Его звали Михаил Александрович Шолохов» («Шолохов).

«Турбины взвыли, засвистал снаружи ветер, побежала назад серая полоса асфальта наперегонки с зелёной полосой травы. Замелькали вышки, будки, самолёты, ангары, топливозаправщики. Тополя замахали руками, прощаясь. Нарастало томительное ощущение потери соприкосновения с землёй» («Корабль в пустоте).

«*С чего начать? – самый древний вопрос нашей литературы, которым открывается “Слово о полку Игореве”. Никто не устанавливал в древности никаких канонов исторического повествования, но только в сказках и легендах герою даровалась определенная свобода от истории, а в исторической прозе и поэзии ее не существовало. Сюжет диктовался поворотами истории, но уже в глубокой древности возникла проблема художественного метода, то есть принципа изображения событий и окружающего мира*» («Крещение Руси»).

Сергей Николаевич Дмитриев родился в 1959 году в Новгороде – русский советский писатель, прозаик, публицист, поэт и редактор, кандидат исторических наук. Член и секретарь Правления Союза писателей России с 2004 года. Главный редактор издательства «Молодая гвардия» (1990-1994) и «Вече» (с 1994). Заслуженный работник культуры Российской Федерации (2006).

Окончил в 1980 году исторический факультет Московского государственного педагогического института.

В 1991 году вышел первый прозаический сборник «Письма совести и веры. История “завещания” Короленко» в издательстве «Молодая гвардия». В центре исследования – письма Владимира Короленко к Анатолию Луначарскому. Писатель завершил их примерно за год до своей смерти, и Дмитриев рассматривает эти тексты как своеобразное духовное и политическое завещание В. Г. Короленко.

В дальнейшем выходят поэтические сборники: «Письмена. 150 стихотворений из старой тетради» (1998), «Заветное. Двадцать лет спустя» (2000), «Слёзы небес» (2002), «О жизни, смерти и любви…» (2005), «Лирика любви» (2008), «Стихи о внуках» (2016), «Любовь земная и небесная», «Молитвы русского поэта» и «Я жизнь за все благодарю…» (2018) выпущенные в издательстве «Вече». Историческая документалистика писателя представлена книгами «Персидские напевы. От Грибоедова и Пушкина до Есенина и XXI века» (2014), «Последний год Грибоедова. Триумф. Любовь. Гибель» и «Грибоедов. Тайны смерти Вазир-Мухтара» (2016), «Владимир Короленко и революционная смута в России. 1917-1921» (2017).

Творчество и жизнь Сергея Дмитриева неразрывно связаны с его увлечениями – историей, поэзией, путешествиями и фотографией. Многогранный автор органично соединил в своём творчестве историческое исследование, лирическую поэзию и визуальное искусство. Его творчество – это синтез опыта историка, путешественника и фотографа, что породило уникальные формы, такие как фотопоэзия, где фотография и стихи образуют единое целое. Он выпустил альбомы «По русским далям и просторам» (2006) и «По свету с камерой и рифмой. 100 удивительных и заповедных мест мира» (2009). В этих работах он фиксирует детали природы, культуры и истории в фотографиях, которые сопровождаются философскими стихотворениями.

В 2018 году Сергей Дмитриев получил президентский грант на создание интернет-антологии «Поэтические места России», в которой соединились все его увлечения и знания о русской земле, отечественной истории и поэзии.

ЦИТАТЫ ИЗ КНИГ

«Удивительны бывают повороты судьбы. Я и представить себе не мог, отправляясь в марте 2009 года в первый раз в Иран, да ещё не в какую-либо научную командировку, а на охоту, что вернусь оттуда одухотворенным новым замыслом, который определит мои исторические поиски на несколько лет вперед. А дело заключа-

лось в том, что, посетив Тегеран, я не мог не заинтересоваться тем, когда, при каких обстоятельствах бывал в этом городе великий русский поэт А. С. Грибоедов и как случилась в 1829 году самая знаменитая трагедия из всех, которые когда-либо происходили в истории с посольствами в зарубежных странах. Вернувшись в Москву, я начал свои изыскания и уже через полгода вновь поехал в Иран с творческой группой издательства "Вече", посетив такие места, как Тегеран, Кум, Кашан, Пасаргады, Персеполь, Накш-и-Рустам, Абьене, Исфахан и Шираз. В дни этих поездок я, как обычно во время своих путешествий, не только писал стихи и фотографировал, запечатлевая все увиденное и продуманное, но и как историк старался разглядеть под пылью времен историю Персии, в том числе ту её часть, которая связана с Россией и судьбой Грибоедова» («Грибоедов. Тайны смерти Вазир-Мухтара»).

«В эти месяцы Короленко всё чаще и чаще задумывался над вопросом, почему же, казалось бы, крепкая и единая страна не только погрузилась в пучину всеобщего междоусобия, но и стала распадаться на части, причём не только по национальному принципу» («Письма совести и веры: История "завещания" Короленко»).

«Стихи о России немыслимы без стихов о русской природе, которая дарит нам не только саму жизнь, но и истинную благодать ежедневного ощущения Божьего мира. И не случайно поэтому появление в книге разделов о русских сезонах, среди которых особо выделяются, как ни странно, не традиционные для внимания поэтов весна и осень, а именно лето и зима! У природы, оказывается, есть своя математика, и как приятно поэтам вновь и вновь, год за годом, начиная с самых азов, постигать законы этой увлекательной науки» («Россия сердце тревожит…»).

Использованные источники

Дмитриев, С. «Я жизнь за все благодарю…» / интервью провела С. Зорина. – Текст (визуальный) : электронный. – URL: https://www.bookind.ru/categories/person/8499/ (дата обращения: 29.08.2026).

Крижановский, Н. Необъяснимые правила прозы : [о писателе А. Воронцове] / Н. Крижановский – Текст (визуальный) : непосредственный // «Наш современник». – 2010. – № 8. – С. 239–240.

Лауреатами Патриаршей литературной премии 2025 года стали Анатолий Байбородин, Андрей Воронцов и Сергей Дмитриев. – Текст (визуальный) : электронный. – URL: https://pravoslavie.ru/170115.html?ysclid=mtduywn4kb938046052 (дата обращения: 29.08.2026).

Леонидов, А. Слово, вобравшее в себя мудрость веков : к 75-летию Анатолия Байбородина / А. Леонидов. – Текст (визуальный) : электронный. – URL: https://denliteraturi.ru/article/9012 (дата обращения: 29.08.2026).

Объявлены лауреаты Патриаршей литературной премии 2025 года : ими стали Анатолий Байбородин, Андрей Воронцов и Сергей Дмитриев. – Текст (визуальный) : электронный. – URL: https://godliterature.ru/articles/2025/05/28/obiavleny-laureaty-patriarshej-literaturnoj-premii-2025-goda?ysclid=mtdv5ctzoo957927690 (дата обращения: 29.08.2026).



БОЛЬШАЯ КНИГА

3 декабря 2025 года на торжественной церемонии в Доме Пашкова Российской государственной библиотеки были названы имена лауреатов Национальной литературной премии «Большая книга-2025».

Начиная с 20-го сезона 2025 года, в премии «Большая книга» вместо трёх призовых мест будет одно в двух номинациях: фикшн и нон-фикшн. В списке финалистов обновлённой премии оказались 15 произведений: 8 – в номинации «Художественная литература» и 7 – в «Нон-фикшн». Двух лучших писателей 2025 года выбирало жюри премии – Литературная академия, сформированная по принципу широкого общественного представительства. В её работе принимали участие деятели науки, культуры и образования, журналисты и предприниматели, общественные и государственные деятели – всего более 100 человек.

В номинации «Художественная проза» победу одержал Эдуард Веркин с романом «Сорока на виселице» из цикла «Поток Юнга».

Российский детский писатель, фантаст, педагог Эдуард Николаевич Веркин (также известен под псевдонимом Макс Острогин) родился в 1975 году в Воркуте в семье рабочего-шахтёра. В 1993 году поступил на исторический факультет Сыктывкарского государственного университета, затем параллельно на юридический факультет того же вуза. В 1998-1999 годах работал преподавателем обществоведения. Эдуард Веркин говорит, что начал писать, чтобы спастись от нелюбимой и бесперспективной преподавательской работы. В 2003 году по рекомендации местной писательской организации был направлен на Высшие литературные курсы при Литинституте имени Горького.

Веркин работает в разных жанрах: фантастика, фэнтези, мистика, приключения, реалистическая проза, детективы, страшилки. В его творческом багаже – более 90 повестей, романов и рассказов для детей. Внимание критиков привлекали серия «Хроника страны мечты», романы «Друг-Апрель», «Облачный полк» и «Остров Сахалин», повести «Пролог» и «Звездолёт с перебитым крылом». Писательница Мария Галина считает Веркина «очень хорошим, возможно, лучшим нашим подростковым писателем». В 2018 году его ро-

ман «Облачный полк» вошёл в список 100 главных книг постсоветского времени, составленный сайтом «Год литературы» по результатам опроса 24 экспертов. В этом же году роман «Остров Сахалин» получил награду «Роман года» главного постсоветского журнала фантастики и фэнтези «МирФ».

В творчестве Веркина часто появляются элементы мистики и готики, которые восходят к детским впечатлениям писателя, полученным в костромской глуши и в атмосфере пионерской культуры. В его прозе нередко возникает образ женщины-библиотекаря, выступающей в роли возлюбленной главного героя.

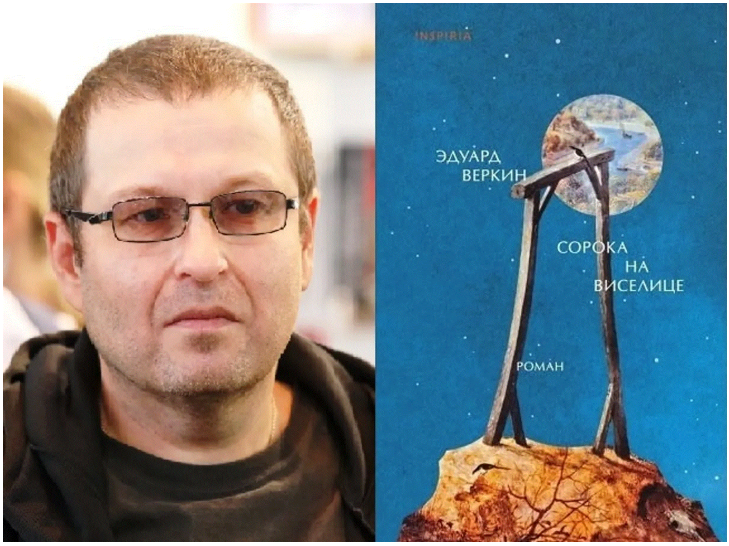
Роман «Сорока на виселице», искусно мимикрирующий под научную фантастику, идейно опирается на реальные научные изыскания прошлого: двухщелевой опыт Томаса Юнга со светом и работы Константина Циолковского по освоению космического пространства. На их основе Веркин строит модель будущего. Примерно в XXIV веке благодаря научно-техническому прогрессу человечество вроде бы достигло утопического благоденствия. В Академии Циолковского развивается ведущее научное направление – «синхронная физика», сверхзадача её адептов – *«возникновение живой Вселенной и обуздание энтропии»*. Есть и масса прикладных задач, в числе которых – продление срока человеческой жизни, экспансия Homo spatium (человека космического) на уже открытые экзопланеты, эксперименты со способами перемещения в пространстве.

Впрочем, любители вымышленных технологий здесь вряд ли найдут повод для удивления. *«Ховер неловко задрал корму и клюнул носом, чиркнул по воде, гравитационные компенсаторы взбили воду в туман, он облаком поднялся над рекой»* – подобные эпизоды редки.

«*Вся фантастическая атрибутика затмевается в тексте потоком сознания главного героя Яна и диалогами персонажей, балансирующими на грани между интеллектуальностью и стёбом. И эти нелепости – не авторская слепота, а часть замысла, в котором фантастика – только оперно-картонная декорация для философского содержания»,* – пишет С. Чередниченко в рецензии на роман.

Структурно роман напоминает сериал с гибридным сюжетом.

Главный герой Ян двадцати с небольшим лет неожиданно приглашён быть членом Большого жюри. Оно должно собраться на Регене и решить судьбу синхронной физики, у которой уже давно нет прорывов и новых результатов. Чтобы переместиться на Реген, Ян проходит через восемь клинических смертей и воскрешений – такова технология некропортации. Здесь важна остроумная отсылка к ещё одному представителю философии русского космизма – Николаю Фёдорову, грезившему о телесном воскрешении мёртвых. Однако Большое жюри так и не собралось.



Почти каждая следующая глава может читаться как отдельный рассказ и при этом не теряет связь с общим сюжетом.

Гибридное устройство сюжета раскрывает навязчивую загадку романа: что же такое синхронная физика? Герои путаются в определениях, а для автора это одновременно и постмодернистская пародия на современные теории рождения Вселенной, и способ выйти на философский уровень с помощью стилистических средств. Так, одной из глав почти дословно пересказываются события, только что произошедшие в предыдущей главе. Повествование начинает двоиться и утягивать восприятие читающего в бесконечность потенциальных миров. Веркин будто переносит опыт Юнга в прозу, демонстрируя интерференцию потока сознания героя, и слово становится подобным свету.

Роман изобилует реминисценциями, и это ещё один способ держать интеллектуальное напряжение.

Нарочито выпуклая отсылка к одноименной картине Питера Брейгеля намекает на неизбежную трагическую развязку, но финал романа нельзя назвать однозначно пессимистичным. Веркин объединяет сюжет об Одиссее и вечном возвращении с мифом о доме Астерия (лабиринте Минотавра), из которого герой должен найти путь к свободе. Поразительным образом институт на Регене с его бесконечными запутанными коридорами в итоге становится для Яна способом вернуться к себе. Подобно философу Фёдорову, Ян находит своё призвание в библиотеке. Тем самым он решает для себя обозначенную в романе наиважнейшую задачу человечества – максимальное удале-

ние от зла – и одновременно отвечает на шутливый вопрос, несколько раз мелькающий в бесконечных разговорах обитателей института: чем пахнет Вселенная – сиренью, керосином, слезами? Краской старых книг, которые человечество отправляет на задворки ойкумены, ужасаясь невозможностью все их прочесть.

ЦИТАТЫ ИЗ КНИГИ

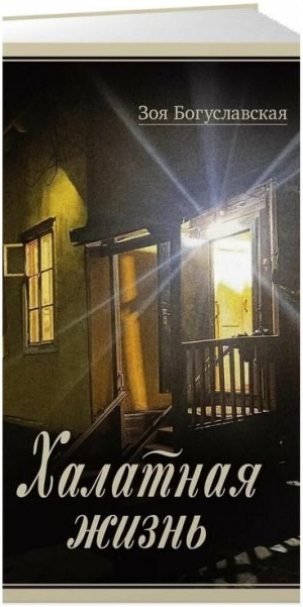
«Меня с детства поражала устроенность мира – она необычайно поэтична. За хаосом первого впечатления неизбежно кроется порядок второго и поразительная гармония третьего…».

«Космос безмолвен, безымянен, безъязык. Номификация же – чрезвычайно важная компонента экспансии: людям привычно, что небо поделено на секторы и квадранты, упорядочено, возможно, в этом наше предназначение – дать космосу имена и значение».

«На каждой планете есть своё животное, вроде гения-хранителя, на Земле это кошка».

В номинации «Нон-фикшн» награда досталась Зое Богуславской за книгу «Халатная жизнь».

Зоя Борисовна Богуславская родилась 16 апреля 1924 года в Москве в семье учёного в области кибернетики и машиностроения Бориса Львовича Богуславского и врача Эммы Иосифовны Богуславской. Выбор профессии определило детское увлечение театром и литературой. Ещё в школе начала писать тексты для драмкружков и литературных вечеров. Начав свой творческий путь как театральный и кинокритик, впоследствии получила широкую известность как писатель. В начале 1960-х годов опубликовала монографии о Леониде Леонове и Вере Пановой. В 1967 году дебютировала в литературе с повестью «И завтра», которая была напечатана в журнале «Знамя». В начале 1970-х годов проза Богуславской публиковалась в журналах «Новый мир», «Знамя», «Юность». Большим читательским интересом пользовались её книги «700 новыми», «Защита», «Наваждение», «Близкие». Она написала две театрализованные повести в диалогах – «Контакт» и «Обещание». Одни литературные критики причислили её к писателям, близким к трифоновской школе прозы, открывающим новые стороны жизни современного человека, другие обвиняли в аполитичности, увлечении психологическими глубинами человека. В 1998 году Богуславская опубликовала двухтомник «Зазеркалье», в который вошли её основные произведения. В 2009 году – двухтомник «Вымышленное. Невымышленное», где первый том содержит повести и рассказы, а второй – публицистику.





Важно особо отметить роль Зои Богуславской как культурного деятеля и организатора. По её инициативе и проекту были учреждены знаковая для постсоветской культуры независимая премия «Триумф», а позднее, в память о муже, – премия «Парабола» и Культурный центр Андрея Вознесенского.

Мария Брегман назвала Богуславскую архитектором культурного пространства, чья деятельность была осознанной стратегией поддержки и продвижения талантов. По мнению Брегман, Богуславская сама стала центром притяжения и фигурой, формирующей культурную среду, а её наследие – это не только книги, но и созданные ею институции и сохранённая память.

Критики и публицисты неизменно подчёркивали значимость Зои Богуславской как самостоятельной творческой личности, а не только как музы и спутницы Андрея Вознесенского. Литературный критик Игорь Вирабов в «Российской газете» отмечал, что она *«была – и осталась – не “приложением” к собранию сочинений мужа, а сама по себе – совершенно отдельной сильной и творческой личностью»*. Эту самооценку подтверждала и сама Богуславская в интервью «Московскому комсомольцу», говоря о своём творчестве: *«Знала всегда: мой “ручеёк” камерный, у меня свой круг читателей, я защищала своё камерное пространство»*.

Зоя Богуславская ушла из жизни 14 мая 2026 года в Москве в возрасте 102 лет.

«Халатная жизнь» – хроника целого столетия от первого лица, в которой писательница и театровед Зоя Богуславская делится воспоминаниями о себе, своем муже Андрее Вознесенском, о художниках, актёрах, музыкантах, политиках и других знаменитостях, которые формировали культурный ландшафт России. Эта очень личная, ностальгическая и остроумная автобиография – настоящий путеводитель по культурной жизни Москвы и не только за последние 80 лет, бережно собранная из 25 лет уникальных заметок и свидетельств о героях, о которых больше никто не расскажет лично. Это последний росчерк эпохи для всех, кто интересуется искусством, культурой, историей и биографиями знаменитостей.

«Основа этой книги – расшифровки рассказов Зои Борисовны, которые она сначала называла диктовками, а потом придумала название Вспышки, и Вспышки стали превращаться в фотокадры прошлого с комментариями из сегодняшнего дня. Название "Халатная жизнь" Зоя Борисовна также предложила сама, и в конце книги вы прочитаете замечательно остроумное объяснение этому.

Для удобства читателя мы постарались соблюсти хронологию и выстроили диктовки разного времени не по дате записи (сохранив эти даты, потому что иногда они кое-что уточняют), а по годам, о которых идет речь. Но эта хронология не абсолютна, потому что, естественно, рассказывая о чём-то, Зоя Борисовна связывает разные события и людей, вспоминает, добавляет какие-то чёрточки к рассказу, и эту ткань нельзя нарушить, не порвав тонкие переходы мысли и эмоций. А они очень важны. Эмоции, ощущения, воспоминания.

Малая доля из собранного нами была опубликована в каких-то сборниках и статьях. Однако мы посчитали необходимым вернуться к некоторым довольно известным фактам и событиям, дабы не разрушить течение жизни и учитывая, что не всякий читатель достаточно осведомлен как о жизни Зои Борисовны и Андрея Андреевича, так и об истории московской, в основном, культуры середины XX столетия.

Эта книга очень личная. Мне особенно важно и дорого, что здесь звучит голос и интонации Зои Богуславской, всегда упрямые и свободные от стороннего влияния. Она так живёт, так думает, так говорит и совершенно не боится, что с ней кто-то не согласится. Скорее она к этому и призывает – давайте спорить, давайте сражаться и отстаивать свои убеждения. Только при этом ещё будем дружить и уважать друг друга. В этом вся мама.

Да, наверное, кто-то скажет, что мамина книга и сам её характер принадлежат тому поколению, которое по большей части давно сошло со сцены. Ушли их ценности, страсти, их святая вера.

Моя мама осталась едва ли не одной из последних. Порой я сам думаю, всё это имеет скорее археологический интерес. Слишком многое изменилось в мире и в человеке. Но когда в прошлом году мы отмечали столетие Зои Богуславской, я был поражён увидеть столько прекрасных людей, тех, кто в любых других условиях никогда бы не встретился друг с другом. Журналисты, учёные, писатели, артисты, музыканты, и сотни людей, о которых я ничего не знал. Разных возрастов, принадлежащие к разным кругам, все они сочли своим долгом прийти её поздравить. Зоя Богуславская объединила всех. Я тогда понял – при всей современной разорванности нашего общества есть то, что делает нас друзьями. Это именно то, во имя чего всегда жила моя мать, – честь, свобода, упорство и верность самим себе. Какими бы разными мы ни были. В этом мы все согласны с Зоей Богуславской», – пишет в разделе «От издателей» Леонид Богуславский.

Книга получила преимущественно положительные отзывы за искреннее изложение событий и интересную подачу материала о культурной жизни СССР и судьбах известных деятелей. Однако некоторые читатели отметили структурные особенности, которые могут показаться неудобными для восприятия линейных мемуаров, а также частое повторение фактов и недостаток фотографий. Оформление издания хвалят за хороший формат и крупный шрифт, тем не менее, отсутствие иллюстративного материала вызывает разочарование.

ЦИТАТЫ ИЗ КНИГИ

«Я очень любила своих родителей. Отца – Бориса Львовича Богуславского, в советские годы очень успешного человека, чуть ли не в 30 лет он стал главным конструктором в Станкострое. Я гордилась матерью, которую помню круглосуточно обложенной бумагами в обществе каких-то молоденьких медсестёр. Склоненные над столом, они сидели ночами и делали что-то, что было для них важнее всего. Впоследствии я узнала, что это были исследования, связанные с созданием детского инсулина. Я была послушным ребёнком, я редко перечила и бунтовала против родителей. А они были такие правильные, такие правдивые, такие совестливые, что, конечно, я всегда считала себя неравной им, их деятельности, их умению отдавать себя целиком тому общественному делу, той нити, которую они считали главной в своей жизни, а именно – работе».

«Но я никогда не могла ходить по той дорожке, по которой уже ходила. Мне нужно было переживать что-то новое. Я никогда не могла читать одни и те же лекции, именно поэтому я ушла

с двух педагогических должностей. Моим главным желанием было делать кого-то счастливым. Поэтому я не люблю подарков, которые мне дарят, но терплю это и благодарю, но я люблю кому-то что-то дарить, люблю, чтобы человек в это время улыбнулся, ему стало интереснее, веселее в минуту счастья. Никогда не волнуйся по поводу предстоящих обстоятельств, волнуйся по поводу тех, что у тебя уже случились. Счастья отпущено человеку в жизни очень немного. Оно может быть очень недолгим. Но если тебя наделили умением испытывать счастье оттого, что счастливы другие, то тебе счастья будет отпущено очень много. Никогда не радуйся несчастью твоих врагов. Радость на чужом несчастье тебя разрушает. Ты думаешь о том, что это справедливо, что он это заслужил, но это не так. Такая радость разрушает, одним концом она бьёт по самому тебе».

«Когда живёшь долго, взахлёб, и твоя жизнь состоит по большей части из переживаний духовных, когда вокруг много людей, вписанных в твою жизнь, людей, которых ты любишь, но когда ты уже двигаешься всё медленнее, то ломая себе спину, то падая со второго этажа, то осознаёшь, что ты находишься в другом измерении и окружении, что поменялось почти всё, а ты и не заметила. Никогда не откладывай ничего не будущее. Его не будет, есть только настоящее. Свою жизнь надо проживать здесь и сейчас. Это время – твоё, а будущее – неизвестно».

На церемонии также были награждены **победители в номинации «Выбор читателей»**. Голосование проходило на книжном рекомендательном сервисе LiveLib при поддержке группы компаний «ЛитРес». Екатерина Писарева, объявляя победителей народного голосования, напомнила, что группе компаний ЛитРес, как и премии, тоже 20 лет.

Победу в номинации «Художественная проза» одержала Вера Богданова и её книга «Семь способов засолки душ». Принимая награду, она подчеркнула: «Читательскую любовь подделать невозможно».

Вера Олеговна Богданова – писательница, переводчица и литературный обозреватель родилась в 1986 году в Москве. В 2011 году окончила лингвистический факультет МГОУ, специальность лингвист/переводчик с английского языка. В 2018-2019 годах прошла обучение в мастерской Ольги Славниковой. Печатала свои произведения в журналах «Юность», «Новый мир», «Дружба народов», «Прочтение».

В центре творчества Веры Богдановой – социальные темы, в том числе сложные семейные отношения и «женская оптика» в прозе.





«Семь способов засолки душ» – психологический триллер с элементами мистики, детектива и социальной драмы.

Сюжет разворачивается в вымышленном алтайском городе Староалтайске. Главная героиня Ника – дочь Леонида Дагаева, основателя тоталитарной секты «Сияние». Секта действовала в 1990-е – первую половину 2000-х годов, её адепты пропадали или гибли при загадочных обстоятельствах. После смерти Дагаева Ника возвращается в родной город спустя 12 лет и обнаруживает, что, несмотря на закрытие организации, в Староалтайске снова начинают пропадать и гибнуть молодые женщины. Кто-то следит за Никой и присылает ей зашифрованные сообщения. Героиня пытается разобраться в происходящем, но ей никто не верит – у Ники в прошлом были проблемы с психическим здоровьем, и окружающие считают её сумасшедшей. Единственный, кто ей верит, – Рома, у которого без вести пропала сестра.

Вдохновение для сюжета Богданова черпала из реальной истории запрещённой в России секты «Ашрам Шамбалы». Для сбора материала писательница ездила в Барнаул и Волгоград, изучала материалы и даже бродила по улицам, где происходили события.

Через истории второстепенных персонажей писательница объясняет устройство секты, её механизмы воздействия на человека, особые обряды и даже распорядок дня. Например, в одной из глав рассказывается о послушницах, спящих на ковре в общежитии. Девушкам редко удается отдохнуть: по ночам нужно посещать ритуалы в лесу, а днём много молиться.

Ещё один сюжетный слой – история Ники, её попытки избавиться от клейма дочери сектанта. Некоторые главы написаны от первого лица – в них героиня думает о детстве и вспоминает эпизоды жестокости отца. Только теперь она осознаёт, сколько убийств происходило на её глазах: от случаев внутри организации до вспышек гнева Дагаева.

В начале романа Ника скорее наблюдатель. Из-за детства внутри секты она не раз проходила лечение в психиатрических больницах – её даже признали недееспособной. Впрочем, Ника и сама не всегда верит в то, что видит или слышит. Порой ей мерещится медведица, медленно передвигающаяся по улицам города. Или нарастающий скрежет за дверью.

Но Ника хочет выбраться из прошлого и начинает с собственного сознания. Она придумывает маленькие ритуалы, чтобы возвращаться в реальность. Носит резинку на руке и оттягивает её каждый раз, когда ей видится что-то сверхъестественное. Если и это не помогает, героиня наводит камеру телефона на странный объект – и точно убеждается, существует он или нет.

На протяжении всей истории за Никой интересно следить. Из безвольной и смирившейся девушки она становится личностью, способной принимать решения. Порой она откатывается обратно и замыкается в себе, но постепенно чувство справедливости и желание помочь потенциальным жертвам сект заставляют её двигаться вперед.

Описания в романе очень кинематографичны. «Семь способов засолки душ» легко визуализировать: Богданова много времени уделяет действиям героев, а не их мыслям. Даже детские воспоминания Ники скорее сосредоточены на событиях в секте, обрядах и поступках отца, а не на чувствах и переживаниях. Ещё один яркий акцент – на галлюцинациях героини. Иногда видения Ники слишком мерзкие, и хочется поскорее закончить главу. Например, в одной из частей героине кажется, что внутри её отца сидят грызуны, которые пытаются выбраться наружу.

Порой видения переносят читателя в заснеженный лес: *«Ника не шевелится. Медведь беззвучно обходит её по дальнему кругу. В какой-то момент он скрывается из виду, его тень сливается с другой тьмой, и Ника вновь одна. Шарф от дыхания намок, теперь он липнет к подбородку»*. От таких эпизодов как будто идёт приятный холодок – сразу хочется надышаться зимним воздухом. Только желательно не староалтайским.

Литературный критик Константин Мильчин считает, что роман, полный вязких воспоминаний о прошлом, которые никак не хотят в нём раствориться и сбивают с пути в будущее, резонирует с сего-

дняшним днём: *«Грехи отцов, грехи предыдущего поколения – одна из главных тем культуры. Зевс свергает Кроноса, Хам позорит Ноя, отцы и дети силятся, но не могут понять друг друга. Отвечают ли дети за семейные дела предыдущих поколений? Можно ли отказаться от вины и уйти от любой ответственности или, наоборот, стоит принимать ванну из покаяния, упиваясь им? Кажется, это одна из самых главных дилемм последних лет, и «Семь способов засолки душ» фокусируют её, словно прожектор».*

«Семь способов засолки душ» – не классический роман, а сериал, написанный по законам сериального жанра. Каждая серия по сути своей – законченная новелла с завязкой, кульминацией, промежуточной развязкой и кризисной ситуацией в конце серии, которая разрешится только в следующей.

Поскольку психика Ники подорвана юностью, нервными срывами, лечением и злоупотреблением таблетками, она вечно находится в липком тумане морока и не всегда отчётливо осознаёт, что с ней происходит, где она и кто она. Воспоминания о детстве чередуются с настоящим, где Ника вернулась в город и пытается сделать так, чтобы от неё все отстали, и разобраться в тайнах исчезновения девушек. В психотриллерах сюжет порой разворачивается таким образом, что только человек на грани безумия может хотя бы попытаться спасти других несчастных. Читатель тоже в тумане, но это даже хорошо. Мы все не очень понимаем, где очутились и кто мы, просто у Ники эта неопределенность ярче выражена.

ЦИТАТЫ ИЗ КНИГИ

«Ника качает головой. Ей интереснее звуки вокруг: влажный шорох шин по грязи на дороге, урчание двигателя, тиканье поворотника, шум ветра, когда он сгибает редкие голые деревья на обочинах. Мутное, как больной глаз, небо всматривается в происходящее внизу, в петли грунтовок на плоских полях. До самого горизонта пусто, а дальше землю и облака сшивают горы, подкрашенные закатом, розовым, как клубничный зефир, который Ника помнит с детства. Склоны подтаивают, прячутся за вечерней дымкой».

«На коврике у заднего сиденья лежит пакет, в нём резиновые сапоги с засохшим наростом грязи на подошвах. Окно Ника приоткрыть не может – стеклоподъемник жужжит вхолостую. Рома говорит, что механизм сломан, и опускает стекло со своей стороны. Воздух с улицы приобретает Ромин привкус: табак, дешевый выветрившийся парфюм, пот, жареное мясо и ещё что-то, знакомое из детства. Вроде прелой травы на осеннем болоте в лесу».

«Ника вздрагивает, моргает. Звуки делаются громче, слышен шум машин со стороны шоссе. Во рту расползается медикаментозная горечь. Мороз кусает лицо, немеет кончик носа. Хруст сминаемого снега приближается, по синеватому насту вытягиваются две тени – одна принадлежит Нике, другая Роме. Кроме них в лесу нет никого. Ника оборачивается и щурится от фонарика, направленного в лицо».

Победителем в номинации «Нон-фикшн» стала Елена Левкиевская с книгой «Белорусские мифы. От Мары и домашнего ужа до волколака и Злыдни».

Елена Евгеньевна Левкиевская – лингвист, фольклорист и мифолог, специалист по традиционной славянской культуре, исследователь проблемы славянской мифологии и традиционной духовной культуры славян, доктор филологических наук, учёный-славист, профессор. Родилась в 1963 году в Москве.

В книге «Белорусские мифы. От Мары и домашнего ужа до волколака и Злыдни» рассказывается о белорусской мифологии в том виде, в котором она известна нам по фольклорным и этнографическим записям, начиная со второй половины XIX века и заканчивая современными фольклорными экспедициями. Автор пишет о том, как белорусы представляли окружающий мир, в каких духов верили, как почитали предков, защищались от нечистой силы и козней демонических персонажей. Многочисленные былички передают живую речь жителей Беларуси и погружают в загадочный мир славянской культуры. Локальные мифологические системы разных регионов Беларуси дают прекрасную возможность увидеть сложную диалектную картину белорусской традиции.

ЦИТАТЫ ИЗ КНИГИ

«В славянских народных традициях сложилось собственное представление о том, кто и как сотворил Землю, как на ней появились люди, животные, нечистая сила и когда наступит конец исторического времени. На все эти вопросы отвечают космогонические легенды (происхождение мира в том виде, в каком мы его знаем сейчас), этиологические легенды (сотворение живых существ и культурных предметов), а также эсхатологические легенды (о конце света). В белорусской традиции эти легенды опираются не на дохристианские верования (от которых сегодня сохранилось очень мало), а на трансформированные библейские сюжеты. В традиционной культуре они получили собственное толкование, иногда достаточно далекое от первоисточника. Их часто называют





“народной Библией”, поскольку в рамках космогонии и эсхатологии описано всё земное существование человечества».

«Демонический статус вихря объясняется негативной семантикой верчения как действия, характерного для нечистой силы, а закрученных предметов – как вредоносных для человека. То же касается и колтуна, залома, водоворота, вывернутых с корнем деревьев, закрученного вихрем полотна и других побывавших в вихре вещей. Вихрь – демоническое явление, самостоятельное существо, обладающее собственной волей».

«Звёзды на небе – это своеобразные двойники человеческих душ: когда рождается человек, Бог зажигает на небе его звезду, которая горит до тех пор, пока тот жив. Яркость и величина звезды, по одним поверьям, зависит от праведности или греховности человека: звёзды грешных людей светят слабо, потому что им стыдно за их грехи. По другим сказаниям, яркость звезды зависит от социального статуса человека: звёзды богатых людей крупнее и ярче, чем звезды бедняков. На западе Белоруссии, где были известны католические представления о чистилище, считалось, что падающая звезда означает душу, которая прошла чистилище, очистилась от грехов и теперь летит на небо».

Студенческое жюри номинации «Выбор поколения», учреждённой с целью популяризации современной прозы в молодёжной среде и повышения интереса к отечественной литературе, в этом сезоне отметило две книги: **роман Анны Баснер «Парадокс Тесея»** – за изысканную метафору взросления и верности себе, **сборник ма-**



лой прозы Ильи Кочергина «Запасный выход» – за верность простому и настоящему, за неустанный поиск опоры в перевёрнутом мире.

Анна Баснер родилась в 1991 году в Санкт-Петербурге. Окончила Санкт-Петербургский государственный университет. В 2022 году завершила обучение на литературных курсах мастерской Ольги Славниковой, также окончила писательские курсы Дмитрия Данилова. Была резидентом Дома творчества «Переделкино».

Сама Анна Баснер о своём творчестве говорила: *«Мне интересны судьбы людей, их характеры, которые выковываются в сложных жизненных обстоятельствах. Моя художественная задача – попытаться не сфальшивить и описать эпохи, которых я не знала».* Её произведения публиковались в журналах «Знамя» и «Юность».

По мнению писателя Ольги Славниковой: *«Проза Анны Баснер являет редкую по нынешним временам гармонию многих начал. Парадоксальные сюжетные положения и тонкая стилистическая нюансировка. Проза Анны Баснер опирается ещё и на любовное знание предмета: взаимосвязей актуального и классического искусства. Думаю, искусствоведческая тема станет визитной карточкой этого незаурядного автора».*

Главный герой романа «Парадокс Тесея» – Дмитрий Наумович Танельсон, Митя или просто Нельсон, как зовут его друзья. Нельсону под сорок. По профессии он керамист, по состоянию души – свободный художник и обаятельный разгильдяй. Родился и вырос в Петербурге в семье интеллигентов, окончил Художественную академию. Понимает в объектах и предметах искусства всё, а потому

не может спокойно пройти мимо уничтожаемой метлахской плитки, грубо замазанных витражей, разрушающегося особняка, не может смотреть на то, как город *«...обращается в пыль. Просаживаются мостовые, крошатся перекошенные фасады, кренятся крыши и трескаются колонны, тускнеет позолота и выветривается с набережной гранит»*. И Нельсон не просто не проходит мимо. По велению души он бережно восстанавливает то, что может восстановить. Стихийно. Незаконно. Ведь прикладывать руки к объектам культурного наследия без согласований и разрешений нельзя. Ну и что, что разрушаются. Всё равно нельзя. Чревато большими неприятностями. Но есть такие люди, как Нельсон, которые просто по-другому не могут. Натура такая. И вот вокруг керамиста Нельсона собирается компания таких же активных и неравнодушных граждан – реставратор Лиля, фотограф Кира, химик Денис, копирайтер Глеб и старушка Лидия Владимировна, бывший реставратор, знаток искусства, по крупицам восстанавливающая дореволюционную коллекцию картин своего деда. Образовывается, можно сказать, партизанская ячейка подпольных реставраторов ХАРМС (художественно-анархическая реставрационная мастерская Санкт-Петербурга), которая начинает восстанавливать бальный зал в заброшенном особняке.

«Парадокс Тесея» – роман-путешествие. Путешествие по улицам Петербурга, его истории, пострадавшим от времени и бесхозяйственности зданиям.

«Парадокс Тесея» – это настоящий производственный роман о реставраторах и реставрации, о людях искусства, которые тоже бывают разные. Это роман о сохранении предметов искусства, в том числе в годы войны. Это максимально познавательный роман со множеством деталей, о которых люди, далёкие от искусства и реставрации, не только не знают, но даже не задумывались никогда.

«Парадокс Тесея» – авантюрный роман с остросюжетной составляющей. Одна из главных линий связана с исчезновением картины из коллекции авангардистов, принадлежавшей деду Лидии Владимировны. Есть в романе и очень трогательная романтическая тема, и убедительная социально-бытовая, поднимаются важные морально-этические вопросы. Один из них – нужно ли реставрировать то, что со временем разваливается, или лучше потратить деньги на что-то другое, например, помощь больным детям и старикам.

В название романа вынесен известный парадокс о потере идентичности – парадокс Тесея: если все составные части исходного объекта были заменены, остаётся ли объект тем же объектом? А если не остаётся, нужно ли в таком случае вообще что-то менять?

Произведение получилось объёмным, многогранным, эмоциональным, пронзительным, даже нежным. И предупреждающим. Иг-

ры в организованные группы опасны. Даже если это группы чисто реставрационные.

Финал, с одной стороны, вполне закономерный, с другой стороны, не до конца ясный, по сути – открытый. В «Парадоксе Тесея» есть ощущение, что всё будет хорошо. Но всё же...

ЦИТАТЫ ИЗ КНИГИ

«Солнце медными кимвалами било в окна сонных домов и в каждом будило маленькое вздрагивающее небо. В перспективе улицы Пестеля из разреженной молодой листвы вздымался тугой соборный купол с золотым высверком креста. Снег давно и покорно сошёл, лишь изредка под ногой лопалась случайная ледяная корочка, последняя примета немощных ночных холодов».

«Это ведь не та штукатурка, не те кирпичи, пускай и очень похожие. Не памятник, а макет в натуральную величину. Наивысшая степень деструкции, как утверждали некоторые радикалы».

«Грозовая хмарь на улице рассеялась. Резкое солнце пекло плечи. Желеобразная смывка кошмарно воняла, но действовала отменно: застарелая краска на витраже набрякла и пошла хлопьями. Остатки Нельсон снимал то шпателем, то скальпелем, после чего долго оттирал растворителем листья и бутон стеклянного тюльпана».

Илья Николаевич Кочергин – писатель, прозаик, редактор, родился в 1970 году в Москве. Учился в Институте стран Азии и Африки, окончил Литературный институт, работал лесником в Алтайском заповеднике. С 2010 года живёт в Рязанской области. Дебютировал в прозе в 2000 году в журнале «Новый мир». Автор рассказов и повестей, события которых происходят на Алтае, Русском Севере и в Москве. Публиковался в журналах «Октябрь», «Знамя», «Дружба народов», «Новый мир», «Континент», «Урал» и других изданиях. Критики отмечают реализм в произведениях Кочергина, иногда причисляя автора к представителям нового реализма, и называют его автобиографического героя внелитературным героем нового времени.

В сборник малой прозы «Запасный выход» вошли повесть, давшая название сборнику и рассказы «Рыцарь», «Экспедиция» и «Сахар».

Повесть «Запасный выход» построена как дневник: она разбита на помесячные записи. Главный герой – москвич, который вместе с женой уезжает из города в рязанскую глушь. Там они собственными руками строят дом, а позже берут на доживание списанного из конного спорта коня по кличке Феня (его настоящее имя – Белфаст), которого спасли от отправки на бойню. Именно взаимодей-





ствие с конём становится для героя ключом к поиску «запасного выхода» – метафоры внутреннего решения жизненных сложностей. На фоне смены сезонов, пандемии ковида и событий 2022 года герой проходит путь самопознания.

Критики отмечают, что это лирическая проза, которая временами напоминает сценарий авторского фильма с внезапными яркими воспоминаниями, ощущениями, пережитыми ранее эмоциями и непривычными крупными планами. В книге поднимаются темы отношений с природой, самоопределения, психотерапии, алкоголизма, отношений в семье.

ЦИТАТЫ ИЗ КНИГИ

«Лошади, которых я встречал в своей жизни, несомненно воплощали в себе соединение реального и вычитанного, как будто состояли не только из костей и мяса, но отчасти из букв, потёртых обложек “Библиотеки приключений” и малинового варенья, пачкавшего страницы любимых книг».

«Реальность легко было отличить, она состояла из пройденных по лесу километров, мычания коров, запаха грибов, брезента, багульника или аромата рыбьей слизи, реальность часто ходила небритой в подвернутых болотных сапогах и умело управлялась с веслом и топором. Она была яркая, пахучая, мир широко раскидывался во все стороны и был прекрасен».

«Он, когда-то бескрайний, съёживается на глазах, становится постиндустриальным, заполняется людьми, полосами отчуждения вдоль магистралей, заборами, мусором, вышками сотовой связи, произведениями современного искусства, новыми смыслами. За вре-

мя моей недолгой жизни количество народа на планете удвоилось, мы теснимся лицом к лицу с человеческим и нечеловеческим в перенаселённом гетто, из которого нет выхода».

Лауреатом восьмого сезона премии «_Литблог» стала Анастасия Усова, автор блога «Дом Астерия» – за лёгкость, индивидуальность стиля рецензий и умение рассказать о книге так, что хочется сразу её прочитать. Награду Анастасии вручила председатель жюри «_Литблога» писательница Дарья Бобылёва со словами: *«Моя личная формулировка победителя: "за крылышковость золотописьма"».*

В 2025 году впервые в истории премии была учреждена **номинация «Лучшая аудиокнига»**, которая отмечает издательскую/продюсерскую компанию и актёра/чтеца или творческий коллектив. На соискание номинации было выдвинуто 25 аудиокниг, созданных на основе произведений, удостоенных премии «Большая книга» (1-3 место) и ставших лауреатами «Народного голосования» в период с 2006 по 2024 год включительно. **Победителем была признана аудиоверсия романа «Тоннель» Яны Вагнер:** аудиоиздательство «ВИМБО», чтецы – Виктория Исакова, Кирилл Радциг, Яна Вагнер, Григорий Перель и др.

Яна Михайловна Вагнер родилась в 1973 году в Москве в двуязычной семье. Вагнер – девичья фамилия её матери, которая в 1960-е годы приехала в СССР из Чехословакии изучать русский язык и литературу. В 1994 году Яна Вагнер закончила РГГУ, работала переводчиком с чешского и английского. С 2011 года живёт в Подмосковье недалеко от Звенигорода. Первая публикация состоялась в 2010 году в сборнике «Лисья честность». Известность ей принёс дебютный роман-антиутопия «Вонгозеро», опубликованный в 2011 году.

Роман «Тоннель» совмещает в себе жанры герметичного триллера, психологического триллера, романа-катастрофы и социальной антиутопии.

По неизвестной причине 500 человек, стоявшие в своих машинах в пробке, внезапно оказываются заперты в ловушке – в трёхкилометровом автомобильном Северо-Западном тоннеле глубоко под землёй и Москвой-рекой. Выезды заблокированы, мобильной связи нет, воздух заканчивается. Помощь не приходит, напряжение и паника растут. Что случилось за пределами замкнутого пространства и что там происходит в данный момент – неизвестно, и спустя считанные часы жертвам кажется, что мира за пределами тоннеля просто не существует, он уже не имеет никакого значения. Становится важным только то, что внутри тоннеля. Всё действие происходит в течение 28 часов.

В книге представлена широкая панорама типажей граждан современной России. Героев очень много, они принадлежат к разным общественным стратам, и у всех – собственные истории и голоса. Внезапно оказавшись в экстремальных условиях, они ведут себя поразному. Автор выстроила эпическую микромодель постсоветского общества, что превращает произведение в метафору и выводит его за рамки жанров триллера и романа-катастрофы.

Яна Вагнер подвергла героев множеству испытаний и принесла многих из них в жертву. «Тоннель» может показаться хроникой расчеловечивания, однако на самом деле это пристальное изучение натуры человека, способного выйти за все допустимые и недопустимые нравственные границы. Книга, по словам самого автора, в первую очередь задаёт следующий вопрос: кто мы такие, на что мы способны и можем ли это простить друг другу. И реально ли сохранить человечность в условиях катастрофы, а если да, то как это сделать? В итоге эту жестокую проверку проходит только один человек.

Литературный критик Лидия Маслова подчёркивает, что в очередной раз у Вагнер главными оказываются не экстремальные внешние опасности, а внутренние – семейные и личностные – проблемы героев. Вагнер говорит нам, что при определённом стечении обстоятельств практически невозможно избежать коллапса человечности. Также Маслова указывает на то, что большую роль в сюжете играет старый белый кот, принадлежащий одному из застрявших в тоннеле: *«Животные у Яны Вагнер не только полноправные действующие лица – именно они часто создают момент и повод для персонажей, чтобы проявить человеческое, отыскать в себе его остатки, когда взаимодействия между людьми в нарастающем хаосе и отчаянии складываются всё более и более по-звериному. Животное в этой ситуации парадоксальным образом помогает сделать человеческий выбор».*

Яна Вагнер сделала почти всех своих героев безымянными, дав им прозвища, причём многим – по маркам их машин. Этот приём она позаимствовала из рассказа Хулио Кортасара «Южное шоссе», в котором люди много месяцев проводят в пробке на шоссе между Фонтенбло и Парижем. Через Северо-Западный тоннель, описанный в романе, Вагнер сама каждый раз въезжает в Москву, когда ей необходимо посетить столицу.

ЦИТАТЫ ИЗ КНИГИ

«Управлять ситуацией можно только при условии, что люди способны вас слышать, и вам надо сделать так, чтобы они слушали».

«Беспокоиться и задавать вопросы они начинают, только если ничем не заняты, так что найдите им занятие. Люди устроены просто, и, если дать им объяснение, любое, они его примут. Хаоса не хочет никто, это неестественное состояние, всем нужен план».

«Понимаете, люди в массе своей не хотят делать зло, – сказал горбоносый профессор. – Даже вместе, толпой – не хотят, это им несвойственно. Если спросите их по отдельности, каждого – они будут хотеть хорошего, почти все».

Был вручен и **специальный приз «За вклад в литературу» Радмиле Мечанин**, выдающейся сербской переводчице, кандидату филологических наук, литературному критику и публицисту. Всего в переводе Радмилы Мечанин в Сербии издано более 60 книг русских писателей. Среди них произведения Варлама Шаламова, Юрия Полякова, Евгения Водолазкина, Романа Сенчина, Германа Садулаева, Захара Прилепина, Льва Данилкина, Анны Долгаревой, Дмитрия Данилова. В настоящее время она работает над переводом романов «Тума» Захара Прилепина и «Плейлист волонтёра» Мршавко Штапича. Награду вручил Генеральный директор Государственного музея Л. Н. Толстого Владимир Толстой. Принимая награду, Радмила Мечанин сказала: *«Литература – это наш хлеб. Русская литература – это ваш паспорт».*

Использованные источники

Авантюрно-интеллектуальный роман о Петербурге и его жителях – «Парадокс Тесея» Анны Баснер. – Текст (визуальный) : электронный. – URL: https://dzen.ru/a/aFgXnVP4AUWHNL8J?ysclid=mtpj2gdafl173234281 (дата обращения: 31.08.2026).

В 2025 году «Большая книга» досталась Эдуарду Веркину и Зое Богуславской : 3 декабря в Доме Пашкова назвали имена лауреатов XX сезона Национальной литературной премии «Большая книга». – Текст (визуальный) : электронный. – URL: https://godliteratury.ru/articles/2025/12/03/v-2025-godu-bolshaia-kniga-dostalas-eduardu-verkinu-i-zoe-boguslavskoj (дата обращения: 31.08.2026).

Волосюк, И. «Халатная жизнь» Зои Богуславской доказывает, что она никогда не была исключительно женой Вознесенского : мемуары Зои Богуславской победили в номинации «Нон-фикшн» премии «Большая книга» / И. Волосюк. – Текст (визуальный) : электронный. – URL: https://www.mk.ru/culture/2026/01/01/khalatnaya-zhizn-zoi-boguslavskoy-dokazyvaet-chto-ona-nikogda-ne-byla-isklyuchitelno-zhenoy-voznesenskogo.html (дата обращения: 31.08.2026).

Мильчин, К. Почему роман «Семь способов засолки душ» превосходно передает дух времени / К. Мильчин. – Текст (визуальный) : электрон-

ный. – URL: https://www.rbc.ru/life/news/66b5c0489a794778187979e1?ysclid=mtpg53lqgn215161253 (дата обращения: 31.08.2026).

Мягков, А. «Тоннель»: ожидаемое расчеловечивание / А. Мягков. – Текст (визуальный) : электронный. – URL: https://godliteratury.ru/articles/2024/10/25/tonnel-po-relsam-raschelovechivaniia (дата обращения: 31.08.2026).

Победителями премии «Большая книга» стали Эдуард Веркин и Зоя Богуславская. – Текст (визуальный) : электронный. – URL: https://www.kommersant.ru/doc/8250913 (дата обращения: 31.08.2026).

Татаринов, А. Литература как троянский конь : о романе Эдуарда Веркина «Сорока на виселице» / А. Татаринов. – Текст (визуальный) : электронный. – URL: https://rkuban.ru/archive/rubric/publitsistika/publitsistika_17457.html (дата обращения: 31.08.2026).

Трофименков, М. Яркая халатность : книга воспоминаний Зои Богуславской в коротком списке «Большой книги» / М. Трофименков. – Текст (визуальный) : электронный. – URL: https://www.kommersant.ru/doc/8025909 (дата обращения: 31.08.2026).

Чередниченко, С. Библиотекарь в лабиринте : [рецензия на роман «Сорока на виселице» Эдуарда Веркина]. – Текст (визуальный) : электронный. – URL: https://www.kommersant.ru/doc/8230441 (дата обращения: 31.08.2026).

ВСЕРОССИЙСКАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ ПРЕМИЯ «ГЛАВКНИГА»

30 января 2026 года в Центральном доме литераторов в Москве назвали лауреата III сезона Российской национальной литературной премии «Главкнига». Им стал **Евгений Журавли с книгой «Линия соприкосновения»**.

Российская национальная литературная премия «ГЛАВКНИГА» учреждена 31 января 2023 года. Премия вручается за художественное произведение, написанное на русском языке и подписанное в печать в год, предшествующий вручению премии, и первые шесть месяцев текущего года. Особенностью премии является максимальная прозрачность процесса голосования. Экспертный совет формируется оргкомитетом премии из числа писателей, литературных критиков, главных редакторов ведущих литературных журналов и литературных блогеров. Голосование проходит во время процедуры присуждения премии в Москве. Победитель получает сертификат на золотой слиток, эквивалентный 1 миллиону рублей и становится членом жюри следующего цикла премии.

В 2025 году на соискание премии было заявлено более 100 произведений. Из них сформировали длинный список из 60 книг, а затем отобрали пять финалистов – их объявили в январе 2026 года: Захар Прилепин – «Тума», Павел Крусанов – «Совиная тропа», Евгений Журавли – «Линия соприкосновения», Сергей Носов – «Колокольчики Достоевского», Эдуард Веркин – «Сорока на виселице».

В жюри вошли главный редактор «Комсомольской правды» Олеся Носова; критик и литературовед Павел Басинский; поэт, баснописец, продюсер, режиссёр, актёр, телеведущий Влад Маленко; писатель, политический деятель, журналист, блогер Герман Садулаев; писатель, историк, общественный деятель, публицист, предприниматель Даниил Туленков. Председателем стал Вячеслав Коновалов – соучредитель премии «ГЛАВКНИГА», член правления Союза писателей России, автор и ведущий «Радио Культура» и «Радио России».

Евгений Вячеславович Журавли – писатель, журналист, исследователь. Родился в 1979 году в городе Ярцево Смоленской области. Окончил педагогический факультет Калининградского государ-

ственного университета (ныне Балтийский федеральный университет имени И. Канта). Интересуется историей, экспериментальной поэзией и частной публицистикой. Проза и стихи публиковались в журналах «Берега», «Нева», «Дружба народов», «Нижний Новгород», «Подъём», «Зов» (Венгрия) и других изданиях.

С 2015 года Журавли занимается волонтерской деятельностью: доставляет на Донбасс гуманитарную помощь, с начала СВО помогает вывозить из-под обстрелов мирных жителей. Истории и события, очевидцем которых он стал во время таких поездок, и легли в основу книги «Линия соприкосновения».

«Я хотел написать книгу о том, как человек стоит перед огромной громадой – неотвратимостью. И в этот момент проявляется самое главное, что составляет человека. Эта книга – о противоречивых сложностях жизни, выкрученных на максимум. Трудно писать о войне без манипуляций, тенденциозности или патетики. Зато войной легко писать о важном/сложном в человеке и человечестве. Только затем, считаю, и нужно писать о войне. Вот, решился», – рассказывал писатель на презентации сборника.

В своей рецензии на «Линию соприкосновения» Юрий Козлов пишет: *«Вызывает уважение стремление автора следовать правде жизни в описании военных будней. Хороши лаконичные зарисовки поведения беженцев в моменты эвакуации, или раздачи гуманитарной помощи, самого устройства повседневного быта в "серых" зонах. Если вспомнить "лейтенантскую прозу", возникшую после Великой Отечественной войны, то прозу Евгения Журавли можно отнести к новому направлению – "волонтёрской прозы"».*

В апреле 2025 года «Литературная газета» назвала книгу «Линия соприкосновения» лучшей на данный момент книгой об СВО. Как охарактеризовал её сам автор, она не столько о войне, сколько о любви и надежде. Книгу отличает душевность и искренность. В ней звучат голоса людей, оказавшихся в этих событиях.

По мнению Павла Басинского: *«Книга Евгения Журавли, кроме того, что это знание нам дает, просто замечательно написана. Это живая и очень сердечная проза о тех людях, которые не просто оказались неравнодушными к этим событиям, но отправились на помощь тем, кто сегодня нуждается в этой помощи больше, чем кто-либо. "Летом 2022 года я отправился на Донбасс с тяжёлым сердцем. Просто взял билет в один конец и поехал. Никуда и ни к кому. Позитивных ожиданий не было, скорее, напротив. Но оставаться было невозможно". Это начало книги задает ей весь её тон – честный и сердечный. А это и есть первый признак большой русской литературы».*



Книга «Линия соприкосновения» – это свидетельство о том, что линия соприкосновения далеко не всегда совпадает с линией фронта. Автор – герой книги, оставивший благополучную жизнь коммерсанта и отправившийся волонтером на Донбасс, выступает в роли внимательного наблюдателя и сопереживателя, вольно или невольно вовлекаясь в жизнь по ту сторону линии соприкосновения жизни и смерти. Это рассказы о людях, оказавшихся рядом с линией фронта. Эти тексты – не хроника боёв, а свидетельство человеческой стойкости. В книге нет пафоса, иногда рассказы звучат жёстко, но иначе правду передать невозможно; нет боевых сцен, описания военных действий, нет ни единого выстрела. Здесь нет ответов, но за этой монолитной репортажностью наблюдений читатель неизбежно слышит вопросы.

«Стержень, на который эти рассказы собраны, – фигура рассказчика. Рассказчик – тот самый волонтёр из большой России. Взрослый, знающий жизнь, бесстрастный, сухой. Со всеми свой в доску и в то же время спокойный как танк, слегка отстранённый – идеальный наблюдатель. И идеальный слушатель. Про "Линию соприкосновения" трудно сказать, что она вдохновляет, зовёт, обличает или воспевает – нет. Всё это нужно, и такие книги есть и ещё будут. Но книга Журавли не публицистика, не очерки и не заметки, это литература. И как бы ни было странно так говорить про книгу о ране не то что ещё не зажившей, но прямо сейчас продолжающей кровоточить, про книгу о нашей общей неутихающей боли, – блестящая литература. На мой взгляд, это лучшая на сегодняшний момент книга о Донбассе», – пишет Вадим Левенталь.

Главное содержание «Линии соприкосновения» – речь её героев, их истории. Женщины и мужчины, местные и с большой земли, старые и молодые, военные, гражданские, медики, блогеры, волонтёры, корреспонденты – длинная галерея портретов. *«Я не знаю, куда мне деться от этих голосов, голосов живых»,* – говорит в какой-то момент рассказчик. Книга становится полноводным потоком живого языка – человеческих голосов, не перебивающих друг друга, но и друг с другом не сливающихся. Бесконечно печальной, трагической.

«Линия соприкосновения» не лакирует войну, она не пафосная, не бравурная, в ней нет бахвальства и задора. Эта книга – предельно честная. Захватывает с первых строк своей правдивостью и откровенностью.

ЦИТАТЫ ИЗ КНИГИ

«Впервые я обратил внимание на неофициальный монумент как раз в 2016-м, в год, когда стал посещать Донбасс и познакомился с его жителями лично. Потом, в первый день осени 2018-го, целенаправленно пришёл к камню, впервые коснулся его рукой и долго сидел рядом. В начале 2023-го, когда вернулся после долгого отсутствия, увидел, что крайняя дата на камне демонтирована, значит, отныне этот камень стал принадлежать всем тем, кто теперь будет оживать в моей голове, когда смотрю на него. Может быть, даже и мне. Открытая дата вывела из равновесия. Теперь будто жду, что скажет мне камень. Должен ли ехать снова? Что должно быть в моих руках: фотокамера? оружие? хлеб?».

«Летом 2022 года я отправился на Донбасс с тяжёлым сердцем. Просто взял билет в один конец и поехал. Никуда и ни к кому. Позитивных ожиданий не было, скорее, напротив. Но оставаться было невозможно. Остро давило предчувствие катастрофы. И ощущалось, как там, в краю шахтёров и металлургов, сгущается сейчас мировая история, определяя миру и мне лично дальнейшую судьбу. В этой мрачной неопределённости, тотально поглощающей все мысли, лучшее, что оставалось сделать, – оказаться внутри событий».

«Часто мы запрещаем себе переживать, отказываем в сочувствии, потому что знаем – пустив в себя сострадание, уже не сможем остаться в стороне».

Использованные источники

Артемьев, В. «Линия соприкосновения»: СВО из первых уст : сборнике рассказов «Линия соприкосновения» калининградского писателя и журналиста Евгения Журавли / В. Артемьев. – Текст (визуальный) : электронный. – URL: https://istokirb.ru/articles/knigi/2026-03-04/liniya-soprikosnoveniya-svo-iz-pervyh-ust-4601588 (дата обращения: 07.09.2026).

Басинский. П. «Главкнига» открыла премиальный марафон в литературе. Победитель третьего сезона Евгений Журавли пишет о том, о чем все мы читаем в СМИ, но мало знаем по-настоящему / П. Басинский. – Текст (визуальный) : электронный. – URL: https://godliteratury.ru/articles/2026/02/02/iz-zhizni-ptic (дата обращения: 07.09.2026).

Евгений Журавли из Калининграда выиграл «Главкнигу». Что известно о писателе и романе-победителе. – Текст (визуальный) : электронный. – URL: https://www.kaliningrad.kp.ru/daily/27758/5206795/ (дата обращения: 07.09.2026).

Кубатьян, Г. «Главкнигой» года в очередной раз стала книга об СВО / Г. Кубатьян. – Текст (визуальный) : электронный. – URL: https://www.kp.ru/daily/27756.5/5203790 (дата обращения: 07.09.2026).

Левенталь, В. Будто бессмертия хлебнули : [о книге Е. Журасли «Линия соприкосновения»]. – Текст (визуальный) : электронный. – URL: https://lgz.ru/article/budto-bessmertiya-khlebnuli/?ysclid=mtqynqr5bb467961988 (дата обращения: 07.09.2026).



НАЦИОНАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ ПРЕМИЯ «СЛОВО»

6 февраля объявили лауреатов литературной премии «Слово». Церемония награждения прошла в Театре на Малой Бронной.

Всего в 2025 году на соискание премии поступило 2050 работ из 81 региона России и 11 зарубежных стран. В конце декабря 2025 года организаторы опубликовали список финалистов премии – 53 автора в 6 номинациях. Победителей определило жюри, в состав которого вошли писатели, деятели культуры и литературы: Сергей Степашин, Сергей Лукьяненко, Владислав Маленко, Дмитрий Воденников, Алексей Варламов, Владислав Артемов, Игорь Караулов, Анна Долгарева, Алексей Витаков, Михаил Визель, Андрей Рубанов и другие.

«Слово» – крупнейшая и самая масштабная премии в современной истории страны стала символ объединения творческих сил, государственной поддержки литературы и новым ориентиром для авторов всех поколений.

Премия учреждена Российским книжным союзом и Союзом писателей России при поддержке Президентского фонда культурных инициатив в 2024 году. Также в числе соучредителей – Ассоциация книгоиздателей России, Российская библиотечная ассоциация, Союз журналистов России, Национальная ассоциация драматургов и другие организации. Главная цель премии – поддержка отечественных писателей, стимулирование новых литературных поисков и укрепление традиционных духовно-нравственных ценностей, отражённых в современной прозе и поэзии.

К участию допускаются как опубликованные книги (изданные после 2022 года), так и рукописи – это важно для авторов, чьи произведения отражают самые актуальные события и процессы. Подать заявку может любой автор, независимо от членства в творческих союзах.

Организаторы отмечают, что в номинациях особое внимание уделяется произведениям, отражающим современные вызовы, тему поиска национального пути, личные истории, а также события в зоне специальной военной операции.

Появление премии «Слово» – это не только материальная поддержка авторов, но и важный сигнал: государство и общество заинтересованы в развитии современной литературы, в поиске новых смыслов и героев, в укреплении культурной идентичности России. Для молодых писателей и дебютантов это шанс заявить о себе на всю страну, для признанных мастеров – получить заслуженное признание и новый импульс для творчества.

Национальная литературная премия «Слово» – это новая глава в истории российской литературы, открытая для всех, кто готов сказать своё слово. Премия заявила себя как институция, главный принцип которой – уважение к классической отечественной традиции.

Президент Владимир Путин в приветственной телеграмме отметил важность работы премии «Слово»: *«Эта престижная награда открывает для широкой читательской аудитории талантливые произведения, укрепляет авторитет признанных мастеров, даёт путёвку в жизнь молодым авторам. Творчество литераторов разных национальностей в полной мере отражает культурное многообразие народов страны и в то же время подчёркивает единство наших идеалов и ценностей. Читателям важно слышать живое слово писателя о наших героях, их мужестве и силе характера».*

Номинация «Поэзия». Категория «Мастер».

Награду получил Игорь Волгин за книгу стихотворений разных лет «Прикосновенный запас».

Игорь Леонидович Волгин родился в 1942 году в Молотове (Перми). Поэт, прозаик, историк литературы, телеведущий. Президент Фонда Достоевского, заслуженный профессор МГУ, профессор Литературного института, академик РАЕН. Основатель и бессменный руководитель литературной студии МГУ «Луч» (1968). Автор широко известных историко-литературных исследований, в том числе посвящённых Достоевскому и его эпохе. Волгин создал первый в мире цикл работ о «Дневнике писателя Достоевского» и положил начало целой научной школе. Под руководством Игоря Волгина была издана документальная «Хроника рода Достоевских» (2013). Автор шести поэтических книг. Живёт в Москве.

«Игорь Волгин – очень хороший, настоящий поэт. Несмотря, вопреки и прочее, он настойчиво доказывает нам, что жизнь интересна и что она достойна того, чтобы в нее вглядываться и в ней разбираться. У Волгина почти нет, скажем, пейзажной лирики или того, что так любят "сетевые поэты": описания в рифму каких-нибудь событий. Позволю себе одну пафосную строчку, потому что проще сказать не получается: Волгин – поэт, раскрывающий душу человека. Ему интересны не события как таковые; он не летописец будней. Ему интересно, что происходит с человеком в обы-

денности жизни. А происходит такое, что доказывает: обыденная жизнь интересна и многообразна. Таких поэтов, как Волгин, называют "лирическими поэтами". Это определение меня всегда смущало: с моей точки зрения, не лирических поэтов не бывает. Но не будем придираться к определениям: Волгин – точно лирик. Однако лирик, которому вовсе не чужда ирония вообще и самоирония в частности. Он остаётся современным и не занудливым», – пишет Андрей Максимов.

Поэт и филолог Игорь Волгин – это целая эпоха всей второй половины XX века и уже первой четверти века нынешнего.

Сборник Игоря Волгина «Прикосновенный запас» – это, конечно, исповедь. Разве может быть не исповедью поэтический сборник талантливого поэта? Волгин очень трогательно пишет рядом со стихами: «XX в.» или «XXI в.», чтобы читатель знал, в каком веке написано стихотворение. Хороший поэт всегда пишет сегодня, даже если он писал в XIX или в XVIII веке. Волгин – очень хороший поэт. Нужный. Его стих не стих, потому что с помощью его поэзии можно остановить свой бег, чтобы внимательней взглянуть в окружающий мир и в себя. А это важно делать. Хотя быть иногда.

«Выл ветер, словно беспризорник / луна бездомная плыла. // Ночь с понедельника на вторник // для нас последнюю была», – пишет Волгин. О чём? О конце любви. Когда мир таков, что ветер кажется беспризорником, а луна бездомной, хотя, если вдуматься, разве у луны нет дома, ей все небо – дом. Но это у оптимистов, а у тех, кто прощается с любовью – бездомная. Детали, раскрывающие человеческий взгляд. Человеческий взгляд, обнажающий человеческую душу, её боль, её взгляд.

«Прикосновенности запас» – это поэзия про то, что жизнь проходит, чувства ускользают, время стирает имена, но остается тонкий след – в порывах души, в запахах, в словах между строк.

***

Время, висящее на волоске, –
море стирает следы на песке.
В поле, в лесу ли, у кромки воды
наши с тобой исчезают следы.

Всё пропадает за ними вослед –
памяти нету и прошлого нет.
Время свернулось, пространство рябит,
праздные сходят планеты с орбит…
……

...Солнце, встающее наискосок,
время сыпучее, словно песок.
И, как в насмешку, у самой воды
снова несмытые наши следы.

***

Эти поздние стихи
не исправят положенья.
Все же – сделай одолженье,
их на случай сбереги.

И беда не велика,
если случай не случится
и бумага истончится,
и – забудется рука.

Не выбрасывай их вон,
а запрячь без огорчений
меж квитанций, извещений
и счетов за телефон.

В этом избранном кругу
нет ни лести, ни подвоха –
ибо здесь верна эпоха
своему черновику.

...Мы писали как могли,
наспех, не перебеляли,
думали, что потеряли,
а выходит – обрели.

Тёмен смысл и беден слог,
и в грамматике небрежность.
И осталась только нежность –
безымянно, между строк.

***

Но пробужденье добрых чувств
не безнадёжное искусство.
Отчаюсь. Мучаюсь. Учусь.
И всё же – пробуждаю чувства.

Как у огня, в иные дни
у этих чувств живу и греюсь.
Не знаю – добрые ль они.
Отчаюсь. Мучаюсь. Надеюсь.

Игорь Волгин разнообразный, сложный поэт. И каждое его стихотворение достойно отдельного разговора. По мнению Василия Нацентова: *«Сегодняшний Волгин – мастер. Это не просто ювелирное, образцовое ремесло, которое, нужно сказать, было и в ранних стихах, не просто жизненный опыт, но потрясающая смелость, настоящая прямота – лирическая, благородная публицистика высокой пробы, которой сейчас нет ни у кого. Игорь Волгин – один из самых необходимых сегодня поэтов. Это, правда, не все ещё понимают. Да и Игорь Леонидович, думаю, своё самое главное ещё не написал. Так что всё впереди – и у поэта, и у его читателя. И это действительно счастье».*

В категории «Молодой автор» победителем стал Амир Сабиров с книгой «Ноябрь».

Амир Сабиров – поэт, участник СВО. Родился 8 ноября 2003 года в Омске. Учился на преподавателя русского языка в ОмГПУ, но ушёл добровольцем в зону СВО. С октября 2022 года служит на Донбассе. Прошёл путь от разведроты до батальона «Оплот». За время службы выпустил сборник стихов «Рай осиновый». Амир считает, что своим успехом обязан писателю Захару Прилепину, который прочитал его первые стихи.

«Ноябрь» – это позывной Сабирова, так же называется поэма, записанная на одной из сторон «сингла». Вторая часть книги – «Письма к К.», адресованные любимой девушке.

Поэтический сборник «Ноябрь» Амир Сабиров посвятил не конкретному периоду, а новому этапу творчества, который считает чище предыдущего. Стихи он пишет в блиндажах по вечерам. Сабиров убеждён: это неизбежный процесс для рефлексирующего человека в экстремальных условиях, и далеко не он один берёт в руки ручку на войне. Амир уверен, что поэтическую линию запускает внешнее событие, заставляющее задуматься о жизни и смерти.

Амир Сабиров фиксирует в своих текстах не вымысел, а реальную жизнь бойца. Его поэзия – это честный, без прикрас, взгляд на то, что происходит там, «за ленточкой».

***

Быть пехотой – чёрная работа,
марш, рытьё и горе на зубах –
осень и табачная икота
гулом растекается впотьмах,

может, будет баня на неделе,
чёрт бы с ней, уйдёт опять в штабы,
лица наши пылью обгорели
и зрачки солёные – немы.

Слышен в белгородском приграничье
на волне запаянных частот
полурусский говор – землю мечут
РДК, наёмники – весь сброд.

Талый пот, крестец сжимают плиты –
листья на перчатку упадут.
На большой земле одни пииты –
здесь координаты продадут,

повторят про «мальчиков» и «наших»,
я уже не мальчик – ветеран.
Ем, мешая пыль, из банки кашу,
лезу за уставняком в карман.

Крест мой православный не надетый,
полумесяц, спрятанный в коран,
Господи, спасибо за всё это,
за войну, за горечь, за обман.

***

Былинные степи,
Труха очерневших домов,
Южане невывезенные, их прищур морщинистый,
Наводчики и цыганьё,
Деды, гимнастерки советские,
Колодцы,
Во флягах ледяное питьё;
Кому эти даты вписать,
На каком сквозняке их выжечь,
Чтобы пот солёный ощерился по губам,
И кому рассказать про тех,
Кто выжил?
Нежит свет жестяной
Поселковых сараев вымя,
Хлеб плесневелый запью водой,
У поэмы должно быть корабельное имя,
У меня – позывной.

По признанию Амира Сабирова, самое сложное в службе – это «заход» – преодоление волнения перед выходом на позицию. Особенно пик волнения приходится на пересечение «открыток» – открытых пространств между лесополосами. После окончания СВО поэт планирует пожить в ритме обычной гражданской жизни, устроиться на работу и зарабатывать деньги. Также он рассматривает перспективы общественной деятельности и популяризации поэзии.

Номинация «Проза». Категория «Мастер».

Награды удостоился Захар Прилепин за роман «Тума».

Захар Прилепин (настоящее имя Евгений Николаевич Прилепин) – писатель, публицист, филолог, общественный и политический деятель, член Союза писателей России. Родился в 1975 году в селе Ильинка Рязанской области. Прилепин работает в реалистической манере и считается одним из представителей «нового реализма». В своём эссе «Клинический реализм в поисках идентификации» он представил собственную концепцию этого направления. Первое литературное творение – роман «Патологии» о войне в Чечне – было издано в 2003 году в газете «День литературы» под ныне известным псевдонимом. *«Мне показалось, что Евгений звучит слишком размягчённо, а вот Захар – имя языческое, брутальное. Захар Прилепин – это настолько ужасно, что сразу хочется почитать, что же пишет человек с таким именем»,* – однажды поделился автор. Затем другие произведения появлялись в «Литературной газете», «Лимонке», «На краю» и «Генеральной линии», в журналах «Север», «Дружба народов», «Роман-газета», «Новый мир», «Сноб», «Русский пионер», «Русская жизнь» и «Аврора».

Захар Прилепин работал над «Тумой» в общей сложности 35 лет – начиная со школьного возраста собирал информацию в библиотеках, архивах. Книгу именно о Степане Разине Прилепин решил написать, так как, по его мнению, о личности донского атамана массовому читателю известно мало. Непосредственно к написанию романа писатель приступил в больнице, где он находился после покушения в 2023 году.

Самое сложное в создании романа, по словам Прилепина, было найти интонацию для повествования, чтобы не писать ультрасовременным языком, а соответствовать времени действия в романе, но и не переборщить с этим: *«Чтобы войти в ритм своего текста, я читал поэзию XVII века, начал читать скоморошины, сказы, авторскую и не авторскую прозу того периода – она легко ложится на слух, и ты понимаешь, что ты легко в этом ориентируешься, заходишь туда и начинаешь со всеми разговаривать».*

Захар Прилепин во время написания романа обращался за помощью к специалистам-филологам из разных стран, так как в произведении используется 8 языков. Большая часть разговоров, бесед, до-



просов в книге происходит на разных языках, которые звучат так, как звучали в XVII веке. Степан Разин в книге говорит на шести языках – османском, крымско-татарском, польском и других, так как является дипломатом, послом, переговорщиком. «Тума» является первым романом цикла. Прилепин рассказал, что планирует написать три книги о Разине: *«Эта книга – и о подвигах, и о злодействах, и о приключениях, которые почти не осмыслены нашей литературой и геополитикой. Мы все знаем о пиратах, плававших у берегов обеих Америк, но совершенно не представляем, что у нас была своя, не менее яркая история – история казачества. Я погрузился в эту тему с головой, написал книгу, которая станет частью трилогии. Моя задача – сделать так, чтобы эпоха трёхсотлетней давности стала для нас такой же близкой и живой, как времена мушкетёров».*

В центре сюжета романа «Тума» – рассказ о ранних годах жизни атамана Степана Разина. Название романа, «Тума», отсылает к происхождению главного героя: тумами донские казаки называли метисов – обычно полурусских-полутатар. Тума – это человек, родившийся на Дону от отца-казака и матери-пленницы, татарки или турчанки.

Действие происходит в XVII веке. Россия, казачий Дон, Крым и Соловецкий монастырь. Персонажами романа стали братья Разины – Степан, Иван и Фрол, их отец Тимофей, царские бояре и османские беи, будущий патриарх Никон, атаманы Войска Донского, есаулы и казаки – самые яркие люди своей эпохи.

Автор знакомит читателей с личностью известного атамана, его окружением и казачьим Доном. Он пишет о ранних годах жизни

Разина, когда он был ещё не атаманом Войска Донского, а простым казаком. В романе две параллельные сюжетные линии: 27-летний сильно покалеченный Разин пытается выжить в азовском плену и его воспоминания.

В романе много отсылок к произведениям Николая Гоголя, описавшего Запорожскую Сечь в «Тарасе Бульбе». «Тума» продолжает заданную Гоголем линию восприятия истории через фантастическую призму, но в «Туме» она более реалистична и жестока. Сцена казни казаков на глазах у Разина почти дословно повторяет сцену казни сыновей Тараса Бульбы.

В романе также присутствуют отсылки к «Тихому Дону» Михаила Шолохова, который, по сравнению с книгой Прилепина, более бескомпромиссен по отношению к казацкой жизни, к стране и времени. Однако язык романа ближе к гоголевскому, чем к шолоховскому.

Высоко оценили произведение поэт Игорь Караулов, Дмитрий Маслов, книжный блогер Александра Макарова, рецензент издания «Ваши новости» Киана Николаева и писатель Дмитрий Володихин.

Рецензенты отмечают связь описанного в романе с современными военными событиями, биографией и переживаниями автора (особенно в той части романа, в которой главный герой пытается выжить в азовской тюрьме; исторической основы у этой части нет). Благодаря этому автору удаётся создать у читателя эффект присутствия в мире романа. Макарова и Николаева называют книгу духоподъёмной, одой человеческой жизни, а также отмечают её поэтичный язык. Киана Николаева считает роман началом нового этапа творчества Прилепина, а Володихин –одним из сильнейших в творчестве Прилепина, несмотря на некоторые исторические неточности.

По мнению Дмитрия Маслова, Прилепин невероятно быстро погружает читателя в атмосферу XVII века, мастерски описывая разнообразные детали быта, традиций и отношений донских казаков: *«Можно, конечно, спорить с автором по поводу исторической и фактической достоверности описываемых в романе событий. Очевидно, что, в отсутствие документов, многое приходилось домысливать. Но Прилепин сделал это очень органично и душевно. Подарил читателю возможность погрузиться в события трёхсотлетней давности, почти лично познакомиться с людьми того времени. Конечно, эта книга не традиционное повествование о захватывающих событиях. Поэтому вряд ли она пополнит классику школьной программы наряду с “Тихим Доном”. Но для подготовленного читателя путешествие по страницам романа “Тума” принесёт настоящее удовольствие».*

Публицисту Борису Куприянову не понравилось в романе частое использование автором транслитерации. По его мнению, рус-

ский перевод после реплик, написанных на иностранном языке, убивает ритм книги, а многочисленные описания окружающей природы он называет совершенно невозможными для человека XVII века, но при этом данными с вкраплением русских слов XVII века. Также роман, по его словам, переполнен жестокими и кровавыми сценами: *«Рискну предположить, что эту книгу не ожидает счастливая судьба. Фанаты брутального Прилепина просто не смогут её прочесть – им будет не по силам пробиться сквозь тяжёлый, архаичный язык, море крови, исторические ошибки и почти семьсот страниц текста. Ненавистники Прилепина читать и так не будут, уж больно одиозна для них фигура автора. Да и существуют большие сомнения, что два обещанных тома трилогии в конце концов появятся на свет».*

Обозреватели «Фонтанки.ру» и «Комсомольской правды» считают, что книгу «Тума» нельзя назвать исторической. Пользуясь тем, что действие романа происходит во времена юности Разина, автор позволяет себе опустить часть требований к историческому роману – не сверять даты и не привязывать к ним сюжетные линии, не прописывать политическую обстановку, а также задействовать меньшее количество персонажей и декораций. Так, в книге казаки говорят о московских рублёвых монетах, которые появились лишь при Петре I, а его герои знают о Колумбе, что вызывает некоторые сомнения с учётом уровня высшего образования героев того времени. Как отмечает Павел Садков: *«Самое странное в прилепинской "Туме" это то, что в рассказе про Стеньку Разина, ставшего символом бунтарства и широты русского духа, нет на слова про само восстание, сделавшее имя Разина бессмертным. И, главное, совершенно непонятно, с чего это казак, боготворящий царя-батюшку, вдруг решит палить русские города и идти на Москву. Скорее всего ответы придут во второй части, которая явно напрашивается».*

Единого сюжета в романе нет. Он создан из отдельных колоритных картин жизни того времени. Нет завязки и развязки. Нет событий, меняющих взгляды героев. Нет глубоких выводов. Есть непрерывная жизнь, окружающие люди, их характеры и поведение. Всё это постепенно формирует характер главного героя. Уплотняет, сбивает в одно целое, неделимое. Прилепин мастерски описывает разнообразные детали быта, традиций и отношений не только у донских казаков, но и соседних народов. Натурализм и жестокость отдельных сцен иногда кажутся избыточными, но, вероятно, являются неотъемлемой частью повествования о тех суровых и жестоких временах. Они необходимы для понимания нами различия самого отношения к жизни тех людей и нас сегодняшних. Автор добился неверо-

ятной гармонии между характерами героев, их глубоко христианских убеждений и образом их жизни.

ЦИТАТЫ ИЗ КНИГИ

«Раскачивало между степью и морем. Степь была суха и черна, и душное море – чёрно. Степь начиналась в колкой и душной тьме и уходила в непроходимую, твердеющую мглу. Она очужела самой себе, оттого что растеряла запахи».

«Степан, как все казаки, верил в Господа Бога Иисуса Христа, в заговор от пули, в русалок, заманивающих казаков, в святую воду Татьяну и в землю Ульяну, в сглаз и в приворот; знал, что нельзя давить кузнечиков – по-казачьи, сигалей, – потому что среди них есть божий путеводитель».

«Отец говорил: если боль повсюду – не пробуй её победить. Заберись внутрь своей муки и лежи в ней, как в утробе. Он пребывал внутри страдания, словно в своей матери. Ему предстояло рождение, и оно не пугало его. Он уже обретал однажды имя и речь. Первое явление отца было – возвращенье. Отца даровала благословенная, в солнечных всполохах, река. Сначала по воде доносились дальние, звонкие, грубые голоса. Трещали коростели, свистели кулики – всё вокруг трепетало радостью. Над стенами их городка проносились ласточки».

Номинация «Проза». Категория «Молодой автор».

Победителем стала Варвара Заборцева с книгой «Береги косу, Варварушка».

Варвара Ильинична Заборцева – поэт и прозаик, искусствовед. Родилась в 1999 году в посёлке Пинега Архангельской области. Выпускница факультета теории и истории искусств Санкт-Петербургской академии художеств имени Ильи Репина. Стихи и проза Заборцевой публиковались в журналах «Урал», «Звезда», «Сибирские огни», «Юность», «Наш современник», «Новый Мир», «Дружба Народов» и других, статьи и интервью – в «Бельских просторах», «Литературной газете» и «Литературной России». В 2025 году вышел первый поэтический сборник Варвары Заборцевой «Белым по белому», а также сборник повестей и рассказов «Береги косу, Варварушка».

Варвара Заборцева живёт на три места: в селе Пинега, Архангельске и Санкт-Петербурге. По словам писательницы, её муж – физик, работает в лаборатории в Санкт-Петербурге, поэтому она разделяет время между тремя локациями. Пинега – её основное место жительства, там она приобрела и восстановила дом начала прошлого века.





Как пишет Сергей Баталов: *«Это не просто география. Это определённый образ жизни, это характер, это определённая этика и мировоззрение. И поэтика, кстати, тоже. В ритмах Варвары Заборцевой заметны следы северного фольклора, его плачей и заговоров».*

Арман Комаров отмечает*: «Но так или иначе, Варвара Заборцева – одна из наиболее перспективных представителей поколения тех, кто родился на стыке/сломе тысячелетий, и единственный из ныне творящих представитель загадочного Севера с его снегами, беспоповцами-поморами, деревянным зодчеством, живой древностью. И что характерно, ее поэзия стремится к корням, старается вернуть литературе подлинную жизнь, а за счет своей фольклорно-деревенской ориентированности встраивается в культурно-исторический процесс возвращения мировых культур к своим национальным истокам».*

По мнению Андрея Петрова: *«Проза Варвары Заборцевой сродни её же поэзии – певучая, проникновенная, душевная. По всему чувствуется: поэт пишет, который мыслит поэтическими образами, складывает слова, руководствуясь внутренним ритмом. И не просто поэт, а северный – с северным характером, с северным колоритом, с северным мировосприятием».*

В книгу **«Береги косу, Варварушка»** вошли рассказы «Береги косу, Варварушка», «На границе степного солнца», «Ильин день», «Светлячки вернутся на Север» и повести «Марфа строила дом», «Пинега», события которых происходят в поселке у реки Пинега. Снег, огромная река, спящая подо льдом, высокое небо. Рассказчица, как бы её ни звали – Варварушка, Марфа или Любушка, – связана

с этим местом, даже если физически находится где-то далеко. Здесь всё познаётся героиней впервые – история семьи, собственное предназначение, дружба, любовь, утрата. Эта книга об отношениях с местом, которое тебя сформировало, о том, что эти отношения не всегда просты. Русский Север у Варвары Заборцевой имеет мифологическое измерение, жизнь здесь вписана в календарный цикл. Варварушка отправляется на поиски дедушки и домового, Марфа собирается строить дом, а безымянная героиня «Пинеги» провожает отца в последний путь. Автор соединяет сказовость с современным материалом, и так рождается ритмически выверенный текст, одновременно напоминающий о традиции деревенской прозы и сочинениях Саши Соколова. При этом отзывы на книгу полярны. Одни хвалят лиричность, поэтичность, умение автора передать северный колорит и атмосферу, искренность. Другие отмечают, что повествование местами фрагментарно, а герои кажутся «функциями» без глубокой психологической проработки.

ЦИТАТЫ ИЗ КНИГИ

«Под нашим угором течет река. Длинная такая, почти как моя коса. Только теперь у меня нет косы, а река на месте, все бежит и бежит, не устанет. Я, глупа голова, все оглядываюсь да ищу косу по привычке. Раньше спущусь с угора и дожидаюсь, когда же моя копуша скатится. Ой, как же косу наш Домовёнок любил. Я совсем маленькая была, и коса мала – с меня ростом. Помню, проснусь, а на подушке бантик меня дожидается. То беленький, то розовенький, даже в мелкий горошек. Каждый праздник я с новым бантиком. Вот какой у нас добрый Домовёнок. Мне всегда хотелось тоже его порадовать и хоть разочек увидеть. Интересно же, как улыбаются Домовёнки. Дедушка сказал, они больно стеснительные, но я всегда могу зажмурить глаза и представить, как улыбается Домовёнок. Главное, говорит, чтобы волосы прибраны были, а то спутает меня с вредными Чердачихами, которые на пыльных чердаках живут, – у них вечно волосы растрепанные.

А в один день дедушка уплыл вниз по нашей реке. И Домовенок куда-то пропал. И бантиков больше не было. Я этот день хорошо помню. Мы с дедушкой на реке блинчики пускали. Он у меня мастер – до соседнего берега блинчики выстроятся, будто зверек какой реку перешёл. Смотрю, дедушка лодку тащит, а я рада-радехонька, уж больно люблю на лодочке с дедушкой кататься. Берёт меня на руки, думаю, на лодку посадит, а он как закинет меня на угор – прямо к нашему дому. Стою высоко на угоре. Ветер свищет, коса во все стороны лягается. Внизу стоит маленький дедушка. В лодку садится

и говорит: "Береги косу, Варварушка. Она ото всех бед тебя сбережет. А если коса не справится, дедушка всегда рядом. Беги в дом".

Мы с косой ох как выросли за это время. Бывает, заскучаю по рыбалке с дедушкой, как брошу косу в реку прямо с угора и жду-дожидаюсь. А чем моя коса – не удочка. Все как дедушка делает: брошу и, деловая такая, сижу-дожидаюсь рыбу. Только она что-то не клюет, видно, не глупая. Чует, что не дедушкина удочка. И вот сижу я, рыбачу потихоньку. Дедушку вспоминаю, Домовёнка. Вдруг я всё-всё поняла. Глупа голова, чего же раньше не догадалась».

«Я стояла одна на Высоком угоре. Отсюда река нараспашку. По обе руки. На реке стоит наше Беловодье. Дома на угорах соединяет река, ограждают леса и болота. Здесь меня угораздило родиться».

«В белые ночи сна не видать. Хоть глаза зашейте, не спится – и всё. Анделы, как светло – беги да второй раз день проживай. Бабушка говорит, коли хороший день выдался – ещё раз ему порадуйся, а ежели худой – поправить можно, чур быть, и не зря прожит будет. Лежу да ворочаюсь, с боку на бок катаюсь. Казалось, каждое перышко в подушке пересчитала да перещупала, а сон так и не нашла. Смотрю в потолок, а на побелке будто день вчерашний проглядывает. Бабушка говорит, если увидишь спящего светлячка в белые ночи, нужно обязательно его разбудить, а то он всё лето проспит, а может и совсем не проснуться. Вот почему светлячков на Севере почти нет. Увидеть светлячка – большая редкость, а значит – ответственность. Я не могу подвести бабушку, да и Северу без светлячков совсем худо.

Бабушка говорит, если разбудить светлячка, он обязательно тебя выручит в самый нужный момент. Ты уже забудешь, а он всё равно прилетит. Надеюсь, бабушка сейчас спит и не знает, что я посреди ночи бужу светлячка. Конечно, она обрадуется, что я нашла своего светлячка и даже смогла разбудить его, но вначале сто раз повторит, что сильно волновалась, как это делают все приличные бабушки.

И вот я уже сама бабушка – стукнуло семьдесят, шутка в деле. Светлячка моего я больше не видела, и этому очень радуюсь. Всю жизнь помнила, что у меня есть мой светящийся оберег. И если он пока не прилетел, значит, ещё увижу белые ночи».

Номинация «Документальная литература». Категория «Мастер».

Награду получили Святослав и Екатерина Рыбас за книгу «Сталин: немыслимая судьба», которая является продолжением двухтомника «Сталин. Судьба и стратегия» (2007). Книга не комплементарная и основательная по части документов.

Святослав Юрьевич Рыбас – писатель, драматург, биограф и общественный деятель. Родился в 1946 году. До начала литературной деятельности работал шахтёром, лаборантом, младшим научным сотрудником, сотрудником газеты «Комсомолец Донбасса», журнала «Сельская молодёжь», в издательстве «Молодая гвардия». Позже занимал должности заместителя главного редактора издательства «Молодая гвардия», заместителя главного редактора газеты «Литературная Россия», руководил главной редакцией литературно-драматических программ Центрального телевидения СССР, был политическим обозревателем ЦТ, заместителем директора департамента по информации и стратегическому планированию военно-промышленного комплекса «МАПО “МиГ”». Также был профессором Ядерного университета (МИФИ).

Екатерина Рыбас – дочь Святослава Юрьевича Рыбаса. Работала корреспондентом «Независимой газеты».

Книга «Сталин. Немыслимая судьба» – это исследование жизни и деятельности И. В. Сталина. Авторы рассматривают ключевые этапы его биографии, раскрывают личность Сталина и его воздействие на исторические события, погружают читателя в эпоху сталинского режима, анализируя его роль в формировании советского общества.

Книга получила преимущественно положительные отзывы за подробное и увлекательное описание жизни и деятельности Сталина. Многие отмечают лёгкость восприятия материала, несмотря на объём и серьёзность темы, а также качественную редактуру и оформление.

«Очень крупная книга о Сталине, о времени, в котором он жил. Особенно много Рыбас уделяет внимания становлению личности будущего мирового вождя, его детству и юности. Подробно описывается окружение Сталина, его путь к власти и пик его правления. В книге много различных интересных деталей, множество ссылок на мемуары, документы, в общем достаточно полное жизнеописание Сталина, которое дается в хорошей художественной обработке».

«Книга представляет глубокое историческое исследование, написанное интересным и понятным языком. Личность Сталина раскрывается через исторические события его эпохи. Автор стремится разобраться в его личности, характере и решениях, опираясь на исторические документы того времени. Книга показывает, в каких условиях находилась страна, какими причинами руководствовалось правительство».

Однако некоторые читатели считают текст слишком сложным и неподходящим для быстрого чтения. Книга подойдёт тем, кто интересуется историей СССР, биографией Сталина и хочет получить доступное изложение исторических событий.

ЦИТАТЫ ИЗ КНИГИ

«Россия – это страна зимы и снега, с которыми русские научились за долгие века сосуществовать, почти сдружились».

«Именно в 1930-х годах Сталин стал ощущать себя русским, о чем говорил в такой форме: "Я русский человек грузинской национальности». Такое же двуединое содержание он требовал и от других: сперва русское государство, культура, язык, а потом и ваши личные привязанности и особенности"».

«Россия не такая страна, которую можно действительно завоевать, то есть оккупировать. Такая страна может быть побеждена лишь внутренней слабостью и действием внутренних раздоров».

Номинация «Документальная литература». Категория «Молодой автор».

Лауреатом стал **Дмитрий Корнилов с книгой «Русский вальс на африканских просторах, или подлинная история создателя первой ЧВК»** о малоизвестном сюжете покорения русскими Чёрного континента.

Корнилов Дмитрий Федорович – исследователь военной истории России, истории российских ЧВК и добровольчества, автор исследований по истории российско-африканских отношений. Член Молодёжного клуба Российского исторического общества. Родился в 2005 году в Ижевске, Удмуртская Республика. Публиковался в сетевых изданиях «Военное обозрение» и «Мир-24», журналах «Русская история» и «Свободная мысль».

В основе книги «Русский вальс на африканских просторах, или подлинная история создателя первой ЧВК» лежит масштабное исследование, в ходе которого был собран обширный материал, проливающий свет на новые страницы биографии Николая Степановича Леонтьева. В издании показана принципиальная разница в подходах к Африке. Европейские державы, как это описано в первой главе, делили континент на Берлинской конференции, рассматривая его как источник ресурсов и территорию для грабежа. Россия же никогда не участвовала в этом разделе. Отдельная глава, посвящённая истории российских путешествий, органично вписывает деятельность Леонтьева в общий контекст освоения Африки русскими исследователями – от Ковалевского и Юнкера до Машкова и Булатовича. Все они приходили на Чёрный континент не как завоеватели, а как друзья и защитники местных народов.

Особое место в книге занимает рассказ о вкладе России и лично Леонтьева в защиту суверенитета Эфиопии. Отставной поручик, став



советником императора Менелика II, создал добровольческий отряд из казаков и помог эфиопам одержать решающую победу над итальянскими колонизаторами в битве при Адуа. Это была первая в истории победа африканского государства над европейской державой, которая изменила ход истории континента. Российская империя стала единственной европейской державой, отказавшейся признать итальянский протекторат над Эфиопией, в Аддис-Абебе открылось первое российское посольство.

Работа завершается книга словами о преемственности той миссии, которую более ста лет назад начал Николай Леонтьев: *«Советский Союз продолжил дело, начатое Российской империей. В XXI веке Россия, наследница СССР, вновь зашла на африканский континент, протянув руку помощи африканским странам, решившим сбросить с себя оковы неоколониализма, которыми их опутали США, Франция и другие европейские хищники... Первыми, ещё до официального вмешательства России, на Чёрный континент зашли российские частные военные компании. Словно продолжая дело собранного Н. С. Леонтьевым небольшого добровольческого отряда из казаков и отставников, "чвкашники" приступили к обучению африканским солдатам и стали участниками горячих сражений с силами, поддерживаемыми современными европейскими и американскими неоколониалистами. На африканских просторах вновь заиграла русская музыка...».*

Дмитрию Корнилову было важно не просто пересказать известные факты, а восстановить подлинную историю одного из основоположников российско-африканских отношений, которого сегодня незаслуженно забыли. Сегодня Россия усилила свое присутствие в Африке, выстраивая сотрудничество со странами по всему континенту.

Эксперты связывают это с наследием советской поддержки деколонизации – СССР помог многим колониям обрести независимость от европейских стран. Но мало кто знает, что старт российскому влиянию в Африке дал дипломат и военный деятель Николай Степанович Леонтьев еще во времена Российской империи. У России, в отличие от западных держав, не было колоний в Африке. Но она рассчитывала получить союзника в лице православной Эфиопии и через нее укрепить позиции на континенте. Леонтьев не только установил дипломатические отношении между Россией и Эфиопией, но и спас страну от завоевания итальянцами в первой итало-эфиопской войне. Он организовал регулярную армию под командованием русских офицеров, которая дала отпор захватчикам. Так мечтатель, амбициозный патриот и незаурядный организатор помог своей стране и проложил путь России в Африку, где её называют освободительницей народов.

ЦИТАТЫ ИЗ КНИГИ

«Волею случая активным участником событий в Восточной Африке становится Россия – страна, никогда не имевшая колоний на Черном континенте, но сыгравшая значительную роль в провале итальянской экспансии в Абиссинию, ознаменовавшей важную веху в истории, когда первое африканское государство вооруженным путем сумеет отстоять свою независимость. И одну из ключевых ролей в этом сыграет наш соотечественник – есаул Кубанского казачьего полка, путешественник и доброволец Николай Степанович Леонтьев».

«Николай Леонтьев в дневниках писал, что желание организовать такую экспедицию родилось у него не только из стремления посетить далекую Африку, давно манившую его сердце, но и «из желания показать всему миру, что мы, русские, можем служить Родине, и притом не прибегая к огню и мечу, не хуже англичан, французов и немцев, свивших себе при помощи этих двух факторов прочные гнезда в Африке».

«Простой есаул Кубанского казачьего войска сумел совершить головокружительные путешествия, создать частный военный отряд и... стать генералом и другом императора далекой африканской страны, даровавшего ему первый в стране титул графа. Ставший африканским графом Абаем, Николай Леонтьев является одним из родоначальников российско-эфиопских отношений».

Номинация «Художественный перевод». Категория «Мастер».

Премию получила **Марина Колюбакина за перевод с аварского языка на русский трагедии «Хунзахская ханша» дагестанской писательницы Залмы Батировой, разделившей награду со своей переводчицей**.

Марина Ахмедова-Колюбакина – председатель Правления Союза писателей Дагестана.

В трагедии «Хунзахская ханша» рассказывается о трагических событиях периода Кавказской войны. Главная героиня произведения – Баху-Бике (также встречается вариант Паху-Бике), аварская ханша, правительница Хунзахского ханства в первой половине XIX века.

Баху-Бике была дочерью аварского правителя Умма-хана и женой Султан Ахмед-хана Аварского. После смерти мужа в 1826 году она стала единоличной правительницей, так как её старший сын Нуцал-хан ещё не достиг совершеннолетия. Она играла заметную роль в политике, выступая за союз с Российской империей, что вызывало ненависть мюридов (последователей имама Шамиля). В 1830 году во время атаки мюридов Гази-Мухаммада на Хунзах Баху-Бике лично возглавила оборону, обратившись к согражданам с призывом сражаться, тем самым подняв их боевой дух. За эту победу Николай I пожаловал Аварскому ханству знамя с российским гербом, а самой ханше – бриллиантовый перстень с гранатом. Жизнь Баху-Бике трагически оборвалась в 1834 году. Мюриды имама Гамзат-бека убили её сыновей – Нуцал-хана и Умма-хана, а затем прилюдно казнили саму правительницу, всадив ей кинжал в горло. Расправа над ханшей настроила против мюридов многих жителей Дагестана и вызвала волну протестов.

Трагедия «Хунзахская ханша» подробно описывает эти события. Автор, глубоко изучив архивные документы и письма Баху-Бике, стремилась раскрыть её как мудрую правительницу. Произведение состоит из трёх актов и шестнадцати картин. В нём действуют как исторические личности (Баху-Бике, Гамзат-бек, Шамиль), так и вымышленные персонажи.

***

Есть грамоты, в которых мне одной
Завещаны отцовские владенья…
Покуда я жива, никто другой
Не может данью облагать селенья.
Вся дань моя!

***

Зачем нужна нам кровная вражда?..
Сурхай, коль хочешь избежать раздора,
То прекрати пустые разговоры
И откажись от ханства навсегда.
Не лучше ль беком быть в родном селе,
Чем мёртвым ханом на чужой земле?

***

А что? Не полагается мне доли?
Хоть лопните от зависти, но вам
Не уступлю по собственной я воле
И своего наследства не отдам.
Среди других наследников я – старший!..

Номинация «Художественный перевод». Категория «Молодой автор».

Лучшим молодым переводчиком назвали **Анжелику Эверстову за перевод с якутского языка на русский книги Натальи Харлампьевой «Прозрачное письмо».**

Анжелика Валентиновна Эверстова – художественный переводчик, прозаик, редактор АО НИК «Айар». Родилась в 2001 году в Якутске (Республика Саха (Якутия)). Окончила Литературный институт имени А. М. Горького по специальности «литературный работник и художественный переводчик». Пишет публицистические тексты на якутском языке, художественную прозу – на русском. Первая публикация состоялась в 2021 году в журнале «Полярная звезда – там был напечатан оригинальный рассказ и рецензия на фильм «Пугало» режиссёра Дмитрия Давыдова. В 2023 году участвовала в переводческой резиденции в Барнауле, где выполнила перевод рассказа Натальи Харлампьевой «Три ножа» («Үс быһах»). В том же году её перевод рассказа Ираиды Поповой «Бессмертный цветок» («Кэхтибэт сибэкки») вошёл в антологию «Современный якутский рассказ».

Наталья Ивановна Харлампьева – якутский писатель, прозаик и поэт. Народный поэт Республики Саха (Якутия). Родилась в 1952 году в селе Маган Якутской АССР. С 1973 по 1978 год обучалась на историко-филологическом факультете Якутского государственного университета. Член Союза писателей СССР (1988), председатель правления Союза писателей Якутии (1998).

«Прозрачное письмо» (на якутском – «Дьэҥкир сурук») – это философская повесть-эссе, впервые изданная в 2001 году. Сама

автор относит это произведение к ранней прозе, но оно стало важным этапом её творческого пути.

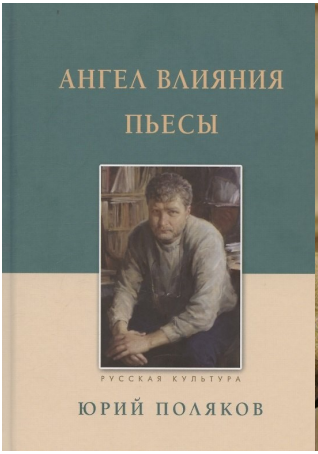
В центре повествования – детство автора, наполненное светом родительской любви и мудростью предков. Харлампьева создаёт пронзительный и откровенный монолог о судьбе, памяти и истоках. Через образы первых наставников и ключевые жизненные события она размышляет о вечных ценностях, связи поколений и ответственности человека перед своим народом и родной землёй. Книга становится своеобразным диалогом автора с читателем о времени, памяти и смыслах, которые остаются важными для разных поколений.

ЦИТАТЫ ИЗ КНИГИ

«У отца никогда не было времени баловать меня. Он был простым рабочим человеком и толком отдыхать-то не умел. Всё время был занят трудом. С раннего детства он батрачил у маганских скопцов, тем себя и прокормил. Он был дважды женат, прежде чем встретил мою маму, и обеих он похоронил. Первая умерла при родах, вторая – от болезни, туберкулёза. Детей не осталось. А когда родилась я, отцу уже было сорок пять».

«Мы, современные родители, очень не любим показывать своим детям наши слабости. Мы пытаемся казаться несгибаемыми, всесильными, бесстрашными. Но правильно ли это? Я считаю, что ребёнок всегда должен видеть своего родителя настоящим – какие бы трудности ни подносила ему жизнь и до каких бы высот судьба вдруг ни возносила его. Тогда дитя будет дитя, а родитель – родителем. Один учится, другой учит. Своим примером, своими поступками, своей жизнью».

«Мир, каким его описывала мама, был наполнен ду́хами, которых нельзя было ни в коем случае гневить, иначе придётся дорого заплатить. Любой поступок человека влечёт за собой определённые последствия, за каждую ошибку придётся платить, каждое слово имеет вес, а потому нельзя разбрасываться словами и неосторожными фразами. И болтовня каких-то ветреных мальчишек, несоблюдение неписаных правил охотником или травником в рассказах мамы влекли за собой страшные последствия. Карающей силой всегда выступала Мать-Природа. Мама не пугала нас с братом чудищами-абасы, вместо этого она пугала нас неуёмной, устрашающей силой Матери-Природы. Теперь каждый раз, как стоит мне отправиться куда-то в долгий путь, вспоминаю её слова: “Не гневи духов и громко не болтай!”».





Номинация «Драматургия». Категория «Мастер».

Премию получил **Юрий Поляков за пьесу «Ангел влияния»**, поставленную в Театре-студии Всеволода Шиловского.

Юрий Михайлович Поляков – писатель, поэт, драматург, киносценарист и общественный деятель. Один из самых читаемых авторов России. Родился в 1954 году в Москве в рабочей семье. Окончил факультет русского языка и литературы Московского областного педагогического института им. Н. К. Крупской (ныне – Государственный университет просвещения) по специальности «русская филология». На старших курсах работал учителем, после вуза недолго преподавал в Школе рабочей молодёжи. Литературную деятельность начал с поэзии. Первое стихотворение было опубликовано в 1974 году в газете «Московский комсомолец», через три года там же вышла большая подборка его стихов. В 1980 году издан дебютный поэтический сборник «Время прибытия». С 1979 года сотрудничал с «Литературной газетой». В 2001-2017 годах был главным редактором этого издания. Широкую известность Полякову принесли повести «Сто дней до приказа» (о неуставных отношениях в армии) и «ЧП районного масштаба» (о кризисе комсомольской организации). Они были написаны в начале 1980-х годов, но опубликованы лишь с началом перестройки: в 1985 году журнал «Юность» напечатал «ЧП районного масштаба», а через два года – «Сто дней до приказа». Эти произведения вызвали общественный резонанс и стали предметом бурных дискуссий. В 2020-х годах представил цикл автобиографических романов «Совдетство». В 2026 году издал роман «Дедушка влюбился». Критики отмечают, что в творчестве Полякова сформировался особый стиль – гротескный реализм. Его произведения отличаются

своеобразным языком, наполненным аллегориями, метафорами, тонкой иронией, которая незаметно переходит в лиризм.

Пьеса «Ангел влияния» – остроумная и глубокая трагикомедия о кризисе брака и попытке его «реанимации». У произведения есть подзаголовок – «Реанимация любви». Пьеса поднимает острые вопросы о верности, любви, взаимопонимании в долгом браке, а также заставляет задуматься о роли судьбы и высших сил в жизни человека.

В центре сюжета – супружеская пара: Саша (сотрудник финансовой организации) и Шура (завуч в лицее), которые прожили вместе 23 года. Их брак на грани развода из-за измены мужа. По дороге в ЗАГС герои попадают в смертельную аварию и оказываются в особом пространстве – «промежутке» между жизнью и смертью. Там их встречает Сашиэль – ангел-хранитель семейного счастья, который под видом санитара пытается помочь супругам осознать ошибки и спасти их союз. Но сможет ли, когда в игре участвуют и секреты прошлого, и страсти настоящего? Имена героев созвучны имени их ангела-хранителя (Саша и Шура), что подчёркивает их связь.

ЦИТАТЫ ИЗ КНИГИ

«САША. А-а! Понял! Наверное, после суда я напился, стукнулся головой и попал в вытрезвитель, их теперь снова открывают, как при «совке». И правильно! Надо знать меру! Пей, а дело разумей! Самуэль, меня здесь долго продержат?».

«САШИЭЛЬ. Если кто-то из вас собрался разводиться, умоляю: отправляйтесь в суд пешком или на общественном транспорте и не спорьте в дороге, а тем более не деритесь! И вообще, если вы не договорились в супружеской постели, о чём можно договориться в суде? Только о разделе имущества. Суд – это крематорий брака! Хорошо сказал?».

«ШУРА (озирается). Чтобы в следующий раз смотрел на дорогу, когда ведёт машину. Но, кажется, следующего раза не будет. Вы говорите, здесь глагол «быть» по временам не изменяется? Похоже, я умерла… Надеюсь, он тоже?».

Номинация «Драматургия». Категория «Молодой автор».

Награды удостоилась **Рената Насибуллина за пьесу «Цветок папоротника»**, которая идёт в Туймазинском государственном татарском драмтеатре.

Рената Ринатовна Насибуллина родилась в 2001 году в Уфе. Она – драматург, редактор и сценарист, студентка Литературного института имени А. М. Горького и ВГИКа имени С. А. Герасимова.

Пьеса «Цветок папоротника» – мелодрама о семейных ценностях, всепрощающей любви и том, как сохранить гармонию в отношениях. Действующие лица: Асия, 45 лет; Равиль, 55 лет; Марат, 22 года (сын Асии и Равиля); Халида, около 70 лет, мать Равиля; Камилла, 23 года. Действие происходит в одном из пригородов Уфы, в частном доме семейства и в рядом стоящей беседке.

В обычной интеллигентной семье на террасе, напоминающей ботанический сад, высох папоротник – символ семейного благополучия. Асия, веря в магическую силу растения, пытается его реанимировать, но все усилия тщетны. Вскоре после этого её супруг Равиль уходит из семьи, переживая кризис среднего возраста. Развод становится тяжёлым ударом для всех: свекровь Асии умирает, не оправившись от предательства сына, приёмный сын Марат разрывает отношения с отцом, а сама Асия впадает в депрессию и оставляет профессию хирурга. Однако Равиль тоже страдает, осознавая, что разрушил семью из-за мимолётного увлечения.

Пьеса была написана на русском языке по заказу Туймазинского государственного татарского драматического театра. В процессе работы над спектаклем режиссёр Айдар Зарипов предложил добавить диалоги, и пьеса обогатилась воспоминаниями героев, в которые вошли и памятные моменты из жизни артистов.

ЦИТАТЫ ИЗ КНИГИ

«МАРАТ. А когда я знать буду лучше? Когда я буду сам жить? У нас был договор: я на ботаника отучиваюсь и живу так, как я хочу. Было такое?!».

«АСИЯ. Мама говорила: если папоротник завял, значит, в доме разлад. Но можно же его, я не знаю, пересадить?».

«РАВИЛЬ. Нельзя, Асия. Уже нельзя. Марат сказал, что жить надо в кайф. Вот и я хочу жить в кайф. И папоротник тоже этого хотел, а с тобой так нельзя».

Номинация «Литературная критика».

Творческий коллектив «Литературной газеты». Награду получил главный редактор Максим Замшев.

Премия «За выдающиеся достижения в прозе и документальной литературе» присуждена писателю Александру Бушкову (посмертно), награду вручили вдове писателя.

Специальный приз имени Юрия Бондарева – Герою России **Максиму Бахареву**.

Поэт, журналист, автор проекта «Буханка для Донбасса» **Игорь Панин получил специальный приз имени Константина Симонова**.

Лауреатом в **специальной номинации «Редактор художественной литературы» признан Алексей Портнов**. Лучшим иллюстратором художественной литературы назван Кирилл Руднев.

Обладателем **Гран-при премии «Слово»** стал режиссёр, народный артист РСФСР Никита Михалков. Принимая награду, он отметил, что денежный приз отправит на нужды СВО.

Использованные источники

Басинский, П. В этом году «Слово» прозвучало хорошо : кто стал лауреатом самой крупной литературной премии страны / П. Басинский. – Текст (визуальный) : электронный. – URL: https://godliterature.ru/articles/2026/02/09/v-etom-godu-slovo-prozvuchalo-horosho (дата обращения: 30.08.2026).

В Москве наградили лауреатов премии «Слово» сезона 2025 года. – Текст (визуальный) : электронный. – URL: https://sovlit.ru/tpost/g8jan6jsg1-v-moskve-nagradili-laureatov-premii-slov?ysclid=mtqzdyt9y7635142533 (дата обращения: 30.08.2026).

Зильев, М. Подведены итоги II сезона премии «Слово» / М. Зильев. – Текст (визуальный) : электронный. – URL: https://rg.ru/2026/02/06/nazvany-laureaty-premii-slovo-novogosezona (дата обращения: 30.08.2026).

Максимов, А. «Прикосновенный запас» Игоря Волгина : почему Игорь Волгин – настоящий поэт, который доказывает, что жизнь интересна / А. Максимов. – Текст (визуальный) : электронный. – URL: https://godliterature.ru/articles/2025/03/03/prikosnovennyj-zapas-igoria-volgina?ysclid=mtsakx62sy754665158 (дата обращения: 30.08.2026).

Нацентов, В. Прикосновенный запас Игоря Волгина : он передаёт не мёртвую статуэтку традиции, но способ добывания огня / В. Нацентов. Текст (визуальный) : электронный. – URL: https://lgz.ru/article/prikosnovennyy-zapas-igorya-volgina/?ysclid=mtsaxqyipn916538944 (дата обращения: 30.08.2026).

Объявлены финалисты национальной литературной премии «Слово». – Текст (визуальный) : электронный. – URL: https://www.interfax.ru/culture/1065060 (дата обращения: 30.08.2026).

Петров, А. Искать вокруг «андельство» : о книге прозы Варвары Заборцевой «Береги косу, Варварушка» / А. Петров. – Текст (визуальный) : электронный. – URL: https://denliteraturi.ru/article/9271 (дата обращения: 30.08.2026).

Победителей премии «Слово» назвали в Москве. – Текст (визуальный) : электронный. – URL: https://фондкультурныхинициатив.рф/news/7717 (дата обращения: 30.08.2026).

Подведены итоги II сезона премии «Слово». – Текст (визуальный) : электронный. – URL: http://cbs-kurgan.com/v_kurse/11503/?ysclid=mts9ffim2m375181088 (дата обращения: 30.08.2026).

Садков, П. О чем новый роман Захара Прилепина «Тума» и почему историю по нему изучать нельзя, а Россию можно / П. Садков. – URL: https://www.kp.ru/daily/27748.5/5139149/ (дата обращения: 30.08.2026).

Стали известны победители премии «Слово». – Текст (визуальный) : электронный. – URL: https://www.kommersant.ru/doc/8418355 (дата обращения: 30.08.2026).

Финалист номинации «Молодой автор. Документальная литература» – Дмитрий Корнилов. – Текст (визуальный) : электронный. – URL: https://sprf.ru/events/finalist-nominatsii-molodoy-avtor-dokumentalnaya-literatura-dmitriy-kornilov (дата обращения: 30.08.2026).

ПРЕМИЯ «ЯСНАЯ ПОЛЯНА»

16 октября 2025 года в Бетховенском зале Большом театре в Москве состоялась церемония награждения лауреатов 22-го сезона литературной премии «Ясная Поляна», учрежденной музеем-усадьбой Л. Н. Толстого и компанией Samsung Electronics.

«Я сердечно приветствую вас на вручении премии – это настоящий праздник для каждого из нас. Традиционно наша премия вручается в потрясающем пространстве Большого театра, и хочется поблагодарить его руководство за такую возможность. Особые слова благодарности — нашему надежному партнеру Samsung Electronics за отношение к русской культуре и литературе. Премия «Ясная Поляна» — это итог огромной работы, которая проводится целый год, и гордость за лучшую современную русскую литературу», – отметила Екатерина Толстая, директор музея-усадьбы Л. Н. Толстого.

«Samsung Electronics с первых дней присутствия в России активно поддерживает сохранение и приумножение культурного достояния, являясь историческим партнером Большого театра, Эрмитажа и других ведущих культурных учреждений страны. Мы гордимся сотрудничеством и соучредительством премии «Ясная Поляна», которая уже более 20 лет остаётся надёжным проводником в мире современной литературы, и сердечно благодарим членов жюри за их огромный вклад и развитие новых форматов», – подчеркнул Сергей Певнев, вице-президент штаб-квартиры Samsung Electronics по странам СНГ.

«Прежде чем огласить победителя, хочется особенно отметить два романа. Автор романа "Ветер Трои" Андрей Дмитриев – писатель с длинным дыханием, глубоко связанный с литературой, искусством и миром, на которого не влияют мода или современные тенденции. Роман мастерски написан: Дмитриев владеет тайной интонаций, создаёт произведение как греческий хор, где герой говорит и за себя, и за толпу. Это по-настоящему большая литература. А Надя Алексеева, несмотря на "проклятие второго романа", вошла в литературу как сильный, оригинальный автор. Роман "Белград" создаёт ощущение сумрачного Белграда, откуда героиня попадает на светлую, солнечную, почти чеховскую сцену – необычная и впе-

чатляющая композиция», – прокомментировал Владислав Отрошенко, писатель и член жюри премии «Ясная Поляна».

«Современная русская проза» – главная номинация премии. Она отмечает выдающиеся произведения отечественных авторов, которые важно прочитать именно сейчас, так как они определяют круг литературных тенденций сегодняшнего дня.

Победителем в номинации «Современная русская проза» стал писатель из Ташкента Сухбат Афлатуни (Евгений Викторович Абдуллаев) за книгу «Катехон», историю экскурсовода из Самарканда и переводчицы из Эрфурта. Экскурсовод хочет отсрочить конец света. Для этого ему нужен волшебный предмет – катехон. Это слово в переводе с греческого означает «удерживающий», и в творениях древних христианских богословов фигурирует как эпитет для государства или героя, который отсрочит приход антихриста. Никто на самом деле не знает, что это за предмет, но, похоже, важен сам процесс поиска.

«Катехон» – роман изысканно-филологический, сложный во всех смыслах, и чтобы это подчеркнуть, вручал награду и поздравлял победителя писатель Леонид Юзефович. Несмотря на то, что Абдуллаев давно известен как писатель, это его первая победа в премии.

«Спасибо большое всем, кто работает и делает большое дело. Особая благодарность Владимиру Ильичу Толстому и всем вашим соратникам. Мне бы еще хотелось сказать спасибо ушедшим, которые все еще живы в наших умах. В частности, Александру Исаевичу Солженицыну: вокруг него продолжаются споры, можно с ними соглашаться или нет, но без него литература XX века была бы невозможна. Также хотел бы отметить Евгения Чижова, который ушёл от нас и так же был лауреатом "Ясной Поляны". Спасибо всем, живущим и ушедшим, но продолжающим быть с нами», – поделился Сухбат Афлатуни.

Сухбат Афлатуни – литературный псевдоним русского писателя, поэта, литературного критика и философа Евгения Викторовича Абдуллаева. Он родился в 1971 году в Ташкенте, детство провёл в Намангане, а с 1978 года живёт в столице Узбекистана. В 1993 году окончил философский факультет Ташкентского государственного университета, кандидат философских наук. Псевдоним появился в 1999 году. Евгений Абдуллаев объяснял его так: *«Поскольку я занимался Платоном, Платон по-арабски – Афлатун; Афлатуни – это, с одной стороны, относящийся Платону, а с другой стороны – Платонов. Ну а Сухбат – это диалог, так и появился Сухбат Афлатуни».*

Евгений Абдуллаев публикует критические статьи под своим настоящим именем, а стихи и прозу – под псевдонимом Сухбат

Афлатуни. Сооснователь литературного объединения «Ташкентская поэтическая школа». Преподаёт в Ташкентской православной духовной семинарии философию, логику, древнегреческий и латинский языки. Главный редактор духовного литературно-просветительского журнала «Восток Свыше» Ташкентской епархии. Публиковался в журналах «Арион», «Дружба народов», «Звезда Востока», «Знамя», «Иерусалимский журнал», «Новая Юность», «Октябрь», альманахах «Малый шёлковый путь».

По словам автора, «Катехон» – это история жизни и смерти «человека без имени», которого чаще всего называют Сожжённый (настоящее имя – Фархад), потомственного экскурсовода из Самарканда. Его жизнь тесно переплетена с судьбой Анны, переводчицы из немецкого Эрфурта, родом из Батуми. С юности Сожжённый одержим идеей найти Катехон – то, что способно замедлить течение времени и отсрочить конец света. Но что это такое? Катехон – термин из христианского богословия, означающий «Удерживающий». Это тот, кто препятствует наступлению апокалипсиса, стоит барьером между порядком и хаосом, хранит равновесие сил добра и зла. В истории представление о катехоне менялось: это могло быть как государство, так и конкретный правитель. Герой ищет ответ в истории: в роли Катехона выступали и Римская империя, и Ленин, и даже сам Фархад.

Сюжет начинается с публичной казни Сожжённого (он же Томас Земан, Иван Ильин) на Соборной площади в Эрфурте. Действие охватывает Самарканд, Ташкент, Эрфурт, Фульду и Наумбург, смешивая времена и эпохи.

Роман построен как история любви двух «нестыкующихся» людей. Повествование ведётся от лица обоих героев, причём рассказчики часто ненадёжны, что создаёт эффект лабиринта. В текст вплетены философские и богословские концепции, исторические фигуры (от Эмпедокла и Майстера Экхарта до Ленина и невролога Оскара Фогта), а также отсылки к апокрифическим текстам.

Отзывы на роман полярны. Одни хвалят его за глубину, эрудицию автора и необычную форму, называя «суфийской притчей» или «романом-головоломкой». Другие же отмечают, что текст сложен для восприятия, местами сумбурен и требует вдумчивого чтения. Для любителей интеллектуальной прозы с философскими загадками и нелинейным повествованием, «Катехон» может стать интересным чтением. Но читатель должен быть готов к тому, что книга потребует активного участия в расшифровке её символов.

ЦИТАТЫ ИЗ КНИГИ

«Человек состоит из пространства и времени. При рождении он занимает минимальное пространство; всю жизнь он его расширяет. Увеличивается в размерах, ходит, ездит, путешествует… С временем всё наоборот: в начале жизни его много, очень много. Часы его огромны, дни бесконечны. Потом его меньше. Ещё меньше. Время сжимается, как воздух, вытесняемое расширяющимся пространством».

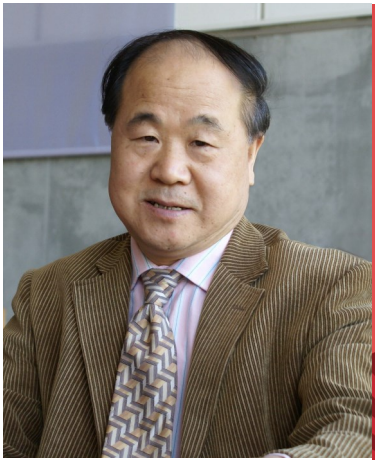
«Фотогеничный улыбчивый парень, которого вытолкнули в космос, вернулся к людям, но продолжал носить в себе, под кителем, рубашкой и майкой, кусочек этого ада. И чем больше он улыбался и старался забыть, тем сильнее разрасталась в нём эта пустота, пустота циферблата с замороженными стрелками».

«Когда современный человек сошёл с лошади, он сошёл со всей старой культуры. Перестук копыт перестал звучать в его ушах, в его сознании. Какое-то время в нём звучал перестук колёс поезда. Но потом поезда стали ездить тише, и этот ритмичный звук тоже исчез. Машины, самолёты… Их голоса лишены ритма, чёткого организующего начала. Это хаос звуков, создающий хаос мыслей».

Лауреатами номинации «Иностранная литература» стали Мо Янь за роман «Смерть пахнет сандалом» и переводчики книги на русский язык Игорь Егоров (посмертно) и Кирилл Батыгин.

Приз в этой номинации вручается за самую значимую зарубежную книгу XXI века и её перевод на русский язык. Лауреатами номинации становятся автор и переводчик(и) книги на русский язык.

«Этот писатель не нуждается в представлении. Его роман "Красный гаолян" и одноимённый фильм китайского режиссёра взорвали мировой кинематограф, став первым прорывом Китая на мировую арену. Один критик сказал: "В Китае нет образованного человека, который бы не знал Мо Яня". Роман "Смерть пахнет сандалом" огромен, он как крепость: в него трудно войти, но, если войдёшь, – не выйдешь до конца. Его прочтение даёт невероятное наслаждение и гордость от прикосновения к подлинной китайской культуре. Он на самом деле о голосах, о почти исчезнувшей традиции старинного китайского оперного пения. Я брал этот роман как крепость, но, уверен, каждый, кто преодолеет невероятно тяжёлый вход, будет счастлив и горд. Это роман-опера. Он совершенно уникален – редчайшее сочетание истории, страсти и искусства. Перевод выполнен блестяще, прекрасным русским литературным языком, передающим и очарование, и ужас происходящего», – про-





комментировал Павел Басинский, писатель и член жюри премии «Ясная Поляна».

Мо Янь (настоящее имя – Гуань Мое, псевдоним в переводе с китайского означает «молчи» или «не болтай») – китайский писатель, лауреат Нобелевской премии по литературе 2012 года. Родился в 1955 году в уезде Гаоми провинции Шаньдун в крестьянской семье. В 11 лет был вынужден оставить школу из-за «культурной революции». В 1976 году вступил в Народно-освободительную армию Китая (НОАК), где стал кадровым политработником и заведовал гарнизонной библиотекой, что позволило ему восполнить пробелы в образовании. В 1984 году стал слушателем Академии искусств НОАК, а позже – аспирантом Литературного института имени Лу Синя в Пекинском педагогическом университете. С 1986 года – член Союза китайских писателей, с 2011 года – заместитель председателя этой организации. Литературную карьеру начал в 1981 году с публикации первых рассказов («Ливень весенней ночью», «Высохшая река», «Осенние воды», «Народная музыка»). Для первых произведений характерна традиционная реалистическая манера повествования от третьего лица. Первым произведением, привлекшим внимание читателей, стала повесть «Редька, красная снаружи, прозрачная внутри» (1985). В ней повествование ведётся от лица деревенского мальчика-сироты, обладающего чуткостью восприятия природы. Мировую известность принесла повесть «Красный гаолян» (1986). Она была удостоена национальной премии КНР как лучшая повесть года. Творчество Мо Яня относят к «литературе поиска корней» (сюньгэнь вэньсюэ) и «магическому реализму». В своих произведениях писатель объединяет народные сказки, историю Китая

и современность, создавая атмосферу «галлюцинаторного реализма». Он исследует человеческую жестокость, бюрократическое разложение, индивидуальный героизм, а также обращается к теме отношений крестьянина с землёй.

«Великий Толстой – образец для нас, это пик литературы. Создание и проведение такой премии имеет принципиальное значение для русской и мировой литературы. Литература Толстого – на века. Я полагаю, что великолепные миры, созданные Толстым, вдохновляют авторов, живущих по всему миру и пишущих на разных языках. А множество ярких героев Толстого – примеры для подражания для всех нас по жизни. Мои благодарности Льву Толстому, мои благодарности русским коллегам за почетную премию. Выражаю чистосердечную благодарность за эту премию», – отметил Мо Янь в своём видеообращении для гостей церемонии вручения.

Действие романа «Смерть пахнет сандалом» разворачивается в уезде Гаоми провинции Шаньдун на закате династии Цин, на фоне восстания ихэтуаней (боксёрского восстания) и нарастающего иностранного вмешательства в дела Китая. В центре сюжета – судьба народного певца и артиста оперы маоцян Сунь Бина, который возглавляет борьбу местных жителей против немецких колонизаторов, строивших железную дорогу и притеснявших население. За это он приговорён к казни сандаловым деревом – особо мучительной форме смертной казни, при которой человек в течение нескольких дней испытывает невыносимые страдания перед смертью.

Роман построен как семейная драма с множеством переплетающихся линий. Повествование ведётся от лица нескольких персонажей: дочери Сунь Бина Сунь Мэйнян, её свёкра – палача Чжао Цзя, мужа Сунь Мэйнян – мясника Чжао Сяоцзя, уездного начальника Цянь Дина, в которого влюблена Сунь Мэйнян, и самого Сунь Бина. Мо Янь использует форму, напоминающую китайскую оперу: персонажи как будто «поют» свои мысли и чувства.

Произведение сочетает историческую хронику народных восстаний в провинции Шаньдун с глубоким психологическим анализом человеческих судеб, традиций и памяти. Стиль Мо Яня часто определяют, как «галлюцинаторный реализм» – причудливое смешение жестокой реальности, мифов и магии. Писатель детально описывает быт и ритуалы, создавая удушающую атмосферу эпохи. При этом натуралистичные сцены насилия и жестокости описаны очень подробно, что делает книгу тяжёлой для восприятия.

ЦИТАТЫ ИЗ КНИГИ

«Согнувшись, я села, опираясь спиной о холодную стену, выглянула в окно, где расплескивается, как вода, и разливается по земле свет луны. Собачьи глаза в хлеву сверкают зеленоватым светом, как маленькие фонарики, одна пара, две, три… Много их. Печальную мелодию выводят осенние насекомые. Стуча деревянными подмётками непромокаемых сапог, идёт ночной сторож, улица выложена голубоватыми плитками, стучит колотушка, доносятся звуки гонга. Третья смена стражи. Третьи стражи, глубокая ночь, кругом тихо. Весь город спит, только не спится мне, не спят и свиньи, не спят и собаки, не спит и мой отец».

«Глупый батюшка мой, сердце твое заплыло свиным жиром. В какую пагубу ты угодил? Лиса-оборотень в тебя вселилась? Хорёк одурманил? Пусть даже немцы своей железной дорогой испортили фэншуй нашему северо-восточному краю – уезду Гаоми, преградили водные пути нашего края, но ведь испорчен фэншуй не нашего дома, преградили водные пути не к нашему очагу. Зачем тебе нужно было лезть в вожаки? Вот и получилось, что попали в птицу высокого полета. Не зря говорят, что прежде чем переловить воров – поймай их предводителя. Или, если готовишь соевые бобы для всех, а котел у тебя взрывается, то беда только твоя. У тебя, отец, на этот раз большие проблемы: перепугался императорский двор, разгневались великие державы».

«Все оглашают, что сандал благостно служит последователям Будды, тайно верша добро и накапливая славные дела… И кто из этого множества людей мог бы представить себе, что когда-нибудь увидит, как кол сандалового дерева пронзает человека, верша бесстыжую в своей жестокости казнь в последние дни угасающей династии?».

Дополнительно в номинации «Иностранная литература» награждена Полина Казанкова за перевод романа чилийского писателя Бенхамина Лабатута «Maniac» о компьютере, который обыграл человека в го, и о его создателе, гениальном математике Джоне фон Неймане, архитекторе вычислительных машин.

«В первую очередь хочу поблагодарить организаторов премии, членов жюри и всех экспертов за то, что обратили внимание на роман Бенхамина Лабатута "Maniac" и дали мне возможность сегодня быть в этом зале, разделить этот прекрасный вечер с вами. В английском языке есть выражение: "Чтобы вырастить ребёнка, нужна целая деревня". Я бы перефразировала: чтобы перевести книгу, нужен труд целой команды. Я хочу поблагодарить всех,

кто участвовал в этом процессе: всех сотрудников издательства, всех, кто приложил руку к тому, чтобы эта книга увидела свет, и русский читатель смог с ней познакомиться», – подчеркнула Полина Казанкова.

Полина Казанкова – переводчик с испанского и английского языков. Окончила Московский государственный лингвистический университет и Литературный институт имени А. М. Горького. Переводит детскую и подростковую литературу, нон-фикшн и художественную прозу, в числе которых детские книги Педро Маньяса, Росио Бонильи и Анны Мансо. Мечтает перевести ещё много хороших книг и написать свою детскую книжку.

Роман «Maniac» – полухудожественное повествование, где реальные исторические события и личности переплетаются с авторским вымыслом.

Центральное место в книге занимает биография математика-вундеркинда Джона фон Неймана. Он участвовал в Манхэттенском проекте и разработал архитектуру вычислительных машин, на основе которой был построен один из первых компьютеров – MANIAC (аббревиатура от Mathematical Analyzer, Numerator, Integrator and Computer).

История фон Неймана предваряется рассказом о трагической судьбе физика Пауля Эренфеста, который в 1933 году убил своего сына с синдромом Дауна, а затем покончил с собой. Финальные главы посвящены матчу по игре в го между Ли Седолем и программой AlphaGo, символизирующей победу искусственного интеллекта над человеком. Лабатут показывает череду противоречивых событий – от создания водородной бомбы до рождения суперкомпьютеров, – которые вызывают восторг у одних и вселяют ужас у других. Книга заставляет задуматься о том, куда привели и куда приведут технологии. Лабатут использует приём, который сам называет «художественной документалистикой»: о фон Неймане рассказывают его родственники, друзья и коллеги из разных временных эпох. Это создаёт полифоничность и позволяет увидеть противоречивый образ учёного. Автор исследует тему «злых гениев» – исследователей, которые ставят свои идеи выше человеческой жизни. Через образ фон Неймана Лабатут показывает технический прогресс как силу, которая может выйти из-под контроля.

ЦИТАТЫ ИЗ КНИГИ

«“Говори правду, пиши ясно и стой на своем до конца” – таким было личное кредо Больцмана, и Пауль, его ученик, всецело проникся этим девизом. Весомый авторитет Эренфеста среди стольких вы-

дающихся физиков объяснялся его способностью помещать чужие концепции в фокус внимания и подсвечивать их основную суть, при этом он транслировал своё знание другим с такой энергией и напором, что публика, как заворожённая, следовала за ходом его мысли».

«“Он прирождённый лектор. Никогда прежде я не видел, чтобы лекции читали так увлечённо и ярко. Весомые доводы, остроумные замечания, диалектика – всем этим он владеет непревзойдённо. Он умеет сделать самые сложные вещи конкретными и понятными интуитивно. Он переводит математические доказательства в простые и понятные образы”, – писал великий немецкий физик-теоретик Арнольд Зоммерфельд, который одновременно уважал и боялся славы Эренфеста как великого инквизитора физики».

«Пауль не стеснялся указывать другим на ошибки в рассуждениях и делал это с той же безжалостной критикой, с какой бичевал и себя; эта его черта сыграла особую роль во время судьбоносного Сольвеевского конгресса 1927 года, когда квантовая механика бросила вызов классической физике, навсегда изменив ландшафт всей научной области».

Номинация «Молодость» отмечает произведения современных авторов на русском языке, в которых наиболее глубоко исследуются и художественно раскрываются темы взросления, отношений с родителями и семьей, опыт дружбы и любви, а также проблемы столкновения с реальностью, её познания и формирования личности. Лауреатом этой номинации стала **Сания Биккина за повесть «Перемещённые».**

«Мне очень приятно получить эту награду, хотя книга никогда не была моей целью – она родилась из жизненных практик. Я благодарна издательству “Белая ворона” за веру в мой текст и всем, кто поддерживал меня в процессе работы. Спасибо каждому, кто помог поверить в право писать и создал пространство, где искусство и человеческое общение становятся ближе», – сказала Сания Биккина.

Основное занятие Биккиной – не литература: она консультирующий психолог, лектор и спикер, своим фокусом в профессии называет темы адаптации, коммуникации, взросления, работу со стрессом и жизнестойкостью. Дебютная книга «Перемещенные» стала для Сании своеобразным итогом её полуторагодичной работы в лагере беженцев. В этой книге автор делится своими размышлениями о том, как справляться с тяжёлыми временами и сохранять право на счастье.

«Перемещённые» – это история о 14-летней девочке по имени Аделия, которая вместе с отцом вынуждена покинуть свой дом из-за войны и оказалась в лагере для беженцев в чужой стране.





Она сталкивается с сильнейшим стрессом: незнакомая среда, психологическая травма, сложности в школе и жестокость со стороны некоторых одноклассников.

Повествование ведётся от лица самой Аделии, и читатель вместе с героиней переживает её эмоции – от отрицания и гнева до постепенного принятия и поиска опоры в себе и окружающих. Ключевым моментом становится школьное задание – снять фильм. Через совместную работу над проектом Аделия начинает лучше понимать одноклассников и саму себя, что помогает ей преодолеть кризис доверия и собственные травмы.

Автор намеренно не указывает конкретную страну или национальность персонажей, чтобы история стала историей о любом человеке, потерявшем чувство дома и пытающемся обрести его заново.

«Перемещённые – это история о взрослении, тонко передающая эволюцию эмоций героини. В финале книга становится историей о принятии: обстоятельств, на которые невозможно повлиять, людей, которых нельзя изменить, и неидеального себя в сложном мире.

Отзывы довольно разносторонние. Многие отмечают актуальность темы, терапевтический эффект истории и то, как точно в ней передано подростковое мировосприятие. Однако часть читателей считает, что сюжет местами кажется слишком простым, а некоторые трансформации героев происходят слишком быстро и «по волшебству».

ЦИТАТЫ ИЗ КНИГИ

«Впервые в жизни я оказалась в полицейском участке. Да еще и в чужой стране. Сначала было страшно, а сейчас сил бояться

не осталось. Я равнодушно сдуваю волосы с лица, смотрю в сторону и не особо помогаю полицейскому – не иду, значит, на сотрудничество. Во-первых, я все еще не идеально говорю на местном языке, во вторых, знаю, что полицейские мне ничего плохого не сделают. Есть вещи похуже, чем полицейские. Самое страшное сейчас – даже не гнев мамы. Мама далеко, и не факт, что мы вообще увидимся. А вот папа… Папа с его грустными глазами. С его усталостью. Со всем, что навалилось на него за эти месяцы…».

«Я все пытаюсь угадать, как тут все оказались. Про кого-то сразу понятно, а кто-то загадка. Скажем, я здесь потому, что эта школа ближе всего к лагерю для беженцев, и у города получилось организовать для меня школьный автобус. В нашем пункте размещения из моих ровесников только я, все остальные намного младше и ездят на другом автобусе в другую школу».

«У нас своих вещей почти нет, кроме документов. Я даже смартфон там оставила. С собой взяла только ключи с мягким медвежонком на брелочке. Ключи от квартиры, в которую я вряд ли вернусь. Бред, конечно. А здесь нам выдали какую-то одежду, обувь и все для школы – канцелярские принадлежности, дешёвые сумки и ранцы. Это называется "гуманитарная помощь". Шмотки, конечно, кринж полный, вообще не сочетаются, и я в них как лох. Это отдельная моя боль, позже расскажу».

Номинация «Пропущенные шедевры», включённая в литературную премию «Ясная Поляна» в 2023 году, отмечает выдающееся произведение мировой литературы, незамеченное российскими критиками и переводчиками в момент выхода книги и открытое для русскоязычного читателя уже после смерти автора. Короткий список номинации формируется жюри на основе рекомендаций экспертов премии. Лауреатом номинации становится переводчик книги на русский язык.

В номинации «Пропущенные шедевры» лауреатом стал Василий Тюхин за перевод романа «Генерал мёртвой армии» албанского писателя Исмаиля Кадарэ на русский язык.

«Это замечательная идея – обратить внимание на книги и писателей, которых мы, возможно, прочитали не слишком внимательно. Роман Исмаиля Кадарэ "Генерал мёртвой армии" – трагическая и пронзительная история о Второй мировой войне, о вине и ответственности, о том, что значит жизнь и смерть. Это книга о войне иллюзий, о памяти и человечности, написанная с горьким юмором и большой нежностью», – прокомментировал Алексей Варламов, писатель и член жюри премии «Ясная Поляна».

Тюхин Василий Васильевич родился в 1963 году в Ленинграде. Окончил Ленинградский государственный университет. Прозаик, сценарист, переводчик с английского и албанского языков. Живёт в Санкт-Петербурге.

«Генерал мёртвой армии», написанный в 1963 году и уже выходивший на русском языке в 1989, рассказывает о том, как итальянский генерал отправляется в Албанию, чтобы забрать останки своих убитых 20 лет назад, во время Второй мировой войны, солдат. Однако в процессе генерал обнаруживает, что у него появился конкурент – военный из Германии прибыл сюда с похожей миссией. Обстановка, разумеется, накаляется – и призраки прошлого всё активнее напоминают о себе.

«Это, безусловно, шедевр, долго остававшийся недооценённым – не потому, что его не заметили, а потому что внимание тогда было сосредоточено на других именах. Сегодня он наконец получил заслуженное признание. Сейчас хочется выразить благодарность и признательность за возвращение этой книги в поле внимания. Это подлинно классическое произведение, которое вновь обретает читателя. Оно долго не звучало громко, но сегодня мы можем сказать: эта книга – одно из самых близких нам произведений по духу и по глубине человеческого письма», – рассказал Василий Тюхин.

ЦИТАТЫ ИЗ КНИГИ

«Они пожелали друг другу спокойной ночи, и генерал, закрыв дверь своего номера, уселся возле торшера. Ему не спалось, хотя было уже поздно. На столе лежал портфель. Генерал протянул руку и открыл его. Достал списки с именами солдат и стал перелистывать. Это была внушительная стопка, состоявшая из сшитых по четыре, пять или десять листов вместе».

«Последних посетителей он встретил утром в день отъезда. В аэропорт нужно было приехать рано, и генерал, выйдя в сад, чтобы открыть ворота гаража, увидел двух человек, спавших у ограды, завернувшись в домотканые одеяла. Это были дед с внуком, прибывшие с другого конца страны. Добирались они очень долго и, приехав на последнем поезде уже после полуночи, не осмелились стучать в ворота в такое время и улеглись спать прямо на тротуаре, чтобы дождаться утра. В последний раз генерал повторил свое обычное: “Списки тщательно проверены, не беспокойтесь, мы его найдём”, и старик крестьянин с благодарностью кивал. Одеяла приехавших валялись у ограды – они не успели их убрать, когда неожиданно были разбужены скрипом ворот. На этом закончились наконец последние две недели перед поездкой в Албанию».

«Он разглядывал противоположную стену, по которой время от времени скользили отсветы фар проезжавших по бульвару машин. Свет проходил узкими полосками сквозь щели жалюзи, и генералу казалось, что перед ним рентгеновский аппарат, где просвечивают каких-то людей, и они сразу уходят, уступая место следующим».

Лауреатом номинации «Личность» может стать человек, внесший особый вклад в развитие отечественной литературы: прозаик, поэт, литературовед, литературный критик, кино- и театральный режиссер, осуществивший экранизации и постановки литературных произведений, любой общественный или культурный деятель, оказавший заметное влияние на литературную жизнь России. Учреждена в 2023 году вместо номинации «Событие».

Наталия Солженицына удостоилась премии в номинации «Личность» за ясную гражданскую позицию в отстаивании идеалов добра и милосердия; за многолетнюю помощь жертвам трагических событий XX века; за просветительскую деятельность и труд по изданию литературного наследия Александра Исаевича Солженицына.

«Нравственность – это категория персональная. Нравственность может быть только в человеке, общество не может быть нравственным. Такое понимание дает независимость. Человек, о котором я говорю, будучи женой писателя, давно передвинула эти рамки и стала одним из главных нравственных ориентиров в нашей стране. Я говорю о Наталии Солженицыной», – прокомментировал писатель Евгений Водолазкин, член жюри премии «Ясная Поляна».

Наталия Дмитриевна Солженицына, вдова Александра Солженицына, президент созданного в 1974 году в Цюрихе и с 1992 года продолжающего работу в Москве «Русского общественного фонда помощи преследуемым и их семьям» (РОФ), более известного как Фонд Солженицына.

«Каждый, кто отмечен в номинации "Личность", неизбежно испытывает некоторое смущение, и положение у микрофона – не из завидных. Если не говорить о своём влиянии, это прозвучит как излишняя скромность на грани неискренности; если же перечислять свои действия – это может показаться претенциозным. Поэтому я лучше скромно приму награду с благодарностью», – отметила Наталия Солженицына.

Обладательницей специального приза Samsung «Выбор читателей» стал Евгений Кремчуков с книгой «Фаюм», набрав 37% голосов в интернет-голосовании на сайте премии.

Номинация «Выбор читателей» была учреждена в 2015 году, она отмечает книгу из короткого списка «Современной русской про-





зы», выбранную в открытом читательском голосовании на сайте премии. Голосование читателей поддерживает крупнейший сервис электронных и аудиокниг ЛитРес, а также литературные блогеры в социальных сетях.

«Огромное спасибо жюри за признание моей работы финалистом, компании Samsung Electronics за поддержку премии, а также всем читателям, которые голосовали за меня. Ваше внимание и участие чрезвычайно ценны для меня. Особая благодарность "Ясной Поляне" и её сотрудникам за последние четыре года, наполненные встречами, Школой Критики и поддержкой писательского сообщества. Эти годы стали для меня настоящим открытием и большим вдохновением», – говорит Евгений Кремчуков.

Кремчуков Евгений Николаевич родился в 1978 году в Смоленске. Учился на юридическом и филологическом факультетах Чувашского государственного университета. Поэт, прозаик. Стихи публиковались в журналах «Звезда», «Кольцо А», «Воздух».

«Фаюм» – роман о писателе, сочиняющем «фаюмы» – волшебные словесные портреты, небольшие новеллы, которые должны подарить обычным людям вечную жизнь. Однажды утром Илья просыпается в новом обличии – с двумя головами. И окунается в водоворот сумасшедших событий, попутно рассказывая фаюмы. Название книги отсылает к городу-оазису в Египте, где найдены погребальные портреты в необычной технике, но значимая часть действия происходит в Петербурге.

ЦИТАТЫ ИЗ КНИГИ

«Посреди ночи вдруг стало вполовину меньше воздуха. Из илистой глубины чужого, невиданного им прежде сна Илья раз-другой безуспешно попытался ухватить неловким рыбьим ртом, и горлом, и грудью вдох порцией побольше, а потом распахнул глаза в темноту. Поначалу привиделось, что он провалился, а комната выросла вдвое, будто чья-то чудовищная рука резко вытянула потолок, как поршень, на два с половиной метра вверх. Однако затем едва различимая в сумраке люстра медленно и невесомо приблизилась, пространство цвета чёрного янтаря обнаружило привычные размеры и улеглось в себе ровно. Сам же он, похоже, последние часы лежал как раз-таки очень неудачно. Теперь вся левая половина тела затекла, а шея оказалась вывернутой куда-то вправо и вниз да эдак вот и застывшей. Илья осторожно приподнялся, посидел, растирая онемевшие, чужеродные руку и ногу. Они казались приставленными к нему случайными и не очень понятно зачем нужными кусками».

«Теперь он остался один в целом мире, сам по себе, наедине с собственным чудовищным телом. Если только. Да – если только вторая голова не наблюдала за ним из-под по-прежнему сомкнутых век. Тогда они вдвоём».

«Трагический этот образ вновь показался Маше чудно близким. В нем-то и было решено явиться назавтра пред ясны очи питерских туристов. Русских стихов еще со школы ее память хранила наизусть с избытком – останется для полного вживания выучить несколько собственных русских и немецких стихотворений бедной Лизы плюс перечитать в ближайшие дни в Публичке книги, с которыми Маша работала тогда над своим докладом. Что там было?».

В 2025 году у премии появился ещё один специальный приз: **выбор команды подкаста «Девчонки умнее стариков». Приз достался петербургской писательнице Асе Демишкевич за психологический триллер с элементами драмы роман «Под рекой».**

«Это был сложный выбор, ведь мы отбирали героиню из длинных списков номинаций "Молодость" и "Современная русская проза". Мы искали сильную героиню, за которой хочется следовать и у которой можно учиться. В итоге специальная номинация подкаста "Девчонки умнее стариков" присуждена героине, сумевшей выплыть из водоворота жизни», – отметила соведущая подкаста, литературный критик Наталья Ломыкина.

Анастасия Демишкевич родилась в городе Дивногорск Красноярского края. Окончила факультет журналистики СФУ и магистратуру по кинокритике факультета свободных искусств и наук СПбГУ.

«Под рекой» – история о молодой женщине, которая росла в городе Дивногорске, в тени огромной плотины, представляя, как город однажды затопит и на улицах появятся мертвецы из деревень на дне водохранилища. Когда она узнаёт страшные подробности о своём отце, эта мрачная метафора про затопленный город парадоксальным образом помогает ей найти выход из личного кошмара. Книга затрагивает тяжёлые темы: домашнее насилие, психологические травмы, абьюзивные отношения в семье, внутреннее одиночество и борьбу с собственным «я». Повествование неспешное, тягучее, что создаёт гнетущую атмосферу. Отзывы читателей неоднозначны. Одни хвалят автора за точное описание атмосферы Дивногорска, глубокий психологизм и умение передать эмоции героини. Другие считают книгу слишком мрачной, «тяжёлой» и «депрессивной». «Под рекой» – выбор для тех, кто готов к тяжёлому, местами неприятному чтению и любит психологические драмы с острым сюжетом.

ЦИТАТЫ ИЗ КНИГИ

«Я хорошо помню звук моторной лодки и тишину, когда отец остановил её. Тишина звучала как плеск волн и вечно над кем-то хохочущие чайки, как ветер и шумное дыхание отца. Мы остановились на середине водохранилища. И я даже представить не могу, как высоко мы забрались. Высоко по сравнению с тем, что там, внизу. Мне семь лет, и я не вижу особой разницы между глубиной и высотой. Сестре – двенадцать, и я замечаю в её глазах что-то похожее на страх. Отец забрал нас из школьного летнего лагеря пораньше. Сказал, что мы поедем на водохранилище купаться и смотреть на чаек».

«Дивногорск вообще не появился бы в этом месте, если бы не плотина. Чтобы её построить, нужны были люди обязательно молодые и сильные – со сверкающими энтузиазмом глазами. Ещё нужны были дух романтизма и авантюризма и песни под гитару – так, по крайней мере, рассказывали нам в школе. Ну или почти так».

«Если ты не родился в Дивногорске, то, скорее всего, ты в нём никогда не окажешься. Аэропорта здесь нет, и даже на поезде между делом его не проедешь. Дивногорск – это железнодорожный тупик, дальше рельсы не ведут никуда. Просто маленький город с красивым названием, зажатый между холодной рекой и горами где-то в Сибири, и посторонним о нём знать совсем не обязательно. Город, про который я не могу сказать ничего, что обычно говорят про провинциальные города».

Уже четвертый год выпускники Школы литературной критики им. В. Я. Курбатова принимают участие в отборе произведений в списки премии совместно с жюри. В 2025 году рецензии участников пятой Школы критики на книги финалистов 23-сезона премии «Ясная Поляна» были опубликованы в совместном спецпроекте на портале Год Литературы. **Диплом за лучшую рецензию и внеконкурсное место в Школу критики в 2026 году получила Дарья Мартынова**, выпускница Школы литературной критики имени В. Я. Курбатова, **за рецензию на роман «Белград» Нади Алексеевой**.

Приведём несколько интересных цитат из рецензии.

«В своём втором романе "Белград" Надя Алексеева примеряет Чехова к тревожной реальности сегодняшнего дня. Текст ловкий и увлекательный, но при всех достоинствах у него есть спорные зоны: финал и политическая подводка к нему, фанфик-угадайка чеховских сюжетов, фамильярный образ Чехова и недостаток объема у второстепенных персонажей».

«Главная героиня – молодая писательница Аня, эмигрировавшая вслед за мужем в Сербию. На новом месте её ждут одиночество, распадающийся брак и Чехов в виде галлюцинаций, который начинает вторгаться в ее жизнь вместе с героями собственных произведений – а также новая любовь и трагический финал. Белград, Ялта и чеховская биография переплетаются в едином повествовании, реальность и литература меняются местами».

«Один из главных плюсов романа – рефлексия о писательском деле: каково женщине быть писательницей, как пишется роман, как собирается материал, чем для этого надо пожертвовать, откуда рождаются сюжеты, как они превращаются в тексты и как потом влияют на людей».

В своей работе Дарья Мартынова показала, что роман «Белград» не существует изолированно, а имеет литературные связи с произведениями Чехова, Набокова («Дар») и Антона Секисова («Комната Вагинова»). Критик проанализировала, как в книге переплетаются современная реальность (эмиграция, кризис отношений) и чеховская тема, а также как устроена композиция – по принципу «романа в романе», где история Чехова становится частью текста героини.

«Горжусь нашим выбором! Эти книги не стыдно советовать каждому, кто любит литературу – есть на любой вкус. Особенно горжусь нашей номинацией "Пропущенные шедевры": с каждым годом мы всё яснее понимаем, насколько важно возвращать в поле зрения читателей некоторые книги. Рад за переводчиков: они делают мировую литературу частью нашей культуры, и мы – единственная премия в России, где их труд отмечен по достоинству.

Рад за молодёжное жюри, которое в этом году стало смелее и самостоятельнее. И, конечно, за подкаст премии "Девчонки умнее стариков", впервые сделавший свой выбор. Мы счастливы, что премию "Личность" получила женщина, которая является одним из нравственных камертонов нашего времени. В совокупности всё это отражает палитру современной жизни», – подвёл итоги награждения председатель жюри Владимир Толстой.

Использованные источники

Гудкова, В. Нобелевский лауреат и философ из Узбекистана: кто получил премию «Ясная Поляна» : Музей-усадьба Л. Н. Толстого и компания Samsung Electronics в 23-й раз объявили лауреатов литературной премии «Ясная Поляна» / В. Гудкова. – Текст (визуальный) : электронный. – URL: https://robb.report/impression/99301-nobelevskii-laureat-i-filosof-iz-uzbekistana-kto-poluchil-premiyu-yasnaya-polyana/?utm_source=yandex.ru&utm_medium=organic&utm_campaign=yandex.ru&utm_referrer=yandex.ru (дата обращения: 14.09.2026).

Коновалова, Е. Премию «Ясная Поляна» получил Сухбат Афлатуни за роман «Катехон» : также были объявлены лауреаты в номинациях «Личность», «Иностранная литература», «Пропущенные шедевры», «Молодость» и вручены спецпризы подкаста «Девчонки умнее стариков» и компании Samsung «Выбор читателей» / Е. Коновалова. – Текст (визуальный) : электронный. – URL: https://godliteratury.ru/articles/2025/10/15/premiiu-iasnaia-poliana-poluchil-suhbat-aflatuni-za-roman-katehon?ysclid=mu2e1pb896614160252 (дата обращения: 14.09.2026).

Нещерет, Е. История экскурсовода из Самарканда и роман-опера из Китая. «Ясная Поляна» назвала победителей / Е. Нещерет. – Текст (визуальный) : электронный. – URL: https://www.fontanka.ru/2025/10/15/76076754/ (дата обращения: 14.09.2026).

Объявлены лауреаты 23 сезона премии «Ясная Поляна». – Текст (визуальный) : электронный. – URL: https://yppremia.ru/news/prize-laureates-2025?ysclid=mu100fpe7c326349383 (дата обращения: 14.09.2026).

Объявлены победители литературной премии «Ясная Поляна» 2025 года. – Текст (визуальный) : электронный. – URL: https://gorbilet.ru/blog/news/jasnaja-poljana-nazvala-pobeditelej-literaturnoj-premii?ysclid=mu2ecucacf701937249 (дата обращения: 14.09.2026).



ЛИЦЕЙ

6 июня 2025 года подвел итоги девятый сезон литературной премии «Лицей» для молодых прозаиков и поэтов. Награды по традиции вручили в день рождения Александра Пушкина на главной сцене книжного фестиваля «Красная площадь».

Премия «Лицей» учреждена в 2017 году с целью поиска и поощрения молодых прозаиков и поэтов в возрасте от 15 до 35 лет, способных создавать на русском языке литературно-художественные произведения высокого качества и внести существенный вклад в сохранение и развитие российской и мировой художественной литературы, продолжая традиции великого русского поэта и прозаика А. С. Пушкина. Учредители премии: южнокорейская группа компаний «ЛОТТЕ» в России, Министерство цифрового развития, связи и массовых коммуникаций, Российский книжный союз, Литературный институт им. Горького, «Российская газета», «Литературная газета», Центр поддержки отечественной словесности, Ассоциация союзов писателей и издателей России.

Всего на соискание премии «Лицей» в 2025 году было подано 2028 заявок от авторов из 298 городов России и 28 стран мира (1271 – в номинации «Проза», 757 – «Поэзия»). В финал вошли произведения авторов в возрасте от 21 до 35 лет из восьми городов России: Иркутска, Казани, Москвы, Павлова, Санкт-Петербурга, Саратова, Сарова, Уфы и посёлка Пинега Архангельской области.

В номинации «Поэзия» лауреатами стали.

1 место. Сергей Калашников, сборник стихотворений «А вот они».

«Я долго думал, что сказать, и расскажу историю, – заинтриговал Калашников, получая награду. *– В 2016 году я не поступил в Литературный институт, мне не хватило одного балла. Я поступил на следующий год, и этот год между был ужасен – мне казалось тогда так. Но сейчас я думаю, что это одно из самых счастливых событий в моей жизни – непоступление в институт в тот момент. Это я к чему... Всё идёт так, как должно идти».*

Сергей Калашников родился в 1996 году городе Павлово Нижегородской области. После школы поступил в Московский технический университет связи и информатики. Проучившись там три года,

отчислился и поступил в Литературный институт имени Горького (семинар Олеси Николаевой), который окончил в 2022-м году. Публиковался в журналах «Юность», «Таволга», «Флаги», «Дружба народов».

В своих стихах поэт исследует сложные, порой тревожные состояния современного мира. Его лирика фиксирует реальность, которая кажется хаотичной, фрагментарной и не всегда поддающейся логическому осмыслению. Ключевые темы и мотивы:

1) разрушение и запустение – текстах часто встречаются образы ветшающих домов, зарастающих травой местностей, ржавых труб и подсолнухов, захваченных полынью;

2) отчуждение и одиночество – лирический герой часто изображён как бесприютный наблюдатель, отстранённо следящий за суетой и сутолокой жизни, в которой, кажется, нет места глубоким переживаниям и настоящему;

3) метафизические размышления – поэт затрагивает темы времени, памяти и смысла, используя сложные, порой абсурдные образы;

4) связь с традицией – отсылки к футуристам начала XX века и чеканному ритму пастернаковских поэм, что сочетается с живым, современным языком;

5) повседневность как текст – фиксирует реальность через бытовые детали, превращая их в сложные метафоры и неологизмы.

***

Ангел бьёт кулаком и мотор начинает работу
Открывает глаза пропустивший один оборот
И вдыхает январь как подвальную горькую рвоту
Налегает на крик и шестую октаву берёт

Снег лежит и летит, всё в снегу, снег сидит на деревьях
Потому-то нет места для птиц в этом чистом мирке
Он идёт, а они улетают со снегом на перьях
Говори – я хочу видеть снег на твоём языке

Оглянись в этот свет, в этот сон, где ты падаешь в реку
Пробиваешь как бур её лёд или бьёшься о гладь
Ты проснёшься, а окна вокруг запотели от смеха
Что нам делать с печалью такой? Даже замуж не взять

На носу Рождество, ты идёшь, доски бьются о доски
Проигравший себя забывает, что ставил себя
И живёт на Земле как в большой голубой переноске
Ангел бьёт кулаком и мотор начинает, а зря.

2 место. Юлия Крылова, сборник стихотворений «Светочувствительность».

Поэт, переводчик, эссеист. Автор поэтической книги «На фоне белого». Печаталась в журналах «Арион», «Новая Юность», «Зинзивер», «Аврора», «Сибирские огни», «Новый свет», «Пироскаф».

«Светочувствительность» – это лирика, сочетающая метафизические размышления с вниманием к бытовым деталям. Ведущие темы и мотивы сборника: размышления о прошлом, болезненно яркие или, наоборот, стёртые до белых пятен воспоминания; поиск себя, нащупывание своего места во внешнем мире; путешествие (например, поездка в Калининград), которое становится метафорой внутреннего пути к себе; внимание к природе и людям, напоминающее тихое ахматовское. Некоторые особенности творчества Крыловой в этом сборнике:

1) сочетание личного и отстранённого – стихи одновременно очень интимны и содержат рефлексию, взгляд на собственные переживания со стороны;

2) метафоричность и графичность – автор использует яркие, зрительные образы, насыщает тексты литературными отсылками (к произведениям Гончарова, Тургенева, Чехова, Достоевского и других авторов);

3) лаконизм и цельность формы – Крылова пишет, как традиционным рифмованным стихом, так и верлибром, что позволяет ей создавать точные бытовые детали с большой символической нагрузкой;

4) внимание к деталям – бытовые подробности в её стихах часто несут глубокую смысловую нагрузку;

5) ирония – текстах может проскальзывать ироничный тон, который неожиданно становится основой для всего образа.

***

Я родилась после развала Союза, и один мой друг,
трогая за уши коллективную память,
вспоминает красные галстуки и дачи
в Переделкино,
а второй, трогая хвост,
вспоминает ГУЛАГ и расстрелы.

Я же, благодаря фамилии,
всегда скольжу поверху и вижу огромное стадо.
Девятнадцатый век с оторванными бивнями,
ушедшими на царевы побрякушки.

Бунташный шестнадцатый,
со сломанной передней ногой и грустными глазами.

Они идут на водопой,
и уже ничьи мёртвые руки
не щупают их.

3 место. Мария Затонская, сборник стихотворений «Свидетель».

Мария Затонская – поэт, литературный критик, главный редактор литературного журнала «Пролиткульт». Родилась в 1991 году в городе Саров Нижегородской области. Окончила Государственный институт русского языка имени А. С. Пушкина по специальности «филология». Стихи публиковались в литературных журналах «Арион», «Звезда», «Нева», «Кольцо А», «Знамя», «Нижний Новгород», «Интерпоэзия», «Новая Юность», «Дети Ра», «Урал», «Новый мир», «Дружба народов». Член Союза писателей России. Живёт в Сарове.

«В художественном сознании Затонской как будто присутствует тумблер-переключатель, способный увести читателя от бытового, повседневного к инобытийному, надмирному. А начинаться все может с незначимых бытовых подробностей, но в итоге они перерастают в нечто такое, что делает нас, приземленных, мелочных, слабых, бессмертными и неуязвимыми. Прощупывается почва, из которой вырастает мировидение молодого поэта: мотивы Достоевского, Толстого, тютчевское "всё во мне и я во всем". Явленность "всего во всем" и всего в человеке, наполненность и опустошенность – пожалуй, главное для Затонской», – пишет Елена Севрюгина.

«Свидетель» – это поэзия тишины, не-событий и глубокого эмоционального эха. В центре сборника – образ свидетеля: того, кто не вмешивается, но всё чувствует, всё фиксирует, всё несёт в себе, даже если никто об этом не просит.

***

я представляю как мы ходили по этой горе
и гнёзда над нами недвижимы на ветру
голые ветки в которых хрустели синички
а это дятел ты говорил и вставал на носочки
тебе в лесу нравится? нравится больше всего
если заблудишься не найдёшь себя самого
осинник повсюду а дальше склон
маленький твой городок нет уже не он



долго спускались скользили по вышине
по простыне́ земли к самой окраине
я выходила наружу помнишь плыла
нет говоришь ты так и не вышла

Лауреаты **в номинации «Проза».**

1 место. Светлана Павлова, роман «Сценаристка».

Светлана Павлова – выпускница магистратуры «Литературное мастерство» НИУ ВШЭ.

«Мне очень ценно получить сегодня этот приз не только потому, что я теперь в таком статусе и получу много-много денег – но и потому, что жюри отметило довольно камерную историю о том, как молодая девушка ищет любовь в большом городе, – призналась Павлова. – Кажется, что может быть вторичнее, и о любви всё уже написано – но дело в том, что всё, да не всё. Пока я писала эту книгу, я много думала о том, как встретить человека, не посягая на его свободу, на собственную свободу, как принять всё то, что открывается в любви потом, не когда человек нам понравился, а когда уже прошло время. Мне правда очень ценно, что на это обратили внимание».

Роман «Сценаристка» – это история о поиске себя, отношениях и важных жизненных выборах. В обычной игре на дружеской вечеринке «Я никогда не…» Зоя, начинающая сценаристка, произносит:

«…не сдавала тест на ВИЧ». Эти слова будто запускают невидимый механизм – пока бесконечно тянутся часы ожидания результата анализа, Зоя составляет в голове список: Ян, Андрей, Виталик. В памяти всплывают отдельные эпизоды романов – улыбки, слова, объятия. Но теперь эти воспоминания звучат иначе. Через эти истории героиня переосмысливает свои ценности, учится отделять свои желания от ожиданий окружающих и постепенно становится более самостоятельной.

Основные темы романа:

1) поиск отношений – автор исследует, как современные тридцатилетние ищут партнёра, почему отношения не всегда становятся решением проблем, с какими сложностями сталкиваются люди из разных социальных слоёв;

2) магическое мышление – Зоя часто погружается в тревожные мысли и ипохондрию, пытаясь контролировать жизнь с помощью «знаков» и поиска симптомов в случайных событиях;

3) стигматизация ВИЧ – автор поднимает тему общественного отношения к людям с ВИЧ-положительным статусом, показывает, как стереотипы и страх мешают адекватному восприятию болезни;

4) поиск дела жизни – в романе затрагиваются вопросы профессионального самоопределения, реализации в творчестве;

5) ценность дружбы – книге подчёркивается важность искренних дружеских отношений, особенно женской дружбы.

«У Светы Павловой тонко настроены писательское зрение и слух, а главный авторский метод – вдумчивое наблюдение. Её герои говорят естественно – как в жизни, а в каждом персонаже угадываются наши знакомые. “Сценаристка” – это текст, где непростой разговор о стигме встречается с ироничным осмыслением современных отношений, дружбы и любви», – считает Юлия Вронская.

Эта книга о том, как мы ищем любовь в тридцать, надеясь, что она решит все проблемы, – и понимаем, что это не так. О магическом мышлении, которое управляет нами, о страхе перед диагнозом и глупых мифах вокруг него, о поиске себя и тех редких людях, чья дружба остается настоящей. Перефразируя классика, вся наша жизнь – сериал, а все мы в нём сценаристы.

ЦИТАТЫ ИЗ КНИГИ

«Зоя вышла из лаборатории и на улице вспомнила, что толком не ела со вчерашнего дня. Зашла в ближайшую кофейню, но смогла заказать только флэт-уайт. Полистала письма с правками последнего драфта и поняла, что думать о работе в ближайшие сутки не получится».



«Той ночью Ян был в печали. И Зоя делила его печаль. Чувство было общим, ведь у него была одна причина: они оба, хоть и по-разному, но всё-таки разочаровывали Розу Брониславовну. Как ни странно, это не мешало учащаться чаепитиям у неё дома. Зоя и Ян проводили там два-три дня в неделю, вместо того, чтобы ходить – как нормальные влюблённые – в театр, кафе или кино. Роза Брониславовна звала, и они не смели ей отказать. Спустя месяц частота приглашений стала понятной: это была серия проверок, после которых Зою допустили до окружения их семьи».

«Да, в этом доме знали культуру застолья. Умели остроумно и громко отбить словесную подачу, произнести тост. Это не шло ни в какое сравнение с посиделками окружения Зоиной семьи. Неловкими косноязычными родственниками, помешанными на подарках, приготовлении еды, внешнем виде и отчаянном выгрызании – чуть лучше, чем сейчас – бытовых условий. В этом кругу Зоины родители считались «умниками», потому как единственные обладали высшим образованием, а у мамы так вообще – была степень. Как-то раз на застолье по случаю Зоиного двадцатилетия отец говорил поздравление. Зоин отец в самом деле умён, просто по-народному, по-житейски. Его любимый герой русской литературы – Платон Каратаев. Читает он много, особенно Чехова, и часто говорит: “Ну, это мужская проза, ты женщина, тебе не понять”».

2 место. Анна Баснер, повесть «Последний лист».

Анна Баснер родилась в 1991 году в Санкт-Петербурге. Окончила Санкт-Петербургский государственный университет. В 2022 году завершила обучение на литературных курсах мастерской Ольги

Славниковой, а также окончила писательские курсы Дмитрия Данилова. Была резидентом Дома творчества «Переделкино».

Сама Анна Баснер о своём творчестве говорила: *«Мне интересны судьбы людей, их характеры, которые выковываются в сложных жизненных обстоятельствах. Моя художественная задача – попытаться не сфальшивить и описать эпохи, которых я не знала»*. Её произведения публиковались в журналах «Знамя» и «Юность».

По мнению писателя Ольги Славниковой: *«Проза Анны Баснер являет редкую по нынешним временам гармонию многих начал. Парадоксальные сюжетные положения и тонкая стилистическая нюансировка. Проза Анны Баснер опирается ещё и на любовное знание предмета: взаимосвязей актуального и классического искусства. Думаю, искусствоведческая тема станет визитной карточкой этого незаурядного автора»*.

«Последний лист» – это многослойная семейная драма, которая исследует темы памяти, вины, разрыва поколений и поиска себя. Она вошла в сборник «Круг, петля, спираль», где каждая история символизирует определённый жизненный путь.

Главная героиня – 65-летняя переводчица Тася. Она разбирает старые гербарии своей матери-биолога, которые полвека пролежали на антресолях. Эти записи становятся ключом к разгадке трагической смерти матери, которая произошла, когда Тася была подростком. Выясняется, что мать покончила с собой, зная свойства ядовитых растений, и Тася долгое время вытесняла эти воспоминания, чтобы не страдать. Параллельно с этим Тася оказывается в центре абсурдного судебного дела: её обвиняют в попытке провоза контрабанды. Нелепая случайность: навещая дочь в Англии, она взялась доставить посылку незнакомым людям. Теперь ей предстоит доказать свою невиновность, находясь под домашним арестом. Этот период становится для неё испытанием, которое обнажает хрупкость психики и проверяет на прочность семейные узы.

Ключевые темы произведения:

1) разрыв поколений – Тася и её мать, а также её дочь, демонстрируют разные формы отчуждения: Тася в юности вытеснила память о матери, её дочь в настоящем игнорирует проблемы матери;

2) память и самовнушение – название повести перекликается с рассказом О. Генри, где последний лист на дереве становится символом борьбы за жизнь. У Анны Баснер это также метафора силы самовнушения и того, как прошлое определяет настоящее;

3) несвобода людей искусства – один из центральных мотивов – несвобода творческих личностей, их уязвимость перед лицом системы;



4) историческая память – через архивы Тася узнаёт о тяжёлых страницах семейной истории: о репрессированном деде и детстве матери в приюте для детей врагов народа.

«Последний лист – это не просто история одной женщины, а глубокое размышление о природе человеческих связей, цене молчания и возможности искупления. Это исследование сложных психологических и социальных противоречий, которое показывает, как прошлое влияет на настоящее и как важно принимать ответственность за свои поступки. В структуре сборника «Круг, петля, спираль» этой повести соответствует «петля». Композиционно героиня застревает в лиминальном пространстве – домашнем аресте, где время словно останавливается, а текст отражает монотонность: первый абзац дословно повторяется в середине повести.

ЦИТАТЫ ИЗ КНИГИ

«В семьдесят девятом, за год до Тасиного тридцатилетия, родилась дочка Санечка, крепенькая, ладненькая, словно упавшая с деревца прямо в ладонь садовая груша».

«Некую щемящую отраду первое время приносили мамины вещи. Отцветающий августовский аромат ее платьев. Прикосновение мягкого ситца и шершавого льна. Прохладный перестук стеклянных





бусин в шкатулке. Дневники. Тася до умопомрачения листала клеенчатые тетрадки, искала ответы. Хотя бы намёки».

«Нелли вдруг догадалась – впервые – спросить себя: а была ли Тася когда-нибудь по-настоящему, без дураков, счастлива? Заботило ли это Нелли прежде, когда она не без удовольствия нащупывала скрытые рычажки, маленькие кнопки управления Тасиной судьбой? Что подлинно материнского ощущала она к Сережиной дочери? Власть разве что. И влияние. Пользовалась без зазрения совести. Нелли увидела это с гнетущей ясностью, как внезапно протрезвевший человек. И до того стало тошно…».

3 место. Анна Бабина, роман «Знаки безразличия».

Анна Алексеевна Бабина (11 декабря 1990, Ленинград) – российская писательница. Родилась в 1990 году в Ленинграде. Окончила юридический факультет СПбГУ по специальности «уголовный процесс, криминалистика, оперативно-розыскная деятельность». Живёт в Санкт-Петербурге. Работает юристом. С 2018 года занимается литературным творчеством. Публиковалась в журналах «Урал», «Юность», «Нева», «Literratura», «Север», «Нижний Новгород». Выпускница Литературной мастерской Захара Прилепина (2022). С 2024 года – редактор отдела прозы в литературном журнале «Пролиткульт».

Роман-детектив «Знаки безразличия» сочетает в себе элементы тру-крайм (истории о реальных преступлениях), университетского романа и остросоциальной прозы. В основе сюжета лежат отсылки

к реальному делу «Барнаульского маньяка», который орудовал возле АлтГТУ. В книге преступника также называют «Репетитор» и «Университетский маньяк».

Действие разворачивается в вымышленном городе Староуральске и его окрестностях. На протяжении многих лет здесь пропадают женщины, большинство из которых – студентки местного университета (СтарГУ). Об этих исчезновениях известно на всех уровнях – администрации города, МВД, ректорату – но информация замалчивается. Причина в том, что на носу юбилей университета, и никто не хочет портить его репутацию. Расследование ведут два главных героя: приглашённый из Санкт-Петербурга профайлер Вадим Ребров и доцент кафедры уголовного процесса СтарГУ Ольга Заславская. Им предстоит не только найти преступника, но и противостоять системе, где безразличие к людским судьбам стало главным препятствием.

Отзывы на роман в целом положительные. Читатели отмечают, что книга держит в напряжении, а автор умело сочетает детективную интригу с психологической глубиной. Особенно хвалят образы главных героев – профайлера Реброва и доцента Заславской. Критики подчёркивают, что Бабина достоверно показывает «кухню» расследования и юридическую изнанку происходящего. Однако некоторые рецензенты указывают на то, что развязка может показаться предсказуемой, а мотивация маньяка – недостаточно глубокой.

ЦИТАТЫ ИЗ КНИГИ

«Ребров рассматривал карту, читал вслух непривычные, странные названия: Солежва, Бурханово, Скудельницы, Унгур. От них веяло хтонью и язычеством, потемневшими деревянными идолами на выжженных неизвестным катаклизмом полянах».

«Ольга Сергеевна Заславская была из городка Мялино – и всюду носила его с собой. Мялино волочилось за ней, как консервная банка на верёвочке, и бряцало всегда некстати».

«Если бы руководство города не замалчивало исчезновения девушек, если бы сразу пустилось на поиски, то не было бы ужасной цифры в 34 человека».

Помимо основных наград, **жюри отметило специальными дипломами поэта Артёма Ушканова** – за смелость проследовать путем Данте сквозь больничный ад в рай к Беатриче **и прозаика Варвару Заборцеву** – за умение слышать и понимать других.

Приз от издательского дома «Аргументы и факты» – **медаль «Слова на вес золота» вручили Варваре Заборцевой**.



В номинации «Выбор книжных блогеров», учрежденной партнером премии – издательским сервисом Rideró, — **победили Анна Баснер с романом «Последний лист» и Евгений Дьяконов с поэтическим сборником «Полевые цветы»**. Им вручили награды – статуэтки в виде «больших лайков». Победители в этой номинации также получили в подарок сертификаты на продвижение книги в течение одного года при публикации на платформе Rideró.

Специальных дипломов удостоились поэт Мирослава Бессонова и прозаик Варвара Заборцева. Их произведения будут опубликованы в журнале «Юность» и войдут в тематический номер, посвящённый премии «Лицей».

Использованные источники

Мягков, А. Премия «Лицей» объявила победителей : победителями в основных номинациях стали прозаик Светлана Павлова и поэт Сергей Калашников / А. Мягков. – Текст (визуальный) : электронный. – URL: https://godliteratury.ru/articles/2025/06/06/premiia-licej-obiavila-pobeditelej?ysclid=mu3gp2a5o638449761 (дата обращения: 15.09.2026).

Награждены лауреаты девятого сезона премии «Лицей». – Текст (визуальный) : электронный. – URL: https://pushkinprize.ru/2025/06/06/ (дата обращения: 15.09.2026).

Объявили лауреатов премии «Лицей» 2025 года. – Текст (визуальный) : электронный. – URL: https://ast.ru/news/obyavili-laureatov-premii-litsey-2025-goda/ (дата обращения: 15.09.2026).

Премия «Лицей» объявила победителей. – Текст (визуальный) : электронный. – URL: https://dzen.ru/a/aEMWzhKa1FdiZdWY?ysclid=mu3gzj0jgt128583177 (дата обращения: 15.09.2026).

Слова – на вес золота. Награждены лауреаты девятого сезона премии «Лицей». – Текст (визуальный) : электронный. – URL: https://aif.ru/culture/book/slova-na-ves-zolota-nagrazhdeny-laureaty-devyatogo-sezona-premii-licey (дата обращения: 15.09.2026).



ПРЕМИЯ ЧИТАТЕЛЯ

5 декабря 2025 года на книжной ярмарке Non/fiction№27 в десятый раз была вручена Всероссийская «Премия Читателя – 2025» – самая крупная отечественная библиотечная награда в области литературы, учрежденная и проводимой Российской государственной библиотекой для молодежи при поддержке Министерства культуры РФ и Российской библиотечной ассоциации.

Премия присуждается автору лучшей русскоязычной книги, изданной в премиальном году, по результатам анализа читательских спросов в библиотеках страны, которые работают с людьми от 14 до 35 лет, а также самой популярной литературы на портале «ЛитРес».

В 2025 году оргкомитет принял решение выбирать победителя только в одной номинации – «Художественная проза». В шорт-лист вошли десять произведений российских писателей, изданных в 2024 году: «Лес» Светланы Тюльбашевой, «Одсун» Алексея Варламова, «Полунощница» Надежды Алексеевой, «Тоннель» Яны Вагнер и «Демон из Пустоши» прошлогоднего лауреата Виктора Дашкевича. Список составили на основе данных из 51 библиотеки в 37 регионах России. Лауреата определяло независимое читательское жюри, сформированное из представителей молодёжных советов библиотек разных городов России. В этом году в него вошли 57 молодых читателей в возрасте от 18 до 35 лет из Благовещенска, Астрахани, Владимира, Вологды, Москвы, Мурманска, Нижнего Новгорода и Твери.

Лучшей книгой 2025 года **в номинации «Художественная проза» стал роман «Демон из пустоши» Виктора Дашкевича** – третья книга цикла о расследованиях графа Гермеса Аверина.

Как отмечают организаторы, это второй «лауреатский дубль» за историю премии (первым дважды победил Сергей Лукьяненко в 2022-2023 годах).

Координатор премии по взаимодействию с молодёжными советами Анна Харитонова прокомментировала процесс голосования и его значение: *«Читатель сегодня поднимается на одну ступень с автором, и мы видим обе эти фигуры равно интересными. Их независимые комментарии честны, остры и увлекательны. Читателя сложно обмануть. В голосованиях мы часто видим признания:*

“Не мой жанр, но не мог оторваться“ или “Сопротивлялся, но признал – это хорошо”. Для меня ценно, что жюри не следует стереотипам или моде, а проводит чистый читательский эксперимент. Это и есть самая честная литература».

Читательское жюри объяснило свой выбор так: за покоряющую вселенную и захватывающее повествование, обаятельных персонажей, динамику приключенческого романа, развитие отношений между героями и необычные сюжетные повороты.

Виктор Дашкевич, известный как автор, избегающий публичности, не присутствовал на церемонии. Награду от его имени получила коллега, писательница Женя Гравис, которая зачитала комментарий лауреата: *«Один раз получить “Премию Читателя” могло быть случайным удачным стечением обстоятельств. Но второй раз – это уже, определённо, тенденция. И знаете, что она означает? Что мои читатели – лучшие на свете. Спасибо вам огромное, удачи и ещё миллион прекрасных книг, среди которых обязательно будет немного моих».*

Виктор Дашкевич – псевдоним российского писателя-фантаста. Ранее публиковался под псевдонимами Виктор Фламмер и Нат Фламмер. Настоящую личность не раскрывает. Родился 17 июля 1978 года во Владивостоке. Начал писать стихи и короткие рассказы будучи школьником. В 16 лет победил в региональном литературном конкурсе. После школы отучился на факультете психологии в ДВГУ, но основным интересом всегда была история. Увлекался историей Русско-Японской войны, позже стал изучать японскую культуру, историю и язык. В середине 2000-х годов увлекся историей Гражданской войны в Сибири и на Дальнем Востоке, тогда и пришла идея цикла книг колдуна-детектива. Сейчас автор живёт в Петербурге, но часто возвращается во Владивосток. *«А когда я переехал в Санкт-Петербург, его атмосфера, со всеми многочисленными мостами, тяжелым небом над крейсером Авророй с одной стороны, и с дворцами и парками, теми самыми, где все и происходило, конечно не могла оставить меня равнодушным. И поэтому мой герой, граф Аверин, поселился здесь. Этот город и так насквозь пропитан мистикой, а если ещё и населить его потусторонними существами…».* Обожает кошек, активно сотрудничает с приютом для животных. У самого автора два кота: ориентал и сибирский. Оба они послужили источником вдохновения для персонажа Кузи.

Действие разворачивается в альтернативной России 1980-х годов. В этом мире существует параллельный мир – Пустошь, ледяная пустыня, где обитают дивы – магические разумные существа. Сюжет строится вокруг личной трагедии графа Аверина. После битвы с Императорским дивом его верный друг и личный див – огромный демо-

нический кот Кузя – попадает в Пустошь – Ледяную пустыню, где обитают дивы, пожертвовав собой. Аверин не знает, жив ли Кузя, но решает любой ценой открыть коридор в мир дивов и спасти товарища. Считается, что человек, попав в Пустошь, погибает сразу же. Но так ли это? Исследования Пустоши были засекречены, и все же это единственная надежда графа Аверина. Чтобы осуществить свой план по спасению Кузи, Аверину приходится собирать сведения о засекреченных исследованиях Пустоши; обращаться к старым наработкам своего отца; действовать в условиях, когда любая ошибка может выпустить в человеческий мир новых демонов.

В рискованном шаге ему помогают друзья и княжна Софья – будущая императрица, которая заинтересована в изучении дивов и взаимодействии с ними. Параллельно в историю втягиваются и другие силы, для которых проход между мирами – не способ спасения, а инструмент власти. В книге переплетаются частное расследование (в том числе поиск пропавшей девочки); дворцовые интриги; борьба за хрупкое равновесие между властью и хаосом.

Одна из ключевых тем произведения – цена власти, верность, вина, искупление, а также вопрос о том, могут ли дивы быть не чудовищами, а существами, достойными уважения и права на свободу. Даже если план героев удастся, возникает серьёзная опасность: открытие коридора в Пустошь может привести к тому, что в человеческий мир вырвутся другие демоны, что грозит катастрофой.

ЦИТАТЫ ИЗ КНИГИ

«Девочек из благородных семейств, обладающих колдовской силой, постригали в монахини, но последнее время это происходило все реже и реже. И Аверин был рад, что Василь не поступил так с Верой, хотя наверняка бабушка настаивала».

«“Простите, хозяин, я не хотел давать ложной надежды. И боялся, что вы сразу откроете коридор и броситесь в Пустошь. Я выжидал, чтобы проверить, и тщательно разбирал память вашего отца. Перебрал книги и письма. И нашел то, что может пригодиться. Я думаю, когда вы находились возле запечатанного коридора, вы послужили чем-то вроде маяка. И Кузя нашел вас. Услышать его вы не могли: люди не восприимчивы к ментальной связи. Но он не забыл вас и сумел отыскать коридор. Я только не понимаю, откуда он о нём узнал”. Аверин похолодел. Кузя не мог знать о коридоре. О нем знал Императорский див. Что это значит? Он использует Кузю, чтобы выбраться? Поэтому не сожрал? Они подошли к склепу, и Анонимус распахнул дверь».

«Аверин повернулся к нише. Под его пальцами начали одна за одной загораться буквы греческого алфавита. За спиной нарастал леденящий холод. Медленно он повернулся, и его глаза расширились. На стене синим и красным светом мерцал странный узор. Аверин присмотрелся и понял, что это два переплетающихся алатыря. А звезда в центре имела шестнадцать лучей – восемь синих и восемь красных».

Использованные источники

Победитель «Премии Читателя-2025». – Текст (визуальный) : электронный. – URL: https://www.nbrkomi.ru/str/id/57/7885 (дата обращения: 16.09.2026).

«Премия Читателя» досталась Виктору Дашкевичу за его роман «Демон из Пустоши» : на книжной ярмарке non/fiction в десятый раз вручили Всероссийскую «Премию Читателя» – отечественную библиотечную награду в области литературы. – Текст (визуальный) : электронный. – URL: https://godliteratury.ru/articles/2025/12/09/premiia-chitatelia-dostalas-viktoru-dashkevichu-za-ego-roman-demon-iz-pustoshi?ysclid=mu3s19x1ay265293080 (дата обращения: 16.09.2026).

Финал «Премии Читателя – 2025». – Текст (визуальный) : электронный. – URL: https://tverlib.ru/ru/news/20251208_n/21466 (дата обращения: 16.09.2026).



НАЦИОНАЛЬНАЯ ПРЕМИЯ В ОБЛАСТИ ДЕТСКОЙ И ПОДРОСТКОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

9 декабря 2025 года в Доме правительства в Москве впервые вручили эту премию, наградами отметили писателей, поэтов и иллюстраторов в шести номинациях.

Премия Правительства Российской Федерации в области детской и подростковой литературы с 2025 года является преемником Национальной премии в области детской и подростковой литературы. На соискание могут выдвигаться авторы литературных произведений, произведений изобразительного искусства и народного творчества для детей и подростков на русском языке, а также издательства, выпускающие их.

«Премия отмечает творческий вклад и мастерство авторов, иллюстраторов и издателей в этой важнейшей сфере. Как говорит наш Президент Владимир Владимирович Путин, значение книги для полноценного развития личности неоценимо, а чтение – в наших традициях. Именно хорошая книга даёт ребятам верные нравственные ценности и ориентиры, вдохновляет, учит добру, честности и справедливости, помогает развивать таланты и воспитывает настоящих патриотов своей страны. Это национальная цель, поставленная главой государства», – отметил заместитель председателя правительства Российской Федерации Дмитрий Чернышенко.

Победителем в номинации «Лучшее прозаическое произведение для детей» стала Вероника Исаева (псевдоним Ника Свестен) за повесть-сказку «Калан, звезда и кок Калоша».

Ника Свестен (настоящее имя Вероника Александровна Исаева) – российский писатель, автор книг для детей и подростков, путешественник, педагог, сказочник, редактор. Ника Свестен родилась в 1985 году в заполярье, выросла у моря. Родители (папа-юрист и мама-художница) часто переезжали в разные города, по велению сердца и жажды странствий. Семья много путешествовала, поэтому дух приключений и дорог был для Ники с самого детства не книжный, а самый настоящий. По несколько месяцев в году она жила на море и в Узбекистане. Про себя писательница говорит, что её воспитал и север, и юг. После окончания школы она поступила в Новосибирский государственный университет, где изучала психологию и ан-

тропологию. Интерес к литературному творчеству привёл Веронику в журналистику. Начав как автор-обозреватель, вскоре она стала главным редактором молодёжного журнала, потом – глянцевых изданий. Через некоторое время она оставила эту работу, выбрав для себя судьбу странствующего автора. Жила в Стамбуле и Порту, писала статьи и путевые миниатюры к своему фотодневнику, переводила, экспериментировала со стилем. В настоящее время живёт в Санкт-Петербурге. Работает редактором-фрилансером и сценаристом португальского детского канала, помогает подросткам, которые пробуют себя в сочинительстве, рассказывает истории, пишет книги. Увлекается кинематографом, современным танцем, фотографией, средневековой японской поэзией, мифологией и восточной философией.

На вопрос о выборе жанра детской и подростковой литературы Ника ответила так: *«Думаю, персонажи сами доверяют мне свои истории. Мне же остается услышать их и всё записать. Как говорила Туве Янссон, каждый нуждается в том, чтобы ему время от времени рассказывали хорошую историю. Думаю, неважно, взрослый – это человек или ещё не очень. Разница лишь в том, что детям и подросткам нужен не чеховский человек с молоточком, а новый удивительный мир, который станет для них убежищем. Нужны свобода, надежда и мечты. Именно таких книг мне хочется быть автором».*

Повесть-сказка «Калан, звезда и кок Калоша» рассказывает о том, как морская выдра (калан) Калан, мечтающий о приключениях, находит на океанском побережье упавшую с неба живую звезду, которая попала в беду. Чтобы помочь ей вернуться домой, Калан отправляется в путешествие по океану, следуя за лунной дорожкой. Однако его благородному поступку решает помешать жадный и хитрый кок Калоша с рыболовного судна, который хочет поймать редкое существо ради славы и богатства. История затрагивает темы дружбы, взаимовыручки, поиска себя и важности добрых поступков.

Особенности произведения:

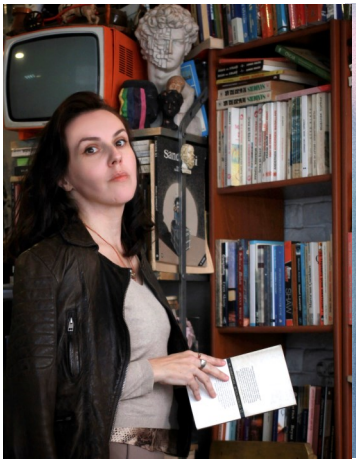
1) поэтичный и образный язык, сочетающий отголоски морских баек и современный детский юмор;

2) мечтательно-романтическая атмосфера с элементами иронии;

3) в тексте упоминаются реальные звёзды (Полярная, Сириус) и созвездия, что позволяет объединить чтение с познавательным компонентом;

4) качественные иллюстрации добавляют истории волшебства.

Читатели отмечают красивый слог, добрый юмор, реалистичные зарисовки повадок животных и трогательных персонажей. Многие родители считают, что книга отлично подходит для совместного чте-





ния и даёт повод для разговора о доброте, дружбе и преодолении страхов.

ЦИТАТЫ ИЗ КНИГИ

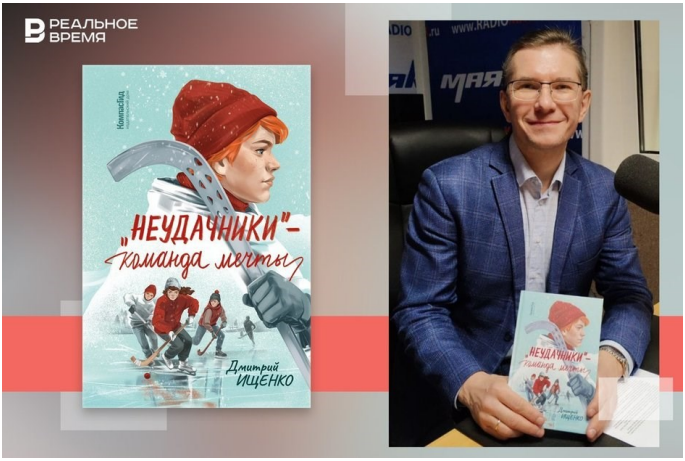
«Однажды в океан с неба упала молоденькая звезда, у которой пока не было даже имени. Как же так получилось? Очень просто: потянулась к Земле, стараясь рассмотреть на ней светлячков, и не удержалась».

«Калан испугался. Но разве можно было бросить слабого? Того, кто тебе доверился. Оставить одного, посреди океана? Пусть даже это существо свалилось с неба и совсем не умеет нырять».

«Согревая звезду, он положил её в карман своей шубки и поплыл прямо на лунный свет».

Награду в номинации «Лучшее прозаическое произведение для подростков» вручили Дмитрию Ищенко за повесть «“Неудачники” – команда мечты».

Дмитрий Ищенко родился в 1971 году в городе Апатиты Мурманской области. Получив образование в Московском государственном университете печати, Дмитрий вернулся в Мурманск. Работал корреспондентом в газетах «Вечерний Мурманск» и «Арктическая звезда». На ГТРК «Мурман» трудился корреспондентом, а потом ведущим и режиссёром. Был продюсером Мурманского бюро телерадиокомпании «Петербург. 5 канал», руководителем пресс-службы правительства Мурманской области.



Импульсом для литературной деятельности послужил опыт работы в журналистике. Проза Д. Ищенко публиковалась в сборнике рассказов Баренцева региона «Границы», а также в журналах «Октябрь» и «Дружба народов». В одном из своих интервью Дмитрий Ищенко объясняет, что Север для него не просто место действия, а основа его жизненного опыта и писательского творчества.

Сыновья Д. Ищенко стали источником вдохновения для написания книг для подростков. Хотя его произведения для взрослых были хорошо приняты, автор понял, что его настоящее призвание – творчество для юной аудитории, для тех, кто только начинает свой путь. Он хочет не просто поделиться с ними важными мыслями, но и создать для них книгу, которая станет надёжным другом и источником знаний, к которому они смогут обращаться в любое время.

Главная тема повести «“Неудачники” – команда мечты» – стремление к возрождению русского хоккея, которое становится реальностью в одном из заполярных поселков, расположенных на берегу Баренцева моря. Профессиональные обязанности журналиста привели Дмитрия Ищенко к знакомству с видом спорта, о котором он прежде мало знал. Исследуя его прошлое, он обнаружил богатую и захватывающую историю.

Основные персонажи книги открывают для себя мир идей, почерпнутых из дневниковых записей Петра, молодого человека, который жил в конце XIX– начале XX века. Прототипом Петра послужили несколько лиц: основатель русского хоккея Петр Москвин и русский инженер, портостроитель Валериан Ляхницкий.

Вместе с Петей Солнцевым, Мишкой Пузырёвым и Верой Синицыной, ребятами из маленького заполярного посёлка, юные читатели

отправятся в захватывающее путешествие. Они научатся верить в свои силы, идти к своей мечте и никогда не сдаваться перед трудностями.

По мнению литературных обозревателей, герои Д. Ищенко продолжают традиции А. П. Гайдара, В. А. Каверина, В. П. Катаева и В. П. Крапивина.

В номинации «За вклад в развитие детской литературы» награждён Виктор Лунин – детский поэт, прозаик и переводчик. Его «Азбука» признана эталоном передачи буквенной звукописи. Каждая героиня-буква получила поэтическую и эмоциональную окраску, чтобы ребёнок не просто выучил буквы и звуки, но и научился их чувствовать. Вот какой образ обрела буква «Ж»:

Жук жужжит в стеклянной банке –
Жук не хочет жить в жестянке.
Жизнь жука в плену горька.
Жалко бедного жука.

Многие годы он отбирал стихи в журналах, газетах, сборниках, собраниях сочинений, задумав составить антологию детских стихов. И мечту свою воплотил в жизнь – издал антологию «Любимые стихи для моих детей и внуков» в пяти томах, где собраны произведения более чем 200 авторов с конца XVIII века и до наших дней.

Детский поэт, писатель, переводчик Виктор Владимирович Лунин (настоящая фамилия – Левин) родился в 1945 году в Москве. Автор более тридцати книг стихов и прозы. После института несколько лет работал инженером, затем окончил аспирантуру в Институте космических исследований, продолжал писать, посещал литературные семинары. В 1970 году, незадолго до рождения дочери, у него неожиданно стали получаться детские стихи. В декабре 1972 года стихотворения «Баран» и «Крокодил» были опубликованы в «Литературной газете». Тогда же по совету редактора он взял псевдоним – чтобы избежать путаницы с другим известным детским поэтом Вадимом Левиным. В 1975 году издательство «Малыш» выпустило книжку-раскладушку «Подарки» с одним стихотворением Лунина. В 1978 году вышел первый поэтический сборник «Не наступите на слона».

Свое 80-летие в 2025 году Виктор Лунин отметил на книжном фестивале «Красная площадь» с друзьями и толпой юных читателей, ведь Виктор Владимирович по сей день активно общается с читателями и учит маленьких поэтов слагать стихи.

Лауреатом в номинации «Лучшее поэтическое произведение для детей» стал переводчик итальянской поэзии Евгений Соло-

нович за книгу «Детские стихи». Жизнь Солоновича – увлекательное служение языку и поэзии длиною более чем в 90 лет. Но он посвятил её не только переводам: автор и сам пишет оригинальные стихи, взрослые и детские. В этой книге его детские стихи впервые собраны под одной обложкой.

Евгений Михайлович родился в Симферополе в 1933 году. Окончил Московский государственный педагогический институт иностранных языков. Это именно он познакомил русского читателя с лучшими образцами итальянской поэзии: от классиков Данте и Петрарки до поэтов XX века – Эудженио Монтале и Умберто Сабы. Подборки его стихов печатались практически во всех литературных толстых журналах – «Новый мир», «Октябрь», «Дружба народов», «Иностранная литература».

Вот одно из стихотворений из сборника «Детские стихи» Евгения Солоновича – «В зоопарке».

Серёжа хвастал Тоне,
Что в зоопарк ходил,
Что льва кормил с ладони,
Катался на питоне,
Слона за хвост водил.
Ещё сказал он Тоне,
Что гладил в клетке рысь,
Что пончики у пони
В субботу родились.

Лучшей иллюстрированной книгой для детей и подростков признана работа художника Антона Ломаева «Карлик Нос» Вильгельма Гауфа. Специально для этого издания писательница Анна Гурова заново перевела сказку немецкого писателя. А благодаря иллюстрациям Ломаева читатель словно бы сам оказывается на улицах старинного города, где бок о бок живут обычные горожане, волшебники и рыцари.

Иллюстрации Ломаева – это всегда целый мир, в котором можно пропасть надолго, изучая каждую деталь. Первой работой, принесшей известность художнику, стали иллюстрации к «Русалочке» Х. К. Андерсена, над которыми он трудился почти два года.

«Рисуя для детей, я выстраиваю диалог – своего рода разговор с ребенком посредством рисования. Я рассказываю ему историю, дополняю автора своими сюжетами, увлекаю и развлекаю, загадываю загадки и создаю образы. Важно быть и понятным, и услышанным. Так что стиль рисования может сильно меняться, подчиняясь

необходимости диалога, ещё и с учётом возраста и способа мышления ребёнка», – рассказывал Ломаев в одном из своих интервью.

Лучшим издательским проектом для детей и подростков стала энциклопедия «Наша страна Россия» издательства «МИФ» – Дмитрий Утробин, Ольга Киселева и Любовь Неволайнен.

Планировалось, что награда будет вручаться в семи номинациях, но в 2025 году достойного претендента в номинации «Лучшее поэтическое произведение для подростков» не нашлось.

В 2026 году премии планируют вручать 1 июня, в Международный день защиты детей.

Использованные источники

Вручена премия Правительства РФ в области детской и подростковой литературы. – Текст (визуальный) : электронный. – URL: https://rgdb.ru/home/news/17783-vruchena-premiya-pravitelstva-rf-v-oblasti-detskoj-i-podrostkovoj-literatury?ysclid=mu54yo733i230235090 (дата обращения: 17.09.2026).

Вручены первые премии правительства РФ авторам детской и подростковой литературы. – Текст (визуальный) : электронный. – URL: https://pbl.ru/news/1725-vrucheny-pervye-premii-pravitelstva-rf-avtoram-detskoj-i-podrostkovoj-literatury?ysclid=muuxlxn5xq854402072 (дата обращения: 17.09.2026).

Скорондаева, А. Невероятные приключения заслуженных авторов: вручена Премия правительства в области детской и подростковой литературы : 9 декабря в Доме правительства в Москве впервые вручили премию кабинета министров в области детской и подростковой литературы, наградами отмечены писатели, поэты и иллюстраторы в шести номинациях А. Скорондаева. – Текст (визуальный) : электронный. – URL: https://godliteratury.ru/articles/2025/12/09/neveroiatnye-prikliucheniia-zasluzhennyh-avtorov-vruchena-premiia-pravitelstva-v-oblasti-detskoj-i-podrostkovoj-literatury?ysclid=mu3vac3qz9207176473 (дата обращения: 17.09.2026).

премия
Просветитель

ПРЕМИЯ В ОБЛАСТИ НАУЧНО-ПОПУЛЯРНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ «ПРОСВЕТИТЕЛЬ»

20 ноября в 2025 году в формате телемоста между Берлином и Москвой (а её трансляцию впервые показали в книжных пространствах Парижа, Тель-Авива и Лиссабона) были объявлены лауреаты XVIII сезона единственной в России премии в области научно-популярной литературы «Просветитель» и VI сезона премии «Просветитель.Перевод».

Лауреаты премии «Просветитель».

В номинации «Гуманитарные науки» – Ярослав Шимов и Андрей Шарый за книгу «“За нацию и порядок!” Центральная Европа и Балканы между мировыми войнами».

Книга посвящена межвоенной истории обширного региона – от Балтики до Средиземноморья, включая страны от Польши до Греции. Хронологически исследование охватывает период с 1914 года до конца 1940-х годов. Авторы анализируют, как крушение традиционных монархий, выход народных масс на политическую арену и кризис незрелых демократий, возникших после Первой мировой войны, привели к появлению «золотого века» европейских диктатур. К концу 1930-х годов попытки демократического строительства в дюжине государств, оказавшихся в геополитическом коридоре между нацистской Германией, фашистской Италией и сталинским СССР, иссякли, а укрепившиеся авторитарные режимы втянули страны в новую мировую войну. В книге рассматриваются политические системы разных стран, выявляются общие закономерности и особенности их кризисного развития. Авторы сочетают глубокий анализ с увлекательным повествованием о государственных деятелях, военных и интеллектуалах, а также включают колоритные заметки о повседневной жизни региона.

Особенности книги:

1) междисциплинарный подход: книга сочетает политологический анализ с биографическими зарисовками и этнографическими наблюдениями;

2) широкий географический охват: в фокусе – страны от Балтики до Греции, при этом австрийский «сердечник» намеренно оставлен за скобками;

3) актуальность: тема генезиса, упадка и краха авторитарных режимов остаётся важной, поскольку многие её аспекты перекликаются с современностью;

4) стиль изложения: несмотря на серьёзность темы, книга читается легко и увлекательно.

ЦИТАТЫ ИЗ КНИГИ

«После Первой мировой войны, вместе с крушением традиционных монархических систем, в Европе возникли молодые демократии. Однако просуществовали они недолго: вскоре к власти пришли авторитарные режимы, которые втянули страны в новую мировую войну».

«Одному из авторов этой книги довелось побывать в обеих фамильных резиденциях Гогенцоллернов. Средневековый немецкий замок-крепость стоит на скале над речной излучиной, и его башни отражаются в темных дунайских водах. Пелеш, по имени карпатской горной речушки, построен как семейное воспоминание о германском княжестве. Здесь Кароль II и родился; замок (скорее все-таки дворец), построенный в альпийском стиле, так и прозвали: "колыбель династии и колыбель нации"».

«Румыния вступила в войну 27 августа 1916 года и быстро взяла под контроль большую часть Трансильвании, население которой, как сообщали газеты, восторженно встретило королевскую армию. Однако энтузиазм угас, когда потребовалось перебросить часть войск на южный фронт в Добруджу, там развивалось немецко-болгарское наступление».

В номинации «Естественные и точные науки» – Надежда Панкова за книгу «Про кабанов, бобров и выхухолей». Получая награду, Панкова сказала: *«Я сотрудник заповедника, а не писатель. Но кабан открыл мне дорогу своим мощным рылом».* Она также добавила, что *«выхухоль – эндемик России, она могла бы быть её эмблемой, если бы она не была такая смешная».*

Книга «Про кабанов, бобров и выхухолей» – познавательное и увлекательное повествование о жизни этих трёх животных в условиях Окского заповедника. Автор, зоолог и научный сотрудник заповедника, совмещает художественный рассказ о повадках зверей с научными фактами из области зоологии. Надежда Панкова делится своими полевыми заметками: как она, летом в болотных сапогах,

а зимой на лыжах, обходит территорию, проверяет фотоловушки и даже сидит на дереве, чтобы успокоить встревоженную кабаниху. Из этих записей и родилась книга – документальный сериал, путеводитель по миру заповедного леса. Структура выстроена так, что каждый из трёх разделов посвящён одному из животных: кабанам, бобрам и выхухолям. Рассказы короткие, по одной-две страницы, что не даст читателю заскучать.

В книге вы узнаете: чем на самом деле занят дикий кабан в густых зарослях, когда его никто не видит; как бобровая семья готовится к зиме, строит хатки и плотины, а также почему хвост бобра называют «опорой жизни»; правда ли, что хвост выхухоли пахнет ландышами, и как этот загадочный зверёк вычёсывает свою шерсть после восьмичасовой «смены» в воде.

Стиль повествования лёгкий, с мягким юмором и большой любовью к природе. Автор не просто перечисляет факты, а показывает зверей как личностей со своим характером и настроением. Короткие рассказы объединены сквозными сюжетами: автор описывает свою работу в заповеднике, сопровождая вполне художественное повествование о любимых представителях звериных семей популярными экскурсами в зоологию.

Книга затрагивает и важные темы: ответственность человека перед природой, уважение к живому миру и понимание того, что каждое животное – не просто ресурс, а уникум со своими желаниями и привязанностями.

Иллюстрации к текстам Надежда Панкова нарисовала сама – они получились трогательными и ироничными.

ЦИТАТЫ ИЗ КНИГИ

«Заповедник, о котором пойдет речь в этой книге, называется «Окский», потому что он расположен в низовьях маленькой реки Пры возле места её впадения в большую реку Оку. Его создали в 1935 году для сохранения редкого зверька – русской выхухоли, которая населяет многочисленные водоёмы поймы реки Оки».

«Когда я была студенткой, мечтала встретиться нос к носу с кабанами. Вообще-то я хотела их изучать, но для начала – хотя бы просто встретить. И вот однажды я задержалась в конторе заповедника до сумерек. Была зима. Домой, в соседнюю деревню, надо было идти через заснеженный лес на лыжах. Сумерки были уже не голубые, а серые, как волки. В лесу я чувствовала себя не очень уверенно, и каждая придорожная сосенка казалась мне зверем. Но и настоящих зверей никто не отменял: на полдороге я услышала странные звуки со стороны болота. Повернула голову… В ни-

зине, поросшей мелкими соснами, по глубокой тропе меж сугробов шли они. Кабаны! Живые, настоящие, мохнатые, первые в моей жизни кабаны!».

«Если бы я была кабаном в летнем лесу – лежала бы дни напролет на берегу реки. Смотрела бы на стрекоз, как они ловят комаров. Я раньше думала, что и лесные секачи все лето только роются, купаются и лежат, как будто у них до глубокой осени отпуск. Но, оказывается, и летом у секачей есть обязанности. Например, регулярно обходить территорию и метить своим запахом деревья, чтобы соседи знали, что он, секач Лосеногий, на месте. Хочешь не хочешь, а вставай и иди по тропинке. Территория большая, за день всю не обойдешь. Каждый день приходится работать, чтобы на всех важных для кабанов пунктах были свежие метки Лосеногого. Лосеногий – кабан, у них, кабанов, так принято. А будь он лось – торчал бы целый день в старице и тряс носом».

В 2025 году жюри в шестой раз вручило премию «Просветитель.Перевод». *«Качество перевода, его одновременно точность, легкость, соответствие нормам современного русского литературного языка – целый ряд факторов именно переводческой работы были для нас ключевыми. В победивших книгах они сходятся гармонично»,* – заметил председатель жюри Олег Воскобойников. Премия вручается редакторам и переводчикам лучших научно-популярных книг, переведенных на русский язык.

Лауреаты премии «Просветитель.Перевод».

В категории «Гуманитарные науки» – книга «Пиноккио. Философский анализ» Джорджо Агамбен в переводе Марины Козловой. Получая награду, Марина Козлова так сформулировала переводческую миссию: *«Мы, переводчики – распространители небанального знания».* А шеф-редактор импринта «Лёд» Павел Костюк подчеркнул: «Наша задача – предлагать тексты, которые могут быть интересны за пределами философского сообщества».

Книга «Пиноккио. Философский анализ» – это глубокое эссе, в котором итальянский философ предлагает нестандартный взгляд на классическую сказку Карло Коллоди. Агамбен рассматривает историю деревянной куклы не как развлекательное произведение, а как сложный текст, затрагивающий фундаментальные вопросы бытия, самоидентификации человека и природы. Агамбен не навязывает свою теорию, а ведёт читателя за собой, шаг за шагом разбирая текст Коллоди, два существующих к нему комментария (Джорджо Манганелли и Элемира Золлы) и три слоя канонических иллюстраций. Это делает чтение похожим на детективное расследование. В итоге Агамбен называет сказку Коллоди «химерой» – причудли-

вой смесью сказки, притчи, сатиры и аллегории на общество. Он показывает, что «Приключения Пиноккио» – это не просто детская история, а глубокая притча о становлении, вине и спасении, которая заставляет задуматься о природе человеческого существования. Книга будет интересна не только философам, но и всем, кто любит размышлять над классическими текстами и искать в них новые, неожиданные смыслы.

ЦИТАТЫ ИЗ КНИГИ

«Помимо заголовка, который читатель обнаружит на обложке и титульном листе этой книги, у неё есть оригинальный (во всех смыслах) подзаголовок, и он заслуживает небольшого пояснения. В нем упоминается, что «приключения деревянной куклы (или марионетки, или деревянного паяца, о чем я скажу далее) были "дважды прокомментированы и трижды проиллюстрированы"».

«Правда – не аксиома, не определённая раз и навсегда величина: она растёт и уменьшается "на глазах" в течение жизни и однажды становится слишком обременительной для того, кто бесконтрольно срастается с ней; точно так же дело обстоит и с носом Пиноккио».

«Неудивительно, что сказка о Пиноккио, во многом напоминающая басню, как и те, которые представлял себе Сократ, от начала до конца развивается как череда внезапных переворачиваний, непрекращающихся переходов от одной крайности к другой. Все благие намерения оборачиваются хулиганскими проделками, все несчастья и беды оканчиваются избавлением и спасением. Поэтому в результате, если прибегнуть к завершающей формуле Эзоповых басен (о mythos deloi – дословно: "басня раскрывает [истину]"), единственная мораль состоит в том, что ничто не является тем, чем оно нам представляется: дерево – не дерево, друг – не друг, осел – не осел, фея – не фея, сверчок – не сверчок; все изменяется, все постоянно принимает разные формы».

В категории «Естественные и точные науки» – книга Мэри Роуч «Шерсть дыбом: медведи-взломщики, макаки-мародеры и другие преступники дикой природы». Перевод выполнила Галина Бородина. *«Очень приятно получать премию за книгу, которую я переводила, можно сказать, смеясь и играя»,* – сказала Бородина.

Что делать с лосем, переходящим дорогу в неположенном месте? Или с медведем, пойманным на взломе с проникновением? Триста лет назад животных, нарушивших закон, отдавали под суд, назначив им официального представителя. В наши дни, как выяснила популярная писательница Мэри Роуч, ответы нужно искать

не в области юриспруденции, а в сфере науки – любопытнейшей дисциплины, изучающей конфликт человека и животных. Вместе с читателем Роуч буквально ходит по пятам за криминалистами, расследующими нападения диких зверей на человека, за специалистами по конфликтам людей и слонов, за менеджером по работе с медведями… При этом, рассказывая о дикой природе, нарушающей человеческие законы, Роуч ничуть не меньше рассказывает о самом человечестве – и приходит к выводу, что, когда дело касается «проблемных» животных, проблемой — как, кстати, и её решением – чаще всего оказываются люди. Увлекательная, остроумная и человечная книга «Шерсть дыбом» дарит надежду на гуманное сосуществование видов в бесконечно расширяющейся среде обитания человека.

ЦИТАТЫ ИЗ КНИГИ

«26 июня 1659 года представитель пяти городов одной из провинций Северной Италии инициировал судебное разбирательство в отношении гусениц. Гусеницы, сообщалось в исковом заявлении, вторгаются в чужие владения и подворовывают в садах и огородах местных жителей. Насекомым выписали судебную повестку, размножили её в пяти экземплярах и приколотили к деревьям в лесах по соседству с каждым из городов. Гусеницам приказали в указанный час 28 июня явиться в суд, где им назначат законного представителя.

Естественно, в назначенное время гусеницы в суд не пришли, но делу тем не менее дали ход. В сохранившемся документе суд признает право гусениц жить свободно и счастливо – при условии, что это не "мешает счастью людей…". Судья постановил, чтобы гусеницам выделили другой участок земли, на котором они смогут добывать пропитание и наслаждаться жизнью. К тому времени, как были проработаны все детали, ответчики уже окуклились и прекратили разорять сады, так что все стороны судебного процесса без сомнения остались довольны его исходом.

Дело это описано в необычной книге, изданной в 1906 году: "Уголовное преследование и смертная казнь животных". Когда я впервые её пролистала, то подумала, что это, должно быть, какая-то грандиозная мистификация».

«Я рассказываю обо всем этом не для того, чтобы обличить глупость системы правосудия прошлых времен, но, чтобы показать, что конфликт человека и диких животных трудноразрешим по самой своей природе, как хорошо известно тем, кто сегодня сталкивается с этой проблемой по роду своей деятельности. Люди веками безуспешно искали ответ на вопрос: "Как следует поступать, когда животные нарушают законы, предназначенные для людей?"».

«Первая половина книги посвящена тяжким уголовным преступлениям. Умышленное убийство и убийство по неосторожности, серийные убийства и тяжкие телесные повреждения. Грабёж и незаконное проникновение в жилище. Похищение тел. Кража подсолнечных семян в особо крупном размере. В ряду преступников как обычные подозреваемые – крупные кошки и медведи, так и несколько не совсем обычных – мартышки, черные трупиалы, Дугласовы пихты. На последних страницах исследуются преступления менее тяжкие, зато более распространенные. Мы поговорим о копытных, переходящих дорогу в неположенных местах. О грифах и чайках, которые портят имущество без всякой видимой причины. О гусях, пачкающих газоны, и грызунах, нарушающих границы частных владений.

Конечно, это не назовешь преступными деяниями в буквальном смысле слова. Животные не следуют законам, они следуют инстинктам. Как правило, дикие звери на этих страницах – обычные животные, которые ведут себя так, как и положено животным: кормятся, испражняются, устраивают логова, защищают себя или свой молодняк. Просто все это не всегда идёт на пользу человеку, дому этого человека или его урожаю. Как бы там ни было, существует конфликт, который ставит людей и административные органы перед непростыми дилеммами, создает трудности живой природе – и снабжает материалом автора ещё одной необычной книги».

Использованные источники

Объявлены лауреаты премии «Просветитель» 2025 года. – Текст (визуальный) : электронный. – URL: https://godliteratury.ru/articles/2025/11/20/obiavleny-pobediteli-premii-prosvetitel?ysclid=muuz0il1l2442701767 (дата обращения: 07.10.2026).

Премию «Просветитель» присудили за книги о животных Окского заповедника и европейских авторитарных режимах. – Текст (визуальный) : электронный. – URL: https://nplus1.ru/news/2025/11/20/prosvetitel-2025?ysclid=muxke9ziqe698226892 (дата обращения: 07.10.2026).

«Просветитель»–2025: лауреаты и номинанты. – Текст (визуальный) : электронный. – URL: https://mybook.ru/sets/13118-prosvetitel2025-laureaty-i-nominanty/?ysclid=muxkltt8k9123914600 (дата обращения: 07.10.2026).



НАЦИОНАЛЬНЫЙ КОНКУРС «КНИГА ГОДА»

3 сентября 2025 года на открытии Московской международной книжной ярмарки в «Электротеатре Станиславский» прошла церемония награждения лауреатов Национального ежегодного конкурса «Книга года – 2025».

На конкурс поступило рекордное количество изданий: более 1500 книг от 130 издательств из разных населённых пунктов России и из Республики Беларусь. В конкурсе приняли участие авторы и издательства из Москвы, Санкт-Петербурга, Донецка, Луганска, Кирова, Казани, Екатеринбурга, Краснодара, Архангельска, Уфы и др. Членам жюри предстояло сделать сложный выбор, в связи с чем было принято решение в некоторых номинациях удостоить победы несколько произведений, а также вручить специальные дипломы. Конкурс проходил в 11 номинациях.

Лауреатом в номинации «Проза года» стала книга Захара Прилепина «Тума». Об этом романе подробно рассказано в разделе, посвящённом премии «Слово».

Лучшей в номинации «Поэзия года» признан сборник стихотворений «По мокрому потолку» Влада Маленко.

Владислав Маленко – один из ярких и значимых поэтов современности. Его творчество, сочетающее лирику, гражданскую поэзию, басни, стихотворные сказки и тексты для спектаклей и фильмов, сравнивают с произведениями Сергея Есенина, Владимира Маяковского, Александра Блока и Николая Гумилёва. Маленко – выходец из театра «Таганка», и его нередко называют наследником традиций Владимира Высоцкого.

В сборник «По мокрому потолку» вошло 272 поэтических произведения. Вместо традиционного предисловия автор разместил «выжимку» из книги – 200 цитат и авторских афоризмов, что особенно актуально для современного читателя с клиповым мышлением. Несмотря на разнородность текстов, в книге доминирует осенняя, «музейная» тональность.

Маленко активно использует систему магистральных образов и цветопись (золотой, синий, красный), создавая целостную художе-



ственную систему. В текстах встречаются отсылки к живописи (например, «Басманную рисует Пиросмани») и иконописи (образ Дионисия, писавшего «по мокрому потолку» – внутренней части купола собора). Книга осмысляется как своеобразный «поэтический музей», запечатлевший дух эпохи. Завершает издание произведение «Великая степь», где под степью подразумевается необъятная Родина с её крайностями.

Проблема несоответствия великому Прошлому современного читателя, похоже, одна из сквозных проблем книги: *«Чтоб не гипсовый пушкин с купюры глядел, / а звучал его словом Христос!»*.

Предлагает несколько цитат, которые автор вывел в начале сборника.

***

Мы были летним воском, а теперь
Грибницей свечек встали у иконы.

***

А ты в своём камуфляже…
Представитель племени Майа.
Группа крови –
Девятое мая.

***

Я прошу об одном всего лишь,
Признавая свою вину:
То, что можно сделать сегодня,
Не откладывай на весну!

В номинации «Детям XXI века» победа досталась книге «Портрет с Ватрушкой: Детям об импрессионизме», которую написали Мария Мороз, Елизавета Новикова и Елена Шарова – сотрудники Музея русского импрессионизма, искусствоведы и педагоги.

«Портрет с Ватрушкой. Детям об импрессионизме» – это увлекательная интерактивная история, которая в лёгкой форме знакомит детей с импрессионизмом. Вместе с художником Алексеем Исуповым и его французским бульдогом Ватрушкой читатель отправляется в путешествие по миру живописи. Вместе с героями ребёнок узнаёт, почему в искусстве назревали перемены, какие сюжеты выбирали импрессионисты и какого впечатления хотели добиться, как поначалу воспринимали их работы и какое влияние это направление оказало на дальнейшее развитие живописи.

А ещё книга предлагает активно участвовать в процессе. На каждой странице – вопросы или задания: нужно найти картину по фрагменту, ответить, как свет и цвет влияют на изображение, попробовать себя в роли живописца (нарисовать, раскрасить). К книге прилагаются 12 листов цветных наклеек с репродукциями известных полотен – ими тоже можно пользоваться в заданиях.

Яркие и жизнерадостные иллюстрации Александры Новоселовой помогают «подружиться» с героями и лучше воспринимать информацию. В тексте есть сноски: они поясняют реалии той эпохи и некоторые искусствоведческие термины.

ЦИТАТЫ ИЗ КНИГИ

«Если вы любите читать, рисовать и узнавать новое об искусстве и художниках – эта книга для вас. Вместе с живописуем Алексеем Исуповым и его очаровательным французским бульдогом Ватрушкой вы отправитесь в удивительное путешествие во времени и пространстве: посетите первую выставку импрессионистов в Париже, покатаетесь на лодке вместе с Моне и Мане, а также пробежитесь по странам и континентам в поисках импрессионистов».

«Импрессионисты в отличие от прежних художников не интересовались поучительными историями из древности. Они вдохновлялись природой, шумными улицами растущих городов, повседневной жизнью своих друзей и родных».

«Картины импрессионистов удивили всех невероятной свежестью и яркостью красок. Художники постарше писали по-другому: они хотели, чтобы из полотна были похожи на шедевры старых мастеров. Но вот незадача: лак на страничных картинах с годами

желтели темнел. Подражая благородному колориту вековых холстов, живописцы игнорировали подлинные краски мира».

В номинации, которая рассматривает книги, адресованные подрастающему поколению и юным читателям **«Поколение Некст» победила книга Элины Стояновой и Надежды Потаповой «Расплетая ДНК: увлекательный путеводитель по генетике».**

Элина Стоянова и Надежда Потапова – молодые учёные-биологи знакомят юных читателей с молекулой ДНК и с людьми, которые её изучают.

«Расплетая ДНК» оправдывает слоган на своей обложке – у авторов действительно получилось составить настоящий путеводитель по генетике. В нём подробно (но не занудно!) объясняется, как происходит передача наследственной информации у животных: из чего состоит генетический код, как он выглядит и как реализуется. Чем отличается ДНК человека от ДНК бактерий, как устроены вирусы и почему со временем наш геном мутирует.

При этом генетика как наука в этой истории не выглядит каким-то бестелесным призраком без лица или конкретной цели. В повествовании то и дело участвуют сподвижники этой самой генетики: Николай Кольцов, Грегор Мендель, Джеймс Уотсон и его коллега – Фрэнсис Крик – и другие. По ходу книги они совершают свои открытия, а дети – узнают, как человек, исследуя ДНК на протяжении многих лет, пришёл к умению управлять геномом самых разных организмов, изменяя их по своему желанию.

Бодрый тон повествованию задают яркие иллюстрации Ани Журко. Её инфографики дополняют сложные места в тексте, делая его проще, а рисунки предлагают отвлечься от научных терминов и просто улыбнуться.

Найти лекарство от всех болезней? Оживить динозавров? Или жить вечно? Звучит как готовые сюжеты для фантастических рассказов. Однако эти вопросы серьёзно обсуждают многие учёные, в том числе генетики. Уже сейчас генетика позволяет находить лекарства от тяжёлых болезней, искать преступников, выращивать урожай в сложных условиях и кормить людей. Благодаря этой науке постоянно пополняются наши знания о том, как возникло и развивалось всё живое на планете.

Если сравнивать клетку с домом, то ДНК мы найдём в библиотеке, где размещается семейный архив. В ней хранятся сведения о том, каким должен быть организм. Там же – рекомендации, инструкции, по которым работают гены.

Из этой книги вы узнаете, как зародилась генетика, что происходит в ней сегодня и какие удивительные открытия можно ждать

в будущем. Познакомитесь с молекулой ДНК, от которой зависят все процессы в живых организмах. Заглянете в лаборатории и выясните, какие поразительные проблемы решают учёные-генетики. Будет здорово, если и вы решите к ним присоединиться. По некоторым оценкам, если всю информацию из интернета записать в виде молекул ДНК, то она уместится в обувную коробку.

Последняя треть книги полностью посвящена прикладному использованию тех знаний, которые скопились в арсенале современных биологов. Она позволяет ответить на главный детский вопрос: *«А зачем мне все это нужно?»*.

Среди очевидных примеров попадаются и более изощренные. Мальчишки и девчонки, любящие динозавров, наверняка заинтересуются палеогенетикой, а молодые компьютерные гении – биоинформатикой. И, разумеется, каждый, прочитав эту книгу, узнает чуть больше как о мире вокруг, так и о самом себе. Ведь в какой-то степени ДНК – это и есть мы.

ЦИТАТЫ ИЗ КНИГИ

«Генетика – самая настоящая супернаука с невероятными возможностями, меняющими мир к лучшему. Как именно? Постараемся ответить на этот вопрос. Например, она помогает бороться с голодом. Во многих странах мира климат не позволяет получать хороший урожай. А генетика своей суперсилой может поменять свойства растений, сделать их устойчивыми к засухе, нехватке минералов и микроэлементов в почве, паразитам и другим вредителям. Генетика приходит на помощь людям, когда те болеют. Ее суперсила поддерживает пациентов в тяжелых случаях, которые раньше считались безнадежными. Например, у младенцев один укол специального препарата останавливает развитие смертельно опасного заболевания – спинальной мышечной атрофии. И мышцы человека, которые постепенно умирали, снова начинают жить».

«Вся информация об организме зашифрована в ДНК в виде четырехбуквенного кода. Конечно, это не настоящие печатные буквы, а химические соединения. Если точнее – азотистые основания. В ДНК их четыре: аденин (А), тимин (Т), гуанин (Г) и цитозин (Ц). К азотистому основанию друг за другом цепляются моносахарид (это такой углевод, самый простой из сахаро́в) и остаток фосфорной кислоты. И тогда получается нуклеотид. Из нуклеотидов и построена ДНК. Они соединяются в цепочки: образуют последовательность. Это своего рода алфавит генома».

«Каждый ген – абзац в нашей книге, и в нем записан один или несколько белков. У такого абзаца есть начало – старт-кодон, а есть конец – стоп-кодон».

В номинации HUMANITAS традиционно рассматриваются издания отечественных авторов, пишущих о широком круге проблем социальных и гуманитарных областей знаний, включая издания энциклопедического характера. **Приз в номинации HUMANITAS получила серия книг «Рассказы из русской истории», Владимир Мединский.**

Книги серии «Рассказы из русской истории» написаны в жанре художественно-исторической прозы и предназначены для семейного чтения. Все они сочетают доступность повествования с достоверным изложением исторических событий и биографиями выдающихся деятелей. Они помогают в увлекательной форме познакомиться с ключевыми моментами прошлого страны.

В серию входит несколько книг, каждая из которых посвящена определённому периоду или теме: «Пётр I. Начало», «Пётр I. Империя», «Поэты Империи» (в это издание также включены избранные стихотворения героев книги – М. В. Ломоносова, Г. Р. Державина, А. С. Грибоедова, М. Ю. Лермонтова, Ф. И. Тютчева), «Генералы Империи», «Профессионалы Империи», «XVIII век», «XVIII век. Полководцы».

Победителем в номинации Non-fiction, к рассмотрению в которой принимаются издания естественно-научной направленности, созданные отечественными авторами, **признана книга Сергея Капкова «Легенды студии “Союзмультфильм”: творческое объединение “Экран”: история телеанимации от Леопольда до пластилиновой вороны».**

Автор прослеживает историю студии от момента её создания до закрытия. Именно «Экран» стал пионером в выпуске первых отечественных анимационных сериалов, где полюбившиеся персонажи получали многосерийное продолжение. В книге раскрываются судьбы режиссёров, художников и актёров озвучивания, стоявших за такими хитами, как «Приключения кота Леопольда», «Волшебник Изумрудного города», «Чертёнок №13», «Дядюшка АУ», «КОАПП», «Остров сокровищ» и, конечно, «Пластилиновая ворона».

В сборник вошло более 20 авторских интервью с создателями этих шедевров, среди которых Александр Курляндский, Георгий Вицин, Игорь Ковалёв, Аида Зябликова, Натан Лернер, Мария Муат и Александр Татарский. Из их живых рассказов читатель узнаёт, в каких условиях рождались любимые мультфильмы и чем жили их авторы.

Книга богато иллюстрирована – в ней много чёрно-белых и цветных фотографий. Читатели отмечают увлекательную подачу материала и высокое качество печати

Телевизионная студия «Экран» хоть и уступала по масштабу «Союзмультфильму», оказала значительное влияние на дальнейшее развитие анимации в России. За 23 года работы (с 1970 по 1993 год) студия создала около 700 мультфильмов. Именно здесь начали активно приглашать композиторов для написания оригинальной музыки и песен, многие из которых стали шлягерами.

Сергей Капков – шеф-редактор киностудии «Союзмультфильм», сценарист, журналист, историк анимации, режиссёр документальных фильмов, заслуженный работник культуры РФ.

В номинации «Non-fiction: естественнонаучные издания» – **«Автобусы. Каталог коллекции музея транспорта Москвы»** (авторы статей Олег Газизов, Никита Голованов) и «Центральный полигон. Новая Земля: история, события, люди» (авторы статей Светлана Гаврилова, Сергей Командирчик, Светлана Лойченко).

«Автобусы. Каталог коллекции музея транспорта Москвы» открывает серию изданий, посвящённых обширному собранию исторических транспортных средств Музея Транспорта Москвы. В первом томе представлены 15 моделей автобусов и один прицеп, биография которых охватывает более века отечественной истории. Каждый раздел отражает жизненный цикл автобуса от разработки и модернизации модели до эксплуатации и сохранения в музее. Приведённые в каталоге сведения знакомят читателя с особенностями автобусов, погружая не только в научно-технический, но и в социокультурный контекст эпохи. Многие изображения публикуется впервые.

В книге «Центральный полигон. Новая Земля: история, события, люди» – четыре больших тематических раздела: история освоения Новой Земли, о которой написала историк и краевед Людмила Симакова, история полигона, рассказанная Сергеем Командирчиком и Анастасией Хохловой, воспоминания служивших там ветеранов и интервью о службе и жизни на архипелаге в наши дни. Специально для юбилейного издания было записано больше 50 воспоминаний на Новой Земле, в Москве и Московской области, Твери, Санкт-Петербурге, а также в Сарове Нижегородской области и Снежинске Челябинской области, где располагаются атомные центры. Все общение проходило вживую.

«Интервью с ветеранами атомной отрасли не только приоткрывают для нас довольно закрытый мир, но и влияют на мировоззрение, после их прочтения ты уже не будешь прежним, – отмечает главный редактор издательства «Достояние Севера» Светлана Гаврилова. *– Эти люди стояли буквально на острие, когда решалась судьба атомной отрасли – быть или не быть. Они знают, как принимались эти решения. И у них исключительное чувство ответственности. Ты понимаешь, что благодаря этому их качеству сохранилась*

атомная отрасль. Соприкоснувшись с ними, ты уже не сможешь что-то делать спустя рукава, только по-настоящему. Новая Земля – это отдельный уровень понимания своей ответственности перед собой, перед миром и перед делом, которому служишь».

«Мы стали первым архангельским издательством, победившим в национальном конкурсе "Книга года". И тем самым показали, что в Архангельске идет серьезный книгоиздательский процесс, – рассказал руководитель издательства Пётр Симаков. – *Наш проект уникален по структуре и оформлению, в нем пресекается много тем, которые сейчас актуальны для государства: развитие Арктики, 500 лет освоения Севморпути, 80 лет атомной отрасли. Мы рады высокой оценке жюри. Это была интенсивная, временами очень сложная, но интересная и важная работа. Вся наша команда прониклась идеей и руководствовалась принципом, о котором говорили многие герои нашей книги: "На Новой Земле любое дело является делом государственной безопасности"».*

Приз в номинации «ART-книга» – за уникальные, высокохудожественные издания, нестандартные книги авторского дизайна и художественного оформления получил «Путеводитель по русской живописи» – трёхтомное издание, которое охватывает историю русского искусства с конца X до первой трети XX века. Его авторы – искусствоведы Дмитрий, Владимир и Андрей Сарабьяновы, члены одной семьи, что придаёт труду особый семейный взгляд на предмет.

Первый том («Древнерусская живопись. Конец X–XVII век») посвящён развитию иконописи и фресковой живописи в Древней Руси. Владимир Дмитриевич Сарабьянов, сам художник-реставратор, соединяет в книге практический опыт работы с древними памятниками с историческим анализом, что позволяет глубоко понять их духовную суть и художественную ценность.

Второй том («Русская живопись. XVIII–XIX века») написан Дмитрием Владимировичем Сарабьяновым. В нём представлен личный взгляд автора на историю русской живописи этого периода. Дмитрий Сарабьянов, один из первооткрывателей русского авангарда, выстраивает стройную картину развития искусства, включая как признанные шедевры, так и менее известные работы.

Третий том («Русская живопись. Конец XIX – первая треть XX века») разделён между двумя авторами. Дмитрий Сарабьянов анализирует живопись рубежа веков, появление импрессионизма, символизма и модерна, а Андрей Сарабьянов, известный как исследователь русского авангарда, подробно разбирает феномен авангардного движения и его направления.

Авторы стремились показать единую линию развития русского искусства – от древнейших икон через пейзаж конца XIX века

к авангарду. Путеводитель помогает не просто ознакомиться с фактами, но и увидеть общую логику и логику художественных поисков, а также понять место русской живописи в мировом контексте.

Издание будет полезно как тем, кто только начинает знакомство с русской живописью, так и тем, кто хочет глубже изучить отдельные периоды или направления.

В полиграфической номинации «Искусство книгопечатания» наградили «Каталог граммофонных пластинок конца XIX – середины XX века».

Этот каталог – не просто список пластинок, а настоящая энциклопедия, которая позволяет заглянуть в историю музыкальной индустрии и культуры.

В его основе – частная коллекция омского предпринимателя и мецената Святослава Капустина. В ней собрано более двух тысяч экземпляров: от самых ранних односторонних пластинок начала XX века до долгоиграющих записей середины XX века. Коллекция охватывает два важных этапа: дореволюционную эпоху и первые десятилетия Советского Союза.

Пластинки сгруппированы по звукозаписывающим компаниям – не только по известным (вроде «Граммофон»), но и по редким, а иногда и по тем, кто занимался «пиратством». Для каждой пластинки приведены: каталожный и матричный номер, название произведения, жанр, автор (композитор), исполнитель, оркестр или дирижёр, дата и место записи. В каталоге собраны уникальные и редкие факты. Например, есть записи, которые сегодня считаются большой редкостью: пластинки с национальным гимном Испанской Республики, гимном Каталонии или песней «Испания будет свободной». Отдельно отмечают раритетные записи омских исполнителей – например, композиции Леонида Шарохи, солиста Омского русского народного хора. Коллекция охватывает разные жанры, эпохи и исторические события, включая как широко известные имена, так и почти забытые. Издание богато иллюстрировано архивными фотографиями, что делает его не только информативным, но и визуально привлекательным.

Составитель – омский композитор и культурный деятель Лев Викторович Фёдоров. Издатель – благотворительный фонд «Возрождение Тобольска». Тираж – 500 экземпляров. После выхода каталог сразу пополнил фонд Российской государственной библиотеки и получил признание экспертов. Издание адресовано музыковедам, историкам, коллекционерам и всем, кто интересуется историей культуры и звукозаписи. Оно помогает сохранить память о музыкальных традициях, зафиксировать детали, которые иначе могли бы быть утеряны, и лучше понять эволюцию музыкальной индустрии.

Лучшей в номинации «Электронные издания и аудиокниги» стала аудиокнига «Время кин-дза-дзы» Юрия Роста – сборник автобиографических очерков, воспоминаний и бытовых зарисовок. Автор сам читает текст, и его манера повествования создаёт эффект доверительной беседы. В основе – реальные события и факты из жизни автора. Это не выдуманные истории, а «чистой воды поэзия, высокая литература», по словам самого Роста. В рассказах много иронии и тонкого юмора, но главное – в них звучит любовь к жизни и к людям. Автор исследует человеческие отношения: в историях он обращается к собеседникам, друзьям, случайным попутчикам и пытается понять самого себя. Юмор в книге часто соседствует с горечью, а бытовые детали – с философскими наблюдениями. Частная история нередко вырастает в узнаваемый портрет целой эпохи.

В специальной номинации «Герои нашего времени» – победила серия «Русская Реконкиста», куда вошли восемь книг разных авторов военно-патриотических текстов.

Серия книг «Русская Реконкиста» посвящена осмыслению современных военных конфликтов, прежде всего – событий на востоке Украины и в зоне специальной военной операции. Её цель – представить взгляд на происходящее «снизу», через призму личного опыта участников событий: военных, волонтёров и мирных жителей.

В книгах серии авторы стремятся показать не парадные сводки, а правду войны, «выжженную в окопах и написанную кровью сердца». Через фронтовые дневники, документальные расследования и личную прозу они исследуют, как конфликт меняет судьбы людей, разрушает иллюзии (в том числе о «братских народах») и ставит перед сложным моральным выбором.

Некоторые ключевые темы:

1) раскол общества – как конфликт проходит через семьи и дома, разделяя близких;

2) цена правды – как она измеряется человеческими жизнями;

3) нравственные дилеммы – столкновение разных идей и ценностей;

4) новая военная проза – вторы серии претендуют на создание корпуса текстов, рожденных опытом СВО, по аналогии с «лейтенантской прозой».

Книги в серии самостоятельны по сюжету, но объединены общей тематикой и фокусом на личном опыте человека на войне. Среди авторов – известные публицисты и военкоры: Александр Проханов, Анна Долгарева, Дмитрий Филиппов, Валерия Троицкая и другие.

Примеры книг из серии: «Донецкое море. История одной семьи» (В. Троицкая). Повесть о подростке, которая оказывается перед выбором между семьёй и долгом, когда в Донецк приходит война.

«Я здесь не женщина, я фотоаппарат» (А. Долгарева). Фронтовые дневники военкора, документирующие боль Донбасса. «Собиратели тишины» (Д. Филиппов). Роман в рассказах, который некоторые критики называют эталонным текстом новой русской военной прозы. «Мой друг скорее жив» (М. Кайдаш). Дорожная история о друзьях, которые везут тело товарища, где реальность переплетается с пограничными переживаниями.

Серия позиционируется как «народное», низовое осмысление войны, которое противостоит как пропагандистским клише, так и обывательскому равнодушию.

Финальным этапом церемонии стало долгожданное награждение победителя в номинации «Книга года». **Обладателем гран-при стало 75 томное издание «Православная энциклопедия»** под редакцией Патриарха Московского и всея Руси Кирилла, выпущенная одноимённым Церковно-научным центром. *«Мы начинали 30 лет назад, в начале никто не верил, что все наши планы реализуются. Мы завершаем наше издание, и хочется поблагодарить всех, кто причастен к этой книге, а также тех, кто нас поддерживал», –* сказал руководитель Церковно-научного центра, составитель издания Сергей Кравец.

«Православная энциклопедия» – масштабный фундаментальный научно-справочный проект, который подводит итог двухтысячелетней истории и современного состояния вселенского Православия. По сути, энциклопедия задумывалась не просто как справочник по Православию, а как издание, раскрывающее православный взгляд на гуманитарную сферу в целом. Авторы ставили перед собой две ключевые задачи:

1) дать всеобъемлющую информацию по истории и современному состоянию вселенского Православия;

2) ознакомить читателя с другими христианскими конфессиями, нехристианскими религиями, а также с явлениями науки, культуры, философии, искусства и политики, которые так или иначе связаны с религией.

Энциклопедия построена по алфавитному принципу. В ней собраны тысячи статей, которые охватывают огромный спектр тем: православное богословие и Священное Писание; агиография (жития святых); история Русской православной церкви и других поместных православных церквей; история и догматика других христианских конфессий (католицизм, протестантизм, древние восточные дохалкидонские церкви); статьи о монастырях, иконах, религиозных понятиях; материалы о различных регионах и странах с точки зрения их религиозного наследия.

Работа над энциклопедией началась в конце 1990-х годов. Изначально планировалось выпустить 20-25 томов, но по мере углубления в тему объём значительно вырос. В итоге издание охватило 75 томов, последний из которых вышел в декабре 2025 года.

Над проектом работало около 3200 авторов и более 100 редакторов. В создании участвовали специалисты из духовных школ Русской православной церкви, институтов Российской академии наук, ведущих университетов России, а также учёные из научных центров США, Греции, Италии и других стран.

«Православная энциклопедия» – это единственный в мире фундаментальный научный труд, который так подробно и всесторонне освещает многообразие Православия, его многовековую историю, современное состояние и различные стороны православной жизни.

Использованные источники

«Книга года» : стали известны призеры национального конкурса. ». – Текст (визуальный) : электронный. – URL: https://aif.ru/culture/book/-kniga-goda-stali-izvestny-prizery-nacionalnogo-konkursa?ysclid=mv39xi467b498602759 (дата обращения: 22.09.2026).

Лучшие – на пьедестале : объявили итоги «Книги года – 2025». – Текст (визуальный) : электронный. – URL: https://lgz.ru/news/luchshie-na-pedestale/?ysclid=mv380pwpln517058924 (дата обращения: 22.09.2026).

Названы победители конкурса «Книга года» 2025 года. – Текст (визуальный) : электронный. – URL: https://godliteratury.ru/articles/2025/09/03/knigoj-goda-2025-priznana (дата обращения: 22.09.2026).

Объявлены победители конкурса «Книга года» за 2025 год. . – Текст (визуальный) : электронный. – URL: https://sovlit.ru/tpost/6bf6gx1or1-obyavleni-pobediteli-konkursa-kniga-goda?ysclid=mv39mhafpl120654085 (дата обращения: 22.09.2026).

Профи одобряют: лауреаты премии «Книга года»-2025. – Текст (визуальный) : электронный. – URL: https://www.bookvoed.ru/selections/profi-odobryayut-laureaty-premii-kniga-goda-2025-8744532 (дата обращения: 22.09.2026).



НОБЕЛЕВСКАЯ ПРЕМИЯ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

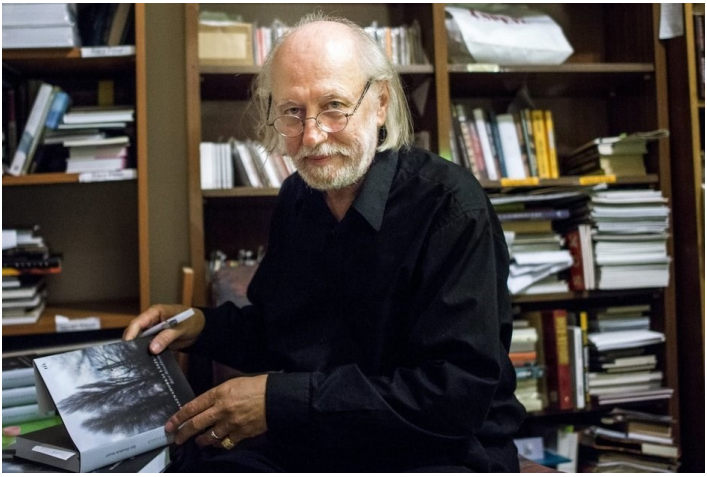
Лауреатом Нобелевской премии по литературе в 2025 стал венгерский писатель Ласло Краснахоркаи. Награду ему присудили 9 октября 2025 года с формулировкой «за убедительное и провидческое творчество, которое посреди апокалиптического ужаса вновь подтверждает силу искусства»

Члены нобелевского жюри высоко оценили работы автора и его *«художественный взгляд, полностью свободный от иллюзий, способный видеть мир сквозь хрупкость общественного порядка, в сочетании с непоколебимой верой в силу искусства»*. Следуя воле основателя премии Альфреда Нобеля, наградой в области литературы отмечают автора, который создал наиболее выдающееся произведение идеалистического направления. Факт признания Краснахоркаи – свидетельство интереса Шведской академии к авторам с сильным философским и культурным контекстом, необязательно принадлежащим крупным языковым традициям.

Ласло Краснахоркаи – автор эпических произведений, которые исследуют тему кризиса и распада и при этом отличаются абсурдизмом и гротескной чрезмерностью. родился 5 января 1954 года в городе Дьюла на юго-востоке Венгрии, недалеко от границы с Румынией.

Когда-то венгерский писатель заявлял, что, если бы в его жизни не было русских классиков, он вообще вряд ли бы начал заниматься творчеством. При этом в России произведения Краснахоркаи до недавнего времени практически не издавались. Долгое время его переводов на русский вообще не было.

«Если и есть язык, на который стоит меня переводить, так это русский. Если бы не русская литература, я бы никогда не начал писать. Кроме Кафки, главными, кто меня подтолкнул к этому занятию, были Толстой и Достоевский», – утверждал Ласло Краснахоркаи. Но при этом оговаривался: *«Кстати, то, что меня не переводят на русский, это, может, и хорошо. Живя в Берлине, познакомился с русским писателем Сорокиным, и он у меня*



допытывался, почему нет русских переводов моих книг. А я считаю, пусть у русских людей будет иллюзия, будто есть такой хороший венгерский писатель, но надежда прочесть его в переводе так и останется надеждой».

В 2007 году в журнале «Иностранная литература» опубликовали рассказ «В сумрачном лесу», в 2013-м и все там же – рассказ «Рождение убийцы». Лишь спустя пять лет после этого вышел первый (и на русском, и для писателя) роман Краснахоркаи «Сатанинское танго» (1985). «Меланхолия сопротивления» в переводе Вячеслава Середы у нас вышла в 2019 году, совсем недавно издали повесть «Гомер навсегда» в переводе Юрия Гусева. На 2026 год запланирован выпуск романа «Возвращение барона Венкхейма».

Ласло Краснахоркаи вполне можно назвать автором так называемой «культуры потери», так как его герои зачастую обнаруживают себя на обломках старого рухнувшего мира и совершенно не знают, что им делать дальше. К концу первой четверти XXI века это касается многих жителей планеты Земля. Писатель и сам терял всё – когда он был молод, сгорел их первый с женой дом.

Краснахоркаи отличает густой стиль письма – длинные сплошные тексты, из которых складываются романы-монстры, причем это верно как относительно формы, так и содержания. В «Сатанинском танго» большинство глав состоят всего из одного абзаца, растянутого на десяток страниц. В романе «Гора на севере, озеро на юге, тропы на западе, река на востоке» почти нет людей, а главный действующий персонаж – киотский монастырь.

Особенность стиля Краснахоркаи ещё и в том, что, обладая фотографической памятью, он изначально создавал тексты в уме

и лишь потом переносил на бумагу. При этом часто сочинял не дома, а, например, в кабаке, складывая мысленно фразы от начала до конца и запоминая целые главы – по 15-20 страниц. Иными словами, такой способ заниматься литературным творчеством буквально проистекал из стиля жизни писателя. Примерно то же можно сказать о сюжетах и персонажах отдельных его книг, поскольку Краснахоркаи в молодости жил так же, как многие его герои: был подсобным рабочим в коровнике, трудился на других «пролетарских» работах, хотя и учился недолго на юридическом – по примеру Кафки, одного из главных для него авторов. Как признается писатель, такая тяга к дауншифтингу – влияние другого литературного ориентира: *«Я хотел, как истинный поклонник Достоевского, опуститься на самое дно жизни – при социализме был такой "низший слой", где все происходило честно».*

Известность принёс роман «Сатанинское танго» (1985) – философская притча о венгерской глубинке времён конца социализма. Это аллегория о коррупции, вере и коллективной манипуляции. Герои романа «Сатанинское танго», который называют визитной карточкой Краснахоркаи, живут в полунищете и безнадёге, мечтая покинуть заброшенную венгерскую деревню и цепляясь за каждую возможность эту мечту осуществить. Этим пользуется «воскресший из мёртвых» Иримиаш, «мессия», которого ожидают на протяжении большей части романа. Он предлагает сельчанам инвестировать все заработанные ими за год деньги на переустройство заброшенной усадьбы в новое процветающее хозяйство. В итоге люди лишаются не только денег и домов, но и оказываются втянутыми в одно очень нехорошее дело, сами того не подозревая.

«Сатанинские» сети появляются в романе и в иносказательном виде. Например, как паутина, которой незримые, неуловимые пауки затягивают все углы, мебель и предметы утвари корчмы, где собираются «в ожидании Годо» (вопреки законам жанра и всем на беду он все же является). Или как сеть движений – того самого танго, которое танцуют набравшиеся жители села (алкоголь в романе льется рекой), а ещё «неправильные восьмерки», которые выписывают вокруг горящего плафона обреченные на гибель слепни, а также мечущаяся из угла в угол чердака кошка, которую тоже уже приговорили… Но чем много рассказывать – лучше один раз увидеть. И в этом случае речь не только о тексте.

ЦИТАТЫ ИЗ КНИГИ

«В один из последних дней октября, на рассвете, ещё до того, как на западной стороне поселка на потрескавшийся солончак па-

дут первые капли немилосердно долгих осенних дождей (и до самых заморозков море зловонной грязи зальёт все дороги, отрезав посёлок от города), Футаки пробудился от колокольного звона».

«Ты только представь себе… Сижу в комнате, и вдруг… стук в окно. Я, конечно, открыть его не посмела, просто стала у занавески и выглянула украдкой. Но увидела только спину, потому что он дергал уже ручку двери… И рот видела, который что-то кричал… но понять ничего было невозможно… Рожа у мужика небритая, а глаза будто бы из стекла… Чистый кошмар… А я ещё спохватилась, что дверь вечером на один всего оборот заперла и что, пока доберусь до неё, будет поздно… поэтому быстро захлопнула дверь на кухню, но потом поняла, что от нее у меня нет ключа. И стала было кричать, но так и не выдавила из себя ни звука. А потом… я не помню… с чего, почему…».

«Отдав фонарик госпоже Шмидт, он с блеском в глазах следил за купюрами, которые Шмидт, отмусоливая короткими пальцами, стремительно перекладывал на другой край стола в растущую на глазах кипу; он начинал понимать его, остатки гнева его улетучивались, ибо "нет ничего удивительного, что при виде такой прорвы денег человек теряет рассудок и готов поставить на кон что угодно, лишь бы заполучить их". Желудок его свело судорогой, рот внезапно наполнился слюной, сердце бешено колотилось, готовое выскочить из груди. Под рукой Шмидта пачка пропотевших купюр уменьшалась с такой же скоростью, с какой росла кипа на другом углу стола; вибрирующий, прыгающий свет фонаря слепил Футаки, как будто госпожа Шмидт нарочно светила ему в глаза, голова у него кружилась…».

Произведения писателя относят к антиутопическим притчам. В текстах часто затрагиваются темы безысходности, социальной деградации, морального краха и поиска смысла в распадающемся мире.

В мотивировочной части Нобелевской премии Шведская академия отметила, что Краснахоркаи описывает мир, разлагающийся социально, морально и духовно, но его творчество «ищет искупление среди разрушений»

Использованные источники

Борисов, Д. Культура потери и письмо по памяти : за что в 2025 году дали Нобелевскую премию по литературе / Д. Борисов. – Текст (визуальный) : электронный. – URL: https://nplus1.ru/material/2025/10/16/krasznahorkai-nobel (дата обращения: 18.09.2026).

Кто и за что получил Нобелевскую премию по литературе в 2025 году. –

Текст (визуальный) : электронный. – URL: https://trends.rbc.ru/trends/social/68e7a7809a79471d80eb78ac?ysclid=mv1o1mgoy6205630986 (дата обращения: 18.09.2026).

Лауреатом Нобелевской премии по литературе объявлен Ласло Краснахоркаи. – Текст (визуальный) : электронный. – URL: https://godliteratury.ru/articles/2025/10/09/laureatom-nobelevskoj-premii-po-literature-2025-goda-obiavlen-vengerskij-pisatel-laslo-krasnahorkai (дата обращения: 18.09.2026).

Нобелевскую премию по литературе в 2025 году получил Ласло Краснахоркаи. Что о нём нужно знать? – Текст (визуальный) : электронный. – URL: https://www.kinopoisk.ru/media/article/4011949/ (дата обращения: 18.09.2026).

Синельников, И. Апокалипсис навсегда: как устроены тексты Нобелевского лауреата Ласло Краснахоркаи / И. Синельников. – Текст (визуальный) : электронный. – URL: (дата обращения: 18.09.2026).



ОБЩЕРОССИЙСКАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ ПРЕМИЯ «ДАЛЬНИЙ ВОСТОК» ИМЕНИ В. К. АРСЕНЬЕВА

5 декабря 2025 года в Москве состоялась торжественная церемония объявления и награждения лауреатов Общероссийской литературной премии «Дальний Восток» имени В. К. Арсеньева. В 2025 году оргкомитет премии получил 80 заявок от представителей 15 регионов России, а также граждан Китая, Республики Корея и Республики Казахстан.

Премии удостаиваются авторы лучших произведений на дальневосточную тематику. При этом место жительства автора не имеет значение, главное – писать на русском языке. Премия учреждена по инициативе заместителя председателя правительства Российской Федерации – полномочного представителя президента в Дальневосточном федеральном округе Юрия Трутнева.

Длинный список седьмого сезона премии – по 10 произведений в каждой номинации – был обнародован в сентябре 2025 года в рамках X Восточного экономического форума.

Победителей традиционно выявляли в трёх номинациях: «Длинная проза», «Короткая проза», «Проза для детей». Помимо этого, каждый год в рамках премии определяются и лауреаты наград «За вклад в развитие Дальнего Востока» и «За вклад в развитие современной культуры Дальнего Востока».

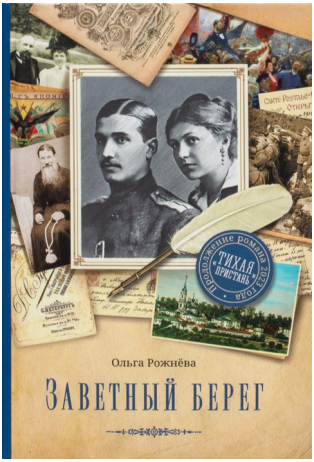
Главная цель премии, подчеркивают организаторы – поддержка российских и зарубежных писателей, посвящающих свои произведения Дальнему Востоку и содействующих формированию единого культурного пространства многонациональной России.

В номинации «Длинная проза» лауреатом стала Ольга Рожнева (Козельск, Калужская область) за роман «Заветный берег».

«Заветный берег» – это захватывающая история, где личные судьбы героев переплетаются с масштабными событиями начала XX века. Книга посвящена преподобному Иосифу (Литовкину) и всем оптинским старцам, которые наставляли людей в поисках «заветного берега» – убежища от бурь и потрясений эпохи перемен.

Главные герои – Александр Белозерский и его возлюбленная Павлина Вяземская становятся свидетелями и участниками ключе-





вых событий того времени: «Кровавого воскресенья», взрыва на даче П. А. Столыпина, начала Первой мировой войны. На этом тревожном фоне пара переживает захватывающие приключения, смертельные опасности, тяжёлые болезни и серьёзные испытания. Их чувства проверяют на прочность затаённая ревность и жестокая клевета. Ключевая тема – как заветы духовного отца, в частности, наставления оптинского старца Иосифа, помогают героям сохранить любовь и верность, разглядеть в переплетении жизненных обстоятельств судьбоносный Промысл Божий. Книга глубоко затрагивает вопросы веры, смысла жизни, отношений между людьми в условиях исторических потрясений.

«Заветный берег» – это продолжение романа «Тихая пристань», который также участвовал в конкурсе «Просвещение через книгу». Однако книгу можно читать и как самостоятельное произведение.

ЦИТАТЫ ИЗ КНИГИ

«Она угодила в ловушку как глупая мышь в мышеловку. Только крошечную норушку манят вожделенным кусочком сыра, а Лине с загадочной улыбкой шепнули: “Сестра Вяземская, там вас какой-то офицер спрашивает! Прохаживается мимо нашего госпиталя, но зайти отчего-то не решается… Молодой, красивый…”. И этого оказалось достаточно. Мышка ринулась в западню – капкан захлопнулся. Вуаля! Лина лежала ничком на ледяном полу. Попыталась встать и задохнулась от резкой боли в левом боку и плече».

«Однако в тот раз Лину спасли отнюдь не ее храбрость и смекалка – её освободил молодой человек, которого звали Александр Бе-

лозерский. Такой же юный как она, но сильный, решительный и самоотверженный. Он происходил из старинного дворянского рода, мужчины которого всегда были защитниками Отечества, а также слабых, сирых, убогих – всех тех, кто нуждался в их заступничестве».

«Разбитая голова болела и думать было трудно, но необходимо. Итак, её обманом заманили в ловушку и закрыли в неотапливаемом подвале старинной киевской гимназии, где расположился по приезду в город Первый Евгенишинский госпиталь – именно в его штате Лина, Павлина Вяземская, работала с 1914 года – с самого начала Великой войны».

Победу в номинации «Короткая проза» одержала Улита Котельникова за книгу «Тундра помнит».

74-летняя эвенская писательница Улита Котельникова (Магаданская область, Северо-Эвенский район, поселок Эвенск) свою первую книгу написала, уже будучи на пенсии, и смогла стать заметным автором в мире национальной литературы. Книга «Тундра помнит» – вторая книга хранительницы эвенских традиций. Как рассказала Улита Котельникова в интервью, сборник рассказов «Тундра помнит» – это в некотором роде продолжение дебютной книги «Солнце на рогах оленя». Обе книги рассказывают о жизни оленеводов – *«чтобы не исчезла память, чтобы сохранилась линия предков, чтобы эвенские предания передавались из уст в уста, чтобы язык предков не исчез».* Экспертное жюри отметило произведения писательницы за глубокую связь с традициями эвенского народа, бережное отношение к устной истории и способность передать дух суровой, но поэтичной тундровой жизни. Улита Котельникова пишет на русском и эвенском языках, надеясь, что внесёт свой вклад в сохранение культуры народа и передачи её молодому поколению, «которое должно знать кто они, откуда, то есть свои корни, иначе они – никто», – как эмоционально выразила она свою позицию в речи на церемонии награждения.

«Тундра помнит» – это сборник рассказов, погружающий в жизнь и культуру эвенского народа. Автор, происходящая из семьи оленеводов Магаданской области, через свои тексты рассказывает о быте, традициях, обычаях и истории предков.

В центре повествования – суровая, но поэтичная жизнь в тундре, где человек существует в тесной связи с природой. Котельникова с любовью и этнографической точностью описывает труд оленеводов, их быт, ритуалы и нравственные ценности. Она стремится сохранить память о людях, которые хранят эти традиции, и передать её следующим поколениям.



Одна из ключевых идей книги – долг перед предками и земляками: сохранить для потомков знания о корнях, языке и уникальном укладе жизни. Автор видит свою задачу в том, чтобы молодое поколение помнило, кем были их предки, и не теряло связь с культурой.

Особенность книги в том, что каждая глава представлена в двух вариантах: на русском и эвенском языках. Это позволяет глубже прочувствовать национальный колорит, услышать легенды и родовые истории в оригинале. Издание дополняют иллюстрации художника Надежды Бугославской, а обложку украшает фрагмент картины колымского мастера Валерия Цирнценса. Книга «Тундра помнит» – это не просто художественное произведение, а важный вклад в сохранение культурного наследия коренных народов Севера.

ЦИТАТЫ ИЗ КНИГИ

«Какой бы длинной ни была Книга жизни любого из нас, у неё есть последняя страница. Не заканчивается лишь путь по тундре, по родным оленным местам – все эти повороты речных долин, спуски, пригорки, знакомый ручеёк всё так же журчит».

«Вокруг так же зеленеет на кочках мох, облака глядятся в озёрки и лужицы, и сапоги, набравшие воды, свистят, как старые насосы. Быстро Книга жизни заканчивается, чем дальше, тем печальнее шелестят страницы».

«Но пусть лучшее, что было, не уйдёт, а худшее не сможет повториться».





Премию в номинации «Проза для детей» получила Екатерина Згурская (Москва) за книгу «Тигрёнок, на которого не хватило краски».

«Тигрёнок, на которого не хватило краски» – это добрая и мудрая история о принятии себя и поиске своего места в мире. Сюжет строится вокруг тигрёнка, который родился непохожим на своих братьев и сестёр. Из-за этого у него возникают сомнения и вопросы: почему он другой? В поисках ответов малыш отправляется в путешествие. По пути он встречает разных животных – рассудительную белку, мудрую черепаху, доброго аиста. Все они становятся для тигрёнка друзьями и помогают ему понять важные вещи. Но самая главная встреча ждёт его в финале. Именно она помогает малышу по-настоящему принять себя и осознать, в чём его уникальность.

Название книги метафорично: оно отражает идею, что каждый ребёнок особенный и неповторимый, даже если его «цвет» отличается от других. Акварельные рисунки Ангелины Афиногеновой делают историю по-настоящему волшебной. В книге есть статьи о центре «Амурский тигр» (основан Русским географическим обществом) и приюте для диких животных «Дом тигра». Материалы дополнены фотографиями и QR-кодами, которые ведут на сайты этих организаций.

ЦИТАТЫ ИЗ КНИГИ

«А какие же тигры настоящие, солнечные или лунные? – спросил он, поворачиваясь. – Настоящим тигра делает вовсе не цвет шкуры, – ответил белый тигр».

«В самом деле, – подумал тигрёнок, – у меня ведь есть и уши, и лапы, и хвост, и полоски – всё, что положено настоящему тигру!».

«Вот видишь, – усмехнулся белый тигр, который, конечно же, всё прекрасно слышал, потому что тигрёнок от радости снова подумал вслух. – Ты самый настоящий тигр, солнечный и лунный! – И правда! – воскликнул тигрёнок и весело подпрыгнул на месте. Теперь он мог прыгать легко и высоко, потому что все сомнения и страхи свалились с его спины и ничто больше не тянуло его к земле».

Специальную награду «За вклад в развитее Дальнего Востока» вручили директору Дальневосточного филиала фонда «Русский мир», президенту Азиатско-Тихоокеанской ассоциации преподавателей русского языка и литературы Александру Зубрицкому (Владивосток, Приморский край).

Основная задача премии – не только наградить победителей и рассказать о современных авторах, но и привлечь культурный интерес к Дальнему Востоку, как территории приоритетного развития XXI века.

Использованные источники

В Москве назвали победителей масштабной литературной премии «Дальний Восток» имени Арсеньева. – Текст (визуальный) : электронный. – URL: https://ampravda.ru/2025/12/08/v-moskve-nazvali-pobeditelejj-masshtabnojj-literaturnojj-premii-dalnijj-vostok-imeni-arseneva?ysclid=mv3abcud9w834469270 (дата обращения: 25.09.2026).

Названы лауреаты Дальневосточной премии имени Арсеньева : Российском фонде культуры вручили награды авторам лучших романов, повестей и рассказов о Дальнем Востоке. – Текст (визуальный) : электронный. – URL: https://godliteratury.ru/articles/2025/12/08/nazvany-laureaty-dalnevostochnoj-premii-im-arseneva?ysclid=mv3a1ahp6f264320894 (дата обращения: 25.09.2026).

Премия «Дальний Восток» им. В. К. Арсеньева: итоги 2025 года. – Текст (визуальный) : электронный. – URL: https://www.unkniga.ru/news/premiia-dalnii-vostok-im-v-k-arseneva-itogi-2025-goda.html (дата обращения: 25.09.2026).

Стали известны имена победителей литературной премии имени Арсеньева «Дальний Восток» : всего в 2025 году в оргкомитет премии поступило 80 заявок. – Текст (визуальный) : электронный. – URL: https://gtrksakha.ru/news/2025/12/08/stali-izvestny-imena-pobeditelej-literaturnoj-premii-imeni-arseneva-dalnij-vostok/?ysclid=mv3gs1sdfi754218807 (дата обращения: 25.09.2026).



ПРЕМИЯ В ОБЛАСТИ ЛИТЕРАТУРЫ И ИСКУССТВА В АМУРСКОЙ ОБЛАСТИ

12 июня 2026 года в Амурском областном краеведческом музее имени Г. С. Новикова-Даурского состоялась торжественная церемония вручения амурской премии в области литературы и искусства за 2025 год.

Среди конкурсных работ – спектакли, хореографические постановки, литературные произведения, персональные выставки. Самое важное при выборе лучших, по мнению экспертов, это значимость с точки зрения духовного развития молодёжи, а также самобытность.

«Премия губернатора в области литературы и искусства это очень значимое мероприятие. Мы все прекрасно понимаем, насколько важно сохранить историческую правду, и нет лучше способа, чем сохранить её в произведениях литературы и искусства. Трудно, конечно, работать членам жюри, выбирая наиболее значимое», – отметила заместитель председателя правительства – министр образования и науки Амурской области Светлана Яковлева.

Работы судили в пяти номинациях – профессиональное и самодеятельное искусство, литература, произведения для детей, краеведческие проекты. Последние две ввели несколько лет назад. Это связано с тем, что в Приамурье стало появляться достаточно много работ, посвящённых истории региона и воспитанию подрастающего поколения.

«Лет пять уже эти номинации рассматриваются, и ежегодно очень много произведений именно в этих номинациях номинируются. Но в этом году самая многочисленная номинация – это профессиональное искусство. Здесь у нас заявлены и художники с выставками, и спектакли, и работы телевизионные, которые посвящены окончанию Второй мировой войны», – рассказала министр культуры и национальной политики Амурской области Надежда Доргунова.

На конкурс было представлено 11 работ. Оценивать действительно было сложно, отмечают даже опытные эксперты конкурса, ведь каждое номинированное произведение глубоко проработано автором и полностью соответствует заданной теме.



«Самый основной критерий – это, конечно, произведение должно находить отклик в сердцах тех, кому оно адресовано, в сердцах людей. Оно должно быть сделано, даже самодеятельное, да, оно должно сделано быть профессионально, оно должно сделано быть с большой буквы. И слава богу, такие вот в этом году были. Они постоянно есть, да. И в этом году они тоже были», – подчеркнул член комиссии по премиям в области литературы и искусств Павел Савинкин.

В номинации «Профессиональное искусство» лауреатом признали Владимира Демченко за персональную выставку «Философия жизни».

Владимир Иванович Демченко – заслуженный художник Российской Федерации, кандидат философских наук, искусствовед, преподаватель.

Написанные с натуры этюды, представленные на выставке, составляют существенную часть творчества мастера. Они являют собой факт погружения души автора в первозданную красоту матери-природы, отражают рассуждения художника о жизни. Пейзажи с родными просторами – «Над Хинганом», «Осенняя мелодия», «Золотая осень», «Вечер. Стога», «Июньский полдень» – подкупают близкими и любимыми каждым жителем амурской земли сюжетами. В живописной композиции «Река жизни», автор изобразил образ современной российской женщины. Написанная в жанре однофигурной картины, работа заняла I место в международном конкурсе классической живописи в Москве. Большой экспрессией наделён натюрморт «Военно-полевой букет»: артиллерийская гильза и полевые

цветы. Здесь художник преднамеренно сталкивает два начала – добро и зло, мир и война, заставляя зрителей задуматься о вечном, о силе и хрупкости бытия. На выставке представлено около тридцати работ, фотографии из личного архива и каталоги всероссийских, региональных, зарубежных, областных, городских выставок разных лет.

В список номинантов в области профессионального искусства вошли Владимир Серебряков с персональной выставкой «Блажен муж», творческий коллектив спектакля «Последний из могикан» по роману Фенимора Купера (Михаил Лукин, Юрий Роголев, Олег Бойко, Екатерина Мартынова).

В номинации «Произведения для детей» лауреат премии – творческий коллектив спектакля «Сказка о попе и работнике его Балде» Амурского областного театра кукол – Алексей Ларионов, Наталья Косова, Анна Генерозова, Ольга Наволочкина.

Спектакль по сказке Пушкина сделан максимально приближённым к оригинальному тексту, а визуально – к народному стилю. Это учли при создании кукол: за основу взяли исконные игрушки с телом из ткани и свободно двигающимися ногами и руками. У театральных аналогов всё немного серьезнее – основа из плотного поролона, хорошо проработанные лица и яркие костюмы. О народном стиле громко заявляют декорации и костюмы. В постановке задействовано пять актеров, а вот кукол – больше 20. Почему такая разница, режиссёры предлагают разгадать зрителям, когда те придут на спектакль. Живая музыка, частое перемещение декораций и яркая игра актеров создают динамичное повествование, оживляя знакомый с детства сюжет новыми эмоциями, не забывая о вечных смыслах.

На соискание премии в номинации «Произведения для детей» также претендовали Светлана Кулигина с книгой «Сказки несолёного моря» и Владимир Бугров с книгой «В мире красочного края».

В номинации «Краеведческие проекты» победа досталась Ирине Назаровой и Татьяне Смыковской за антологию «“Это было в сорок пятом и осталось навсегда...”: поэты Приамурья о Великой Отечественной войне».

Книга состоит из трёх частей: первая часть включает творчество поэтов, которые прямо или косвенно были участниками военных событий. Среди авторов – П. Комаров, К. Овечкин, Н. Релина, Н. Вайсман, С. Повный и другие; во вторую часть вошли стихотворения и фрагменты поэм авторов, чьё детство и взросление пришлись на довоенные и военные годы, а также на первые послевоенные десятилетия: числе поэтов – Л. Завальнюк, О. Маслов, И. Ерёмин, Г. Кузьмин, В. Алюшин, О. Головко, В. Черкесов и другие; третья часть содержит произведения молодых поэтов – внуков и правнуков ветеранов Великой Отечественной войны.

На соискание премии в номинации «Краеведческие проекты» также претендовали Виктор Омельчак (военно-исторический очерк «Дальневосточные, забайкальские и сибирские соединения в Сталинградской битве»), творческий коллектив проекта «Голос Победы» (Ольга Сысой, Александр Корнилов, Татьяна Николаева, Ирина Герасименко, Людмила Куклина, Марина Корнилова, Максим Машкин), творческий коллектив цикла видеороликов «Амурчане, защитившие Родину» (Андрей Коваленко, Мария Красилова, Денис Лугов, Анастасия Кияшко).

В номинации «Самодеятельное искусство» лауреатом стала Елена Соловьёва – режиссёр танцевального спектакля с танцевальным спектаклем «Живи и помни», поставленного народной студией танца «Траффик» при Муниципальном автономном учреждении культуры «Общественно-культурный центр» в Благовещенске.

Спектакль посвящён 80-летию Победы в Великой Отечественной войне, это история о русском солдате и маленькой девочке, чьи судьбы пересекаются в течение всего спектакля, о людях, о невероятной стойкости духа, о преодолении себя и страха смерти, о том, что чужих детей не бывает. На сцене оживают улицы блокадного Ленинграда – города, который выстоял, несмотря ни на что. Через пластику, через язык танца раскрываются темы надежды, мужества и безмерной силы любви к Родине, которая помогает приблизить Победу. Особую атмосферу спектаклю придаёт участие вокально-инструментальной группы.

В список номинантов в области самодеятельного искусства также претендовали Наталья Волкова (персональная выставка акварельных работ «Сады моей души»), Ирина Лелекова (персональная выставка картин «Второе дыхание»).

Использованные источники

Лауреатов премии губернатора в области литературы и искусства назовут в День России. – Текст (визуальный) : электронный. – URL: https://gtrkamur.ru/news/2026/05/27/523416?ysclid=mv3mirmkxa764007252 (дата обращения: 29.09.2026).

Лауреаты губернаторской премии объявлены в Приамурье в День России. – Текст (визуальный) : электронный. – URL: https://www.teleport2001.ru/news/2026-06-13/215300-laureaty-gubernatorskoy-premii-obyavleny-v-priamure-v-den-rossii.html (дата обращения: 29.09.2026).

Названы имена новых лауреатов губернаторской премии в Амурской области. – Текст (визуальный) : электронный. – URL: https://www.amur.life/people/2026/06/13/nazvany-imena-novyh-laureatov-gubernatorskoy-premii-v-amurskoy-oblasti-foto (дата обращения: 29.09.2026).

От «Философии жизни» до «Далекого близкого»: кому из амурчан вручили губернаторскую премию-2025. – – Текст (визуальный) : электронный. – URL: https://ampravda.ru/2026/06/12/ot-filosofii-zizni-do-dalekogo-blizkogo-komu-iz-amurcan-vrucili-gubernatorskuiu-premiiu-2025?ysclid=mv3muy8f8416784800 (дата обращения: 29.09.2026).



ПРЕМИЯ ИМЕНИ ЛЕОНИДА ЗАВАЛЬНЮКА

В Благовещенске 17 октября 2025 года выдающимся писателям и драматургам в седьмой раз вручили премию имени Леонида Завальнюка. Церемония награждения проходила в Общественно-культурном центре и уже традиционно стала ярким литературным и музыкальным праздником – в зале звучали песни на стихи Леонида Завальнюка, а зрители подпевали – «Не покидает нас весна», «Осенняя мелодия», «Счастья тебе, земля моя!».

В 2025 году премия стала больше на одну новую номинацию – театральную. Всего на победу претендовали 9 авторов из Амурской области, Москвы и Владивостока.

В номинации «Лучшая театральная постановка» на победу претендовали режиссёр Ирина Пестерева (студенческий театр Благовещенского государственного педагогического университета, постановка «Ревизор»); режиссёр Елена Коломыцына (народный театр-студия «Дебют», «Завтра была война») и автор Елизавета Шеломихина (моноспектакль «Отражение»).

В номинации «Лучшее произведение в прозе» за победу боролись Евгений Гончаров (повесть «Охота на Ведмидя»); Андрей Калачинский (роман «Айгун»); Павел Савинкин (книга «Савинкин календарь: неспешные прогулки под руку с прошлым»).

В номинации «Лучшее произведение для детей» жюри предстояло выбрать победителя из трёх номинантов: это Александра Агафонова (книга «Сказочный Амур»); Светлана Кулигина (книга «Улица сказок») и Сергей Шаманов (повесть «Зимовье на Гилюе»).

Работы оценивали известные писатели, учёные и журналисты Приамурья: Игорь Горевой, Владислав Лецик, Ирина Назарова, Павел Савинкин, Татьяна Смыковская, Ольга Крутикова, в театральной номинации экспертами выступили: режиссёр, заслуженный артист России Роберт Салахов и режиссёр Людмила Мицай. Возглавил жюри Александр Васильевич Урманов – доктор филологических наук, профессор, заведующий кафедрой литературы БГПУ.

В номинации «Лучшая театральная постановка» победила руководитель студенческого театра БГПУ Ирина Пестерева с постановкой «Ревизор».

Награду за лучшее произведение в прозе выиграл писатель Андрей Калачинский с романом «Айгунь». *«Написать книгу не очень легко, но проводить столько лет подряд церемонию награждения литературной премии при поддержке администрации города с включением огромного количества творческих коллективов, с опорой на славный педагогический университет – это вызывает у меня восхищение! Ничего подобного во Владивостоке нет, я вам завидую»,* – произнес он со сцены.

Книга «Айгун: записки русского офицера с маньчжурской границы» Андрея Калачинского, написанная в жанре мемуаров офицера царской армии, рассказывает о малоизвестных эпизодах Боксёрского восстания 1900 года и начале войны с Японией в 1904 году. Соратник главного героя – поручик Владимир Арсеньев, будущий известный исследователь Дальнего Востока. Действие происходит в Хабаровске, Владивостоке, Благовещенск Цицикаре и Айгуне. Комментарии и примечания раскрывают подоплёку и последствия описываемых событий, а фотографии и открытки позволяют увидеть прошлое глазами очевидца. Также роман интересен размышлениями о России, мире, цивилизации.

ЦИТАТЫ ИЗ КНИГИ

«Любезный брат Антон Палыч! Ты просил рассказать о битве за Благовещенск, которой я был свидетель. Так вот из первых рук. У маньчжур мне больше всего нравится две вещи: литературный мандаринский язык и то, что решения принимаются на местах и лишь утверждаются в столице».

«Грибский, скинув свой балахон художника, вышел на ужин в мундире и, пока не сели за стол, взяв Арсеньева под руку, отвёл в уголок, где ласково спрашивал о Петре Петровиче и других старших офицерах Олонецкого полка. На перехватил казачий разъезд старшего урядника Макарова. Он попросил спешиться, чтобы поберечь лошадей, и повёл по лесу на небольшую сопочку. Нас ждал неприятный сюрприз».

«Я очнулся и никак не мог сообразить, день или ночь и где я. У меня гудела голова, во рту было сухо. Попытался поднять руку к голове, но не смог. Руки были связаны за спиной. Я повращал кистями, запястьями – связно было туго. Ноги тоже были перехвачены верёвкой. Я лежал и соображал, что случилось. А вот что. Мы с профессором Рудаковым должны были встретиться в библиотеке. Цицикар был взят ещё в августе и казался совершенно мирным. Но первым делом мне нужно было посмотреть, что творить-



ся в порту. Солнце уже склонялось к горизонту, было пять часов пополудни. То, что я увидел, меня поразило».

Приз за лучшее произведение для детей достался Светлане Кулигиной за книгу «Улица сказок».

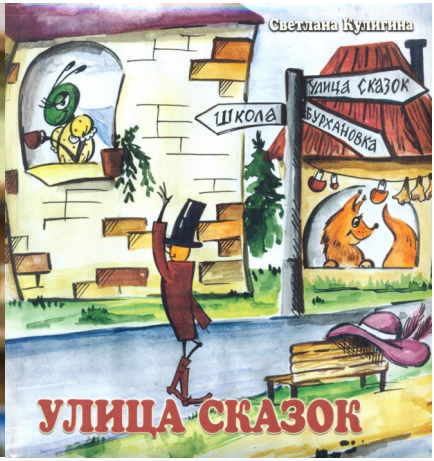
Премию присуждают раз в два года. Лауреаты получают дипломы, серебряные медали и денежные премии.

«Улица сказок»– это сборник волшебных историй, который подарит юным читателям радость, а взрослым напомнит о том, как как важно сохранять в себе детскую веру в чудеса. *«А вы бывали на Улице сказок? Не бывали? Тогда самое время пройтись там, где на каждом шагу вам могут повстречаться удивительные чудеса и приключения»,* – приглашает автор в увлекательное книжное путешествие. Светлана Кулигина мастерски создает мир, где сбываются мечты и оживают самые невероятные фантазии; где живут самые разные герои – от смелых искателей приключений до мудрых наставников. Каждая история, наполненная добротой, мудростью теплотой, напоминает о ценности дружбы, смелости и искренности.

ЦИТАТЫ ИЗ КНИГИ

«Эта удивительная история произошла в одном маленьком северном посёлке Синегорка, где жили наши герои, будучи мальчишка-





ми. Сейчас они повзрослели, но этот случай не позабыли и рассказали мне. Могло ли рассказанное ими произойти на самом деле? Судите сами».

«На краю маленького городка, в том самом месте, где уже начинались загородные сопки, произошло землетрясение. Оно было таким незаметным, что, если бы одна курчавая сопка не развалилась на две неравные части, люди бы и не знали о постигшем их бедствии. Когда рассеялось облако пыли, из трещины в сопке показалась большая серая голова, издали похожая на петушиную. Голова улыбалась и водила большими глазами».

«Река Ольдой – приток великой реки Амур. Окружают ольдойские берега сопки да тайга. Ольдой – река быстрая, студёная. Раньше здесь жили орочоны, а после них много всякого другого люда: охотники, старатели, лесорубы. Много в тайге всякого зверья, птицы, много грибов и ягод. Местные жители любят Ольдой и слагают о нём свои сказки».

Но главным действующим лицом, вдохновителем этого события был сам Леонид Завальнюк – писатель, поэт, сценарист, которого не стало в 2010 году, снова жил, говорил, творил на сцене, согревая всех, кто услышал простые и такие теплые, нужные слова.

«Если воспользоваться лингвистической терминологией, Леонид Завальнюк – это существительное, а все остальное – прилагательное, в том числе и жюри… Кому посчастливилось встречаться с Леонидом Андреевичем, слушать его, беседовать с ним, понимают, что это человек, который при внешней простоте обладал невероятной магнетической силой, притягательностью, и это ощуща-

лось всеми. Как из обыкновенной судьбы, из простых слов складывается нечто, что обогревает душу, пронзает сердце, что наполняет человека чем-то необыкновенным – как это происходит? Я думаю, без божьего чуда это произойти не могло», – заключил председатель жюри, доктор философских наук, профессор Александр Урманов.

Использованные источники

Амурским писателям и драматургам в седьмой раз вручили премию имени Леонида Завальнюка. – Текст (визуальный) : электронный. – URL: https://gtrkamur.ru/news/2025/10/20/484740?ysclid=mv4u1u4el3489189804 (дата обращения: 29.09.2026).

«Леонид Завальнюк – имя существительное, всё остальное – прилагательное»: в Благовещенске в 7-й раз вручили литературную премию талантливым писателям и режиссёрам. – Текст (визуальный) : электронный. – URL: https://www.amur.life/people/2025/10/21/bez-bozhego-chuda-eto-proizoyti-ne-moglo-v-blagoveschenske-davno-ushedshiy-iz-zhizni-poet-vnov-obedinil-talantlivyh-pisateley-i-rezhisserov (дата обращения: 29.09.2026).

Литературной премией наградили лучших амурских писателей и драматургов. – Текст (визуальный) : электронный. – URL: https://amurobl.tv/news/obshchestvo/2025-10-20-literaturnoy-premiey-nagradili-luchshikh-amurskikh-pisateley-i-dramaturgov?ysclid=mv3mzzs7l1258360744 (дата обращения: 29.09.2026).