

ВЛАДИМИР МАЯКОВСКИЙ

К 130-летию со дня рождения



Я – ЭТОЙ СИЛЫ
ЧАСТИЦА



Амурская областная научная библиотека
имени Н. Н. Муравьёва-Амурского

Отдел формирования и обработки фондов

«Я – ЭТОЙ СИЛЫ ЧАСТИЦА»:
к 130-летию со дня рождения
В. В. Маяковского

Библиографический указатель

г. Благовещенск
2023

83.3(2=411.2)6-8Маяковский В. В.
Я11

«Я – этой силы частица»: к 130-летию со дня рождения В. В. Маяковского: библиогр. указ. / Амур. обл. науч. б-ка им. Н. Н. Муравьева-Амурского, отд. формирования и обработки фондов ; сост. Л. М. Бабанина. – Благовещенск, 2023. – 88 с.

Составитель: Бабанина Л. М.
Ответственный за выпуск: Праскова О. С.
Компьютерная верстка: Гнускова М. И.

Библиографический указатель посвящён советскому и русскому поэту, драматургу, сценаристу и актёру, художнику Владимиру Владимировичу Маяковскому. В издании представлены произведения В. В. Маяковского, книги и статьи о творчестве поэта, содержащие материалы из фонда Амурской областной научной библиотеки, электронных библиотек eLibrary, КиберЛенинки, Национальной электронной библиотеки, а также интернет-ресурсы.

©Амурская областная научная библиотека
им. Н. Н. Муравьева-Амурского

Содержание

От составителя	4
Жизнь и творчество В. В. Маяковского	6
Произведения В. В. Маяковского	32
Литература о жизни и творчестве	43
Книги	43
Публикации в периодических изданиях	61
Интернет-ресурсы	78
Фильмография о Маяковском	83

От составителя

Владимир Маяковский – человек талантливый и разносторонний. Он один из крупнейших поэтов XX века, революционер в поэзии и новатор стиха. Стихи и поэмы Владимира Маяковского – далеко не весь его вклад в русское искусство. Он создавал агитационные плакаты и абстрактные полотна, выпускал журнал и снимался в кино, писал сценарии и играл на сцене.

Размах поэта таков, что и сегодня мы не можем утверждать, что знаем абсолютно всё о Владимире Владимировиче Маяковском. В советское время его считали «поэтом революции», бунтарём, у которого не было границ.

Творческая жизнь поэта была полна неустанныго труда и исканий, борьбы и открытий. Мировоззрение Маяковского формировалось в годы подъёма революционного движения; он вошёл в литературу как оригинальный художник, обладающий острым ощущением общественных противоречий. Уже в первые годы своей творческой работы Маяковский показал себя как поэт огромного общественно-темперамента, смело обратившийся к острым проблемам жизни. Не все вопросы Маяковский смог тогда правильно решить, но он, не колеблясь, стал в ряды борцов за освобождение и счастье людей.

Важнейшая черта поэзии Маяковского – её наступательный характер, активное вторжение в общественную жизнь. Маяковский разоблачал и бичевал проповедников так называемого искусства для искусства, пытавшихся изолировать искусство от острых вопросов социальной борьбы. Он отстаивал боевое искусство, помогающее народу строить новую жизнь. После Великой Октябрьской социалистической революции поэт, не колеблясь, ставит свой талант непосредственно на службу народу. Он ведёт активную работу в РОСТА (Российском телеграфном агентстве), безраздельно посвящая своё поэтическое оружие борьбе с империалистической интервенцией и белогвардейщиной, с разрухой.

Для Маяковского характерны слитность с массами, стремление быть в самой гуще борьбы и труда, на самых решающих участках строительства новой жизни. Поэт утверждал: передовое место художника в рядах народа, идущего вперёд семимильными шагами. Лаконично, с предельной ясностью это выражено в поэме «Хорошо!»: «Я с теми, кто вышел строить и мечь в сплошной лихорадке буден. Отечество славлю, которое есть, но трижды – которое будет».

Маяковский прожил короткую жизнь, но он оставил потомкам такое наследство, которого хватит ещё на многие поколения. Своим творчеством ему удалось ухватить нерв современности, найти самые главные слова и формы их выражения, в которых нуждались, нуждаются и будут нуждаться люди всей планеты:

*«Слушайте, товарищи потомки,
агитатора, горлана - главаря.
Заглуша поэзии потоки,
Я шагну через лирические томики,
как живой с живыми говоря».*

Библиографический указатель знакомит с произведениями В. Маяковского, а также с книгами и статьями о его творчестве. Внутри разделов материал расположен в алфавитном порядке. Издание адресовано учителям литературы, библиотекарям, студентам и школьникам и всем, кто интересуется русской поэзией.

В указателе представлены книги и журнальные статьи из фонда Амурской областной научной библиотеки имени Н. Н. Муравьева-Амурского, из электронных библиотек – eLIBRARY.RU, CyberLeninka, Национальной электронной библиотеки (НЭБ), а также интернет-ресурсы.

Некоторые издания, включённые в указатель, снабжены QR-кодом, позволяющим перейти к электронной полнотекстовой версии в Национальной электронной библиотеки (НЭБ). Электронные версии доступны для пользователей в Амурском региональном центре Президентской библиотеки им. Б. Н. Ельцина Амурской областной научной библиотеки им. Н. Н. Муравьева-Амурского.

Жизнь и творчество В. В. Маяковского

Мой стих
трудом
громаду лет прорвёт
и явится
весомо,
грубо,
зримо,
как в наши дни
вошёл водопровод,
сработанный
ещё рабами Рима.
(«Во весь голос»)

Владимир Владимирович Маяковский родился 7(19) июля 1893 года в селении Багдади Кутаисской губернии (Западная Грузия), в 25 километрах от Кутаиси, в семье лесничего. Сам поэт так описал своё рождение, «Рождество Маяковского», в поэме «Человек» (1917):

«В небе моего Вифлеема
Никаких не горело знаков...
Был абсолютно как все
– до тошноты одинаков –
День
Моего сошествия к ним».

День был не совсем обычным – по счастливому совпадению рождение сына пришлось на день рождения отца, Владимира Константиновича Маяковского (1857-1906), а потому новорожденному дали имя в честь отца – Владимир.

Род Маяковских вёл происхождение от вольных казаков Запорожской сечи, в истории которой как один из «самых энергичных» руководителей запорожских отрядов в XVIII веке упоминается предок Маяковских Демьян, бывший прежде «ротным писарем пикинерского полка». Прапрадед поэта Кирилл, полковой есаул Черноморских войск, вписан в дворянскую родословную книгу 1820 года. Дед поэта Константин Константинович в поисках большего достатка переселился в Грузию, где служил делопроизводителем городского управления в г. Ахалцихе, на юге Западной Грузии. Бабушка В. Маяковского по отцу, супруга деда Константина Константиновича, Ефросинья Осиповна, урождённая Данилевская, приходилась

двоюродной сестрой известному русскому и украинскому писателю Г. П. Данилевскому (1829-1890), автору исторических романов: «Беглые в Новороссии», «Воля», «Мирович», «Княжна Тараканова», «Сожжённая Москва». В свою очередь род Данилевских имел общие корни и пересечения с родословными Гоголя и Пушкина. Маяковские принадлежали к служилому дворянству, не имевшему иных доходов, кроме содержания по службе.

Мать поэта, Александра Алексеевна Павленко (1867-1954), происходила из старого рода кубанских казаков и родилась в станице Терновская. Её отец, георгиевский кавалер, участник двух турецких войн капитан Алексей Иванович Павленко ушёл из жизни, когда дочери было всего 11 лет.

Так становятся понятны слова стихотворения Маяковского «Нашему юношеству» (1927):

«Я –
Дедом казак,
другим –
сечевик,
а по рождению
грузин».

Александра Алексеевна всегда была сдержанная, замкнутая, ровная в обращении с людьми. Чрезвычайно деликатная, она обладала большой волей и выдержкой. В молодости она хорошо рисовала, пробовала писать стихи, училась французскому языку. Выйдя замуж, она посвятила себя дому и воспитанию детей. Она и была первой учительницей Маяковского.

Большая и почтительная любовь к матери, к которой поэт всегда обращался на «вы», чувствуется и в обращённых к ней трагических местах его поэм:

«Мама!
Ваш сын прекрасно болен!
Мама!
У него пожар сердца.
Скажите сёстрам, Люде и Оле, –
ему уже некуда деться».

Рос он вместе с сестрой Олей (1890-1949). Старшая сестра Людмила (1884-1972) училась и жила в то время в закрытом пансионе в Тбилиси. Владимир был самым младшим в семье (братья Костя и Саша умерли в раннем детстве).

Детские годы Маяковского прошли в Грузии в благополучной дружной семье. Читать Маяковский научился очень рано. Его родные вспоминают, что особенно он любил стихи, с увлечением участвовал в литературных играх взрослых, оказывался победителем там, где требовалось хорошее знание поэзии, острое чувство слога и стиха. Но вместе с любовью к поэзии уже в детстве проявились другие качества – живой интерес к людям, общительность, наблюдательность, цепкая память, схватывающая всегда самое главное, живые черты и характерные слова, столь важные для поэта. Он с детства умел как-то особенно легко и просто знакомиться, сходитья с людьми. Ещё одна черта была присуща Маяковскому – он был очень аккуратен, деловит, поразительно трудолюбив и неутомим в работе. Он всегда был очень собран, сосредоточен, весь подчинён внутреннему чувству ответственности. Ему была чужда «богемная» разбросанность, расхлябанность. Всякое дело Маяковский доводил до конца.

В 1901 году Маяковский вместе с матерью переехал в Кутаиси, где и сдал экзамен в здешнюю гимназию. Но летние каникулы он каждый год проводил в Багдади. «Я в долгу... перед вами, багдадские небеса...», – говорил поэт. В одну из горьких минут жизни он писал:

«В детстве, может
на самом дне
десять найду
сносных дней».

Учился Владимир Маяковский в 1902-1904 гг. хорошо. «Весь в пятёрках», – говорил он позже. В эти годы было прочитано много книг: Чехов, Успенский, Горький, Куприн, Лесков, Гаршин, Гоголь и др. Читал Маяковский и грузинских поэтов, наслаждаясь певучей красотой стиха Н. Бараташвили, сложными, полными необычайных рифм строками Бесики (В. Габашвили).

И ещё одно качество, за которое ценили его товарищи и учителя по гимназии – Володя хорошо рисовал. Он брал уроки рисования у единственного кутаисского художника Сергея Краснухи.

Первые стихи Маяковского не сохранились.

Учась в гимназии, Маяковский принимал участие в гимназических и студенческих манифестациях. Его сестра Людмила Маяковская вспоминала: «Революционная борьба масс оказала влияние также на Володю и Олю. Кавказ переживал революцию особенно остро. Там все вовлекались в борьбу, и все делились на участвовавших в революции, определённо сочувствовавших ей и враждебно настроенных».

В феврале 1906 года от заражения крови умер его отец, уколотившись иглой, сшивая бумаги. Образ отца, потерянного в отрочестве, вошёл в поэму «Человек», которую Маяковский написал в 1917. Главный герой, поэт, вознесённый на небо, чувствует тоску и сердечный шум. Он начинает вглядываться в далёкую землю – и вдруг видит рядом с собою:

«Рядом отец.
Такой же.
Только на ухо больше туг,
да поистерся
немного
на локте
форменный лесничего сюртук».

До конца жизни поэт боялся уколоться, заразиться, поэтому всегда носил с собой мыло, брал в путешествия складной таз, возил с собой одеколон для обтираний и тщательно следил за гигиеной.

После смерти отца семья оказалась в тяжелом положении. Маяковский вспоминал: «После похорон отца – у нас 3 рубля. Инстинктивно, лихорадочно мы распродали столы и стулья. Двинулись в Москву. Зачем? Даже знакомых не было». В Москве семья Маяковских жила трудно. «С едами плохо. Пенсия – 10 рублей в месяц. Я и две сестры учимся. Маме пришлось давать комнаты и обеды. Комнаты дрянные. Студенты жили бедные. Социалисты», – вспоминал Маяковский в автобиографии.

Студенты познакомили Маяковского с книгами, о которых он только слышал в Кутаиси: Энгельса «Анти-Дюринг», Маркса «К критике политической экономии», перечитал брошюру Ленина «Две тактики социал-демократии в демократической революции».

Маяковский поступил в четвертый класс Пятой классической гимназии на углу Поварской и Большой Молчановки и вместе с сестрой Олей стал посещать вечерние курсы при Строгановском училище. В то время он увлекался не только рисованием, но и кинематографом, на который, правда, не хватало денег. Любил Маяковский и музыку, особенно арию князя Игоря из оперы Бородина, романс Шумана на стихи Гейне, русские песни и частушки.

В московской гимназии юный поэт написал своё первое «невероятно революционное и в такой же степени безобразное» стихотворение и опубликовал его в нелегальном школьном журнале «Порыв».

Первого марта 1908 г. мать (Александра Алексеевна) подала прошение директору 5-й гимназии об освобождении сына от заня-

тий, мотивировав свою просьбу его болезнью и отсутствием средств для продолжения образования. Маяковский мог теперь полностью располагать своим временем:

«Юношеству занятий масса.
Грамматикам учим дурней и дур мы.
Меня ж
Из 5-го вышибли класса.
Пошли швырять в московские тюрьмы».

Маяковский занимался самостоятельно. В конце лета он был принят в Строгановское художественно-промышленное училище и в это же время вступил в ряды РСДРП. За пропагандистскую работу в эти годы он трижды попадал в тюрьму по делу о подпольной типографии, обвинению в связях с группой анархистов-экспроприаторов и по подозрению в пособничестве побегу политкаторжанок из Новинского острога. За недостатком улик был освобождён и передан «на поруки» матери. Долше всего он просидел в Бутырке – целых 11 месяцев. В автобиографии поэт назвал одиннадцать месяцев, проведённых в камере № 103 Бутырской тюрьмы, «важнейшим» для него временем.

В 1909 году в тюрьме Маяковский вновь стал писать стихи, но был недоволен написанным:

«Вышло ходульно и ревплаксиво. Что-то вроде:
“В золото, в пурпур леса одевались,
Солнце играло на главах церквей.
Ждал я: но в месяцах дни потерялись,
Сотни томительных дней”.

Исписал таким целую тетрадку. Спасибо надзирателям – при выходе отобрали. А то б ещё напечатал!».

Все одиннадцать месяцев он непрерывно читал современные журналы и альманахи. Он впервые по-настоящему познакомился с современной беллетристикой и поэзией, прежде всего, с Брюсовым, Бальмонтом, Андреем Белым, Сологубом. Были, конечно, и другие книги. Был мятежный мир Байрона с его героями, дерзновенно штурмовавший небо, трагедии Шекспира, полные человеческих страданий и человеческого смеха, были Пушкин, Лермонтов и Лев Толстой...

После освобождения он вышел из партии. В 1918 году писал в автобиографии: «Отчего не в партии? Коммунисты работали на фронтах. В искусстве и просвещении пока соглашатели. Меня послали б ловить рыбу в Астрахань».

Маяковский готовится к поступлению в Петербургскую Академию художеств, занимается в мастерской П. И. Келина, прекрасного художника и талантливого педагога. Держать экзамен в Академию художеств Маяковскому не разрешили: не было свидетельства о благонадёжности. Осенью 1911 года поступил в Училище живописи, ваяния и зодчества в Москве. Маяковского приняли сразу во второй, так называемый «фигурный» класс, там рисовали уже не только голову, но и всю человеческую фигуру.

Здесь Маяковский познакомился с лидерами футуризма в России – Давидом Бурлюком, а позже – с Велимиром Хлебниковым и Алексеем Кручёных. Бунт футуристов не выходил за рамки искусства, приобретал характер эстетического, направленного против основ современной и прошлой культуры. Его внимание привлекали общественные интересы. Он выражал протест против буржуазного искусства, неприятие капиталистического города, бесчеловечности буржуазного мира. Маяковский вновь писал стихи, от которых его новые товарищи были в восторге. Оценивая литературный процесс 1913-1914 гг., В. Я. Брюсов отметил: «Справедливость заставляет нас, однако, говорить то, на что нам указывали раньше: больше всего счастливых исключений мы находим в стихах подписанных “В. Маяковский”. У г. Маяковского много от нашего “крайнего” футуризма, но есть и своё восприятие действительности, есть воображение и есть умение изображать».

В декабре 1912 года, состоялось первое выступление Маяковского в печати: вышел футуристический альманах «Пощёчина общественному вкусу», в котором было опубликовано два стихотворения Маяковского – «Ночь» и «Утро». В альманахе был опубликован манифест футуристов с одноимённым названием за подписями В. Хлебникова, Д. Бурлюка, А. Кручёных, В. Маяковского, провозглашавший разрыв с традициями русской классической литературы, превозносивший словотворчество, адекватное эпохе технических новшеств, футуризм объявлялся «лицом нашего времени». Футуристы претендовали на создание не только нового искусства, но и нового общества.

В феврале-марте 1913 года появляется футуристическая листовка-буклет под таким же названием – «Пощёчина общественному вкусу», где, среди прочего, опубликован новый коллективный манифест и стихотворение Маяковского «Из улицы в улицу».

В мае 1913 году появляется первый сборник Маяковского – «Я», размноженный литографическим способом в количестве 300 экземпляров и включающий цикл всего из четырёх стихотворений. Сборник снабжён футуристическими рисунками В. Чекрыгина и Л. Жегалина, в 1916 году этот сборник вошёл в книгу стихов поэта «Простое как мычание» в качестве первого раздела. Во всех футу-

ристских альманахах «Молоко кобылиц», «Дохлая луна», «Рыкающий Парнас», «Садок судей. II», «Требник троих» и других появлялись новые стихи Маяковского: «А вы могли бы?», «Вывескам», «За женщиной», «От усталости», «Шумики, шумы и шумищи», «Адище города» и другие. В большинстве этих стихов создавался образ современного города, выросшего из мирового хаоса, уничтожающего человека.

В этом же году произошёл новый поворот в его творчестве: Маяковский увлёкся театром, к которому прежде, в отличие от кинематографа, был совершенно равнодушен. Началась долгая и значительная глава его жизни под названием «Маяковский и театр» – глава, в которой есть «Мистерия-буфф», «Клоп», «Баня», множество статей о сценическом искусстве, имена Мейерхольда и Ильинского... Но тогда, в 1913, были написаны и напечатаны в «Киножурнале» только три первые статьи о театре. Первая из них называлась вполне по-маяковски: «Уничтожение кинематографом “театра” как признак возрождения театрального искусства».

К моменту выхода статей уже была написана трагедия «Владимир Маяковский», над которой поэт работал летом. Он сам поставил пьесу на сцене театра «Луна-Парк» и сыграл главную роль. Декорации для неё писали художники из «Союза молодёжи» П. Н. Филонов и И. С. Школьник. Герой трагедии носил имя Владимир Маяковский. И всё-таки это была не история жизни Маяковского, а рассказ о трудной, трагической судьбе поэта вообще, размышление о его подлинном назначении, его месте в жизни – ведь именно этот вопрос более всего волновал Маяковского в то время.

В 1914 году прошло известное турне футуристов, творческая группа с выступлениями проехала с гастролями по российским городам. Футуристы выступали на собраниях – читали стихи и лекции о новой поэзии.

В. Маяковский выступал с докладом «О новейшей русской поэзии», читал стихи. Обращение к аудитории не всегда было удачным. Лирический герой раннего Маяковского конфликтовал с буржуазным миром. Чаще его не понимали. Отсюда образ «грубого гунна», варвара, который выбрал В. Маяковский в этот период. Аудиторию раздражала жёлтая кофта Маяковского, его разрисованное лицо и даже монокль одноглазого Бурлюка.

Несмотря на создаваемый образ, В. Маяковский оставался человеком тонким и ранимым. Это верно отметил М. Горький: «Зря разоряется по пустякам!... Какой талантливый! Грубоват? Это от застенчивости. По себе знаю. Надо бы с ним познакомиться поближе».

В 1914 году за публичные выступления В. Маяковского и Д. Бурлюка исключили из училища за антивоенные выступления.

Во время турне по России группа футуристов посетила Одессу. Здесь Маяковский познакомился с молодой художницей Марией Денисовой, влюбился, но любовь осталась безответной. Это было ударом для Маяковского.

«Вошла ты
Резкая, как “нате!”,
Муча перчатки из замш,
Сказала:
“знаете -
Я выхожу замуж”.
Что ж, выходите.
Ничего.
Покреплюсь.
Видите – спокоен как!
Как пульс
Покойника».

Но поэму писал он не только для того, чтобы в стихах выразить свою боль, обиду. Он хотел докопаться до самых корней, понять, почему в обществе любящие друг друга люди не могут быть вместе, почему и искусство, и любовь покупаются за деньги. Поэма всё расширялась, с началом войны она уже совсем по-новому виделась Маяковскому. Уезжая из Одессы, в поезде, Маяковский читал друзьям фрагмент из поэмы «Облако в штанах»:

«Вы думаете, это бредит малярия?
Это было
Было в Одессе...».

Поэма была завершена посвящением Лиле Брик «Тебе, Лиля». Первоначальное название поэмы «Тринадцатый апостол» цензурой было воспринято как кощунство над христианством, кроме того, указывалось, что в поэме Маяковский соединил «лирику и большую грубость». Поэт предлагает:

«хотите
Буду безукоризненно нежный,
Не мужчина, а – облако в штанах».

Эта фраза послужила основой нового названия. В издании 1915 года был подзаголовок – тетраптих (произведение в 4-х частях).

Маяковский считал «Облако в штанах» своей программной вещью. Поэт выступал против буржуазного искусства и самого буржуазного строя и провозглашал: «Долой вашу любовь!», «Долой ваше искусство!», «Долой ваш строй!», «Долой вашу религию!».

Поэму «Облако в штанах» исследователи называют вершиной дореволюционного творчества Маяковского, в котором тема любви сочетается с темами значения поэта и поэзии в обществе, отношения к искусству и к религии. В поэме отмечаются лирические и сатирические ноты, что придаёт ей драматическое звучание. Во вступлении подчёркиваются мотивы лирики и причины трагедии Маяковского (противопоставленность лирического героя толпе, «жирным»).

«Мною опять славословятся
Мужчины залежанные, как больница,
И женщины истрепанные, как пословица».

Войну 1914 года Маяковский «принял взволнованно». Потом перед ним «вплотную встал военный ужас». Пытался записаться добровольцем – не взяли как неблагонадёжного. И, тем не менее, в стихах («Мама и убитый немцами вечер») некоторые свои настроения смог выразить:

«По чёрным улицам белые матери
судорожно простерлись, как по гробу газет.
Вплакались в орущих о побитом неприятеле:
“Ах, закройте, закройте глаза газет!..”

Или в другом стихотворении – «Война объявлена»:

«...Громоздящемуся городу
Уродился во сне
Хохочущий голос пушечного баса,
А с запада падает красный снег
Сочными клочьями человеческого мяса».

В 1914 году В. Маяковский вновь увлекается кинематографом – начал писать сценарии и ставить картины, а спустя год впервые снялся в ленте «Драма в кабаре футуристов № 13» (картина не сохранилась).

Через год после начала Первой мировой Маяковский предсказал грядущую революцию, хотя немного ошибся в цифрах:

«Я,
обсмеянный у сегодняшнего племени,
как длинный
скабрзный анекдот,
вижу идущего через горы времени,
которого не видит никто.
Где глаз людей обрывается куцый,
главой голодных орд,
в терновом венце революций
грядёт шестнадцатый год».

Летом 1915 года Эльза Каган (Триоле) познакомила Маяковского с сестрой Лилей Брик. Это событие в своей автобиографии поэт позже отметил подзаголовком «радостнейшая дата». Лиля Брик была для Маяковского любовью всей его жизни и музой, он посвящал ей поэмы и стихи, и даже после расставания продолжал признаваться в любви.

Муж Лили Брик, Осип Максимович Брик, имел репутацию вдумчивого литературоведа и литературного критика, писал киносценарии. Они оба происходили из состоятельных еврейских семей, получили прекрасное образование, часто бывали в Европе.

Знакомство с Бриками переросло в тесную дружбу, а затем и в жизнь втроем. Маяковский считал Лилию и Осипа своей семьёй и открыто называл их так в стихах и в автобиографии. Другой семье, несмотря на мать и двух сестёр, у него не было. Только у Бриков он приобрёл тепло и дом, невероятно дорожил ими обоими. Маяковский не был семейным человеком. Но без близости людей чувствовал себя одиноким. Он сторонился быта и выбрал себе семью, не обездоливая её членов, а, наоборот, это чужое, казалось бы, гнездо охранял и обустроивал, как своё собственное.

В октябре 1915 году В. Маяковский призывается на военную службу. К счастью, через знакомых удалось определиться в Военно-автомобильную школу чертёжником. «Теперь идти на фронт не хочу, – напишет он в автобиографии. – Притворился чертёжником. Ночью учусь у какого-то инженера чертить...».

Своё отношение к службе в царской армии поэт выразил в знаменитом стихотворении «Вам!», положенном впоследствии на музыку.

«Вам,
проживающим за оргией оргию,
имеющим ванную и тёплый клозет!
Как вам не стыдно о представленных к Георгию
Вычитывать из столбцов газет!?»

Осенью 1915 была написана поэма «Флейта-позвоночник» (первоначальное название – «Стихи ей»), потрясая накалом любовных переживаний и поэтической мощью, с которой они воплощены. Прослушав «Флейту», Горький сказал о «чудовищном размахе» её автора и о том, что, собственно, никакого футуризма нет, а есть только большой поэт Владимир Маяковский.

В «нечеловечьей магии» этой поэмы Маяковский воспел свою любимую – «накрашенную, рыжую», которая могла выдуматься только какому-нибудь «небесному Гофману»:

«Вот я богохулил.
Орал, что бога нет,
а бог такую из пекловых глубин,
что перед ней гора заволнуется и дрогнет,
вывел и велел:
люби!»

В 1915-1916 гг. Маяковский работает одновременно над двумя поэмами – «Война и мир» и «Человек». Характер этой работы он определил следующим образом: «В голове разворачивается “Война и мир”, в сердце – “Человек”. В конце 1915 г. вышел первый номер журнала «Летопись» под редакцией М. Горького, где были напечатаны отрывки из поэмы Маяковского «Война и мир». Маяковский был приглашён в число постоянных сотрудников. В 1916 году в руководимом Горьким издательстве «Парус» был издан сборник стихов Маяковского «Простое как мычание».

Всё, что он писал в это время, было проникнуто любовью... 26 мая 1916 написано стихотворение «Лиличка! Вместо письма», которое не было напечатано при жизни Маяковского. Завершающие строки этого стихотворения по праву можно отнести к шедеврам русской любовной лирики:

«Дай хоть
последней нежностью выставить
твой уходящий шаг».

После «Лилички» Маяковский написал поэму «Дон-Жуан», о которой Л. Брик не знала. Когда он прочитал ей поэму – неожиданно, на улице, наизусть – она рассердилась: опять про любовь, надоело! Маяковский выхватил из кармана рукопись, разорвал в клочки и пустил по ветру.

С первых дней войны при редакции популярной московской газеты «Копейка» возникло издательство «Сегодняшний лубок», и Маяковский, ещё не достигший славы своего «двадцатидвухлетия», становится центральной фигурой этого предприятия. Его участники – Казимир Малевич, Давид Бурлюк, Илья Машков и другие – рисовали патриотические открытки для фронта, навеянные традиционным народным лубком. Для них создавали простые красочные картинки и писали коротенькие стихи, в которых высмеивали врага. Но Маяковский рисовал не только такие открытки. Он также рисовал портреты любимых женщин, пейзажи и иллюстрации к своим произведениям.

В поэзии Маяковского этого периода всё отчётливее звучать остросоциальные, бунтарские мотивы, органично сочетавшиеся с глубокой лиричностью – стихотворения «Мама и убитый немцами вечер», «Я и Наполеон», поэма «Война и мир», сборник «Революция. Поэтохроника». Поэт обращается и к сатире. В журнале «Новый Сатирикон» (до 1918 года) он выпускает цикл «Гимны» («Гимн судьбе», «Гимн учёному», «Гимн обеду» и др.), в котором углубляется тема социального протеста против «мерзости жизни». Главное произведение этого периода – поэма «Война и мир». Война показана как всемирная трагедия, названы и виновники этой трагедии. При всём ужасе, описанном в поэме, звучат и оптимистические нотки: «Вселенная расцветёт ещё, радостна, нова».

Осенью 1917 года Маяковский добился увольнения в запас, после чего, поддерживаемый Бриками, сблизился с большевиками и активно агитировал за них народ.

Февральскую и Октябрьскую революции Маяковский принял восторженно, с романтическим идеализмом видя в ней «очистительную бурю» и грядущее «обновление мира»:

«Сегодня рушится тысячелетнее “Прежде”.
Сегодня пересматривается миров основа.
Сегодня
До последней пуговицы в одежде
Жизнь переделаем снова»
(«Революция. Поэтохроника», 1917).

Она полностью соответствовала новаторскому духу поэтического творчества Маяковского, который не признавал традиционных стихотворных размеров и придумывал для своих произведений особый ритм, особую синтаксическую структуру и графику стиха. Поначалу разделял его на несколько строк – в столбик, а с 1923 года – поскольку одних запятых ему подчас не хватало – записывал стихо-

творные строфы своей оригинальной лесенкой, ставшей «визитной карточкой» поэта.

После 1917 года он стал писать неизмеримо больше, чем раньше, и полагал, что нашёл своё место «в рабочем строю».

«Всю звонкую силу поэта
Я тебе отдаю, атакующий класс».

Двенадцать послереволюционных лет Маяковский, насилуя и калеча свой поэтический дар, старательно следовал этому лозунгу, верой и правдой служил «гегемону революции». Но, сколько бы ни пытался он, обращаясь к «товарищам потомкам», ставить себя «агитатором, горланом, главарём», «революцией мобилизованным и призванным», Маяковский всё равно оставался, прежде всего, гениальным лириком, сумевшим в новых формах и образах передать одиночество и неприкаянность человека в эпоху глобальных войн и социальных катаклизмов.

«Послушайте!
Ведь если звёзды зажигают –
Значит – это кому-нибудь
нужно?..».

И заканчивает столь удивительный крик мятущейся души:

«Время!
Хоть ты, хромой богомаз,
лик намалой мой в божнице
Уродца века!
Я одинок,
Как последний глаз,
У идущего к слепым
Человека!».

В автобиографии 1922 года «Я сам» Маяковский писал с вызовом: «Я поэт. Этим и интересен».

К годовщине Октября он написал свою первую пьесу – социально-бытовую сатирическую пьесу «Мистерию-буфф» (первый вариант – 1918, второй – 1920-1921), которая была закончена 25 октября 1918 года и поставлена к годовщине революции. Её поставил в Театре музыкальной драмы Всеволод Мейерхольд, а оформил в лучших традициях авангарда Казимир Малевич. Мейерхольд вспоминал о работе с поэтом: «Маяковский был сведущ в очень тонких теат-

ральных, технологических вещах, которые знаем мы, режиссёры, которым обучаются обычно весьма длительно в разных школах, практически на театре и т. д. Маяковский всегда угадывал всякое верное и неверное сценическое решение, именно как режиссёр». Основным драматургическим приёмом «Мистерии-Буфф» стало соединение высокого пафоса и комического начала. «Революционный народный спектакль», как называла его переводчица Рита Райт, ставили ещё несколько раз.

В 1918 году Маяковский снялся в фильме «Барышня и хулиган». Картина была такой популярной, что её несколько раз возвращали в прокат. В том же году режиссёр Н. Туркин снял фильм по сценарию Маяковского «Не для денег родившийся» по мотивам романа Джека Лондона «Мартин Иден». Поэт сыграл главную роль – поэта-футуриста Ивана Нова, и снова, как утверждает филолог Б. Успенский, картина оказалась автобиографичной, но все копии были утеряны. В том же качестве – сценариста и актёра – В. Маяковский появился и в другом фильме Туркина: в фантазийной немой ленте «Закованная фильмой» вместе с Лилией Брик.

В марте 1919 года Маяковский переехал из Петрограда в Москву, и началась напряжённая эпоха «Окон РОСТА»: художники и поэты собирали горячие темы и выпускали агитационные плакаты – их нередко называют первой советской социальной рекламой. С помощью рекламы нужно было показать народу, что всё лучшее находится в Советском Союзе. Работа шла напряжённо: и Маяковскому, и его коллегам не раз приходилось задерживаться допоздна или работать ночью, чтобы выпустить партию в срок.

В общей сложности было сделано до пятидесяти плакатов, до сотни вывесок, упаковок, обёрток, световых реклам, рекламных столбов, иллюстраций в журналах и газетах.

В 1920 году Маяковский близко сошёлся в «Окнах РОСТА» с художницей Лилей (Елизаветой) Лавинской. И хотя на тот момент она была замужней барышней, это не помешало ей увлечься статным и харизматичным поэтом. Плодом этих отношений стал их сын, получивший двойное имя Глеб-Никита. Он родился 21 августа 1921 года и в документах был записан под фамилией Антона Лавинского, официального мужа матери. Сам мальчик Глеб-Никита всегда знал, кто его биологический отец. Более того, несмотря на отсутствие отеческого внимания (дети Владимира Маяковского не занимали, он даже их боялся), он глубоко любил поэта и с юных лет читал его стихи.

С 1923 года Владимир Маяковский вместе с художником Александром Родченко занялся коммерческой рекламой. Они создавали целые кампании для ГУМа и Моссельпрома, Резинотреста и Госиз-

дата. Маяковский делал рисунки для плакатов и писал первые «продающие тексты». Например, такие:

«Нет места сомнению и думе:
Всё для женщины только в Гуме».

«Приезжий с дач, из городов и сёл,
Нечего в поисках трепать подошвы,
Сразу в Гуме найдёшь всё
Аккуратно, быстро и дешёво».

«Самый деловой, аккуратный самый,
В Гуме обзаведись мозеровскими часами».

Также Владимир Маяковский писал рекламные слоганы для советских журналов – «Огонька», «Смены», «Московского пролетария», – Манежа, учебных заведений и даже музеев. Например, слоган для Третьяковской галереи:

«Купцы обдирали год от году,
потом картинки вешали в зале.
Клич коммунистов:
– Искусство народу! –
Свои богатства обратно взяли».

В 1918 году Маяковский организовал группу «Комфут» (коммунистический футуризм), в 1922 году – издательство МАФ (Московская ассоциация футуристов), в котором вышло несколько его книг.

В 1919 году вышло первое собрание сочинений поэта – «Всё сочинённое Владимиром Маяковским. 1909-1919».

В 1920 году он закончил писать поэму «150 000 000», в которой отражена тема мировой революции.

В 1923 году поэт возглавил литературную группу «Левый фронт искусств» (ЛЕФ) (позже «левый» в названии сменилось на «революционный»), а вскоре и одноимённый журнал творческого объединения. На его страницах публиковали прозу и стихи, снимки авангардных фотографов, смелые проекты по архитектуре и новости «левого» искусства. В журнале активно печатались Н. Асеев, Б. Пастернак, О. Брик, Б. Арватов, Н. Чужак, С. Третьяков, М. Левилов, В. Шкловский и др.

5 марта 1922 газета «Известия» вышла со стихотворением «Прозаседавшиеся», в котором Маяковский возмущался ненавист-

ными ему проявлениями бюрократической пошлости. К стихотворению весьма благосклонно отнёсся Ленин. Он даже признал его полезным. Так начали вырисовываться черты печального явления: стихи Маяковского, его поэтический пыл стали использоваться властями в своих далёких от поэзии целях...

В. И. Ленин отрицательно относился к футуризму, ассоциируя Маяковского с этим направлением, но всё же позволял поэту быть «рупором революции» и продвигать идеи коммунизма в массы. Некоторые поэмы В. Маяковского Ленин оценивал благодушно и называл «хулиганским коммунизмом», однако большая часть творчества поэта В. И. Ленину не нравилась, и он называл её «тарарабумбией». В. В. Маяковский, в свою очередь, восхищался В. И. Лениным как «самым человеческим человеком».

Характерно, что на многие важные совещания по вопросам искусства, литературы, идеологии, проводимые в 1920-е годы правящей партией или иными руководящими организациями, Маяковский обычно приглашался индивидуально, без указания представляемой им группировки. В протоколах значилось: «От РАПП – такой-то и такой-то... от Союза крестьянских писателей – такой-то и такой-то... и т. д.» И там же просто – «Маяковский...».

«Люблю» – так называлась поэма, написанная в начале 1922. Это самый светлый из всех его гимнов женщине, которая:

«Пришла –
деловито,
за рыком,
за ростом,
взглянув,
разглядела просто мальчика.
Взяла,
отобрала сердце
и просто
пошла играть –
как девочка мячиком».

В поэме Маяковский объяснил, что такое любовь для человека, на котором «с ума сошла анатомия. Сплошное сердце – гудит повсеместно».

В 1922-1926 годах активно сотрудничал с «Известиями», в 1926-1929 годах – с «Комсомольской правдой». Печатался в журналах «Новый мир», «Молодая гвардия», «Огонёк», «Крокодил», «Красная нива» и др.

В это время издаются поэмы «Люблю» (1922), «Про это» (1923), «Рабочим Курска, добывшим первую руду, временный памятник работы Владимира Маяковского» (1923) и «Владимир Ильич Ленин» (1924). При чтении автором поэмы о Ленине в Большом театре, сопровождавшемся 20-минутной овацией, присутствовал Сталин. О самом «вожде народов» Маяковский упоминал в стихах только дважды.

После смерти В. И. Ленина, со сменой власти и общественно-политических целей, В. Маяковский почувствовал себя лишним. Его творчество стали часто критиковать – например, сатирические пьесы «Клоп» и «Баня» не понравились многим представителям новой власти, тиражи произведений Маяковского стали сокращаться, сам он всё больше ощущал себя неуместной фигурой на литературном олимпе СССР.

В 1922-1924 годах Маяковский совершил несколько поездок за границу – Латвия, Франция, Германия; писал очерки и стихи о европейских впечатлениях: «Как работает республика демократическая?» (1922); «Париж (Разговорчики с Эйфелевой башней)» (1923) и ряд других.

1924 год стал переломным в отношениях Лилии Брик и В. Маяковского. Как говорят, инцидент исчерпан:

«Любовная лодка разбилась о быт
С тобой мы в расчёте
И не к чему перечень
Взаимных болей бед и обид».

В том же году в стихотворении «Юбилейное» Маяковский напишет: «Я теперь свободен от любви и от плакатов», и ещё: «...вот и любви пришёл каюк, дорогой Владим Владимыч». Отношения В. Маяковского и Л. Брик становятся чисто дружескими. Тем не менее, они до конца жизни Маяковского бережно заботятся друг о друге.

Вторая половина 20-х годов XX века отличалась большими переменами не только в жизни Республики Советов, но и личными бедами. Современная жизнь не представляется Маяковскому безоблачной и ясной, не вызывающей вопросов и сомнений.

«Тот,
кто постоянно ясен –
тот,
по-моему,
просто глуп»,

– писал Маяковский в 1925 году в стихотворении «Домой!».

Ему начинает казаться, что он идёт не в ногу со временем. Стихотворение «Домой» заканчивалось горькими строками:

«Я хочу быть понят моей страной,
А не буду понят – что ж?!
По родной стране пройду стороной,
Как проходит косой дождь».

Временами его охватывала присущая ранним стихам вселенская тоска, окружающий мир кажется печально-тоскливым:

«Скучно здесь,
нехорошо
и мокро.
Здесь
от скуки
отсыреет и броня... –
Дремлет мир,
на Черноморский округ
синь-слезищу
морем оброня»
(«Разговор на одесском рейде десантных судов»).

В 1926-1927 гг. Маяковский написал киносценарии: «Дети», «Слон и спичка», «Сердце кино», «Любовь Шкафолобова», «Как поживаете?», «История одного нагана», «Товарищ Копытко», «Позабудь про камин». Большая часть из них не была осуществлена.

К 10-летию Октября поэт написал сценарий к эксцентричной комедии «Октябрюхов и Декабрюхов». Режиссёры Алексей Смирнов и Александра Искандер включили в фильм документальные кадры с Николаем II, фрагменты польских и германских видеозаписей и мультипликацию в стиле «Окон РОСТА».

В это же время Маяковский создал замечательную по оригинальности воплощения галерею сатирических типов: клеймя старые, видоизменившиеся и новорожденные пороки, старясь, как он сам отмечал, до конца сказать «кто сволочь». Во вступлении в поэму «Во весь голос» поэт характеризует особенности сатиры:

«Оружия
любимейшего
род,
готовая
рвануться в гике,

застыла
кавалерия острот,
поднявшая рифм
отточенные пики».

Появляются стихи «Строго воспрещается» (1926), «Взяточники» (1926), «Фабрика бюрократов» (1926), «Искусственные люди» (1926), «Бумажные ужасы» (1927), «Общее руководство для начинающих подхалимов» (1927). В 1928 году появляется сатирический цикл, публиковавшийся из номера в номер в журнале «Крокодил»: «Трус», «Помпадур», «Плюшкин», «Идиллия», «Халтурщик», «Столп», «Зевс-громовержец», «Подлиза», «Сплетник», «Ханжа». А ещё в 1928 году, в те же дни, в газетах: «Служка», «Общее», «Моё», «Размышления у парадного подъезда», «Баллада о бюрократе и раборе», «Галопщик по писателям», «Головоотяпам», «Мразь» и т. д.

Очередным этапом работы сатирика стало обличение «дряни» всей этой «мрази» на театральных подмостках. Пьесы «Клоп» (1929) и «Баня» (1930) – новый тип сатирических комедий, которые Маяковский назвал публицистическим. Обе пьесы прошли в Театре Мейерхольда. Сцену оформляли художники Евгений Вахтангов и Александр Дейнека.

Поэт был вторым режиссёром, он следил за оформлением спектакля и работал с актёрами: начитывал фрагменты пьесы, создавая нужные интонации и расставляя смысловые акценты.

«Говорят, из-за границы
домой попав,
после долгих вольтов,
Маяковский дома
поймал “Клопа”
и отнёс
в театр Мейерхольда».

Тему пьесы «Клоп» Маяковский взял из жизни. «Обработанный и вошедший в комедию материал, – писал Маяковский в «Огоньке», – это громада обывательских фактов, шедших в мои руки и голову со всех сторон во время газетной и публицистической работы, особенно в «Комсомольской правде». В своей пьесе Маяковский изобразил человека, который «отрывается от своего класса во имя личного быта», «бывшего рабочего, бывшего партийца, ныне жениха», поменявшего имя Присыпкин на «изящное» – Пьер Скрипкин. Под руководством приспособленца и дешёвого франта Олега Баяна Присыпкин

приобщается к «культуре», постигает тайны фокстрота и «хороших манер», перестраивает свой быт на «новый лад».

Маяковский показывает, как бытовое мещанство перерастает в политическое. Перед зрителем предстаёт целая галерея персонажей вроде Присыпкина, его невесты, дочери нэпмана-парикмахера Эльзевиры Ренессанс, её родителей, наконец, Олега Баяна.

Маяковский хотел ударить по вредным тенденциям. Он рисовал обобщённые образы, где реальная жизнь переплелась с фантастикой. Маяковский применил интересный приём: он перенёс Присыпкина со всеми его привычками, навыками, руганью и мещанством в будущее социалистическое общество, и сразу стало ясно, что таким людям здесь нет места.

В этой комедии сложилась особая стилистика драматургии, где бытовые факты сочетались с фантастикой, действие прерывалось прямым обращением к залу, острыми афористическими репликами, в которых персонажи сами себя обличали, в события органически вплетались цирк, клоунада, весёлые куплеты. Но это было не обозрение, не смесь разных приёмов, а единый сплав, оригинальный театральный стиль.

Музыку к спектаклю «Клоп» написал Шостакович, а декорации были написаны Кукрыниксами и Родченко, который оформлял сцены будущего.

Принципы театра Маяковского, найденные в «Клопе», получили своё развитие и в следующей пьесе – драме в шести действиях с цирком и фейерверком «Баня». И здесь Маяковский продолжает борьбу с мещанством. Но речь идёт о мещанах иного, если можно так выразиться, ранга – в центре пьесы фигура бюрократа Победоносикова, гордящегося своими прошлыми сомнительными заслугами и прикрывающего своё полное ничтожество громкими фразами.

В образе Победоносикова и связанных с ним персонажей – секретаря Оптимистенко, мадам Мезальянсовой, Ивана Ивановича – Маяковский показал бюрократизм, понимаемый им широко, как равнодушие к людям и жизни, как механическое отношение к своему делу. Бюрократизм обнаруживает себя во всех областях жизни, отнюдь не только в канцелярии, и он глубоко чужд нарождающемуся строю.

Как и Пьер Скрипкин, Победоносиков глубоко чужд тому обществу, которое строится в нашей стране. И когда из будущего появляется Фосфорическая женщина, Победоносиков и окружающие его подхалимы, карьеристы, бюрократы и халтурщики выбрасываются машиной времени.

Маяковский создал рельефные фигуры мещан, бюрократов, разложившихся чиновников. В противовес им он показал талантливую

рабочую молодёжь, изобретателей, которые своим трудом приближают будущее. Именно в этом смысл изобретённой им машины времени.

Авторская позиция в «Бане» заявлена настолько громко, что есть основания определить её как лирическую драму или «монодраму». Так толкует её жанр Р. Дуганов в статье «Замысел «Бани».

Пьесы Маяковского были встречены в штыки. Обращение к приёмам народного театра, соединение сатиры и фантастики, острый гротеск – всё это вызывало недоумение. Даже некоторые друзья Маяковского считали, что его драматургия интересна лишь как эксперимент. Его противникам удалось внушить театрам мысль, что пьесы Маяковского несценичны, неправдивы. После первых постановок, ещё при жизни Маяковского, «Клоп» и «Баня» не ставились в течение двадцати пяти лет.

Маяковский продолжает работать над новыми пьесами. Снова вернулся к мысли о «Комедии с убийством». Задумал сатирическую комедию «Миллиардеры» о человеке, который достал миллион, но не знал, что с ним делать. Московский с художественным театром договорился о пьесе, которая должна была представлять собой диалог о любви.

В 1925 году состоялось самое длительное путешествие Маяковского по Америке. Он посетил Гавану, Мехико и в течение трёх месяцев выступал в различных городах США с чтением стихов и докладов. В США Маяковский познакомился с переводчицей Элли Джонс, между ними вспыхнул короткий, но бурный роман. Осенью поэт вернулся в СССР, а в Америке у него вскоре родилась дочь – Элен-Патриция. После возвращения из США Владимир Маяковский написал цикл «Стихи об Америке», и очерк «Моё открытие Америки», работал над сценариями советских фильмов.

В 1925-1928 годах он много ездил по Советскому Союзу, выступал в самых разных аудиториях. В эти годы поэт опубликовал такие произведения, как «Товарищу Нетте, пароходу и человеку» (1926), «По городам Союза» (1927), «Рассказ литейщика Ивана Козырева...» (1928).

В октябре 1928 года Маяковский вновь побывал в Париже. Татьяна Яковлева, русская эмигрантка, сопровождала поэта в качестве переводчицы. И вновь Маяковский влюбился:

«Ураган,
огонь,
вода
подступают в ропоте.
Кто
сумеет

совладать?
Можете?
Попробуйте...».

Вероятно, впервые он не ощутил в любимой женщине испуга перед силой его чувств – об этом тоже свидетельствует строчка стихов: «Ты одна мне ростом ровень». И вместе с тем его неожиданная любовь была «человеческая, простая». Вторая встреча состоялась весной 1929 года. Маяковский предполагал приехать в Париж осенью 1929 года, но не получил выездную визу. Татьяна вышла замуж. Ей посвящены стихотворения «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви» (1928), «Письмо Татьяне Яковлевой» (1928). В них Маяковский вновь предстаёт влюблённым романтиком, который объясняет красоту и тонкость бессмертного чувства – любви. С одной стороны, чувство любви, всегда так ярко раскрываемое поэтом, переводится в чувство классовой солидарности:

«В поцелуе рук ли,
Губ ли, в дрожи тела близких мне
Красный
Цвет
Моих республик
Тоже
Должен
пламенеть».

С другой стороны, поэт передаёт чувство тоски, любви, нежности:

«Иди сюда,
Иди на перекрёсток
Моих больших
И неуклюжих рук».

Огорчённый и расстроенный В. Маяковский, ищет утешения в объятиях другой женщины, необыкновенным образом похожей на Татьяну Яковлеву, Вероники (Норы) Полонской. Она благосклонно принимала ухаживания Маяковского, не относясь к этой связи слишком серьёзно. Вероника Полонская не уходила от мужа, понимая, что роман с Маяковским, характер которого оценивала как «сложный, неровный, с перепадами настроений», в любой момент может прерваться. Маяковский искал отдушину, хотел любить и быть любимым. Его душевное состояние в это время было крайне неустойчивым, подвижным, бодрость духа резко сменялась тоской

и грустью. Он длительно лихорадил, грипповал, что всегда тревожило мнительного поэта. Появился страх, что уже нечего ждать от жизни.

«Всё чаще думаю –
Не поставить ли лучше
Точку пули в своём конце».

В 1929 году поэт организовал группу «РЕФ», но уже в феврале 1930 года ушёл из неё, вступив в РАПП.

В своих произведениях Маяковский был бескомпромиссен, поэтому и неудобен. В произведениях, написанных им в конце 1920-х годов, стали возникать трагические мотивы. Критики называли его не истинным «пролетарским писателем», каким он себя хотел видеть, а лишь «попутчиком». Поэта упрекали за сатиру по отношению к революции и чиновническим проволочкам.

В. Маяковский не отчаивается и решает провести выставку «20 лет работы» и представить на ней результаты своего многолетнего труда. «Для чего я её устроил? – отвечая на этот вопрос в Доме комсомола Красной Пресни 25 марта 1930 года, он говорил: – Я её устроил потому, что ввиду моего драчливого характера на меня столько собак вешали и в стольких грехах меня обвиняли, которые есть у меня, и которых нет, что иной раз мне кажется, уехать бы куда-нибудь и просидеть года два, чтобы только ругани не слышать. Но, конечно, я на второй день от этого пессимизма опять приободряюсь и, засучив рукава, начинаю драться, определив своё право на существование как писателя революции, для революции, не как отщепенца. То есть смысл этой выставки – показать, что писатель-революционер – не отщепенец, стишки которого записываются в книжку и лежат на полке и пропыливаются, что писатель-революционер является человеком – участником повседневной будничной жизни и строительства социализма».

На выставке были собраны не только его произведения, но и книги о нём и его творчестве, газеты и журналы, в которых печатался Маяковский, афиши постановок его пьес, рукописи, одна комната размещала плакаты «Окон сатиры РОСТА». В первый день поэт не уходил с выставки, принимал посетителей, рассказывал, в конце дня прочёл «Во весь голос». Писалось это поэтическое обращение к потомкам в период подготовки выставки, в нём отразились размышления поэта о пройденном пути. В нём поэт говорит о жизни своей поэзии в веках:

«Мой стих дойдёт,
но он дойдёт не так, –

Не как стрела
В амурно-лировой охоте,
не как доходит
к нумизматизму стершийся пятак
И не как свет умерших звёзд доходит».

Прозвучало и то, что составляло трагедию всей послеоктябрьской поэзии Маяковского:

«И мне
Агипроп в зубах навяз,
И мне бы
Строчить
Романсы на вас –
Доходней оно
И прелестней.
Но я
Себя смирил, становясь
На горло
Собственной песне».

Выставка пользовалась огромным успехом, поэтому вместо запланированных двух недель она работала три. Но выставка принесла Маяковскому одни разочарования: её не посетили ни бывшие коллеги поэта по ЛЕФу, ни высшее партийное руководство. Это был жестокий удар, после которого в душе поэта осталась рана.

Следует отметить, что среди экспонатов выставки были и книги, адресованные детям. Тем самым поэт подчеркнул равноправное положение той части поэтической работы, которая была осуществлена, как он выражался, «для детков». Первый, задуманный в 1918 г., но не состоявшийся сборник, так и был бы назван – «Для детков».

Маяковский написал для детей более 20 произведений. Среди них – стихотворения, песни, сказка в стихах, стихотворный фельетон. Поэт создал несколько сценариев детских фильмов. Он был сотрудником «Пионерской правды», журнала «Пионер» и «Ёж».

Его первым произведением для малышей была «Сказка о Пете, толстом ребёнке, и о Симе, который тонкий» (1925). В 1925 г. поэт пишет и другое произведение – «Гуляем», которое тематически и по проблематике примыкает к «Сказке о Пете и Симе». В том же году Маяковский пишет для малышей рассказ в стихах «Что такое хорошо и что такое плохо?». В 1926 г. – стихотворение «Что ни страница – то слон, то львица». И ещё, конечно, легендарную «Советскую азбуку».

1926-1929 – годы плодотворной писательской работы Маяковского для детей: «Эта книжечка моя про моря и про маяк» (1926), «История Власа – лентяя и лоботряса» (1926), «Прочти и катай в Париж и Китай» (1927), «Конь-огонь» (1927), «Кем быть?» (1928).

У Маяковского имеются пионерские стихи и песни: «Возьмём винтовки новые» (1927), «Майская песенка» (1929), «Песня молния» (1929) – первые произведения, созданные для детей в жанре политической лирики.

Справедливы поэтому слова С. Маршакa, сказанные в статье «Маяковский – детям»: «В любой детской книжке – будь то сказка, песенка или цепь смешных и задорных подписей под картинками, – Маяковский так же смел, так же честен, прям и серьёзен, как и в своей поэме “Хорошо!” или “Во весь голос”... Он никогда не забывает, что его читатели – маленькие, всего по колено взрослому... Он беседует с ними о важных материях шуточно, ласково, уважительно...».

Весной 1930 года в Цирке на Цветном бульваре готовилось грандиозное представление «Москва горит» по пьесе Маяковского, генеральная репетиция намечалась на 21 апреля, но поэт до неё не дожил.

Нападки со всех сторон легли на Маяковского тяжёлым моральным грузом, и ранимая душа поэта не выдержала. 14 апреля 1930 года в Лубянском проезде прозвучал выстрел, оборвавший жизнь поэта. Такое решение принял сам Маяковский. Ему было неполных 37 лет.

В предсмертной записке, последнем поэтическом послании, он указал на причину ухода из жизни:

«Как говорят –
“... инцидент исчерпан”,
Любовная лодка
разбилась о быт.
Я с жизнью в расчёте
И не к чему перечень
Взаимных болей,
Бед и обид».

В записке поэт просил никого не винить в его смерти и не сплетничать, а также просил «товарища правительство» не оставлять его семью: «Моя семья – это Лиля Брик, мама, сёстры и Вероника Витольдовна Полонская. Если ты устроишь им сносную жизнь – спасибо».

После торжественной церемонии прощания тело поэта было кремировано. Урна поначалу размещалась в колумбарии Донского кладбища, и только в 1952 году по просьбам Лили Брик и сестры Маяковского Людмилы прах был похоронен на Новодевичьем кладбище.

После смерти Маяковского весь архив поэта отошёл Брикам. Лиля Брик пыталась сохранить память о его творчестве, хотела создать мемориальную комнату, но постоянно натывкалась на бюрократические препоны. Поэта почти не издавали. Тогда Брик в 1936 году написала письмо Иосифу Сталину с просьбой посодействовать в сохранении памяти о великом поэте. Сталин быстро отреагировал на письмо, начертав резолюцию исполнителям: «Маяковский был и остаётся лучшим, талантливейшим поэтом нашей советской эпохи. Безразличие к его памяти и его произведениям – преступление».

Произведения В. В. Маяковского

84(2=411.2)6
М392
989252

Полное собрание произведений : в 20 томах / Российская акад. наук, Ин-т мировой лит. им. А. М. Горького. – Москва : Наука, 2013 – . – Текст (визуальный) : непосредственный.

Т. 3 : Стихотворения : 1927 – первая половина 1928 / [редкол.: В. Н. Терехина (отв. ред.) и др. ; основные тексты и варианты произведений подгот., коммент. сост. В. Н. Дядичев]. – 2014. – 558, [1] с. : портр., [8] л. фот., факс. – Библиогр. в коммент. – Алф. указ. стихотворений: с. 554-555.

Собрание сочинений : в 12 т. – Москва : Правда, 1978 – . – (Библиотека «Огонёк». Отечественная классика). – Текст (визуальный) : непосредственный.

944247

[Т.] 1. – 431, [1] с., [4] л. ил. : ноты.

944248

[Т.] 3. – 413, [1] с., [4] л. ил. : портр.

944251

[Т.] 6. – 510, [1] с., [4] л. ил. : портр.

944252

[Т.] 7. – 478, [1] с., [4] л. ил. : портр.

944253

[Т.] 8. – 350, [1] с., [4] л. ил. : ил.; портр.

944254

[Т.] 9. – 350, [2] с., [4] л. ил. : портр.

944255

[Т.] 10. – 430 с., [4] л. ил. : портр.

944256

[Т.] 11. – 414, [1] с., [4] л. ил. : портр.

- 944257 [Т.] 12. – 334, [1] с., [4] л. ил. : портр.
- 84(2=411.2)6
М392 Сочинения : в 2 т. – 1987-1988. – Текст (визуальный) : непосредственный.
- 808135 Т. 1 : Я сам ; Стихотворения ; Моё открытие Америки / примеч. А. Ушаковой. – 1987. – 765, [1] с.
- 965598 Т. 2 : Поэмы. Пьесы. Проза. – 766, [1] с.
- 84(2Рос=Русб
М392 Избранные сочинения : в 2 т. – Москва : Художественная литература, 1981 – . – (Библиотека классики. Советская литература). – Текст (визуальный) : непосредственный.
- 965599 Т. 1 : [Стихотворения]. – 542, [1] с., [8] л. ил. : портр.
- 930406 Т. 2. – 556, [2] с. : [5] л. ил.
965600 *Содерж.*: Поэмы: Владимир Маяковский; Облако в штанах; Флейта-позвоночник; Война и мир; Человек; 150000000; Люблю; Про это; Владимир Ильич Ленин; Хорошо!; Во весь голос; (Неоконченное). Пьесы: Мистерия-буфф; Клоп; Баня.
-  Возьмём винтовки новые / [рис. А. Якобсон]. – [Москва] : Детиздат ЦК ВЛКСМ, 1941. – 16 с. – Текст (визуальный) : электронный. – URL: https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_005244631/ (дата обращения: 18.03.2023). – Режим доступа: Национальная электронная библиотека (НЭБ).
-  ... Война и мир : [поэма]. – Петроград : Парус, 1917. – 48 с. – Текст (визуальный) : электронный. – URL: https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_004218568/ (дата обращения: 13.03.2023). – Режим доступа: Национальная электронная библиотека (НЭБ).



Во весь голос. – Москва : НЭБ Свет, 2020. – Текст (визуальный) : электронный. – URL: https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_02000025751/ (дата обращения: 13.03.2023). – Режим доступа: Национальная электронная библиотека (НЭБ).

84(2=411.2)6
М392
б/н

Всем – вместо письма : избранные стихотворения = Свима – уместо писма : избране песме / рис. и сост. Андрея Базилевского ; пер. с рус.: В. Ягличич [и др.]. – Москва : Вахтазар ; Белград : Интерпрес, 2017. – 185 с. : ил. – (Русско-сербская поэтическая библиотека: классика = Руско-српска поетска библиотека: класика ; 6). – Текст (визуальный) : непосредственный.



Два голоса : сб. стихотворений. – Берлин : 1923. – 61 с., 1 л. ил. – Текст (визуальный) : электронный. – URL: https://rusneb.ru/catalog/000200_000018_RU_NLR_A1SV_88366/ (дата обращения: 18.03.2023). – Режим доступа: Национальная электронная библиотека (НЭБ).

84(2Рос=Рус)6-5
М392
933107

Должник Вселенной : [Стихотворения. Поэмы] / [сост. и вступ. ст. А. Ушакова]. – Москва : Панорама, 2000. – 460, [1] с. : портр. – (Русская литература : РЛ. XX в.). – Текст (визуальный) : непосредственный.

Содерж.: Стихотворения; Поэмы: Облако в штанах; Война и мир; Человек; Про это; Из поэмы «Владимир Ильич Ленин»; Во весь голос.



История Власа лентяя и лоботряса : стихи для детей / рис. Н. А. Ушаковой. – Москва : Молодая гвардия, 1927. – 8 с. – Текст (визуальный) : электронный. – URL: https://viewer.rusneb.ru/ru/000200_000018_RU_NLR_19V_933289?page=1&rotate=0&theme=white. (дата обращения: 14.04.2023). – Режим доступа: Национальная электронная библиотека (НЭБ).

84(2Рос=Рус)6
М392
931767

Лирика. Публицистика. Театр / [вступ. ст. и коммент. Б. М. Сарнова] ; Ин-т «Открытое о-во». – Москва : Слово, 1999. – 779, [1] с. – (Пушкинская библиотека). – Текст (визуальный) : непосредственный.

Содерж.: Стихотворения; Поэмы: Облако в штанах; Флейта-позвоночник; Человек; Люблю; Про это; Хорошо!: Октябрьская поэма; Во весь голос; Пьесы: Владимир Маяковский: Трагедия; Клоп; Баня; Очерки; Статьи; Интервью. Ответы на анкеты; Письма.



Люблю. – Москва : ВХУТЕМАС, 1922. – 47 с. – (МАФ. Московская – в будущем международная – ассоциация футуристов; Серия поэтов; № 1). – Текст (визуальный) : электронный. – URL: https://rusneb.ru/catalog/000202_000043_377/ (дата обращения: 18.03.2023). – Режим доступа: Национальная электронная библиотека (НЭБ).

8Р2.12
И201
650669кх
636484кх

Маяковский в музыке : справочник : [нотопрография] / сост. Г. К. Иванов ; [предисл. С. Кутлера]. – Москва : Советский композитор, 1978. – 90 [3] с. – Текст (визуальный) : непосредственный.



Маяковский издается. – Москва : ВХУТЕМАС, 1922. – 62 с. – Текст (визуальный) : электронный. – URL: https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_004838928/ (дата обращения: 18.03.2023). – Режим доступа: Национальная электронная библиотека (НЭБ).



Маяковский улыбается. Маяковский смеётся. Маяковский издается. – Москва : ПБ, 1923. – 109 с. – Текст (визуальный) : электронный. – URL: https://rusneb.ru/catalog/000200_000018_RU_NLR_A1SV_88380/ (дата обращения: 18.03.2023). – Режим доступа: Национальная электронная библиотека (НЭБ).

75С2
М392
255291кх

Маяковский – художник : [альбом] / [вступ. ст. Б. Слуцкого]. – Москва : Советский художник, 1963. – 143 с.: ил. – Текст (визуальный) : непосредственный.



Мистерия-буфф : героическое эпическое и сатирическое изображение нашей эпохи сделанное Владимиром Маяковским, 1918 : Три действия. Пять картин. – Петроград : Свобода, 1918. – 78, [1] с. – Текст (визуальный) : электронный. – URL: https://rusneb.ru/catalog/000200_000018_RU_NLR_A1SV_88381/ (дата обращения: 18.03.2023). – Режим доступа: Национальная электронная библиотека (НЭБ).



Моё открытие Америки : [очерки]. – Москва ; Ленинград : Государственное издательство, 1926. – 142, [2] с. : ил. – (Библиотека солдата и матроса). – Текст (визуальный) : электронный. – URL: https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_004860447/ (дата обращения 13.03.2023). – Режим доступа: Национальная электронная библиотека (НЭБ).

84(2=411.2)6
М392
М974402

Моя революция : поэмы. – Москва : Современник, 1974. – 336 с. : ил. + 1 грп. – Текст (визуальный) : непосредственный.

Содерж.: Облако в штанах. 150 000 000. Про это. Владимир Ильич Ленин. Во весь голос.



Мы вас ждём, товарищ птица, отчего вам не летится? : [стихи для детей среднего возраста] / рис. Т. Мавриной. – Москва ; Ленинград : Огиз ; Молодая гвардия, 1931. – 16 с. : ил. – Текст (визуальный) : электронный. – URL: https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_004838950/ (дата обращения: 13.03.2023). – Режим доступа: Национальная электронная библиотека (НЭБ).



Нос. – Москва : Федерация, 1928. – 107 с. – Текст (визуальный) : электронный. – URL: https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_005421088/ (дата обращения: 13.03.2023). – Режим доступа: Национальная электронная библиотека (НЭБ).



... Облако в штанах : Тетрапих : [поэма] : [без цензуры]. – [2-е изд.]. – [Москва] : Асис, [191-?]. – 61 с. – Текст (визуальный) : электронный. – URL: https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_003770068/ (дата обращения: 13.03.2023). – Режим доступа: Национальная электронная библиотека (НЭБ).



Облако в штанах. Москва : НЭБ Свет, 2020. – Текст (визуальный) : электронный. – URL: https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_02000025752/ (дата обращения: 13.03.2023). – Режим доступа: Национальная электронная библиотека (НЭБ).



Париж : стихи. – Москва : Московский рабочий, 1925. – 40 с. – Текст (визуальный) : электронный. – URL: https://rusneb.ru/catalog/000200_000018_RU_NLR_A1SV_88391/ (дата обращения: 13.03.2023). – Режим доступа: Национальная электронная библиотека (НЭБ).

84(2=Рус)7-5
М392
М802212

Послушайте! : [стихи и поэма] / [худож. Я. Свенцс]. – Рига : Звайгзне, 1988. – 366, [1] с. – Текст (визуальный) : непосредственный.

Содерж.: Циклы:...Я бесценных слов мот и транжир; Наше оружие – наши песни; Я вижу – здесь стоял Маяковский, стоял и стихи слагал по слогам; Тихо, тихо стираются грани, отделяющие обывателя от дряни; Подъемля торжественно стих строкоперстный, клянусь – люблю неизменно и верно!; Люблю: поэма.



Про это. – [Москва ; Петроград : Государственное издательство, 1923]. – 43 с., 8 л. ил., портр. – Текст (визуальный) : электронный. – URL: https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_008841636/ (дата обращения: 18.03.2023). – Режим доступа: Национальная электронная библиотека (НЭБ).



... Простое, как мычание : [сб. стихотворений]. – Петроград : «Парус» А. Н. Тихонова, 1916. – 116, [2] с. – Текст (визуальный) : электронный. – URL: https://rusneb.ru/catalog/000202_000043_378/ (дата обращения: 18.03.2023). – Режим доступа: Национальная электронная библиотека (НЭБ).

84(2=Рус)7-5
М392
Р861403

Простое как мычание : [сборник] / [послесл. Е. Майорова]. – Москва : Книга, 1990. – 116, [2] с. – (Книжные редкости. Библиотека репринтных изданий). – Текст (визуальный) : непосредственный.

Содерж.: Циклы: Ко всей книге; Я; Кричу кирпичу; Великолепные нелепости; Владимир Маяковский: Трагедия; Облако в штанах; Трептих.



Рассказ про то, как узнал Фадей закон, защищающий рабочих людей : (Кодекс законов о труде) : [в стихах] / Маяковский, Третьяков, Адливанкин. – Москва : Труд и книга, 1924. – 47 с. : ил. – Текст (визуальный) : электронный. – URL: https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_004838947/ (дата обращения: 18.03.2023). – Режим доступа: Национальная электронная библиотека (НЭБ).

P2
M392
244755кx

Сатира / [рис. автора]. – Москва : Гослитиздат, 1953. – 176 с. : ил. – (Массовая серия). – Текст (визуальный) : непосредственный.

P2
M392
357876кx

Сатира / [вступ. ст. Л. Арутюнова ; ил. А. Каневский]. – Москва : Художественная литература, 1969. – 160 с. : ил. – (Народная библиотека). – Текст (визуальный) : непосредственный.

8P2.12
M392
M707678
M708012

Слово в бою : [сборник / вступ. ст. Е. Н. Лебедева ; примеч. Ю. Д. Виноградова]. – Москва : Советская Россия, 1984. – 158 с. – (ПТ. Писатели о творчестве). – Текст (визуальный) : непосредственный.



Стихи революции. – Москва : Красная новь ; Главполитпросвет, 1923. – 98 с. – Текст (визуальный) : электронный. – URL: https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_007913241/ (дата обращения: 18.03.2023). – Режим доступа: Национальная электронная библиотека (НЭБ).

84(2=411.2)6
M392

Стихотворения : [в 3 томах] / подгот. текста и примеч. В. А. Катаняна. – Ленинград : Советский писатель, 1955. – (Библиотека поэта. Малая серия). – Текст (визуальный) : непосредственный.

M161130
M974292

Т. 1 : Стихотворения и поэмы, 1912-1921 / предисл. А. Тарасенкова. – 1955. – 548, [1] с. : портр.

M161131
M974293

Т. 2 : Стихотворения и поэмы, 1921-1926. – 1955. – 449, [1] с. : портр.

M161132
M974294

Т. 3 : Стихотворения и поэмы, 1926-1930. – 1955. – 449, [1] с. : портр.



Стихотворения. – Москва : НЭБ Свет, 2020. – Текст (визуальный) : электронный – URL: https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_02000025704/ (дата обращения: 13.03.2023). – Режим доступа: Национальная электронная библиотека (НЭБ).

84(2=411.2)6
М392
М974475

Стихотворения / сост., вступ. ст. Э. Чеснокова. – Москва : Звонница-МГ, 2014. – 334, [1] с. : портр., фот. – (Библиотека избранных стихотворений. XX век). – Текст (визуальный) : непосредственный.

P2
М392
М707789

Стихотворения. Поэмы. – Москва : Художественная литература, 1983. – 135 с., 1 л. портр. – Текст (визуальный) : непосредственный.

P2
М392
913397

Стихотворения. Поэмы / [вступ. ст. А. Суркова, с. 3-21]. – Москва : Художественная литература, 1975. – 366 с., 1 л. портр. – Текст (визуальный) : непосредственный.

P2
М392
566623

Стихотворения. Поэмы. – Ленинград, 1971. – 629 с., 1 л. портр. – Текст (визуальный) : непосредственный.

P2
М392
372274кх

Стихотворения. Поэмы. – Москва : Художественная литература, 1969. – 583 с., 1 л. портр. – Текст (визуальный) : непосредственный.

P2
М392
369221кх

Стихотворения. Поэмы. Пьесы / вступ. ст. А. Суркова. – Москва : Художественная литература, 1969. – 735 с. – (Библиотека всемирной литературы. Серия третья. Литература XX века). – Текст (визуальный) : непосредственный.



150 000 000. – Москва : Государственное издательство, 1921. – 70 с. – Текст (визуальный) : электронный. – URL : https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_004426560/ (дата обращения: 13.03.2023). – Режим доступа: Национальная электронная библиотека (НЭБ).

P2
M392

Театр и кино : в 2 т. : [пьесы и киносценарии] / [сост., ред. текста и коммент. А. В. Февральского] ; [вступ. ст. Б. И. Росточкого, с. 5-112]. – Москва : Искусство, 1954. – Текст (визуальный) : непосредственный.

242515кx

Т. 1: Пьесы для театра, эстрады и цирка : 1913-1926 гг. – 1954. – 496 с., 10 л. ил. : ил.

242516кx

Т. 2: Пьесы ; Киносценарии ; Статьи, заметки, стенографические отчеты, письма : (1928-1930). – 1954. – 599 с.



Трагедия : в двух действиях с прологом и эпилогом. / рис. Владимир и Давид Бурлюки. – Москва : Типография И. Н. Грызунов и К^о, 1914. – 44 с., 7 с. ил. – Текст (визуальный) : электронный. – URL: https://rusneb.ru/catalog/000202_000043_2101/ (дата обращения: 18.03.2023). – Режим доступа: Национальная электронная библиотека (НЭБ).

P2
M392
161145кx

Туда и обратно: стихи и очерки. – Москва : Гослитиздат, 1936. – 365 с. – Текст (визуальный) : непосредственный.



Что такое хорошо и что такое плохо? / рис. Алексея Лаптева. – Москва : Государственное издательство, 1930. – 16 с., ил. – Текст (визуальный) : электронный. – URL: https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_005421545/ (дата обращения: 13.03.2023). – Режим доступа: Национальная электронная библиотека (НЭБ).



... Флейта позвоночник : [поэма]. – Петроград : Взят, 1916. – 16 с. – Текст (визуальный) : электронный. – URL: https://rusneb.ru/catalog/000200_000018_rc_2066375/ (дата обращения: 18.03.2023). – Режим доступа: Национальная электронная библиотека (НЭБ).

84(2=Рус)7-5
М392
М800373

Хорошо! : октябрьская поэма / [худож. Л. Дурасов]. – Пермь : Книжное издательство, 1987. – 156, [1] с.: ил. – Текст (визуальный) : непосредственный.

P2
М392
М576183

Хорошо! : октябрьская поэма / [худож. Г. Коновалов]. – Куйбышев : Книжное издательство, 1977. – 158 с.: ил. – Текст (визуальный) : непосредственный.



Человек. Вещь. – [Москва] : [Асис], [1918]. – 60, [1] с. – Текст (визуальный) : электронный. – URL: https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_004860888/ (дата обращения 14.04.2023). – Режим доступа: Национальная электронная библиотека (НЭБ).



Я : стихи / рис. Чекрыгина и Л. Ш. – Москва, Г. Л. Кузьмин и С. Д. Долинский, [1913]. – 18 с. : ил. – Текст (визуальный) : электронный. – URL: https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_003805966/ (дата обращения: 18.03.2023). – Режим доступа: Национальная электронная библиотека (НЭБ).

Литература о жизни и творчестве

Книги

- 8P2
A161
242492кx
242493кx
Абрамов, А. М. Поэма Маяковского «Владимир Ильич Ленин» / А. М. Абрамов. – Москва : Советский писатель, 1955. – 200 с. – Текст (визуальный) : непосредственный.
- 8P2
A161
373992кx
Абрамов, А. М. Образ В. И. Ленина в творчестве В. Маяковского / А. М. Абрамов. – Москва : Знание, 1970. – 47 с. – (Новое в жизни, науке, технике. Серия «Литература». 2). – Текст (визуальный) : непосредственный.
- 8P2
A161
461984
365094кx
Абрамов, А. М. Поэма Маяковского «Хорошо!» / А. М. Абрамов. – Москва : Художественная литература, 1969. – 95 с. – (Массовая историко-литературная библиотека). – Текст (визуальный) : непосредственный.
- 83.3(2=Рус)7
A391
894732кx
889074
Акимов, В. «Я – этой силы частица»: лирический герой в поэмах Маяковского 20-х гг. – Текст (визуальный) : непосредственный // На ветрах времени. Размышления о книгах советских писателей / В. Акимов. – Ленинград : Детская литература, Ленинградское отделение, 1991. – С. 27-39.
- 8P2.12
A45
M707670
Альфонсов, В. Н. Нам слово нужно для жизни : в поэтическом мире Маяковского / В. Н. Альфонсов. – Ленинград : Советский писатель, Ленинградское отделение, 1983. – 248 с., 1 л. портр. – Текст (визуальный) : непосредственный.
- 8P
A72
555166кx
551295кx
Антокольский, П. Г. Маяковский. – Текст (визуальный) непосредственный // Путевой журнал писателя / П. Г. Антокольский. – Москва : Советский писатель, 1976. – С. 159-164.

84(2=411.2)6
А799
999888

Ардов, В. Е. Великие и смешные : [воспоминания об А. Ахматовой, В. Маяковском, М. Булгакове и др.] / Виктор Ардов. – Москва : Вагриус, 2005. – 477, [2] с., [8] л. ил. – Текст (визуальный) : непосредственный.

P2
А901
М413728

Асеев, Н. Н. Маяковский начинается : поэма / Н. Н. Асеев. – Москва : Современник, 1973. – 157 с., портр. – Текст (визуальный) : непосредственный.

63.3(2)
В273
750158

Асеев, Н. Н. Владимир Владимирович Маяковский / Н. Н. Асеев. – Текст (визуальный) : непосредственный // Великие русские люди : сборник / сост. В. Володин. – Москва : Молодая гвардия, 1984. – С. 379-404.

83.3(2=Рус)7
А901
859774

Асеев, Н. Н. Воспоминания о Маяковском. – Текст (визуальный) : непосредственный // Родословная поэзии : статьи, воспоминания, письма / Н. Н. Асеев. – Москва : Советский писатель, 1990. – С. 316-362.

74.268.3(2Рос=Рус)я7
Б272
933036
930805

Басинский, П. В. В. Маяковский. – Текст (визуальный) : непосредственный // Русская литература конца XIX – начала XX века и первой эмиграции : пособие для учителя / П. В. Басинский, С. Р. Федякин. – Москва : Академия, 2000. – С. 242-262.

8P2.12
Б359
598711

Бебутов, Г. М. Гимназия. Лицом к лицу : о Маяковском / Г. Бебутов. – Тбилиси : Мерани, 1977. – 296 с., 8 л. ил. – Текст (визуальный) : непосредственный.

- 8P2.12
Б359
758139
- Бебутов, Г. М. Маяковский встречает век двадцать первый : статьи, воспоминания / Г. М. Бебутов. – Тбилиси : Мерани, 1984. – 120 с., 4 л. ил. – Текст (визуальный) : непосредственный.
- 8P2
Б865
458925
- Бочаров, М. Д. Пьеса В. Маяковского «Баня» : (материал по спецкурсу) / М. Д. Бочаров ; М-во просвещения РСФСР, Ростов-на-Дону гос. пед. ин-т. – Ростов-на-Дону : [б. и.], 1972. – 211 с. – Текст (визуальный) : непосредственный.
- 83.3(2Рос=Рус)6-8,01
Б879
944554
- Брик, Л. Ю. Пристрастные рассказы / Лиля Брик ; [сост. Я. И. Гройсман, И. Ю. Генс]. – Нижний Новгород : ДЕКОМ, 2003. – 324, [1] с., [1] л. ил. : ил. – (Имена). – Текст (визуальный) : непосредственный.
- 83.3(2=411.2)6
Б953
1001928
- Быков, Д. Л. Владимир Маяковский «Облако в штанах». – Текст (визуальный) : непосредственный // Лекции по русской литературе XX века : в 4 т. / Д. Быков. – Москва : Эксмо, 2020. – Т. 1 : [1900-1925]. – 2020. – С. 168-182.
- 8P2.12
В117
- В мире Маяковского : сб. ст. / сост. Ал. Михайлов, Ст. Лесневский. – Москва : Советский писатель, 1984. – . – Текст (визуальный) : непосредственный.
- 756299кх
734671
- Кн. 1. – 1984. – 462 с., ил.
- 756300кх
736868
- Кн. 2. – 1984. – 415 с., ил.
- 8P2.12
В313
792133кх
- Верёвкин, Б. П. Маяковский в газете / Б. П. Верёвкин. – Москва : Мысль, 1986. – 155, [2] с., [7] л. ил. – Текст (визуальный) : непосредственный.

- 83.3(2=411.2)6
В496
983768
- Винокур, Г. О. Маяковский – новатор языка / Г. О. Винокур ; предисл. К. А. Фатеевой. – Изд. 3-е. – Москва : ЛИБРОКОМ, 2009. – 133, [3] с. – (Лингвистическое наследие XX века). – Текст (визуальный) : непосредственный.
- 8Р2.12
В555
812635кх
- Вишневский, К. Д. Поэма В. В. Маяковского «Хорошо!» : коммент. : кн. для учителя / К. Д. Вишневский ; худож. А. Н. Ковалёв, В. Б. Исаева. – Москва : Просвещение, 1987. – 205, [2] с. : ил. – Текст (визуальный) : непосредственный.
- 8Р2
В573
487808кх
483081кх
- Владимиров, С. В. Вл. Маяковский. Биография / С. В. Владимиров, Д. М. Молдавский. – 4-е изд. – Ленинград : Просвещение, Ленинградское отделение, 1974. – 128 с., [5] л. ил. – (Пособие для учащихся). – Текст (визуальный) : непосредственный.
- 8Р2.12
В5735
55206кх
- Владимиров, С. В. Об эстетических взглядах Маяковского / С. Владимиров ; [авт. послесл. Б. Костелянц]. – Ленинград : Советский писатель, 1976. – 240 с. – Текст (визуальный) : непосредственный.
- 8Р2.12
В676
702220кх
- Волков-Ланнит, Л. Ф. Вижу Маяковского / Л. Ф. Волков-Ланнит. – Москва : Искусство, 1981. – 279 с., ил., портр. – Текст (визуальный) : непосредственный.
- 8Р2
М392
Ф177240
Ф177239
- Голубенцев, Н. А. В. В. Маяковский в портретах, иллюстрациях, документах : пособие для учителей сред. школы / сост. Н. А. Голубенцев ; общ. ред. В. Д. Дувакина. – 2-е изд. – Москва : Учпедгиз, 1956. – 235 с., 2 л. ил., портр. : ил., карт., портр. – Текст (визуальный) : непосредственный.

- 8P2.12
Г657
468419кx
Гончаров, Б. П. О поэтике Маяковского / Б. П. Гончаров. – Москва : Знание, 1973. – 64 с. – (Новое в жизни, науке, технике. Серия «Литература». 9). – Текст (визуальный) : непосредственный.
- 8P2.12
Г657
M707068
M706882
Гончаров, Б. П. Поэтика Маяковского : лирический герой послеоктябрьской поэзии и пути его художественного утверждения / Б. П. Гончаров. – Москва : Наука, 1983. – 352 с. – Текст (визуальный) : непосредственный.
- 8P
Г962
704352кx
Гусев, В. И. Стиль и «факт» (Маяковский и «Новый Леф»). – Текст (визуальный) : непосредственный // Память и стиль: современная советская литература и классическая традиция / В. И. Гусев. – Москва : Советский писатель, 1981. – С. 230-239.
- 8P2
Д332
335436кx
Денисова, И. В. Традиции Маяковского в современной поэзии / И. В. Денисова. – Москва : Знание, 1968. – 47 с. – (Новое в жизни, науке и технике. Серия «Литература». 4). – Текст (визуальный) : непосредственный.
- 83.3(2=Рус)7-8
Д332
M801327
Денисова, И. В. Революция – любовь : новаторские принципы послеоктябрьской лирики Маяковского / И. В. Денисова. – Москва : Советский писатель, 1988. – 231 с. – Текст (визуальный) : непосредственный.
- 8P2.12
Д466
811278кx
Динерштейн, Е. А. Маяковский и книга : из истории изданий произведений поэта / Е. А. Динерштейн. – Москва : Книга, 1987. – 173, [2] с. : ил. – Текст (визуальный) : непосредственный.

- 8P2
Д799
270881кх
270796кх
- Дувакин, В. Д. Радость, мастером кованная. Очерки творчества В. В. Маяковского / В. Д. Дувакин. – Москва : Советский писатель, 1964. – 444 с., [8] л. ил. – Текст (визуальный) : непосредственный.
- 83.014
Б632
998631
- Дядичев, В. Н. Автобиографический очерк Маяковского «Я сам»: миф и реальность. Опыт комментария / В. Н. Дядичев. – Текст (визуальный) : непосредственный // Биография в истории культуры : [сб. ст.] / сост. и отв. ред. Е. В. Иванова ; Ин-т мировой лит. им. А. М. Горького РАН. – Москва : Рутения, 2018. – С. 276-338.
- 8P2.12
И255
783313кх
789333
- Ивлев, Д. Д. Поэма В. В. Маяковского «Владимир Ильич Ленин» : [учеб. пособие для пед. ин-тов] / Д. Д. Ивлев. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва, 1986. – 109, [2] с. – Текст (визуальный) : непосредственный.
- 8P2
K172
188699кх
- Калитин, Н. И. Поэт-новатор : (о мастерстве Маяковского) / Н. И. Калитин. – Москва : Знание, 1960. – 48 с. – (Всесоюзное общество по распространению политических и научных знаний; Серия 6. Литература и искусство. 9). – Текст (визуальный) : непосредственный.
- 83.3(2Рос=Рус)6
K198
Ф950983
- Кантор, К. М. Тринадцатый апостол / К. М. Кантор. – Москва : Прогресс-Традиция, 2008. – 361, [5] с. : ил. – Текст (визуальный) : непосредственный.
- 83.3(2=Рус)7-8
K265
827959кх
828630кх
- Карпов, А. С. Маяковский – лирик : книга для учителя / А. С. Карпов. – Москва : Просвещение, 1988. – 144 с. – Текст (визуальный) : непосредственный.

- 8P2
K286
159263кx
Кассиль, Л. А. Маяковский – сам. Очерк жизни и работы поэта / Л. А. Кассиль. – Москва : Молодая гвардия, 1960. – 158 с., ил. – Текст (визуальный) : непосредственный.
- 8P2.12
K29
757585кx
Катанян, В. А. Маяковский : хроника жизни и деятельности / В. А. Катанян ; [вступ. ст. А. Парнис, В. Шкловский]. – 5-е изд. доп. – Москва : Советский писатель, 1985. – 647 с., ил. – Текст (визуальный) : непосредственный.
- 8P2
K29
208572кx
Катанян, В. А. Маяковский. Литературная хроника / В. А. Катанян. – 4-е изд., доп. – Москва : Гослитиздат, 1961. – 535 с. : ил. – Текст (визуальный) : непосредственный.
- 83.3(2=411.2)6
K29
999262
Катанян, В. В. Лилия Брик. Жизнь / В. В. Катанян. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Захаров, 2003. – 287, [1] с., [16] л. ил. – Текст (визуальный) : непосредственный.
- 83.3(2Рос=Рус)6-8
K307
Ф949654
Кацис, Л. Ф. Владимир Маяковский : поэт в интеллектуальном контексте эпохи / Л. Ф. Кацис. – Изд. 2-е, доп. – Москва : Издательство РГГУ, 2004. – 828, [1] с. : ил. – Текст (визуальный) : непосредственный.
- 63.3(2)61
P768
Ф995503
Кацис, Л. Ф. Маяковский Владимир Владимирович / Л. Ф. Кацисэ. – Текст (визуальный) : непосредственный // Россия в Гражданской войне, 1918-1922 : энциклопедия : в 3 томах. Т. 2. – Москва : РОСПЭН, 2021. – С. 442-443.
- 8P2
K61
205436кx
Колосков, А. И. Маяковский. Биография великого поэта и гражданина Советского Союза / А. И. Колосков. – Москва ; Ленинград : Детгиз, 1951. – 222 с. – Текст (визуальный) : непосредственный.

- 8P2
K61
356737кx Колосков, А. И. Маяковский в борьбе за коммунизм / А. И. Колосков. – Изд. 2-е. – Москва : Политиздат, 1969. – 487 с.: ил., 1 л. портр. – Текст (визуальный) : непосредственный.
- 8P2.12
K668
M707502 Коркин, В. Д. Маяковский на Красной Пресне / В. Д. Коркин. – Москва : Московский рабочий, 1983. – 95 с., 8 л. ил. – Текст (визуальный) : непосредственный.
- 8P2.12
Л138
631324кx
629440кx Лавут, П. И. Маяковский едет по Союзу : воспоминания [1926-1930] / П. И. Лавут. – 3-е изд., доп. – Москва : Советская Россия, 1978. – 223 с. : ил., факс. – Текст (визуальный) : непосредственный.
- 8P2
Л847
719776кx Луначарский, А. В. Вл. Маяковский – новатор. – Текст (визуальный) : непосредственный // Литература нового мира: обзоры, очерки, теория / А. В. Луначарский. – Москва : Советская Россия, 1982. – С. 128-144.
- 8P2.12
M38
676034кx Машбиц-Веров, И. М. Во весь голос : о поэмах Маяковского / И. М. Машбиц-Веров ; [послесл. В. Скобелева]. – Куйбышев : Книжное издательство, 1980. – 447 с., портр. – Текст (визуальный) : непосредственный.
- 8P2.12
M38
751831кx
737043 Машбиц-Веров, И. М. Поэма В. В. Маяковского «Владимир Ильич Ленин» : коммент. : книга для учителя / И. М. Машбиц-Веров. – Москва : Просвещение, 1984. – 128 с. – Текст (визуальный) : непосредственный.
- 8P2
M392
242512кx Маяковская, А. А. Детство и юность Владимира Маяковского : из воспоминаний матери / А. А. Маяковская. – Москва : Просвещение, 1955. – 94 с. – Текст (визуальный) : непосредственный.

8P2
M392
369224кх

Маяковская, Л. В. О Владимире Маяковском. Из воспоминаний сестры / Л. В. Маяковская. – Москва : Детская литература, 1969. – 263 с. : ил. – Текст (визуальный) : непосредственный.

8P2.12
M392
Ф697624

В. В. Маяковский : [фотоальбом / сост. А. П. Ивушкина] ; науч. ред. С. Е. Суркова ; [вступ. ст. А. Суркова]. – [2-изд., доп.]. – Москва : Планета, 1986. – 183, [1] с. : ил. – (Человек. События. Время.). – Текст (визуальный) : непосредственный.

8P2
M392
355135кх

Маяковский в воспоминаниях родных и друзей / под ред. Л. В. Маяковской и А. И. Колоскова. – Москва : Московский рабочий, 1968. – 430 с., 8 л. ил. – Текст (визуальный) : непосредственный.

8P2
M392
272799кх

В. Маяковский в воспоминаниях современников / [вступ. ст. З. С. Паперного ; сост., подгот. текста и примеч. Н. В. Реформатской]. – Москва : Гослитиздат, 1963. – 729, [3] с., [8] л. ил. – Текст (визуальный) : непосредственный.



Маяковский в современном мире : сб. ст. и материалов / ред. А. С. Карпов. – Москва : Издательство РУДН, 2004. – 205, [1] с. – Текст (визуальный) : электронный. – URL: https://rusneb.ru/catalog/000200_000018_RU_NLR_bibl_555734/ (дата обращения: 12.04.2023). – Режим доступа: Национальная электронная библиотека (НЭБ).

8P2
M392
Ф252776

Маяковский в изобразительном искусстве. 1893-1963. – Москва : Советский художник, 1963. – 54 с. : ил. – Текст (визуальный) : непосредственный.

8(07)
M392
207398кх
207397кх

Маяковский в школе : сб. ст. / под ред. В. О. Перцова и В. Ф. Земскова. – Москва : Издательство Академии педагогических наук РСФСР, 1961. – 703 с. : ил. – Текст (визуальный) : непосредственный.

- 8P2.12
M392
470533кx
Маяковский делает выставку : [воспоминания о выставке «20 лет работы»]. – Москва : Книга, 1973. – 80 с. : ил. ; 9 л. ил. – Текст (визуальный) : непосредственный.
- 8P2
M392
294486кx
Маяковский и проблемы новаторства : [сб. ст.] / [Акад. наук СССР. Ин-т мировой лит. им. А. М. Горького] ; [отв. ред. В. О. Перцов]. – Москва : Наука, 1965. – 288 с., 1 л. портр. – Текст (визуальный) : непосредственный.
- 8P2.12
M392
790201
795124кx
Маяковский и современность : [сб. ст.] / АН СССР, Ин-т мировой лит. им. А. М. Горького ; отв. ред. А. М. Ушаков. – Москва : Наука, 1985. – 192 с. – Текст (визуальный) : непосредственный.
- 83.3(2Рос=Рус)6-8
M392
961344
961345
В. В. Маяковский: pro et contra : личность и творчество В. Маяковского в оценке современников и исследователей : антология / [сост., вступ. ст., коммент. В. Н. Дядичева]. – Санкт-Петербург : РХГА, 2006. – 1071 с., [4] л. ил. : портр. – (Русский путь). – Текст (визуальный) : непосредственный.
- 8P2.12
M474
670834кx
Мелик-Нубаров, С. О. Я знаю слов набат... : творчество В. Маяковского : пособие для учителя / С. О. Мелик-Нубаров. – Москва : Просвещение, 1980. – 174 с. – Текст (визуальный) : непосредственный.
- 8P2
M609
253046кx
Милявский, Б. Л. Сатирик и время : о мастерстве Маяковского-драматурга / Б. Милявский. – Москва : Советский писатель, 1963. – 302, [2] с. – Текст (визуальный) : непосредственный.

- 83.3(2=Рус)7
М69
821135
- Михайлов, А. А. Маяковский / А. А. Михайлов. – Москва : Молодая гвардия, 1988. – 557, [2] с., [24] л. ил. – (Жизнь замечательных людей : ЖЗЛ : Сер. биогр. : осн. в 1933 г. М. Горьким ; Вып. 4 (700)). – Текст (визуальный) : непосредственный.
- 83.3(2=Рус)7-8
М69
871410кх
872172кх
- Михайлов, А. А. Мир Маяковского : [Взгляд из восьмидесятых] / А. А. Михайлов. – Москва : Современник, 1990. – 464 с. – (Библиотека «Любителям российской словесности»). – Текст (визуальный) : непосредственный.
- М707391
8Р2.12
М69
- Михайлов, А. А. «Я знаю силу слов...» : [Традиции Маяковского – вчера и сегодня] / А. А. Михайлов. – Москва : Художественная литература, 1983. – 174 с., портр. – (Массовая историко-литературная библиотека). – Текст (визуальный) : непосредственный
- 1002142
83.3(2=411.2)6
М695
- Михеев, М. Ю. Александр Гладков о поэтах, современниках и – немного о себе... : (из дневников и записных книжек) / М. Ю. Михеев. – Москва : ЯСК, 2018. – 511 с. : портр. – Текст (визуальный) : непосредственный.
- 8Р2.12
М825
757163кх
- Московский, А. П. Маяковский смеётся / А. П. Московский. – Иркутск : Издательство Иркутского университета, 1984. – 288 с. : ил., 1 л. портр. – Текст (визуальный) : непосредственный.
- 8Р2
Н342
242520кх
242521кх
- Наумов, Е. И. Маяковский в первые годы Советской власти / Е. И. Наумов. – 2-е изд., доработ. – Москва : Советский писатель, 1955. – 215 с. – Текст (визуальный) : непосредственный.

8P2
H342
252701кх



Наумов, Е. И. В. В. Маяковский : семинарий / Е. И. Наумов. – Ленинград : Учпедгиз, Ленинградское отделение, 1963. – 442, [1] с. – Текст (визуальный) : непосредственный.

URL: <http://feb-web.ru/feb/mayakovsky/critics/nms/nms-001-.htm?cmd=p>. (дата обращения: 12.04.2023). – Режим доступа: Национальная электронная библиотека (НЭБ).



Немировская, М. Маяковский и Лиля Брик. Падшие ангелы с разбитыми сердцами / М. Немировская. – Москва : РИПОЛ Классик, 2014. – 250 с. – Текст (визуальный) : электронный. – URL: https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_02000013328/ (дата обращения: 12.04.2023). – Режим доступа: Национальная электронная библиотека (НЭБ)

8P2.12
H64
743248кх

Никольская, Л. Н. Человек и время в художественной концепции В. Маяковского / Л. Н. Никольская. – Львов : Вища школа, издательство при Львовском университете, 1983. – 151 с. – Текст (визуальный) : непосредственный.

8P2.12
П279

Перцов, В. О. Маяковский : жизнь и творчество / В. Перцов. – 3-е изд. – Москва : Художественная литература, 1976. – Текст (визуальный) : непосредственный.

594461кх
592076кх

Т. 1 : 1893-1917. – 1976. – 413 с., [9] л. ил.

594462кх
592077кх

Т. 2 : 1918-1924. – 1976. – 494 с., [9] л. ил.

592078кх
592672кх

Т. 3 : 1925-1930. – 1976. – 462 с., ил. (л. ил.

- 8P2.12
П311
762422кх
775025кх
- Петросов, К. Г. Творчество В. В. Маяковского : (о рус. поэтич. традиции и новаторстве) : [учеб. пособие для пед. ин-тов] / К. Г. Петросов. – Москва : Высшая школа, 1985. – 151 с. – Текст (визуальный) : непосредственный.
- 8P2.12
П311
626079кх
- Петросов, К. Г. Слово – полководец человеческой силы : (В. Маяковский о поэте и поэзии) / К. Г. Петросов. – Москва : Знание, 1978. – 64 с. – (Новое в жизни, науке и технике. Серия. «Литература» ; № 4). – Текст (визуальный) : непосредственный.
- 83.3(2=Рус)7
П374
855894кх
- Платек, Я. По мандату долга : [о В. Маяковском]. – Текст (визуальный) : непосредственный // Верьте музыке / Я. Платек. – Москва : Советский композитор, 1989. – С. 8-66.
- 792
П40
220407кх
- Плучек, В. Н. На сцене – Маяковский / В. Н. Плучек ; книга написана при участии Э. Владимировой. – Москва : Искусство, 1962. – 158, [2] с., [38] л. ил. – Текст (визуальный) : непосредственный.
- 8P2
П544
242533кх
- Поляновский, М. Л. Поэт на экране : (Маяковский-киноактёр) / М. Л. Поляновский. – Москва : Советский писатель, 1958. – 103 с., [12] л. ил., портр. – Текст (визуальный) : непосредственный.
- 8P2.12
P196
560842кх
- Раков, В. П. Маяковский и советская поэзия 20-х годов : [учеб. пособие для филол. специальностей пед. ин-тов] / В. П. Раков. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : Просвещение, 1976. – 255 с. – Текст (визуальный) : непосредственный.

- 792
P75
242534кx Ростоцкий, Б. Маяковский и театр / Б. Ростоцкий. – Москва : Искусство, 1952. – 340 с. – Текст (визуальный) : непосредственный.
- 91.9:83.3
P 893
890506
891245 Русские советские писатели. Поэты : библиограф. указ. / Гос. публ. б-ка им. М. Е. Салтыкова-Щедрина. – Москва : Книга, 1977 – 1992. – Текст (визуальный) : непосредственный.
Т. 14 : В. В. Маяковский : Ч. 1 : Произведения В. В. Маяковского, / сост. А. П. Зименков [и др.]. – 1991. – 270 с.
- 91.9:83.3
P893
955050 Русские писатели. Поэты : (сов. период) : библиограф. указ. – Санкт-Петербург : РНБ, 2004 – . – Текст (визуальный) : непосредственный.
[Т.] 14 : В. В. Маяковский : Ч. 2, вып. 2 : Литература о жизни и творчестве В. В. Маяковского (1931-1960). – 378, [1] с.
- 83.3(2=411.2)53-8
P939
981260кx Рыжов, К. В. Владимир Маяковский. – Текст (визуальный) : непосредственный // Сто великих имён Серебряного века / К. В. Рыжов. – Москва : Вече, 2013. – С. 149-153.
- 8P2.12
C208
750098кx Сарычев, В. А. Маяковский: нравственные искания / В. А. Сарычев. – Воронеж : Издательство Воронежского университета, 1984. – 203 с., портр. – Текст (визуальный) : непосредственный.
- 8P2.13
C242
M799359 Свербилова, Т. Г. Комедии В. В. Маяковского и современная советская драматургия / Т. Г. Свербилова ; АН УССР, Ин-т лит. им. Т. Г. Шевченко. – Киев : Наукова думка, 1987. – 214 с., [2] с. – (Литературоведение). – Текст (визуальный) : непосредственный.

- 8P2.12
С32
М574514
- Сербин, П. К. Изучение творчества Владимира Маяковского / П. К. Сербин. – Киев : Радянська школа, 1976, – 200 с. : 1 л. портр. – (Пособие для учителей). – Текст (визуальный) : непосредственный.
- 83.3(2Рос=Рус)6
С447
928896
- Скорятин, В. И. Тайна гибели Владимира Маяковского : Новая версия траг. событий, основ. на послед. находках в секрет. арх. / В. И. Скорятин. – Москва : Звонница-МГ, 1998. – 269, [2] с. : ил. – (XX век: история. Лица, лики и личины). – Текст (визуальный) : непосредственный.
- 8P2.12
С506
532598
- Смирнов-Несвицкий, Ю. А. Зрелище необычайное. Маяковский и театр / Ю. А. Смирнов-Несвицкий. – Ленинград : Искусство, Ленинградское отделение, 1975. – 159 с. – Текст (визуальный) : непосредственный.
- 8P2
С526
615461кх
457596кх
- Сморозин, А. А. Поэзия В. В. Маяковского и публицистика 20-х годов / А. А. Смородин ; АН СССР. Ин-т рус. лит. (Пушкинский дом). – Ленинград : Наука, Ленинградское отделение, 1972. – 270 с., 1 л. портр. – Текст (визуальный) : непосредственный.
- 83.3(2Рос=Рус)
я73
С72
945696
- Спивак, Р. С. Русская философская лирика. 1910-е годы : И. Бунин, А. Блок, В. Маяковский : учеб. пособие / Р. С. Спивак. – Москва : Флинта ; Наука, 2003. – 407 с. – Текст (визуальный) : непосредственный.
- 8P2.12
С89
795889кх
- Субботин, А. С. Маяковский сквозь призму жанра / А. С. Субботин. – Москва : Советский писатель, 1986. – 350, [2] с. : ил. – Текст (визуальный) : непосредственный.

8P2.12
С89
657384кх

Субботин, А. С. О поэзии и поэтике : [о творчестве Маяковского и С. А. Есенина] / А. С. Субботин. – Свердловск : Средне-Уральское книжное издательство, 1979. – 192 с. – Текст (визуальный) : непосредственный.

8P2
С901
254848кх
259340

Сурма, Ю. А. Слово в бою. Эстетика Маяковского и литературная борьба 20-х годов / Ю. А. Сурма. – Ленинград : Лениздат, 1963. – 207 с. – Текст (визуальный) : непосредственный.

83.3(2=411.2)6
Т286
1002169

Творчество В. В. Маяковского / Ин-т мировой лит. им. А. М. Горького Рос. акад. наук. – Москва : ИМЛИ РАН, 2014. – . – 22 см (в пер.). – Текст (визуальный) : непосредственный.

Вып. 3 : Текст и биография. Слово и изображение / ред. коллегия В. Н. Дядичев, А. П. Зименков, Т. А. Купченко [и др.]. – 2015. – 598 с. : [8] л. ил., ил.

83.3(2=Рус)7
Т663
906814
М864294

Тренин, В. В. В мастерской стиха Маяковского / В. В. Тренин. – 3-е изд. – Москва : Советский писатель, 1991. – 238, [2] с. – Текст (визуальный) : непосредственный.

8P2
Ф318
411872кх

Февральский, А. В. Встречи с Маяковским / А. В. Февральский. – Москва : Советская Россия, 1971. – 91 с. – Текст (визуальный) : непосредственный.

8P2
Ф318
431072кх

Февральский, А. В. Первая советская пьеса «Мистерия-буфф» В. В. Маяковского / А. В. Февральский. – Москва : Советский писатель, 1971. – 272 с. : ил., [8] л. ил. – Текст (визуальный) : непосредственный.

- 8P2
Ч-215
471138кx
Чарный, М. Б. Маяковский в нашей газете. – Текст (визуальный) : непосредственный // Время и его герои. Встречи с писателями и книгами / М. Б. Чарный. – Москва : Советский писатель, 1973. – С. 264-319.
- 8P2.12
Ч-464
761628кx
Черемин, Г. С. В. В. Маяковский в литературной критике, 1917-1925 / Г. С. Черемин ; отв. ред. В. В. Тимофеева. – Ленинград : Наука, 1985. – 296 с. – (Академия наук СССР. Институт русской литературы (Пушкинский дом). – Текст (визуальный) : непосредственный.
- 8P2
Ч-464
248502
238756кx
238755кx
Черемин, Г. С. Ранний Маяковский. Путь поэта к Октябрю / Г. С. Черемин. – Москва : Наука, 1962. – 189 с. – (Академия наук СССР. Институт русской литературы (Пушкинский дом). – Текст (визуальный) : непосредственный.
- 8P2.12
Ч-464
525945кx
519602
Черемин, Г. С. Путь Маяковского к Октябрю / Г. С. Черемин. – 2-е изд., доп. – Москва : Наука, 1975. – 246 с. – Текст (визуальный) : непосредственный.
- 8P2.12
Ч-481
555068
Черкасский, Л. Е. Маяковский в Китае / Л. Е. Черкасский ; АН СССР, Ин-т востоковедения. – Москва : Наука, 1976. – 224 с. – Текст (визуальный) : непосредственный.
- 8P
Ч-885
771412
Чуковский, К. И. Маяковский. – Текст (визуальный) : непосредственный // Современники: портреты и этюды / К. И. Чуковский. – Минск : Народна асвета, 1985. – С. 315-336.

8P
Ч-885
176672кx
242075кx

Чуковский, К. И. Из воспоминаний. Репин. Горький. Андреев. Кони. Брюсов. Маяковский. Житков. Тыннов / К. И. Чуковский. – Москва : Советский писатель, 1958. – 364 с. – Текст (визуальный) : непосредственный.

83.3(2=Рус)7
Ч-885
875413
849597
853918кx

Чуковский, Н. К. Встречи с Маяковским. – Текст (визуальный) : непосредственный // Литературные воспоминания / Н. К. Чуковский. – Москва : Советский писатель, 1989. – С. 19-26.

P2
Ш668

Шкловский, В. Б. Собрание сочинений : в 3 т. / [вступ. статья И. Андроникова] ; [примеч. Л. Опульской]. – Москва : Художественная литература, 1973-1974. – Текст (визуальный) : непосредственный.

497799кx

Т. З. О Маяковском. За и против. Достоевский. Из повестей о прозе. Тетива. – 1974. – 814 с., 1 л. портр.



Эбин, Ф. Е. Маяковский – детям / Ф. Е. Эбин. – Москва : Детгиз, 1961. – 87 с.: ил. – (Дом детской книги). – Текст (визуальный) : электронный. – URL: https://rusneb.ru/catalog/000207_000017_RU_RGDB_VIBL_0000422022/ (дата обращения: 14.04.2023) – Режим доступа: Национальная электронная библиотека (НЭБ).

8P2.12
Э15
757379кx

Эвентов, И. С. Три поэта : В. Маяковский, Д. Бедный, С. Есенин : этюды и очерки / И. С. Эвентов. – 2-е изд., доп. – Ленинград : Советский писатель, 1984. – 463 с., портр. – Текст (визуальный) : непосредственный.

83.3(2=Рус)7
Я601
906890
Ф883540

Янгфельдт, Б. Любовь – это сердце всего: В. В. Маяковский и Л. Ю. Брик : переписка 1915-1930 : репринт. изд. / Б. Янгфельдт. – Москва : Книга, 1991. – 286 с. – Текст (визуальный) : непосредственный.

Публикации в периодических изданиях

Абрамова, О. Г. Богоборческие мотивы в поэме В. Маяковского «Облако в штанах» / О. Г. Абрамова. – Текст (визуальный) : электронный // Проблемы исторической поэтики. – 2012. – Т. 10. – С. 287-300. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/bogoborcheskie-motivy-v-poeeme-v-mayakovskogo-oblako-v-shtanah/viewer> (17.04.2023). – Режим доступа: Научная электронная библиотека CyberLeninka.RU.

Азарова, Н. М. «Левый марш» Маяковского : (звуковой строй и семантика пространства) / Н. М. Азарова. – Текст (визуальный) : непосредственный // Русский язык в школе. – 2013. – № 6. – С. 56-62.

Алферова, С. О театральных новациях Л. Андреева и В. Маяковского / С. Алферова. – Текст (визуальный) : непосредственный // Искусство в школе. – 2009. – № 2. – С. 64-66.

Андреева, О. С. К вопросу о жанровом своеобразии поэмы В. В. Маяковского «Человек» / О. С. Андреева. – Текст (визуальный) : электронный // Известия Южного федерального университета. Филологические науки. – 2012. – № 2. – С. 36-42. – URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=17794910> (дата обращения: 29.03.2023). – Режим доступа: Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU.

Андреева, О. С. Мениппова сатира в творчестве В. В. Маяковского (на примере трагедии «Владимир Маяковский») / О. С. Андреева. – Текст (визуальный) : электронный // Известия Волгоградского государственного педагогического университета. – 2012. – № 6 (70). – С. 109-114. – URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=17870819> (дата обращения: 28.03.2023). – Режим доступа: Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU.

Аникина, О. А. Стихотворение В. В. Маяковского «Послушайте!» : VIII класс / О. А. Аникина. – Текст (визуальный) : непосредственный // Литература в школе. – 2006. – № 1. – С. 38-40.

Антипова, Г. В мастерской стиха Маяковского: от Я до Я / Г. Антипова. – Текст (визуальный) : непосредственный // Русская словесность. – 2017. – № 1. – С. 18-23.

Арензон, Е. Р. Владимир Маяковский: от военных лубков – к «Окнам Роста» / Е. Р. Арензон. – Текст (визуальный) : электронный // Мир русского слова. – 2019. – № 4. – С. 111-120. – URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=42912992> (дата обращения: 03.04.2023). – Режим доступа: Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU.

Бартенев, В. Одическая традиция в поэме «Владимир Ильич Ленин» / В. Бартенев. – Текст (визуальный) : непосредственный // Литература : прил. к газ. «Первое сент.». – 2006. – № 20 (окт.). – С. 26-29.

Безруков, А. Н. Эстетические доминанты ранней лирики Владимира Маяковского / А. Н. Безруков. – Текст (визуальный) : электронный // Нижневартровский филологический вестник. – 2017. – № 2. – С. 18-24. – URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=32243705> (дата обращения: 03.04.2023). – Режим доступа: Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU.

Бекис, М. А. Рекламное творчество Владимира Маяковского в период НЭПа / М. А. Бекис. – Текст (визуальный) : электронный // Гуманитарные науки в современном вузе: вчера, сегодня, завтра : материалы IV междунар. науч. конф. : В 3-х т. / под ред. С. И. Бугашева, А. С. Минина. – Санкт-Петербург : СПбГУПТД, 2021. – С. 172-181. – URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=47760768> (дата обращения: 17.04.2023). – Режим доступа: Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU.

Булавка, Л. А. Маяковский: вызов и трагедия советского проекта : [анализ творчества В. Маяковского] / Л. Булавка. – Текст (визуальный) : непосредственный // Свободная мысль. – 2007. – № 3. – С. 148-163.

Буров, В. Он – Поэт. Этим и интересен : [к 125-летию В. Маяковского] / В. Буров. – Текст (визуальный) : непосредственный // Свой. – 2018. – № 7/8. – С. 37-41.

Быков, Д. Маяковский : главы из книги : [о последних годах жизни В. Маяковского и причинах его самоубийства] / Д. Быков. – Текст (визуальный) : непосредственный // Дружба народов. – 2013. – № 8. – С. 183-210.

Валуженич, А. В. Вокруг Маяковского. «Инженерица» Муся Натансон и другие / А. В. Валуженич. – Текст (визуальный) : электронный // Литературный факт. – 2017 – № 5. – С. 125-154. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/vokrug-mayakovskogo-inzheneritsa-musya-natanson-i-drugie> (дата обращения 12.04.2023). – Режим доступа: Научная электронная библиотека CyberLeninka.RU.

Варпаховский, Л. В. «Я знаю силу слов...» : беседа о Владимире Маяковском / В. Д. Дувакин, Л. В. Варпаховский. – Текст (визуальный) : непосредственный // Человек. – 2009. – № 2. – С. 155-175.

Васильева, Н. А. Викторина по произведениям В. В. Маяковского «Дети, будьте как маяк!» / Н. А. Васильева. – Текст (визуальный) : непосредственный // Дошкольная педагогика. – 2010. – № 5. – С. 26-29.

Васильченко, Е. Трансформирование жанровых форм в драматургии В. В. Маяковского / Е. Васильченко. – Текст (визуальный) : электронный // Русский язык в XXI веке: исследования молодых : материалы VI междунар. науч. студ. конф. – 2019. – С. 216-219. – URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=37127585> (дата обращения: 29.03.2023). – Режим доступа: Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU.

Виноградова, М. М. Маяковский улыбается, Маяковский смеётся, Маяковский издевается: композиция по произведениям поэта : [сцен. школ. спектакля по произведениям В. В. Маяковского] / М. М. Виноградова, З. Н. Сафина. – Текст (визуальный) : непосредственный // Литература в школе. – 2004. – № 7. – С. 42-46.

Волженина, Е. «Радуйся, Саша! Теперь водка наша» : Маяковский – художник: от литографии до советского плаката / Е. Волженина. – Текст (визуальный) : непосредственный // Родина. – 2012. – № 12. – С. 114-117.

Воронцов, А. Маяковский и его железные книги : [к 120-летию Владимира Маяковского] : эссе / А. Воронцов. – Текст (визуальный) : непосредственный // Наш современник. – 2013. – № 7. – С. 234-250 ; № 8. – С. 257-276.

Воропаев, В. А. «Кругом тонула Россия Блока...» : о евангельской параллели в поэме В. В. Маяковского «Хорошо!» / В. А. Воропаев. – Текст (визуальный) : непосредственный // Русская речь. – 2003. – № 1. – С. 7-8.

Гайворонская-Кантомирова, А. Н. Владимир Маяковский: мост через столетие / А. Н. Гайворонская-Кантомирова. – Текст (визуальный) : электронный // Учебный год. – 2015. – № 3 (40). – С. 19-23. – URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=29295122> (дата обращения: 29.03.2023). – Режим доступа: Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU.

Галиева, М. А. Фольклорная традиция в поэме В. В. Маяковского «Про это» / М. А. Галиева. – Текст (визуальный) : электронный // Научный диалог. – 2015 – № 6 (42). – С. 8-20. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/folklorная-traditsiya-v-poeme-v-v-mayakovskogo-pro-eto> (дата обращения: 12.04.2023). – Режим доступа: Научная электронная библиотека CyberLeninka.RU.

Галушкин, А. Над строкой партийного решения : неизвестное выступление В. В. Маяковского в ЦК РКП (б) / А. Галушкин. – Текст (визуальный) : непосредственный // Новое литературное обозрение. – 2000. – № 1 (41). – С. 108-130.

Гассельблат, О. А. «Гвоздями слов прибит к бумаге я...» : религиозная лексика в поэзии В. Маяковского / О. А. Гассельблат. – Текст (визуальный) : непосредственный // Русская речь. – 2018. – № 1. – С. 18-24.

Гетман, А. А. Концепт мещанство в комедии В. Маяковского «Клоп» / А. А. Гетман. – Текст (визуальный) : электронный // Россия в мире: проблемы и перспективы развития международного сотрудничества в гуманитарной и социальной сфере : материалы VIII Междунар. науч.-практ. конф. – Москва ; Пенза, 2020. – С. 15-26. – URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=43114899> (дата обращения: 20.03.2023). – Режим доступа: Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU.

Глан, И. Мячик : [о музее В. Маяковского – Лиле Брик] / И. Глан. – Текст (визуальный) : непосредственный // Знамя. – 2011. – № 1. – С. 180-185.

Головчинер, В. Е. Лирический сюжет встречи в ранних стихах и «Необычайном приключении» В. Маяковского / В. Е. Головчинер. – Текст (визуальный) : электронный // Сибирский филологический журнал. – 2016. – № 4. – С. 61-78. – URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=27380158> (дата обращения: 29.03.2023). – Режим доступа: Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU.

Головчинер, В. Е. «Я знаю силу слов...», или метапоэтика стихотворения В. Маяковского «приказ по армии искусства» (к 125-летию со дня рождения поэта) / В. Е. Головчинер, А. В. Хербер. – Текст (визуальный) : электронный // Сибирский филологический журнал. – 2018. – № 4. – С. 62-77. – URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=36403744> (дата обращения: 29.03.2023). – Режим доступа: Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU.

Голубков, М. У истоков: концепция революции в литературе 1920-х годов. А. Блок («Двенадцать»), М. Булгаков («Собачье сердце»), В. Маяковский («Баня») / М. Голубков. – Текст (визуальный) : непосредственный // Литература в школе. – 2018. – № 2. – С. 6-13.

Горбачевич, О. А. Осмысление поэмы «Война и мир» В. В. Маяковского через призму объективной действительности / О. А. Горбачевич. – Текст (визуальный) : электронный // Студенческая наука XXI века. – 2015. – № 3. – С. 106-108. – URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=24718333> (дата обращения: 12.04.2023). – Режим доступа: Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU.

Гордиенко, Е. Определён в поэты : [жизнь и творчество В. Маяковского] / Е. Гордиенко. – Текст (визуальный) : непосредственный // Смена. – 2013. – № 7. – С. 22-33 ; 2009. – № 6. – С. 66-69.

Гулевская, С. «Вам завещаю я сад фруктовый моей великой души!...» : новаторство поэзии Владимира Маяковского: формирование навыков критического мышления и монологической речи на уроке литературы с использованием современной технологии «Дебаты» : урок литературы в 9 классе / С. Гулевская. – Текст (визуальный) : непосредственный // Русская словесность. – 2017. – № 1. – С. 45-53.

Давидов, М. Убийство или самоубийство? : [версии гибели В. Маяковского] / М. Давидов. – Текст (визуальный) : непосредственный // Наука и жизнь. – 2010. – № 11. – С. 98-107.

Десятерик, В. Как и почему Маяковский пришёл сотрудничать с центральным органом комсомола : версия / В. Десятерик. – Текст (визуальный) : непосредственный // Наш современник. – 2018. – № 11. – С. 285-288.

Долгополов, Н. Любимая машинистка Маяковского : ей часто доводилось быть первым редактором стихов поэта / Н. Долгополов. – Текст (визуальный) : непосредственный // Родина. – 2019. – № 10. – С. 82-85.

Дрожжина, Е. Ю. Смысловые и идейно-художественные переключки двух сказок С. Есенина и В. Маяковского / Е. Ю. Дрожжина. – Текст (визуальный) : непосредственный // Вестник Пятигорского государственного университета. – 2020. – № 3. – С. 163-167.

Дягилева, Т. А. Анализ стихотворения В. В. Маяковского «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче» в рамках изучения творчества писателя / Т. А. Дягилева. – Текст (визуальный) : электронный // Научный альманах. – 2022. – № 11-1 (97). – С. 62-64. – URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=50001972> (дата обращения: 09.02.2022). – Режим доступа: Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU.

Дядичев, В. Н. О стихотворении Маяковского «Хорошее отношение к лошадям» / В. Н. Дядичев. – Текст (визуальный) : непосредственный // Русская словесность. – 2017. – № 1. – С. 12-17.

Дядичев, В. Н. «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви» и «Письмо Татьяне Яковлевой» В. В. Маяковского: заметки текстолога / В. Н. Дядичев. – Текст (визуальный) : непосредственный // Литература в школе. – 2004. – № 6. – С. 16–21.

Елисеева, Т. В. Анализ стихотворения «Неоконченное» в рамках изучения любовной лирики В. В. Маяковского / Т. В. Елисеева. – Текст (визуальный) : электронный // Научный альманах. – 2022. – № 11-1 (97). – С. 72-75. – URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=50001975> (дата обращения: 09.02.2023). – Режим доступа: Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU.

Ерофеев, В. Маяковский и злодейство / Виктор Ерофеев. – Текст (визуальный) : непосредственный // Огонёк. – 2018. – № 26. – С. 38.

Желонкина, М. Д. «Окна сатиры Роста» в творческой судьбе Маяковского / М. Д. Желонкина. – Текст (визуальный) : электронный // Юность Большой Волги : сб. ст. лауреатов XIX Межрегион. конф.-фестиваля науч. творчества учащейся молодежи. – 2017. – С. 268-270. – URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=34906040> (дата обращения: 20.03.2023). – Режим доступа: Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU.

Житилева, Ж. И. Стихотворение В. В. Маяковского «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»: опыт комментированного чтения. VII класс /

Ж. И. Житилева, В. И. Жителев. – Текст (визуальный) : непосредственный // Литература в школе. – 2005. – № 12. – С. 38-40.

Жулькова, К. А. Текст и контекст поэмы В. В. Маяковского «Про это» / К. А. Жулькова. – Текст (визуальный) : электронный // Социальные и гуманитарные науки. Отечественная и зарубежная литература. Серия 7: Литературоведение. – 2020. – № 1. – С. 148-152. – URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=42700426> (дата обращения: 18.03.2023). – Режим доступа: Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU.

Забродин, Н. Встреча с Маяковским / Н. Забродин. – Текст (визуальный) : непосредственный // Нева. – 2001. – № 8. – С. 225-226.

Зайцев, В. А. О восприятии жизни и творчества В. В. Маяковского в XXI веке / В. А. Зайцев. – Текст (визуальный) : непосредственный // Филологические науки. – 2009. – № 2. – С. 98-108.

Занковская, Л. В. Размышления о Маяковском / Л. В. Занковская. – Текст (визуальный) : непосредственный // Литература в школе. – 2004. – № 12. – С. 19-24.

Зиман, Л. Простор для детской игровой фантазии : к 120-летию со дня рождения В. В. Маяковского и 85-летию стихотворения «Кем быть?» / Л. Зиман. – Текст (визуальный) : непосредственный // Дошкольное воспитание. – 2013. – № 7. – С. 26-32.

Иванова, Е. Чуковский – Харджиев – Маяковский: о ком был написан «Гимн критику» / Е. Иванова. – Текст (визуальный) : непосредственный // Вопросы литературы. – 2014. – № 6. – С. 196-217.

Иванюшина, И. «Медный всадник» В. Маяковского : [образ гос. системы в творчестве поэта] / И. Иванюшева. – Текст (визуальный) : непосредственный // Вопросы литературы. – 2000. – № 4. – С. 312.

Иньшакова, Е. Владимир Маяковский и Всеволод Мейерхольд: три пьесы – три этапа сотрудничества («Мистерия-Буфф», «Клоп», «Баня») / Е. Иньшакова. – Текст (визуальный) : непосредственный // Литературная учёба. – 2008. – № 3. – С. 162-174.

Кабанова, С. Маяковский – детям : конспект урока для 3 класса / С. Кабанова. – Текст (визуальный) : непосредственный // Русская словесность. – 2017. – № 1. – С. 54-59.

Карпухин, С. А. Рифма и смысл : [в стихах В. В. Маяковского и А. С. Пушкина] / С. А. Карпухин. – Текст (визуальный) : непосредственный // Русский язык в школе. – 2016. – № 4. – С. 43-46, 90.

Кенжеев, Б. Хотят ли русские войны? : [В. Маяковский как трибун жанра социальной сатиры] / Б. Кенжеев. – Текст (визуальный) : непосредственный // Сибирские огни. – 2012. – № 2. – С. 137-146.

Кому Маяковский посвятил поэму «Облако в штанах»? . – Текст (визуальный) : непосредственный // Вокруг света. – 2014. – № 12. – С. 189.

Конаков, А. О пошлости у Маяковского / А. Конаков. – Текст (визуальный) : непосредственный // Вопросы литературы. – 2012. – № 6. – С. 427-432.

Коптев, Л. Н. «Ангелическое» и «демоническое» в поэзии В. В. Маяковского / Л. Н. Коптев. – Текст (визуальный) : непосредственный // Русская речь. – 2013. – № 6. – С. 28-32.

Костырченко, Г. Лиля Брик. В жерновах мифа о Маяковском / Г. Костырченко. – Текст (визуальный) : электронный // Россия XXI. – 2016. – № 6. – С. 66-97. – URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=27539010> (дата обращения: 29.03.2023). – Режим доступа: Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU.

Крапивина, А. Ю. Женские адресаты лирики Владимира Маяковского: эмотивность и исповедальность стихов / А. Ю. Крапивина. – Текст (визуальный) : электронный // Актуальные научные исследования и разработки : материалы Междунар. (заочной) науч.-практ. конф. – 2019. – С. 90-96. – URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=42310589> (дата обращения: 20.03.2023). – Режим доступа: Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU.

Крусанов, А. В. «Муза» Маяковского как объект научного изучения / А. В. Крусанов. – Текст (визуальный) : непосредственный // Русская литература. – 2017. – № 4. – С. 248-250.

Култышева, О. М. Урбанизм и проблема цивилизации в творчестве В. Маяковского / О. М. Култышева. – Текст (визуальный) : электронный // Нижневартровский филологический вестник. – 2017. – № 2. – С. 47-57. – URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=32243711>

(дата обращения: 20.03.2023). – Режим доступа: Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU.

Купченко, Т. «Клоп» В. Маяковского как авангардная драма / Т. Купченко. – Текст (визуальный) : непосредственный // Русская словесность. – 2017. – № 1. – С. 31-37.

Лекманов, О. Правда о Морисе Лапорте : из комментария к позднему Маяковскому / О. Лекманов, А. Устинов. – Текст (визуальный) : непосредственный // Новый мир. – 2015. – № 11. – С. 177-184.

Лекманов, О. А. Последний император : [анализ стихотворения В. Маяковского «Император»] / О. А. Лекманов. – Текст (визуальный) : непосредственный // Знамя. – 2014. – № 2. – С. 197-206.

Лекманов, О. А. О трёх стихотворениях раннего Маяковского / О. А. Лекманов. – Текст (визуальный) : электронный // Известия РАН. Серия литературы и языка. – 2005. – Т. 64, № 4. – С. 62-65. – URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=9139648> (дата обращения: 20.03.2023). – Режим доступа: Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU.

Лекманов, О. А. В. Маяковский: поэт и публика / О. А. Лекманов. – Текст (визуальный) : непосредственный // Русская речь. – 2002. – № 4. – С. 29-31.

Лемешева, Ю. В. Я ваш поэт. Вл. Маяковский / Ю. В. Лемешева. – Текст (визуальный) : электронный // Философская школа. – 2017. – № 1. – С. 129-136. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/ya-vash-poet-vl-mayakovskiy/viewer> (дата обращения: 12.04.2023). – Режим доступа: Научная электронная библиотека CyberLeninka.RU.

Лихтенштейн, И. Владимир Маяковский «Жил как поэт, умер как человек» / И. Лихтенштейн. – Текст (визуальный) : электронный // Новости медицины и фармации. – 2014. – № 21-22. – С. 26-29. – URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=23127403> (дата обращения: 18.03.2023). – Режим доступа: Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU.

Максименков, Л. Поэт с секретными связями : [о белых пятнах в биографии В. Маяковского] / Л. Максименков. – Текст (визуальный) : непосредственный // Огонёк. – 2018. – № 26. – С. 36-37.

Маляева, Т. «Мальчишеское моё люблю» : [о поэме «Про это»] / Т. Маляева. – Текст (визуальный) : непосредственный // Русская словесность. – 2017. – № 1. – С. 60-67.

Маляева, Т. А. «Я только стих, я только душа...»: размышления о поэме В. Маяковского «Про это» / Т. А. Маляева. – Текст (визуальный) : непосредственный // Литература в школе. – 2013. – № 4. – С. 12-15.

В. В. Маяковский и его эпоха: Портреты. Иллюстрации. Демонстративные материалы. – Текст (визуальный) : непосредственный // Литература в школе. – 2007. – № 3. – С. 48.

Маяковский: трибун, лжепророк, тинейджер, планетарный поэт и советский гражданин : заочный «круглый стол» / Е. Абдуллаев [и др.]. – Текст (визуальный) : непосредственный // Дружба народов. – 2013. – № 8. – С. 163-181.

Мижаева, Б. З. Маяковский – поэт на все времена / Ю. Б. Мижаева, Ф. М. Хубиева. – Текст (визуальный) : электронный // Молодой учёный. – 2021. – № 48. – С. 539-541. – URL: <https://moluch.ru/archive/390/85950/> (дата обращения: 12.04.2023).

Михаленко, Н. Работа В. В. Маяковского над словом: от записной книжки к «Окнам РОСТА» / Н. Михаленко. – Текст (визуальный) : непосредственный // Русская словесность. – 2022. – № 2. – С. 88-94.

Михаленко, Н. В. Религиозные мотивы в «сегодняшнем лубке» в «Окнах роста и главполитпросвета» В. В. Маяковского / Н. В. Михаленко. – Текст (визуальный) : электронный // Проблемы исторической поэтики. – 2017. – Т. 15, № 4. – С. 91-106. – URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=30676282> (дата обращения: 12.04.2023). – Режим доступа: Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU.

Михаленко, Н. Пролетарский рай и крестьянский эдем – утопии В. В. Маяковского и А. В. Чаянова / Н. Михаленко. – Текст (визуальный) : непосредственный // Русская словесность. – 2017. – № 1. – С. 68-74.

Михаленко, Н. В. Осмысление феномена эмиграции в агитационном творчестве В. В. Маяковского / Н. В. Михаленко. – Текст (визуальный) : электронный // Парадигма: философско-

культурологический альманах. – 2021. – № 35. – С. 89-103. – URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=47484037> (дата обращения: 20.03.2023). – Режим доступа: Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU.

Мошинская, Р. Н. Владимир Маяковский: два стихотворения : анализ стихотворений «Ночь», «Хорошее отношение к лошадям» / Р. Н. Мошинская. – Текст (визуальный) : непосредственный // Литература в школе. – 2012. – № 6. – С. 18-21.

Мухаметов, Д. Две Элли : [о возлюбленной В. Маяковского Елизавете Зиберт (Элли Джонс) и его дочери Елене (Патрисии Томпсон)] / Д. Мухаметов. – Текст (визуальный) : непосредственный // Русская словесность. – 2017. – № 1. – С. 75-80.

Науменко, К. С. Аллюзии христианской культуры в поэме В. Маяковского «Война и мир» / К. С. Науменко. – Текст (визуальный) : электронный // Наука и школа. – 2020. – № 3. – С. 38-43. – URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=43165894> (дата обращения: 29.03.2023). – Режим доступа: Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU.

Никульцева, В. В. «А с запада падает красный снег Сочными ключьями человеческого мяса...». Образ войны в раннем творчестве В. В. Маяковского / В. В. Никульцева, В. Н. Дядичев. – Текст (визуальный) : электронный // Русская речь. – 2019. – № 6. – С. 92-102. – URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=41455726> (дата обращения: 29.03.2023). – Режим доступа: Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU.

Никульцева, В. В. Велимир Хлебников и Владимир Маяковский: параллели словотворчества / В. В. Никульцева. – Текст (визуальный) : непосредственный // Русская речь. – 2014. – № 4. – С. 23-27.

Осипов, Ю. «Становясь на горло собственной песне...» : [о жизни и творчестве В. В. Маяковского] / Ю. Осипов. – Текст (визуальный) : непосредственный // Смена. – 2018. – № 8. – С. 4-22.

Панченко, Д. В. Гротеск как художественный приём : формирование понятия на основе интерпретации знаний по литературе и искусству. Сатирическая поэзия В. Маяковского и плакатная графика /

Д. В. Панченко. – Текст (визуальный) : непосредственный // Литература в школе. – 2016. – № 2. – С. 24-27.

Паперный, З. С. «Если я чего написал...» : о Лиле Брик – спутнице жизни и стихов Владимира Маяковского / З. С. Паперный. – Текст (визуальный) : непосредственный // Знамя. – 1998. – № 6. – С. 140-151.

Патрина, Д. Почётный гость из дешёвого вагона : [о путешествиях В. Маяковского по Европе и Америке] / Д. Патрина. – Текст (визуальный) : непосредственный // Вокруг света. – 2014. – № 3. – С. 86-87.

Пескова, А. П. Играл – как сочинял : экранный образ Владимира Маяковского / А. П. Пескова. – Текст (визуальный) : непосредственный // Мир библиографии. – 2013. – № 6. – С. 59-62.

Плеханова, И. И. Владимир Маяковский как социалистический примитивист / И. И. Плеханова. – Текст (визуальный) : электронный // Сибирский филологический журнал. – 2014. – № 2. – С. 72-83. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/vladimir-mayakovskiy-kak-sotsialisticheskiy-primitivist/viewer>. (дата обращения: 14.04.2023). – Режим доступа: Научная электронная библиотека CyberLeninka.RU.

Покровская, А. Маяковский как детский писатель / А. Покровская. – Текст (визуальный) : электронный // Детские чтения. – 2020. – Т. 18, № 2. – С. 96-104. – URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=44481395> (дата обращения: 14.04.2023). – Режим доступа: Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU.

Полякова, Т. Н. Поэтические тексты В. В. Маяковского в воспитании антикоррупционного сознания учащихся / Т. Н. Полякова. – Текст (визуальный) : электронный // Академический вестник. Вестник Санкт-Петербургской академии постдипломного педагогического образования. – 2018. – № 3 (41). – С. 29-33. – URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=37033944> (дата обращения: 17.03.2023). – Режим доступа: Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU.

Пономарёв, Е. Травелогии Маяковского. Начало жанра : Стихотворения – отчёты В. Маяковского / Е. Пономарёв. – Текст (визуальный) : непосредственный // Вопросы литературы. – 2012. – № 2. – С. 100-143.

Пронин, А. Киносценарий В. Маяковского «Как поживаете?»: блестящее поражение : [история создания и анализ киносценария] / А. Пронин. – Текст (визуальный) : непосредственный // Вопросы литературы. – 2013. – № 4. – С. 404-424.

Раскольников, Ф. Владимир Маяковский / Ф. Раскольников. – Текст (визуальный) : непосредственный // Литературная учёба. – 2008. – № 3. – С. 177-183.

Россомахин, А. А. Маяковский как антисистемный герой: материализация слова / А. А. Россомахин. – Текст (визуальный) : непосредственный // Библиотечное дело. – 2016. – № 21. – С. 2-4.

Ротарь, А. Е. Речевое выражение социальных проблем в языковой картине мира В. В. Маяковского / А. Е. Ротарь. – Текст (визуальный) : электронный // Слово в науке. – 2022. – № 6. – С. 14-17. – URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=49251464> (дата обращения 11.04.2023). – Режим доступа: Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU.

Румянцева, Н. Возможно, было так: версия смерти Владимира Маяковского / Н. Румянцева. – Текст (визуальный) : непосредственный // Новый мир. – 2009. – № 8. – С. 151-173.

Румянцева, Н. Размышления по поводу двух романов : женщины в жизни В. Маяковского / Н. Румянцева. – Текст (визуальный) : непосредственный // Вопросы литературы. – 2012. – № 2. – С. 144-186.

Сарычев, В. А. «... Боюсь – за вас и сам, – чтоб не обмелели наши души...» : этический идеал Маяковского и революционная действительность / В. А. Сарычев. – Текст (визуальный) : непосредственный // Литература в школе. – 2008. – № 2. – С. 2-7 ; № 3. – С. 16-20.

Сахно, И. Слово и изображение в поэзии раннего В. Маяковского / И. Сахно. – Текст (визуальный) : непосредственный // Русская словесность. – 2017. – № 1. – С. 2.

Свердлов, М. Анализ стихотворения В. В. Маяковского «21 Сергею Есенину» / М. Свердлов. – Текст (визуальный) : непосредственный // Литература. – 2006. – № 2. – С. 36-37.

Святополк-Мирский, Д. П. Владимир Маяковский. Некролог / Д. П. Святополк-Мирский, В. В. Перхин. – Текст (визуальный) : непосредственный // Русская литература. – 2001. – № 1. – С. 246-248.

Селезнёв, Л. «Единственный талантливый из красных поэтов» : [В. В. Маяковский] / Л. Селезнёв. – Текст (визуальный) : непосредственный // Библиография. – 2000. – № 3. – С. 89-93.

Серова, М. В. Лирический театр Владимира Маяковского / М. В. Серова, Е. П. Зорова. – Текст (визуальный) : электронный // Вестник Удмуртского университета. Серия: История и филология. – 2020. – Т. 30, № 5. – С. 877-886. – URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=44141448> (дата обращения: 20.03.2023). – Режим доступа: Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU.

Силаева, М. В. Живопись в ранней лирике В. Маяковского / М. В. Силаева. – Текст (визуальный) : электронный // Вестник Московского государственного областного университета. Серия: Русская филология. – 2020. – № 3. – С. 111-118. – URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=43360700> (дата обращения: 14.04.2023). – Режим доступа: Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU.

Смеляков Я. Я обвиняю : [о причинах, обстоятельствах смерти В. В. Маяковского] / Я. Смеляков. – Текст (визуальный) : непосредственный // Наш современник. – 2013. – № 7. – С. 215-233.

Смола, О. Давайте поверим поэту: (страницы из дневника) : [о В. Маяковском и Л. Брик] / О. Смола. – Текст (визуальный) : непосредственный // Знамя. – 2014. – № 1. – С. 153-178.

Соколова, Г. П. На урок – с В. Маяковским, или «Новая стихия языка» : [словотворчество В. Маяковского] / Г. П. Соколова. – Текст (визуальный) : непосредственный // Русский язык в школе. – 2010. – № 6. – С. 9-17.

Сотникова, Т. Владимир Сплошное Сердце: [биография В. В. Маяковского] / Т. Сотникова. – Текст (визуальный) : непосредственный // Книжное обозрение. – 2012. – 12-19 ноября (№ 22). – С. 8-9.

Сухих, И. Русская литература. XX век: В. В. Маяковский: Футуризм. История любви. Художественный мир Маяковского / И. Сухих. – Текст (визуальный) : непосредственный // Звезда. – 2009. – № 7. – С. 193-221.

Сычѳв, Б. П. В. В. Маяковский. «Хорошее отношение к лошадям» : анализ стихотворения. VII класс / Б. П. Сычѳв. – Текст (визуальный) : непосредственный // Литература в школе. – 2004. – № 8. – С. 37–39.

Тайная любовь в Нью-Йорке : [о любви В. Маяковского и Элли Джонс]. – Текст (визуальный) : непосредственный // Вокруг света. – 2014. – № 3. – С. 88-89.

Тепляков, А. Г. Маяковский, Брики и чекисты / А. Г. Тепляков, Д. М. Шиловский. – Текст (визуальный) : электронный // Идеи и идеалы. – 2019. – Т. 11, № 4-2. – С. 404-428. – URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=41852419> (дата обращения 29.03.2023). – Режим доступа: Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU.

Терѳхина, В. «Глашатай грядущих правд»: из истории поэмы В. Маяковского «Облако в штанах» / В. Терѳхина. – Текст (визуальный) : непосредственный // Русская словесность. – 2017. – № 1. – С. 3-11.

Терѳхина, В. Н. «Я знаю силу слов...» : о пьесах «Клоп», «Баня» В. В. Маяковского / В. Н. Терѳхина. – Текст (визуальный) : непосредственный // Литература в школе. – 2004. – № 5. – С. 15-18.

Терѳхина, В. Н. Маяковский Владимир Владимирович (1893-1930) / В. Н. Терѳхина. – Текст (визуальный) : электронный // Литературная энциклопедия русского зарубежья : в 3 т. Т. 3 / Центр гуманитарных научно-информационных исследований, Отдел литературоведения ИНИОН РАН ; гл. ред. А. Н. Николюкин. – Москва, 2002. – С. 168-183. – URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=20266934> (дата обращения: 29.03.2023) – Режим доступа: Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU.

Терѳхина, В. Н. Мексиканская записная книжка Владимира Маяковского: факты и гипотезы / В. Н. Терѳхина, А. П. Зименков. – Текст (визуальный) : электронный // Литература двух Америк. – 2022. – № 12. – С. 236-260. – URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=49772527> (дата обращения: 14.04.2023). – Режим доступа: Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU.

Урбан, В. В. Поэт звѳзд: о стихотворении В. Маяковского «Ночь» / В. В. Урбан. – Текст (визуальный) : непосредственный // Литература в школе. – 2008. – № 2. – С. 45-46.

Хачатурян, Л. В. Вертикальное зачёркивание. К творческой истории стихотворения В. В. Маяковского «Император» / Л. В. Хачатурян. – Текст (визуальный) : электронный // Русская литература. – 2019. – № 4. – С. 152-158. – URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=41489639> (дата обращения: 14.04.2023). – Режим доступа: Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU.

Холопова, Л. А. «Я хочу быть понятой моей страной». В. В. Маяковский / Л. А. Холопова. – Текст (визуальный) : электронный // Национальные приоритеты России. – 2022. – № 1 (44). – С. 39-46. – URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=48302487> (дата обращения: 29.03.2023). – Режим доступа: Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU.

Цыганова М. Н. Футуризм: поэзия и живопись: В. Маяковский. «Послушайте!» / М. Н. Цыганова. – Текст (визуальный) : непосредственный // Литература в школе. – 2008. – № 11. – С. 28-30.

Чайковская, И. Владимир Маяковский и Лиля Брик : сходство несходного : (раздумья над прочитанными книгами) / И. Чайковская. – Текст (визуальный) : непосредственный // Нева. – 2013. – № 7. – С. 186-197.

Шалков, Д. Ю. «Обыкновенное евангелие» «тринадцатого апостола»: библейская символика в поэме В. В. Маяковского «Облако в штанах» / Д. Ю. Шалков. – Текст (визуальный) : непосредственный // Русская словесность. – 2008. – № 4. – С. 30-37.

Шевцова, Д. А. Лингвистический анализ стихотворения В. В. Маяковского «Любовь» / Д. А. Шевцова. – Текст (визуальный) : электронный // Научный альманах. – 2022. – № 11-4 (97). – С. 77-80. – URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=50013834> (дата обращения: 29.03.2023). – Режим доступа: Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU.

Шелёнок, М. А. Владимир Маяковский и «Новый Сатириконт» / М. А. Шелёнок. – Текст (визуальный) : электронный // Известия Волгоградского государственного педагогического университета. – 2022. – № 3 (166). – С. 268-271. – URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=48569262> (дата обращения: 10.04.2023). – Режим доступа: Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU.

Шестакова, Л. Л. Редкие слова в поэзии В. Маяковского / Л. Л. Шестакова, А. С. Кулева. – Текст (визуальный) : непосредственный // Русский язык в школе. – 2013. – № 6. – С. 63-68.

Шестакова, Л. Л. Специальная лексика в поэзии В. В. Маяковского / Л. Л. Шестакова, А. С. Кулева. – Текст (визуальный) : непосредственный // Русский язык в школе. – 2018. – № 6. – С. 52-58.

Шолпо, И. Л. Стихотворение Владимира Маяковского «Послушайте!» : VII класс / И. Л. Шолпо. – Текст (визуальный) : непосредственный // Литература в школе. – 2004. – № 5. – С. 31-33.

Шпак, Т. В. Стихотворение В. В. Маяковского «Хорошее отношение к лошадям» : VII класс / Т. В. Шпак. – Текст (визуальный) : непосредственный // Литература в школе. – 2005. – № 12. – С. 40-41.

Шубникова-Гусева, Н. «Летите в звёзды врезываясь...» : Владимир Маяковский «Сергею Есенину» / Н. Шубникова-Гусева. – Текст (визуальный) : непосредственный // Русская словесность. – 2017. – № 1. – С. 38-44.

Шульман, Э. Инцидент исчерпан : [эпиграммы, высказывания В. Маяковского] / Э. Шульман. – Текст (визуальный) : непосредственный // Вопросы литературы. – 2005. – № 6. – С. 354-368.

Шумарина, М. Р. «Я ещё не заакадемичился...» : (литературная биография В. Маяковского «Я сам») / М. Р. Шумарина. – Текст (визуальный) : непосредственный // Русский язык в школе. – 2015. – № 4. – С. 37-43.

Щербина, В. Талантливейший поэт советского народа : к 60-летию со дня рождения В. В. Маяковского / В. Щербина. – Текст (визуальный) : электронный // Свободная мысль. – 2013. – № 4. – С. 157-170. – URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=23218025> (дата обращения: 20.03.2023). – Режим доступа: Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU.

«Я знаю силу слов...» : публикация М. В. Радзишевской. – Текст (визуальный) : электронный // Человек. – 2009. – № 2. – С. 155-175. – URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=15203922> (дата обращения: 29.03.2023). – Режим доступа: Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU.

Янгфельдт, Б. Английские приключения Владимира Маяковского и его друзей / Б. Янгфельдт. – Текст (визуальный) : непосредственный // Знамя. – 2008. – № 6. – С. 193-200.

Интернет-ресурсы

Басинский, П. Слово и дело Маяковского / П. Басинский. – Текст (визуальный) : электронный // Russkie.ORG : [сайт]. – URL: <https://russkie.org/articles/slovo-i-delo-mayakovskogo/> (дата обращения: 29.03.2023)

Басинский, П. Маяковский великая загадка / П. Басинский. – Текст (визуальный) : электронный // RG.RU : [сайт]. – URL: <https://rg.ru/2018/07/15/pavel-basinskij-maiakovskij-velikaia-zagadka.html> (дата обращения: 12.04.2023)

Буйный. Революционный. Твой: лучшие и худшие кинобиографии Владимира Маяковского. – Текст (визуальный) : электронный / Кино-театр.ру : [сайт]. – URL: <https://www.kino-teatr.ru/blog/y2018/4-14/1082/> (дата обращения: 12.04.2023)

Глотова, Ю. Турист Владимир Маяковский : об экспонатах выставки «Владимир Маяковский. Там и у нас» / Ю. Глотова. – Текст (визуальный) : электронный // Культура.РФ : [сайт]. – URL: <https://www.culture.ru/materials/253643/turist-vladimir-mayakovskii> (дата обращения: 17.04.2023)

Давидов, М. «Не поставить ли лучше точку пули в своем конце...» : Тайны гибели Маяковского / М. Давидов. – Текст (визуальный) : электронный // Uraljournal.ru : [сайт]. – URL: <http://uraljournal.ru/work-2012-11-911>. (дата обращения: 17.04.2023).

Дмитриев, М. Момент истины: летняя гастроль : [о фотографии, на которой изображён Владимир Маяковский с Лилей Брик в Крыму в 1926 году] / М. Дмитриев. – Текст (визуальный) : электронный // Vokrugsveta.ru : [сайт]. – URL: <https://www.vokrugsveta.ru/article/338596/> (дата обращения: 14.04.2023).

Драматургия Маяковского. – Текст (визуальный) : электронный // LitHelper : [сайт]. – URL: https://m.lit-helper.com/p_Dramaturgiya_V_V_Mayakovskogo (дата обращения: 12.04.2023)

Жирмунская, Т. «За всех расплачусь, за всех расплачусь...» (В. Маяковский) / Т. Жирмунская. – Текст (визуальный) : электронный // Континент : литературный, публицистический и религиозный журнал. – Париж-Москва. – 2005. – № 124. – С. 381-402. –

URL: https://vtoraya-literatura.com/pdf/kontinent_124_2005__ocr.pdf
(дата обращения: 14.04.2023)

Земсков, В. Ф. Участие Маяковского в революционном движении (1906-1910) / В. Ф. Земсков. – Текст (визуальный) : электронный // ФЭБ: Русская литература и фольклор : [сайт]. – URL: <http://feb-web.ru/feb/mayakovsky/critics/m65/m65-433-.htm?cmd=p> (дата обращения: 14.04.2023)

Коваленко, С. «20 лет работы Маяковского» / С. Коваленко. – Текст (визуальный) : электронный // Voplit.ru : [сайт]. – URL: <https://voplit.ru/article/20-let-raboty-mayakovskogo/> (дата обращения 29.03.2023).

Култышева, О. М. Изучение творчества В. Маяковского в средней школе: обзор учебников / О. М. Култышева. – Текст (визуальный) : электронный // Literary.ru : [сайт]. – URL: https://literary.ru/literary.ru/readme.php?archive=1207225892&id=1207132345&start_from=&subaction=showfull&ucat (дата обращения: 12.04.2023)

Куркин Б. Собачья лира «пролетарского поэта» : [жизнь и творчество В. В. Маяковского] / Б. Куркин. – Текст (визуальный) : электронный // ЧЗ: Читальный зал : [сайт]. – URL: <http://www.nash-sovremennik.ru/archive/2020/n4/2004-38.pdf> (дата обращения: 12.04.2023)

Маяковский Владимир Владимирович: биография поэта, личная жизнь, фото. – Текст (визуальный) : электронный // Культура.РФ : [сайт]. – URL: <https://www.culture.ru/persons/8266/vladimir-mayakovskii> (дата обращения: 12.04.2023).

Владимир Маяковский – вся жизнь как исторический анекдот. – Текст (визуальный) : электронный // Livejournal : [сайт]. – URL: <https://pantv.livejournal.com/3701086.html> (дата обращения: 12.04.2023).

Маяковский в зеркале мифов. – Текст (визуальный) : электронный // Студопедия : [сайт]. – URL: https://studopedia.su/7_45763_mayakovskiy-v-zerkale-mifov.html (дата обращения: 12.04.2023).

Миронова, Н. Жив ли сегодня Маяковский? – Текст (визуальный) : электронный / Н. Миронова // Литература: прил. к газ.

«Первое сентября». – 2001. – № 1. – URL: <https://lit.lsept.ru/article.php?ID=200100103>. – (дата обращения: 12.04.2023).

Радзишевский, В. Они были первыми: о чём Булгаков с Маяковским говорили за бильярдом / В. Радзишевский. – Текст (визуальный) : электронный // Культура.РФ : [сайт]. – URL: <https://portal-kultura.ru/articles/books/332976-oni-byli-pervymi-o-chem-bulgakov-s-mayakovskim-govorili-za-bilyardom/> (дата обращения 18.03.2023).

Сазанович, Е. Владимир Маяковский. Стихи о советском паспорте / Е. Сазанович. – Текст (визуальный) : электронный // Свой вариант : [сайт]. – URL: <https://mspru.org/pulicistika/18907-vladimir-vladimirovich-mayakovskiy-stihi-o-sovetskom-pasporte.html> (дата обращения: 14.04.2023)

Сазанович, Е. И. Человек-триумф: 14 апреля – день памяти Владимира Маяковского / Е. Сазанович. – Текст (визуальный) : электронный // Lgz.ru : [сайт]. – URL: <https://lgz.ru/article/-15-6829-13-04-2022/chelovek-triumf/> (дата обращения: 14.04.2023).

Сергеева-Саркисова, О. Париж и истории любви... Маяковский, Лиля, Татьяна. – Текст (визуальный) : электронный // Проза.ру : [сайт]. – URL: <https://proza.ru/2018/11/29/1518> (дата обращения: 12.04.2023).

Сейфуллина, Л. Н. Встречи с Маяковским / Л. Н. Сейфуллина. – Текст (визуальный) : электронный // Владимир Владимирович Маяковский : [сайт]. – URL: <http://mayakovskiy.lit-info.ru/mayakovskiy/vospominaniya/sovremenniki/sejfullina-vstrechi-s-mayakovskim.htm> (дата обращения: 03.04.2023)

Смирнов, В. П. «Мастер большой всеобщей жизни»: во всяком значительном поэте важна не направленность дара, а его глубина, сила и могущество: [интервью с проф. Литературного ин-та им. А. М. Горького В. П. Смирновым в связи с 125-летием со дня рождения В. В. Маяковского ; записала В. Галкина]. – Текст (визуальный) : электронный // Igz.ru : [сайт]. – URL: <https://lgz.ru/article/-29-6652-11-07-2018/master-bolshoy-vseobshchey-zhizni/> (дата обращения: 14.04.2023)

Соловьёва, М. П. Страсти по Маяковскому / М. П. Соловьёва. – Текст (визуальный) : электронный // Homo Legens. – 2013. – № 3. –

URL: https://magazines.gorky.media/homo_legens/2013/3/strasti-po-mayakovskomu.html (дата обращения: 12.04.2023).

Стерликова, Л. Пьесы Маяковского / Л. Стерликова. – Текст (визуальный) : электронный // Сцена : [сайт]. – URL: <http://the-stage.ru/articles/pesy-mayakovskogo/> (дата обращения: 03.04.2023)

Тесленко, Д. И – это Маяковский / Д. Тесленко. – Текст (визуальный) : электронный // Культура.РФ : [сайт]. – URL: <https://www.culture.ru/materials/175334/i-eto-mayakovskii> (дата обращения: 12.04.2023)

Шалков, Д. Стихотворение В. В. Маяковского «Послушайте!» в религиозном контексте / Д. Шалков. – Текст (визуальный) : электронный // Lit.lsept : [сайт]. – URL: <https://lit.lsept.ru/article.php?ID=200802026> (дата обращения: 14.04.2023)

Фильмография о Маяковском

«Маяковский» [1955] [Электронный ресурс] : документальный фильм / сценарий и текст С. Нагорного ; режиссёр С. Бубрик ; оператор А. Левитан ; звукооператор И. Гунгер ; художник И. Нижник ; текст читает Я. Смоленский ; консультант В. Перцов. – Электронные видео данные (1файл : 00:43:35 ч.). 29.012028 – Режим доступа: <https://yandex.ru/video/preview/16389686265798652277>, свободный

Маяковский начинается [1987 г.] [Электронный ресурс] : опера-феерия / либретто М. Розовский ; постановка и хореография Н. Касаткина, В. Васильев ; художник И. Иванов ; хормейстер А. Мурин ; дирижёр Ю. Тимерканов ; композитор А. Петров ; в роли В. Маяковского В. Морозов. – Электронные видео данные (1файл : 1:35:47 ч.). 24.08.2016 – Режим доступа: <https://yandex.ru/video/preview/2019304762681563962>, свободный

«Маяковский начинался так» [1958] [Электронный ресурс] : фильм-биография по мотивам автобиографической повести В. Маяковского «Я сам» / сценарий К. Гогодзе, Л. Кассиль ; режиссёр К. Пипинашвили ; оператор Ф. Высоцкий ; художники Е. Мачавариани, Н. Манджгаладзе ; в ролях Р. Челидзе, А. Хорава, Н. Шатерникова, А. Максимова, Э. Судакова и др. – Электронные видео данные (1файл : 00:16:21 ч.). – Режим доступа : <https://yandex.ru/video/preview/7974695823880798313>, свободный

«Владимир Маяковский. Я поэт...» [1964] [Электронный ресурс] : документальный фильм / сценарий Е. Прицкер ; режиссёр С. Сиваченко ; консультанты доктор филологических наук А. Лурье, М. Немирова ; оператор Г. Атанасян ; звукооператор А. Стефанов ; редактор В. Чередойло ; директор картины З. Смирнова. – Электронные видео данные (1файл : 00:28:36 ч.). – Режим доступа : <https://www.youtube.com/watch?v=vI8Aq3wXбу0>, свободный.

«Я сам. Моя революция. О творчестве В. Маяковского» [1969] [Электронный ресурс] : документальный фильм / сценарий Н. Карцов, С. Евлахишвили ; режиссёр С. Евлахишвили ; оператор И. Нагорный ; художник А. Грачёв ; звукорежиссёр Ц. Рискинд ; текст читает В. Маратов. – Электронные видео данные (1файл : 00:56:32 ч.). – Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=yz-dXvIVFXw>, свободный

«Живой Маяковский: эпизоды из жизни поэта» [1972] [Электронный ресурс] : документальный фильм / режиссёр Я. Дихтер. – Электронные видео данные (1файл : 00:28:44 ч). 20.02.2018. – Режим доступа : <https://www.youtube.com/watch?v=HGbH6bOxGnI>, свободный.

«Маяковский с нами. Поэты о поэте» [1976] [Электронный ресурс] : документальный фильм / над фильмом работали: А. Шляпнов, Ю. Сальников, Я. Малышев, В. Мелетин, Е. Васильев, И. Дунаевская, Н. Россина, В. Гусев, В. Степанов, Ю. Прокофьев, А. Летичевский, Л. Ревтов, П. Лопатин, З. Ожиганова, В. Богданов. – Электронные видео данные (1файл : 00:49:48 ч). 20.07.2013. – Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=U1crxxxsqNE> , свободный.

«Париж. Почему Маяковский?..» [1981] [Электронный ресурс] : документальный фильм / сценарий Г. Зубков ; режиссёр В. Лисакович ; операторы В. Бабаев, В. Степанов ; звукооператор К. Ионидис. – Электронные видео данные (1файл : 00:58:18 ч.). 18.10.2018. – Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=-xxlCu0VJZg>, свободный

«Владимир Маяковский. Я – поэт» [1982] [Электронный ресурс] : документальный фильм / сценарий Е. Прицкер ; режиссер С. Сиваченко ; оператор Г. Атансян ; звукооператор А. Стефанов ; редактор В. Чередойло ; консультанты А. Лурье, М. Немирова. – Электронные видео данные (1файл : 1:24:30 ч). 27.10.2018. – Режим доступа : <https://www.youtube.com/watch?v=vI8Aq3wX6y0>, свободный.

«Маяковский с нами» [1983] [Электронный ресурс] : документальный фильм к 90-летию поэта / сценарий Е. Исаев ; режиссёр Л. Елагин, И. Мисявичюс ; оператор Е. Гальперин ; принимали участие: поэты Е. Исаев, В. Соколов ; артисты С. Юткеич И. Ильинский, В. Яхонтов и др. – Электронные видео данные (1файл: 00:53:26 ч). 17.10.2018. – Режим доступа : https://www.youtube.com/watch?v=Z_zQ_hqhVrk, свободный.

«Владимир Маяковский. Смерть поэта. Тайны века» [2002] [Электронный ресурс] : документальный фильм / автор фильма Олег Расков. – Электронные видео данные (1файл : 1:25:24 ч). – Режим доступа : <https://www.youtube.com/watch?v=dE1HVL4J6cw>, свободный.

«Загадка смерти Маяковского» [2005] [Электронный ресурс] : документальный фильм / автор и ведущий Л., Млечин ; режиссёр О. Яковлева ; руководитель программы О. Дерюгина ; текст читают Л. Германова, А. Клюквин, В. Вихров ; в ролях Д. Путинцев, А. Ветошкин, Е. Сорокина, Р. Зайтов, М. Панкратов ; операторы А. Яковлев, Д. Лапин ; звукорежиссёры М. Мараева, Е. Савченков ; композитор Е. Комалькова. – Электронные видео данные (1файл : 00:53:26 ч). – Режим доступа : <https://staroetv.su/video/10944>, свободный.

«Живой Маяковский» [2005] [Электронный ресурс] : документальный фильм / автор сценария и режиссёр С. Тютин ; оператор М. Салимли ; ассистент режиссёра Е. Тютин, монтаж О. Доска ; композитор С. Тютин ; администраторы В. Калугин, Л. Тютин ; продюсеры С. Тютин, Н. Герасимова, Л. Фишель. – Электронные видео данные (1файл : 50:40 ч). – Режим доступа : <https://www.youtube.com/watch?v=aEYh1dtKO5Y>, свободный.

«Про это, про поэта и про Лилю Брик» [2006] [Электронный ресурс] : документальный фильм в 2-х сериях / сценарий А. Ваксберг ; режиссёр С. Браверман, режиссёр-монтажа И. Архангельский ; оператор В. Головня ; в ролях: Любовь Тихомирова, Юрий Любимов, Владимир Смехов. – Электронные видео данные (1файл : 1:24:30 ч). – Режим доступа : <https://www.youtube.com/watch?v=ПZXjsj5FlQ>, свободный.

«Женщина эпохи танго. Вероника Полонская – последняя любовь Маяковского» [2012] [Электронный ресурс] : документальный фильм / сценарий Э. Лындина ; режиссер П. Мирзоев ; оператор Ю. Галочкина ; звукорежиссёр А. Пасенчук ; текст читали М. Суханов, Е. Симонова. – Электронные видео данные (1файл : 2:00:50 ч). 13.07.2013. – Режим доступа : <https://yandex.ru/video/preview/16291004357864602961>, свободный.

«Владимир Маяковский. Третий лишний» [2013] [Электронный ресурс] : документальный фильм / режиссёр Л. Снегирёва ; операторы Д. Горбачевский, Д. Курицын, И. Олейник и др. ; редактор Е. Другова ; звукорежиссёр Г. Лебедев ; текст читал А. Кот ; стихи декламирует В. Вакуленко (рэпер Баста) – Электронные видео данные (1файл : 34:10 ч). 25.11.2013. – Режим доступа : <https://yandex.ru/video/preview/11705026256720312905>, свободный.

«Маяковский. Последняя любовь, последний выстрел» [2013] [Электронный ресурс] : документальный фильм / сценарий Л. Млечин ; руководитель проекта О. Дерюгина ; режиссёр А. Седельников ; текст читают Л. Германова, А. Клюквин ; звукорежиссёры И. Андреев, Н. Полтораки, О. Кириллова ; композитор Е. Комалькова. – Электронные видео данные (1файл : 00:38:25 ч). – Режим доступа : https://www.youtube.com/watch?v=cjK_9sxOdqU, свободный.

«Улики из прошлого» [2016] [Электронный ресурс] : документальный фильм / автор З. Нанин ; режиссёр Д. Васильев ; ведущий О. Масленников-Войтов ; текст читает В. Ерёмин ; режиссёры монтажа И. Демчук, И. Корчуганов, Д. Щербаков ; оператор-постановщик Д. Романенко ; операторы И. Шумаков, В. Бурцев ; звукооператоры: С. Лысый, М. Телятников, Д. Семилетов, Д. Кислов, В. Пирожков, П. Куропатов ; продюсеры: А. Пиманов, Б. Яновский, А. Куренков, Н. Субботин, Е. Павлова. – Электронные видео данные (1файл : 00:38:35 ч). – Режим доступа : <https://yandex.ru/video/preview/6076097687482316448>, свободный.

«Они знали Маяковского» [1955] [Электронный ресурс] : драма / режиссёры Е. И. Вермишева, Н. Петров ; композитор Р. К. Щедрин ; оператор К. Станкевич ; художник фильма И. Иванов ; звукооператор Е. Бельский ; в ролях Н. Черкасов, Б. Фрейдлих, Н. Вальяно, И. Горбачев, А. Козловский Г. Соловьев, Г. Осипенко, В. Горчаков, И. Соколов, В. Клейнер. – Электронные видео данные (1файл : 00:40:24 ч). – Режим доступа: <https://yandex.ru/video/preview/3099087042584832408>, свободный.

«Владимир Маяковский. Я знаю силу слов» [1986] [Электронный ресурс] : фильм / сценарий В. Михайлов ; постановка В. Храмова ; оператор Г. Криницкий ; художник Г. Бабуров ; музыка Д. Шостаковича ; в ролях В. Шалевич, Н. Тимохина, А. Марин, С. Вещев, А. Рыщенко и др. ; над фильмом работали Л. Писайру, А. Марин, Г. Кузьмина, Ю. Титов, Т. Шишкина и др. – Электронные видео данные (1файл: 00:52:44 ч). – Режим доступа: <https://yandex.ru/video/preview/13059234282030412747>, свободный.

«В. Маяковский» [2017] [Электронный ресурс] : драма / сценаристы: А. Ваксберг, А. Шейн, В. Громов, Д. Нейманд, И. Марголина ; режиссёр А. Шейн ; оператор Й. Грубер ; в ролях Ч. Хаматова, Л. Максакова, М. Ефремов, П. Верзилов, Е. Миронов, Н. Ефремов, М. Поезжаева, М. Сехон, А. Альберт Ю. Колокольников и др. ; музыка: А. Адашинский, Б. Андрианов, Д. Курченко, А. Трофим, – Электронные

видео данные (1файл : 2:00:50 ч). 14.03.2019. – Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=845zoXpzAEg>, свободный.

«Маяковский. Два дня» [2011] [Электронный ресурс] : мелодрама : 8-ми серийный / сценарий А. Инин, Н. Павловская ; режиссёры Д. Томашпольский, А. Демьяненко ; операторы А. Макеев, Е. Кордунский ; звукорежиссёры М. Николаев, Т. Гасан-Заде ; композитор И. Кузнецов ; в ролях: А. Чернышов, А. Девотченко, Д. Нагиев, Д. Досталь и др. – Электронные видео данные (1файл : 2:00:50 ч). 13.07.2013. – Режим доступа: <https://yandex.ru/video/preview/2390723194887658909>, свободный.



г. Благовещенск
ул. Ленина, 139
тел: + 7 (4162) 23-73-90
e-mail: aonb@tsl.ru
www.libamur.ru



ok.ru/libamur
vk.com/libamur
rutube.ru/channel/24661587
t.me/libamur