

Министерство культуры и национальной политики
Амурской области
Амурская областная научная библиотека
им. Н.Н. Муравьева-Амурского

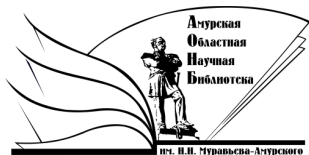


РЕГИОНАЛЬНАЯ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКАЯ
КОНФЕРЕНЦИЯ

IX Муравьевские Чтения

24-25 октября 2019 года

г. Благовещенск



Амурская областная научная библиотека
имени Н.Н. Муравьева-Амурского

Отдел краеведения и редких книг

РЕГИОНАЛЬНАЯ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ

«IX МУРАВЬЁВСКИЕ ЧТЕНИЯ»

Сборник материалов конференции

24–25 октября 2019 год

Благовещенск
2019

IX Муравьевские чтения: материалы регион. науч.-практ. конф.,
Благовещенск, 24–25 окт. 2019 г. : докл. и сообщ. / Амур. обл. науч. б
-ка им. Н. Н. Муравьева-Амурского. – Благовещенск, 2019. – 136 с.

Составитель: И. В. Дымова

Ответственный за выпуск: Н. Г. Долгоруц

Компьютерная верстка: М. И. Гнускова

© Амурская областная научная библиотека
имени Н. Н. Муравьева-Амурского

Содержание

<i>IX Муравьёвские чтения:</i> региональная научно-практическая конференция	4
<i>Программа конференции</i>	6
Доклады и сообщения	
<i>Праскова О. С.</i> Научно-исследовательские, историко-краеведческие, информационные проекты АОНБ	13
<i>Пискунов С. А.</i> Пекинская миссия Н. П. Игнатьева	21
<i>Чеснокова М. К.</i> Дипломатическая победа графа Н. П. Игнатьева: библиотечные документы свидетельствуют...	28
<i>Моисеева И. П.</i> Библиотеки и сохранение истории Сковородинского района	32
<i>Симчук А. Д.</i> Инициативы по реконструкции и восстановлению «Игнашинской слободы» как научного и культурно-просветительного памятника истории Приамурья	37
<i>Головчанская Л. А.</i> Памятью потомков возвращённый на Амур (о памятниках Муравьёву-Амурскому)	48
<i>Васина И. В.</i> Памятники в миниатюре: медальерное искусство Павла Никиткина	57
<i>Калинина Е. В.</i> Вклад краеведов Тамбовского района в сохранение исторической памяти жителей	61
<i>Проскуракова А. А.</i> «Оставить свой след в литературной истории района»	67
<i>Страх В. Л.</i> Реквием жертвам Гражданской войны	76
<i>Черныш Ю. Г.</i> «Живём мы на Амуре...»	80
<i>Камоско О. Я.</i> «Свет в окне – свет любви на земле» (посвящается 85-летию поэта и журналиста Игоря Ерёмкина)	90
<i>Тарасов Ю. А.</i> Три юбилея: из истории культуры города Свободного и Амурской области	106
<i>Мельникова Д. С.</i> Литературные места моего города	121
<i>Старков А. Н.</i> Увековечение памяти Олега Константиновича Маслова – амурского врача, поэта, гражданина	125
<i>Представляем новые издательские проекты</i>	128

«IX МУРАВЬЁВСКИЕ ЧТЕНИЯ»: региональная научно-практическая конференция

24 и 25 октября 2019 года в Амурской областной научной библиотеке состоялась региональная научно-практическая конференция «IX Муравьёвские чтения», посвящённая 160-летию основания библиотеки и 210-летию со дня рождения Н. Н. Муравьёва-Амурского. Конференция организована при поддержке Министерства культуры и национальной политики Амурской области.

В работе конференции приняли участие 250 человек. Это представители органов власти, государственных и общественных организаций, специалисты архивов, музеев, краеведы, писатели, издатели, преподаватели и учащиеся высших, средних учебных заведений, заведующие отделами обслуживания общедоступных библиотек Амурской области – слушатели курсов повышения квалификации «Библиотека в современном культурном и образовательном пространстве региона».

В ходе работы конференции было заслушано 17 докладов и сообщений. Основные темы выступлений на конференции: сохранение и популяризация образа Н.Н. Муравьёва-Амурского в региональном краеведении; краеведческая деятельность в условиях информационного общества; роль учреждений культуры и образования в сохранении и продвижении историко-культурного наследия региона.

Краеведение на современном этапе является одним из приоритетных направлений в работе различных учреждений и организаций. Для многих слушателей открытием стало освещение роли графа Н. П. Игнатьева в российско-китайских отношениях второй половины XIX века в докладах С. А. Пискунова и М. К. Чесноковой. Образу Н. Н. Муравьёва-Амурского, воплощённого в памятниках, были посвящены выступления Л. А. Головчанской и И. В. Васиной.

Участниками конференции были отмечены интересные доклады как библиотечных специалистов – И. П. Моисеевой, Е. В. Калининой, А. А. Проскуряковой, так и представителей общественных организаций – А. Д. Симчука, О. Я. Камоско, Ю. А. Тарасова, А. Н. Старкова.

В рамках конференции прошли презентации новых книг и издательских проектов, заключительный праздник Третьего областного литературного конкурса «Земли родной талант и вдохновенье», областная интеллектуальная игра для молодёжи «Муравьёвское время».

О новом издании Амурской ярмарки «Амурцы-эмигранты. Первая треть XX века» рассказала Телюк Татьяна Николаевна, кандидат философских наук, заместитель генерального директора АО «Амурская ярмарка» и автор-составитель книги – Сергей Вадимович Емельянов, коренной благовещенец, пенсионер, краевед-исследователь. Книга вышла в краеведческой серии Амурской ярмарки «Приамурье. Из века в век».

Свою монографию «Мы твёрдо стали на Амуре... История литературы Приамурья в лицах, судьбах, творческих исканиях» презентовал Урманов Александр Васильевич, доктор филологических наук, профессор, заведующий кафедрой русского языка и литературы ФГОУ ВПО «Благовещенский государственный педагогический университет».

Состоялась презентация 2 выпуска Амурского краеведческого альманаха «Диалог времён», в котором особым вниманием отмечены юбилейные даты 2019 года: 210 лет со дня рождения графа Н. Н. Муравьёва-Амурского, 160 лет со дня образования Амурской областной научной библиотеки, 45 лет с начала строительства Байкало-Амурской магистрали.

Литературный праздник с участием победителей Третьего областного литературного конкурса «Земли родной талант и вдохновенье» собрал талантливых авторов из Архары, Завитинска, Зеи, Новобурейска, Свободного, Шимановска, Шимановского, Серышевского, Ромненского районов. Они представляли свои конкурсные работы, которые будут изданы в третьем выпуске сборника «Земли родной талант и вдохновенье».

25 октября в библиотеке прошёл заключительный этап областной интеллектуальной игры для старшеклассников «Муравьёвское время», посвящённой 210-летию со дня рождения Н. Н. Муравьёва-Амурского. В нём приняли участие шесть команд из городов – Благовещенск (3), Шимановск, посёлков – Архара, Ерофей Павлович.

Многими участниками конференции отмечена её насыщенная, содержательная программа. В предлагаемый вашему вниманию сборник материалов включены тексты докладов и выступлений участников и программа региональной научно-практической конференции «IX Муравьёвские чтения».

В текстах сохранена стилистика и орфография авторов.

Региональная научно-практическая конференция
«IX Муравьевские чтения»

ПРОГРАММА

24 октября, четверг

9.00–10.00 – Регистрация участников конференции (фойе 1 этажа)

10.00–10.15 – Открытие конференции (конференц-зал)

Приветственное слово участникам конференции

*Доргунова Надежда Анатольевна, министр культуры
и национальной политики Амурской области
Долгоруk Наталья Григорьевна, директор ГБУК
«Амурская областная научная библиотека
имени Н.Н. Муравьева-Амурского»*

10.15–13.00 Пленарное заседание

Ведущие:

*Долгоруk Наталья Григорьевна,
директор ГБУК «Амурская областная научная библиотека
имени Н.Н. Муравьева-Амурского»*

Доклады и сообщения

*(регламент: продолжительность докладов – до 20 минут, со-
общений – до 10 минут)*

**Научно-исследовательские, историко-краеведческие, инфор-
мационные проекты АОНБ**

*Праскова Оксана Сергеевна,
заместитель директора ГБУК «Амурская областная научная
библиотека имени Н. Н. Муравьева-Амурского»*

Пекинская миссия Н.П. Игнатъева

*Пискунов Сергей Александрович,
доктор исторических наук, профессор кафедры истории России
и специальных дисциплин БГПУ*

Дипломатическая победа графа Н.П. Игнатъева: библиотечные документы свидетельствуют...

*Чеснокова Марина Константиновна,
заведующий отделом краеведения и редких книг ГБУК
«Амурская областная научная библиотека
имени Н.Н. Муравьёва-Амурского»*

Библиотеки и сохранение истории Сковородинского района

*Моисеева Ирина Павловна,
библиотекарь Джалиндинской муниципальной библиотеки
им. Н. П. Аносова, с. Джалинда.*

Инициативы по реконструкции и восстановлению «Игнашинской слободы» как научного и культурно-просветительного памятника истории Приамурья

*Симчук Анатолий Дмитриевич,
председатель совета некоммерческой автономной организации
«Игнашинская слобода»*

11.30–11.50 Перерыв

Памятью потомков возвращённый на Амур (о памятниках Муравьёву-Амурскому)

*Головчанская Любовь Адамовна,
учитель MAOY Чигиринская СОШ Благовещенского района*

Памятники в миниатюре: медальерное искусство Павла Никиткина

*Васина Инна Владимировна,
учёный секретарь ГБУ АО «Амурский областной краеведческий
музей им. Г.С. Новикова -Даурского»*

Вклад краеведов Тамбовского района в сохранение исторической памяти жителей

*Калинина Елена Викторовна,
главный библиограф МБУ Тамбовская
«Межпоселенческая центральная библиотека»*

«И останется имя в Памяти» (о новом издании Амурской ярмарки «Амурцы-эмигранты. Первая треть XX века»)

*Телюк Татьяна Николаевна,
кандидат философских наук,
заместитель генерального директора АО «Амурская ярмарка»
Емельянов Сергей Владимирович,
краевед, автор – составитель книги*

13.00–14.00 ОБЕД

14.00–16.00

Презентация 2 выпуска краеведческого альманаха «Диалог времён»

«Вернуть знания о малой родине с конкретными историческими деталями»

*Долгорук Наталья Григорьевна,
директор ГБУК «Амурская областная научная библиотека
имени Н.Н. Муравьёва-Амурского»*

«Альманах должно быть интересно читать...»

*Телюк Татьяна Николаевна,
кандидат философских наук,
заместитель генерального директора АО «Амурская ярмарка»*

Под знаком Амура

Граф Николай Николаевич Муравьёв-Амурский в воспоминаниях современников

*Коваленко Анна Ивановна,
доктор исторических наук, заведующий кафедрой
философии, истории Отечества и иностранных языков
ГБОУ ВПО «Амурская государственная медицинская академия»*

Об увлекательной истории и уникальных открытиях в поисках французского прошлого графини Муравьёвой-Амурской

Кухаренко Ольга Николаевна,
кандидат педагогических наук, доцент кафедры романо-германских и восточных языков ФГБОУ ВО «Благовещенский государственный педагогический университет»

160 лет главной библиотеке Приамурья

Библиотека и книги – 160 лет вместе

Чеснокова Марина Константиновна,
заведующий отделом краеведения и редких книг ГБУК «Амурская областная научная библиотека имени Н.Н. Муравьёва-Амурского»

Старые газеты рассказывают...

Кобзарь Валентина Петровна,
член Союза журналистов России

Старейшее учебное заведение Приамурья

«Учредить в городе Благовещенске женскую школу Имени Его Высочества...»

Олейникова Оксана Леонидовна,
краевед, Отличник народного просвещения РСФСР

Не просто конференция

«Дорохинские чтения» – это ежегодная встреча единомышленников

Васина Инна Владимировна,
учёный секретарь ГБУ АО «Амурский областной краеведческий музей им. Г.С. Новикова-Даурского»

Книга из краеведческого каталога

Монография «Албазинский острог. История, археология и антропология»

- Два описания Албазинского острога из «Доклада Лифань-

юаня о русских людях, незаконно перешедших границу, проживающих в Якса и других местах»

*Трухин Владимир Ильич,
ведущий инженер Амурского научного центра ДВО РАН*

Отмечаем юбилейные даты 2019 года

165 лет с начала судоходства на Амуре и «амурский долгожитель» – пароход «Лена»

*Чепелев Владимир Романович,
учёный секретарь Амурского филиала Военно-научного общества при культурном центре Министерства обороны РФ*

Навстречу 75-летию окончания Второй мировой войны

Последний причал гвардейского корабля

*Сахончик Станислав Митрофанович,
председатель Амурского филиала Военно-научного общества при культурном центре Министерства обороны РФ,
председатель Амурской областной общественной писательской организации Союза писателей России*

Слово главного редактора

Приглашаем стать авторами 3 выпуска альманаха «Диалог времён»

*Долгорук Наталья Григорьевна,
директор ГБУК «Амурская областная научная библиотека имени Н.Н. Муравьёва-Амурского»*

25 октября, пятница

09.00–11.00 Пленарное заседание (конференц-зал)

Ведущие:

*Праскова Оксана Сергеевна,
заместитель директора ГБУК «Амурская областная научная Библиотека имени Н.Н. Муравьёва-Амурского»*

Доклады и сообщения

«Оставить свой след в литературной истории района»

*Проскуракова Анна Анатольевна,
заведующий отделом обслуживания МБУК «Архаринская
Межпоселенческая центральная библиотека»*

Реквием жертвам Гражданской войны

*Страх Галина Рышардовна,
председатель Архаринского поселкового Совета
Народных депутатов*

«Живём мы на Амуре» (из опыта работы литературно-краеведческого кружка «Лира»)

*Черныш Юлия Германовна,
учитель русского языка и литературы МОАУ СОШ с. Томское
Серышевского района, руководитель
литературно-краеведческого кружка «Лира»*

«Свет в окне – свет любви на земле» (посвящается 85-летию поэта и журналиста Игоря Ерёмкина)

*Камоско Ольга Яковлевна,
председатель Амурской областной общественной организации
«Культурно-исторический центр»*

Три юбилея: из истории культуры города Свободного и Амурской области

Тарасов Юрий Анатольевич, краевед

Обучение детей-инофонов как проблема современной образовательной школы

*Шулепова Галина Николаевна,
учитель русского языка и литературы МАОУ
«Гимназия №25 города Благовещенска»*

Литературные места моего города

*Мельникова Дарья Станиславовна,
ученица 9^б класса МАОУ «Школа №26 города Благовещенска»*

**Проект по увековечиванию памяти Олега Константиновича
Маслова через установку памятника в городском парке**

Инициативная группа «Друзья Маслова»

11.00–11.30 Перерыв

11.30–14.00

**Презентация книги «Мы твёрдо стали на Амуре... История
литературы Приамурья в лицах, судьбах, творческих исканиях»**

Урманов Александр Васильевич,
доктор филологических наук, профессор,
заведующий кафедрой русского языка и литературы
ФГОУ ВПО «Благовещенский государственный
педагогический университет»

**Литературный праздник «Земли родной талант и вдохнове-
ние»: подведение итогов Третьего областного литературного
конкурса, награждение победителей**

Дымова Ирина Владимировна,
главный библиотекарь отдела краеведения и редких книг
ГБУК «Амурская областная научная библиотека
имени Н.Н. Муравьёва-Амурского»

14.00 Закрытие конференции

Долгорук Наталья Григорьевна,
директор ГБУК «Амурская областная научная библиотека
имени Н.Н. Муравьёва-Амурского»

15.00–16.30

**Областная интеллектуальная игра для молодёжи
«Муравьёвское время»**

Научно-исследовательские, историко-краеведческие, информационные проекты АОНБ

*Праскова Оксана Сергеевна, заместитель директора ГБУК
«Амурская областная научная библиотека
имени Н. Н. Муравьёва-Амурского»*

В 2019 году Амурская областная научная библиотека отмечает 160 лет со дня основания и 210 лет со дня рождения Н. Н. Муравьёва-Амурского.

Год 160-летия библиотеки наполнен:

- работой по формированию и сохранению фонда – библиотека является депозитарием национальной и краеведческой литературы;
- предоставлением пользователям доступа ко всем видам документов, библиографическим и полнотекстовым электронным базам данных;
- созданием сводных краеведческих электронных ресурсов библиотек области;
- организацией и проведением общественно-культурных мероприятий;
- методическим обеспечением деятельности муниципальных библиотек области;
- усилением технических ресурсов, ремонтом электроснабжения, электроосвещения, ремонтом помещений, благоустройством прилегающей территории;
- открытием свободного пространства коллективной работы «Точка кипения – Благовещенск»;
- развитием проектов, над которыми Главная библиотека Приамурья продолжает работать несколько десятков лет, которые родились за последние десять лет и открытием новых проектов.

За последние 25 лет произошли глобальные изменения – наступила цифровая эпоха. Изменения касаются, прежде всего, принципа создания условий всеобщей доступности информации и культурных ценностей, собираемых и предоставляемых в пользование библиотеками. Эти изменения касаются всех наших направлений работы и всех проектов.

Проекты Амурской областной научной библиотеки направлены на решение научно-исследовательских задач, историко-краеведческих и информационных.

24–25 октября 2019 года – дни работы **IX региональной научно-практической конференции Муравьевские чтения**.

В 2002 году состоялась первая конференция, сборник её материалов представлен в Российской государственной библиотеке.

За 17 лет участниками конференции стали более тысячи специалистов из Москвы, Магадана, Новосибирска, Владивостока, Хабаровска, Якутска, Читы: представители органов власти, государственных и общественных организаций, специалисты архивов, музеев, краеведы, преподаватели и учащиеся учебных заведений, работники библиотек различных ведомств, писатели, издатели и сотрудники средств массовой информации.

Итогами работы проекта стали опубликованные сборники статей научно-практических конференций, в том числе, в электронном виде в свободном доступе на сайте Библиотеки. Рождены конференциями и новые проекты, например, Амурский региональный центр по работе с книжными памятниками, электронный ресурс «Литературное Приамурье».

Также рожден конференцией **историко-краеведческий проект «Амурское казачество: вчера и сегодня»**. Начало проекта – открытие историко-краеведческой коллекции 21 апреля 2016 года.

Коллекция включает:

- печатные и электронные документы Амурской областной научной библиотеки,

- документы Амурского областного архива,

- фотоколлекцию из жизни современного казачества,

- образцы вооружения и форменной одежды,

- награды и знаки отличия,

- предметы быта казаков.

Для того, чтобы деятельность по сохранению, популяризации исторических краеведческих знаний носила научный и систематический характер, Амурская областная научная библиотека и Амурское окружное казачье общество подписали соглашение о совместной работе и разработали Проект «Амурское казачество: вчера и сегодня».

В рамках проекта:

- продолжается формирование коллекции «Амурское казачество» на различных носителях (книги, периодические издания, фотографии), артефакты;

- проводятся просветительские мероприятия среди различных категорий пользователей, направленные на патриотическое воспитание молодежи, формирование чувства гордости за историческое прошлое у старшего поколения;

- организуется научно-исследовательская работа по изучению истории амурского казачества;

- предоставляются информационные краеведческие ресурсы по запросам пользователей.

За 4 года работы результатами проекта стали:

- проведение более 70 экскурсий, обзоров, краеведческих уроков для школьников, студентов, преподавателей, людей старшего поколения;

- работа исторической группы казачьего общества, в члены которой входят старейшины казачьего движения. Старшее поколение казаков уточняет ход событий и биографических данных, собирает фотографии, документы, предметы из личных архивов. Все документы описываются, систематизируются и ждут своих исследователей;

Следующее направление проекта – **научно-практические конференции «Амурское казачество: вчера и сегодня»**. В 2017 и 2018 годах прошли первая и вторая конференции, в которых приняли участие более 300 специалистов из городов и районов Амурской области, из Благовещенска, Белогорска, Свободного, Райчихинска, Шимановска, Ерофея Павловича – работники архивов, музеев, краеведы, преподаватели и учащиеся, писатели, представители органов власти, издательств, общественных организаций.

По материалам конференций изданы **сборники статей «Амурское казачество: вчера и сегодня»**, которые опубликованы в свободном доступе на сайте Библиотеки.

Приглашаем вас к участию в III научно-практической конференции «Амурское казачество: вчера и сегодня», которая состоится 27 марта 2020 года.

Следующее направление проектов АОНБ – историко-краеведческие издательские.

С 2012 года Библиотека издает **библиографические указатели «Сёла Приамурья»**. В 2018 году подготовлен шестой выпуск указателя «Сёла Приамурья», посвящённый населённым пунктам Бурейского района. Выпуск является продолжением ранее изданных указателей о сёлах Благовещенского, Ивановского, Серышевского, Архаринского, Михайловского, Тамбовского, Завитинского, Константиновского, Свободненского, Октябрьского, Белогорского районов.

Указатель информирует обо всех сёлах и посёлках, входящих в состав муниципального образования: их истории, географическом положении, основных отраслях экономики, предприятиях и учреждениях, численности населения, а также знатных уроженцах. Каждый раздел снабжён библиографическим списком, который включает книги, статьи из сборников, журналов, газет, а также удалённые электронные ресурсы.

Выражаем благодарность краоведам, библиотечным специалистам за предоставленные материалы по истории сёл.

В декабре 2019 года – издание выпуска 7, посвящённого Зейскому району.

Все издания опубликованы в свободном доступе на сайте Библиотеки.

Печатные издания все желающие могут приобрести в Библиотеке.

2012 – год рождения ещё одного историко-краеведческого издательского **проекта «Русские судьбы: амурские писатели»**

Проект состоит в составлении и издании информационно-методических материалов, посвящённых амурским авторам. Первый выпуск в 2012 году посвящён 90-летию со дня рождения Андрея Григорьевича Терентьева. В рамках проекта уже издано 12 сборников, посвящённых Валентину Крылову, Олегу Маслову, Борису Машуку, Леониду Завальнюку, Петру Комарову, Виктору Яганову, Борису Черныху, Николаю Фотьеву, Светлане Борзуновой, Тамаре Шульге, Владимиру Гузию, Александру Побожему. В декабре 2019 г. будет выпущен 13 сборник о жизни и творчестве Игоря Ерёмина.

Каждый сборник содержит разделы:

- посвящённые жизненному пути автора,
- анализ поэтического, прозаического творчества,
- знакомство с публицистическими работами,
- воспоминания современников, коллег, друзей,
- методические рекомендации для проведения уроков литературного краеведения,
- сценарии вечеров памяти,
- библиографический список произведений автора и литературы о его творчестве.

Все издания опубликованы в свободном доступе на сайте Библиотеки.

Свои издания Библиотека представляет на межрегиональной **издательской выставке «Амурские книжные берега».**

Выставочный проект родился в 1999 году, когда по инициативе Амурской областной научной библиотеки была впервые организована выставка «Амурская печать».

С 2002 года выставочный проект «Амурские книжные берега» традиционно организуется один раз в два года и представляет новинки книжного рынка. Среди многообразия выставок, проводящихся в Амурской области, библиотечная выставка издательской продукции единственная.

Целью проведения выставки является содействие формированию библиотечных фондов краеведческими, местными изданиями как информационного ресурса и культурно-исторического наследия области, привлечение внимания специалистов к проблеме сохранения выходящих на территории области книг, формирование нравственно-гражданской позиции и эстетической культуры современного поколения средствами литературы.

Выставка позволяет собрать репертуар региональной печатной продукции, увидеть картину регионального книгоиздания. Через подобные выставки реализуется главная задача Амурской областной научной библиотеки как центральной библиотеки региона – сохранение историко-культурного наследия Приамурья.

Мы приглашаем вас к участию в XII межрегиональной издательской выставке «Амурские книжные берега», которая состоится в ноябре 2020 года.

Благодаря цифровой эпохе родились проекты по созданию полнотекстовых электронных ресурсов.

С 2009 года Библиотека реализует проект по **оцифровке редких, ценных краеведческих изданий «Память Приамурья»**. В 2010 году во Владивостоке на выставке «Печатный двор» первая электронная коллекция стала победителем в номинации «Лучшее электронное издание». В эту коллекцию вошли 30 оцифрованных изданий.

В настоящее время проект «Память Приамурья» включает более 800 оцифрованных изданий.

Цели проекта – сохранение редких краеведческих документов и обеспечение доступа к электронным копиям, как в стенах библиотеки, так и в удалённом режиме. Любой желающий может обратиться к проекту на сайте Библиотеки в разделе «электронные ресурсы».

На каждый оцифрованный документ составлено аннотированное библиографическое описание. В этом же разделе располагается фор-

ма для on-line заявки на издание. Любое оцифрованное издание высылается по заявке читателю на электронную почту бесплатно.

В Библиотеке доступ к коллекции осуществляется на автоматизированных рабочих местах для читателей.

Следующий **полнотекстовый электронный проект** – «**Литературное Приамурье**», основанный в 2013 году.

Основная цель проекта: создание и развитие электронного информационного ресурса о литературной жизни Амурской области.

Создаваемый ресурс впервые в Амурской области представляет объёмную информацию об амурских писателях и авторах, связанных с нашим краем, историю развития литературной жизни Приамурья. Создание проекта открывает для пользователей новые возможности получения информации через открытый доступ к постоянно пополняющемуся информационному электронному ресурсу.

В настоящее время проект включает более 60 амурских авторов, все они – члены писательских организаций.

Раздел «Персоналии» состоит из страниц авторов. Расположение материала на странице следующее:

- портрет автора,
- краткая биография,
- библиографический список произведений автора,
- библиографический список литературы о жизни и творчестве,
- фотографии,
- автобиография.

В 2016 году началась работа по оцифровке документов проекта. Выполнены сканы более 2500 публикаций из периодической печати и сборников. Оцифрованные документы опубликованы в свободном доступе. Электронные копии полностью соответствуют печатным оригиналам.

Нам очень приятно получать отзывы с благодарностью за созданный ресурс от педагогов, краеведов, библиотекарей, которые активно используют результаты нашего кропотливого огромного труда.

Перечисленными проектами не заканчивается проектная деятельность Библиотеки. Развиваются еще такие проекты как:

- электронный полнотекстовый ресурс «**Эвенки Приамурья**»,
- электронный ресурс «**Автограф на память**» – автографы авторов, посетивших Библиотеку в разное время,
- **Сводный электронный каталог библиотек Амурской области** и многие другие.

И каждый проект достоин отдельного доклада.

Библиотека реализует не только собственные проекты, но и принимает активное участие в совместных.

В 2019 году Библиотека стала участником таких проектов как:

- **«Амур, звучащий в сердце»** – проект Амурского государственного университета, направленный на создание «говорящих книг» по истории Амурской области и Дальнего Востока,

- проект по созданию **памятника в честь** увековечивания памяти **Олега Константиновича Маслова**;

- проект по реконструкции и восстановлению **«Игнашинской слободы»** как научного и культурно-просветительного памятника истории Приамурья.

Библиотека на этом не останавливается и продолжает развиваться.

IX научно-практическая конференция Муравьёвские чтения даёт старт новому проекту. Рождение его связано с поиском читателем автора и поиском автором своего читателя. Авторы и читатели находят друг друга в библиотеке. Мы открываем **электронный ресурс «Амурский книжный киоск»**.

На сайте Библиотеки создан новый раздел «Амурский книжный киоск». Здесь представлено поле с изображением обложек книг и их названиями. «Амурский книжный киоск» – это электронная площадка, на которой представлены книги амурских авторов, краеведческие издания и книги, исключённые из фонда Амурской областной научной библиотеки. Все эти книги можно купить.

Работает площадка по принципу интернет-магазина.

На каждую картинку можно кликнуть и открыть страницу книги. На странице размещено изображение обложки и информация о книге – автор, название, издательство, количество страниц, цена книги, год и формат издания, ISBN, тираж и аннотация.

Для желающих приобрести книгу есть возможность оформить заказ – заполнить поле с номером телефона, адресом. Заказ поступает в Библиотеку и специалист его обрабатывает.

Библиотека размещает информацию о книгах, которые находятся не только в Амурской областной научной библиотеке. Например, книги, которые можно приобрести у самих авторов, в издательствах, в других магазинах. Например, книгу «Привет из Благовещенска» можно приобрести на сайте Амурской ярмарки. На странице книги мы даём адрес ссылки на сайт Амурской ярмарки.

Здесь же есть возможность поиска книг по автору, названию.

Сейчас в «Амурском книжном киоске» есть возможность приобрести книги «Привет с Амура», «Ревизор Восточного полушария» Владислава Лецика, «Партизанскими тропами», «Слово и цвет» Леонида Завальнюка, «Живая карта» Нины Дьяковой, «Покидая урочища Чёрного дракона» Валерия Разгоняева и другие.

Кроме краеведческих книг и книг амурских авторов в киоске можно приобрести книги, исключённые из фонда Библиотеки. Сейчас они представлены списком, который открывается по клику мышки. В списке 110 книг с названиями, авторами, годами изданий, ценой и отраслью знаний.

Наполнение площадки начинается, и мы приглашаем всех заинтересованных авторов на наш «Амурский книжный киоск» для размещения изданий к продаже. А всех читателей приглашаем найти на этой площадке нужные книги.

Обобщая краткий обзор научно-исследовательских, историко-краеведческих и информационных проектов Амурской областной научной библиотеки имени Н. Н. Муравьева-Амурского, можно говорить о том, что в год 160-летия Амурская областная научная библиотека, реализуя комплекс проектов, выполняет задачи по сбору, созданию информации, её систематизации, сохранению и предоставлению доступа к ней. В этом и состоит основная функция современной библиотеки.

Пекинская миссия Н. П. Игнатьева

*Пискунов Сергей Александрович,
доктор исторических наук, профессор кафедры истории
России и специальных дисциплин ФГБОУ ВО «Благовещенский
государственный педагогический университет»,
кандидат педагогических наук*

В следующем, 2020 году, исполнится 160 лет с момента заключения Пекинского договора. Договора, в подписании которого важнейшая роль принадлежит Н. П. Игнатьеву.

Отметим, что Пекинская миссия Н. П. Игнатьева является одной из, но очень яркой страницей в биографии российского дипломата. Поэтому вполне объясним интерес, проявленный исследователями к личности Н. П. Игнатьева. Особенно это следует отнести к постсоветской России. Отдельные сюжеты жизненного пути этого российского государственного деятеля изучались Е. Ю. Блудновой, К. Каневой, А. П. Толстых, В. М. Хевролиной и др. [2; 5; 9; 10].

В предлагаемой статье в качестве цели выступает попытка анализа и обобщения деятельности Н. П. Игнатьева в Пекине в 1859–1860 гг. на основе имевшихся в распоряжении источников и литературы.

Отметим, что в 1853 году Россия вступила в Крымскую войну. Войну, с одной стороны, крайне неудачную для империи Романовых. Так, согласно заключённому в марте 1856 г. Парижскому миру Россия, равно как и Турция, теряли право на содержание флота. Более того, Чёрное море провозглашалось открытым для торговли представителями других государств [8, с. 62]. Тем самым Великобритания и Франция стремились расширить торговые преференции в мировых масштабах. Не стал исключением богатый ресурсами и многонаселенный Азиатско-Тихоокеанский регион.

С другой стороны, именно во время Крымской войны Россией были сделаны значимые шаги по укреплению своего присутствия в АТР. Угроза дальневосточным рубежам со стороны европейских держав привела к организации Первого сплава по Амуру. Уже на следующий, 1855 год, на реку Амур прибыли переселенцы, тем са-

мым было положено начало заселению региона российскими подданными [4, с. 415].

Такой ход событий потребовал решения территориальных споров с Цинской империей, установления прочных связей на высшем государственном уровне и распространения на отечественных купцов режима наибольшего благоприятствования в торговле [6, с. 1–2].

В столице понимали всю сложность переговорного процесса, поскольку Китай стал ареной активных, в том числе военных, действий Великобритании и Франции. Интерес к империи Цин проявили и США, не прибегавшие, правда, к силовому методу достижения цели – получению торговых преференций. Свою нишу в Поднебесной пыталась занять и Португалия.

Исходя из оценки геополитической ситуации в регионе, Петербургом было принято решение добиваться поставленных целей преимущественно мирным способом – переговорами. Такая стратегия была обусловлена несколькими причинами. Во-первых, отдалённостью территорий от центра, следовательно, от ресурсов, что, в свою очередь, ограничивало возможности ведения затяжных военных действий. Все это осложнялось отсутствием в Сибири современных для того времени вооружения и флота. Во-вторых, на фоне агрессивных акций Великобритании и Франции Россия предпочитала проводить миролюбивую политику в отношении Китая, добиваясь таким образом расположения его правительства [6, с. 191].

Напомним, что усилиями Н. Н. Муравьёва был заключён Айгунский договор, закрепивший за Россией левый берег реки Амур и правый до реки Уссури – за Китаем. Границу от «...р. Уссури далее до моря...» предполагалось определить позднее. Немаловажно, что в трактате закреплялись нормы, способствующие развитию российско-китайской торговли [7, с. 110–112].

Тяньцзинским трактатом, заключённым с российской стороны Е. В. Путятиным, провозглашались дружественные отношения между Россией и Китаем, упорядочивались вопросы торговли, деятельности духовной миссии в Пекине, межгосударственного взаимодействия, решения приграничных споров и др. [7, с. 122–130].

Очевидно, что ни Айгунский, ни Тяньцзинский договоры не решили в полном объёме, прежде всего, вопрос о границе.

Требовались последовательные и настойчивые шаги в урегулировании имевшихся межгосударственных вопросов.

В такой сложной ситуации интересы России представлял 27-летний генерал-майор Н. П. Игнатъев, успевший к тому времени прославиться на дипломатическом поприще. Российский представитель прибыл в Иркутск 4 (16) апреля 1859 года. Уже 15 (27) июня Н. П. Игнатъев, чтобы произвести впечатление на восточных людей, въехал в Пекин, сидя «в парадных городских носилках», использовавшихся высшими сановниками империи, и направился на русское кладбище. После встречи с соотечественниками Н. П. Игнатъев, по его сообщению, пересел в названные им более роскошные «министерские носилки». Несмотря на возражение китайской стороны, русский посланник не отказался от использования этого способа передвижения по Пекину [6, с. 17, 38–40].

В Пекине Н. П. Игнатъеву пришлось столкнуться с серьезной оппозицией китайских чиновников. Китайской стороной первоначально не только не допускалась мысль о разграничении территорий к востоку от реки Уссури, но и высказывалось мнение, что «левый берег вовсе не уступлен России во владение», а дан «взаимы», для поселения «бедных русских, скитающихся за неимением земли» [6, с. 45–46, 117]. Подчеркивая своё отрицательное отношение к Айгунскому договору, император указом от 5 июня 1859 года разжаловал и лишил чинов и званий Главнокомандующего князя И Шань за заключение якобы непризнанного Пекинским правительством трактата [6, с. 46, 53].

Становится понятно, что в сложившихся условиях переговоры происходили чрезвычайно сложно.

Так, в письме отцу 20 июля (1 августа) Н. П. Игнатъев рассказывал о дерзости китайских чиновников. В такой ситуации в Верховный государственный совет была направлена просьба о смене китайских уполномоченных. Несмотря на полученный отказ, дипломатом отмечалось смягчение тона переговоров. Более того, указывалось, что китайской стороной фактически признавалось владение Россией левого берега реки Амур [6, с. 97, 126–129].

В своих письмах главе МИДа А. М. Горчакову сообщалось о крайне тяжелом положении России в Китае. Более того, посланником в отдельные моменты высказывалось сомнение в необходимости продолжения переговоров мирным путем [6, с. 97, 109, 144–145, 152, 176–177].

Однако отказа от первоначальной тактики действий не последовало. Не добившись уступок от китайской стороны в деле заключе-

ния нового договора, Н. П. Игнатъев 16 (28) мая 1860 года покинул Пекин и направился в город Шанхай с целью установления прочных связей с англичанами и французами. В Шанхае он последовательно старался, во-первых, убедить представителей европейских держав и США в необходимости действовать сообща. Во-вторых, подчеркивал важность военного давления на китайское правительство. В-третьих, попытался разобщить, и не безуспешно, англичан и французов [6, с. 223, 242]. Так, в беседе с французским представителем бароном Гро, Н. П. Игнатъев отмечал: «... уезжая из Бей-Тана, выразил Китайскому правительству сожаление, что не мог достигнуть его примирения с союзниками и предупредить военные действия на условиях взаимно выгодных. Китайцы заявили ему, что если союзники хотят последовать примеру американцев, то представители Англии и Франции будут приняты миролюбиво, но что англичане первые нарушили мир неожиданным требованием уничтожения укреплений в Дагу. К французам Китайцы более расположены, считая, что в прошлом году они не помогали англичанам в сражении при Дагу. В заключении Н. Игнатъев сообщил барону Гро, что по полученным им из России известиям, наши правительства значительно сблизились и желали бы не расходиться на Востоке...» [6, с. 249].

А в день рождения Наполеона I, 3 (15) августа, был проведён особый ритуал флотского церемониала – Салют наций в 21 выстрел и на всех русских судах был поднят национальный флаг Франции. Более того, Н. П. Игнатъев и командующий Тихоокеанской эскадрой И. Ф. Лихачев со свитой лично поздравили дипломата барона Гро и адмирала Шарнера. Англичане, как свидетельствуют источники, такого почтения не выразили. Отметим, что расчёт российского посланника оправдался. По свидетельствам, во время приёма играла музыка «Боже, царя храни», а после отъезда русских представителей французы, в знак благодарности, подняли флаг России. Безусловно, всё это способствовало укреплению российско-французских отношений [6, с. 288–289].

Поддерживал Н. П. Игнатъев связь и с американским представителем – Уардом. Последний, считая свое пребывание в Печелийском (Чжилийский) заливе бесполезным, уехал в город Шанхай, но получал известия о ходе событий от российского дипломата [6, с. 296–299].

Непросто складывались отношения с англичанами. Но Н. П. Игнатъев настойчиво продолжал укреплять с ними контакты – он давал и принимал обеды. Например, в ходе встречи с лордом Эльгиным в двадцатых числах августа 1860 года, английский посол отметил

глубокое знание русских о Китае и местных традициях. Разумеется, обсуждались дипломатами и значимые для сторон вопросы геополитического характера, в их числе – перспективы совместного сотрудничества двух империй в Азии [3, с. 112–118; 6, с. 322, 328].

Помимо этого, Н. П. Игнатъев, для повышения доверия к нему со стороны союзников, предоставлял последним ценную информацию – необходимые топографические, статистические, иногда и биографические сведения отдельных китайских чиновников. Так, в руках англичан и французов оказался выверенный план Пекина [6, с. 322].

Одновременно российский представитель вёл переговоры с китайской стороной, подчеркивая миролюбивую позицию своего государства, готовность в любой момент выступить в качестве посредника между Китаем и союзниками. И это были не пустые слова. Источники свидетельствуют, что «...жители селений, лежавших по пути на берегах реки, встречали русских как избавителей, как только распознавали, что судно русское, почитая их людьми мирными и приятными к Китаю, и просили покровительства от грабящих и разоряющих их союзников...» [6, с. 305]. Игнатъевым Н. П. была организована выдача особых охранных листов, подписанных командующими союзных войск. Наличие таких листов защищало их обладателей от разорений войсками интервентов. Поэтому популярность русского посланника росла среди местного населения. Параллельно с этим российский посланник старался скомпрометировать китайских чиновников, настроенных против России – Су Шуня и Джен Вана [3, с. 124–125; 6, с. 322–323].

Наконец, тонкий дипломатический ход был осуществлён российским посланником в период, когда союзнические войска стояли у Пекина. С одной стороны, Н. П. Игнатъев, прославивший к этому времени серьёзным знатоком Китая, предупреждал англичан и французов о наступлении холодов и грядущим голоде в столице Поднебесной, вызванного в немалой степени военной компанией. Китайцам же сообщил, что «... с трудом удерживает союзников от занятия городского Императорского дворца... замыслы англичан простираются до смены маньчжурской династии и замены её одним из начальников инсургентов...» [6, с. 328].

Стало известно, что император покинул столицу. Усилиями российского представителя была установлена связь с китайским правительством, с которым, в конечном счёте, и были заключены договоры Великобританией (12 (24) октября), Францией (13 (25) октября) и Россией (2 (14) ноября).

С задачей, поставленной Россией, Н. П. Игнатъев справился блестяще. Пекинским трактатом, в частности, «подтверждалась и пояснялась» 1 статья Айгуньского договора и 9 статья Тяньцзиньского договора. 16 (28) июня 1861 года был осуществлён обмен картами и описаниями границ.

Таким образом, заключение Пекинского договора способствовало укреплению России в Азиатско-Тихоокеанском регионе. Существенной в этом успехе, как показало обобщение источников и литературы, оказалась роль Н. П. Игнатъева, добившегося решения пограничного вопроса, упорядочивания торговых российско-китайских связей и межгосударственного сотрудничества. Высоко оценил вклад Н. П. Игнатъева Н. Н. Муравьёв-Амурский, отмечая: «Теперь мы законно обладаем и прекрасным Уссурийским краем, и южными портами, и приобрели право сухопутной торговли из Кяхты и учреждения консульств в Урге и Кашгаре. Всё это без пролития русской крови, одним умением, настойчивостью и самопожертвованием нашего посланника...» [1, с. 317].

Примечания

1. Барсуков, И. П. Граф Николай Николаевич Муравьёв-Амурский по его письмам, официальным документам, рассказам современников и печатным источникам (материалы для биографии). Кн. 2. / И. Барсуков. – М. : Синодальная типография, 1891. – 321 с.

2. Блуднова, Е.Ю. Мемуары Н.П. Игнатъева как исторический источник : дис. канд. ист. наук : 07.00.09 / Е. Ю. Блуднова. – М., 2007. – 216 с.

3. Буксгевден, А. З. Русский Китай. Очерки дипломатических сношений России с Китаем. I. Пекинский договор 1860 г. / А. З. Буксгевден. – Порт-Артур : Издание книжного склада «Новый край», 1902. – 239 с.

4. Грум-Гржимайло, Г. Е. Описание Амурской области / Г. Е. Грум-Гржимайло. – СПб. : Типо-литограф. и перепл. С.М. Николаева, 1894. – 652 с.

5. Канева, К. Рыцарь Балкан. Граф Н. П. Игнатъев / К. Канева. – М. : Центрполиграф, 2006. – 522 с.

6. Материалы, относящиеся до пребывания в Китае Н. П. Игнатъева в 1859–60 годах. – СПб. : Типография В.В. Комарова, 1895. – 486 с.

7. Сборник договоров России с Китаем. 1689-1881 гг. – СПб. : Типография Императорской Академии наук, 1889. – 271 с.

8.Тарле, Е. В. Парижский мир 1856 / Е. В. Тарле. – М.–Л. : Издательство АН СССР, 1942. – 68 с.

9.Толстых, А. П. Государственно-дипломатическая деятельность Н. П. Игнатъева : дис. канд. ист. наук : 07.00.02 / А. П. Толстых. – М., 2005. – 188 с.

10.Хевролина, В. М. Николай Павлович Игнатъев. Российский дипломат / В. М. Хевролина. – М. : Квадрига, 2009. – 369 с.

Дипломатическая победа графа Н. П. Игнатьева: библиотечные документы свидетельствуют...

*Чеснокова Марина Константиновна,
заведующий отделом краеведения и редких книг ГБУК «Амурская
областная научная библиотека имени Н.Н. Муравьёва-Амурского»*

Граф Николай Павлович Игнатьев – генерал-адъютант, генерал от кавалерии, выдающийся русский дипломат и государственный деятель. В марте 1859 года Игнатьев, произведённый 27 лет от роду в генералы, назначен был уполномоченным в Китай, с которым возникли недоразумения по поводу нежелания пекинского правительства признать Айгунский договор. После 11-месячных переговоров, первоначально о признании и ратификации Айгунского трактата, а потом о заключении нового более обширного договора, Игнатьев убедился, что для понуждения пекинского правительства необходима военная сила. Предложив ультиматум, Игнатьев, вопреки повелению богдыхана, потребовавшего выезда его через Монголию в Кяхту, пробрался через расположение всей китайской армии, сосредоточенной близ Тянь-Цзина, и по реке Пей-хо, для встречи англо-французского десанта, и вошёл в сношение с русской эскадрой, собравшейся в Тихом океане, чтобы поступить в его распоряжение. Вслед за тем Игнатьев воспользовался ходом событий, с большим искусством вмешался в переговоры между китайцами и англо-французами, и оказал услуги и тем, и другим. Признательность китайского правительства за спасение столицы и ускорение удаления союзных войск выразилась в заключении и немедленной ратификации нового пекинского договора 2 ноября 1860 года, по которому за Россией утверждён как левый берег р. Амура, так и р. Уссури со всеми приморскими гаванями до бухты Посьета и маньчжурским берегом до Кореи (Приморская область). ???

Библиография жизни и деятельности графа Игнатьева Николая Петровича достаточно обширная. При этом период его пребывания на Дальнем Востоке описан в единичных источниках.



Статья Пекинская
договор, Т.6, С. 256

Публикация:

Русско-китайские
отношения
1689—1916. Офици.
документы. М., 1958, с.
34—45.

Амурская областная библиотека предлагает пользователям для изучения пекинской дипломатической миссии графа Игнатьева ряд источников, печатных и электронных.

В 10-м томе академического издания «Большая российская энциклопедия» (Москва, 2008), в статье «Игнатьев Николай Павлович» биограф Игнатьева – Виктория Хевролина – сообщает основные даты жизни и наиболее значимые деяния, и в списке сочинений указывает «Отчётную записку о дипломатических отношениях во время пребывания в Китае в 1860 году» (Санкт-Петербург, 1895). В полнотекстовом формате книга размещена на сайте Приморской Краевой публичной библиотеки им. А. М. Горького (<https://pgpb.ru/digitization/detail/2421/>).

156 страниц текста подробно рассказывают о выполненном дипломатическом долге от первого лица, от подателя Записки – графа Игнатьева.

Обращение к «Советской военной энциклопедии» (Москва, 1976) даёт отсылку к публикации «Русско-китайские отношения в 1689–1916 гг.» (Москва, 1958).

Все документы сборника были опубликованы в официальных и неофициальных изданиях, преимущественно в сборниках и периодических изданиях министерства иностранных дел царской России.

Особенно полно представлены в сборнике материалы второй половины XIX и начала XX в. – периода наибольшей активности царской России на Дальнем Востоке:

- 1860 год, ноября 2-го – Пекинский дополнительный договор об определении русско-китайских границ, порядке дипломатических сношений,

- 1860 г, ноября 2-го – Протокол размена Пекинского доп. договора.

Электронный вариант книги доступен на сайте РУНИВЕРС (<https://runivers.ru/lib/book8373/473931/>)



Поиск первоисточников в Президентской библиотеке им. Б. Н. Ельцина увенчался находкой издания Министерства иностранных дел «Сборник договоров России с Китаем 1689–1881 гг.» (Санкт-Петербург, 1889), где даётся текст договора, подписанный Николаем Игнатьевым и князем Гуном. Электронный вариант находится по адресу <https://www.prlib.ru/item/442818>.

Книги, изданные более 100 лет назад, дарят современному читателю необычные ощущения. Время в один миг переносит в год написания документа, за пожелтевшими страницами бушуют волны океана событий.



Белюжский, А. (Восток).
Русский Китай : Сборник дипломатических сношений с Китаем. Л. Петроградский
издатель 1902 г. ; А. Белюжский. Восточный край : Из жизни Китая "Восточный край" : (С. 4.).
1902. — 27 с. — 20 см. — 100 экз.

Это лирическое отступление относится к находке в фонде Амурской областной научной библиотеки издания 1902 года. Автор – ба-

рон Буксгевден «Русский Китай. Очерки дипломатических сношений России с Китаем. Пекинский договор. 1860 г.» (Порт-Артур, 1902)

Барон Алексей Оттович Буксгевден в 19–начале 20 вв. служил лейтенантом на судах эскадры Тихого океана, имел доступ к обширному материалу по дипломатическим сношениям России и Китая.

В предисловии автор пишет: «Почти одновременно с началом китайских событий 1900 года мне посчастливилось достать обширный материал, позволивший издать настоящее описание. Вполне сознавая, что история Пекинского договора, занимающего столь блестящую страницу нашей дипломатической деятельности, достойна более опытного пера, тем не менее, я взялся за работу, рассчитывая на то, что опубликование сообщаемых фактов, мало кому известных, искупят её недостатки».

В результате мы имеем полное описание событий: 11 месяцев, в течение которых Николай Игнатъев не раз приходил в отчаяние, выступал в качестве посредника и миротворца, действовал путем обмана и дипломатии.

Николай Павлович Игнатъев в истории, в памяти потомков стал главным героем малоизвестной дипломатической войны, с блеском выигранной Россией.

Библиотеки и сохранение истории Сковородинского района

Моисеева Ирина Павловна, библиотекарь Джалиндинской муниципальной библиотеки им. Н. П. Аносова, с. Джалинда

Ни для кого не секрет, что в настоящее время библиотеки переживают период поиска новых путей, новых форм развития библиотечной деятельности. Библиотека сегодня – это полифункциональное учреждение, работающее в условиях многозадачности. Это не только центр для продвижения книги и чтения, но и место для организации досуга, общения, место, где аккумулируются краеведческие знания, направленные на сохранение культурно-исторического наследия. Одним из важнейших направлений является мемориальная деятельность библиотеки. Как она осуществляется, каждая библиотека определяет сама.

Особую роль в сохранении краеведческих знаний играют именные библиотеки. Во многих из них создаются музейные экспозиции, посвящённые выдающимся людям. Вокруг биографии известного лица, чьё имя присвоено учреждению, выстраиваются мемориальный комплекс, профилированный книжный фонд, направления работы, а также традиции библиотеки. Имя человека, как и имя библиотеки, выступает своеобразным хранителем исторической памяти. Как это работает, я расскажу на примере нашей Джалиндинской сельской библиотеки.

Я пришла работать в библиотеку чуть более двух лет назад. И сразу же встал вопрос: как привлечь новых читателей в библиотеку и удержать старых, какие формы работы использовать, какие дополнительные источники пополнения фонда можно привлечь. Очень важно было создавать привлекательный образ библиотеки. Большую помощь в решении этих вопросов оказала Администрация Сковородинского района, отдел культуры, районная библиотека и сами читатели. Библиотеку перевели в другое более просторное помещение, где был сделан отличный ремонт. Мы получили компьютер. Вместе с читателями отремонтировали имеющуюся мебель и через несколько месяцев получили новую, обновлённую библиотеку с уютным читальным залом, абонементом и отдельным книгохранилищем. Не-

смотря на ремонт, обслуживание читателей в старом здании библиотеки не прекращалось.

Когда библиотека окончательно переместилась после ремонта в новое здание, началась работа по поиску интересных форм в работе. Тогда же и возникло решение об именной библиотеке. Наиболее подходящим оказалось имя Николая Павловича Аносова, одного из первооткрывателей золота в Приамурье. Его вклад в экономическое развитие не только бывшей тогдашней станицы Рейновой, но и всего Приамурья был несомненный. Создание первой в Приамурье Верхне-Амурской золотопромышленной компании, база которой находилась в Рейновой на пристани Джалинда, стало возможным благодаря изысканиям Аносова на реках Ольдое и Джалинде на территории современного Сковородинского района.

Население станицы с этого момента получило возможность дополнительного заработка. Жители близлежащих станиц занимались извозом и сбытом излишков продуктов от своего хозяйства, что существенно улучшало их благосостояние. «Одним словом, кто желал приобрести лишнюю копейку, тот имел полную возможность», – писал в своих воспоминаниях албазинский казак Роман Богданов. О том значении, которое имело открытие Аносова для развития Приамурья, свидетельствует ещё одна запись автора «Воспоминаний...»: «Как испытавший жизнь до и после открытия приисков, я могу прямо сказать: если бы не были открыты прииски, едва ли в той местности существовало население, а если бы оно и было, то жизнь была бы ещё тягостнее, чем в первые годы, когда население поддерживалось казной».

Для присвоения имени нужно было выполнить целый ряд условий: получить поддержку населения и депутатов, коллег, руководства, согласие потомков, если таковые имеются и многое другое. Всё это было выполнено и вот Решением Сковородинского районного Совета народных депутатов № 246 от 26 июля 2019 года нашей библиотеке было присвоено имя Николая Павловича Аносова.

Помимо этой непростой работы библиотека занималась также и проведением различных мероприятий по продвижению этого имени. Совместно с краеведами и учёными мы подготовили проведение межрегиональной научно-практической конференции «Первые Аносовские чтения–2019», которые прошли в Джалинде 29–31 июля. Географические рамки проекта «Аносовские чтения» раздвинулись от Санкт-Петербурга до Еврейской Автономной области. Участника-

ми Межрегиональной краеведческой научно-практической конференции стали учёные и краеведы из Томска, Златоуста Челябинской области, Новосибирска, Биробиджана, Санкт-Петербурга, Уфы, Благовещенска и Амурской области.

По итогам научно-практической конференции «Аносовские чтения» в Москве вышел сборник материалов в количестве 150 экземпляров, который распространён среди участников конференции, библиотек и музеев Амурской области, Приморского и Хабаровского краёв. Шестнадцать обязательных экземпляров переданы в Российскую Книжную палату. Помимо муниципальных библиотек, сборник материалов получили библиотеки многих высших учебных заведений Дальневосточного региона. Издание сборника стало возможным, благодаря участию и победе Джалиндинской библиотеки в конкурсе социально значимых проектов, организованных ООО «Березитовый рудник» и АРОО «Гражданская инициатива». Став победителем, Джалиндинская библиотека получила средства на издание сборника.

Информация о проведённой конференции была опубликована в газетах «БАМ» (Тындинский район) и «Амурская звезда» (Сковородинский район). Кроме того, в соцсетях (Instagram, Одноклассники, ВКонтакте) на Интернет-страницах АРОО «Гражданская инициатива», Джалиндинской сельской библиотеки, социальной научной сети Scientific Social Community и др.

Организация конференции стала дополнительным стимулом для пополнения библиотечного фонда Джалиндинской библиотеки. Так, меценатами нам было подарено более ста книг по истории золотодобычи, художественных книги отечественных и зарубежных авторов для взрослых и детей, краеведческая литература. Среди жертвователей книг: Группа компаний «Петропавловск», АО «Прииск Соловьёвский», АО «Граница», частные лица из числа участников конференции. Свои книги по исследованию истории золотодобычи подарил в библиотеку Афанасьев Павел Юрьевич, Кобзарь Валентина Петровна, Козлов Александр Вениаминович и др. Ведётся работа и с другими потенциальными спонсорами, которые могли бы помочь библиотеке в формировании и пополнении книжного фонда. Директором Сковородинского линейного производственного управления магистральных газопроводов ООО «Газпром трансгаз Томск» была приобретена кафедра для выступлений на конференциях.

Организаторы конференции уверены, что её проведение должно оказать стимулирующее влияние на активизацию исследовательских

работ по истории золотодобычи и истории освоения Дальнего Востока, а издание сборника докладов стало отличной гарантией сохранения результатов этих исследований и распространение их среди огромного числа читателей через библиотеки и музеи. Передача нескольких экземпляров сборника в Книжную палату гарантирует сохранение его навечно в крупнейших библиотеках страны. Помимо того, «Аносовские чтения» поспособствовали улучшению библиотечного обслуживания населения за счёт притока новых популярных книг. В результате в библиотеке заметно прибавилось читателей среди детского и взрослого населения.

По единодушному мнению участников, среди которых присутствовало шесть кандидатов наук, конференция удалась, и она прошла успешно. Об успехе конференции свидетельствует и тот факт, что сразу же после её окончания в адрес организаторов стали поступать просьбы от новых потенциальных участников прислать им информационные письма на конференцию следующего года. На подведении итогов было признано необходимым проводить «Аносовские чтения» ежегодно.

Подготовка ко Вторым Аносовским чтениям уже началась. Намечены место и сроки проведения конференции. Сейчас уже определены соорганизаторы конференции: своё согласие дал прииск «Соловьёвский». Ведётся переписка с учёными и краеведами. В ближайшее время начнётся рассылка информационных писем.

Помимо конференции библиотекой проводятся экскурсии, культурно-просветительные мероприятия, выставки, ведётся сбор краеведческих материалов, документов по истории золотодобычи. Библиотека активно сотрудничает с газетой «Амурская звезда», где размещает статьи по истории Сковородинского района. В свою очередь редакция газеты постоянно выделяет от десяти до пятнадцати бесплатных номеров своего издания для читателей библиотеки.

Активно помогают в формировании краеведческого фонда различными документами сами читатели и друзья библиотеки. Их присылают из различных регионов: Санкт-Петербурга, Златоуста, Новосибирска, Биробиджана, Якутии, Амурской области. Делятся с библиотекой уникальными фотографиями и воспоминаниями сами джалиндинцы. Невозможно перечислить всех помощников в этом деле.

Подводя итоги работы библиотеки, можно с уверенностью констатировать, что особая миссия именно этой библиотеки – сохранение живой памяти о человеке, его вкладе в культурное и экономическое

развитие проводится нами вполне успешно. Присваивая библиотеке имя деятеля, внесшего значительный вклад в развитие той или иной точки на географической карте страны, мы закрепляем память о нём в сознании ныне живущих людей и будущих поколений, что не только обеспечивают культурную преемственность, но и способствуют культурному развитию современного общества. Сегодня авторитетное имя библиотеки становится тем культурным ресурсом, который работает на её репутацию и выделяет среди прочих библиотек, является отличным стимулом для развития краеведческой деятельности по сохранению исторической памяти малой родины.

Инициативы по реконструкции и восстановлению «Игнашинской слободы» как научного и культурно-просветительного памятника истории Приамурья

*Симчук Анатолий Дмитриевич, председатель совета
некоммерческой автономной организации
«Игнашинская слобода»*

Проект «Игнашинская слобода» разрабатывается и внедряется на территории села Игнашино Сковородинского района Амурской области. Игнашино основано в 1857 году. Находится на левом берегу Амура, в пограничной зоне. До областного центра города Благовещенска – 890 км. До районного центра города Сковородино – 225 км. До ближайшей железнодорожной станции Ерофей Павлович – 74 км.

Цель Проекта: возрождение, развитие и сохранение приграничной территории села Игнашино Амурской области на основании распоряжения Правительства РФ от 28 октября 2015 года №2193-р «Об утверждении Концепции развития приграничных территорий субъектов РФ, входящих в состав Дальневосточного Федерального округа и Байкальского региона» и в соответствии с постановлением Правительства Амурской области от 28 марта 2017 г. № 129 о внесении изменений в постановление Правительства Амурской области от 28 сентября 2016 г. N 420 «Об утверждении приграничных территорий Амурской области, развития туризма по «созданию обеспечивающей инфраструктуры туристического комплекса», где ***село Игнашино включено в программу развития приграничных территорий Амурской области по развитию туризма и созданию обеспечивающей инфраструктуры туристического комплекса.***

Проект необходим для создания широкого общественного резонанса по возрождению села Игнашино как приграничной территории, и как стартовой площадки для начала и ускорения реализации строительства на базе целебного Игнашинского источника минеральной воды лечебно-оздоровительного санатория – профилактория, как основной инфраструктуры туристического комплекса «Игнашинская слобода».

На первом этапе проекта по данному направлению мы используем уже существующую производственную базу (полевой лагерь), расположенную в 13 км ниже по течению в сосновой роще, где у нас имеются тёплый дом из бруса размером 5х6, летнее спальное помещение, помещение для приготовления пищи и столовая. Ещё к весне 2018 года сделали подходы к водоёму и построили пирс для рыбалки и отдыха. Условия пребывания позволяют принимать до 20 человек в день.

Вторым этапом инвестиционного проекта предусмотрено непосредственно в селе Игнашино, на площади 1.1 га, расположенной на берегу реки Амур, создание инфраструктуры туристического комплекса «Игнашинская слобода» как возрождение исторического объекта, этнографического музея, а так же гостиниц, столовой, бани и других сопутствующих объектов из экологически чистых природных материалов.

Реализация данного проекта даёт:

- создание условий для развития экономики;
- реализация туристско-рекреационного потенциала;
- создание историко-географических, экологических, культурно-познавательных, спортивных и лечебно-оздоровительных туристических маршрутов, ориентированных, в том числе на развитие водного туризма по реке Амур, а также на осуществление любительского и спортивного рыболовства;
- развитие потенциала сельскохозяйственного землепользования и устойчивое развитие сельскохозяйственного производства;
- развитие приграничного сотрудничества на территории Российской Федерации.

Совместно с заинтересованными организациями, для привлечения внимания общественности и СМИ в селе Игнашино уже проведены и планируются следующие мероприятия:

- 26–27 мая 2018 года впервые проведены соревнования по рыбацкому двоеборью (конкурс рыбаков по ловле рыбы и гонки на резиновых лодках на вёслах), посвящённые 100-летию образования Пограничных войск РФ. В качестве участников, гостей и болельщиков в мероприятии приняли участие более 30 человек;
- 22–24 февраля 2019 года в селе Игнашино проведён автопробег по ледовой дороге реки Амур «Амурская Калифорния – река Урка», посвящённый Дню защитника Отечества;
- 24–26 мая 2019 года проведены традиционные соревнования по рыбацкому двоеборью «Игнашинская миля–2019».

Соревнования проводятся на озере-старице вблизи села рядом с производственной базой ООО «Игнашино».

В связи с тем, что в селе Игнашино планируется развитие туризма, с прицелом для привлечения в будущем китайских туристов и открытия пограничного перехода. Проект создания туристического комплекса «Игнашинская слобода», предназначенного в первую очередь для воссоздания первозданного и исторического быта селян (казаков и «охочих людей»), будет способствовать развитию экологического, историко-географического, спортивно-оздоровительного туризма для жителей Амурской области, Якутии и других районов ДФО, а так же иностранных туристов. (Для привлечения большего количества туристов в китайский город Бэйдзи, который находится напротив села Игнашино, где каждое лето 21 июня в день летнего солнцестояния проводят праздник воды. Также в Бэйдзи проводят зимние автаралли по льду реки Амура, в которых по приглашению китайской стороны в 2007 и 2008 году участвовали экипажи автогонщиков из города Тынды). Город Бейдзи посещают более миллиона туристов в год.

Со 2 по 4 августа 2019 года под эгидой Министерства экономического развития и внешних связей в селе Игнашино Сковородинского района Амурской области проведён выездной круглый стол **«Развитие внутреннего туризма и привлечение туристов из-за рубежа в Амурскую область»**. Были проведены слушания по проекту «Игнашинская слобода» и организации инфраструктуры туристического комплекса, реконструкции и восстановлению «Игнашинской слободы», как научного и культурно-просветительного памятника истории пограничного Приамурья. Круглый стол проводится по программе «Бизнес 2019» совместно с Фондом малого и среднего предпринимательства, которое заинтересованно в привлечении и распространении опыта организации внутреннего туризма на севере Амурской области. Для этого мы пригласили к участию в круглом столе представителей туристических фирм и туроператоров Амурской области, а так же глав администраций муниципальных образований и профильных министерств, общественность, предпринимателей и СМИ.

В работе круглого стола приняли участие представители четырёх районов Амурской области, города Тынды, города Сковородино, города Благовещенска.

В подготовке и проведении круглого стола активное участие приняли жители села и местный краевед, индивидуальный предпри-

ниматель Щербаков А. Л. В 9 км севернее села им установлен православный крест в устье реки Урка, на месте выходов Ерофея Хабарова и Василия Пояркова в 1650 году с отрядами казаков и охочих людей на Амур. Отсюда началось освоение Дальнего востока русскими землепроходцами.

В целях развития познавательного туризма в навигацию 2020 года запланированы две водные экспедиции в верховьях Амура. Первый маршрут 65 км вверх от села Игнашино к месту слияния рек Аргуни и Шилки до образования реки Амур. И второй маршрут 150 км – сплав вниз по течению реки Амур, до Албазинского острога, по историческим местам освоения русскими казаками-первопроходцами (Василием Поярковым, Ерофеем Хабаровым) Дальневосточного края и Приамурских земель.

Экспедиции необходимы согласования с пограничниками, ГИМС МЧС, водно-бассейновой инспекцией по отработке и утверждению стоянок водных маршрутов для организации водного туризма с использованием различных плавсредств. Водные маршруты организуются для ознакомления участников походов с природой верхнего Амура, пропагандой здорового образа жизни и сохранением исторической памяти. Это, в дальнейшем, поможет в организации водных круизов и экскурсий по реке Амур.

Особое внимание намерены уделить развитию народно-художественных промыслов и ремесёл, связанных с творческой деятельностью, использованием ручных приспособлений, навыков смекалки и внутренних ощущений красоты.

Созданию социальных условий для активного отдыха, занятия спортом и туризмом способствует так же и строительство сельского стадиона, и обустройство смотровой площадки с видом на реку Амур и китайский город Бэйджи с известным в Китае парком Мохэ. Всё это осуществляется под руководством и с участием ИП Щербакова Андрея Леонидовича – местного краеведа.

В 80-х годах XIX века в одном из игнашинских огородов выкопали самородок. Покопались поблизости – нашли ещё. И началась настоящая золотая лихорадка, достойная пера Джека Лондона. Правда, такого писателя здесь в то время не нашлось, тем не менее, короткая история игнашинских приисков описана и в исторической, и в художественной литературе (С. А. Пospelов «Золото» (1905) Валентин Пикуль «Желтухинская республика»). Золото вскоре обнаружили и на правом, китайском, берегу Амура – то место получило

название Юань-бао Шань, что переводится как Большая золотая гора. Впоследствии называли это место Клондайком, Амурской Калифорнией и Желтугинской республикой. Стали старатели перемещаться на тот берег. В сезон, говорят, съезжалось до 15 тысяч искателей приключений, которые базировались в основном в Игнашине. И намыли они за пять старательских сезонов 700 пудов жёлтого металла. Про это прознала китайская императрица и послала вооружённый отряд. Русских с правого берега выселили, китайцев вроде бы всех казнили.

Уже одного этого хватило бы для того, чтобы Игнашинская станица вошла в историю особой строкой. Но, оказывается, место это знаменито не только золотой лихорадкой и старательской вольницей. Неподаляку есть минеральный источник, где охотники и прочие таёжники лечились от ревматизма и других болячек.

После ознакомления с историко-географическим наследием бывшей станицы Игнашино, его природой и достопримечательностями, определили, что и в настоящее время есть хорошие возможности и перспективные направления для развития приграничного села, в организации познавательного, историко-географического экологического, водного, спортивного и *особенно, лечебно-оздоровительного туризма.*

Рядом с селом (8 км) находится знаменитый ранее Игнашинский источник минеральной воды. На базе этого источника с 1891 по 1940 годы находился курорт. С 1965 по 1985 года оздоровительный пионерский лагерь. По своим лечебным и целебным свойствам Игнашинский источник приравнен к Шмаковскому месторождению минеральных вод. *По решению исполкома Амурского совета народных депутатов № 430 от 11.10 1978г. источник является государственным памятником природы.*

Ещё во времена золотой лихорадки (1883–1886г.), когда существовала «Амурская Калифорния» (Амурский Клондайк) в тридцати верстах от села Игнашино в Маньчжурии на речке Желтуге вскоре была провозглашена независимая Желтугинская республика со своим Президентом и Правительством.

Золотая лихорадка не прошла мимо купцов Котельниковых. Купцы из Иркутска Котельниковы занимались золотопромышленностью, торговлей и имели свои магазины в центральной и Восточной Сибири, а также владели пароходами, ходившими по реке Амур. На деньги, заработанные на золотых россыпях, купцом Н. Л. Котельниковым началось освоение минерального источника.

сезонный санаторий на 300 мест. По сведениям, там отдыхали и лечились советские лётчики, воевавшие в Испании. После пожара 1940 года санаторий закрыли. И больше двадцати лет это место оставалось нежилым.

Лишь в 60-е годы прошлого века железнодорожники построили у источника пионерский лагерь, просуществовавший чуть более двух десятков лет. В том самом месте, где целебный источник выбивается из земли, стоит похожее на сарай строение, внутри которого и вокруг бурлит, пузырится целебная минералка. Ожидает тех, кто похозяйски оценит её достоинства.

Этот источник стал одним из немногих в Приамурье, получившем по-настоящему всероссийскую известность (идентичен Шмаковской минеральной воде). Ещё в 1919 году на съезде медицинских работников были установлены показания для лечения пациентов – «малокровие, заболевание желудочно-кишечного тракта, мочевого песка, мочевых камней, желчных камней, нервных болезней, почечных болезней, компрессированных пороков сердца, катаров мочевого пузыря и некоторых других» (*Протоколы VIII съезда трудящихся Амурской области. 1920 г., стр. 282*). Ещё здесь можно было нормализовать обмен веществ и улучшить систему кровообращения.



По заключению Томского НИИКиФ подземные воды источника по общей минерализации, наличию биологически активной двуокиси углерода (CO_2), химическому составу отнесены к минеральным питьевым лечебно-столовым и рекомендованы для внутреннего применения и приёма ванн. Воды Игнашинского источника могут быть рекомендованы при лечении заболеваний желудочно-кишечного тракта, обмена веществ, мочевыводящих путей, системы кровообращения, нервной системы и опорно-двигательного аппарата.

В настоящее время источник находится в разрушенном, опустошённом состоянии. Жителями села и ИП Щербаковым А. Л. было

высказано обращение по восстановлению и облагораживанию минерального источника, подъезда, строительство моста и подходов к нему. Они выразили надежду на восстановление курорта – санатория, существовавшего здесь с 1891 по 1940 годы, с привлечением надёжного инвестора.

На первом этапе необходимо восстановить источник Игнашинской минеральной воды. Для этого требуется построить новый деревянный домик и провести гидроизоляцию источника от поверхностных вод, провести планировку местности, облагородить прилегающую территорию и подходы к нему. Восстановить полноценный доступ к источнику всех желающих. Через общественность, СМИ и личные обращения представить восстановление источника силами селян и студентов-волонтеров, как одобрение, поддержку и «зелёный свет» для потенциальных инвесторов строительства лечебно-оздоровительного комплекса на базе Игнашинского бальнеологического источника минеральной воды.

Мы планируем заинтересовать и привлечь студентов медицинских учреждений как волонтеров для реализации проекта, с перспективой участия их в программе «Земский доктор» и организации полноценного медицинского обслуживания на селе. А так же студентов-волонтеров аграрного университета и колледжа к восстановлению памятника природы. У людей появится возможность и желание работать и отдыхать в этом селе, восстанавливать здоровье, заниматься профилактикой своих заболеваний, вести здоровый образ жизни. А у молодёжи появится ответственность, гордость и забота о сохранении и бережному отношению к государственному памятнику природы – Игнашинскому источнику целебной минеральной воды.

Это создаст условия доступности к источнику всех желающих, поможет оздоровлению и профилактике заболеваний жителей и гостей Амурской области, работников космодрома «Восточный» (Роскосмос), нефтепровода, газопровода и ГПЗ (Газпром), газохимического комбината (СиБур), а так же Якутии и других регионов ДФО. Вместо того чтобы ездить лечиться за границу или на юг страны, даст возможность использовать наши местные ресурсы, которые не хуже «тамошних», гораздо доступнее и менее затратны. Прекрасные природные условия, заповедная зона, сосновый бор, чистый воздух, делают Игнашинский минеральный источник весьма перспективным для развития не только как здравницы Амурской области, но и как курорта дальневосточного направления.

Для привлечения дополнительных внебюджетных финансовых средств по проектированию и строительству инфраструктуры социально-значимого объекта туристического комплекса «Игнашинская слобода» участниками «круглого стола» рекомендовано было создать автономную некоммерческую организацию. Такая организация создана.

В рамках проекта по организации лечебно-оздоровительного туризма, начали работу по восстановлению и обустройству источника минеральной воды и восстановлению мостика через речку Игнашиха. Определили сроки составления бизнес-плана и проектно-сметной документации строительства туристического комплекса «Игнашинская слобода».

Министерство лесного хозяйства предлагает передать на безвозмездной основе для охраны и контроля прилегающую к источнику территорию особо охраняемого лесного фонда. Управление по охране, контролю и регулированию использования объектов животного мира и среды их обитания предлагает подписать соглашение и взять под охрану источник, как памятник природы. Готовит кадастровый паспорт.

Министерство здравоохранения предлагает помощь по исследованию целебных свойств воды и поддерживает идею строительства на базе источника санатория-профилактория и привлечение специалистов для работы в селе по программе «Земский доктор». Амурская медицинская академия предлагает провести силами студентов научно-исследовательские работы по курортологии и бальнеологии Игнашинского источника минеральной воды. Организовать помощь студентов-волонтеров медиков в реализации проекта.

Администрация Сковородинского района подготовила паспорт инвестиционного проекта по строительству лечебно-оздоровительного комплекса в селе Игнашино на базе минерального источника.

Министерство экономического развития оказало помощь в проведении выездного «круглого стола» по организации туризма в селе Игнашино. Осуществляет информационную поддержку. Инициативная группа в составе шести человек с 11 по 15 октября 2019 года провела выездное совещание в селе Игнашино по ремонту дороги к источнику и восстановлению смытого моста через речку Игнашиха для возможности подъезда к источнику на автотранспорте, а так же налаживанию полноценной телефонной связи и интернета.

Указанные мероприятия направлены на социальное и культурное возрождение села, образование новых рабочих мест, совершенствование экологически чистого, спортивно-оздоровительного и познавательного туризма, а так же на создание новых рабочих мест, привлекательных условий и стартовых площадок для развития различных направлений малого и среднего предпринимательств и занятости граждан.

Через информационную службу Правительства Амурской области, Амурский областной телеканал, ИА «Амур.инфо» и «Порт Амур», личное выступление на телевидении и на радио, опубликование информации в печати и на собственном сайте будем информировать общественность о целях, задачах и результатах реализации проекта. А так же планируем:

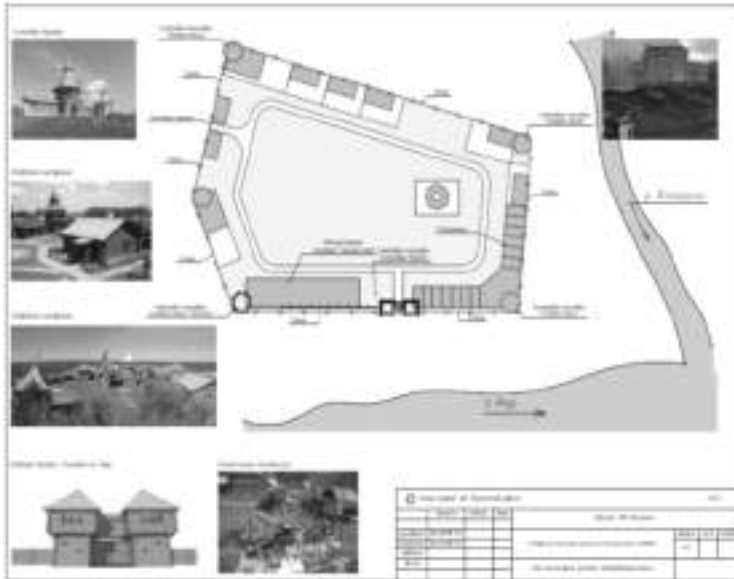
1. Создать сетевое сообщество участников проекта.
2. Провести циклы публичных мероприятий по освещению хода и результатов проекта.
3. Силами студентов-волонтеров организовать изготовление и установку водоприёмника для минеральной воды.
4. Силами молодежи и жителей села организовать постройку над водоприёмником утеплённого домика из оцилиндрованного бревна.
5. Облагородить прилегающую территорию.

За счёт этого проекта по развитию туризма в приграничной территории показать перспективу студентам и молодым врачам о возможности трудоустройства (новые рабочие места) по программе «Земский доктор» в селе Игнашино Амурской области

В 2020 году в рамках проекта по организации историко-географического и познавательного туризма планируем провести выездной семинар или «круглый стол» на место выхода первых русских землепроходцев к Амуру, с посещением Лавкаева городка, где впервые обосновался зимой 1650 году отряд под руководством Ерофея Павловича Хабарова.

Сегодня можно с уверенностью сказать, что у проекта «Игнашинская слобода» есть интересное прошлое и перспективное будущее. Приглашаем всех желающих принять участие в продвижении и реализации этого проекта. Особого внимания просим у представителей бизнеса и туриндустрии. Так же приглашаем ведомства, Министерства, СМИ, предпринимателей и общественность к более тесному сотрудничеству в развитии инфраструктуры туристического комплекса «Игнашинская слобода».

Карта проекта



Памятью потомков возвращённый на Амур (о памятниках Муравьёву-Амурскому)

*Головчанская Любовь Адамовна, учитель МАОУ Чигиринская СОШ
Благовещенского района*

*И в воды смотрится Амура,
Как в дни владычества суров,
Своею мощною фигурой –
Наместник края Муравьёв
Л. П. Волков*

До 2-ой половины 19 века Дальний Восток был малонаселён. Генерал-губернатор делал всё возможное, чтобы увеличить приток населения в этот регион. К тому же Николай Николаевич был рьяным борцом за отмену крепостного права. Но главной его заслугой перед Россией было то, что он вернул ей левый берег Амура. Это произошло после переговоров Муравьёва-Амурского с китайским императором. Они заключили Айгунский договор. С тех пор граница с Китаем не претерпевала изменений на наших картах. Николай Первый особо отметил, что благодаря генерал-губернатору удалось вернуть территории, отчуждённые ещё в 17 веке, обойдясь при этом без войны.

Несмотря на «тычки и подножки» в Петербурге, генерал-губернатор Н. Н. Муравьёв с необыкновенной настойчивостью, мужественно боролся за реализацию своей главной идеи – возвращение Амура России. С началом Амурской эпопеи генерал вёл кочевую жизнь. За 8 лет (с 1853-го по 1869-й) в Иркутске в своей резиденции он находился около двух с половиной лет, остальное время в дорогах, останавливаясь в местах разной степени цивилизованности

Вопреки пессимистическим прогнозам в Петербурге 16 мая 1858 года в Айгуне Н. Н. Муравьёв заключил с маньчжурскими представителями, уполномоченными императором, международный договор России с Дайцинской империей. Айгунский договор стал его звездным часом, венцом десятилетней борьбы за возвращение Приамурья России, за надёжный амурский путь из Сибири к Тихому океану.

Император Александр II возвёл Муравьёва в графское Российской империи достоинство с присоединением к имени его – Амурский. Посчитав, что главное дело своей жизни он сделал, генерал-губернатор Муравьёв-Амурский подал в отставку, которая императором была принята без предложения дальнейшей службы. В феврале 1861 года сподвижники Муравьёва-Амурского – военные, чиновники, которые с гордостью называли себя «амурцами» и «сибиряками», в одном из столичных ресторанов попрощались с графом. Он вынужден был уехать во Францию, на родину жены Екатерины Николаевны.

Побывавший в Приамурье, в Благовещенске летом 1881 года восточно-сибирский генерал-губернатор Д. Г. Анучин (1880–1884) был поражён, что казаки и крестьяне бережно хранили добрую память о бывшем генерал-губернаторе Восточной Сибири Н. Н. Муравьёве-Амурском, высоко ценили его государственные заслуги. Путешествуя по Амуру, Д. Г. Анучин воочию убедился, что «на всём его пространстве живёт светлая память о Муравьёве и о его подвиге. Мысль о постановке ему памятника у всех амурцев созрела вполне сознательно, и осуществление её было только вопросом времени».

Известие о смерти графа Н. Н. Муравьёва-Амурского, последовавшей 18 ноября 1881 года, отозвалось скорбью в сердцах его сподвижников. Выражая волю казаков, крестьян, священнослужителей, ремесленников, торговцев Приамурья, генерал-губернатор Анучин уже 2 декабря 1881 года письмом просил министра внутренних дел Н. П. Игнатьева «исходатайствовать высочайшее соизволение об открытии подписки на сооружение памятника Н. Н. Муравьёву-Амурскому». Императорское разрешение на сбор добровольных пожертвований для сооружения памятника Муравьёву-Амурскому вскоре было получено. Вслед за тем министр внутренних дел разослал генерал-губернаторам и губернаторам страны циркуляр о подписке и направлении жертвуемых денег в Иркутск на имя генерал-губернатора Д. Г. Анучина. Сбор пожертвований в Петербурге взял на себя М. С. Волконский.

Ведущая роль М. С. Волконского в сооружении памятника графу Муравьёву-Амурскому состояла в том, что он предложил его концепцию, организовал открытый конкурс моделей памятника, хлопотал об изготовлении скульптуры, поддерживал связь с лицами из правительства и родственниками, а также с соратниками графа. Следует признать заслугой Волконского публичный и открытый характер процесса создания памятника, длившегося почти десять лет.

Следует напомнить краткие биографические сведения о Михаиле Сергеевиче Волконском (1832–1909). Он происходил из древнего русского дворянского рода, имевшего немалые заслуги в служении трону и Отечеству. Вместе с тем его отец Сергей Григорьевич Волконский, князь, российский военный деятель, генерал-майор, стал одним из руководителей Южного общества будущих декабристов. После восстания на Сенатской площади 14 декабря 1825 года он был арестован и приговорён к смерти. Указом императора Николая I казнь была заменена двадцатью годами каторги, которую он отбывал на Благодатном руднике в Читинском остроге и Петровском заводе. В 1835 году переведён на вечное поселение в Сибири.

Мать Михаила Сергеевича – княгиня Мария Николаевна, урождённая Раевская, дочь героя Отечественной войны 1812 года генерала Н. А. Раевского. Мария Николаевна была одной из муз А. С. Пушкина и в числе первых жён осужденных декабристов отправилась к мужу в Сибирь. Здесь в Петровском заводе 10 марта 1832 года и родился М. С. Волконский. Детские годы его прошли в деревне, где он получил домашнее образование. И только в 1847 году, когда Мария Николаевна получила разрешение жить с детьми в Иркутске, он смог поступить в старший класс гимназии. Эти перемены в семейной жизни Волконских совпали с назначением в Восточную Сибирь нового генерал-губернатора Николая Николаевича Муравьёва (1809–1881), происходившего из старинного русского дворянского рода, боевого генерала Кавказской войны. В числе первых, кому генерал-губернатор и его супруга Екатерина Николаевна сделали визит, была княгиня М. Н. Волконская. Именно генерал-губернатор вручил золотую медаль выпускнику иркутской гимназии Михаилу Волконскому. Лишённый возможности учиться в университете, он был определён генерал-губернатором на службу в Главное управление Восточно-Сибирского края коллежским ассессором.

Позже княгиня М. Н. Волконская напишет: «Последние восемь лет никогда не изгладятся из моего благодарного сердца, за это время генерал-губернатором был... Николай Николаевич Муравьёв. Честнейший и одарённейший человек. Это он открыл для России Тихий океан в то время, когда французы и англичане лишили её Черного моря. К нам он относился так же безусловно, как и его достойная и добрая жена».

В юношеские годы М. С. Волконский испытал сильное влияние Н. Н. Муравьёва, одержимого идеей вернуть России Амур и утвер-

дить её государственность на Тихоокеанском побережье. Волконскому, как и другим молодым чиновникам, которых в начале управленческой деятельности Муравьёва было немало, генерал-губернатор поручал важные задания, не делая никаких поблажек и скидок. За семь лет службы в Сибири Волконский исполнял весьма разнообразные и подчас чрезвычайно важные поручения.

В 1851 году в качестве губернского секретаря Волконский находился в походной канцелярии Муравьёва при осмотре им Забайкальского края, а затем как член следственной комиссии участвовал в следствии по делу правонарушений Нерчинского горного правления. В конце года он был командирован на маньчжурскую границу к правителям Урги с листом из Министерства иностранных дел на имя Пекинского трибунала внешних сношений.

Поэтому не удивляет то, что М.С. Волконский взял на себя ведущую роль в сооружении памятника.

Широко обсуждался вопрос о месте памятника. Кроме Благовещенска назывались Иркутск и Владивосток. Решение этого вопроса отложили в связи с предположением о реорганизации Восточно-Сибирского генерал-губернаторства. Учреждение в 1884 году Приамурского генерал-губернаторства, центром которого стала Хабаровка, внесло коррективы в эти обсуждения.

На первом своем заседании (27 октября 1886 года), заслушав сообщение А. Н. Корфа и обсудив его, Комитет решил поставить памятник Н. Н. Муравьёву-Амурскому в городе Хабаровке, в городском саду, на утёсе, господствующем над местностью и упирающемся в реку Амур. При этом подчеркивалось, что Благовещенск по своему низменному положению, затопляемый Амуром, и по пограничным условиям местности менее всего подходит для постановки памятника.

Представляющий собой выдающееся произведение русского монументального искусства, являясь первым художественным памятником на дальневосточной окраине, памятник графу Н. Н. Муравьёву-Амурскому создавался по народному велению и на народные пожертвования. Его исключительность состояла в том, что он возведён на земле, которая отстояла от столицы на семь тысяч верст и вошла в состав Российской империи всего как три десятка лет. В 1891 году пятиметровая бронзовая скульптура графа работы скульптора А. М. Опекушина была доставлена поездом из Петербурга в Одессу, оттуда южными морями на Дальний Восток, затем – на озеро Ханка и реку Уссури, в Хабаровск, где её установили на утёсе Амура.

В 1929 году памятник Николаю Муравьёву-Амурскому убрали, заменив памятником Ленину. Вождь мирового пролетариата был маленького роста и плохо различим издали. Простоял Владимир Ильич до мая 1983 года, к 125-й годовщине основания Хабаровска на капитально отремонтированный постамент была установлена стела «Ладья» памяти русских землепроходцев. Стела была торжественно открыта 28 мая 1983 года. Одновременно со стелой была открыта памятная доска солдатам 13-го линейного батальона на новой набережной. На пьедестале памятника появились памятные доски со сценами освоения Дальнего Востока. Стела «Ладья» простояла ровно девять лет. В 1992 году прежний памятник был восстановлен, а в 2006 году его изображение появилось на новой банкноте номиналом 5 тысяч рублей, потому этот памятник знают многие россияне.

В 1994 году, наконец-то, появился памятник Муравьёву-Амурскому и в Благовещенске, в городе, куда губернатор вернулся с триумфом из Айгуна. Работа над памятником была поручена Николаю Леонтьевичу Карнабеда. Шла она порядка трёх лет. Самое первое его воплощение было получено из глины. За ней он специально ездил в Шимановский район, вёз в Благовещенск и работал. Трёхметровая скульптура, изготовленная в натуральную величину, делалась прямо в творческой мастерской. Работу мастера одобрили. Почти все памятники того времени отливались за пределами Амурской области, на крупных известных предприятиях. Горсовет обратился в Санкт-Петербург, на Пулковский завод металлоконструкций. Там запросили неподъёмную сумму – 11 миллионов рублей. Договорились с Белогорским ремонтным заводом, формы автор делал сам. Фирма «Харбо» оплатила за отлив 450 тысяч рублей. Четыре месяца там работали. Потом комиссия приехала, увидела памятник – его только зачистить успели. Однако уже тогда столько удивления было, никто не верил, что у нас можно такое делать.

Спустя год состоялось открытие памятника. Взгляд Муравьёва-Амурского устремлён не на Китай, а на восток России. Именно благодаря графу этот регион стал частью империи. И в руке у него не просто сверток, это Айгунский договор. С момента первоначальной установки внешний облик самого памятника не изменился, но его основание стало другим. Первый постамент был прямоугольной формы, выполнен из бетона, облицован гранитом. Нынешний постамент круглый, из так называемого зеленого гранита. Изменения произошли в ходе масштабной реконструкции набережной Амура в 2011

году. В 2018 году памятник был смещён на несколько десятков метров во время реконструкции набережной ближе к Амуру.

Граф Николай Николаевич Муравьёв-Амурский (1809–1881) в истории расширения российских владений в Сибири сыграл видную роль: ему принадлежит почин в возвращении Амура, уступленного Китаю в 1689 году.

Сподвижником генерал-губернатора Восточной Сибири графа Н. Н. Муравьёва-Амурского в освоении Дальнего Востока и просвещении его коренных народов был **Митрополит Иннокентий** (в миру Иван Евсеевич Попов-Вениаминов; 1797–1879) – епископ Православной Российской Церкви. Стал первым православным епископом Камчатки, Якутии, Приамурья и Северной Америки.

Идея установить общий памятник двум выдающимся людям, положившим начало развитию Приамурья, появилась у директора ОАО «Амурская ярмарка» А. Телюка в 1990 году. В 2008 году замысел нашёл сторонников. В июле 2009 года Преосвященный Гавриил утверждает первый проект-эскиз будущего памятника, выполненный скульптором Валерием Ивановичем Разгоняевым. Скульптурная композиция отлита в мастерских члена Академии художеств России А. М. Миронова в городе Улан-Удэ. Семиметровые фигуры основателей отлиты из трёх с половиной тонн бронзы, на создание постамента потребовалось 50 тонн гранита.

Памятник был торжественно открыт 23 октября 2009 года у храма Благовещения Пресвятой Богородицы в год 200-летия со дня рождения Н. Н. Муравьёва-Амурского и 130-летия кончины Святителя Иннокентия.

На пирамидальном постаменте установлены фигуры сидящего Святителя Иннокентия с поднятой рукой, как бы для благословения. Рядом стоит Н. Н. Муравьёв-Амурский со свитком в руке. На постаменте мемориальная доска с надписью: «Графу Н. Н. Муравьёву-Амурскому и Святителю Иннокентию (Вениаминову). Благодарные благовещенцы».

Последним пристанищем графа Муравьёва-Амурского стал город Владивосток. Умер он в 1881 году в Париже, где проживал последние годы. А похоронен был в семейном склепе на Монмартре. Так пожелала его супруга Екатерина Николаевна. Но все-таки, учитывая заслуги графа перед Отечеством, чиновники посчитали необходимым, чтобы его останки покоились в земле, которую он выбрал для основания города. Поэтому в 1991 году они были перевезены во Владивосток и захоронены на склоне Орлиной сопки.

Это место выбрали не случайно. Ведь отсюда хорошо видно бухту Золотой Рог. Именно она так понравилась графу, что он решил основать здесь город. Закладной крест был воздвигнут на его могиле в 2000 году. Памятник Муравьеву-Амурскому находится в том же сквере, что и его могила. Сквер, кстати, назван его именем, расположен он на пересечении улиц Лазо и Суханова. МонуMENT выполнен из бронзы. Он поднимается в высоту на четыре метра. Памятник Н. Н. Муравьеву-Амурскому установили летом 2012 года. Дата 2 июля была выбрана неслучайно. Ведь это день рождения города Владивостока. МонуMENT по праву считается архитектурной достопримечательностью города. Памятник и гранитный саркофаг над могилой генерал-губернатора представляют собой единый мемориальный комплекс. Сам памятник изображает Муравьева-Амурского, стоящего в полный рост, одетого в парадный китель и сжимающего в руке свиток с подписанным Айгунским договором. Над монументом работал скульптор Константин Зинич.

29 мая 2014 года бронзовый монумент Николаю Николаевичу Муравьеву-Амурскому открыли в Чите на кольце улиц Богомягкова – Недорезова. Высота вместе с постаментом составляет 8 метров, а вес – 2 тонны. Памятник изготовил скульптор из Улан-Удэ Александр Миронов, в мастерской которого также изготавливали скульптуру Муравьеву-Амурскому и Святителю Иннокентию, установленную у Храма в Благовещенске. Сам памятник высотой 4 метра, такой же постамент. Взгляд Муравьева-Амурского обращён на восток, в руках он держит свиток.

Фигура Муравьева-Амурского была установлена на Памятнике императору Александру III в городе Иркутске, который был заложен 22 июня 1903 в честь окончания постройки Транссибирской железнодорожной магистрали. Его поставили на середине Сибирского отрезка рельсового пути, на берегу реки Ангары, в городе Иркутске, против улицы Большой (ныне ул. К. Маркса). Открытие памятника было назначено на 30 августа 1908 года.

По замыслу, должны были быть воздвигнуты три памятника Александру III – один должен был стоять в начале рельсового пути в Петербурге, на площади перед Московским вокзалом, другой – в середине сибирского отрезка железнодорожной магистрали, в Иркутске, третий – в самом конце пути на привокзальной площади во Владивостоке. Но памятник, который назывался «Лицом к Востоку», был воздвигнут только в Иркутске.

С трёх сторон памятника – южной, западной и северной в нишах установлены архитектурные портреты людей, оставивших неизгладимый след в истории Сибири: Ермака, графа М. М Сперанского и генерал-губернатора Н. Н. Муравьёва-Амурского. Почему именно они?

Ермак первым продвинулся вглубь Сибири за Урал и положил начало заселению края русскими. Граф Сперанский оказал серьёзное влияние на судьбу города. По его инициативе Сибирь была разделена на два генерал-губернаторства: Западно-Сибирское и Восточно-Сибирское. При нём Иркутск стал административным центром территории от Енисея до Тихого океана. Главные моменты разносторонней деятельности генерал-губернатора Муравьёва-Амурского общеизвестны: Амурская эпопея, заключение Айгунского договора с Китаем о присоединении левого берега Амура к России и организация экспедиции Невельского, в результате которой было установлено, что Сахалин является островом.

Но этому памятнику, строившемуся на века, была уготована короткая жизнь. Через 12 лет, с установлением Советской власти, в Иркутске начались преобразования, в ходе которых пострадал и памятник. В Первомайский праздник 1920 года с пьедестала свергли статую императора Александра III.

Идея восстановления памятника Александру III впервые зародилась в начале 1990-х годов. Открытие нового памятника состоялось в сентябре 2003 года.

К исторической дате в эпохе освоения Дальнего Востока – 155-летию открытия бухты Находка и Дню России (июнь 2014) было приурочено открытие нового Морского сквера города. Бронзовый генерал-губернатор Восточной Сибири граф Николай Муравьёв-Амурский встречает каждого, проходящего в Морской сквер. Первопроходец России, внесший огромный вклад в освоение Сибири и Дальнего Востока, смотрит в сторону моря. В честь его и создан сквер, оформление которого выполнено в морском стиле.

По словам современника Муравьёва-Амурского Болеслава Кукеля, граф «был рыцарем в полном значении этого слова, человек идеи, к осуществлению которой он стремился с непоколебимой настойчивостью. Дай Бог России по-больше таких слуг. Вечная ему память!».

Примечания

1. Амурская правда. – 2019. – 1 авг. (№80).
2. Гаращенко А. Н., Шободоев Е. Б. Памятник над Ангарой / А. Н. Гаращенко, Е. Б. Шободоев – Иркутск, 2003. – 112 с.
3. Графу Муравьеву-Амурскому – от сына декабриста Волконского
4. Дубинина Нина // Словесница Искусств. – 2015. – №1 (35).
5. Муравьев-Амурский. Возвращение на пьедестал / Сост.: – М. Ф. Бурилова, А. К. Дмитриева. – Хабаровск. – 1996.
6. Памятник Александру III. – Иркутск, 2002. – 25 с.
7. <https://habinfo.ru/pamyatnik-muravemu-amurskomu-v-habarovske/>
8. <https://ru.wikipedia.org/wiki/>

Памятники в миниатюре: медальерное искусство Павла Никиткина

*Васина Инна Владимировна, учёный секретарь
ГБУ АО «Амурский областной краеведческий музей
им. Г.С. Новикова - Даурского»*

Комплекс «Медальерное искусство Павла Никиткина», ставший составной частью выставки живописи и скульптуры известных российских художников «Золотая палитра России», появился в экспозиции Амурского областного краеведческого музея. В основе комплекса – медали из личной коллекции Павла Малкеровича Никиткина, выполненные им в конце 1990-х–2000-х гг.

Павел Малкерович Никиткин (род. 12.11.1950) – давний друг музея, известен как писатель, скульптор, он лауреат Амурской премии в области литературы и искусства, лауреат литературной премии им. А. Д. Коптяевой, член Союза российских писателей (2000), руководитель его Амурского отделения.

В прошлом – выпускник Абрамцевского художественно-промышленного училища (1970), филологического факультета БГПУ (1985). С 2003 года – член Союза художников России, автор поэтических сборников «Охотничей тропой» (1997), «Осенние зори» (2000), «Вдоль берёзовой страны» (2010), сборника рассказов «Алёшкина охота» (2005), романа «Русский берег» (2009) и др.

Сегодня П. М. Никиткин является членом комиссии по присуждению Премии в области литературы и искусства в Амурской области и членом Общественного совета по культуре при министерстве культуры и национальной политики Амурской области,

Как скульптор много лет работает в области медальерного искусства, особый мир которого представлен на выставке более тридцатью медалями.

Самый большой комплекс медалей посвящён персоналиям: историческим деятелям (генерал-губернатору Восточной Сибири Н. Н. Муравьёву-Амурскому, первому военному губернатору Амурской области Н. В. Буссе, выдающемуся исследователю Дальнего Востока адмиралу Г. И. Невельскому и др.), учёным (Р. К. Мааку,

П. А. Флоренскому), писателям-классикам и амурским литераторам (А. С. Пушкину, Н. В. Гоголю, В. В. Маяковскому, П. С. Комарову и др.).

Художник, стремясь к документальной точности, добился значительной выразительности, портретного сходства. Образы выглядят монументальными, чему способствуют высокий рельеф, манера лепки и особенности медальерного портрета – тщательная проработка деталей, умелое построение композиции, что позволяет выразить характер человека. Например, изображение Н. Н. Муравьёва-Амурского отличается одухотворенностью, благородством и мягкостью пластических форм. В нём привлекают внимание сосредоточенный взгляд, высокий лоб, правильные черты лица, составляющие портретное сходство, что позволило художнику отразить характер своего героя.

В медалях, где главные герои Н. В. Буссе, Ф. М. Достоевский, П. С. Комаров, автор не просто следует традициям советского медальерного портрета – безукоризненной подаче отдельных деталей рельефа, умелому построению композиции, а применяет символику и даже использует своеобразный сценарий.

Например, в медали, посвящённой Николаю Васильевичу Буссе (1828–1866), изображение первого военного губернатора Амурской области помещено на аверсе вместе с уменьшенным гербом Амурской области конца 19 века.

Своеобразно, на одной медальерной плоскости, автор объединяет крупно и объёмно выполненный портрет русского писателя Ф.М. Достоевского, на заднем плане хаотично расположенные дома – это образ Петербурга – города «белых ночей», в котором происходят события многих романов классика.

Справа от портрета амурского поэта Петра Комарова свёрнутая рукопись как символ литературного труда, пейзаж на заднем плане – воспетое в стихах родное сердцу Приамурье.

Все портреты, выражающие индивидуальную суть человека, его внутренний мир, особенности занятий и характера, даются Никиткиным крупным планом, занимая весь аверс, что предельно приближает их к зрителю.

Особо всё же следует отметить портрет «вождя мирового пролетариата» В. И. Ленина. Эта медаль отличается плакатностью изображения, монументальностью формы. Здесь находит своё развитие понимание медали как скульптурного памятника. Художник применяет интересный изобразительный метод лепки головы, выступающей из

букв (фона), сложенных в слово «Ленин». Таким образом, фон становится скульптурной массой, он включается в образный строй изображения, усиливает сочность и энергичность лепки. Такой метод решения медали позволил полнее раскрыть силу и энергетику образа В. И. Ленина.

Но медаль воскрешает не только образ вождя, но и его эпоху, его идеи и предназначения – это ещё один комплекс. «Хлебопашцы», «Металлурги» – сюжетно-тематические медали, в основе которых – образные категории и элементы поэтической метафоры, напоминающие известные строки:

*От Москвы до самых до окраин,
С южных гор до северных морей,
Человек проходит как хозяин
Необъятной Родины своей.*

Тема медалей – созидательный труд народа, простого человека. Для них характерны монументальность, камерность и станковизм. Никиткин, следуя традициям советского медальерного искусства, отдаёт приоритет волевому и сильному герою-труженику. Здесь важна не торжественная демонстрация результатов ударного социалистического труда, а показ человека в работе, когда актуальным стал девиз: «Труд-творец всех человеческих ценностей, как материальных, так и духовных».

Есть у Никиткина медали, связанные с темой природы Приамурья, спорта, определёнными историческими событиями, где автор как скульптор смело использует решения, основанные на применении аллегорий и символов.

Например, медаль, посвящённая событиям 1937 года. В центре – две одинокие фигуры женщины и мальчика-подростка, оставшихся без кормильца. От них исходят солнечные лучи в виде колючей проволоки. Психологическая глубина, раскрытие темы, проникновение в суть трагического 1937 года и идейно-образное содержание – главное в этой миниатюрной скульптуре.

В 1980-х годах в медальерном искусстве получает развитие и такой жанр, как пейзажный. В медалях Никиткина пейзаж – опять же символический. Например, напряжённые линии медали «Журавли, взмывающие ввысь» придают композиции особую динамичность, космическую напряжённость. Такое отношение к пейзажу,

философское осмысление каждой детали рождает новый художественный язык, позволяет ощутить безграничное пространство вместо традиционной замкнутости композиционных решений.

Журавль – птица, которой особенно импонирует художник, подчёркивая её значение как птицы благородной и как символа Муравьёвского национального парка – гордости Амурской области. Интересно, что медаль «Муравьёвский парк» изготовлена в форме герба, как будто художнику стало тесно в официальных и традиционных рамках медальерного искусства, и он стремился выйти за его пределы.

И наконец, выразительность медали может быть связана с иронической подачей темы, лёгким юмором (медали «Бурундук», «Лучшему рыбаку», «Саша+Маша=любовь»), где просматриваются влияние лубка и детского рисунка, а определяющим моментом является декоративность.

Таким образом, все медали амурского скульптора П. М. Никиткина несут интересную информацию, обладают несомненной художественной ценностью, осмысливая события местной и российской истории и культуры, являясь событиями и людям.

Удобство работы с малой формой, быстрота воплощения задуманной идеи сделали медаль тем экспериментальным полем, где активно велись поиски новых образных, композиционно-пластических и фактурных решений.

В целом же, для медальерного искусства свойственны разнообразие тем, устойчивость композиционных приёмов и иконографических типов, ясная и лаконичная пластика. Это связано с необходимостью вписать все элементы в заданную форму (обычно круг), не разрушая при этом конструктивного единства надписей и изображения. Павлу Малкеловичу как Мастеру это удастся в полной мере!

Вклад краеведов Тамбовского района в сохранение исторической памяти жителей

*Калинина Елена Викторовна, главный библиограф МБУ
Тамбовская «Межпоселенческая центральная библиотека»*

Однажды русский поэт и прозаик – лауреат премий «Северная Пальмира», Аполлона Григорьева, «Поэт» – Сергей Гандлевский высказал своё мнение по поводу исторических событий и повседневного бытия: «Забывается всё – от государственной идеологии и образа жизни до облика улиц и кухонной утвари. Неосведомлённость новых поколений о прошлой жизни грозит обернуться полным взаимонепониманием». Эти слова, как нельзя кстати, относятся к современному миру – миру цифровых технологий, клипового мышления и электронного прогресса. Постепенно стирается грань между прошлым и настоящим: уходит память прошедших эпох, забывается старина и социалистические будни, всё дальше удаляются события Великой Отечественной войны. Тем яснее становится цель работы библиотеки на ближайшие годы: сохранить историческую память односельчан, собрать и систематизировать полученный от первоисточников материал и передать оформленную и накопленную информацию последующим поколениям.

Тамбовская Межпоселенческая центральная библиотека наряду с Тамбовским музеем истории развития сельского хозяйства Амурской области и школьными музейными комнатами выступает в районе хранителем историко-краеведческих знаний и документов. В осуществлении такой работы большую помощь оказывают учреждения-партнёры, местные краеведы и друзья библиотеки.

Нельзя сказать, что их много, но они есть. Эти неравнодушные люди кропотливо по крупицам собирали, продолжают собирать, документировать и пропагандировать информационный материал, участвуют в творческих встречах и других мероприятиях школ, музея и библиотеки, презентуют издаваемые литературные сборники, отвечают на вопросы, дают интервью, пишут статьи в газету «Амурский маяк», выпускают собственные издания. Обычно говорят: «Собрал, передал, оформил, представил, презентовал...», но как-то не принято, чтобы говорили о самих собирателях. Говорят об их

материале, но не о них. Хочется немного исправить положение и рассказать о людях-краеведах Тамбовского района.

Иван Иванович Щукин, в прошлом учитель истории, а сейчас председатель территориально-избирательной комиссии, ветеран педагогического труда и Почётный гражданин Тамбовского района. Он является давним другом библиотеки и автором книг «Очерки истории Тамбовского района...». Это первое крупное издание своего рода. Столько информации невозможно почерпнуть ни из одного источника. В своих книгах, а их 2 части, он рассказывает о заселении, освоении местности и развитии экономики с древнейших времён до 1985 года, даёт анализ и обобщение собранных данных. Опираясь на документальный материал и рассказ очевидцев событий, делает упор на сельское хозяйство и социальные сферы: образование, здравоохранение, спорт, культуру и науки. В имеющемся справочном материале грамотно размещены сведения о людях и хозяйствах района, их достижениях. В книгах – фотографии, таблицы, сноски. Жаль, что нет продолжения... Период после 1985 года остался неосвещённым. Но, как пишет сам автор, книга поэтому и называется «Очерки истории...», а не «История района...». Продолжение следует, не может быть, чтобы наш район остался вне истории страны.

Содержание рассчитано, по словам И. И. Щукина, на молодёжь: «Очень важно, чтобы они (молодёжь) гордились богатой историей щедрой Тамбовской земли, чтобы знали о людях, своим трудом сделавших её основным земледельческим районом Амурской области, чтобы не прерывалась связь поколений». Иван Иванович презентовал свои книги на базе библиотеки, они пользуются большим спросом среди населения. Некоторые люди именно из них почерпнули сведения о своих родственниках, узнали родных и близких по фотографиям. Во время презентации краеведческого библиотечного фонда летом прошлого года на стадионе «Урожай» в рамках празднования 95-летия Тамбовского района книгам Щукина И. И. было уделено особое внимание. Практически все члены присутствующей при этом японской делегации захотели приобрести презентуемую литературу в память о посещении Тамбовского района. К сожалению, библиотека не располагала дополнительными экземплярами и не была готова предложить литературу даже в дар.

Людмила Георгиевна Брагина – ветеран педагогического труда, Почётный житель села Тамбовка и Почётный гражданин Тамбовского района, руководитель библиотечного клуба «Вдохновение» для

пожилых людей. В прошлом она руководила клубом «Поиск». Его история началась в 1979 году с посещения братской могилы солдат, погибших на острове Даманском в 1969 году. В ходе военного конфликта погиб наш земляк Штойко Владимир, о котором на тот момент экскурсоводу ничего не было известно. Он так и сказал: «Здесь лежит парень с Амура, подробно рассказать о нём не могу». Это немного озадачило педагога: Володя учился у неё и зашёл перед тем, как уйти в армию. Людмила Георгиевна поставила перед собой цель – собрать, оформить и отправить материал о погибшем земляке в музей Дальнереченска. Идеей она поделилась с ребятами 6 класса Тамбовской школы, которые её поддержали: так и появился исследовательско-краеведческий клуб «Поиск». В будущем году ему исполнится 40 лет с момента образования. Семь поколений «поисковцев» выпустил руководитель. За это время нашли 204 даманца, которые, так или иначе, имели отношение к Амурской области.

Сейчас этот клуб прекратил своё существование, Людмила Георгиевна уже давно на пенсии. Бывшие «поисковцы» до сих пор собираются вместе, отмечают праздники, делятся мнениями, поддерживают тёплые отношения. Двое из них выбрали профессию журналиста. Краеведением продолжают заниматься те, кто пошёл по педагогической стезе. К сожалению, исследовательскую деятельность в клубе никто не продолжил. Но педагог до сих пор при помощи своих бывших «поисковцев» и друзей (а их у неё просто огромное количество, как в нашей стране, так и за её пределами) ведёт исследовательскую работу, печатает брошюры, посещает классные часы в школе и мероприятия в Доме культуры и библиотеке. Собрана и обработана информация о педагогах – участниках Великой Отечественной войны, тружениках тыла, передовиках производства, семейных династиях, уважаемых односельчанах, людях науки. Часть материала Людмила Георгиевна передала библиотеке: газетные вырезки, отдельные номера газет «ПОИСК» и «Ветеран Приамурья», фотографии, ксерокопии документов; а часть материала передала в музей сельского хозяйства, с которым библиотека сотрудничает долгие годы. Этот материал ежегодно используется для оформления музейных экспозиций, библиотечных выставок и организации мероприятий, посвящённых военным конфликтам, памятным датам, отдельным людям.

В сентябре состоялась творческая встреча на базе библиотеки «А жизнь продолжается...», где главной героиней и стала Людмила

Георгиевна. Кроме этого, она является автором книг и брошюр «Их не сломил войны ураган», «Детство, опалённое войной», «Опалённые войной», «Чтобы помнили» – названия книг говорят сами за себя. Как редактор-составитель предстала в книге «Даманский мы отстояли». Презентации проходили в библиотеке, живой разговор с автором всегда интересен читателям. Эта литература имеется в фондах библиотеки, и все желающие могут воспользоваться изданным материалом. Долгое время Людмила Георгиевна (а сейчас ей уже 84 года) была заведующей музеем в Центре детского творчества. Она с помощью ребят собрала богатый материал, в музее были ценные экспонаты – их с удовольствием дарили местные жители – документы из личных и государственных архивов. Но... пожар в здании уничтожил всё – вот так легко теряется ниточка памяти. Начинать с нуля было сложно, но это не только не испугало женщину, а, наоборот, укрепило её дух и уверенность в выбранном пути. Конечно, многое восстановить не удалось. Благодаря её исследованиям жители знают воинов-даманцев, ветеранов афганской и чеченских войн. Традиционным стали мартовские выступления Людмилы Георгиевны в библиотеке, посвящённые Даманским событиям.

Антонида Иогановна Трижицак – руководитель Ассоциации жертв политических репрессий Тамбовского района и Ассоциации добровольных активистов и наставников, Почётный житель села Тамбовка и Почётный гражданин Тамбовского района, член Общественного совета при главе тамбовской администрации. Много лет занимается краеведческой работой, вовлекает в исследовательскую деятельность школьников, библиотекарей и просто краеведов-любителей. Является активной участницей районных и областных мероприятий, пользуется библиотечными аккаунтами в сетях, следит за новостями, всегда в курсе всех дел района. Она – организатор поездок в Муравьёвский природный парк, посадок деревьев и подкормок птиц зимой. Будучи архитектором, в Советское время Антонида Иогановна непосредственно руководила возведением Памятника воинам-землякам, погибшим в годы Великой Отечественной войны и конструированием площади Победы в центре Тамбовки. Но главная её заслуга заключается в том, что собран богатый материал о репрессированных тамбовчанах и их родственниках: об их жизни, участии в Великой Отечественной войне, детях и внуках. В создании книги очерков-воспоминаний «Дети репрессированных о времени и о себе» приведены статьи жителей: рассказы, воспоминания, фотографии, стихотворения в память о сосланных, расстрелянных, осуж-

дённных, о детях, оставшихся в малолетнем возрасте без попечения родителей. Трижицак А. И. выступает инициатором проведения районных краеведческих конференций, организатором митингов и возложения цветов у памятника репрессированным. Вторая книга, где Антониды Иогановна является редактором и составителем, называется «Мы не были на той войне...». Это своего рода Дневник Бесмертного полка – солдатские письма, письма детей, внуков, правнуков, сведения о ратных подвигах фронтовиков, истории их жизни. Презентации этой книги прошли практически во всех библиотеках района и теперь читатели могут воспользоваться этой литературой.

Ильяшик Лиина Парфеньевна – в прошлом директор центральной библиотечной сети. Является Почётным гражданином Тамбовского района. Под её руководством началась история Тамбовского музея развития сельского хозяйства Амурской области. Внесла огромный вклад в сохранение краеведческого материала и документального фонда по становлению и развитию хозяйств района, их руководителей, ветеранов труда и многое другое. Выпустила несколько работ и брошюр краеведческого характера. Лиина Парфеньевна, в качестве руководителя музея, выступила составителем двух книг. Книга «85-летию Тамбовского района посвящается» рассказывает об истории колхоза «Амурский партизан в 1920–1970 годы», Тамбовском Госсортучастке и его руководителе, о Государственной опытной станции ВНИИ сои и её селекционерах, истории сёл района. В книге «Солдаты Победы» собран материал о ветеранах Великой Отечественной войны села Тамбовка. Ныне Лиина Парфеньевна находится на заслуженном отдыхе, но продолжает вести активную краеведческую деятельность. Собранный материал ежегодно представляется в экспозициях музея на юбилеях сёл, крупных мероприятиях, днях полей не только в Тамбовском районе, но и в других районах области.

В этом году Межпоселенческой центральной библиотекой проведён историко-краеведческий опрос, в котором приняло участие около 100 человек разных социальных и возрастных категорий населения. В ходе него выявили, что старшее поколение (от 50 лет и старше) владеет знаниями по истории страны, региона и района, а вот молодёжь на многие вопросы ответить не смогла. Страшно становится от того, что молодые люди и подростки – а в основном это студенты и учащиеся школы – не могут указать даты начала и окончания Великой Отечественной войны, не помнят фамилии губернаторов Амурской области (в лучшем случае называют только последних), не знают, какие крупные хозяйства располагаются на террито-

рии района. Многие вопросы остались вообще без ответов.

Сказать, что данные категории не интересуются краеведением, тоже неправильно. Всё-таки читают газеты «Амурская правда» и «Амурский маяк», утвердительно ответили на вопросы: «Интересуют ли вас краеведческие брошюры, изданные библиотекой?» и «Хотели бы вы посещать мероприятия краеведческого характера, подготовленные нашей библиотекой?». Многие знакомы с книгами уже названных авторов. Но, видимо, этого недостаточно. Недостаточно даёт школа: из программы убрали историческое и географическое краеведение, заметно, по сравнению с советским образованием, сократили количество часов, отведённых на историю, географию и литературу. Недостаточно проводится мероприятий со стороны музея и библиотеки.

Поэтому на одном из заседаний Методического совета библиотеки по инициативе директора Неежко Н. А. решено было создать историко-краеведческую программу для жителей села и района. Цель программы: обеспечение непрерывной связи между поколениями, продвижение краеведческих знаний и историко-информативного материала библиотеки. Программа включает в себя несколько исторических направлений «Русь православная», «Не забыть нам этой даты», «Великие имена России», «Люблю наши русские дали», «Преданья далеких веков», «Семья – частица рода и народа», «Слово о героях», «Мы – вместе», «Великая война – великая Победа». Краеведческое направление представлено проектами «Голоса земли амурской», «Почёт и уважение амурской земле», «Живи, процветай наш Тамбовский район». Кроме этого, запланировали циклы мероприятий по освещению авторского материала из книг местных краеведов, о которых упоминалось ранее. За один-два года реализовать задуманное не удастся, поэтому программа рассчитана на длительную перспективу, чтобы можно было увидеть результат работы на примере одного подрастающего поколения. Краеведческая работа необходима, она интересует жителей. Но людей постепенно отучили добывать информацию самостоятельно.

Всё начинается из детства. От того, насколько ребёнок будет заинтересован, и что ему смогут предложить, зависит не только его будущее, но и будущее всей страны.

Как известно: без прошлого нет будущего. Чтобы будущие поколения не позволили стереть или переписать историю России, как это пытаются сделать в последнее время, необходимо, чтобы были крепкие знания истории своего Отечества и уважение к малой Родине.

«Оставить свой след в литературной истории района»

Проскурякова Анна Анатольевна, заведующий отделом обслуживания МБУК «Архаринская Межпоселенческая центральная библиотека»

На протяжении многих десятилетий одним из основных направлений в работе Архаринской Межпоселенческой библиотеки является литературное краеведение.

Ценность литературного краеведения заключается в том, что оно, расширяет и обогащает знания читателей о своей малой родине, тем самым пробуждает интерес и любовь к родному краю, его традициям, литературе, истории, помогает ощутить и осознать связь литературы с окружающей действительностью.

В течение последних лет в Архаринской библиотеке развито социальное партнерство с сообществами района: Дом-интернат для престарелых и инвалидов, Архаринское отделение общества инвалидов, клубы общения для пенсионеров «Мы молоды душой» (Архаринский КЦСОН), «Общение» (центральная библиотека). Многие члены этих сообществ сами пишут стихи, прозу, но не все знают и помнят авторов Амурской области, как дореволюционного периода, так и современного.

Именно для этой группы читателей, с целью продвижения чтения и популяризации краеведческой литературы, в 2016 году была разработана программа «Литературная гостиная Приамурья», которая в свою очередь содействовала развитию литературно-художественного творчества у населения посёлка и способствовала повышению общекультурного уровня среди всех жителей.

Мероприятия проводились 1 раз в квартал. Участники познакомились с историей дореволюционного поэтического Приамурья, узнали об основателе литературного краеведения Амурской области – А. В. Лосеве (литературно-музыкальная композиция «Свои истоки должен помнить каждый»), им рассказали об истории написания казачьих песен (музыкальный час «Поёт земля Амурская»), представили творчество местных самобытных авторов.

Состоялось ещё несколько мероприятий различных форм, но творческих встреч с «живыми» писателями не было. Это были, так сказать, первые шаги краеведческого проекта. Об этом проекте более подробно мы рассказывали в 2017 году на VIII Муравьёвских чтениях.

За 2016 год литературную гостиницу посетило всего 126 человек, большинство которых – пенсионеры.

Выяснив, что в течение нескольких последних лет в школах не ведутся уроки и внеклассные занятия по изучению литературы родного края, библиотека решила восполнить брешь в этом направлении и дополнить уроки школьной программы, углубив знания обучающихся по литературному краеведению путём организации творческих встреч с известными людьми в литературном кругу Амурской области. Подобные встречи благотворно влияют на сознание и мироощущение подростков и молодёжи, заставляя их по-новому взглянуть на мир, окружающую действительность, задуматься о своей дальнейшей жизни.

Поэтому, в 2017 году было решено привлечь ещё одну группу читателей – это дети в возрасте от 12 лет и старше, т. е. подростки и молодёжь.

В рамках программы «Литературная гостиница Приамурья» в августе состоялась встреча с доктором юридических наук, профессором, членом Союза журналистов России, уроженцем посёлка Архара, почётным гражданином Архаринского района, ныне жителем города Иркутска – Виктором Васильевичем Игнатенко.

Пообщаться со специалистом в области конституционного и административного права, автором публицистических книг пришли читатели библиотеки, учащиеся и преподаватели школ посёлка. Были на встрече представители МОБУ «СОШ № 1 им. А. Гайдара», в которой с 1966 по 1976 годы обучался Виктор Васильевич.

В ноябре сразу два амурских автора встретились со школьниками: член Союза писателей России Владимир Алексеевич Куприенко и детский писатель Людмила Семеновна Мерзлякова. Встречи прошли на разных площадках: в средней школе для старшеклассников и в детском отделе библиотеки для обучающихся начальных классов. В мероприятиях приняли участие более 90 человек.

Очередная встреча состоялась в декабре 2017 года с членом Союза журналистов России, автором трёх книг, уроженцем села Отважное и почётным гражданином Архаринского района, действующим корреспондентом «Российской газеты», – Александром Владимировичем Ярошенко.

Полтора часа присутствующие, затаив дыхание, слушали журналиста о воспоминаниях из его детства, о школьных годах, о любимой учительнице Любови Александровне Степановой, которая специально приехала из села Ленинское, чтобы встретиться со своим учеником. Александр Владимирович известен своими публикациями в средствах массовой информации, в социальных сетях, выступлениями на телевидении. Всё, о чем он пишет и говорит, не оставляет никого равнодушным. Встреча была организована по просьбе читателей.

За 2017 год литературную гостиную посетило уже 264 человека, из общего числа школьники составили 25%.

Стоит отметить, что финансовое обеспечение программы «Литературная гостиная Приамурья» проводится в рамках бюджетной сметы библиотеки и частично на самофинансировании. Например, встреча с земляком Виктором Игнатенко была приурочена к его отпуску на свою малую родину. Приезд В. Куприенко и Л. Мерзляковой организовал депутат Законодательного Собрания Амурской области Владимир Горшенин, предоставив гостям транспорт. С Александром Ярошенко, нашим земляком, встреча случилась «по пути домой». Договорившись однажды в июне о встрече, только в декабре журналист смог её воплотить в жизнь, когда перед новым годом поехал в родное село Отважное навестить своих родственников.

Таким же образом произошла встреча с Милой Коротич (Людмила Судейкина) в 2018 году, которая приехала в посёлок в гости к своим друзьям.

В этот же год состоялась встреча инициативной группы «Партизанскими тропами» с почётным жителем посёлка Новобурейский, поэтом, прозаиком, членом Союза журналистов России Г. П. Кремнёвым. Встреча состоялась в Центральной межпоселенческой библиотеке Бурейского района. Накануне в архаринской библиотеке состоялся для старшеклассников литературный портрет «До последнего вздоха», посвященный биографии и творчеству Геннадия Кремнёва.

Почему же инициативная группа решила встретиться именно с Г. П. Кремнёвым? Дело в том, что Геннадий Павлович написал документальную повесть об архаринском герое гражданской войны Николае Щукине, основываясь на воспоминаниях командира партизанского отряда Ивана Масича и сестры Н. Щукина – Марии. Автор лично встречался с И. Масичем и вёл переписку с Марией. Рассказал, как по крупницам собирал материал о герое повести «Каждой каплей крови», вошедшей в его сборник «До последнего вздоха».

В 2018 году в план мероприятий программы «Литературная гостиная Приамурья» стали включать организацию творческих встреч с местными авторами, членами литературно-музыкального клуба «Вдохновение»: с Марией Тимкиной, Любовью Романовой, Валерием Корниенко. В мае организовали премьеру книги «Партизанскими тропами», которая собрала более 160 участников.

Во всех мероприятиях участвовали подростки, они становились и ведущими, и докладчиками. По ходу реализации программы появилось много идей именно по привлечению молодёжи в стены библиотеки, проведения совместных мероприятий.

В работу литературной гостиной включились и другие краеведческие проекты, созданные при библиотеке: поисковая группа «Партизанскими тропами» и литературно-музыкальный клуб «Вдохновение». Все три проекта находят поддержку у народных депутатов поселкового и районного Советов, в Архаринском отделении Совета ветеранов войны и труда.

Из общего числа посещений за 2018 год молодёжь составила 40%.

В мае 2019 года в библиотеку с предложением организовать творческие встречи на архаринской земле обращаются авторы Белогорского Дома писателей. Мы ухватились за эту идею. И ко Дню славянской письменности и культуры развернули целый полигон мероприятий!

На эту встречу приехали: член Союза писателей России, старейшина трезвенников Сибири и Дальнего Востока Николай Дегтярёв; член российского Союза писателей Ольга Камоско; поэт-бард Радостя Пономаренко.

Гостям была представлена книжная фотовыставка, отражающая основные итоги работы литературно-музыкального клуба «Вдохновение», действующего при Архаринской библиотеке третий год. Сделан обзор творчества членов клуба: Николая Новикова, Ирины Росовой, Любови Романовой, Валерия Корниенко, Марии Тимкиной.

Члены писательских союзов показали собравшимся мастер-класс по чтению своих произведений. Поэт-бард удивила всех не только своим необычным именем, но и завораживающим исполнением собственных песен, аккомпанируя себе на гитаре. Не сговариваясь, все авторы предпочли представить своё творчество на военную тематику.

В завершении, всем присутствующим были представлены литературные альманахи, в которых напечатаны произведения архаринских писателей:

с 2015 года в областном сборнике «Земли родной талант и вдохновение» стали печатать рассказы М. Тимкиной. В 2017 году присоединились В. Корниенко, Д. Игнатенко, Л. Романова, И. Росова;

с 2016 года самобытные поэты Любовь Романова и Ирина Росова печатают свои стихи на конкурсной основе в проектах новокузнецкого издательства (Кемеровская область) «Восторг души» и «Золотой томик стихов». В 2018 году к ним присоединились прозаики Мария Тимкина и Валерий Корниенко. Их рассказы включены в проекты «Внеклассное чтение» и «Страна Озарение» этого же издательства. Дипломы и свидетельства о публикации рассказов в литературном журнале «Страна Озарение» авторам вручил в торжественной обстановке Николай Дегтярёв;

в 2018 году в альманахе «Приамурье-2018» (Благовещенск) опубликованы рассказы В. Корниенко и стихи И. Росовой и Л. Романовой;

в 2019 году в сборнике «Зеленая лампа Амура. Мой город. Моя история» опубликована песня Ирины Росовой и Николая Новикова «Мой Благовещенск»;

в 2019 году в литературном журнале «Южная звезда» (Ставрополь) опубликован рассказ В. Корниенко «Игнатова банька».

Внимание гостей привлекла выставка рисунков по произведениям архаринских авторов по итогам поселкового конкурса рисунков «Сторисек или мешок историй от...». Конкурс проводился в рамках Всероссийской акции «Библионочь-2019» для жителей района в возрасте от 12 лет и старше. Участники предоставили рисунки по мотивам произведений, напечатанных в сборниках.

В этот день к гостям присоединился самобытный писатель из Бурейского района Анатолий Горохов, который за один день провёл три творческие встречи с учениками начальных классов в посёлке Архара и в селе Аркадьевка (5 км от райцентра). Автор декламировал собственные стихи, рассказывал о творчестве, провёл мастер-класс по изготовлению книги своими руками. Дети с интересом слушали и задавали вопросы, удивлялись, что за один день писатель может изготовить пять полноценных изданий. Чтобы встреча запомнилась надолго, присутствующим были вручены закладки с автографом автора.

После встречи писатели отправились в школу на литературно-музыкальный праздник «Слов русских золотая россыпь», посвящён-

ный Дню славянской письменности и культуры, подготовленный архаринской библиотекой.

После мероприятия гости посетили Храм, Хинганский заповедник, музейную комнату при Архаринском РДК. Программа была насыщенной и продуктивной. Много тёплых слов было сказано и гостям, и организаторам. Жители и гости района, читатели и писатели получили огромное удовольствие от общения друг с другом.

В конце июня – начале августа почётным гостем Архаринского района стала Валентина Петровна Кобзарь, член Союза журналистов России, краевед, чеховед. Валентина Петровна была приглашена библиотекой на Межрайонный фестиваль «Чехов сегодня и всегда», состоявшийся в рамках Всероссийской акции «Маршрутом А. П. Чехова по Сибири на Сахалин». Фестиваль начался в селе Касаткино, продолжился путешествием в село Радде (ЕАО) и завершился лекцией «Чехов на Амуре» в Архаринской библиотеке.

В акции «Маршрутом А. П. Чехова...» библиотека участвует уже в третий раз. С каждым годом численность участников увеличивается: от 9 человек в первый год до 140 в текущем году. В 2017 году проведены громкие чтения с небольшим количеством энтузиастов, в 2018 году – литературно-музыкальная композиция «Россия. Чехов и Амур», задействованы были чуть более 60 человек, в 2019 – впервые межрайонный фестиваль с участием членов Амурского регионального отделения «Союз Пенсионеров России».

На фестиваль приехало 60 человек из 18 населённых пунктов Амурской области благодаря президентскому гранту «Кланяюсь земле Амурской», которые стали не только зрителями, но и участниками мероприятия, и организаторами акции «Подари книгу в библиотеку».

Изюминкой фестиваля стала выставка-дегустация «Литературное меню от А. П. Чехова». Жители и колхоз «Амур» напекли разнообразных пирогов и пирожков, ведь А. П. Чехов был заядлым кулинаром, но сам ел мало. Не в пример Антону Павловичу яствами угощались все участники фестиваля.

Небольшая художественно-декоративная выставка представила поделки из различного материала. На литературной площадке гости разгадывали ребусы, отвечали на вопросы викторины по произведениям автора, слушали стихи в исполнении членов литературно-музыкального клуба «Вдохновение». Книжная выставка «Главное путешествие А. П. Чехова» информировала о цели фестиваля.

Под звуки вальса «Амурские волны» началась концертная часть фестиваля. Хор клуба «Мы молоды душой» (Архаринский КЦСОН) открыл

программу песнями, Валентина Кобзарь рассказала о путешествии Чехова по Амуру в 1890 году; коллектив танцевально-оздоровительного клуба «Гармония» (Завитинск), клуб «Жарки» (Архаринский РДК») и гостя из Тынды – Любовь Шлюпикова представили танцы. Юные чтецы Касаткинской библиотеки читали отрывки из книги «Остров Сахалин». Продолжился фестиваль двумя театральными постановками по произведениям А. Чехова: «Симулянтъ» и «Гость», в главных ролях были задействованы юные дарования из села Касаткино и посёлка Архары (руководители Ю. Белканова и О. Ядрищенская). Первый день завершился танцевальным флешмобом.

Во второй день фестиваля группа энтузиастов во главе с В. П. Кобзарь отправилась в небольшое село Еврейской автономной области – Радде. В сельской школе, где их уже ожидали, провели экскурсию по знаменитому музею основателя поселка, русского географа и натуралиста, член-корреспондента Петербургской Академии наук Густава Ивановича Радде. Рассказали об истории создания музея. Очень удивились, что их небольшое село знают в Амурской области.

Гости, в свою очередь, рассказали, что в их селе побывал А. П. Чехов. Отсюда он отправил телеграмму отцу и поздравил его с днём рождения. Это случилось 28 июня 1890 г. (по старому стилю).

Третий день межрайонного фестиваля «Чехов сегодня и всегда» прошёл в Архаринской центральной библиотеке. Валентина Петровна Кобзарь встретила с читателями и рассказала о главном путешествии А. П. Чехова по Сибири и Дальнему Востоку на Сахалин.

То, что творческим встречам на Архаринской земле быть, подтвердил литературный десант, состоявшийся 11 октября 2019 года. Сразу в два района, Архаринский и Бурейский, отправились 10 писателей, поэтов, художников, бардов, журналистов на встречи с местными жителями.

На разных площадках посёлка Архара состоялись творческие встречи с Евгением Зверевым, Павлом Никиткиным, Станиславом Сахончиком, Валентиной Кобзарь, Надеждой Фазиловой и Александром Курако.

Такие мероприятия нужны детям, взрослым, и самим авторам. Особенно на периферии, потому что, если в городе нет недостатка в организации подобных встреч, то в удалённых от областного центра посёлках творческие встречи проходят на ура.

Это подтвердил и проведенный либмоб «Писатели Приамурья – кто они?». В течение часа группа молодых волонтеров от 14 лет из Школы юного библиотекаря провели опрос среди местных жителей

на предмет знаний о писателях Амурской области и Архаринского района.

Всего было опрошено 88 человек разновозрастных групп от 12 лет и старше. Основная часть опрашиваемых – это люди в возрасте от 30 лет, что составило 84 %. В результате опроса выяснилось, что только 28% знают местных авторов, писателей из Амурской области знают немного больше – 36%. Здесь чаще назывались фамилии А. Ярошенко, Г. Беляничевой, С. Обидион, И. Игнатенко и Р. Пономаренко.

Если несколько лет назад жители Архары могли назвать одну-две фамилии известных писателей Амурской области, сегодня круг расширился. В обиходе 24 фамилии амурских авторов, в том числе 7 авторов из Архаринского района.

Проведённый волонтерами библиотеки либмоб показал, что литературное краеведение в Архаринском районе Амурской области развивается.

Всего за 2019 год проведено более 20 мероприятий с участием местных и амурских авторов! Количество посещений составило 722 пользователя, в т. ч. школьников – 49%.

Анализируя все цифры, получаем впечатляющий итог. Если, в 2016 году основная группа среди участников мероприятий — это люди пожилого возраста (71%), то уже в 2019 – почти половина участников (49%) состоит из обучающихся начальных, средних и старших классов.

Для себя мы сделали вывод, наша работа необходима. Библиотека будет продолжать свою деятельность в продвижении чтения и популяризации литературы местных и амурских авторов через программу «Литературная гостиная Приамурья». Для этого будем продолжать информировать в средствах массовой информации о своей деятельности. Расширять другие формы работы, например, устраивать онлайн-мосты с писателями-земляками из других регионов (А. Герасимов (Калининград); В. Шевцов (Камчатка); В. Игнатенко (Иркутск); В. Черкесов (Белгород). Вести работу с областными писательскими союзами, которые готовы сотрудничать с нами и это очень радует. наших авторов в области знают, приглашают участвовать в мероприятиях.

В августе текущего года мы приняли участие в творческой гостиной «Зелёная лампа Амура», где рассказали о членах литературно-музыкального клуба «Вдохновение» и представили печатные издания архаринских авторов. В сентябре стали участниками областной

ярмарки-фестиваля «#Набережная Амура. Граница с Китаем», представив изданные Виктором Игнатенко книги «Партизанскими тропами» и «Два берега» В. Корниенко.

Что же такое литературная гостиная Приамурья?

Это краеведческая программа, которая поможет творческим людям Амурской области оставить свой след в литературной истории Архаринского района.

Литературная гостиная Приамурья – это:

творческие встречи с писателями Амурской области;

изучение краеведческой литературы;

знакомство с литературным творчеством местных самобытных авторов.

Для Архаринской межпоселенческой библиотеки Литературная гостиная Приамурья – это:

более 20 творческих встреч за 4 года;

более 1000 участников мероприятий;

более 20 писателей, журналистов, музыкантов среди которых 13 – члены различных союзов;

увеличение краеведческого фонда на 50 экземпляров книг;

ведение Книги почётных гостей с их пожеланиями и напутствиями от известных людей Амурской области: Владимира Куприенко, Людмилы Мерзляковой, Милы Коротич, Александра Ярошенко, Николая Дегтярёва, Евгения Зверева и других.

То, что «Литературная гостиная Приамурья» в архаринской межпоселенческой библиотеке работает не напрасно, подтверждается фактом наличия диплома 3 степени в рамках областного краеведческого марафона «Земля амурская, родная, русская...» в конкурсе «Краеведческое портфолио» (номинация «Программы, проекты») и сертификатом участника заочного этапа Всероссийского конкурса волонтерских инициатив «Доброволец России – 2019».

Приглашаем всех заинтересованных лиц стать участниками программы «Литературная гостиная Приамурья»! Будем с нетерпением ждать новых встреч на архаринской земле.

Реквием жертвам Гражданской войны

*Страх Виктор Леонидович, врач,
депутат Архаринского районного Совета народных депутатов
шестого созыва, пгт. Архара*

В 2017 году на VIII Муравьевских чтения в Амурской областной научной библиотеке имени Н. Н. Муравьева-Амурского членами поисковой группы «Партизанскими тропами» было анонсировано издание рукописи воспоминаний земляка-амурчанина, героя двух войн: гражданской и Великой Отечественной – Тимошенко Ивана Ивановича. Материалы рукописи описывают события периода гражданской войны и японской интервенции в Амурской области 1918–1922 годов.

В апреле 2018 года книга «Партизанскими тропами» по воспоминаниям амурских партизан была издана в Иркутске в издательстве «Оттиск» Виктором Васильевичем Игнатенко – почётным гражданином Архаринского района (2018), доктором юридических наук, ныне уполномоченным по правам человека в Иркутской области.

Книга издана в юбилейный год – к 160-летию со дня образования Амурской области и к 100-летию с начала Гражданской войны в Приамурье.

В мае 2018 года книга «Партизанскими тропами» предстала перед читателем. Премьера книги прошла в актовом зале МОБУ «СОШ 95 им. Н. Щукина». На мероприятие собрались родственники архаринских партизан, школьники, представители власти, прессы, организаций из Архаринского и Бурейского районов. Всего более 160 человек.

Составитель книги Виктор Васильевич Игнатенко (г. Иркутск) через видео-обращение поприветствовал своих земляков и рассказал о создании книги, о её значимости, подчеркнув, что в гражданской войне нет ни победителей, ни проигравших. Только боль, которая не проходит даже спустя 100 лет. Об этом говорили и родственники упомянутых в книге партизан. Каждому из них был вручен экземпляр книги с дарственной подписью В. В. Игнатенко.

Презентации книги прошли в АОНБ, в школах, библиотеках Архаринского, Ивановского и Октябрьского районов.

«Партизанскими тропами» – победитель межрегионального конкурса краеведческих изданий «Мой край» областной издательской выставки «Амурские книжные берега».

С изданием книги, началась активная работа поисковой группы. За 2018–2019 годы проведено 22 мероприятия, в которых приняли участие около 800 человек.

Совместно с добровольцами клуба «Шаг на встречу» из Аркадьевской сельской школы на сопке Известковая проведена акция по приведению в порядок братской могилы архаринских партизан, убитых в бою с японскими интервентами в 1919 году.

На этой сопке ровно 100 лет назад состоялось одно из крупнейших сражений партизан Архаро-Буреинского отряда с иностранными военными интервентами в годы Гражданской войны.

Благодаря рукописи удалось восстановить цепочку событий того периода, временные рамки, имена и фамилии героев.

5 апреля 1919 года на Известковой сопке бой с японцами унес жизни девяти партизан: Михаила Ефремовича Анойкина, Данила Савельевича Гавриленко, Фёдора Фёдоровича Исаченко, Ивана Яковлевича Комарова, Фёдора Яковлевича Комарова, Михаила Кривошекова, Гавриила Петровича Понизова, Константина Акимовича Тарасенко, Константина Васильевича Шараватова.

В день 100-летия событий была установлена памятная доска с фамилиями и именами погибших. Настоятель православного храма п. Архара, протоиерей Сергей Глухов отслужил на братской могиле заупокойную литию.

В июле 2019 г. состоялась акция «Реквием жертвам гражданской войны» в селе Грибовка Архаринского района.

12 июля 1919 года рано утром противники советской власти окружили деревню и начали мощный обстрел из ружей. Завязался бой, численное превосходство было на стороне белых. Погибших партизан впоследствии похоронили в братской могиле вместе с командиром партизанского отряда Николаем Гребеньковым. Его имя носит одна из улиц п. Архара.

В память о жертвах братоубийственной Гражданской войны на братской могиле установлена памятная плита. На центральной улице села Грибовка в знак примирения всех противоборствующих сторон был установлен поклонный православный крест.

Плиту открыли: изготовитель креста – предприниматель Ельцов Валерий Аркадьевич, глава Архаринского района Манаева Елена

Петровна и глава Грибовского сельского Совета Шамкин Роберт Ильбарович.

На мероприятии присутствовали почётные гости: Андрей Стрельцов, атаман Амурского казачьего отдела Союза казаков-воинов России и зарубежья, Сергей и Ирина Винокуровы – офицер-воспитатель и преподаватель Амурского казачьего колледжа села Константиновка.

Подробная информация о событии опубликована в СМИ и освещена Амурским областным телевидением.

22 августа 2019 года, в день 100-летия со дня гибели героя гражданской войны Николая Щукина, состоялись памятные мероприятия.

В этот день, 100 лет назад, японскими интервентами был зверски замучен и казнен партизан Николай Щукин. Ему шёл девятнадцатый год...

В районном Доме культуры провели митинг. Почётный караул, из числа членов военно-патриотического клуба «Рубеж» школы № 95, носящей имя героя, торжественно внёс портрет Николая Щукина и установил его на импровизированном пьедестале. Клубом руководит учитель 95-й школы Алтынникова Ирина Павловна.

Портрет был написан около 50 лет назад (автор не известен), висел в клубе железнодорожников, клуб сгорел, но кто-то вынес портрет, последнее время он находился в музее школы и требовал реставрации. Восстановительные работы провела учитель ИЗО школы № 1 им. А. П. Гайдара – Мишенина Наталья Александровна.

Мероприятие продолжилось на сопке, где захоронен герой гражданской войны, провели открытие гранитной мемориальной плиты на могиле и возложили цветы к его подножию.

Почтить память юного партизана собрались ученики из школ посёлка, активисты Архаринского отделения Союза Пенсионеров России, Совета ветеранов войны и труда, депутаты поселкового Совета, сотрудники из районного Дома культуры и межпоселенческой библиотеки.

Подвиг героя описан в одной из глав книги «Партизанскими тропами» и называется «Их было четверо». В 2008 г членом Союза журналистов России, почётным жителем посёлка Новобурейский Геннадием Кремнёвым, издана документальная повесть о Н. Щукине «Каждой каплей крови».

30 сентября состоялось увековечивание памяти мирных жителей села Аркадьевка, казнённых японцами 100 лет назад. Далёко в лесу на заброшенном старом кладбище находится их братская могила.

К памятнику на могиле была прикреплена гранитная табличка с надписью: «Вечная память жителям села Аркадие-Семёновское, погибшим от рук японских интервентов. Здесь покоятся казнённые 30 сентября 1919 года: Атаманов Дементий Яковлевич, Панкевич Мария Яковлевна, Ратушняк Иван Васильевич. От благодарных потомков – 2019 год». Местные жители вспоминают, что они были связными партизан. Подверглись предательству и зверски были казнены.

Памятное мероприятие закончилось уроком истории для старшекласников средней школы села Аркадьевка Архаринского района.

9 ноября 2019 года, спустя 100 лет, благодарные потомки обозначили памятное место, установив камень с надписью о событии на месте боя партизан Архаро-Буреинского отряда с японскими интервентами.

Для боя командиры партизанских взводов избрали позицию около водяной мельницы на небольшой речушке Илге. Мельница находилась на равном расстоянии от сёл Аркадие-Семёновское и Черноберёзовка. В итоге, в бою у мельницы японцы потеряли убитыми 123 человека против одного бойца из числа партизан.

Одним из основных итогов своей деятельности члены поисковой группы «Партизанскими тропами» видят в увеличении числа единомышленников-краеведов. Среди них люди разных возрастов и профессий, живущие в разных уголках нашей страны.

Заканчиваю выступление словами Виктора Белова (Щусь), члена Русского Географического Общества (председатель Елабужского отделения), действительного члена Российского союза писателей, чьи предки – уроженцы и жители села Песчаноозёрка Октябрьского района Амурской области: «Изучение, сохранение, популяризация истории Родного края, сохранение памяти о деяниях наших предков, живших в тяжелейшие времена, о которых наши дети зачастую не имеют даже представления – это важнейшая миссия. И отраднo, что в Амурском крае не перевелись люди, готовые взять эту миссию на себя.

Слава нашим родным предкам, благодаря которым мы можем сегодня говорить им слова благодарности, а самое главное – ХРАНИТЬ ПАМЯТЬ О НИХ! Их благодать, поддержка и помощь будут сопровождать нас все времена, пока мы будем о них помнить, и чувства это обязаны привить своим детям и внукам, иначе и наши правнуки забудут уже наши имена!».

«Живём мы на Амуре» (из опыта работы литературно-краеведческого кружка «Лира»)

*Черныш Юлия Германовна, учитель русского языка и литературы
МОАУ СОШ с. Томское Серышевского района,
руководитель литературно-краеведческого кружка «Лира»*

Своё выступление я назвала «Живём мы на Амуре...» – строчкой из песни «Амурчане» композитора Ф. Воробьёва на слова П. Штенникова:

*Если я родился на земле Амурской,
Значит, путь по жизни здесь дано пройти,
И дорогой длинной и тропинкой узкой,
Чтоб друзей надёжных повстречать в пути.
Живём мы на Амуре, и все мы россияне,
Частица всей России, единая семья.
Одно на всех нам солнце лучистое сияет,
И согревают сердцем меня мои друзья
Край, в котором вырос, где друзей я встретил,
Он моя защита в трудные года.
Много мест хороших есть на белом свете,
Но родней не будет в жизни никогда...*

Сама я не амурчанка по рождению, я родом из Мурманской области (из города Полярного), однако в Приамурье живу с пяти лет, поэтому оно стало мне второй Родиной. И одной из своих главных задач вот уже почти сорок лет жизни я считаю приобщение молодого поколения к истории и культуре родного края. Своим ученикам периодически внушаю, что они, родившиеся и живущие на Амурской земле, должны знать прошлое и настоящее края и гордиться лучшими земляками.

Мой литературно-краеведческий кружок работает уже более десяти лет, с 2008-ого года. Приходят в него ребята 4–5-ого класса, а уходят уже в жизнь, унося в сердце любовь к родной литературе. Работа проводится разная, в зависимости от того, каков состав круж-

ка. Когда-то ребята писали научно-исследовательские работы. Особенно активной была Луговая Фаина, в настоящее время – выпускница историко-филологического факультета ФГБОУ ВО «Благовещенского государственного педагогического университета». Участь в школе, Луговая Фаина выступала на школьных, районных и областных конференциях по темам «Пётр Комаров – певец Дальнего Востока», «Земля амурская талантами богата», «Белогорск литературный», «Истоки лирики И. Д. Игнатенко», «Свет души" Игоря Ерёмкина». В настоящее время, к сожалению, нет желающих заниматься исследовательской деятельностью. Неизменными остаются лишь встречи с поэтами и писателями Приамурья и участие ребят в различных мероприятиях Центральной городской библиотеки имени М. Горького города Белогорска.

Расскажу о своей работе по приобщению детей к региональной истории и культуре за последние два года. 2017 год – год 100-летия Октябрьской революции. Третьего ноября члены кружка «Лира» побывали в Центре культурного развития имени В. Приёмыхова, приняв участие в интерактивном историческом путешествии «Ночь искусств на рубеже веков». За это кружок наградили «Благодарственным письмом» МБУ «Центральная библиотечная система города Белогорска» за подготовку участников Всероссийской акции «Ночь искусств».

10 ноября 2017 года ребята приняли участие в творческой встрече с поэтом, членом Союза писателей России С. С. Сониным «Я учился летать много лет...», посвящённой юбилею поэта, проходившей в актовом зале Центра культурного развития имени В. Приёмыхова. Большая часть кружковцев была зрителями, а шестиклассница Аня Шишкина, по поручению библиотеки, ещё на летних каникулах выучила стихотворение Сергея Сонины «Трость Сергея Есенина» из первого сборника С. Сонины «Птица радости, птица любви...», с которым выступила на сцене.

18 января 2018 года дети приняли участие в презентации книги члена Союза писателей России Николая Трифоновича Дегтярёва «Я вышел в космос погулять» в МАУ «ЦЕНТР КУЛЬТУРНОГО РАЗВИТИЯ» имени В. М. Приёмыхова. За исполнение стихотворений поэта и песни на его стихи четырнадцать детей четвёртого, шестого, седьмого и десятого класса получили Дипломы и книги в подарок с автографом поэта.

21.04.2018 члены кружка «Лира» снова побывали в МАУ «ЦЕНТР КУЛЬТУРНОГО РАЗВИТИЯ» имени В. М. Приёмыхова, точнее в МБУ «Центральная библиотечная система города Белогор-

ска» ЦГБ имени М. Горького. Программа была насыщенной, включая в себя и мероприятия по краеведению.

А 10 мая 2018 года к нам в школу приехала из Благовещенска член Союза журналистов России Валентина Петровна Кобзарь. Для обучающихся 10 и 11 классов Валентина Петровна провела презентацию своей книги «Благовещенск, до востребования...» в сочетании с викториной «Путешествие с А. П. Чеховым на Сахалин». А для членов кружка «Лиры» – беседу «Как первопроходцы заселяли Амурскую землю» и интерактивную игру «Путешествие с А. П. Чеховым на Сахалин».

В следующем учебном году работа по реализации вхождения ребят в региональную культурную программу продолжилась. Уже в начале года мы договорились с секретарём и ведущим Литературной студии В. Н. Володиным о встрече поэтов и писателей Белогорска с членами «Лиры» в Доме писателей. Обозначили тему поэтической встречи – «Осень». Не сразу, но всё-таки нашли название для нашей творческой встречи с поэтами и писателями, позаимствовав его у члена Союза писателей России Татьяны Сергеевой – «А осень пришла незаметно» (так называется один из её поэтических сборников). Ребята активно включились в поиск стихотворений белогорцев об осени, в чтение поэтических сборников Т. С. Сергеевой, С. С. Сонина, А. В. Леун, Н. Т. Дегтярёва, Г. Г. Ежевского. Читали стихи, делились впечатлениями, выбирали стихи для того, чтобы выучить их, отработывали выразительное чтение.

В начале октября, тринадцатого, ребят пригласили в ЦКР имени В. Приёмыхова города Белогорска для участия в вечере поэтического настроения «Посмотри, как хорош край, в котором ты живёшь» в честь 160-летия Амурской области. Здесь лировцы послушали выступления А. В. Леун, О. Я. Камоско, Г. Г. Ежевского, В. М. Дунаевского и порадовали присутствующих чтением стихотворений белогорских поэтов. Кружок «Лиры» был награждён «Благодарственным письмом».

На следующий день дети приняли участие в творческом вечере гитарной песни, что прошла в читальном зале детско-юношеского отдела ЦГБ, где открылась творческая площадка «Молодость + Библиотека = Отличный результат» (для самореализации личности подрастающего поколения, возможности выразить своё особое, неповторимое отношение к миру). Здесь ребята встретились с талантливыми людьми города Белогорска, воочию послушали как зрелых, так и начинающих гитаристов Белогорска.

Ученик 7-ого класса Власкин Даниил подготовил для творческой встречи сообщение об амурском барде из города Свободный Григории Павловиче Шумейко и выступил с рассказом о нём, а руководитель кружка «Лира» поведала о другом известном барде, с которым поддерживает личное общение, – Александре Бобошко. Кроме того, для выставки в библиотеке были предоставлены диски с песнями А. С. Бобошко и книги из личной библиотеки учителя: сборники стихотворений А. С. Бобошко и Г. П. Шумейко. На этой встрече ребята узнали и о творчестве поэтессы Веры Матвеевой, чьё имя внесено в список знаменитых людей города Белогорска, послушали песни Веры Матвеевой.

21 октября состоялась наконец-то долгожданная для детей поездка всех членов кружка «Лира» в Дом писателей города Белогорск (улица Денисенко – переулок Маяковского) и участие ребят в заседании Литературной студии г. Белогорск. Здесь девочки из пятого, шестого, седьмого классов с трепетом читали стихотворения амурских (белогорских) поэтов в присутствии авторов, а также исполнили песню Фёдора Воробьёва на стихи Н. Т. Дегтярёва «Дождик в окне».

Через несколько дней, 25.10.2018, ребята побывали и в городе Благовещенске, в главной библиотеке региона. У входа в библиотеку встретились с В. П. Кобзарь, которая подарила учителю свою книгу «Волшебный Благовещенск». А потом ребята приняли участие в Дне знаний АОНБ имени Н. Н. Муравьёва-Амурского.

Чеснокова Марина Константиновна, заведующий отделом краеведения и редких книг, провела для учеников нашей школы интереснейшую экскурсию по разным отделам областной библиотеки. Затем дети услышали занимательный рассказ о редких книгах и увидели редкие и ценные книги из архива дореволюционных периодических изданий, а также «Факсимильные издания», «Миниатюрные издания»... Потом школьники с большим или меньшим успехом отгадывали кроссворд по краеведению. В заключение встречи в отделе краеведения и редких книг приняли участие в игре «Перевёртыши». В подарок от библиотеки учителя, сопровождавшие учеников, получили издания альманахов «Приамурье» 2008 и 2010 года. Перед отъездом дети зашли на короткую экскурсию в конференц-зал, а там пятиклассница Погребниченко Анастасия и семиклассник Власкин Даниил сыграли на фортепьяно классическую музыку. Поездкой ребята остались очень довольны: они получили не только множество полезных знаний, но и море впечатлений.

В ноябре 2018 года позвонила поэт из Белогорска Виктория Хаустова и попросила детей выучить её стихи из первых своих двух книг к презентации третьей книги. Второго декабря в актовом зале ЦКР имени В. Приёмыхова (МБУ ЦГБ имени М. Горького) состоялась творческая встреча с поэтом, членом Союза писателей России Викторией Хаустовой с презентацией её книги «За кругом». Ребята не только сами читали стихи Виктории, но и слушали стихотворения из её новой книги в исполнении старшеклассников из двухсотой школы города Белогорск, а также в исполнении друзей В. Хаустовой, поэтов Литературной студии города Белогорска, ЛИТО города Свободный и членов клуба «Амур» (из города Благовещенск). Традиционно были вручены «Благодарственные письма» за участие в этом мероприятии кружку «Лира» и каждому участнику-ученику.

А 29 декабря на итоговом заседании клуба «Распустившаяся лилия» руководителю кружка «Лира» за участие в областной акции чтения книг амурских авторов «Под шелест книжных страниц» и активное сотрудничество с ЦГБ имени М. Горького был вручён «Диплом участника» от министра культуры Амурской области О. А. Юрковой.

В январе 2019 года в области и в районе была объявлена акция «Человек – читающий». В рамках этой акции 19 января дети побывали на презентации книги «По кругу в разные стороны» Любви Ишунькиной и Сергея Сонины. Руководитель кружка приняла участие и в литературно-музыкальной композиции, посвящённой презентации книги двух авторов. Особенно глубокое впечатление это действо произвело на пятиклассницу Погребниченко Анастасию, которая пожелала сфотографироваться с одним из авторов книги (второй живёт в Анапе), сказав Сергею Сергеевичу, что это для неё большая честь.

21 января для учеников 5 и 7 классов (40 участников) к 120-летию со дня рождения геодезиста и писателя Г. А. Федосеева проведено мероприятие «Тропами Григория Анисимовича Федосеева» («По страницам книг Г. А. Федосеева»). Подготовлены были выступления ребят и выставка книг писателя.

А семиклассник Власкин Даниил выучил отрывок из книги Григория Федосеева «Тропой испытаний» о том, как делили последнюю лепёшку рассказчик и его ослепший проводник Улукиткан. Даниил стал одним из победителей школьного этапа Всероссийского конкурса юных чтецов «Живая классика», принял участие в муниципаль-

ном этапе, а осенью 2019 года (12 октября) мы записали видеоролик с чтением этого отрывка, который принял участие в Международном онлайн-конкурсе «ЖК 365».

24 января в школе организована творческая встреча с поэтом города Белогорска Викторией Хаустовой, членом Амурской областной организации Союза писателей России «Лабиринт судеб», где присутствовали все желающие (52 человека), а стихи читали автор и члены кружка «Лира».

31 января состоялась творческая встреча «Память детства» с поэтами города Белогорска, членами Союза писателей России Сергеем Сергеевичем Сониным и Татьяной Сергеевной Сергеевой. Присутствовало 35 человек. Построена встреча была на том, что оба поэта – это родные брат и сестра, оба они из большой дружной семьи Сониных. Тематика стихотворений, выученных ребятами, в том числе и братом и сестрой Даниилом и Кирой из такой же большой семьи Власкиных, где глава семьи, как и у Сониных, – железнодорожник, была связана с воспоминаниями о детстве поэтов. А Володин В. Н. написал музыку на стихи этих поэтов и подготовил для этой встречи три клипа: с записями песен на стихи С. Сониной «Песня про маму» и «Ты и я», а также на стихи Т. Сергеевой «Не отдавай».

Третьего марта была организована поездка школьников на сольный концерт барда Владимира Володина «Пою от души! Пою, как могу!», где автор-исполнитель Володин исполнил песни не только на свои стихи, но и на стихи Сергея Сергеевича Сонины и Татьяны Сергеевны Сергеевой. Зрители этого концерта (С особой активностью – «лировцы») участвовали и в качестве подтанцовки во время исполнения песен, и в розыгрышах призов во время различных конкурсов.

Интереснейшее познавательно-развлекательное мероприятие состоялось в детско-юношеском отделе ЦГБ им. Горького 31-ого марта. Это было так называемое «Этнографическое воскресенье», где ученики пятого-седьмого класса встретились с настоящими эвенками, увидели эвенкийские пляски в исполнении девочек из ансамбля «Грация» и «шамана» Петровой Елены Сергеевой, которая даже сшила себе наряд для выступления; узнали слова и выражения языка эвенков и под руководством девушек-эвенкиек научились делать настоящие амулеты.

20-ого апреля ребята 5-ого, 7-ого, 10-ого класса приняли участие в "Библионочи-2019" по теме «Весь мир – театр!» в библиотеке имени М. Горького Белогорска.

19 мая желающие члены кружка «Ли́ра» вновь были в Доме писателей, где их приняли в пионеры.

23-его мая в школе произошла встреча обучающихся пятых и седьмого классов с интереснейшим человеком, поэтом и композитором (бардом) из Белогорска Радостеей Пономаренко, учителем английского языка по профессии, которая более десяти лет работает на железной дороге. Были философские беседы, стихи, песни... Вот такие встречи, наполненные живым общением с поэтом или писателем, очень ценны для формирования детей. Они не могут пройти бесследно для детских душ.

В этом году у меня вновь пятый класс. Первый урок литературы начала с вопроса, кого из писателей и поэтов они знают. Услышала немало имён классиков, начиная с А. С. Пушкина, кончая сатириком Серебряного века Сашей Чёрным. А вот на вопрос, знают ли они современных писателей, ребята ответить не смогли. А когда они узнали, что и в области, и даже в Серышевском районе и в соседнем Белогорске есть здравствующие поэты и писатели, это стало для них откровением.

Показала детям стеллаж с выставкой альманахов «Приамурье», целый книжный шкаф с книгами амурских авторов и стенд «Приамурье моё». К сожалению, пятиклассники не смогли назвать, кто изображён на фотографиях с памятниками скульптур Валерия Разгоняева и Николая Карнабеды. Каких только версий ни было, но все они были далеки от истины. Имена Николая Николаевича Муравьёва-Амурского и святителя Иннокентия для пятиклассников неизвестны. Значит, предстоит большая работа по приобщению этих ребят к региональной истории и региональной культуре. Благо, что материала у меня для этого немало: книги амурских поэтов и писателей, в том числе и буклеты АОНБ имени графа Муравьёва-Амурского, и книги Нины Дьяковой – замечательный путеводитель для детей «Живая карта. Необычайное путешествие Фомки и Томки в Благовещенске». Эта книга очень выручила меня в позапрошлом году. Когда нынешние шестиклассницы, учась ещё в четвёртом классе, в середине года вдруг начали ходить ко мне на кружок, первое, чем мы занимались, – это чтение книги Нины Дьяковой, откуда девочки узнали и о первопроходцах, и о Н. Н. Муравьёве-Амурском, и о памятных местах Благовещенска (благо, что у меня целых 4 сборника).

Вернусь к сентябрю этого года. Вскоре после начала учебного года нашёлся повод непосредственно приобщить детей к подлинной амурской литературе – юбилей поэта Игоря Алексеевича Ерёмкина,

члена Союза писателей СССР. Накануне праздника в кабинете литературы была подготовлена выставка журнальных публикаций и материалов, связанных с жизнью и творчеством поэта. А 17 сентября 2019 года, в день 85-летия Игоря Алексеевича Ерёмина, ребята из литературно-краеведческого кружка «Ли́ра» почтили память известного амурского журналиста и поэта. Для этого после уроков они приехали в Белогорск к дому № 14 на улице Северной, где в 60-ых годах прошлого века жил Игорь Ерёмин.

Школьников встретил Дегтярёв Николай Трифонович, член Союза писателей России. Он хорошо знал Игоря Ерёмина, общался с ним и, кстати, был одним из инициаторов установки мемориальной доски на доме по улице Северной, где жили поэты И. Ерёмин и А. Филатов. Если восьмиклассники и шестиклассники давно знакомы с этим человеком, то пятиклассники впервые увидели «живого настоящего поэта». Николай Трифонович рассказал, каким человеком был Игорь Ерёмин.

Николай Трифонович прочитал детям стихотворение Анатолия Филатова, посвящённое Игорю Ерёмину, а потом своё собственное стихотворение в честь поэта и друга. Показал детям уникальную книгу с памятным автографом, где под общим переплётом собраны три поэтических сборника И. Ерёмина.

На встречу с ребятами пришла и член Союза Российских писателей Камоско Ольга Яковлевна и тоже поведала о Ерёмине.

Затем и ребята, спрятавшись под навес из-за начинающегося дождя, продекламировали стихи Игоря Ерёмина: шестиклассница Власкина Кира – стихотворение «Перед войной», Костенникова Полина (тоже из 6-ого класса) – «Мадонны». А пятиклассницы Гудумак Эвелина и Яковлева Виталина поведали стихи о природе: «Я другой не помню в мире красоты...» и «Осень на Амуре».

В заключение памятной поездки учитель Черныш Ю. Г. прочитала ребятам философское стихотворение Игоря Ерёмина «Вселенная! Она меня с крыльца...»:

*...А жизнь и вправду слишком уж мала,
Чтобы объять по праву бесконечность.
И если всё же нам доступна вечность,
Тому причиной добрые дела.*

*Они и после нас, о нас трубя,
Живут, как свет звезды давно потухшей.*

*И я судьбы пока не знаю лучшей,
Чем светом стать и пережить себя.*

На этом приобщение детей к поэзии Игоря Ерёмина не закончилось. Через неделю, 25 сентября, сотрудники краеведческого музея имени Ельченинова из Белогорска провели для 5^б, 8^а и 6^а классов МОАУ СОШ с. Томское музейные уроки под названием «Белогорский поэт». Специалисты экскурсионного отдела Новикова Марина Геннадьевна и Шапорова Марина Леонидовна «познакомили обучающихся 5–8-х классов школы села Томское с биографией и творчеством Игоря Алексеевича, затронули темы войны, семьи, любви и родного Приамурья в его творчестве». В ходе мероприятий дети активно участвовали в беседе, отвечали на вопросы экскурсоводов, прочитали «произведения нашего земляка – поэта Игоря Ерёмина». Заинтересовавшиеся жизнью и творчеством Игоря Ерёмина ребята записали себе в тетради конспекты и ещё не раз интересовались материалами выставки в кабинете. «Сотрудников музея поблагодарили за проведённые уроки и презентовали сборники стихов белогорских поэтов "Прикосновение"».

6 октября вновь приняли участие в сольном концерте Владимира Володина «Мы молоды душою!» и в качестве зрителей, и в качестве подтанцовки. Завоевали множество призов в проводимых бардом и его помощниками конкурсах и викторинах.

Для того чтобы участвовать в различных краеведческих мероприятиях и встречах с поэтами, журналистами и писателями, нужна тщательная подготовка. В этом помогает богатый краеведческий материал, книги амурских авторов, а также личное участие руководителя кружка в различных культурных мероприятиях области. Так осенью 2019 года удалось побывать на презентации книги А. В. Урманова «Мы твёрдо стали на Амуре», на вечере памяти Нины Релиной в АОНБ, на праздновании 80-летия ЛИТО города Свободного в библиотеке имени Н. Крупской в Свободном. Каждая такая встреча обогащает и духовно (о чём рассказываю ребятам) и материально, так как фонды моей библиотеки пополняются новой литературой, что поможет в дальнейшем приобщении детей к культурным сокровищам Приамурья.

На презентации книги Урманова А. В. в БГПУ посчастливилось познакомиться с членом Союза писателей России амурчанином Валерием Черкесовым, живущим нынче в Белгороде. Поэт и писатель прислал свой поэтический сборник «Благодарение» и четыре экзем-

пляра прозаической книги «Синее стёклышко: повесть о детстве», которую мы уже начали читать на занятиях кружка «Лира».

По словам О. Васильевой, министра образования России, начать реализацию идеи «культурного норматива», который собираются ввести, можно с региональной истории и культуры края: «Для начала было бы неплохо заняться региональной историей, региональной культурной программой, когда каждый ребёнок может познакомиться с памятниками архитектуры, с музеями, с театрами, которые находятся в его регионе». Я занимаюсь этим давно: расширением представлений детей об историческом прошлом и настоящем родного края, а также приобщением к культурному наследию Приамурья. Дети должны осознавать, что «живём мы на Амуре...», а значит должны знать историю и культуру нашей амурской земли.

«Свет в окне – свет любви на земле»
(посвящается 85-летию поэта и журналиста
Игоря Ерёмкина)

*Камоско Ольга Яковлевна, председатель Амурской областной
общественной организации «Культурно-исторический центр»,
г. Белогорск*

О нём говорили и писали в период его жизненного пути, 60–70-е годы, много и не всегда лестно. Одних он раздражал своим высокомерием, других резкими и нелестными высказываниями, третьих своим талантом.

«Он не кичился своим талантом, не бравировал авторитетом, не навязывал своё мнение другим. Ерёмкин глубоко разбирался в жизни. Меня постоянно удивляло то, насколько он мудр и информирован, насколько начитан и посвящён в разные человеческие тайны, – вспоминает Алексей Воронков. – У него свои взгляды были на всё. Он подтрунивал над нашей работой, которая казалась ему скучной и обременительной. Над нашим режимом дня, статьями, в конце концов, над нами, чья жизнь ему представлялась сплошным отчётом на партсобрании. Мы спорили с ним, доказывали, что мы не «козлы-бараны, а в душе завидовали ему. Его беспечности и бесшабашности, его вольной воле и его постоянному безденежью. Мы – это те, кто мечтал стать таким же большим поэтом, как он, кто также хотел жить на вольных хлебах и гордиться своей бедностью. Тогда быть бедным художником было почётно. Перед нашими глазами стоял образ Н. Рубцова, который в любой мороз ходил без шапки за неимением её и в драповом пальто. Мечтали поскорее вступить в творческий Союз, который давал право «не работать», забывая, что творческий труд поэта это – колоссальный, нечеловеческий труд».

Вот такая характеристика на писателя, поэта и журналиста, члена Союза писателей СССР Игоря Алексеевича Ерёмкина.

Игорь Алексеевич Ерёмкин родился 17 сентября 1934 года в селе Понзари Сарапульского района Тамбовской области.

Вы можете задать резонный вопрос, почему же его называют амурским поэтом? Познакомившись с его произведениями, вы поймёте, почему он наш.

Чтобы понять душу поэта, говорят надо заглянуть в неё. Пройти вместе с ним ту дорогу, по которой он шёл. Игорь Алексеевич Ерёмин в своём сборнике «Большак» приглашает нас пройти этот путь.

*Живёт дорога век от века,
И миновать её нельзя.
В судьбе любого человека
Она – то стёжка, то стезя.
Но вот что важно: все дороги,
Как ни зовут их на веку,
Ведут в конечном-то итоге
К дороге главной – большаку...*

Перед читателем проходит судьба России, её народа. Особая ценность поэмы – в художественной достоверности эпохи, описываемых событий.

Игорь Ерёмин прибыл с родителями на Дальний Восток в 1951 году, 17- летним юношей:

*Бывает в жизни человека
Такой внезапный поворот,
Что и родня воскликнет: – эка!
Сосед руками разведёт.
Приехал с Дальнего Востока
Отца воспитанник: и вот.
Захлебываясь от восторга,
Он край расписывает тот.
Пред ним, мол, здешний мир
с напёрсток,
Там – темп иной, размах и рост.
Там расстояния не в вёрстах,
А в сотнях измеряют вёрст.
Там рыбы ходят косяками
Косули среди бела дня
Пасутся, хоть лови руками,
Почти у самого плетня.....*

Прибыв в Волочаевку, отец Алексей Акимович стал учительствовать. Мать Зоя Васильевна заниматься воспитанием детей и вести домашнее хозяйство. В семье подрастало пятеро детей: Игорь

старший, Эдуард (1938), Лев (1940), Владимир (1948) и Лариса (1956). Было очень тяжело, но удалось построить дом и вырастить детей.

Игорь Алексеевич отслужил в рядах Советской армии.

*Пусть ты влюблённой не была,
Я плохо разбирался в этом.
Душа надеждою жила,
А ты всё медлила с ответом.
Пусть в час, когда я уезжал,
Ты в путь меня не провожала,
Ты не пришла, но я то знал:
Должно быть, что-то задержало.
Пусть ни открытки, ни письма –
Порадовать меня, солдата.
То почта, а не ты сама
Не находила адресата....*

В 1960 году окончил Благовещенский педагогический институт, историко-филологический факультет.

1959 году в газете «Амурский комсомолец», где он начал работать с января 1957 года на должности литературного сотрудника, было напечатано стихотворение о неразделённой любви, и мы вместе с автором испытываем горечь потери:

*Ты вышла замуж.
ты забыла,
Ты постаралась позабыть,
Что средь чужих
и не любимых
Есть я
И не могу не быть.
Что кроме верности
другого,
Души его, его любви.
К любому подвигу готовой,
Лишь испытай,
лишь позови, –
Живёт проверенная сроком,
Ни от кого не затаюсь,*

*Святая, словно перед богом,
Любовь и преданность моя.
Но что же делать?*

*Ты забыла,
Ты постаралась позабыть,
Что среди чужих
и не любимых*

*Есть я
и не могу не быть.
И нет ни капельки
сомнения:*

*Ты дышишь им,
ты им живёшь,
Ты каждый вечер
с нетерпеньем
Его домой с работы
ждёшь.*

*И всё прекрасное,
Что было
Тебе одной
Дано сполна:
И нежность рук,
И голос милый,
И умных глаз голубизна
И вихрь волос твоих, –
Отныне
Сполна принадлежат двоим
А будет сын, он будет сыном
Его, твоим, но не моим.
Пусть будет так.
Живи, не зная.
Как слёзы падали из глаз,
Как ночи проводил*

*без сна я,
Поссорить собираясь вас.
Но я узнал и я поверил:
Ты дышишь им,
ты им живёшь,
Ты каждый вечер возле двери*

*Его домой с работы
ждёшь.
Так пусть же
не стареет юность!
Я не позволю ни на шаг,
Чтоб ваше счастье
обернулось
Несчастьем сразу
Для троих.
Живи и знай
Никто не может
Нарушить твой покой
в семье
Ты вышла замуж
Отчего же
Ты незамужней
снишься мне?*

После окончания института в 1960 году Игорь Ерёмин работал учителем русского языка и литературы в Волочаевской семилетней школе №11.

В Волочаевке Игорь встретил свою будущую жену, агронома Кобелеву Галину, женился:

*Говорили бабы: – Что ты, что ты!
Ты на этой крале не женись.
Ни сварить, ни вымыть, ни заштопать –
Ничему не выучила жизнь.
В ту же пору, как по уговору,
На другой окраине села
Тоже к доскональному разбору
Приступали, бросив все дела.
Дескать, в том и горе, что завеса
На глазах девчонок в двадцать лет.
За кого идёшь-то – за балбеса,
За гуляку – видишь или нет?
А они молчали, улыбались,
Словно крепче танковой брони
Их любовь была, и не боялись
Этих жалких выстрелов они...*

В 1962 году Игорь Алексеевич перевёз семью в Белогорск, работал журналистом в газетах «Сельские новости» (Серышево) и «Ленинский путь» (Белогорск), заведующим отделом писем, культуры и быта. Здесь и выросли его три дочери Светлана, Наталья и Вера.

Далее шла проверка временем. Поэт работал в газетах, ездил по сёлам и городам, в степные места и таёжные, видел людей разных характеров, призваний и профессий.

В 1967 году он уезжает в Биробиджан и работает литсотрудником отдела культуры в редакции газеты «Биробиджанская звезда» по август 1969 года.

Но именно в нашем городе, на берегу неширокой илистой реки Томь и формировалась личность поэта Игоря Еремина. 60-ые стали для Ерёмина временем напряженного поиска своего места в жизни. Мы гордимся, что его творчество имело особый поэтический взлёт именно в городе Белогорске.

*Я другой не помню
В мире красоты.
Над рекою Томью
Кручи высоки
Ряд смолистых сосен
С краю, и пестра,
Ниспадает осыпь
Глины и песка.*

*Посмотри на правый
Берег с высоты:
В заливные травы
Брошены цветы.
Посмотри на левый:
Возле белых гор
Вырос белый – белый
Город Белогорск.*

В своих произведениях он рассказывает о своих ощущениях, чувствах, философских размышлениях. О своей первой любви, которую так никто и не понял. Тема любви его волновала до самой смерти, об этом мы можем прочитать в его произведении «Далёкий свет»:

*Десяти неполных лет парнишка,
И не знал, как это называть:
Девочка, детдомовка, худышка
Стала странно душу волновать.
Как я жил до этого? По воле
Только детских прихотей одних.
Кое-как учил уроки в школе,
Дома вовсе забывал о них...*

.....Детская любовь! Её не слишком
Принимают взрослые всерьёз.
А она мешает спать мальчишкам
И доводит девочек до слёз.
 А она возвышенной, быть может,
 Чувств любых, что в пору зрелых лет
 Неизбежно каждого тревожат.....
 Первая! – вот в чём её секрет.....
Я забыл, как убежать с занятий,
Но совсем не из симпатий к ним,
А чтоб только встретиться мне с Катей,
И сидел, как мертвый, недвижим.....
 И уже не кажется случайной
 Пойманная где-то перед тем
 Фраза, что любовь, мол, схожа с тайной,
 Так и не разгаданной никем.
То-то и оно! Ведь, сколько было
Встреч потом, спустя десятки лет!
Отчего же память не забыла
Детских чувств такой далёкий свет?..

Тонким лиризмом и музыкальностью веет от стихов из цикла о любви. Здесь поэт лаконичен и строг к себе.

Например, в стихотворении «Свет в окне» если внимательно прочитать, много сказано о его личной судьбе, об отношениях в его семье, и семье, о которой он мечтал.

Тронет возжжи отец: – Н-но, чубарый!
А чубарый и сам по себе,
Чуя запах жилья, будто парой,
Тянет воз торопливо к избе.
 Далеко ещё, но, как указкой,
 Тычет батя кнутом в темноту.
 - Ждут! – басит он со сдержанной лаской,
 Свет во тьме разглядев за версту.
Хорошо-то как после дороги,
После пыльной его кутерьмы,

*Знать, что встретит нас мать на пороге,
Как бы поздно не прибыли мы.
Что и ужин стоит, не остужен,
Будто сваренный только теперь,
Что отец, перед тем, как за ужин,
Мать покупкой одарит: – Примерь!
Я устал. Скулы ломит зевота,
Мне бы лечь, чем сидеть на скамье.
Но терплю, пропустить неохота
Это маленький праздник в семье.
Я и нынче о нём вспоминаю,
Потому что, спеша на большак,
Сам, как прежде отец, уезжаю.
Да вот жаль, возвращаюсь не так.
В чём причина? И рад бы, да разом
Не ответишь. Не сделаешь вид,
Что вот только пропискою связан
С эти домом, где свет не горит.
Где не то, чтоб совсем отлучают,
Но и в двери не слишком зовут,
Где меня потому не встречают,
Что ни в мыслях, ни сердцем не ждут.
Вот и тянешься в детство душою,
Где и с полной луной, и во мгле
Был он радостью самой большою
Свет в окне – свет любви на земле!*

В каком бы жанре ни работал Игорь Ерёмин, о чём бы он не писал, в его произведениях всегда были выражены чувства и мысли человека, судьба которого неразрывно связана с судьбой народа, с судьбой всей страны.

Не выходя из своей комнаты, волей воображения, мы путешествуем с автором по большаку. Невольно становимся свидетелями искания, метания и даже бегства автора. От чего он бежит? От самого себя, своих внутренних страстей или от испытаний, выпавших на судьбу народа и его долю? Возможно, прежде всего, о детстве, которое выпало на тяжёлые военные годы:

*Война! Она как будто нервом
Болящим сделала Большак.*

*В тот час рассветный в сорок первом
Тряся его и так и сяк.*

*И вся Россия содрогнулась,
Но не от страха – от того,
Что боль души её коснулась,
Что мир ей был нужней всего.*

Эти воспоминания не дают ему покоя, на протяжении всей творческой деятельности в своих стихах поэт представляет читателю целую палитру тонких чувств и переживаний. О чём бы он ни рассказывал нам: то ли о первом учителе, то ли о девочке, дарящей измученным бойцам букет сирени, или о женщине, ждущей от мужа письмо с фронта. Цепкая детская память всё помнит: и горечь, и радость победы.

*Оттого, спустя десятилетия,
После бед, что выпали и мне,
Не могу не думать, не болеть я
За судьбу людскую на земле.*

*Оттого и память беспокою
И в тревоге, как в дороге весь.
Защитить бы каждую строкою
Всё что в мире дружеского есть*

И честь автору, он о том времени сказал подлинной поэзией, пониманием исторического момента с глубоким сочувствием к соотечественникам, с подлинным уважением к их непомерному труду, лишениям, подвигам, доброте. Когда человек, несмотря ни на что, остался добрым, человечным.

Многие белогорчане в 2017 году с удовольствием посмотрели великолепную постановку этого произведения артистами Народного театра им. А. Уласовец.

А в этом году в городском парке участники Студии художественного чтения «Властелин слова» прочитали поэму совместно с посетителями парка. Это было незабываемо, но надо это читать. Мы разработали проект «Время читать Ерёмина» в честь его 85-летия.

*Не успела в таз до доньшка
Окунуть она лицо,*

*А в дверях – Пляши, Алёнушка! –
Прямо с почты письмецо.
И, как будто в поле адская
Не пекла её жара,
И опять жена солдатская,
Как при муже, ожила.
Где и устал! Вышла павою
И как в свадебном дыму,
Не идёт-плывёт! А правою
Всё рукой к нему – к письму.
Что ж вы, бабы, у завалинки
Встали, глядя, как на свой,
На конвертик этот маленький
С меткой почты полевой?
Это ж ей – как с мужем свидетелься.
Раз уж с ним – в связи с войной –
Встреч пока что не предвидится,
Дайте ж ей побыть одной.
И она сынишку на руки –
Из сеней в закрут, кругом,
Огородом, мимо яруги,
Ближе к рощице – бегом!
Вот присела возле пёнушка
И к письму. А с первых строк:
«Красно солнышко, Алёнушка,
Ясный месяц, мой сынок!
Как живёте, как здоровьице?...»
Не слова, а пеньё струн.
И Алёна остановиться,
И вздохнёт: – А был молчун...*

Работе над «Солдаткой» предшествовали многочисленные стихи о войне. В них говорилось о подвиге советских людей, победивших фашизм, сумевших преодолеть невероятные трудности на фронте и в тылу. Сюжет поэмы прост, но эта простота самой высокой пробы, за которой стоит сложный характер судеб, жизненных ситуаций, за которой – мастерство. Так охарактеризовал это произведение журналист С. Демидов.

Получив письмо, Алёна решает поделиться радостью с другими. В притихшей горнице вновь звучат строки из письма Степана, читаемые вслух, поднимается тост за победу и звучат песни.

*Нет, уж коли в горе женщина
Может неть, душой сильна,
Перед ней – твоя военщина
Вся проиграна война!..*

Вот что пишет в своей статье «Жизни основа» В. Лещенко: «Главенствующее положение в творчестве Игоря Ерёмкина занимают женские образы. Жена, мать... Верная и верящая... Вобравшая в себя веками душевные черты русского народа, вобравшая, чтобы передать их детям, внукам нашим.

Мужественная и великодушная, женственная и целомудренная – такой предстает героиня Игоря Ерёмкина:

*Она любовь не то, что прячет,
А просто очень бережёт...*

А эта любовь, святая в своей человеческой естественности, хранящая в смертном бою и вдохновляющая на добрые дела, – любовь эта есть то главное начало, которое делает нас, русских, беспощадными и незлобивыми, умеющими прощать и не прощать, которая делает нас сильными, непобедимыми.

Поэзию Игоря Ерёмкина отличает своеобразный взгляд на мир, высокое чувство причастности к делам и судьбам советских людей, горячая привязанность к земле и беспокойство за мир.

В 1975 году его поэма «Солдатка» была удостоена премии журнала «Современник» (первоначальное название «Красно Солнышко») в номинации «Лучшая публикация года». И. Полтавцев высоко оценил поэму: «Получилось поистине народное сказание о русской женщине».

Литературная жизнь, по словам Алексея Воронкова, имеет свои особенности, когда порой вкусовщина иных мэтров от слова принимается как приговор. Бойтесь таких приговоров. Они способны убить.

Сам Игорь чуть было от этого не погиб. Всё тогда связалось в один узел – несчастная любовь и приговор мэтров:

*А теперь вот ответ
Сам ищу, что же это
За жизньё, если нет
Ни тепла в нём, ни света?
Знать вошла в мою дверь
Ты, как солнце в оконца.
Как же быть мне теперь
Без тебя – как без солнца.*

*Дожил!.. Сам себе противен
И никчёмён, как подзол,
Над которым добрый ливень,
Может, месяцы не шёл.*

*Что стряслось?.. А то, что снова
От зари и до зари
Не ложился к слову слово,
Не желает, хоть помри....
Когда живёшь, переживая,
Когда от множества обид
Душа, как рана ножевая
В часы бессонницы болит...*

В 1976 году его приняли в члены Союза писателей СССР, это Игоря Ерёмину окрылило, у него появилось вдохновенье:

*Опять зовёт меня работа...
И вдохновенье, как течение,
Всё убыстряет ход её,
А я то думал, в ней мученье,
А в ней призвание моё...
А я-то начал с неохотой,
А нынче близок к торжеству,
Живу работой, как заботой,
и значит, правильно живу...*

Много писал Игорь Алексеевич в то время о своей личной жизни:

*Ты опять говоришь о другой
И ревнуешь, и ищешь участия.
Я, к плечу прикасаясь рукой,
Я с тобой – нет иного мне счастья.*

Судя по воспоминаниям его товарищей, личная жизнь так и не сложилась, несмотря на то, что у него подрастало три дочери, которых он очень любил.

*Опять бессонница ночная
В чертах усталого лица.
Живу – как будто уточняю
Детали скорого конца.
А что и впрямь уйду до срока
В разгаре праздничного дня?
Какая выпадет дорога
Моим дочуркам без меня?*

Возможно, он был скуп на слова в жизни, но его произведения, посвящённые дочерям, нам расскажут о его душевной привязанности и любви к ним.

Как он нежно и с беспокойством пишет о том, какие переживания и страдания принесла в семью страшная болезнь Светланы:

*Дочь к моей голове прикоснётся:
- Папка, – крикнет, – вот волос седой!
- Да, скажу, – побелел он от солнца,
А лицом я совсем молодой.
- А моришки? – не верит ошибке, –
Погоди, – говорит, – погляди!
- А моришки, – скажу, – от улыбки.
У меня вся жизнь впереди...*

Или, например, сказка «Мишка-никудашка», посвящённая младшей дочери Вере:

*Расхворался Мишка,
Мишка-никудашка.
Он лежит в постельке белой,*

*Он лежит и не встаёт,
Невесёлый, неумелый.
Даже лапу не сосёт.
И над ним страдает Света:
Что же это? Как же это?
Ох, и горе же ей с ним,
Непоседливым таким...*

Сказка эта непростая, наполнена заботой и вниманием к своим близким и родным, поучительна для подрастающего поколения.

К сожалению, в 1979 году Игорь Алексеевич вынужден был переехать на постоянное место жительства в город Благовещенск, ул. Красноармейская, 194, кв. 21. На этом доме тоже установлена мемориальная доска Игорю Ерёмину.

Я хочу напомнить, что любителям русской поэзии Игорь Ерёмин известен как автор пяти поэтических сборников, изданных в основном в Москве и Хабаровске.

Последний его сборник «Зрелость», вышедший после смерти поэта, заканчивается следующими строчками.

*А жизнь и вправду слишком уж мала.
Чтобы объять по праву бесконечность.
И если всё же нам доступна вечность,
Тому причиной добрые дела.
Они и после нас, о нас трубя,
Живут, как свет звезды давно потухшей.
И я судьбы пока не знаю лучшей,
Чем светом стать и пережить себя.*

Прожил Игорь Алексеевич всего 49 лет, умер он в городе Благовещенске в апреле 1983 года. Похоронен, кто утверждает, что на городском кладбище, в других источниках на Вознесенском. Но это нам предстоит ещё выяснить.

Друг и однокурсник Иван Полтавцев так писал в своих воспоминаниях:

«По большому счёту Игорь Ерёмин прожил типичную для многих русских поэтов, насыщенную личными трудностями и постоянными переживаниями, нелёгкую в бытовом и материальном смысле жизнь – жизнь подвижническую, бескорыстную и, невзирая на её краткость, плодотворную и не бесследную».

Николай Трифионович Дегтярёв посвятил своему другу одно из своих стихотворений «Одиночество»:

*«Я одинок в толпе», – не ново –
Звучит уже из пустоты...
Толпа безлика и сурова
И не приемлет наготы.
А он, душою окрылённый,
Все шёл во тьме, как света луч.
Людьми не понят, не прощённый,
Для многих – слишком уж колюч.
Иной вопрос – стихосложение:
Вот здесь верхом он на коне –
Летел над строчкой в озаренье
К своей последней той весне...
Промчалась жизнь его по свету,
Распался дружеский союз.
И всё ж оставил он планету
В подарок нам из светлых муз.*

Маслов О. К. – известный амурский поэт, врач и друг Игоря сказал так: «Стихи Игоря Ерёмкина будут читать наши дети, внуки, правнуки и последующие поколения. У поэзии Игоря Еремина действительно большая жизнь впереди, потому что она современна и учит любви и добру».

И он оказался прав. В городе все знают ул. Скорикова, 14 – дом, на котором установлена в 2004 году мемориальная доска Игорю Ерёмину.

В этом доме он жил не один год со своим товарищем по перу Анатолием Филатовым, имя которого тоже было увековечено, но в 2015 году. Здесь ежегодно, в день рождения Игоря Ерёмкина собираются почитатели его таланта, чтобы вспомнить о нём и прочитать его стихи.

В заключении можно сказать, что лучше о Ерёмине, чем сам Ерёмин не скажешь:

*Ну, кто бы знал, какой огонь
Мог наконец-то в нём родиться!
Он просто ждал, а был он птицей,
Зажатой до поры в ладонь.
И пробует он силу крыл.*

*Пусть не лететь к другой планете,
И пусть не выше всех на свете,
Но выше, чем он прежде был.*

Думаю, что на вопрос амурский ли он поэт, он ответил строчками своего стихотворения:

*В час затишья, в час бешеных гроз,
Тёплым маем и августом росным,
У реки ли, в тени ли берёз,
На заимке ли днём сенокосным,
На равнине, от снега седой,
Среди сопок, где властвует холод, –
Я люблю этот край молодой,
Потому что и сам сердцем молод.
Выйду ль в поле рассветы встречать,
Поднимусь ли к штурвалу комбайна,
Буду ль золото мыть, иль шагать
По таёжным просторам бескрайним,
Поплыву ли амурской водой
С плотогонами веиной порою, –
Я люблю этот край молодой,
Потому что я счастье здесь строю.
И когда бы не эти дуга,
И поля, и не труд, и мозоли,
Жизнь была бы не так дорога
Для меня и желанна до боли.
Только б жить для того, только б вновь
С ним делить испытанья и славу
И любить этот край, на любовь
Получив ещё большее право.*

Примечания

При подготовке статьи использованы материалы с сайта Амурской областной библиотеки имени Н. Н. Муравьёва Амурского, документы Литературного музея имени Лосева БГПУ, воспоминания дочери Светланы Алексеевны Ерёминной, переписка с внуком Игорем Мартюшевым (сыном младшей дочери Веры)

Три юбилея: из истории культуры города Свободного и Амурской области

Тарасов Юрий Анатольевич, краевед, г. Свободный

Так совпало, что в 2019 году город Свободный может праздновать сразу три юбилея важных культурных событий своей истории, причём, все они начались в один и тот же год, ровно 80 лет назад.

Первое Свободненское ЛИТО

Свободненское литературное объединение ведёт отсчёт своей истории с 1 октября 1939 года, когда при редакции выпускавшейся тогда в городе Свободном газеты «Строитель БАМА» состоялось организационное собрание литературного актива, на котором было избрано руководящее бюро впервые создаваемого литобъединения. В бюро вошли: Белохвостов, Ажаев и Жагирновский [25. 15 октября. С. 3].

Цели создания этого коллектива были определены в статье «Начало положено», опубликованной на первой «литературной странице» газеты, в номере за 15 октября. Там сообщалось, в частности, что перед литобъединением поставлены задачи организации литературных кружков на стройках БАМа и руководство литературной работой начинающих авторов. Правда, возглавить организацию этих кружков, повседневно руководить ими и оказывать помощь начинающим авторам должны были политические отделения, а также комсомольские и партийные организации строек [25. Там же]. Таким образом, на бюро литературного объединения возлагалось только направление и координация творческой работы авторов, организационные же вопросы решались по административной, партийной и комсомольской линиям.

В конце статьи следовал призыв ко всем начинающим писателям, поэтам, очеркистам, критикам принять активное участие в работе литературного объединения, присылать туда свои произведения, как для консультации, так и для публикации на литературной странице газеты. Сразу же, в духе того времени, была сформулирована и общеобязательная направленность всех этих произведений: они должны были «показать грандиозность стройки», то есть исполняли в первую очередь пропагандистскую, идеологическую задачу

и функцию. Консультанты были утверждены ещё на первом организационном собрании. Тогда же установлен порядок как письменных (по каждому присланному произведению), так и устных консультаций.

Собрания литобъединения проходили подекадно. Первый «литературный декадник» состоялся 10 октября. На нём были проведены читка и обсуждение рассказов Ф. Дубровского «Надюша» и П. Афонского «Цейтнот», литературной сказки В. Ажаева «Как один ороch строил дорогу на небо», стихов Г. Воловика «В тайге» и Ф. Алексеенко «Весенние мечты», «Отпор», которые были опубликованы затем на первой литературной странице газеты «Строитель БАМА» 15 октября. [25, С. 3].

Неизвестно, сколько всего состоялось таких декадников. Литературных страниц газетой «Строитель БАМА» было выпущено лишь три: 15 октября, 7 ноября и 20 ноября. Публиковались в них, в основном, одни и те же авторы. Из новых появился только А. Демиденко [25. 7 ноября. С. 5].

В дальнейшем никаких упоминаний о существовании литературного объединения в газете не встречалось. Это говорит о том, что первое литобъединение в истории города Свободного не смогло пережить 1939-й год. По-видимому, недостаточного числа желающих писать стихи в тяжелейших условиях лагерей тогда так и не нашлось, и существование ЛИТО на довоенном БАМе было признано бесполезным.

Впрочем, возможна и ещё одна причина. Литературное объединение при редакции газеты «Строитель БАМА» было создано в период существования Управления железнодорожного строительства НКВД на Дальнем Востоке (ЖДСУ), образованного на основе реформированного приказом НКВД СССР от 28 февраля 1939 года «БАМЛага». Находилось это «Управление» тоже в городе Свободном, но руководило теперь деятельностью железнодорожных лагерей всего Дальнего Востока (после ликвидации БАМЛага, было первоначально организовано 8 таких лагерей), в том числе и входившего тогда в край Забайкалья.

Руководил ЖДСУ прежний «хозяин» БАМЛага Нафталий Аронович Френкель [24]. Тот самый Френкель, который «усовершенствовал» организацию труда заключённых, используя, помимо поощрения за превышение норм дополнительным пайком и обещанием сокращения срока заключения, также и методы соответствующего их «воспитания» с помощью средств культуры. В Управлении БАМЛага при нём был

создан для этого «культурно-воспитательный отдел», одним из подразделений которого, собственно, и являлась газета «Строитель БАМА».

Можно предположить, что, получив в свои руки всё железнодорожное строительство в крае, Френкель попытался максимально использовать для пропагандистской работы в ИТЛ и лучшие писательские силы Дальнего Востока. С этой целью, видимо, он и создал при своей газете литературное объединение, работа которого, как утверждалось в ней, должна «будет проходить в контакте с Дальневосточным отделением союза советских писателей». В той же статье газеты сообщалось, что на литдекадниках объединения по плану предполагается проводить «обзор вышедших номеров дальневосточного журнала «На рубеже» (журнал начал издаваться в том же 1939 году, после значительного перерыва), с читкой наиболее интересных произведений» [25. 15 октября. С. 3].

Приказом НКВД СССР от 04.01.1940 года на базе отдела железнодорожного строительства НКВД на Дальнем Востоке создавалось Главное управление лагерей железнодорожного строительства НКВД (ГУЛЖДС) СССР в Москве, руководителем которого назначался Н. А. Френкель. Это было решение самого Сталина, вызванное сложным положением на фронте советско-финской войны зимой 1939–1940 гг. Тогда появилась необходимость срочно построить в карельской тайге железнодорожные линии снабжения действующих там войск. Справиться с этим в суровых зимних условиях могло только НКВД, а точнее, входившие в его систему железнодорожные исправительно-трудовые лагеря. Самым эффективным руководителем таких лагерей в зоне тайги к тому времени заслуженно считался Н. А. Френкель. Ему и была поручена эта задача [24].

Поскольку проблемы в войне с финнами начались у Красной армии в начале декабря 1939 года, предположительно в этом месяце Френкель и был вызван в Москву для консультаций с высшим руководством СССР, следствием которых стало его назначение начальником ГУЛЖДС. Отъезд главного организатора и покровителя первого свободненского литературного объединения, видимо, и поставил точку в его недолгой истории. Да и само ЖДСУ было вскоре ликвидировано. В результате, ЛИТО в городе Свободном на некоторое время прекратило своё существование.

Кто же входил в состав первого коллектива свободненских писателей и поэтов, и как сложилась потом их судьба? Привожу краткие сведения о них, найденные мною и Евгением Владимировичем Паршиным:

Фёдор Иванович Белохвостов. Журналист. В предвоенные годы он работал в газетах Дальнего Востока [6]. В списке членов бюро литературного объединения при газете «Строитель БАМА» фамилия Белохвостова стоит первой, но произведений его на литературных страницах нет. Из этого можно заключить, что в руководстве литобъединения он исполнял роль куратора, представителя редакции газеты.

В период Великой Отечественной войны Ф. И. Белохвостов был военным разведчиком, а после неё окончил высшую партийную школу при ЦК КПСС [6] и, по данным Е. В. Паршина, живя в Тамбове, работал собкором газеты «Правда» по Черноземью. Позже стал редактором газеты «Тамбовская правда». В мае 1958 года был принят в члены только что образованного Союза журналистов СССР. В то время он уже являлся директором Тамбовского областного книжного издательства.

Богатый опыт разведывательной работы очень помог ему при написании основанной на реальных событиях шпионской повести «Особое задание», выпущенной Хабаровским книжным издательством в 1956 году. В 1958 и 1959 годах она, уже под другим названием «Поиски озокерита», выходила в Тамбове. В том же 1959 году Ф. И. Белохвостиков опубликовал в коллективном сборнике свои рассказы. В следующие годы выпустил (под своим именем и в соавторстве) три брошюры [23].

Пётр Ефимович Жагирновский. По информации Е. В. Паршина, после окончания срока заключения в БАМЛаге, он остался работать там в качестве вольнонаёмного. Первоначально публиковался в бамлаговских изданиях под псевдонимом П. Жагир. В 1940 году его перевели в ИТЛ НижнеАмурЛаг, где позже он был назначен на должность начальника 6-го отделения стройки Нефтепровода «Оха-Софийское». В 1942 году, после окончания ударного строительства нефтепровода, был в числе других строителей награждён медалью «За трудовое отличие».

После войны также занимался литературной работой, публиковался в т. ч. и под псевдонимом П. Жагир. В Российском Госархиве литературы и искусства, в фонде Союза писателей, есть его комедия в одном действии «Заботливая душа» (1952), а также цикл очерков «Зрелость» (1951) [23].

На литературных страницах газеты «Строитель БАМА» художественных его произведений не было. В номере за 7 ноября опублико-

вана подписанная им статья «Организатор перегона» – о Михаиле Дудине, организаторе комсомольского перегона 1-го отделения Приморского строительства, которому было тогда вручено знамя Приморского крайкома ВЛКСМ за первенство в социалистическом соревновании [25. 7 ноября. С. 4]. Очевидно, П. Жагирновский специализировался в литобъединении на жанре публицистики.

Василий Николаевич Ажаев (1915–1968), москвич. Он единственный из членов бюро имел в газете собственные художественные публикации и, следовательно, именно он отвечал за художественное творчество. В настоящее время условно принято считать его первым председателем свободненского ЛИТО, хотя прямого указания на это в имеющихся на сегодняшний день материалах нет.

В историю советской литературы он вошёл как автор получившего широкую известность романа «Далеко от Москвы», впервые опубликованного в дальневосточном литературном журнале «На рубеже» в 1946 году. За него В. Ажаев получил Сталинскую премию в 1949 году, а уже в следующем по этому роману был поставлен художественный фильм. В 1954 году он вошёл в состав правления Союза писателей СССР, много лет был редактором журнала «Советская литература» [9].

На Дальний Восток Василий Ажаев, как и ряд других первых свободненских литобъединенцев, попал не по своей воле. Будучи студентом Московского литературного института, он был арестован в декабре 1934 года и осуждён на 4 года лагерей. Срок ему пришлось отбывать в БАМЛаге, столицей которого являлся город Свободный. После досрочного выхода на свободу в 1937 году, Ажаев вынужден был остаться работать при управлении лагеря в качестве вольнонаёмного, так как проживать в крупных городах и вблизи них бывшим зэкам тогда воспрещалось. Первоначально стал инспектором культурно-воспитательного отдела, затем инспектором Центрального бюро рационализации и изобретательства.

В бюро литобъединения В. Ажаева избрали, видимо, потому, что на тот момент у него уже было напечатано несколько произведений в сборнике «Путеармейцы», который он, по некоторым данным, сам и редактировал [10]. В конце 30-х годов появляются его произведения и в краевом журнале «На рубеже». А первый свой рассказ «Пять лет жизни» Ажаев опубликовал в московском журнале «Смена», ещё будучи студентом, в 1934 году [26. С. 714].

Георгий Георгиевич Воловик (1909–1983), родился в слободе Чернянка Курской губернии (сейчас в Орловской области). Стихи

начал писать рано. Первые были напечатаны в газете «Курская правда». В лагерь попал ещё в 1930 году, по той же статье, что и В. Н. Ажаев – «за контрреволюционную пропаганду» (ходатайствовал за своего арестованного младшего брата Александра) [28]. После окончания срока, тоже остался вольнонаёмным в БАМЛаге. Работал в редакции газеты. С началом Великой отечественной войны добился отправки на фронт.

После возвращения на родину в 1948 году, Г. Г. Воловик жил в городе Воронеже, стал известным писателем, сатириком, драматургом. На его тексты были созданы песни композиторами Г. Т. Ставоининым, Я. О. Гальпериным, К. И. Массалитиновым и другими. В 1957 году был принят в Союз писателей СССР [12].

Пётр Александрович Афонский (Лубенский) (1907–2003), родился в селе Коренево Курской губернии. Печататься начал ещё в 18 лет, в 1925 году, будучи студентом истфака Московского университета. В 1930 году, в год окончания МГУ, вышла его первая книга очерков «Весенняя атака». Затем была служба в армии, после которой он пробует себя как автор юмористических рассказов и фельетонов в журналах «Крокодил», «Перец» и др.

Арестовали П. Афонского в 1935 году, в Москве. Сохранилось его следственное дело в ГА РФ [3, 5]. В интернете есть документы и об участии его в Великой отечественной войне. Был призван Бирским райвоенкоматом Еврейской АО в июне 1941 года. Видимо, сразу попал в военное училище, так как 11 февраля 1942 года ему было уже присвоено звание лейтенанта. Служил командиром батареи самоходных артиллерийских установок СУ-76 сначала на Дальнем Востоке, а с 1943 года – в действующей армии. Освобождал Украину, Молдавию, Югославию. Был несколько раз ранен. Награждён орденом Красной звезды [4].

После войны продолжил писательскую карьеру. Поселился на Украине, в городе Лубны, где возглавил литературное объединение имени Олеся Донченко (руководил им более 40 лет). Там и получил свой творческий псевдоним – Лубенский. В 1946 году был зачислен в штат журнала «Перец». Позже стал драматургом, выпустил ряд разножанровых пьес. Работал сценаристом на Киевской киностудии. Комедия по его сценарию «Королева бензоколонки» стала одним из лидеров советского кинопроката 1963 года (5-е место). В 1952 году был принят в Национальный союз писателей Украины [19].

Каких либо данных о трёх других членах первого свободненского ЛИТО, Ф. Дубровском, Ф. Алексеенко и А. Демиденко, найти, пока, не удалось.

Областной драматический театр в Свободном

В 1939 году в одном из июньских номеров Свободненской городской и районной газеты «Знамя Коммуны» была опубликована статья под названием «Областной драматический театр в Свободном», в которой сообщалось следующее (с сокращениями): «21 июня начинает свою работу в городе Свободном Амурский областной драматический театр. В репертуаре театра два больших спектакля: пьеса А. М. Горького «Васса Железнова» и антифашистский спектакль «Годы испытаний» молодого драматурга Екатерины Раймонд.... Кроме того, театр имеет в репертуаре большую концертную программу. Театр даст 12–16 постановок в различных клубах города и района» [14. 21 июня. С. 3].

В этой информации свободненской газеты не было бы ничего необычного, если бы не тот факт, что известный сегодня Амурский областной драматический театр был образован лишь в 1948 году (сразу после выделения Амурской области из состава Хабаровского края), путём слияния Благовещенского городского театра драмы с театром ДОРПРОФСОЖА Амурской железной дороги [2]. Правда, в официальной истории этого театра есть упоминание о том, что областным он стал ещё в 1930-е годы [1]. Однако сама расплывчатость датировки – 1930-е годы – и отсутствие каких-либо ссылок на источник такого утверждения не позволяют относиться к нему с полным доверием. В документах театр продолжал именоваться тогда Благовещенским городским.

Но, в таком случае, что же за театральный коллектив объявился в 1939 году в городе Свободном? Чтобы прояснить эту загадку, вновь обратимся к газете «Знамя Коммуны». В приведённой выше статье далее сказано, что «сформирован театр три месяца назад из театральной молодёжи города Москвы специально для обслуживания трудящихся Амурской области». Более детальная информация о нём дана в статье «Заметки о театре», опубликованной в той же газете 12 июля 1939 года. Для большей ясности, приведу её почти полностью (сократив несущественную информацию):

«По решению краевого комитета партии и Управления по делам искусств РСФСР в Москве был сформирован передвижной колхозно-совхозный театр для обслуживания колхозов, МТС и золотых приисков Амурской области. Решением областного комитета партии театру была определена постоянная база в городе Свободном с предложением обслуживания Амурской области, в частности Свободнен-

ского района. Театр уже показывал свои спектакли в самом городе Свободном и сейчас выехал для обслуживания колхозов Бузулинской МТС, затем выедет на прииск Ясный.

Казалось бы, городские организации должны были бы всемерно помочь театру в определении его настоящей базы в городе. В действительности же дело обстоит далеко не так блестяще, ибо на сегодняшний день у театра нет никакого складского помещения, всё имущество.... находится под открытым небом, уже имеются крупные хищения, ... нет своего общежития, нет сценической площадки и, главное, нет никаких надежд, что это театр скоро получит.

Расходы по переездам из Москвы и Благовещенска в Свободный, расходы по выпуску двух спектаклей и оборудованию тяжело отразились на финансовом положении театра театр не имеет возможности заплатить заработную плату сотрудникам. Местные же организации решительно отказываются оказать финансовую помощь. Краевое управление по делам искусств и крайисполком до сих пор не утвердили сметы театра на 2-е полугодие, следовательно, театр получит дотацию от крайисполкома неизвестно когда ...» [14. 12 июля, С. 3].

Статья подписана заместителем директора театра Ф. Соколовым. В предыдущей статье указан и директор театра А. И. Сысоев, а художественным руководителем назван В. Я. Мееровский. Вполне возможно, это тот самый Виктор Яковлевич Мееровский, который в 1960-е–1970-е годы был музыкальным редактором центрального телевидения, одним из авторов и режиссеров знаменитой в те годы телепередачи «Песня года» и ряда других музыкальных постановок, а также автором учебного пособия «Работа режиссёра театрального коллектива (Москва, 1958).

Итак, появившийся в Свободном в 1939 году Амурский областной драматический театр формально являлся обычным передвижным колхозно-совхозным театром областного уровня. По мнению научного сотрудника Института истории ДВО РАН Э. В. Осиповой, он был создан для Амурской области (тоже в городе Свободном) ещё в 1934 году, почти сразу после выхода в марте того года приказа наркомпроса РСФСР Бубнова о создании таких театров в целях лучшего культурного обслуживания колхозников и рабочих совхозов [21]. Если это и так, то просуществовал он тогда недолго, поскольку в марте 1939 года его пришлось формировать вновь.

Но, судя по приведённой выше статье из газеты «Знамя Коммуны», и к новому варианту областного колхозно-совхозного театра

отношение свободненских и краевых властей было из рук вон плохим. Возможно, это объясняется тем, что к тому времени город Свободный уже имел целых два профессиональных театральных коллектива, правда, тоже передвижных: театр культурно-воспитательного отдела (КВО) Управления железнодорожного строительства вторых путей БАМа и театр ДОРПРОФСОЖА Амурской железной дороги (художественный руководитель Н. И. Уралов) [8] (к моменту образования Амурской железной дороги в 1936 году театр ДОРПРОФСОЖА существовал уже два года, видимо, при Уссурийской железной дороге. На это указывает упоминание в воспоминаниях Е. А. Бровкина о семи сезонах работы театра до начала Великой Отечественной войны [7]). Кроме того в городе существовало, как минимум, четыре самодеятельных драмкружка: при школе № 9 [15. 1 февраля. С. 4] и при клубах Михайло-Чесноковского лесозавода, Суражевской судовой верфи и ВРЗ [15. 13 декабря. С. 3]. Судя по тому, что коллектив колхозно-совхозного театра называл себя областным драматическим, только сельским он себя явно не считал. Да и столичное формирование ко многому обязывало. Однако хороших театральных залов в городе Свободном тогда почти не было. Единственный на тот момент большой конференц-зал Управления Амурской железной дороги был занят в летний сезон театром ДОРПРОФСОЖА [15. 6 июня. С. 4] (там же выступал, видимо, и коллектив КВО). То же касается и железнодорожного парка [15. 28 мая. С. 3], поэтому выступать в городе летом областному драмтеатру приходилось в летнем театре городского сада [14. 4 июля. С. 4]. В таких условиях долго продержаться здесь ему было трудно.

Неизвестно точно, когда областной театр в городе Свободном прекратил своё существование. Возможно, на какое-то время его приютил построенный в 1941 году Дом Красной армии (ДКА, с 1947 года ДОСА). Название театра отмечено в одном из приказов по ДКА за 1943 год, где сказано, что «за активное участие в проведении и организации местных радиопередач для бойцов, командиров и их семей за период с 23 июня с/г по 11 июля с/г артисту областного драматического театра тов. Агееву Игорю Константиновичу объявляется благодарность» [17. Приказ № 22 от 12 июля 1943]. Поскольку в приказе перед наименованием театра отсутствует прилагательное «бывший», он тогда, видимо, ещё существовал.

На тот момент художественный руководитель у него был уже другой. Согласно опубликованному в интернете наградному листу

младшего лейтенанта Виктора Яковлевича Мееровского за 15 июня 1944 года, на военную службу он был призван ещё в марте 1942 года Томским горвоенкоматом. Обе своих награды – медаль «За боевые заслуги» и орден «Красной звезды» – он получил за свою профессиональную деятельность – отличную работу во фронтовых условиях начальником клуба 4-й (потом 34-й) гвардейской стрелковой дивизии [11].

Амурский областной драматический театр, видимо, не пережил Великую отечественную войну. В её годы прекратили своё существование большинство колхозно-совхозных театров страны. Их коллективы в основном перешли в труппы других профессиональных театров [18]. В городе Свободном, где профессиональных театров оставалось ещё целых два, сделать это было особенно легко. Впрочем, часть артистов могла быть мобилизована в армию или вернуться домой, в Москву.

Рождение Свободненского ДОСА (1939–1941 гг.)

Дом офицеров советской армии (ДОСА) – под таким названием все жители города Свободного знают двухэтажное кирпичное здание в центре города, резко отличающееся своим видом от прилегающей к нему типичной многоэтажной застройки последних пятидесяти лет. Тем, кто видит его в первый раз, сразу бросаются в глаза чёткие формы классической архитектуры, которые и придают ему яркую своеобразность на фоне безликых современных «коробок» из бетонных панелей или силикатного кирпича. Если же быть более точным, то архитектурный стиль, в котором выстроено это здание, принято называть сегодня неоклассицизмом, так как его расцвет пришёлся на 1930-е–1950-е годы, и по времени он вторичен к первому «русскому» классицизму 2-й половины XVIII–середины XIX веков.

Свободненцам сразу пришлось по душе и интересные имитации колонн – пилястры – у главных входа и выходов ДОСА, и венчающие их изящные капители, и сами колонны в залах, пусть даже они и были квадратными, а не круглыми, в своём сечении. Радовали глаз перильца с фигурными балясинами на крыше, барельефы в виде колец на стенах, классические карнизы под окнами и краями кровли. В целом здание ДОСА гораздо более полно передавало основные признаки стиля неоклассицизма, чем построенная рядом с ним двумя годами ранее неполная средняя школа (сейчас гимназия) № 9 и, даже, чем возведённый в 1937 году армейский Дом офицеров в городе Белогорске (в Благовещенске под ДОСА приспособили здание дореволюционной постройки).

Каким же ветром занесло сюда, в провинциальный амурский городок довольно значительное по размерам и яркое по архитектурному оформлению (на местном непритязательном фоне) здание? Чтобы понять это, необходимо разобраться в статусе города Свободного того времени.

Но прежде определимся со временем постройки ДОСА. Как оказалось, это совсем непростая задача. Дело в том, что найти проектную и строительную документацию по нему до сих пор не удалось. В ответ на мои запросы в архивы Восточного военного округа и РГВА, мне сообщили, что её там нет. Само по себе это выглядит очень странно, ведь последний главный бухгалтер ДОСА Евдокия Алексеевна Комарова утверждает, что лично отправила все документы в архив ВВО сразу после ликвидации учреждения в 2010 году [13]. Да и в главном военном архиве страны они тоже должны были храниться ещё с момента завершения проектирования и постройки здания. Нет этих документов и в Государственном архиве Амурской области.

Отсутствие точных документальных сведений всегда ведёт к подмене их на обывательском уровне разного рода мифами. Так произошло и в отношении ДОСА. Неизвестно откуда возникло и широко распространилось мнение, что гарнизонные дома культуры строились в те годы серийно, по одному типу, а значит, и проект строительства Свободненского ДОСА (в то время ДКА – Дом красной армии) тоже является типовым. Между тем, имеющиеся в интернете фотографии ДКА, построенных в 1930-е годы, говорят о том, что они были возведены по разным проектам и, следовательно, единого типового проекта их тогда просто не существовало.

Но как же, в таком случае, определить дату начала строительства ДОСА? К сожалению, это можно сделать сейчас только приблизительно. Даже в прессе того времени не публиковалось никаких сведений об этом строительстве. Вернее, почти никаких. В номере свободненской городской и районной газеты «Знамя коммуны» за 11 ноября 1939 года проскользнула информации о начале в скором будущем строительства в городе Свободном каменного кинотеатра [14. 11 ноября. С. 4]. Учитывая, что первый такой кинотеатр будет построен в городе только в 1965 году («Юность»), речь в данном случае шла именно о ДОСА. Поскольку и на 2-й сессии Свободненского городского совета депутатов трудящихся в конце января 1940 года строительство кинотеатра только ещё намечалось [15. 30 января.

С. 2], сами строительные работы начались, видимо, не раньше весны этого года.

Более точно можно определить время создания проекта ДОСА. По свидетельству отвечавшей за хранение его документов Е. А. Комаровой, на первой странице самой ранней документации по ДОСА стояла дата 1939 год [13]. Поскольку первые сведения о предполагаемом строительстве просочились в прессу в ноябре этого года, к тому времени проект был уже готов. Начало же работы над ним может быть связано с заключением 23 августа 1939 года Пакта о ненападении с Германией. Это событие позволило перебросить часть войск из западных военных округов на Дальний Восток, где угроза войны с Японией оставалась, после боёв на Халхин-Голе, по-прежнему велика.

В сентябре Дальневосточному фронту была переподчинена 3-я Крымская стрелковая дивизия им. ЦИК Крымской АССР. В октябре она уже находилась в распоряжении 2-й Краснознамённой армии, в Амурской области, где местом базирования её стал город Свободный [27]. Тогда и было, по-видимому, принято решение о строительстве в городе ДКА для обслуживания резко увеличившейся здесь численности солдат, офицеров и членов их семей. Рабочая сила для такого крупного строительства в распоряжении командования фронтом была. В Свободном размещался один из батальонов Особого военно-строительного корпуса, созданного ещё в 1933 году специально для возведения наиболее важных объектов военного значения на Дальнем Востоке [22]. Возможно, к изготовлению и доставке части строительных материалов к месту стройки (досок, брёвен, бутовых камней для фундамента) были подключены и заключённые городских лагерей.

Строительство здания было завершено в 1941 году, и в этой дате сомнений быть никаких не может, так как именно она указана в составленном в 2007 году, на основе существовавшей тогда документации, Техническом паспорте ДОСА. Число и месяц в нём не отмечены, но к ноябрю «городской клуб» (как в газетах советского времени всегда обозначали ДОСА) уже функционировал. 22 октября свободненская газета сообщала своим читателям, что согласно плану подготовки и проведения празднования 24-й годовщины ВОСР, «6 ноября в 21 час в клубе (угол Сталинской и Почтамтской) состоится торжественное заседание горисполкома, горкома ВКП(б) с представителями общественных организаций города и стахановцами предприятий» [16. 22 октября. С. 2].

Штат сотрудников ДКА начал формироваться ещё в конце лета. Первой 28 августа была принята бухгалтер [17. Приказ № 1 от 01.09.1941 г.]. Это означает, что начальник ДКА к тому времени уже был назначен (именно он проводил набор персонала). Данный факт позволяет отнести завершение строительства именно к августу 1941 года. Есть основания утверждать, что это могло произойти ещё в самом его начале. В том месяце в городе Свободном началось формирование новой стрелковой дивизии, получившей впоследствии номер 413. По данным исследователя боевого пути этой дивизии А. А. Мирошина, для развёртывания служб, обеспечивавших её формирование, были выделены здания военкомата и дома офицеров [20. С. 6].

В книге А. А. Мирошина указывается также, что первый командир 413 дивизии (А. Д. Терешков) был назначен 6 августа [20. С. 5]. С этого дня и должно было начаться её формирование. Таким образом, к 6 августа ДОСА (ДКА) уже мог принять под свою крышу какие-то военные органы. Скорее всего, это был сам штаб дивизии и различные тыловые службы, без которых обеспечить размещение и комплектование дивизионных частей и подразделений было бы невозможно.

Вполне вероятно, что после ухода из города 413 дивизии, там размещалась часть штаба 27-й запасной стрелковой бригады. На это косвенно может указывать тот факт, что в ДКА с января 1942 года имелаась радиостанция, ставшая чуть позже радиоузлом, постоянный доступ к которому имел, помимо начальника ДКА и некоторых его подчинённых, начальник политотдела бригады [17. Приказы № 39 от 04.01.1942 и № 90 от 23.09.1942]. При этом последний не был вышестоящим начальником для руководителя ДКА, поскольку тот подчинялся непосредственно политотделу 2-й Краснознамённой армии.

О том, что в ДОСА во время войны располагался штаб какого-то воинского соединения, рассказывала главный бухгалтер и старожил ДОСА Е. А. Комарова. По её утверждению, он находился в подвале здания (позже там была устроена сауна) [13]. Это объясняется, видимо, тем обстоятельством, что потолок подвального помещения ДОСА сплошь бетонный, в отличие от первого этажа, где бетонные и стальные перекрытия образуют лишь плотный каркас для деревянного потолка. В этой связи, вполне обоснованным выглядит предположение, что подвал ДОСА (ДКА) изначально строился под базирование там штаба гарнизона в случае начала войны.

А теперь вернёмся к вопросу о том, почему Свободный удостоился чести обзавестись таким большим и уникальным по архитектурному оформлению объектом культуры. К осени 1939 года этот

город был не просто крупным военным гарнизоном. С 1932 года он являлся также столицей БАМлага, подразделения которого были разбросаны тогда почти по всему югу Дальнего Востока СССР. Кроме того, в нём с 1936 года располагалось Управление Амурской железной дороги. Здесь же в 1930-е годы шло активное строительство новых промышленных предприятий.

Таким образом, город Свободный являлся на тот момент одним из самых крупных и быстро развивающихся политических, военных, транспортных и промышленных центров дальневосточного края. В перспективе ему отводилась роль административного центра Амурской области, поскольку Благовещенск находился в слишком опасной близости с оккупированным Японией северо-восточным Китаем. Такой город должен был иметь далеко не рядовой Дом культуры, и он получил его в лице ДОСА (ДКА).

Примечания:

1. Амурский областной театр драмы [Электронный ресурс] – Режим доступа: [http://геоамур.рф/sources/cultural/architecture/architecture-x=14\\$01.php](http://геоамур.рф/sources/cultural/architecture/architecture-x=14$01.php)
2. Амурский областной театр, г. Благовещенск [Электронный ресурс] / Н. И. Уралов и его ученики – Режим доступа: [http://геоамур.рф/sources/peoples/culture/culture-x=35\\$18.php](http://геоамур.рф/sources/peoples/culture/culture-x=35$18.php)
3. Афонский Пётр Александрович. Архивно-следственное дело [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://bessmertnybarak.ru/books/person/1760885/>
4. Афонский Пётр Александрович. Наградной лист [Электронный ресурс] – Режим доступа: https://pamyat-naroda.ru/heroes/podvig-chelovek_nagrazhdenie33095599/
5. Афонский Пётр Александрович (1907) – Открытый список [Электронный ресурс] – Режим доступа: [https://ru.openlist.wiki/%D0%90%D1%84%D0%BE%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D0%9F%D0%B5%D1%82%D1%80_%D0%90%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87_\(1907\)](https://ru.openlist.wiki/%D0%90%D1%84%D0%BE%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D0%9F%D0%B5%D1%82%D1%80_%D0%90%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87_(1907))
6. Белохвостов Фёдор Иванович [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://publ.lib.ru/ARCHIVES/B/BELOHVVOSTOV_Fedor_Ivanovich/_Belohvostov_F.I..html
7. Бровкин, Е. А. Актёры, оставившие след в моей памяти [Электронный ресурс] / Н. И. Уралов и его ученики – Режим доступа: [http://геоамур.рф/sources/peoples/culture/culture-x=35\\$09.php](http://геоамур.рф/sources/peoples/culture/culture-x=35$09.php)
8. Бровкин, Е. А. Первая встреча с Н. И. Ураловым [Электронный ресурс] / Н. И. Уралов и его ученики – Режим доступа: [http://геоамур.рф/sources/peoples/culture/culture-x=35\\$02.php](http://геоамур.рф/sources/peoples/culture/culture-x=35$02.php)

9. Василий Николаевич Ажаев [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://www.livelib.ru/author/179434-vasilij-azhaev>
10. Василий Николаевич Ажаев. Биография [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://www.kmslib.ru/vasiliy-nikolaevich-azhaev-biografiya>
11. Виктор Яковлевич Мееровский. Наградной лист [Электронный ресурс] – Режим доступа: https://pamyat-naroda.ru/heroes/podvig-chelovek_nagrazhdenie33931520/
12. Воловик Георгий Георгиевич и Александр Георгиевич [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.upravlenie-kultury.ru/set/69.html>
13. Воспоминания Евдокии Алексеевны Комаровой / Архив автора
14. Знамя Коммуны. – 1939
15. Знамя Коммуны. – 1940
16. Знамя Коммуны. – 1941
17. Книга приказов по ДОСА (1941–1951 гг.) / Свободненский краеведческий музей
18. Колхозно-совхозные театры. [Электронный ресурс] – Режим доступа: https://ru.wikipedia.org/wiki/Колхозно-совхозные_театры
19. Лубенский, Пётр Александрович [Электронный ресурс] – Режим доступа: https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D1%83%D0%B1%D0%B5%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9,%D0%9F%D1%91%D1%82%D1%80_%D0%90%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87
20. Мирошин, А.А. От Свободного до Одера / А. Мирошин. – Свободный, 2013. – 180 с.
21. Осипова, Э.В. Дальневосточные театры накануне, в годы войны и в послевоенное время / Осипова Эрика Викторовна [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/dalnevostochnye-teatry-nakanune-v-gody-voyny-i-v-poslevoennoe-vremya>
22. Особый военно-строительный корпус [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://voenspez.ru/index.php?topic=3759.0>
23. Паршин, Е. В. Из имён литераторов БАМЛага – АмурЛага (рукопись) / Архив автора
24. Прядкин, В. Неизвестный БАМ / Виктор Прядкин / [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://proza.ru/2013/01/16/347>
25. Строитель БАМА. – 1939
26. Шестакова, Ю. Роман о тех, кто был на линии трудового сражения / Юлия Шестакова / Ажаев В.Н. Далеко от Москвы. Роман в трёх книгах. Хабаровск, Кн. изд., 1976. 720 с.
27. 3-я стрелковая дивизия РККА [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/527954>
28. 110 лет назад родился воронежский сатирик Воловик [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://voronezh-news.net/society/2019/05/05/144739.html>

Литературные места моего города

*Мельникова Дарья Станиславовна, ученица 9^б класса МАОУ
«Школа №26 города Благовещенска»*

В современном мире растет потребность в активной гражданской позиции. Гражданская позиция начинает формироваться с детства, а именно со знаний о своей малой Родине. Историю своего родного края надо знать! И поэтому, когда нам предложили принять участие в семейной игре «Самый-Самый Благовещенск», мы сразу согласилась. Игра была настолько занимательной и познавательной, что мы задали себе вопрос, а почему бы не сделать похожую игру, но только по литературным местам нашего города, а заодно и узнать, кто из писателей посещал наш Благовещенск.

Литературные места России – объект паломничества многих почитателей таланта поэтов и писателей. Где, как не здесь, проникаешься духом их произведений, начинаешь понимать любимого деятеля литературы? Особенно трепетно проходят экскурсии по литературным местам России, где провели писатели и поэты детство и юность. Ведь это колыбель становления их таланта и мировоззрения, которые отражены в последующем творчестве.

Мы считаем, что в любом населённом пункте есть свои литературные места. И пусть у нас не жили Пушкин и Есенин, зато у нас есть Леонид Волков, Пётр Комаров, Леонид Завальнюк, Аркадий Иванов, Александр Бобошко, Игорь Игнатенко, Нина Дьякова и многие другие поэты и писатели, о которых должны знать жители Амурской области!

Цель исследования: обобщение материала о литературных местах города, его систематизация и создание настольной игры «Литературный Благовещенск».

Гипотеза: мы предполагаем, что подрастающее поколение плохо знает литературные места города Благовещенска, подростки практически не знают имён писателей и поэтов, которые жили и живут рядом с нами.

Литературное место представляет собой важный объект литературно-географических исследований. Под литературным местом понимается литературно-географическое пространство, образ которого

неразрывно связан с определённым литературным именем. Можно выделить три типа литературных мест: биографические, собственно литературные и комплексные. Первые из них связаны с жизнью литератора, вторые связаны с его произведениями и их героями, а третьи представляют собой продукт той ситуации, когда грань между жизнью и творчеством стерта.

Какие же литературные места мы нашли в городе? Конечно же, это библиотеки. В городе насчитывается 9 (12) библиотек (самая старейшая Амурская областная научная библиотека имени Муравьёва-Амурского – 160 лет). Основу для первой библиотеки в Амурской области, и вообще на Дальнем востоке, заложил Николай Николаевич Муравьёв-Амурский. В 1859 году Николай Николаевич подарил книги из своей библиотеки только народившемуся городу Благовещенску.

Сейчас, рядом с библиотеками, стали появляться книгообмены. Любой желающий может свободно взять и почитать имеющиеся там книги. Книгообмены можно встретить и в парке, и на территории ОКЦ, и в поликлиниках.

Что же касается мемориальных досок, то их очень мало, памятные доски установлены в честь Леонида Завальнюка, Олега Маслова, Виктора Яганова, Бориса Машука, Игоря Ерёмкина и Антона Чехова.

Хотелось бы остановиться на Леониде Завальнюке. Это единственный благовещенский автор, достигший Всесоюзного признания сразу в нескольких жанрах искусства: и в песенном, и в сценарном, и в поэтическом, и в прозаическом. Песни на его стихи исполняли Алла Пугачева, Иосиф Кобзон, Лев Лещенко и многие другие.

В Благовещенске памятник писателю (бюст) у нас только один – Николаю Островскому. Когда же мы попытались узнать историю этого памятника, то оказалось, что ученики (тогда еще 9 школы) решили установить памятник в честь 50-летия Советской власти. Сейчас решается вопрос об открытии двух памятников нашим поэтам – Леониду Завальнюку и Олегу Маслову.

Что же касается выставок писателей и поэтов в музеях города, то они проходят регулярно. В прошлом году в краеведческом музее состоялась выставка, посвящённая творчеству Александра Солженицына. А в музее «Дом Саяпина» есть зал, посвящённый жизни и творчеству Леонида Завальнюка. Там представлены личные вещи Леонида Андреевича, фотографии, книги и мн. др. А в прошлом году один из залов был посвящён творчеству Николая Левченко.

К литературным местам мы бы ещё отнесли «Пушкинский дуб».

Это дуб из родового поместья А. С. Пушкина – села Михайловского. Привёз его художник Владислав Афанасьев. 18 мая 1987 года дуб был высажен в районе Пионерской, 1, ближе к набережной реки Амур.

Одной из задач работы был поиск информации о писателях, которые побывали у нас в городе. Удалось найти около 20 человек, но отдельно хотелось бы остановиться на А. П. Чехове, А. А. Фадееве А. И. Солженицыне.

26 июня 1890 года Антон Павлович Чехов прибыл в Благовещенск по Амуру на пароходе «Ермак» (поездка на Сахалин). Ночевал Антон Павлович, скорее всего, по соседству с телеграфной конторой в здании нынешнего театра драмы, где находилось тогда Общественное собрание. За сутки, что провёл писатель в Благовещенске, он успел искупаться в Амуре, пообщаться с китайцами, пообедать с контрабандистами, полечить больного мальчика.

В 20-х годах в Благовещенске неделю жил Александр Фадеев, скрывавшийся тогда за партийной кличкой Саша Булыга. Фадеев вместе с друзьями жил в доме по улице Соборной, 71, ныне Октябрьская, 227 А.

Осенью 1920 года в здании областного драмтеатра прошёл съезд красной молодежи Амура, на котором Александра Фадеева избрали в члены Амурского обкома комсомола.

Солженицын Александр Исаевич был в Благовещенске в июне 1994 года, когда он, вернувшись из Америки, проезжал по России от Владивостока до Москвы. Солженицын поселился в гостинице «Дружба», в 37-м номере, что вызвало определенный юмор у журналистов (ассоциации с 1937 годом). Один день он потратил на поездку в Китай, а затем отправился дальше по России.

Когда весь материал был собран, мы решили провести анкетирование подростков в возрасте 14–17 лет. В анкетировании приняло участие 64 человека. (46 девочек, 18 мальчиков). Ребятам было задано четыре вопроса:

- Какие литературные места города вам известны?

Практически все ребята назвали библиотеки – 60 человек.

Вспомнили про книгообмен и книжные магазины – 20 человек.

Выставки в музее – 8 человек, и 18 человек указали театр.

- Кого из амурских поэтов и писателей вы знаете?

В. Володин – 12 ч, Л. Завальнюка знают 7 человек, Б. Машука – 5, Чудакова – 8, остальные затруднились ответить.

- Кто из знаменитых писателей посещал наш город?

А. Солженицына вспомнили 13 человек, А. Чехова – 28, остальные затруднились ответить.

• Памятники каким писателям, поэтам вы бы хотели видеть в нашем городе?

А.С. Пушкину отдали предпочтение 32 человека, С. Есенину – 10, Маяковскому – 8, Гоголю – 15, Лермонтову – 7, Чехову – 8, Ахматовой – 2.

Чтобы исследовать уровень знаний о литературных местах, мы решили создать игру «Литературный Благовещенск». В игру входят:

А) Настольная игра «Литературный Благовещенск» (карточки с вопросами, карточки-подсказки и игровое поле). На карточках-подсказках имеется краткая информация о том или ином человеке, объекте. Именно по этим карточкам и составлены вопросы игры.

Б) Пазлы (шесть книг амурских авторов) предназначены для детей начальной школы и среднего звена.

В) Книжкин автор (здесь представлены амурские поэты и писатели и их произведения).

Настольную игру было решено провести среди одноклассников. Конечно, в первый раз результаты были неутешительные. Ребята на многие вопросы не могли ответить и только после того, как они воспользовались карточкой-подсказкой, игра немного сдвинулась с места. Когда мы играли в следующий раз, на большинство вопросов ребята отвечали более уверенно.

Вывод: Исследование показало, что современные подростки владеют общей информацией о литературных местах, но практически не знают писателей, которые жили и живут рядом. Гипотеза исследования подтвердилась. Поэтому, планируется использовать игру на уроках литературы, классных часах, на занятиях в школьной библиотеке, т.к. карточки с вопросами можно пополнять, так же, как и карточки-подсказки.

Занимаясь исследовательской работой, мы убедились, какими замечательными, талантливыми людьми богат наш Благовещенск. Их творчество учит подрастающее поколение уважать и любить свою малую родину.

Увековечение памяти Олега Константиновича Маслова – амурского врача, поэта, гражданина

Старков Александр Николаевич, заместитель председателя правления НП ЛДК «Белая роза», кандидат медицинских наук, член инициативной группы «Друзья Маслова»

Имя Олега Константиновича Маслова вошло в историю Приамурья как основоположника анестезиолого-реанимационной службы Амурской области, члена Союза писателей СССР, лауреата Амурской премии в области литературы и искусства. Кроме того, Олег Маслов является Почётным гражданином города Благовещенска.

В целях сохранения и продвижения историко-культурного наследия Амурской области инициативной группой горожан, в число которых вошли представители творческих коллективов, общественных организаций, писательского и медицинского сообществ, было принято решение об увековечении памяти Олега Константиновича Маслова.

Для достижения поставленной цели нами разработана концепция, которая включает в себя, в первую очередь, создание скульптурной композиции «Маслов – поэт, врач и гражданин».

Данная композиция позволит сформировать открытую целевую площадку для организации и проведения социально-культурных мероприятий, творческих встреч любителей поэзии, гражданского воспитания молодёжи, выявления новых имен Приамурья, учреждения премии имени О. К. Маслова.

Инициатива об увековечении памяти Олега Константиновича была направлена в Благовещенскую Городскую Думу.

Учитывая пожелание общественности, Городской Думой принято решение (№ 42/13 от 22.02.2018) об установке памятника врачу, поэту и гражданину в областном центре.

В данном решении местом установки памятника определена северная зона парка культуры и отдыха города Благовещенска, прилегающая к Амурскому областному театру драмы.

2 октября текущего года в отведённом месте установлен закладной камень с памятной табличкой.

Открытие памятника планируется включить в Программу мероприятий, посвящённых празднованию Дня Города в июне 2020 года.

Автором скульптурной композиции «Маслов – поэт, врач и гражданин» выбран молодой скульптор-монументалист Владимир Сырейщиков (город Кыштым, Челябинская область), создавший памятники В. В. Белоглазову и казакам-первопоселенцам, ранее установленные в городе Благовещенске.

Памятник будет выполнен из светлой бронзы с патиной, в виде скульптурного изображения сидящей фигуры Олега Константиновича в полный рост, рядом с ним – стопка книг.

Планируемая стоимость скульптурной композиции «Маслов – поэт, врач и гражданин», включая благоустройство рекреационной зоны, составляет 3500000 руб.

На сегодняшний день уже закончено согласование и утверждено портретное сходство глиняных эскизов с дочерьми Олега Константиновича.

В качестве эксперта выступил друг Олега Константиновича – амурский скульптор Павел Никиткин.

На основании утвержденного эскиза изготовлена гипсовая модель композиции, которая позволит начать изготовление памятника.

В целях финансового обеспечения указанных мероприятий инициативной группой было принято решение об открытии некоммерческим партнерством «Лечебно-диагностический комплекс «Белая роза» специального расчётного счёта для сбора добровольных пожертвований.

В сентябре текущего года в рамках проекта при поддержке Министерства культуры и национальной политики Амурской области и Администрации города Благовещенска нами проведён ряд культурных мероприятий.

2 сентября в Центре эстетического воспитания им. В. В. Белоглазова состоялся благотворительный концерт «Я начал сердцем понимать...» с участием сводного международного оркестра Благовещенск-Хэйхэ и оперного певца Московской филармонии Павла Баранского. Звучали стихи Олега Маслова в исполнении амурских чтецов.

5 сентября в Амурском областном театре кукол проведён благотворительный вечер итальянской музыки «Одно в веках проверено: что людям отдано твоё, что спрятано – потеряно!».

В рамках 17-го открытого фестиваля кино и театра «Амурская осень» 19 сентября в Амурской областной филармонии состоялся

благотворительный творческий вечер «Ещё не спето столько песен...».

По приглашению управления культуры администрации города Благовещенска 22 сентября мы приняли участие в фестивале «Книжная осень».

В рамках указанного фестиваля состоялась встреча с китайским писателем господином Ли Яньленом, который также пожертвовал денежные средства на увековечение памяти своего друга.

В Доме Культуры села Плодопитомник организована информационная выставка памяти О. К. Маслова.

Мы получили самые благожелательные отклики амурчан, ставших участниками благотворительных акций.

Собранная сумма пожертвований позволила профинансировать создание гипсового макета и частично отлитие скульптуры в металле.

Впереди предстоит ещё много работы.

Хочется выразить слова благодарности нашим информационным партнерам, особенно:

- Амурской областной научной библиотеке имени Н. Н. Муравьёва-Амурского;
- Амурскому областному краеведческому музею им. Г. С. Новикова-Даурского;
- Региональной общественно-политической газете «Амурская правда»;
- Информационному агентству «Амур.инфо»;
- МУ «Информационное агентство «Город»;
- ООО «Буквица».

Уважаемые друзья, вы можете найти нас в социальной сети Инстаграм.

Наш аккаунт – #druzya_maslova.

От имени инициативной группы «Друзья Маслова» выражаю признательность за предоставленную возможность поделиться с культурной общественностью нашей области результатами проделанной работы по увековечению памяти Олега Маслова – врача, поэта, гражданина.

**Новое издание Амурской ярмарки
«Амурцы-эмигранты. Первая треть XX века»)**



Участникам конференции книгу представили Телюк Татьяна Николаевна, кандидат философских наук, заместитель генерального директора АО «Амурская ярмарка», и автор-составитель – Сергей Вадимович Емельянов, коренной благовещенец, пенсионер, краевед-исследователь. Книга вышла в краеведческой серии Амурской ярмарки – «Приамурье. Из века в век».

Автор книги С. В. Емельянов темой эмиграции занимается с начала 2000-х годов, сначала искал собственные корни, затем начал собирать и систематизировать архивные материалы по многим семьям жителей Приамурья, вёл переписку с потомками.

Значительную работу по подготовке биографических материалов, насыщению их фактологическими данными, уточнению и дополнению персональных сведений о многих амурцах-эмигрантах провели краеведы и редакторы-составители издания – кандидат философских наук Т. Н. Телюк и историк-краевед А. А. Гаршин. Ответственный редактор издания – кандидат философских наук А. В. Телюк.

Биографо-энциклопедический справочник «Амурцы-эмигранты...» основан на исторических и документальных источниках из российских, зарубежных и семейных архивов, посвящён одной из трагических и малоизученных страниц в истории нашей области, связанной с эмиграцией амурцев в Северо-Восточный Китай и их дальнейшем рассеянии по всему миру.

В книге содержатся биографические справки о представителях разных сословий, сведения о месте и дате их рождения и смерти, социального происхождения, вероисповедания, образования, чинопроизводства, прохождения службы (в том числе государственной и военной), участия в различных социально-политических событиях, членстве в организациях и обществах, семейном положении.

Достаточно большой объём содержания биографических справок по эмигрантам составили сведения из краеведческих изданий Амурской ярмарки, посвящённых истории предпринимательства, регулярных и казачьих войск Амурской области. Среди этих изданий: двухтомник «Деловой мир Приамурья (середина XIX–начало XX вв.)», «Георгиевские кавалеры Приамурья. 1854–1917», «Господа офицеры. Командный и военно-административный состав регулярных и казачьих войск Амурской области. 1854–1922», «Верой и правдой служа Отечеству. Офицеры Забайкальского, Амурского и Уссурийского казачьих войск. 1851–1920-е», «Благовещенск. Март 1918 года», а также совместный проект с Амурским областным краеведческим музеем «Благовещенцы. 1856–1920-е».

Немалая часть биографических справок вводит в исторический оборот практически неизвестный, содержательно новый и интересный материал, предоставленный потомками амурцев-эмигрантов, родоведами, краеведами-исследователями (всего 59 человек из разных городов России (Благовещенск, Санкт-Петербург, Москва, Новосибирск, Томск, Владивосток, Хабаровск, Иркутск, Красноярск, Екатеринбург и др.), из Австралии, США, Бразилии, Украины, Латвии и других стран).

В издании широко используются материалы периодической печати того периода (в первую очередь, эмигрантские газеты и журналы), многочисленные иллюстрации – бесценные документы и фотографии (более 500) из семейных архивов эмигрантов, абсолютное большинство из них ранее не публиковалось.

И останется имя в Памяти...

В книге «Амурцы-эмигранты...» в алфавитном перечне 2049 фамилий наших земляков, волею судьбы оказавшихся изгоями, вынужденных покинуть свою малую Родину (среди этих фамилий известные и малоизвестные жители Благовещенска и Амурской области – Алексеевы, Архиповы, Бабинцевы, Вертопраховы, Вобликовы, Гридневы, Громылины, Доенины, Дружины, Ельцовы, Егоровы, Жариковы, Журавлёвы, Землянские, Ивановы, Исаевы, Михайловы, Ни-

китины, Нино, Осиповы, Очередины, Пакуловы, Пушкарёвы, Рагозины, Родзаевские, Саяпины, Семеровы, Теплоуховы, Топазы, Ушаковы, Федорищевы, Хворовы, Цветковы, Чепурины, Чупровы и многие другие). Практически за каждой фамилией – имена представителей её до 3-го 4-го поколений. Многие семьи, благодаря книге «Амурцы-эмигранты...», обрели свои корни, узнали имена тех, о ком в семье молчали или о ком не имели сведений. Например, теперь в родословном древе Вертопраховых – 86 имен, Пушкарёвых – 79, Лядовых – 52, Топазов – 46. Всего же в книге 11 тысяч имён, это 11 тысяч судеб!

Среди амурцев-эмигрантов, ушедших в Маньчжурию, были: 40 священнослужителей, 38 деятелей искусства, 111 медицинских работников, 135 педагогов, 96 служащих пароходства, 30 юристов, сотни военных, казаков, крестьян, чиновников, предпринимателей. Все они спасали только своё право на жизнь.

Книга «Амурцы-эмигранты. Первая треть XX века» в определённой мере позволяет получить ответ на вопрос: кто, когда и почему покинул Приамурье в рассматриваемый период и стал эмигрантом-беженцем.

Всё, о чём повествуется в новом издании Амурской ярмарки, все те, чьи имена вернулись из небытия – это живая история Приамурья.

Представляем новые издательские проекты

Презентация книги «Мы твёрдо стали на Амуре... История литературы Приамурья в лицах, судьбах, творческих исканиях»



В рамках конференции презентовал и подарил библиотекам свою новую книгу Урманов Александр Васильевич, доктор филологических наук, профессор, заведующий кафедрой русского языка и литературы ФГОУ ВПО «Благовещенский государственный педагогический университет»*.

В монографии представлена история более чем полуторавекового пути литературы Приамурья – с начала 1860-х годов, когда она зародилась, вплоть до сегодняшних дней.

Работа Александра Урманова возвращает в современный культурный и научный контекст незаслуженно забытых (преимущественно из-за идеологических причин), но ярких и талантливых авторов.

В книге воссозданы судьбы амурских поэтов и писателей: Порфирия Масюкова, Ахилла Карпова, Леонида Волкова, Владимира Кондратьева, Герасима Шпилёва, Фёдора Коротаева, Фёдора Чудакова, Александра Матюшенского, Анатолия Могильникова, Виктора Алюшина, Игоря Игнатенко, Валерия Черкесова, Бориса Черных и других; освещены литературные явления, представляющие культурную и эстетическую ценность и познавательный интерес. Одна из глав посвящена основателю литературного краеведения Приамурья Анатолию Васильевичу Лосеву.

Монография адресована специалистам-филологам, преподавателям вузов, учителям школ, студентам гуманитарных факультетов, школьникам и всем, кто интересуется историей и культурой Приамурья.

По решению руководства БГПУ часть тиража книги будет безвозмездно передана школам города и области.

**Амурская областная научная библиотека благодарит доктора филологических наук, профессора Благовещенского педагогического университета Александра Урманова за щедрый подарок муниципальным библиотекам области. Александр Васильевич передал библиотекам 30 экземпляров своей книги «Мы твёрдо стали на Амуре...».*

Представляем новые издательские проекты

Презентация 2 выпуска краеведческого альманаха «Диалог времён»



Презентация второго выпуска Амурского краеведческого альманаха «Диалог времён» состоялась в рамках научно-практической конференции «IX Муравьевские чтения».

В течение года редакционная коллегия альманаха знакомилась с присланными для опубликования краеведческими материалами. Во втором номере краеведческого альманаха «Диалог времён» опубликованы материалы об интересных исторических событиях и людях, которые жили, работали и творили на дальневосточной земле.

Особым вниманием отмечены юбилейные даты 2019 года: 210 лет со дня рождения графа Н. Н. Муравьёва-Амурского (статьи А. И. Коваленко «Алгоритм жизни графа Николая Николаевича Муравьёва-Амурского по книге И. П. Барсукова» и О. Н. Кухаренко «В поисках французского прошлого графини Муравьёвой-Амурской»); 160 лет со дня образования Амурской областной научной библиотеки (статьи М. К. Чесноковой «Книги – ровесницы библиотеки» и В. П. Кобзарь «Читатели первого разряда»); 45 лет с начала строительства БАМа (статья Н. П. Полетаевой «БАМ продолжается: история создания и бытования карты-схемы «Байкало-Амурская магистраль»).

Сопоставление маньчжурских и русских письменных источников XVII века позволило В. И. Трухину дополнить русские описания Албазинского острога неизвестными деталями, о чём он рассказывает в статье «Два описания Албазинского острога из «Доклада Лифаньюаня о русских людях, незаконно перешедших границу, проживающих в Якса и других местах».

О результатах изучения Албазинского острога Албазинской археологической экспедицией в 2011–2016 гг. говорится в статье А. Н. Черкасова, а о научно-практической конференции «Дорохинские чтения» в селе Албазино рассказывает И. В. Васина.

Новую книгу Амурской ярмарки «Амурцы-эмигранты. Первая треть XX века» (автор – С. В. Емельянов) представляет на страницах альманаха Т. Н. Телюк. Многолетняя поисковая работа автора и издателей позволила выявить более 4-х тысяч русских людей, вынужденных покинуть свою малую Родину. В книге впервые делается попытка широкого, основанного на подлинных документах и материалах, и фактически достоверного описания массовой эмиграции из Амурской области в рассматриваемый период.

145-летию старейшего учебного заведения Приамурья Алексеевской гимназии посвящена статья О. Л. Олейниковой в рубрике «Хронограф».

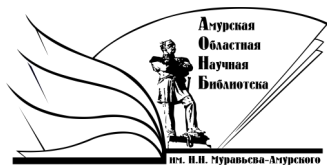
Начальному этапу регулярного судоходства в Приамурье посвящена статья В. Р. Чепелева «Пароход «Лена» – «амурский долгожитель».

В рубрике «Навстречу 75-летию окончания Второй мировой войны» автор С. М. Сахончик пытается привлечь внимание общественности к незавидной судьбе бронекатера активно участвовавшего в боях Великой Отечественной войны.

Художественное слово представлено в альманахе воспоминаниями С. М. Лапина о детстве на улице Краснофлотской в городе Благовещенске.

Презентация второго выпуска альманаха прошла с участием авторов и членов редакционной коллегии.

Со вторым выпуском краеведческого альманаха «Диалог времён» можно познакомиться на сайте библиотеки на странице «Ресурсы. Издания АОНБ». Бумажный вариант предлагаем приобрести на новой электронной площадке «Амурский книжный киоск», размещённой на сайте библиотеки.



г. Благовещенск
ул. Ленина, 139
тел: + 7 (4162) 23-73-90
e-mail: aonb@tsl.ru
www.libamur.ru



ok.ru/libamur
vk.com/libamur
[instagram.com/amurlib](https://www.instagram.com/amurlib)
[facebook.com/groups/libamur](https://www.facebook.com/groups/libamur)