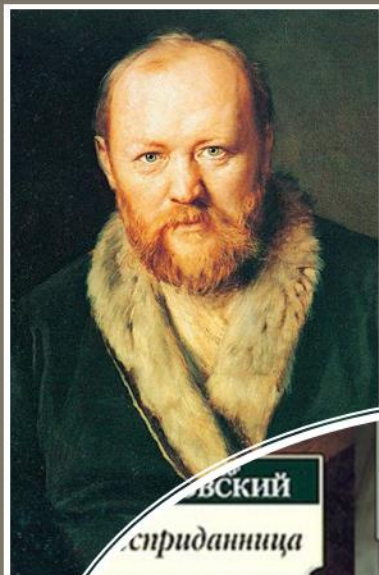


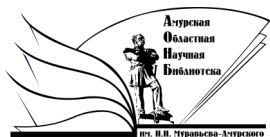


АЛЕКСАНДР ОСТРОВСКИЙ



К
200-летию
со дня рождения

ВСЯ
ЖИЗНЬ -
театру!



«Амурская областная научная библиотека
имени Н.Н. Муравьева-Амурского»

Отдел формирования и обработки фондов

«Вся жизнь – театру!»:
к 200-летию со дня рождения А. Н. Островского

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ УКАЗАТЕЛЬ

Благовещенск
2022

«Вся жизнь – театру!»: к 200-летию со дня рождения А. Н. Островского : библиогр. указ. / Амур. обл. науч. б-ка им. Н. Н. Муравьева-Амурского, отд. формирования и обработки фондов ; сост. Л. М. Бабанина. – Благовещенск, 2022. – 84 с.

Составитель: Бабанина Л. М.
Ответственный за выпуск: Праскова О. С.
Компьютерная верстка: Гнускова М. И.

Библиографический указатель посвящён одному из великих русских писателей, талантливому драматургу, основоположнику современного русского театра Александру Николаевичу Островскому. В издание включён список произведений А. Н. Островского и список о творчестве драматурга, содержащие материалы из фонда Амурской областной научной библиотеки, электронных библиотек eLibrary, КиберЛенинка, Национальной электронной библиотеки, а также интернет-ресурсы.

Отдельные книги из Национальной электронной библиотеки (НЭБ) снабжены QR-кодом, позволяющим сразу перейти на их электронную полнотекстовую версию.

©Амурская областная научная библиотека
им. Н. Н. Муравьева-Амурского

Содержание

От составителя	4
Жизнь и творчество А. Н. Островского	7
Произведения А. Н. Островского	30
Литература о жизни и творчестве	
Книги	48
Публикации в периодических изданиях	56
Фильмы, спектакли, мультфильмы по А. Н. Островскому	73
Интернет-ресурсы	79
Пьесы А. Н. Островского по хронологии	84

От составителя

Александр Николаевич Островский – один из великих русских писателей, талантливый драматург, основоположник современного русского театра, основатель Артистического кружка, член-корреспондент Петербургской Академии наук и обладатель премии Уварова. Продолжая лучшие традиции русской и зарубежной драматургии, Островский написал 47 пьес различных жанров, 7 пьес в соавторстве (С. А. Геденовым, Н. Я. Соловьёвым, П. М. Невежиным) и сорок с лишним переводов и переделок с шести европейских языков (К. Гольдони, Н. Маккиавели, М. Сервантес, Теренций и др.).

«Все порядочные люди живут или идеями, или надеждами, или, пожалуй, мечтами; но у всякого своя задача есть. Моя задача – служить русскому драматическому театру», – писал А. Н. Островский. Из 64 лет жизни 41 год отдан драматургии. Из них 35 – театру. Всю жизнь Островский болел душой за состояние театрального репертуара, помогал актёрам, боролся против рутины, казённости и монополии в театре, практически совершил в нём переворот, создав и своего актёра, и своего зрителя. В связи с тридцатипятилетием драматургической деятельности А. Н. Островского Иван Александрович Гончаров писал: «Литературе вы принесли в дар целую библиотеку художественных произведений, для сцены создали свой особый мир. Вы один достроили здание, в основание которого положили краеугольные камни Фонвизин, Грибоедов, Гоголь. Но только после вас мы, русские, можем с гордостью сказать: «У нас есть свой русский, национальный театр», он, по справедливости, должен называться: «Театр Островского».

Островский жил творчеством, театральными делами. Будучи главой русской драматургии, всегда чутко относился к бедам и проблемам интеллигенции. Помогал начинающим драматургам, читал их рукописи, работал с актёрами и создателями пьес. Он один из основателей и активных деятелей Литературного фонда, Артистического кружка, Общества русских драматических писателей и оперных композиторов.

«Великий мастер» – так называл Островского И. А. Гончаров. «Большой маэстро по драматической части», – почтительно отзывался о нём А. Ф. Писемский. «Ах, мастер, мастер этот бородач!» – в восхищении восклицал И. С. Тургенев. Н. А. Добролюбов писал о «великом уменье» Островского изображать резко и живо самые существенные стороны жизни. А. М. Горький называл его «основоположником русской драматургии». А. В. Луначарский видел в Островском «крупнейшего из русских драматургов».

Созданный А. Н. Островским чудесный, полный лиризма поэтический мир не мог не найти воплощения в музыке. На темы «Снегурочки» писал П. И. Чайковский и А. Т. Гречанинов. Широко известна одноименная опера Н. А. Римского-Корсакова, обошедшая многие сцены мира. На сюжет «Воеводы» написаны две оперы: «Воевода» П. И. Чайковского и «Сон на Волге» А. С. Аренского. По пьесе «Не живи, как хочется» композитором А. Н. Серовым создана опера «Вражья сила». Современник А. Н. Островского В. И. Кашперов – автор оперы «Гроза», либретто которой подготовлено самим драматургом.

Многие его произведения были экранизированы или послужили основой создания кино- и телесценариев. Наиболее заметными в разное время были экранизации: «Женитьба Бальзаминова», «Жестокий романс» и «Гроза».

Всю жизнь Островский собирал библиотеку мировой драматургии, оригинальные и переводные издания пьес насчитывали в его библиотеке до трёх тысяч названий. Он прекрасно знал Кальдерона, Гоцци, Корнеля, Расина, Гольдони, Скриба, Мольера, историю русского театра, русский фольклор и летописи. Всегда следил за всеми отечественными и зарубежными театральными новинками. Шекспиром и Сервантесом не только восхищался, но и переводил их, как и Теренция, Плавта, Сенеку, Макиавелли, Гольдони, а Софокла переводил ещё в гимназии. С французского перевёл несколько новых пьес, с немецкого – несколько стихотворений. Как полиглот и переводчик Островский обладал высочайшей квалификацией: учитывал, например, особенности венецианского и неаполитанского диалектов при переводе различных итальянских драматургов.

В 1993 году автор замечательных пьес занесён в российскую Книгу рекордов «Диво» как «самый плодовитый драматург». А. Н. Островский являет собой редчайший пример сценического долголетия, его пьесы не сходят со сцены. Его пьесы стали классическими для общемировых театральных площадок и ещё долго будут привлекать умы и сердца отечественных и зарубежных зрителей гуманистическим и оптимистическим пафосом своих идей, глубокой и широкой обобщённостью своих героев, добрых и злых, их общечеловеческими свойствами, неповторимостью своего оригинального драматургического мастерства.

Библиографический указатель составлен по материалам, посвящённым жизни и творчеству русского драматурга Александра Николаевича Островского. Внутри разделов материал расположен в алфавитном порядке. Издание адресовано учителям литературы, библиотекарям, студентам и школьникам и всем, кто интересуется русской литературой.

В указателе представлены книги и журнальные статьи из фондов Амурской областной научной библиотеки имени Н. Н. Муравьёва-Амурского, из электронных библиотек – eLIBRARY.RU, CyberLeninka, Национальной электронной библиотеки (НЭБ).

Отдельные книги из Национальной электронной библиотеки (НЭБ) снабжены QR-кодом, позволяющим сразу перейти на их электронную полнотекстовую версию.

Жизнь и творчество А. Н. Островского

*«Театр как дело серьёзное и народное
начался у нас... настоящим образом с Островского...»*

А.А. Григорьев

Родился Александр Николаевич Островский 31 марта 1823 г. в Москве, в районе Замоскворечья. Его отец, Николай Фёдорович, закончил Костромскую духовную семинарию, а затем Московскую духовную академию, но от дальнейшей церковной службы отказался. Служил он в судебном ведомстве, пользовался авторитетом как частный адвокат, защищавший интересы многих московских купцов. Успешно продвигаясь по службе, Николай Фёдорович в 1839 году получил дворянское звание, а в 1842 году вышел в отставку. На доходы от клиентов – преимущественно богатых купцов – он приобрёл несколько имений и в 1848 году, удалившись от дел, переехал в село Щельково Костромской губернии и стал помещиком. Это был культурный, широко образованный человек, о чём свидетельствует его домашняя библиотека. Она была солидной, здесь можно найти первые издания «Руслана и Людмилы» А. С. Пушкина, «Горе от ума» А. С. Грибоедова, произведения Н. В. Гоголя, статьи В. Г. Белинского и многие другие произведения отечественной литературы. Детей своих он любил, был с ними ласков и внимателен.

Мать драматурга – Любовь Ивановна, дочь московской просвирни, была добрая, милая женщина, знавшая не особенно много, она не столько прибегала к заранее продуманным приёмам воспитания, сколько передавала детям свою любовь, доброжелательность и радушие к людям, интерес к народной жизни. Впервые с элементами театрализованного действия А. Н. Островский познакомился дома, ещё при жизни матери, когда она приглашала ряженых. Подростающих братьев и сестру Островских пускали на большие народные гулянья в Сокольниках. Там, в балаганах, выступали бродячие актёры, показывающие весёлые спектакли для простых людей.

Страстной любительницей театра была сестра отца Татьяна Фёдоровна, жена священника. Священникам не разрешалось посещать театр, поэтому Татьяна Фёдоровна бывала на спектаклях вместе с племянниками. Страсть тёти отличалась глубиной и постоянством. Татьяну Фёдоровну интересовал не только увиденный спектакль: она знала творческие биографии актёров, сценическую историю отдельных пьес, чувствовала изменения стиля игры – и обо всём говорила со своими собеседниками. Не чуждался театра и отец.

Любовь Ивановна умерла от туберкулёза зимой 1831 года, когда Н. А. Островскому не было и девяти лет. Спустя пять лет отец же-

нился на баронессе Эмилии Андреевне Тессин, дочери шведского дворянина, которая принесла ему приданое, увеличившее его состояние. С мачехой детям повезло – она окружила их заботой и продолжила заниматься их образованием: учила музыке, французскому и немецкому языкам, которые знала в совершенстве, приличным манерам, обхождению в обществе. В дом приходили её родственники и друзья, некоторые из них интересовались искусством и литературой. Разговоры о судьбе писателей, литературные споры, приобретение книг были в семье Островских обычным явлением. Естественно, это отразилось на формировании литературного вкуса А. Н. Островского.

Благодаря большой библиотеке отца Островский рано познакомился с русской литературой и почувствовал наклонность к писательству; но отец непременно хотел сделать из него юриста. Владея достаточными средствами, отец драматурга стремился обеспечить своим детям лучшее воспитание и образование. Сначала Александр учился у домашних учителей: с шестилетнего возраста с ним занимались – семинарист Московской духовной семинарии С. П. Гиляров, бывший учитель духовного тверского училища И. А. Смирнов, студент Вифанской семинарии Н. Н. Скворцов и учитель Тарасенко.

В 1835 году Александр поступил в третий класс Московской губернской гимназии. А. Н. Островский в течение всех лет обучения с живым интересом занимался русской словесностью, и его знания в этом предмете при выпуске были аттестованы как очень хорошие. Здесь, в гимназии, были написаны и первые сочинения, пусть на заданную учителем тему, пусть не столько об окружающей жизни, сколько о литературных героях, но они выделялись из ряда других ученических работ. В старших классах он пробовал свои силы в творческих работах, уже не связанных с программой. К сожалению, они не сохранились. Однако известно, что они обращали на себя внимание наставников и учителей.

В старших классах гимназии Островский становится заядлым театралом, в свободное время играл в драматическом кружке. Его познания о театре так расширились, впечатлений накопилось так много, что он делился ими с товарищами. Ещё в ученические годы Островский впервые увидел на московской сцене «Недоросль» Фонвизина, «Бориса Годунова» и «Маленькие трагедии» Пушкина, «Горе от ума» Грибоедова, «Ревизор» Гоголя. Именно к ним возвращалась его мысль в часы раздумий, в беседах с друзьями о театре. Среди множества исполнителей уже тогда он ценил Мочалова и Щепкина. Актёр Федор Бурдин вспоминал: «Александр Николаевич был старше нас на три класса, и тогда уже он любил театр, часто посещал его; мы с великим удовольствием и интересом слушали его мастерские рассказы об игре Мочалова, Щепкина, Львовой-

Синецкой». Много лет спустя А. Н. Островский вспоминал: «В самой ранней молодости, когда я ничего не писал для сцены, любовь к драматическому искусству и ещё неясно сознаваемое призвание сблизили меня с артистами...».

В 1840 году Александр окончил гимназию с отличием и по настоянию отца подал в том же году прошение о принятии его на юридический факультет Московского университета, куда и был принят как окончивший гимназию с отличием. В университете Островский слушал лекции Т. Н. Грановского, С. П. Шевырева, М. П. Погодина, Д. Л. Крюкова, Н. И. Крылова, которые будоражили его мысли, активизировали его творческую натуру, насыщали знаниями. Среди студентов он обрёл немало друзей, оценивших в нём дар рассказчика, открытость и душевную чистоту. Духовному развитию юноши способствовало общение с друзьями, особенно близки ему были Т. Филиппов и Е. Эдельсон. В своём кружке молодые люди много рассуждали о литературе, о фольклоре, с упоением читали Ч. Диккенса и Ж. Санд, говорили о женской эмансипации и о театре. Островский увлекался статьями Белинского, чьи идеи в те годы заметно влияли на его отношение к жизни и к литературе.

Однако профессия юриста не привлекала Островского. Он открыл для себя мир театра, страстно его полюбил, став горячим поклонником труппы Московского императорского театра, где блистали актёры Павел Мочалов и Михаил Щепкин. Возникает интерес к истории театрального дела, в связи с чем он выписывает и, разумеется, читает альманах «Литературный кабинет, труды артистов императорских московских театров».

А. Н. Островский прослушал и успешно сдал все общеобразовательные дисциплины, но, когда начали читать специальные (юридические) предметы, стал пропускать занятия. Всё более и более увлекаясь литературой, он не является на экзамены и остаётся повторно на втором курсе. При переходе на третий курс (1843 г.) получив по истории римского права единицу, Островский воспользовался этим предложением для прошения об увольнении из университета, чем вызвал неудовольствие отца. Впоследствии он вспоминал: «Я с молодости бросил всё и весь отдался искусству». Именно в это время, 15 декабря 1843 года, Островский закончил своё первое произведение «Сказание о том, как квартальный надзиратель пускался в пляс, или От великого до смешного только один шаг».

Отец, не соглашаясь с намерениями сына, определил его в 1843 году писцом в Московский совестный суд, а затем в Коммерческий суд. Служба не увлекла А. Н. Островского, но она дала ему возможность близко познакомиться с проблемами и психологией купечества и чиновничества Москвы. Говоря словами Досуужева из комедии

«Тяжёлые дни», «здесь, что ни дело, то комедия». Он сам признавался: «Не будь я в такой передрыге, пожалуй, не написал бы «Доходное место»».

В 1840-е годы А. Н. Островский познакомился с простой коломенской мещанкой, швейей, рукодельницей Агафьей Ивановной и в 1849 году ввёл её в дом на правах жены. Отец драматурга противился этому союзу, что, в конце концов, привело к разрыву с сыном, и материальное положение Островского долгие годы оставалось крайне тяжёлым. «Все мы начинали бедняками», – скажет он впоследствии. Большая семья (у Островского родилось четверо детей), бедность, тяжёлый труд составляют содержание жизни драматурга в 1850-е годы. Агафья Ивановна была малообразованной, но она обладала умом и тактом, прекрасным знанием быта и замечательно пела. Несмотря на разницу в воспитании и образовании, она внесла в жизнь писателя уют и упорядоченность. Островский внимательно прислушивался к замечаниям Агафьи Ивановны, она понимала драматурга и была самым первым читателем и критиком его произведений. Он сам не только не чуждался её мнений, но охотно шёл к ним навстречу, советовался и многое исправлял после того, как написанное прочитывал в её присутствии. Островский оказался неверным мужем. Агафья Ивановна знала об его изменах, но не теряла гордость и переносила семейную драму стойко. Их брак не стал законным даже после кончины отца писателя. Дети А. Островского были незаконнорожденными; младшие умерли в детском возрасте, в живых остался старший сын Алексей.

С начала 1850-х годов Островский становится деятельным сотрудником «Москвитянина», издаваемого М. П. Погодиным, и вскоре вместе А. А. Григорьевым, Е. Н. Эдельсоном, Б. Н. Алмазовым и другими образует так называемую «молодую редакцию», пытавшуюся оживить журнал, пропагандируя реалистическое искусство, интерес к народному быту и фольклору. Кружок молодых сотрудников «Москвитянина» включал не только литераторов, но и актёров (П. А. Садовский, И. Ф. Горбунов), музыкантов (А. И. Дюбюк), художников и скульпторов (П. М. Боклевский, Н. А. Рамазанов). Москвитянинцы имели друзей среди «простонародья» – исполнителей и любителей народной песни. А. Н. Островский и его товарищи по «Москвитянину» были не только группой единомышленников, но и дружеским кружком. Эти годы много дали А. Н. Островскому в творческом отношении, и прежде всего глубокое знание «живого», неакадемического фольклора, речи и быта городского простонародья.

В 1856 году перешёл в журнал «Современник», где сблизился с И. С. Тургеневым и Л. Н. Толстым, познакомился с Ф. М. Достоевским, Н. А. Некрасовым, Д. В. Григоровичем, Н. А. Добролюбовым

и другими литераторами. В «Современнике» были напечатаны пьесы «Праздничный сон до обеда» (1857), «Не сошлись характерами» (1858), «Старый друг лучше новых двух» (1860), «Козьма Захарьич Минин-Сухорук» (1862), «Тяжёлые дни» (1863), «Шутники» (1864), «Воевода» (1865), «На бойком месте» (1865). После закрытия «Современника» в 1866 году почти все свои пьесы публиковал в журнале «Отечественные записки», который редактировал Некрасов, а затем Салтыков-Щедрин, Г. Елисеев и Н. Михайловский.

В начале 1850-х годов, когда Островский работал в театре над постановкой «Не в свои сани не садись», он увлекся актрисой Любовью Никулиной-Косицкой. Артистка не ответила драматургу взаимностью, но дружба между ними продолжалась до самой смерти Косицкой. Она играла в девяти постановках Островского: Катерину в «Грозе», Анну Ивановну в комедии «Бедность – не порок», Вышневскую в «Доходном месте» и других. Косицкая писала: «Я горжусь любовью вашей, но должна потерять её, потому что не могу платить вам тем же, но потерять дружбу вашу – вот что было бы тяжело для меня, не лишайте меня этого приятного и дорогого для меня чувства». Артистка предпочла писателю богатого купца.

В 1862 году Александр Островский познакомился с актрисой Малого Театра Марией Васильевой (урожденной – Бахметьевой). Они часто встречались в театре, много времени проводили вместе на репетициях. В 1864 году у пары родился ребёнок. Островский и Васильева летом уезжали в поместье Щелыково Костромской губернии. Там они принимали гостей и устраивали творческие вечера: драматург читал свои пьесы, Васильева – играла на фортепиано и пела романсы. В 1867 году умерла первая жена Агафья Иванова, а через два года А. Н. Островский обвенчался с актрисой Марией Васильевной Бахметьевой, которая родила ему четырёх сыновей и двух дочерей. Будучи нежным отцом, он стремился дать своим детям самое лучшее образование и воспитание.

Несмотря на то, что Островский постоянно нуждался, он отличался гостеприимством и постоянной готовностью помочь любому нуждающемуся человеку. Эта чуткость отразилась и в общественной деятельности драматурга. Он один из основателей и активный участник «Литературного фонда» (1859) инициатор создания «Артистического кружка» (1865), «Общества русских драматических писателей и оперных композиторов» (1874), занимавшихся охраной авторских прав театральных писателей, оказывавшего им материальную помощь. «Общество» также издавало литографированные пьесы, устраивало публичные спектакли, стремясь оказывать творческое влияние на русский театр. Островский вёл огромную работу с актёрами и начинающими драматургами и, жалуясь на отсутствие

государственной поддержки русского театра, на склоне лет имел право сказать; «Другие искусства имеют школы, академии, высокое покровительство, меценатов... у русского драматического искусства один только я. Я – всё: и академия, и меценат, и защита».

Вся жизнь А. Н. Островского связана с Москвой, которую он считал сердцем России. В 1860 г Островский совершил поездку с гастролировавшим А. Е. Мартыновым в Воронеж, Харьков, Одессу, Севастополь; в 1883 г. вместе с братом, М. Н. Островским, посетил Кавказ. В 1856 г. вместе с другими русскими литераторами Островский принял участие в известной литературно-этнографической экспедиции, организованной Морским министерством для «описания жизни, быта и промыслов населения, живущего по берегам морей, озер и рек Европейской России». Островскому было поручено обследование верховьев Волги. Он побывал в Твери, Городне, Торжке, Осташкове, Ржеве и т. д. Поездка по Волге обогатила и изменила взгляды Островского, приблизила его к пониманию существенных процессов, характеризовавших общественную и экономическую жизнь той поры. Островский получил от поездки по Волге так много, что у него возник замысел целого цикла пьес под общим названием «Ночи на Волге». В него должны были войти исторические хроники и произведения, изображающие современную жизнь. С этим замыслом были связаны такие пьесы, как «Гроза», «Козьма Захарыч Минин-Сухорук», «Воевода» и другие. Главной идеей цикла должна была стать идея преемственности в жизни и культуре русского народа, но эти планы остались нереализованными.

Тогда же Островский начал работать над словарём русского народного языка, который назвал «Опыт волжского словаря», где проявил себя как прекрасный знаток русского языка и как лексикограф. В словарь вошли термины и жаргонизмы, употреблявшиеся в судостроении, судоходстве, рыболовстве и других связанных с рекой промыслах. Работу над собиранием слов он продолжал всю жизнь, интересуясь и театральной терминологией, и даже аргю. После смерти драматурга его словарные изыскания были переданы в Академию наук и частично использованы в академическом словаре русского языка, вышедшем с 1891 года под редакцией Я. К. Грота.

1862 год ознаменовался путешествием по Европе. Писатель посетил Англию, Францию, Германию, Италию, Австрию и Венгрию. В Лондоне он встретился с А. И. Герценом. Здесь он ревностно наблюдал за постановкой европейского театрального дела, не пропустив ни одной возможности побывать в театре. В Берлине, в оперном театре, он слушал оперы «Трубадур» и «Дон-Жуан»; в театре «Виктория» смотрел драму «Альпийский король». Постановкой «Отелло» порадовал триестский театр. В Милане Островский побы-

вал в знаменитом театре «Ла Скала» – центре итальянской школы вокального искусства. В одном из театров Парижа смотрел «Скупого» Мольера. Услышав красивый и сильный тенор в опере «Отелло», Островский загорелся: «Вот бы нам такого тенора!». Тщательность отделки всех компонентов спектакля, культура декораций, оркестра в берлинском театре вызывала раздумья: «Кабы нам сколько-нибудь порядочное управление театрами, можно бы делать дело». В конце 1862 года Островский вернулся в Россию.

В 1881 году А. Н. Островского пригласили на заседание комиссии в Петербург по пересмотру Положения о театрах. К собранию писатель подготовил «Записку о положении драматического искусства в России в настоящее время» и письмо «О нуждах императорского театра». Он вспоминал: «Я всю зиму работал день и ночь: готовился к каждому заседанию. Я главным образом заботился о школе, потому что без неё нет артистов... сознание, что я работаю для общего дела, не позволяло мне жалеть себя». Предложения Островского выслушивали, однако к реальным изменениям доклады драматурга не привели. Спустя полгода писатель вернулся в Москву и назвал комиссию «обманом надежд и ожиданий».

Его заботила мысль о создании русского национального репертуара. Он выдвигает в области театра положения об общественном значении искусства, о его связи с действительностью, о народности, национальной самобытности. В «Записке об устройстве русского национального театра в Москве» он подчёркивает, что «мы должны начинать дело сначала, должны начинать свою родную школу, а не слепо идти за французскими образцами и писать по их шаблонам...» А в «Обращении к московскому обществу»: «...репертуар русского театра... должен быть преимущественно русский».

Островского заботило не только положение с репертуаром, назревала необходимость смены актёрского состава: актёры, составившие славу Малого театра, находились уже в почтенном возрасте, театру нужны были новые молодые силы, следовательно, необходимо было организовывать систему подготовки новых актёрских кадров. Вставал вопрос о театральной школе, которая, по мысли Островского, должна была вооружать молодого актёра мастерством и воспитывать его в традициях театра, при котором создаётся такая школа. Параллельно драматург переводил итальянские произведения: это были «Великий банкир» Итало Франки, «Заблудшие овцы» Теобальдо Чикони, «Кофейня» Карло Гольдони.

В конце жизни автор, наконец-то, достиг материального достатка (он получал пожизненную пенсию 3 тыс. рублей), а также осенью 1885 года А. Н. Островский был назначен заведующим репертуарной частью московских театров и начальником театрального училища.

С 1 января 1886 он вступает в новую должность – исполняет обязанности начальника репертуара московских театров. Он собирался пересмотреть весь репертуар, почистить и обновить труппу; обширные перемены готовил он с будущего осеннего сезона.

Островский меняет характер подготовки спектаклей в Малом театре, вводит многократные читки пьес и генеральные репетиции в костюмах, усиливает режиссуру.

В 1867 году А. Н. Островский вместе с братом Михаилом выкупили у мачехи имение Щельково, расположенное недалеко от Костромы и Кинешмы. В 1848 г. Островский впервые приехал на эту землю и был поражён её красотой. С этого времени он каждый год приезжал сюда в качестве гостя вначале отца, а затем мачехи, а с 1867 г. усадьба стала собственностью братьев. Ежегодно, начиная с весны и до поздней осени, по четыре-пять месяцев, драматург вместе с семьёй и многочисленными друзьями жил в Щельково.

Любимым занятием семьи Островских и их гостей были поездки за грибами, дальние пешие прогулки, рыбная ловля, верховая езда.

В Щельково были написаны самые значительные пьесы Островского: «На всякого мудреца довольно простоты», «Не было ни гроша, да вдруг алтын», «Горячее сердце», «Сердце не камень», «Лес», «Бесприданница», «Таланты и поклонники», «Без вины виноватые» и многие другие.

Чем слабее становилось здоровье Островского, тем больше его тянуло в Щельково. «У меня теперь одна мечта: добраться как-нибудь до Кинешмы, чтобы если уж не восстановить, то хоть подержать свежим весенним воздухом падающие силы», – признавался Островский в письме к другу в 1875 году.

Островский умер 2 июня 1886 года в костромском имении Щельково от стенокардии. Смерть застала его за переводом шекспировской трагедии «Антоний и Клеопатра».

Творческое горение мыслей и чувств великого драматурга прервала лишь беспощадная смерть. Поэт С. Фруг сказал об этом проникновенными словами:

«Закрылись и твои пытующие очи,
Порвалась вещих дум сверкающая нить...
Со взором, как звезда, горевшею во мраке ночи,
С рукой простёртою, чтобы творить,
С поднятой высоко и гордо головою,
С приветом светлому грядущему труду, –
Ты пал, как падает боец, грядущий к бою,
Как падает орёл, сражённый на лету».

Писателя похоронили рядом с отцом на церковном кладбище в селе Николо-Бережки Костромской губернии. Похороны были организованы за счёт пожертвования, которое приказал сделать император Александр III. Он передал родственникам почившего 3 тыс. рублей и такую же пенсию назначил вдове Островского. На воспитание детей писателя государство выделяло 2400 рублей ежегодно.

После смерти писателя, Московская дума устроила в Москве читальню имени А. Н. Островского. 27 мая 1929 года, в Москве, на Театральной площади перед зданием Малого театра, где осуществлялись постановки его пьес, был открыт памятник А. Н. Островскому (скульптор Н. А. Андреев, архитектор И. П. Машков).

В творчестве А. Н. Островского можно выделить следующие периоды: ранний, 1847-1851 гг. – проба сил, поиски своего пути, завершившиеся триумфальным вступлением в большую литературу комедией «Свои люди – сочтёмся!». Этот начальный период проходит под влиянием «натуральной школы». Следующий, москвитянинский период, 1852-1854 гг. – активное участие в кружке молодых сотрудников «Москвитянина», стремившихся сделать журнал органом нового течения общественной мысли, родственного славянофильству (пьесы «Не в свои сани не садись», «Бедность не порок», «Не так живи, как хочешь»). Окончательно определяется мировоззрение Островского в предреформенный период, 1855-1860 гг.; происходит сближение с революционно-демократическим лагерем («В чужом пару похмелье», «Доходное место», «Гроза», «Воспитанница»). И последний пореформенный период – 1861-1886 гг.

В ранний период творчества (1847-1851) А. Н. Островский пробует себя в разных жанрах: сочиняет стихи, пишет очерки, рассказы и пьесы. Большинство произведений этого периода не сохранилось. Первым его произведением был рассказ «Сказание о том, как квартальный надзиратель пускался в пляс, или От великого до смешного только один шаг» (1843), но печатать его Островский не стал. В 1847 году он печатает в газете «Московский городской листок» отрывок из пьесы «Несостоятельный должник» (которая затем была переделана в «Банкрот», и наконец, получила название «Свои люди – сочтёмся!»), а также пьесу «Картины московской жизни. Картина семейного счастья» (позднее получила название «Семейная картина») о браке по расчёту и «Записки замоскворецкого жителя», задуманные им как ряд очерков, но не законченные.

Островский вспоминал: «Самый памятный день в моей жизни 14 февраля 1847 года. С этого дня я стал считать себя русским писателем и уже без сомнений и колебаний поверил в своё признание».

Над комедией «Несостоятельный должник» («Свои люди – сочтёмся!») Островский работал долго и тщательно, два с половиной года. 3 декабря 1849 г. пьесу читали на квартире Погодина; присутствовал Н. В. Гоголь, одоббивший её, а Лев Толстой написал: «Вся комедия – чудо... Островский не шутя гениальный драматический писатель». Комедия Островского после долгих хлопот с цензурой, доходивших до обращения к самым высшим инстанциям, была напечатана во 2-й мартовской книге «Москвитянина». Постановка комедии была запрещена цензурой на 11 лет. Императору подали жалобу купцы. Цензор Михаил Геденов писал: «Все действующие лица... отъявленные мерзавцы. Разговоры грязны, вся пьеса обидна для русского купечества». Государь установил за автором полицейский надзор, а в январе 1851 года Островского уволили со службы. Тогда драматург нашёл работу в журнале «Москвитянин». В редакции «Москвитянина» Островский держал корректуры, давал мелкие статьи, вёл переписку. Зарабатывал едва на жизнь: каждый день проходил пешком от Яузского моста на Девичье поле (километров шесть). Это было тяжёлое время, но «в молодости нужда легко переносится», – вспоминал Островский позднее.

В центре пьесы «Свои люди – сочтёмся» история краха замоскворецкого купца Большова, «обманутого обманщика», обобранного ловким приказчиком Подхалюзиним. Но идейное содержание пьесы значительно шире этой истории. Островский достигает высокой степени социального обобщения, отражает общие процессы и перемены в русской жизни.

Купец Самсон Силыч Большов, задумав мошенническое банкротство, переписывает своё имущество на своего зятя и приказчика Лазаря Елизарыча Подхалюзина. Интрига комедии основана на материально-денежных отношениях. Обман Большова строится на его безграничной вере в незыблемость патриархальных устоев, в своё положение «хозяина», «самого» в доме. Подхалюзин – новый тип дельца, не только готового на мошенничество по отношению к своему благодетелю. Он подкупает и стряпчего, и сваху, и мальчика Тишку во имя своей выгоды.

За внешней занимательностью интриги и необычностью социальной среды, ставшей объектом изображения, – три этапа в судьбе купеческого дома. Из реплик Тишки становится известно, как началась карьера Большова. Затем следует патриархально-домашнее ведение дела, абсолютная уверенность Большова в верности «своих» и в том, что «чужих» не грех и обмануть. И наконец, конфликт отцов

и детей, который приобретает драматический для отцов оттенок. Дети являют собой порчу нравов, не новые времена, а закономерный результат отцовского воспитания. Погоня за материальной выгодой, обман, безразличие ко всему, кроме своего жизненного успеха, характеризуют чету Подхалюзиных.

В 1850 г. Островский написал сцены «Утро молодого человека» и драматический этюд «Неожиданный случай», которые производят впечатление эскизов, своеобразных зарисовок, в них разрабатываются детали, локальные темы. Небольшие по объёму, они явились важным этапом, предшествующим созданию более масштабных и глубоких пьес, со сложной и общественно значимой проблематикой.

Завершает начальный этап творчества драматурга пятиактная комедия «Бедная невеста», опубликованная в журнале «Москвитянин» в 1852 г. Название пьесы точно определяет её тему, которая станет одной из ведущих у Островского. Впервые здесь появляется героиня, опозитизированная и по своим нравственным качествам противостоящая окружающим людям. В «Бедной невесте» автор обратился к новому для него социальному строю, к чиновничеству, которое выглядит не менее безнравственным, чем купечество. В построении сюжета и для создания характеров Островский использует новые приёмы, новые выразительные средства. Он идёт по пути углубления психологизма, усложнения драматической ситуации, отказываясь от укрупнения комедийных сторон как способа типизации и выявления самобытности. «Бедная невеста» написана не так темпераментно, как «Свои люди – сочтёмся», характеры в ней очерчены не столь выпукло как в других произведениях. Язык менее колоритен и приближен к литературной речи.

В новой комедии драматург развенчивает игру в романизм, позёрство и самолюбование в лице Владимира Васильевича Мирича, в котором жестоко обманулась Мария Андреевна Незабудкина, имевшая книжные представления о жизни. Назвав героя Меричем, автор намекает на роман Лермонтова «Герой нашего времени». Мерич выглядит жалкой пародией Печорина. Мария Андреевна – девушка образованная, честная, тонко чувствующая. Она страдает от унизительности положения бесприданницы: «Иной просто торгует меня, как вещь какую-нибудь». Сочувственное отношение автора к героине выразилось и в психологической нюансировке, и в лиризме, чего не было в предыдущих произведениях Островского. Автор «Бедной невесты» обратился к общечеловеческим проблемам, показав мечту Марии Андреевны о настоящей любви, благородство Дуни, чья жизнь исковеркана Беневоленским. Пойдя на нравственный компромисс, ответив согласием на предложение Беневоленского, Мария Андреевна оправдывает свой шаг высокой целью: «Мне пока-

залось, что я затем иду за него замуж, чтобы исправить его, сделать из него порядочного человека». «Я не буду жить для детей», – говорит она, и в том видится ей смысл жизни.

Хотя в пьесе нашли развитие драматичные, и даже трагические стороны жизни, в целом действие развивается в рамках комедийного жанра. Персонажи пьесы показаны либо с иронией, либо с юмором (сваха по купечеству и сваха по дворянству, Незабудкина, Даша, Хорьков), либо сатирически (Милашкин, Мерич). В «Бедной невесте» наметились многие черты, которые получают развитие в других пьесах Островского: сочетание комического, драматического и лирического начал, внимание к сложному внутреннему состоянию человека, к его благородным душевным движениям, чередование контрастных по настроению сцен. Пьесой «Бедная невеста» обозначился переход Островского к новому творческому этапу, к пьесам москвитянского периода, к отказу от обличительного направления и к отходу от требований натуральной школы; правда, некоторые её художественные принципы будут развиваться в дальнейшем творчестве драматурга.

«Москвитянские» годы были значительным этапом в творческом развитии Островского: формируется жанр народной комедии, совершенствуется мастерство драматурга. Островский стремится найти и художественно отобразить те положительные начала жизни, которые способствовали бы достижению гармонии, восстановлению патриархального социально-культурного единства, противостоять новым влияниям, жестокости, индивидуализму и несправедливости. Для пьес этого периода («Не в свои сани – не садись!», «Бедность не порок», «Не так живи, как хочешь») характерны изображение семейно-бытовой патриархальной жизни, взаимосвязь комедийного и драматических начал. Счастье или несчастье действующих лиц (как правило, влюблённых молодых людей) в художественном мире Островского зависит от следования героев вечным законам нравственности и в меньшей степени – от социальной среды и обстоятельств.

«Не в свои сани – не садись» (1852) – пьеса о попытке отставного кавалериста нажиться с помощью выгодного брака. Это было первое произведение драматурга, которое поставили на сцене. Писатель отдал текст Малому театру бесплатно. Помимо этого, он сам репетировал вместе с актёрами и помогал им вжиться в роли. Прозаик Иван Горбунов вспоминал: «Посреди глубокой тишины публика прослушала первый акт и восторженно, по несколько раз, вызывала исполнителей. В коридорах, фойе, в буфете пошли толки о пьесе. Восторгу не было конца».

Во время репетиций в Малом театре Островский подружился с актером Провом Садовским. Именно ему в 1853 году драматург

посвятил новую пьесу «Бедность не порок» (1854). Премьера прошла в январе 1854 года, чуть раньше произведение напечатали в «Москвитянине». Это была последняя пьеса, которую опубликовало издание. Вновь в центре внимания комедии «Бедность не порок» патриархальная купеческая семья, гармоничная жизнь которой нарушена под влиянием соблазнов времени. По сюжету купец Торцов хотел выдать дочь за богача, но случайно благословил её брак с бедным возлюбленным. Глава семьи Гордей Торцов попадает под сильное влияние фабриканта Африкана Саввича Коршунова. Торцов ослеплён «капиталом», возможностью жить в столице «по-барски», новой, «подражающей моде» жизнью, а не такой, какой живёт и жила вся его семья и домочадцы. Ради этого он готов отдать дочь замуж за злодея старика Коршунова. Тиранство и самодурство Гордея Торцова в доме – искажение представлений о важной роли хозяина и главы семьи. Жена и дочь не могут, противостоят его власти и самодурным решениям. Любовь Гордеевна подчёркивает, что её покорность – проявление верности «закону», патриархальной традиции почтительности младших к старшим, веры в справедливость отцовских решений.

Заслуга Островского – создание образа Любима Торцова, человека, оторвавшегося от патриархально-купеческой «домашней» среды. Ему присущи лучшие нравственные качества – доброта, милосердие, отзывчивость. Любим способен взглянуть на происходящее с высоты приобретённого им горького жизненного опыта. Промотавшемуся забулдыге Любиму доверена в пьесе очень важная роль. Будучи в значительной степени выразителем авторской точки зрения, Любим приводит действие к счастливой развязке: вразумляет брата, разоблачает Коршунова и показывает его истинное лицо, избавляет племянницу от несчастья и устраивает её брак с возлюбленным.

Важную роль в пьесе играет фольклорное начало – святочные игры, ряженье, народные песни. Поэзия народно-фольклорной стихии неразрывно связана с жизнью купеческого дома. Только Гордей Торцов и фабрикант Африкан Коршунов не принимают этого патриархально-идиллического мира. Фольклорная символика ощутима и в именах персонажей: Коршунов – злой хищный коршун, враг, желающий завладеть Любушкой Торцовой, да и имя Африкан подчёркивает в контексте комедии его чужеродность и враждебность. Ономастика имён героев комедии характеризует взгляд Островского как современного русского человека, способствует пониманию конфликта произведения.

Новый этап в творчестве драматурга начинается пьесой «В чужом пиру похмелье» (1855-1856), где создан образ купца-самодура Тита Титыча Брускова, ставший нарицательным. Островский шире

охватывает жизнь общества, обращаясь к традиционным для русской литературы темам и разрабатывая их совершенно оригинально. В «Доходном месте» Островский вскрывает исторические и социальные корни чиновничества. В центре произведения оказалось чиновничество, с высших её представителей до мелкой сошки. Л. Н. Толстой отметил в пьесе «ту же мрачную глубину, которая слышится в «Банкроте» – сильный протест против современного быта», наиболее ярко «выразившегося в старом взяточнике секретаре Юсове».

В основе сюжета – крах возвышенной мечты молодого идеалиста Жадова. Начав чиновничью карьеру, он надеется принести пользу обществу, воплотить на практике вынесенные из университета представления о добре и прогрессе. Но все его идеальные стремления рушатся при встрече с реальностью: вокруг него процветают взяточники самых различных рангов и положений, честность обречена на нищету. Директор крупного департамента Вышневский, достигший чинов, знатности, денег, в минуту искренности признаётся: «Я не волшебник, я не могу строить мраморных палат одним жестом... нужны деньги; их нужно доставать. А они не всегда легко достаются» Единственный путь их добывания, по его представлениям и его практике, – хитроумные подлоги, не считающиеся с уголовным правом, и взятки, в которых он большой мастер.

Островский сумел открыто сказать в своей пьесе, определенным образом строя её сюжет, конфликт, группируя персонажи, что в России понятия «взятка», «чиновник», «благоденствие» неразделимы: одно не существует без другого, как давно уже не существует «общественное мнение», которого так опасались в своё время герои Грибоедова и Пушкина. Вышневский горячо говорит своему племяннику (Жадову): «Вот тебе общественное мнение: не пойман – не вор. Какое дело обществу, на какие доходы ты живёшь, лишь бы ты жил прилично и вёл себя как следует порядочному человеку». Во всём торжествует мораль аморального человека, и школу Вышневского успешно проходят чиновники департамента: молодой, начинающий – Белогубов и старый умелец-взяточник Юсов.

Герои Островского не просто практики-взяточники, но своего рода философы взятки. Они знают все её запутанные лабиринты, её неписанные правила. Она неизбежна в России, по их мнению, ибо она – сама жизнь.

Несмотря на свою «жадную» фамилию, Василий Жадов – бесребреник, мужской вариант «бедной невесты», то есть «бедный жених». В пьесе автор обличает и брачные отношения. Вдова Кукушкина в соответствии со своей фамилией рада сбыть дочек, но ещё и не только «кукует», а прямо-таки «каркает», предвещая злую долю Полине, жене бедного Жадова. Парадокс повседневности, изображен-

ный у Островского: Полина не гетера, а любящая жена (как кажется), и она провозглашает «Очень нужно даром-то любить». Жадов напоминает Чацкого, характер которого не казался Островскому убедительным. Островский заставляет своего Жадова колебаться, но всё же не поддаться искушению. В конце пьесы Жадов уповает на Бога и высказывает надежду, что придёт время, когда «взяточник» будет бояться суда общественного больше, чем уголовного». Тут-то Бог наказывает Вышневого, а Полина возвращается к мужу. Пьеса строится Островским как своего рода социологический эксперимент.

В 1857 г. написана пьеса «Не сошлись характерами» о браке между обедневшим дворянином и богатой купеческой дочерью. В основу пьесы легла одна из историй, рассказанных местными купцами на Волге. Впервые поставлена в сентябре 1858 года в Петербурге в Александринском театре.

В 1857-1859 гг. создаётся трилогия о Мише Бальзаминове, которая включает следующие пьесы: «Праздничный сон – до обеда» (1857), «Свои собаки грызутся – чужая не приставай» (1861), «Женитьба Бальзаминова». В этих комедиях Островский использовал принципы водевильного жанра, а в самой фигуре Бальзаминова просматриваются черты как «простаков» и неудачников из водевильной драматургии, так и черты Хлестакова из комедии Н. В. Гоголя. Действие пьес происходит в Замоскворечье, в них разыгрываются причудливые истории сватовства героя, в которых принимают участие рассудительная мамаша Бальзаминова, кухарка Матрёна и сваха Красавина. Каждое похождение героя заканчивается тем, что его оскорбляют и прогоняют из дома очередной невесты, но в конце концов Бальзаминов, как и мечтал, находит себе состоятельную невесту. «Бальзаминовский цикл» напоминает сказочные истории. Например, сваха всё время сравнивает Мишу со сказочными героями: то он выступает в качестве кавалера, полонившего королевичну, то в качестве стрелка, подстрелившего белую лебедушку. Образ Бальзаминова вырастает из народных пословиц и поговорок, которые щедро рассыпаны в речи Матрёны, свахи, матушки. Мечты и неудачи Бальзаминова можно описать пословицей; «Видит собака молоко, да рыло коротко», а сбывшуюся мечту – «Не было ни гроша, да вдруг алтын», а вся история жизни Миши Бальзаминова свидетельствует, что «дуракам счастье есть».

В «Женитьбе Бальзаминова» Островский создал настолько типичные характеры, что современники узнавали литературных героев в жизни. Ф. М. Достоевский в письме Островскому отмечал; «Вы требуете моего мнения совершенно искреннего и бесцеремонного. Могу отвечать: прелесть. Уголок Москвы, на который вы взглянули, передан так типично, что будто сам сидел и разговаривал с Белоте-

ловой. Вообще Белотелова, девицы, сваха, маменька и наконец, сам герой – этого до того живо и действительно, до того целая картина, что теперь, кажется, она у меня вовек не потускнеет в уме...»

Значительным произведением конца 1850-х годов следует считать драму «Гроза». Образ Катерины Кабановой, главной героини пьесы, образ трагический. Катерина, живущая в доме свекрови, резко отличается от окружающих её людей. Её постоянные воспоминания о девичестве противопоставлены нынешней жизни. Трагическая судьба героини связана не с тем, что она замужняя женщина, полюбила другого мужчину. Истоки трагедии Катерины в том, что цельная, сильная личность не смогла вместить двух противоположностей – глубокой веры и проснувшегося индивидуально-личностного стремления, в том, что она одинока в мире, который не откликается на её мольбы и не принимает покаяния.

Мнимым является любовный треугольник Тихон – Катерина – Борис. Катерина полюбила Бориса не потому, что он достоин её любви и не потому, что он отличается от других, – просто полюбила, без всякой причины. Другое дело Борис – человек забитый, зависимый, не способный проявить волю, характер, мелкий и трусливый, особенно в сравнении с Катериной. Тихон, муж Катерины, любит её и, возможно, готов её простить, даже вопреки воле маменьки. Но причина гибели Катерины – не отдельные люди, их желания или жизненная позиция.

Патриархальный вымышленный город Калинов – художественная модель всего традиционного мира и уклада. В этом мире есть свои хозяева и жертвы, свои законы и принципы, он практически замкнут и отделён от «большого» мира. Образ Калинова – обобщённый и многогранный. Разные стороны калиновского мира показаны в образах Дикого, Кулигина, Феклуши, непосредственно не связанных с развитием основного конфликта, но чрезвычайно важных для создания атмосферы патриархальной жизни.

Катерина не протестует против чего-либо в этом мире. Старинные нравы, прежнее время, наполненное любовью, добротой, искренними молитвами, – всё это ей мило. Но в том мире, в котором она живёт, остались только мёртвые ритуалы, например, прощания мужа с женой, на котором настаивает Кабаниха; пустые оболочки прежних ценностей, например, девичья честь, покорность младших старшим, уважение к ним – для младших Кабановых, Варвары и Тихона, лишь слова, пустые наставления, которые можно легко обойти. Катерина – максималистка. Она искренне готова относиться к свекрови как к родной матери, искать защиту от греховного чувства у мужа, а отношения с Борисом воспринимает как гибель души. Нередко антиподом Катерины считают Кабаниху, их противостояние

осмысливают как конфликт между старым и новым, между искренней верой и мертвой традицией. Гибель Катерины закономерна на переломе времён, в период смены эпох, этапов в становлении общественного сознания. Катерине в финале пьесы идти некуда, кроме как в Волгу. С мужем она жить не может, поскольку считает себя виноватой перед ним, вернуться в дом свекрови ей противно и мучительно, с любовником она счастья не мыслит, потому что «душу уже погубила», а после отъезда Бориса и публичного покаяния идти Катерине совершенно некуда. Отсюда и слова в последнем монологе: «Опять жить? Нет, нет, не надо... нехорошо!».

«Гроза» – пьеса, отразившая широту и простор народной жизни, красоту русской природы. Большинство событий происходит не в помещениях, а на волжских просторах. Новшествами стали и масовые сцены, и открытое сценическое пространство, и пространственно-временная символика (символичны образы Волги, обрыва, омута, птицы, гроза). В 1859 году пьеса была поставлена на сцене. Большинство современников поняли высокий смысл пьесы, высоко оценил её Н. С. Лесков, прежде всего потому, что пьеса свидетельствовала о наличии в русской народной жизни истинных трагедий, драматических конфликтов. В 1860 году критик Николай Добролюбов опубликовал знаменитую рецензию «Луч света в тёмном царстве», где трактовал самоубийство девушки как протест против мира невежественных и жестоких купцов. Публицист отмечал: «Островский обладает глубоким пониманием русской жизни и великим умением изображать резко и живо самые существенные её стороны». В 1863 году пьеса «Гроза» удостоена Уваровской премии как лучшее произведение искусства и литературы.

В 1859 году увидело свет первое собрание сочинений Островского в двух томах, изданных меценатом и книгоиздателем, графом Г. А. Кушелевым-Безбородко. В них вошли одиннадцать пьес, ранее написанных и публиковавшихся в журналах, но специально для этого издания пересмотренных и отредактированных автором. Этот факт стал поводом для Добролюбова дать разбор творчества драматурга и написать статью «Тёмное царство».

История постановок многих пьес Островского была драматичной, они часто запрещались цензурой, требовавшей их доработок и переработок. В 1861 г. была запрещена пьеса «За чем пойдёшь, то и найдёшь», а в 1862 г. – «Козьма Захарыч Минин-Сухорук». Устав от бесконечной борьбы за свои произведения, А. Н. Островский решает прекратить работать для театра. В письме к другу актёру Бурдину он прямо заявляет: «Современных пьес я больше писать не буду; я уже давно занимаюсь русской историей и хочу посвятить себя исключительно ей, буду писать хроники, но не для сцены».

С 1862 по 1869 год появляется ряд исторических пьес, среди которых стихотворные хроники – «Козьма Захарьич Минин-Сухорук», «Дмитрий Самозванец и Василий Шуйский», «Тушино» (1867) – жанр сложный и во многом парадоксальный. Но историческим хроникам на пользу некоторая эпическая отстранённость, тем более Островский был мастером белого стиха и как создатель, и как переводчик. «Комедией в стихах» обозначает Островский жанр пьес «Воевода, или Сон на Волге» (1864)», «Комик XVII столетия», традиционным белым пятистопным ямбом написана и историческая драма Василиса Мелентьевна» (1868).

В них остались в основном те же проблемы, что и в пьесах о современности: деспотизм, эгоизм, карьеризм правящих сословий и сопротивление им их жертв, людей труда и нужды. Он хотел использовать познавательные и воспитательные возможности исторической тематики, увлёкшей его ещё с конца 40-х – начала 50-х годов, когда он приступил к написанию пьес «Лиса Патрикеевна» и «Александр Македонский», оставшихся незаконченными.

Воспроизводя главным образом борьбу русского народа против иностранных захватчиков за свою национальную самостоятельность и честь, драматург ставил своей целью воплощение его духовного величия, нравственной красоты, гуманности, широты размаха, ненависти к поработителям.

В образе Минина Островский нарисовал пламенного патриота, всем существом преданного народу, готового нести ради его блага любые жертвы. Органическая связь с народом окрыляет его на героические подвиги. Чувствуя в себе неведомые силы, он готов один поднять всю Русь на плечи, «готов орлом лететь на супостата, забрать под крылья угнетённых братьев и грудью в бой...».

Кузьма Минин изображён не только борцом за национальную независимость своей родины, но и защитником социальных интересов, человеком, мечтавшим о свободе угнетённых, он говорит: «любовь моя хотела увидеть Русь великою, богатой, цветущую при воле на свободе».

В пьесе «Дмитрий Самозванец и Василий Шуйский» показана сущность правящего боярства, его карьеристское искательство, преступные интриги и стяжательство. Так Василий Шуйский, идя к трону «с умом, обманом, даже преступлением», цинично сознаётся «Я не брезглив. Мне всякий друг, кто нужен. И сволочь хороша».

Хищно-эгоистичным свойствам бояр драматург противопоставляет душевную простату и бескорыстный патриотизм простых людей.

Пьеса привлекает искусством композиции, яркой зрелищностью массовых сцен и прежде всего колоритными характерами, из которых особенно выделяются авантюрист Самозванец, карьерист Шуй-

ский, радетель за общественное дело Иван-Калачник, изувер дьяк Осипов. Покоряет она и языком живописным, звучным, метким, индивидуальным для каждого персонажа.

В 1868 году в Александринском театре в Петербурге прошла премьера его комедии «На всякого мудреца довольно простоты». По сюжету молодой человек Егор Глумов добивался карьерного роста через знакомства, а в дневнике высмеивал своих покровителей. Журналист «Вестника Европы» Евгений Утин писал: «Островский почувствовал совершившуюся в обществе перемену: ...взамен благородного, увлекающегося юноши он сделал своим героем холодного, расчётливого, всем существом погруженного в личные интересы, презирующего всем и всеми для достижения своей цели, которая сводится к одному слову – карьера». Историю Глумова драматург продолжил в следующей пьесе «Бешеные деньги», в которой герой не смог построить карьеру и уехал за границу с богатой пожилой барыней в надежде унаследовать её состояние. Произведение опубликовали в 1870 году в журнале «Отечественные записки».

В конце 1860-х – начале 1870-х годов после ряда исторических пьес А. Н. Островский вновь обращается к современности. Так, были написаны пьесы «На всякого мудреца довольно простоты» (1868), «Горячее сердце» (1868), «Бешеные деньги» (1870), «Лес» (1871), «Волки и овцы» (1875), «Не было ни гроша, да вдруг алтын» (1871), и «Не всё коту Масленица» (1872) и другие. В них Островский изобразил социально-нравственную жизнь первого сословия после отмены крепостного права. Изменилась не только тематика, но и принципы построения пьес, театральная манера Островского. Уходят из пьес широкие картины быта и нравов, затянутые экспозиции, лишние с точки зрения драматургического конфликта персонажи, собственные ранним комедиям драматурга. Островский предпочитает действие, интригу, включающую авантурные и острые моменты, готовые театральные амплуа, обилие театральных и литературных аналогий и реминисценций.

Главный стихотворный шедевр Островского – «весенняя сказка» «Снегурочка» (1873), действие которой происходит «в доисторическое время».

Автор включил в пьесу многое из обрядов и песен, связанных с проводами масленицы, «Ярилиным гуляньем», троицыным днём, оставив традиционные сказочные образы Снегурочки, Деда мороза, Елены Прекрасной, он вместе с тем внёс в пьесу много своего, идущего из личного опыта и убеждений.

Действие сказки происходит в стране «честных берендеев». Их отношения основаны на «правде, совести». У них «народ не голодает, не бродит с котомками, не грабит по дорогам», а занят трудом,

дающим достаток, довольство покой. Труд и любовь, праздники и забота о ближнем гармонично входят в их жизнь. Справедливый царь берендеев скорбит, заметив у подданных спад интереса в «служении красоте». Образами Снегурочки, Леля, Елены Прекрасной, Купавы, Мизгирия, девушек и парней из царства берендеев утверждается, что человек рождён для счастья, для любви. Холодному Морозу, отцу Снегурочки, любовь кажется «губительным чувством». Мать Снегурочки, Весна, думает совсем иначе: «На свете всё живое должно любить». В этом уверены все берендеи. Царь Берендей говорит: «Природой неизменно положена пора любви для всех».

За мгновения любви Снегурочка платит жизнью, но жизнь обрела смысл именно в этом чувстве:

«... всё, что есть на свете дорогого,
Живёт в одном лишь слове. Это слово:
Любовь».

Расцветив народную фантазию поэтическим вымыслом, автор изобразил обитателей Берендеева царства, создал сказку о красоте вечно обновляющейся природы. В причудливых картинах и образах возникает глубокая правда человеческих чувств, звучит гимн любви, красоте и гармонии в сказочной стране, где люди свободны и счастливы.

Для многих «Снегурочка» явилась неожиданным чудом. Младший брат писателя Петр Николаевич писал об А. Н. Островском: «Забывают, что, прежде всего, он был поэт, и большой поэт, с настоящей хрустальной поэзией, какую можно встретить у Пушкина или Майкова». Вот как о «Снегурочке» отзывался К. С. Станиславский: «Снегурочка» – сказка, мечта, национальное предание, написанное, рассказанное в великолепных звучных стихах Островского. Можно подумать, что этот драматург, так называемый реалист и бытовик, никогда ничего не писал, кроме чудесных стихов, и ничем другим не интересовался, кроме чистой поэзии и романтики».

Поэтичность сказки вдохновила многих художников и композиторов. Музыка к спектаклю писал П. И. Чайковский, позже Н. А. Римский-Корсаков создал оперу «Снегурочка», над декорациями к которой работали В. М. Васнецов, И. И. Левитан, К. А. Коровин.

В этот период он создаёт значительные социально-психологические драмы и комедии о трагических судьбах богато одарённых, тонко чувствующих женщин в мире цинизма и корысти. Это не только «Бесприданница» (1878 г.), но и «Последняя жертва» (1878 г.), «Таланты и поклонники» (1882 г.).

В 1878 году Островский написал пьесу «Бесприданница» о молодой незамужней девушке Ларисе Огудаловой. По сюжету, в город спустя год вернулся ее возлюбленный, богатый барин Паратов, однако он уже обвенчан с другой. Обманутая Огудалова решила выйти замуж за чиновника Карандышева. История закончилась трагедией: будущий супруг из ревности убил невесту. Островский позаимствовал фабулу из уголовной хроники. Незадолго до начала работы над пьесой в Кинешемском уезде Костромской губернии муж в порыве чувств выстрелил в жену.

Особое место в творчестве Островского занимают пьесы об актёрах, театре, не идеализирующие актёров и их быт, но проникнутые глубоким уважением и сочувствием. У Островского пиетет к театру, черта органическая. Жить стоит потому, что есть сцена, категорически очищающая зрителей через жертвоприношение, самозаклание актёра.

В пьесах «Лес» (1871), «Таланты и поклонники» (1882), «Без вины виноватые» (1884) актёры не ангелы, но у них есть сцена, ради которой они живут и умирают, которая помогает им стать выше богатых и наглых «хозяев жизни», всяких Гурмыжских и Дулебовых. В «Лесе» сказочная баба Яга, окружённая «зооморфными» существами: Улитами да Булановыми, да Бодаевыми с Карпами – не может противостоять актёрам, которых поддерживает драматург (Шилер).

В комедии «Таланты и поклонники» уже первое явление строится на сопоставлении комической Домны Пантелеевны и переживающего тяжёлую драму Нарокова, когда-то гуманного покровителя искусств, владельца театра, а ныне бедного помощника режиссёра. В этой пьесе, переливающейся и искрящейся радостным юмором, всегда будет волновать своим трагизмом четвёртый акт. Здесь внезапно, неожиданно и навсегда прощаются Мелузов со своей невестой, а Негина со своим женихом и мечтами о своём счастье. Одновременно и Нароков расстаётся с им угаданным и взлелеянным талантом, с олицетворением подлинной красоты, с последним в его жизни светлым увлечением. Сколько поколений плакали и будут плакать над этой трагической сценой, гениальной по глубочайшему психологизму.

В драматургии Островского применяется и приём, определяющий резкие повороты в судьбе героев, в развитии действия – классический приём «узнавания», которым широко пользовались, ещё в древнегреческой драматургии. В пьесе «Без вины виноватые» Отрадина случайно по фотографии, узнаёт о женитьбе Мурова, и это ломает её жизнь, а также по медальону она находит своего сына и обретает долгожданное счастье.

Социально-психологические мотивы преобладают и в последней пьесе Островского – «Не от мира сего». Эта пьеса, родившаяся в пору физических недугов и творческой усталости, уступает предшествующим, но в ней ставятся важные морально-психологические вопросы любви, взаимоотношений между мужем и женой, морально-го долга и т. д.

Островский, создав целый репертуар для русского театра (47 пьес), стремился и к тому, чтобы пополнять его как мировой классикой, так и пьесами современных русских и европейских драматургов. Он перевёл двадцать две пьесы, среди них «Усмирение своенравной» Шекспира, «Кофейная» Гольдони, Интермедии Сервантеса и другие. Он читал множество рукописей начинающих авторов, помогал им советами, а в 1870 и 1880 гг. написал несколько пьес в соавторстве с Н. Я. Соловьёвым («Счастливый день» (1877); «Женитьба Белугина» (1878), «Дикарка» (1880), «Светит да не греет» (1881) и П. М. Невежиным («Блажь» (181), «Старое поновому» (1882)).

А. Н. Островский во многом был подобен Шекспиру: он не только драматург, но и актёр, и режиссёр, и антрепренёр театра. Все пьесы были поставлены в Малом театре. Многие произведения были написаны для бенефисов, по просьбе того или иного актёра театра МХАТ. Он посещал спектакли по своим пьесам, но не смотрел их из зала, а слушал за кулисами, приговаривая: «Как хорошо! Ах, как хорошо!» Актёры спрашивали: «Вам нравится, как играют?» Он отвечал: «Нет! Написал Александр Николаевич хорошо!».

«Отдавая театру свои пьесы, я, – заявлял Островский, – кроме того, служил ему содействием при постановке и исполнении их. Я близко сошёлся с артистами и всеми силами старался быть им полезным своими знаниями и способностями. Я каждую свою новую комедию, ещё задолго до репетиций, прочитывал по нескольку раз в кругу артистов. Кроме того, проходил с каждым его роль отдельно. Начиная с великого Мартынова, до последнего актёра, всякий желал слышать моё чтение пользоваться моими советами». Кроме того, он проводил репетиции, определяя трактовку и характер исполнения пьес.

Островский давал единое направление работе по подготовке спектакля, стремясь достичь стройности в исполнении, но при этом не подавлял индивидуальности актёра, не сковывал его творческих поисков. Более всего Островский ценил в актёре профессионализм, умение свободно держаться на сцене, требовал высокой культуры речи. Большое значение Островский придавал оформлению спектакля. Стремясь к правдивому воспроизведению обстановки, драматург понимал, что это не должно быть самоцелью, а должно служить раскрытию замысла спектакля.

Многое сделал Островский в совершенствовании массовых сцен, изображении жизни толпы, создания фона сценического действия. Он считал, что создание спектакля – сложная творческая задача, требующая единства усилий всех участников. Для него был очень важен актёрский ансамбль. Таким образом, Островский обосновывал значение режиссуры в театре, при этом считал, что режиссёр не должен заслонять актёра.

Забываясь о серьёзном и постоянном обновлении репертуара Малого театра, создаёт репертуарный совет, в который входят крупные деятели литературы, историки театра и критики. Он начал приглашать в театр молодых актёров, наметил ряд вводов дублёров в спектакли, широко практиковал пробные спектакли («закрытые дебюты»). Он был полон замыслов о коренном преобразовании театра. Его волновало положение театральной школы, состояние театральной критики, репертуар театров, цензура, т. е. все сферы жизни театра.

О значении Островского в развитии русского театра хорошо подчёркнуто в стихотворении, посвящённом Островскому и прочтённом в 1903 году М. Н. Ермоловой со сцены Малого театра:

«На сцене жизнь сама, со сцены правдой веет,
И солнце яркое ласкает и греет...
Звучит живая речь простых, живых людей,
на сцене не «герой», не ангел, не злодей,
А просто человек... Счастливым лицедей
Спешит скорей разбить тяжёлые оковы
Условности и лжи. Слова и чувства новы,
Но в тайниках души на них звучит ответ, –
И шепчут все уста: благословен поэт,
Сорвавший ветхие, мишурные покровы
И в царство тёмное проливший яркий свет».

О том же знаменитая артистка писала в 1924 году в своих воспоминаниях: «Вместе с Островским на сцену явилась сама жизнь... Начался рост оригинальной драматургии, полный откликами на современность... Заговорили о бедных, униженных и оскорблённых».

Произведения А. Н. Островского

84(2=411.2)52
О-777 Полное собрание сочинений и писем : в 18 томах / [редкол.: И. А. Овчинина и др.]. – Кострома : Костромаиздат. – Текст (визуальный) : непосредственный.

998358 Т. 1 : Сочинения, 1843-1854 / [ред. тома: Ю. В. Лебедев, И. А. Овчинина, В. В. Тихомиров]. – 2018. – 845 с. – Текст (визуальный) : непосредственный.

Содерж. : Семейная картина ; Записки замоскворецкого жителя ; Свои люди – сочтёмся! ; Утро молодого человека ; Неожиданный случай ; Бедная невеста ; Не в свои сани не садись ; Бедность не порок ; Не так живи, как хочется.

P1
О-777 Полное собрание сочинений : в 12 т. / под общ. ред. Г. И. Владыкина [и др.] ; вступ. ст. А. Салынского. – Москва : Искусство, 1973. – Текст (визуальный) : непосредственный.

474670
475813кх
471221кх Т. 1 : Художественная проза. Пьесы, 1843-1854 / [подгот. текста и коммент. Э. Л. Ефименко [и др.] ; ред. и авт. послесл. В. Я. Лакшин]. – 1973. – 575 с. – Текст (визуальный) : непосредственный.

Содерж.: Сказание о том, как квартальный надзиратель пускался в пляс, или от великого до смешного только один шаг ; Записки замоскворецкого жителя ; Семейная картина ; Свои люди – сочтёмся! ; Утро молодого человека ; Неожиданный случай ; Бедная невеста ; Не в свои сани не садись ; Бедность не порок ; Не так живи, как хочется.

495745кх Т. 2 : Пьесы, 1856-1866 / подгот. текста и коммент. Е. И. Прохорова [и др.] ; ред. и авт. послесл. Е. Холодов. – 1974. – 807 с. – Текст (визуальный) : непосредственный.

Содерж.: В чужом пиру похмелье ; Доходное место; Праздничный сон – до обеда ; Не сошлись характерами! ; Воспитанница ; Гроза ; Старый друг лучше новых двух ; Свои собаки грызутся, чужая не приставай! ; За чем пойдёшь, то и найдёшь (Женитьба Бальзамина) ; Грех да беда на кого не живёт ; Тяжёлые дни ; На бойком месте ; Пучина.

505183кх

Т. 3 : Пьесы, 1868-1871 / подгот. текста Е. И. Прохорова, Л. Н. Смирновой ; коммент. З. А. Блюминой [и др.] ; ред. В. Я. Лакшин. – 1974. – 559 с. – Текст (визуальный) : непосредственный.

Содерж.: На всякого мудреца довольно простоты ; Горячее сердце ; Бешеные деньги ; Лес ; Не всё коту масленица ; Не было ни гроша, да вдруг алтын.

520503
527115кх
519811

Т. 4 : Пьесы, 1873-1877 / подгот. текста и коммент. З. А. Блюминой [и др.] ; ред. и авт. послесл. Е. Холодов. – 1975. – 543 с., 1 л. портр. – Текст (визуальный) : непосредственный.

Содерж.: Поздняя любовь ; Трудовой хлеб ; Волки и овцы ; Богатые невесты ; Правда – хорошо, а счастье лучше ; Последняя жертва ; Варианты.

537515кх

Т. 5 : Пьесы, 1878-1884 / подгот. текста и коммент. Е. И. Прохорова ; ред. и послесл. В. Я. Лакшин. – 1975. – 543 с. – Текст (визуальный) : непосредственный.

Содерж.: Бесприданница ; Сердце не камень ; Невольницы ; Таланты и поклонники ; Красавец-мужчина ; Без вины виноватые ; Не от мира сего.

570140кх
567509
558052кх

Т. 6 : Пьесы, 1866-1873 / подгот. текста Т. Орнатской ; коммент. Л. Лотман [и др.] – 1976. – 607 с. – Текст (визуальный) : непосредственный.

Содерж.: Козьма Захарыч Минин, Сухорук ; Воевода (Сон на Волге) ; Иван-царевич ; Варианты, другие редакции.

578226
562806кх
571223

Т. 7 : Пьесы, 1866-1873 / подгот. текста Т. Орнатской ; коммент. Л. Лотман [и др.]. – 1976. – 605 с. – Текст (визуальный) : непосредственный.

Содерж.: Дмитрий Самозванец и Василий Шуйский ; Тушино ; Василиса Мелентьева ; Комик XVII столетия ; Снегурочка.

583068
580821
593179кх

Т. 8 : Пьесы, написанные в соавторстве, 1876-1882 / подгот. текста и Л. Даниловой ; коммент. Л. Даниловой, Ю. Чирвы. – 1977. – 431 с. – Текст (визуальный) : непосредственный.

Содерж.: Пьесы, написанные в соавторстве с Н. Я. Соловьёвым : Счастливый день ; Женидьба Белугина ; Дикарка ; Светит, да не греет ; Пьесы, написанные в соавторстве с П. М. Невежиным : Блажь ; Старое по-новому.

605579
602678кх
603508

Т. 9 : Переводы и переделки (1865-1886). – 663 с. – Текст (визуальный) : непосредственный.

Содерж.: Переводы : Усмирение своенравной ; Великий банкир ; Семья преступника ; Кофейная ; Интермедии Мигуэля Сервантеса Сааведра ; Мандрагора ; Стихотворения ; Переделки.

610903
609224
628701кх

Т. 10 : Статьи. Записки. Речи. Дневники. Словарь / подгот. текста и коммент. Т. И. Орнатской. – 1978. – 720 с. – Текст (визуальный) : непосредственный.

646325
644378
657661кх

Т. 11 : Письма, 1848-1880 / подгот. текста и коммент. Л. С. Даниловой [и др.] ; ред. В. Я. Лакшин. – 1979. – 781 с. – Текст (визуальный) : непосредственный.

681570
680650
670978кх

Т. 12 : Письма, 1881-1886 / ред. В. Я. Лакшин. – 1980. – 631 с. – Текст (визуальный) : непосредственный.

84(2Рос=Рус)15
О-777

Сочинения : в 3 т. – Москва : Художественная литература, 1987. – Текст (визуальный) : непосредственный.

952173

Т. 3 : Пьесы, 1873-1883 [сост. и коммент. В. Я. Лакшина]. – 1987. – 525, [2] с. – Текст (визуальный) : непосредственный.

Содерж.: Снегурочка ; Волки и овцы ; Последняя жертва ; Бесприданница ; Таланты и поклонники ; Без вины виноватые.

Сочинения А. Н. Островского. – Текст (визуальный) электронный : Т. 1-5. – Санкт-Петербург : Д. Кожанчиков, 1867-1870.



Т. 1-5. Т. 2. – 1868. – URL: https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_008565448/(дата обращения 13.07.2022).



Т. 1-5. Т. 3. – 1867. – URL: https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_008565462/(дата обращения 13.07.2022).



Т. 1-5. Т. 4. – 1867. – URL: https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_008565468/(дата обращения 13.07.2022).



Т. 1-5. Т. 5. – 1870. – URL: https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_008565483/ (дата обращения 13.07.2022).



Александр Николаевич Островский и его сочинения. – Текст (визуальный) : электронный. – Москва : Типография П. П. Брискорн, 1883. – 256 с. – (Литературная «Детская библиотека»). – URL: https://rusneb.ru/catalog/000207_000017_RU_RGDB_BIBL_0000471084/ (дата обращения 13.07.2022).

84(2=411.2)5
О-777

Избранные сочинения : в 2 томах. – Москва : Мир книги : Литература, 2002. – (Золотая серия. Русская литература). – Текст (визуальный) : непосредственный.

1003689
989028

Т. 1 : Пьесы, 1850-1868 / [предисл., коммент. В. Лакшина]. – 2002. – 478, [1] с. – Текст (визуальный) : непосредственный.

Содерж.: Свои люди – сочтёмся! ; Не в свои сани не садись ; Бедность не порок ; Доходное место ; Гроза ; За чем пойдёшь, то и найдёшь ; На всякого мудреца довольно простоты.

1003690
989029

Т. 2 : Пьесы, 1870-1884 / [коммент. В. Лакшина]. – 2002. – 478, [1] с. – Текст (визуальный) : непосредственный.

Содерж.: Бешеные деньги ; Не всё коту масленица ; Волки и овцы ; Бесприданница ; Таланты и поклонники ; Без вины виноватые.



Бедная невеста. – Текст (визуальный) : электронный. – Москва : Типография Степановой, 1852. – URL: https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_003562555/ (дата обращения 14.07.2022).



Бедная невеста : комедия в 5 д. – Текст (визуальный) : электронный. – Москва : Типография Степановой, 1852. – 128 с. – URL: https://rusneb.ru/catalog/000200_000018_v19_rc_1288505/ (дата обращения 13.07.2022).



Бедность не порок / ил. к тексту и прил. исполнены в мастерской известного худ.-фотографа М.М. Панова. – Текст (визуальный) : электронный. – Москва : тип. А. А. Карцева, 1888. – URL: https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_003622551/ (дата обращения 13.07.2022).

463193
P1
О-777

Бесприданница. Лес. Волки и овцы : [пьесы]. – Ярославль : Верхне-Волжское книжное издательство, 1973. – 240 с. – (Школьная библиотека). – Текст (визуальный) : непосредственный.



... Блажь : комедия в 4 д. / А. Н. Островский, П. М. Невежин. – Текст (визуальный) : электронный. – Москва : Литография С. Ф. Разсохина, 1881. – 100 с. – URL: https://rusneb.ru/catalog/000200_000018_v19_rc_1495198/ (дата обращения 28.09.2022).

M412241
P1
О-777

Без вины виноватые : комедия в 4-х д. / ил. А. Д. Гончаров. – Москва : Художественная литература, 1972. – 150 с.: ил. – Текст (визуальный) : непосредственный.

986976
84(2=411.2)52-6
О-777

Бесприданница : пьесы. – Москва : ЭКСМО, 2010. – 616, [2] с. : порт. – (Русская классика). – Текст (визуальный) : непосредственный.

Содерж. : Бедность не порок ; Доходное место ; Гроза ; На всякого мудреца довольно простоты ; Бесприданница ; Лес ; Волки и овцы ; Таланты и поклонники.

463193
P1
O-777

Бесприданница, Лес. Волки и овцы : пьесы. – Ярославль : Верхне-Волжское книжное издательство, 1973. – 240 с. – (Школьная библиотека). – Текст (визуальный) : непосредственный.



Бесприданница. Ч. 1 (по одноименной кинокартине) / диафильм сост. И. Прок, ред. Р. Краковская : диафильм. – Москва : Диафильм, 1950. – 1 дф. (60 кд.). – URL:https://rusneb.ru/catalog/000207_000017_RU_RGDB_BIBL_0000512214/ (дата обращения 28.09.2022)

«Бесприданница» – художественный фильм режиссёра Якова Протазанова по одноимённой пьесе А. Н. Островского.



Бесприданница : драма в 4 д. – Текст (визуальный) : электронный. – Санкт-Петербург : Просвещение, 1909. – 2,135 с. – URL: https://rusneb.ru/catalog/000200_000018_v19_rc_1858108/ (дата обращения 28.09.2022).

446163кх
P1
O-777

Бесприданница / А. Н. Островский. Дядя Ваня. Три сестры. Вишневый сад / А. П. Чехов : для 9 кл. – Москва : Искусство, 1972. – 319 с. – (Школьная библиотека мировой драматургии). – Текст (визуальный) : непосредственный.



Без вины виноватые : комедия в 4 д. – Текст (визуальный) : электронный. – Санкт-Петербург : Просвещение, 1909. – 2, 128 с. – URL: https://rusneb.ru/catalog/000200_000018_v19_rc_1858107/ (дата обращения 28.09.2022).

937123кх
84(2Рос=Рус)15
Д725

Власть тьмы, или «Коготок увяз, всей птичке пропасть». – Текст (визуальный) : непосредственный // Драматургия XIX века / Ин-т «Открытое о-во» ; [сост. и авт. вступ. ст. И. Н. Соловьёва]. – Москва : Слово, 2000. – С. 531-598.



Воевода (Сон на Волге) : сцены из нар. жизни XVII в., в 5 действиях с прологом : полн. текст, с 8 фототип., изображающими главнейшие сцены пьесы в постановке ее на сцене Имп. Моск. малого театра Фототип. исполнены в худож. мастерской М. М. Панова. – Текст (визуальный) : электронный. – Москва : «Рус.» типолит., 1890. – 4,56 с., 8 л. ил. URL: https://rusneb.ru/catalog/000200_000018_RU_NLR_DIGIT_111288/ (дата обращения 28.09.2022).



Волки и овцы. – Текст (визуальный) : электронный. – Майкоп, 1937. – URL: https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_02000025176/ (дата обращения 28.09.2022).



Воспитанница : комедия. – Текст (визуальный) : электронный. – Санкт-Петербург : Типография К. Вульфа, 1860. – 80 с. – URL: https://rusneb.ru/catalog/000200_000018_RU_NLR_DIGIT_110372/ (дата обращения 28.09.2022).

848024
841957
84(2=411.2)5
О-777

Вся жизнь – театру / сост. Н. С. Гродской ; худож. Г. Г. Федоров. – Москва : Советская Россия, 1989. – 366, [1] с. ; 21 см. – (Русские дневники). – Текст (визуальный) : непосредственный.

819546
84(2=411.2)5
О-777

Горячее сердце : комедия в 5 д. / предисл. В. Я. Лакшина ; худож. Е. Трофимова. – Москва : Искусство, 1987. – 189, [1] с. : ил. – Текст (визуальный) : непосредственный

466234кх
Р1
О-777

Горькое слово истины : сборник : К 150-летию со дня рождения / вступ. ст. А. И. Ревякина ; послесл. Н. С. Гродской ; ил. Б. Жутовский. – Москва : Молодая гвардия, 1973. 319 с., ил. – (Тебе в дорогу, романтик). – Текст (визуальный) : непосредственный.



Грех да беда на кого не живёт : драма в 4 д. – Текст (визуальный) : электронный. – Санкт-Петербург : Просвещение, 1909. – 2,107 с. – URL: https://rusneb.ru/catalog/000200_000018_RU_NLR_DIGIT_112619/ (дата обращения 13.07.2022).

944516
832733
84(2=411.2)5
Р892

Гроза. – Текст (визуальный) : непосредственный // Русская драматургия XIX века / сост., авт. примеч. С. К. Никулин. – Москва : Современник, 1988. – С. 461-515.

Ф423797
Р1
О-777

Гроза : драма в 5-ти д. : [для сред. и ст. школ. возраста] / ил. С. Герасимова. – [Москва : Детская литература, 1974]. – 159 с, ил. – Текст (визуальный) : непосредственный.

334537кх
Р1
О-777

Гроза. Лес. Бесприданница / вступ. ст. В. Я. Лакшина ; ил. А. Скородумова. – Москва : Художественная литература, 1968. – 276 с., ил. – (Народная библиотека). – Текст (визуальный) : непосредственный.

677822кх
Р1
О-777

Гроза. Лес. Бесприданница / вступ. ст. В. Я. Лакшина ; ил. А. Скородумова. – Москва : Художественная литература, 1964. – 276 с., ил. – Текст (визуальный) : непосредственный.



Гроза : драма в 5 д. – Текст (визуальный) : электронный. – Санкт-Петербург : типография Карла Вульфа, 1860. – 113 с. – URL: https://rusneb.ru/catalog/000200_000018_v19_rc_1293905/ (дата обращения 14.07.2022).



Дикарка : комедия в 4 д. / А. Н. Островский, Н. Я. Соловьев. – Текст (визуальный) : электронный. – Москва : Лит. С. Ф. Рассохина, 1879. – 121 с. – URL: https://rusneb.ru/catalog/000200_000018_v19_rc_1483198/ (дата обращения 13.07.2022).



Дмитрий Самозванец и Василий Шуйский : драматическая хроника в 2 ч. – Текст (визуальный) : электронный. – Санкт-Петербург : типография Ф. С. Сущинского, 1867. – 153 с. – URL : https://rusneb.ru/catalog/000200_000018_v19_rc_1301762/ (дата обращения 14.07.2022).



Доходное место : комедия в 5 д. – Текст (визуальный) : электронный. – Санкт-Петербург : Просвещение, 1908. – 2,122 с. – URL: https://rusneb.ru/catalog/000200_000018_v19_rc_1838815/ (дата обращения 29.09.2022).



Доходное место. – Текст (визуальный) : электронный. – Санкт-Петербург : Просвещение, [1908] – URL: https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_003751540/ (дата обращения 14.07.2022).



Драматические переводы А. Н. Островского.
– Текст (визуальный) : электронный. – Санкт-Петербург : С. В. Звонарев, 1872. – URL: https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_003585446/ (дата обращения 14.07.2022).

928791
928792
84(2Рос=Рус)15-6
О-777

Драматургия / [вступ. ст. Ст. Рассадина]. – Москва : Олимп : АСТ, 2001. – 395, [2] с. – (Школа классики : ШК : Книга для ученика и учителя). – Текст (визуальный) : непосредственный.

Содерж.: Свои люди – сочтёмся; Гроза; Снегурочка; Беспреданница.

Р804459
84(2Рос=Рус)15-6
О-777

Драмы, комедии, сцены и картины, 1862-1865 гг. / изд. кн. магазина Н. Г. Островской. – Санкт-Петербург : Типография Ф. Сущинского, В. Безбразова и К°, 1885. – 405 с. – Текст (визуальный) : непосредственный.



Женитьба Белугина. – Текст (визуальный) : электронный. – Москва ; Ленинград : Искусство, 1949 – URL: https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_005834816/ (дата обращения 29.09.2022).

944688
84(2Рос=Рус)15-6
О-777

Избранные произведения. – Москва : РИПОЛ КЛАССИК, 2003. – 940, [1] с. – (Бессмертная библиотека : ББ). – Текст (визуальный) : непосредственный.

Содерж.: Свои люди – сочтёмся! ; Не в свои сани не садись ; Бедность не порок ; Доходное место ; Гроза ; На всякого мудреца довольно простоты ; Горячее сердце ; Бешеные деньги ; Лес ; Волки и овцы ; Беспреданница ; Таланты и поклонники ; Без вины виноватые.

944259
84(2Рос=Рус)15-6
О-777

Избранные пьесы / [вступ. ст. В. Лакшина ; худож. Ю. Игнатъев]. – Москва : Художественная литература, 1982. – 471 с., ил. – (Школьная библиотека). – Текст (визуальный) : непосредственный.

Содерж.: Свои люди – сочтёмся! ; Не в свои сани не садись ; Бедность не порок ; Доходное место ; Гроза ; На всякого мудреца довольно простоты ; Горячее сердце ; Бешеные деньги ; Лес ; Волки и овцы ; Бесприданница ; Таланты и поклонники ; Без вины виноватые.



Избранные пьесы о Москве. – Текст (визуальный) : электронный. – Москва : Московский рабочий, 1948. – 379 с. – URL: https://rusneb.ru/catalog/000207_000017_RU_RGDB_BIBL_0000352424/ (дата обращения 29.09.2022).



Козьма Захарыч Минин, Сухорук : драм. хроника. (1611-1612) : в 5 д., с эпилогом в стихах. – Текст (визуальный) : электронный. – Санкт-Петербург, 1862. – 2,7-116 с. – URL: https://rusneb.ru/catalog/000200_000018_RU_NLR_DIGIT_110385/ (дата обращения 14.07.2022).



Комик XVII-го столетия. – Текст (визуальный) : электронный. – Санкт-Петербург, 1896. – URL: https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_004740321/ (дата обращения 13.07.2022).

244226кх
Р1
О-77

Лес : комедия в 5-ти д. – Москва ; Ленинград : Гослитиздат, 1947. – 94 с. – Текст (визуальный) : непосредственный.



Лес : комедия в 5 д. – Текст (визуальный) : электронный. – Санкт-Петербург : Просвещение, 1909. – 2,162 с. – URL: https://rusneb.ru/catalog/000200_000018_v19_rc_1858111/ (дата обращения 14.07.2022).



На бойком месте : комедия в 3 д. – Текст (визуальный) : электронный. – Санкт-Петербург : Просвещение, 1909. – 2,80 с. – URL: https://rusneb.ru/catalog/000200_000018_RU_NLR_DIGIT_112621/ (дата обращения 29.09.2022).

10476кх
Р1
О-77

На бойком месте : комедия в 3-х д. / коммент. И. М. Рапопорта. – Ленинград ; Москва : Искусство, 1940. – 62 с. – (Репертуар самодеятельного театра). – Текст (визуальный) : непосредственный.



На всякого мудреца довольно простоты : комедия в 5 действиях. – Текст (визуальный) : электронный. – Санкт-Петербург : Просвещение, 1914. – 2,136 с. – URL: https://rusneb.ru/catalog/000200_000018_v19_rc_1979569/ (дата обращения 14.07.2022).



На всякого мудреца довольно простоты. – Текст (визуальный) : электронный. – Москва ; Ленинград : Искусство, 1949. – URL: https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_005834820/ (дата обращения 14.07.2022).

841311кх
84(2=Рус)1
Р892

На всякого мудреца довольно простоты». – Текст (визуальный) : непосредственный // Русская классическая комедия : сборник / сост. Е. Жезлова ; послесл. М. Холмогорова. – Москва : Московский рабочий, 1989. – С. 299-375.

465806кх
467775кх
793.2
О-777

Не всё коту масленица : сцены из московской жизни / [послесл. В. Лакшина]. – Москва : Искусство, 1973. – 52 с. – Текст (визуальный) : непосредственный.

М175848
793
О-777

Не сошлись характерами. Картины московской жизни : [реж. примеч. Л. Климовой]. – Ленинград, Москва : Искусство, 1957. – 47 с. – Текст (визуальный) : непосредственный.



Не в свои сани не садись : комедия в 3 д. – Текст (визуальный) : электронный. – Москва : Типография В. Готье, 1853. – 74 с. – URL: https://rusneb.ru/catalog/000200_000018_RU_NLR_DIGIT_110318/ (дата обращения 29.09.2022).



Не так живи, как хочется : народная драма в трёх действиях. – Текст (визуальный) : электронный. – Петроград : Государственное издательство, 1919. – 50 с. – (Народная библиотека). – URL: https://rusneb.ru/catalog/000207_000017_RU_RGDB_BIBL_0000334191/ (дата обращения 14.07.2022).



Не так живи, как хочется : народная драма в 3 д. – Текст (визуальный) : электронный. – Москва : Типография И. Д. Сытина и К°, 1888. – 107 с. – URL: https://rusneb.ru/catalog/000200_000018_v19_rc_1537920/ (дата обращения 29.09.2022).

780990
786302
8Р1.3
О-777

О литературе и театре : [сборник] / [сост., вступ. ст. и коммент. М. П. Лобанова]. – Москва : Современник, 1986. – 399, [1] с. – [Библиотечка «Любителям российской словесности. Из литературного наследия»]. – Текст (визуальный) : непосредственный.

175436кх
792
О-777

О театре : записки, речи и письма / общ. ред. и вступ. ст. Г. И. Владыкина ; примеч. К. Д. Муратовой. – 2-е изд. – Москва ; Ленинград : Искусство, 1947. – 234 с. – Текст (визуальный) : непосредственный.

б/н
84(2=411.2)5
О-777

Поздняя любовь ; Последняя жертва. – Санкт-Петербург : Азбука : Азбука-Аттикус, 2012. – 281, [2] с. – (Азбука-классика). – Текст (визуальный) : непосредственный.

931771
84(2Рос=Рус)15-6
О-777

Пьесы / [сост., предисл. и коммент. А. И. Журавлёвой] ; Ин-т «Открытое о-во». – Москва : Слово, 2000. – 596, [2] с. – (Пушкинская библиотека). – Текст (визуальный) : непосредственный.

Содерж.: Свои люди – сочтёмся! ; Бедность не порок ; В чужом пиру похмелье ; Доходное место ; Гроза ; За чем пойдёшь, то и найдёшь (Женитьба Бальзамина) ; На всякого мудреца довольно простоты ; Горячее сердце ; Лес ; Таланты и поклонники.

951547
84(2Рос=Рус)15-6
О-777

Пьесы. – Москва : Дрофа, 2001. – 477, [2] с. – Текст (визуальный) : непосредственный.

Содерж.: Свои люди – сочтёмся ; Бедность не порок ; Доходное место ; Гроза ; Снегурочка ; Бесприданница.

952691
989027
84(2Рос=Рус)15-6
О-777

Пьесы / [вступ. ст. и коммент. В. Лакшина]. – Москва : Мир книги ; Литература, 2006. – 382, [1] с. – (Бриллиантовая коллекция). – Текст (визуальный) : непосредственный.

Содерж.: Свои люди – сочтёмся ; Бедность не порок ; Не в свои сани не садись ; Гроза ; Не всё коту масленица ; Бесприданница.

958607 Пьесы. – Москва : ЭКСМО, 2008. – 878, [1] с.
84(2Рос=Рус)15-6 – (Библиотека Всемирной литературы). – Текст
О-777 (визуальный) : непосредственный.

Содерж.: Свои люди – сочтёмся! ; Доходное место ; На всякого мудреца довольно простоты ; Последняя жертва ; Без вины виноватые ; Бесприданница ; Гроза.

914188 Пьесы : [Гроза. Лес. Бесприданница]. –
84(2=411.2)5 Текст (визуальный) : непосредственный // Турге-
Т87 нев, И. С. Записки охотника. Отцы и дети /
И. С. Тургенев. Леди Макбет Мценского уезда.
Очарованный странник. Левша. Тупейный худож-
ник / Н. С. Лесков. Пьесы / А. Н. Островский ;
И. С. Тургенев ; предисл. и коммент. В. И. Коро-
вина ; ил. А. А. Парамонова. – Москва : Детская
литература, 1994. – С. 502-700.



Пьесы. Таланты и поклонники : комедия в четырёх действиях. – Текст (визуальный) : электронный. – Москва, Ленинград : Искусство, 1950. – 104 с. – URL: https://rusneb.ru/catalog/000207_000017_RU_RGDB_BIBL_0000356370/ (дата обращения 14.07.2022).



Светит да не греет : драма в 5-ти д. / А. Н. Островский, Н. Я. Соловьев. – Текст (визуальный) : электронный. – Москва : литография С. Ф. Рассохина, 1880. – 102 с. – URL: https://rusneb.ru/catalog/000200_000018_v19_rc_1489388/ (дата обращения 14.07.2022).

952338 Свои люди – сочтёмся ; Гроза ; Бесприданни-
84(2Рос=Рус)15-6 ца. – Москва : Астрель, 2005. – 239, [1] с. –
О-777 (Хрестоматия школьника). – Текст (визуальный) :
непосредственный



Свои люди – сочтёмся. Доходное место. Волки и овцы : пьесы. – Текст (визуальный) : электронный. – Москва : Детгиз, 1948. – 450 с. – URL: https://rusneb.ru/catalog/000207_000017_RU_RGDB_BIBL_0000354731/ (дата обращения 13.07.2022).

M973798
84(2=411.2)52
О-777

Снегурочка. [весенняя сказка в 4 д. с прологом] / [послесл. Т. Москвиной]. – Санкт-Петербург : Азбука-классика, 2007. – 188, [2] с. : порт. – Текст (визуальный) : непосредственный.



Снегурочка весенняя сказка в 4-х д. с прологом. – Текст (визуальный) : электронный. – Санкт-Петербург : Просвещение, 1913. – 4,112 с. – URL: https://rusneb.ru/catalog/000200_000018_v19_rc_1955734/ (дата обращения 14.07.2022).

606153
84(2=411.2)
В815

[Стихотворения]. – Текст (визуальный) : непосредственный // Времена года : родная природа в поэзии / сост., ред. В. Кузнецов, худож. Ю. Ребров, авт. послесл. Ю. Селезнев. – 2-е изд. – Москва : Молодая гвардия, 1977. – С. 91.



Счастливейший день : Сцены из жизни уездного захолустья в 3 д. / А. Н. Островский, Н. Я. Соловьёв. – Текст (визуальный) : электронный. – Москва : Типолит. И. И. Смирнова, 1877. – 2,76 с. – URL: https://rusneb.ru/catalog/000200_000018_v19_rc_1474798/ (дата обращения 14.07.2022).

175435кх
792
О-777

Трудовой хлеб : сцены из захолустья в 4-х д. / коммент. К. Миронова. – Москва ; Ленинград : Искусство, 1940. – 182 с. – Текст (визуальный) : непосредственный.



Тяжёлые дни : сцены из моск. жизни в 3-х д. — Текст (визуальный) : электронный. — Санкт-Петербург : 1863. — 205-250 с. — URL: https://rusneb.ru/catalog/000200_000018_RU_NLR_DIGIT_110328/ (дата обращения 13.07.2022).



Хор птиц / рис. А. В. Неручева. — Текст (визуальный) : электронный. — Москва : Товарищество И. Д. Сытина, 1912 https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_003794723/ (дата обращения 13.07.2022).



Шутники картины московской жизни : в 4 д. — Текст (визуальный) : электронный. — Б. м., б. и., 1864. — 249-318 с. https://rusneb.ru/catalog/000200_000018_RU_NLR_DIGIT_110331/ (дата обращения 14.07.2022).

Литература о жизни и творчестве А. Н. Островского

Книги

- 517242 Анастасьев, А. Н. «Гроза» Островского /
8Р1.3 А. Н. Анастасьев. – Москва : Художественная лите-
А642 ратура, 1975. – 101 с. – (Массовая историко-
литературная библиотека). – Текст (визуальный) :
непосредственный.
- 998840 Буданова, И. Б. А. Н. Островский – пере-
83.3(2)52 водчик итальянских драматургов / И. Б. Буда-
Б903 нова, Э. М. Жиликова ; Нац. исслед. Томский
гос. ун-т. – Томск : Издательство Томского
университета, 2018. – 233 с., [2] л. ил. – Текст
(визуальный) : непосредственный.
- 895337кх Валагин, А. П. Упразднение человечности :
83.3(2=Рус)15 [комедия А. Островского «Свои люди – сочтём-
В15 ся!»]. – Текст (визуальный) : непосредственный //
Валагин, А. П. Прочитаем вместе... : комедии
Д. Фонвизина, А. Грибоедова, Н. Гоголя, А. Ост-
ровского : книга для учащихся / А. П. Валагин. –
Москва : Просвещение, 1991. – С. 68-78.
- 560624кх Добролюбов Н. А. О А. Н. Островском //
8Р1.3 О классиках русской литературы : сборник /
Д56 сост., послесл. и коммент. П. Ткачева /
Н. А. Добролюбов. – Минск : Вышэйшая школа,
1976. – С. 158-185.
- 862024кх Драма А. Н. Островского «Гроза» в рус-
83.3(2=Рус)1 ской критике : [сборник] / ЛГУ ; [сост., авт.
Д725 вступ. ст. и примеч. И. Н. Сухих]. – Ленинград :
Издательство ЛГУ, 1990. – 355, [1] с. – Текст
(визуальный) : непосредственный.

- 482828кх
8Р1
Ж911 Журавлёва, А. И. Драматургия А. Н. Островского : [учеб. пособие к спецкурсу] / А. И. Журавлёва. – Москва : Издательство Московского университета, 1974. – 103 с. – Текст (визуальный) : непосредственный.
- 701447кх
701210кх
8Р1.3
Ж911 Журавлёва, А. И. А. Н. Островский – комедиограф / А. И. Журавлёва. – Москва : Издательство МГУ, 1981. – 216 с. – Текст (визуальный) : непосредственный.
- 931771
84(2Рос=Рус)15-6
О-777 Журавлёва А. А. Н. Островский / А. А. Журавлёва. – Текст (визуальный) : непосредственный // Островский А. Н. Пьесы. – Москва: Слово, 2000. – С. 5-14.
- 795960кх
788778
8Р1.3
Ж911 Журавлёва, А. И. Театр А. Н. Островского : книга для учителя / А. И. Журавлёва, В. Н. Некрасов. – Москва : Просвещение, 1986. – 205, [2] с. – Текст (визуальный) : непосредственный.
- 565902
558058кх
8Р1.3
И20 Иванов, Г. К. А. Н. Островский в музыке : справочник / Г. К. Иванов ; [вступ. ст. А. Крайневой]. – Москва : Советский композитор, 1976. – 126 с., 1 л. портр. – Текст (визуальный) : непосредственный.
- 242116кх
8Р1
К57 Коган, Л. Р. Летопись жизни и творчества А. Н. Островского / Л. Р. Коган. – Москва : Госкультпросветиздат, 1953. – 408 с. – Текст (визуальный) : непосредственный.
- 479271кх
478913кх
8Р1
К72 Костелянец, Б. О. «Бесприданница» А. Н. Островского / Б. О. Костелянец. – Москва : Художественная литература, 1973. – 93 с. – Текст (визуальный) : непосредственный.

- 944688
84(2=411.2)5
О-777
Кузнецов, А. Островский – и несть ему конца! / А. Кузнецов. – Текст (визуальный) : непосредственный // Островский, А. Н. Избранные произведения / Александр Островский. – Москва : РИПОЛ КЛАССИК, 2003. С. 5-30.
- 948361
952046
83.3(2Рос=Рус)15
Л199
Лакшин, В. Я. А. Н. Островский / Владимир Лакшин. – [3-е изд.]. – Москва : Гелеос, 2004. – 766, [1] с. : ил. – Текст (визуальный) : непосредственный.
- 819546
84(2=411.2)5
О-777
Лакшин, В. Я. Поэтическая сатира Островского / В. Я. Лакшин. – Текст (визуальный) : непосредственный // Островский, А. Н. Горячее сердце : комедия в 5 д. / А. Н. Островский ; предисл. В. Я. Лакшина ; худож. Е. Трофимова. – Москва : Искусство, 1987. – С. 5-28.
- 829077кх
83.3(2=2=Рус)1
Л19
Лакшин, В. Я. Пять великих имён : [о А. С. Пушкине, А. Н. Островском, Ф. М. Достоевском, Л. Н. Толстом, А. П. Чехове] / В. Лакшин. – Москва : Современник, 1988. – 458, [2] с. – Текст (визуальный) : непосредственный.
- 776360кх
8Р1.3
Л199
Лакшин, В. Я. Театр А. Н. Островского / В. Я. Лакшин. – Москва : Советская Россия, 1985. – 144 с. – (Библиотечка «В помощь художественной самодеятельности»); № 24). – Текст (визуальный) : непосредственный.
- 497114кх
8Р1.3
Л33
Лебедев, А. А. Драматург перед лицом критики. Вокруг А. Н. Островского и по поводу его. Идеи и темы русской критики : очерки / А. А. Лебедев. – Москва : Искусство, 1974 – 190 с. – Текст (визуальный) : непосредственный.
- 966656
83.3(2Рос=Рус)15
Л68
Лобанов, М. П. Островский / Михаил Лобанов. – 2-е изд., дораб. – Москва : Молодая гвардия, 1989. – 399, [1] с., [16] л. ил. – (Жизнь замечательных людей : ЖЗЛ : сер. биогр. : осн. в 1933 г. М. Горьким ; вып. 7 (587)). – Текст (визуальный) : непосредственный.

- 206958кк
8Р1
Л803
- Лотман, Л. М. А. Н. Островский и русская драматургия его времени / Л. М. Лотман ; Акад. наук СССР. Ин-т рус. лит. (Пушкинский дом). – Москва ; Ленинград : Издательство Академии наук СССР, 1961. – 360 с. – Текст (визуальный) : непосредственный.
- 941706
83.3
М806
- Мильдон, В. И. «Воля дорогая девка молодая» («Гроза» А. Н. Островского). – Текст (визуальный) : непосредственный // Мильдон, В. И. Вершины русской драмы / В. И. Мильдон. – Москва : Издательство Московского университета, 2002. – С. 155-181.
- 741648кк
778С
С561
- Мосина, Е. Л. А. Н. Островский на советском экране / Е. Л. Мосина. – Текст (визуальный) : непосредственный // Советское кино: история и современность : сб. науч. тр. / Гос. комитет СССР по кинематографии, ВНИИ киноискусства ; редкол.: А. А. Волков [и др.]. – Москва: ВНИИ киноискусства 1982. – С. 86-102.
- Ф509461
016:8
М91
- Муратова, К. Д. Библиография литературы об А. Н. Островском. 1847-1917 / К. Д. Муратова ; АН СССР. Ин-т рус. лит. (Пушкинский дом). – Ленинград : Наука, 1974. – 286 с. – Текст (визуальный) : непосредственный.
- 489041кк
8Р1.3
Н314
- Наследие А. Н. Островского и советская культура : [сб. ст.] ; ред. кол. С. Е. Шаталов [и др.]. – Москва : Наука, 1974. – 352 с. – Текст (визуальный) : непосредственный.
- 933351
979004
83.3(2Рос=Рус)15
Н48
- Некрасов. Островский. Федотов. Перов. Крамской : биогр. повествования / [сост., общ. ред. Н. Ф. Болдырева; послесл. А. Северского]. – Челябинск : Урал LTD, 1999. – 439, [2] с. : ил. – (Биографическая серия. 1890-1915; т. 38). – Текст (визуальный) : непосредственный.

- 252012кх
8Р1
О-777
- А. Н. Островский : сб. ст. и материалов / ред.-сост. А. Л. Штейн. – Москва : Всероссийское театральное общество, 1962. – 487 с., ил. – Текст (визуальный) : непосредственный.
- 296951
8Р1
О-777
- А. Н. Островский в воспоминаниях современников : [сборник / подгот. текста, вступ. ст. и примеч. А. И. Ревякина]. – Москва : Художественная литература, 1966. – 631 с., 17 л. ил. – (Серия литературных мемуаров). – Текст (визуальный) : непосредственный.
- 242556кх
8Р1
О-777
- А. Н. Островский в русской критике : сб. ст. / вступ. ст. и примеч. Г. И. Владыкина. – 2-е изд., доп. – Москва : Гослитиздат, 1953. – 450 с.
- 489051кх
8Р1.3
О-777
- А. Н. Островский и литературно-театральное движение XIX-XX веков : [сборник] / редкол. Н. И. Пруцков (отв. ред.) [и др.]. – Ленинград : Наука, 1974. – 279 с., 5 л. ил. – Текст (визуальный) : непосредственный.
- 503999кх
498422кх
792С
О-777
- А. Н. Островский на советской сцене : статьи о спектаклях московских театров разных лет : [сборник] / послесл. Е. Г. Холодова. – Москва : Искусство, 1974. – 318 с., [24] л. ил., портр., фот. – Текст (визуальный) : непосредственный.
- 220975кх
8Р1
ПЗ34
- Пирогов, Г. П. А. Н. Островский : семинарий / Г. П. Пирогов. – Ленинград : Учпедгиз, 1962. – 272 с., 1 л. портр. – Текст (визуальный) : непосредственный.
- 952287
948776
74.268.3
П805
- Прокофьева, Н. Н. Островский в школе : книга для учителя / Н. Н. Прокофьева. – 2-е изд., стер. – Москва : Дрофа, 2003. – 253 с., [15] л. ил. : ил. – (Писатель в школе) – Текст (визуальный) : непосредственный.

- 954223
83.3(2Рос=Рус)15
Р324
- Ревакин, А. И. Драматургия А. Н. Островского : (к 150-летию со дня рождения) / А. И. Ревакин. – Москва : Знание, 1973. – 63, [1] с. – (Новое в жизни, науке, технике. Литература ; №1). – Текст (визуальный) : непосредственный.
- 548516
492426
8Р1.3
Р324
- Ревакин, А. И. Искусство драматургии А. Н. Островского / А. И. Ревакин. – Изд. 2-е, испр. и доп. – Москва : Просвещение, 1974. – 334 с., ил. – Текст (визуальный) : непосредственный.
- 242558кх
8Р1
Р324
- Ревакин, А. И. «Гроза» А. Н. Островского : литературно-критический этюд / А. И. Ревакин ; Акад. пед. наук РСФСР. Ин-т пед. образования. – Москва ; Ленинград : Академия педагогических наук РСФСР, 1948. – 127 с. – (Педагогическая библиотека учителя). – Текст (визуальный) : непосредственный.
- 236253кх
8Р1
Р324
- Ревакин, А. И. Москва в жизни и творчестве А. Н. Островского / А. И. Ревакин. – Москва : Московский рабочий, 1962. – 544 с., ил, 1 л. портр. – Текст (визуальный) : непосредственный.
- 635426кх
8Р1.3
Р324
- Ревакин, А. И. А. Н. Островский в Щелыкове / А. И. Ревакин. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Всероссийское театральное общество, 1978. – 304 с., ил, 8 л. ил. – Текст (визуальный) : непосредственный.
- 177005кх
177004кх
8Р1
Р324
- Ревакин, А. И. А. Н. Островский – великий народный драматург : [лекции 1-я и 2-я] / А. И. Ревакин. – Москва : Знание, 1953. – 47 с. – Текст (визуальный) : непосредственный.

- 282565кх
282564кх
8Р1
Р64
- Розанова, Л. А. Александр Николаевич Островский. Биография : пособие для учащихся / Л. А. Розанова. – Москва ; Ленинград : Просвещение, Ленинградское отделение, 1965. – 139 с., 5 л. ил. – Текст (визуальный) : непосредственный.
- 945350
83.3(2Рос=Рус)15
Р892
- Русская трагедия : пьеса А. Н. Островского «Гроза» в русской критике и литературоведении / [М. Я. Билинкис [и др.]. – Санкт-Петербург : Азбука-классика, 2002. – 477, [1] с., [8] л. ил. – (Круг чтения). – Текст (визуальный) : непосредственный.
- 948940
83.3(2Рос=Рус)15
-8
С242
- Свердлов, М. И. Почему умерла Катерина? : «Гроза»: вчера и сегодня / Михаил Свердлов. – Москва : Глобулус : ЭНАС, 2005. – 117, [1] с. : портр. – (Литературный семинар). – Текст (визуальный) : непосредственный.
- М501862
8Р1.3
Х735
- Холодов, Е. Г. Драматург на все времена : [об А. Н. Островском] / Е. Г. Холодов. – Москва : Всероссийское театральное общество, 1975. – 424 с. – Текст (визуальный) : непосредственный.
- 314676кх
8Р1
Х735
- Холодов, Е. Г. Мастерство Островского / Е. Г. Холодов. – 2-е изд. – Москва : Искусство, 1967. – 544 с. – Текст (визуальный) : непосредственный.
- М345998
8Р1
Х735
- Холодов, Е. Г. А. Н. Островский. Очерк жизни и творчества / Е. Г. Холодов. – Ярославль : Верхне-Волжское книжное издательство, 1968. – 228 с., портр. – Текст (визуальный) : непосредственный.

- 628428кх
626862кх
8Р1.3
Х735
- Холодов, Е. Г. Язык драмы : экскурс в творческую лабораторию А. Н. Островского / Е. Г. Холодов. – Москва : Искусство, 1978. – 240 с. – Текст (визуальный) : непосредственный.
- 848024
841957
84(2=411.2)5
О-777
- Шаталов, С. Е. За кулисами русской сцены / С. Е. Шаталов. – Текст (визуальный) : непосредственный // Островский, А. Н. Вся жизнь – театру / А. Н. Островский ; сост. Н. С. Гродской ; худож. Г. Г. Фёдоров. – Москва : Советская Россия, 1989. – С. 5-28.
- M708770
73С2
Ш536
- Шефов, А. Н. Памятник А. Н. Островскому / А. Н. Шефов. – Москва : Московский рабочий, 1985. – 47 с., 8 л. ил. – (Биография московского памятника). – Текст (визуальный) : непосредственный.
- 479762кх
8Р1
Ш889
- Штейн, А. Л. Мастер русской драмы. Этюды о творчестве Островского / А. Л. Штейн. – Москва : Советский писатель, 1973. – 432 с., 1 л. портр. – Текст (визуальный) : непосредственный.
- M321932
8Р1
Ш881
- Штейн, А. Л. Три шедевра А. Островского : [пьесы «Гроза», «Лес», «Бесприданница»] / А. Л. Штейн. – Москва : Советский писатель, 1967. – 180 с., ил. – Текст (визуальный) : непосредственный.
- 759761кх
8Р1.3
Ш881
- Штейн, А. Л. Уроки Островского : из опыта русского и советского театра / А. Л. Штейн. – Москва : Всероссийское театральное общество, 1984. – 272 с., портр. – Текст (визуальный) : непосредственный.

М706893
8Р1.3
Ш912

Штильмарк, Р. А. За Москвой-рекой : А. Н. Островский. Страницы жизни : [для сред. и ст. шк. возраста] / Р. А. Штильмарк. – Москва : Молодая гвардия, 1983. – 190 с. : ил. – (Пионер – значит первый ; Вып. 76). – Текст (визуальный) : непосредственный.

717485кх
8Р1(069)
Щ469

Щельково = Shchelykovo : гос. музей-заповедник А. Н. Островского : [фотоальбом] / фот. В. Салеева ; сост. и авт. текста Е. Петрова. – Москва : Советская Россия, 1982. – 50 с., ил., 55 л. ил. – (Литературные места России). – Текст (визуальный) : непосредственный.

Публикации в периодических изданиях

Айзерман, Л. «Гроза» без грозы / Л. Айзерман. – Текст (визуальный) : непосредственный // Русская словесность. – 2007. – № 2. – С. 13-20 ; № 3. – С. 2-12.

Айзерман, Л. С. Есть ли смысл в сочинении о смысле жизни [после прочтения романа Н. Островского] / Л. С. Айзерман. – Текст (визуальный) : непосредственный // Литература в школе. – 2015. – № 11. – С. 21-25.

Аникушкина, О. А. Всё живое должно любить...: (весенняя сказка А. Н. Островского «Снегурочка») / О. А. Аникушкина. – Текст (визуальный) : непосредственный // Открытая школа. – 2011. – № 1 – С. 51-53.

Беленький, Г. И. Жажда гармонии в обществе и в душевном мире человека : «Снегурочка» А. Н. Островского в IX классе / Г. И. Беленький. – Текст (визуальный) : непосредственный // Литература в школе. – 2013. – № 8. – С. 7-11.

Богданова, О. В. Слабость образа сильной героини («Гроза» А. Н. Островского) / О. В. Богданова. – Текст (визуальный) : электронный // Известия высших учебных заведений. Поволжский регион. Гуманитарные науки. – 2016. – № 1 (37). – С. 50-58. – URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=26211312> (дата обращения 29.07.2022).

Богданова, П. Выстрел Паратова : [анализ событий в пьесе А. Н. Островского «Бесприданница»] / П. Богданова. – Текст (визуальный) : непосредственный // Современная драматургия. – 2012. – № 4. – С. 211-217.

Бойко, В. П. Русское купечество в пьесах А. Н. Островского и в статьях его критиков / В. П. Бойко. – Текст (визуальный) : электронный // Вестник Томского государственного университета. История. – 2017. – № 48. – С. 6-13. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/russkoe-kupechestvo-v-piesah-a-n-ostrovskogo-i-v-statyah-ego-kritikov/viewer> (дата обращения 28.07.2022).

Ветелина, Л. Г. Проблема нравственного выбора в пьесах А. Н. Островского («Гроза» и «Сердце не камень») / Л. Г. Ветелина. – Текст (визуальный) : электронный // Ипатьевский вестник. – 2022. – № 3 (19). – С. 156-171. – URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=49389664> (дата обращения 14.10.2022).

Воробьёва, О. А. А. Н. Островский и журнал «Русское слово»: история несостоявшегося сотрудничества / О. А. Воробьёва, А. С. Федотов. – Текст (визуальный) : электронный // Известия Российской академии наук. Серия литература и язык. – 2018. – Т. 77, № 3. – С. 29-37. – URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=35097644> (дата обращения 29.07.2022).

Ганцовская, Н. Талантливый знаток нашей родной речи : элементы книжности – разговорности в пьесах А. Н. Островского (на примере пьесы «Свой люди – сочтёмся!»). / Н. Ганцовская, И. Верба. – Текст (визуальный) : непосредственный // Русская словесность. – 2017. – № 2. – С. 49-52.

Герасимова, Е. Т. Урок по драме А. Н. Островского «Бесприданница» / Н. Н. Герасимова. – Текст (визуальный) : непосредственный // Литература в школе. – 2006. – № 9. – С. 31-33.

Героева, Л. М. Авторское восприятие природы в драматургии А. Н. Островского и А. П. Чехова / Л. М. Героева. – Текст (визуальный) : электронный // Год театра в России: достижения и инновации. – Петрозаводск : Новая Наука, 2019. – С. 36-42. – URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=41856247> (дата обращения 29.07.2022).

Грачёва, И. В. Прототипы героя А. Н. Островского : [о прототипах Кулигина – героя пьесы А. Н. Островского «Гроза»] / И. В. Грачёва. – Текст (визуальный) : непосредственный // Русская словесность. – 2005. – № 2. – С. 19-22.

Грачёва, И. В. Художественная деталь в пьесе А. Н. Островского «Гроза» / И. В. Грачёва. – Текст (визуальный) : непосредственный // Литература в школе. – 2003. – № 8. – С. 17-20.

Грачёва, И. В. Гром в праздничный день : [фолькл. мотивы в пьесе А. Н. Островского «Гроза»] / И. В. Грачёва // Русская речь. – 2001. – № 2. – С. 91-96.

Дьяченко, О. А. Антитеза в пьесе А. Н. Островского «Лес» : X класс / О. А. Дьяченко. – Текст (визуальный) : непосредственный // Литература в школе. – 2007. – № 3. – С. 32-34.

Дьяченко, Е. Литературно-географические открытия А. Н. Островского / Е. Дьяченко. – Текст (визуальный) : непосредственный // Русская словесность. – 2017. – № 2. – С. 75-80.

Едошина, И. «Ох, грех тяжкий» : к пониманию именования драмы А. Н. Островского «Гроза» / И. Едошина. – Текст (визуальный) : непосредственный // Русская словесность. – 2017. – № 2. – С. 26-32.

Едошина, И. А. Шекспир и А. Н. Островский / И. А. Едошина. – Текст (визуальный) : электронный // Литературоведческий журнал. – 2015. – № 36. – С. 155-160. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/shekspir-i-a-n-ostrovskiy> (дата обращения 18.07.2022).

Едошина, И. А. Портрет на фоне эпохи: А. Н. Островский / И. А. Едошина, И. С. Шилкина. – Текст (визуальный) : электронный // Вестник культурологии. – 2020. – № 4. – С. 130-149. – URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=44346980> (дата обращения 20.07.2020).

Едошина, И. А. Культурфилософия леса в одноимённой пьесе А. Н. Островского / И. А. Едошина. – Текст (визуальный) : электронный // Соловьёвские исследования. – 2021. – № 2 (70). – С. 143-159. – URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=46223153> (дата обращения 29.07.2020).

Едошина, И. А. А. Н. Островский и Ф. М. Достоевский: к истории взаимоотношений / И. А. Едошина. – Текст (визуальный) : элек-

тронный // Соловьёвские исследования. – 2021. – № 4 (72). – С. 106-118. – URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=47344291> (дата обращения 29.07.2020).

Ермолаева, Н. О культуре героев пьесы А. Н. Островского «Бесприданница» / Н. Ермолаева. – Текст (визуальный) : непосредственный // Литература в школе. – 2006. – № 9. – С. 11–13.

Ермолаева, Н. Л. Об образе Бориса Григорьевича в «Грозе» А. Н. Островского / Н. Л. Ермолаева. – Текст (визуальный) : непосредственный // Литература в школе. – 2018. – № 3. – С. 8-11.

Ермолаева, Н. Л. Петербург, Москва, провинция в творчестве А. Н. Островского и И. А. Гончарова / Н. Л. Ермолаева. – Текст (визуальный) : электронный // Два века русской классики. – 2019. – Т. 1, № 2. – С. 144-173. – URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=41392132> (дата обращения 29.07.2020)

Жилякова, Э. М. А. Н. Островский и Карло Готци (С. Gozzi) / Э. М. Жилякова, И. Б. Буданова. – Текст (визуальный) : электронный // Вестник Томского государственного университета. – 2017. – № 417. – С. 13-20. – URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=29274435> (дата обращения 16.07.2022)

Жулькова, К. А. «Московский текст» А. Н. Островского / К. А. Жулькова. – Текст (визуальный) : электронный // Социальные и гуманитарные науки. Отечественная и зарубежная литература. Серия 7: Литературоведение. – 2019. – 105-110. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/moskovskiy-tekst-a-n-ostrovskogo/viewer> (дата обращения 20.07.2022).

Жулькова, К. А. Художественные образы и типы драматургии А. Н. Островского в сравнительном аспекте (обзор) / К. А. Жулькова. – Текст (визуальный) : электронный // Социальные и гуманитарные науки. Отечественная и зарубежная литература. Серия 7: Литературоведение. – 2018. – № 2. – С. 120-125. – URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=35134963> (дата обращения 29.07.2022).

Жулькова, Э. М. «Мандрагора» Н. Макиавелли в переводческом наследии А. Н. Островского / Э. М. Жилякова, И. Б. Буданова. – Текст (визуальный) : электронный // Вестник Томского государственного университета. – 2016. – № 411. – С. 5-11. – URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=27260998> (дата обращения 29.07.2022).

Жулькова, Э. М. «Фрина» Р. Кастельвеккио и «Нерон» П. Косса в переводах А. Н. Островского / Э. М. Жиликова, И. Б. Буданова. – Текст (визуальный) : электронный // Текст. Книга. Книгоиздание. – 2017. – № 13. – С. 17-31. – URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=29316410> (дата обращения 29.07.2022).

Журавлёва, А. И. Поздний Островский в свете социокультурных проблем эпохи / А. И. Журавлёва. – Текст (визуальный) : непосредственный // Литература в школе. – 2003. – № 8. – С. 11-16.

Зайцева, Т. Б. «Перспектива мыслей» о счастье в драматургии А. Н. Островского / Т. Б. Зайцева. – Текст (визуальный) : электронный // Libri Magistri. – 2022. – № 1 (19). – С. 134-144. – URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=48093295> (дата обращения 18.07.2022).

Зарубина, Л. И. Лица и маски: внеклассное чтение с элементами театрализации по пьесе Островского «Лес» / Л. И. Зарубина. – Текст (визуальный) : непосредственный // Литература в школе. – 2003. – № 8. – С. 41-46.

Зубкова, А. «Купеческий Шекспир» : [жизнь и творчество А. Н. Островского] / А. Зубкова. – Текст (визуальный) : непосредственный // Смена. – 2017. – № 12. – С. 4-19.

Кабыкина, Ю. В. Списки действующих лиц в пьесах А. Н. Островского / Ю. В. Кабыкина. – Текст (визуальный) : непосредственный // Русская словесность. – 2009. – № 1. – С. 20-25.

Капустин, Н. В. Об инфернальном в художественном мире А. Н. Островского: Неизвестный и другие / Н. В. Капустин. – Текст (визуальный) : электронный // Филологические науки (Научные доклады высшей школы). – 2016. – № 4. – С. 56-62. – URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=26510843> (дата обращения 14.10.2022).

Капустин, Н. В. Творчество А. Н. Островского в гендерном аспекте: комедия «Волки и овцы» / Н. В. Капустин. – Текст (визуальный) : электронный // Вестник Костромского государственного университета. – 2016. – Т. 22, № 2. – С. 101-105. – URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=25939080> (дата обращения 16.09.22).

Карнизова, Н. В. Расшифруем эти имена : урок литературы : [о творчестве А. Н. Островского и Ф. М. Достоевского] / Н. В. Кар-

низова. – Текст (визуальный) : непосредственный // Читаем, учимся, играем. – 2009. – № 8. – С. 46-51.

Карпушкина, Л. А. Шекспировские мотивы сорокового опуса. Иронический подтекст в пьесе «Бесприданница» / Л. А. Карпушкина. – Текст (визуальный) : непосредственный // Вопросы литературы. – 2016. – № 2. – С. 157-170.

Киричук, Е. В. Комедия А. Н. Островского «Лес»: к проблеме обратимости комического и трагического / Е. В. Киричук. – Текст (визуальный) : электронный // Театр и драма: эстетический опыт эпохи. – 2013. – № 1. – С. 67-71. – URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=25050135> (дата обращения 28.07.2022).

Кислова, Л. С. Синдром жертвы в драме А. Н. Островского «Бесприданница» / Л. С. Кислова. – Текст (визуальный) : электронный // Театр и драма: эстетический опыт эпохи. – 2013. – № 1. – С. 72-78. – URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=25050136> (дата обращения 28.07.2022).

Кормилов, С. И. Исторический контекст трагического конфликта в «Грозе» А. Н. Островского / С. И. Кормилов. – Текст (визуальный) : непосредственный // Вестник Московского университета. Серия 9: Филология. – 2013. – № 4. – С. 70-92.

Коровина, Р. Н. Русские народные песни в сказке Островского «Снегурочка» и в одноимённой опере Римского-Корсакова / Р. Н. Коровина, Г. Е. Паршева. – Текст (визуальный) : непосредственный // Литература в школе. – 2003. – № 8. – С. 47-48.

Коточигова, Е. Р. Ещё раз о споре Н. А. Добролюбова и А. А. Григорьева по поводу «Грозы» А. Н. Островского / Е. Р. Коточигова. – Текст (визуальный) : непосредственный // Русская словесность. – 2011. – № 6 – С. 27-36.

Кошелев, В. «Вечное движение»: об одной детали у Пушкина и Островского / В. Кошелев. – Текст (визуальный) : непосредственный // Литература : прил. к газ. «Первое сент.». – 2006. – № 20. – С. 10-15.

Кошелев, В. В городе Калинове / В. Кошелев. – Текст (визуальный) : электронный // Литература : прил. к газ. «Первое сент.». – 2003. – № 27/28. – С. 13-17. – URL: <https://lit.1sept.ru/article.php?ID=200302806> (дата обращения 19.10.2022).

Кошелев, В. А. «Гроза» А. Н. Островского : контексты и смыслы. Катерина Кабанова и «классицистская трагедия» / В. А. Кошелев. – Текст (визуальный) : непосредственный // Литература в школе. – 2017. – № 8. – С. 6-12.

Кошелев, В. А. «Гроза» А. Н. Островского: контексты и смыслы : «Она-то всему причина». Марфа Игнатьевна Кабанова / В. А. Кошелев. – Текст (визуальный) : непосредственный // Литература в школе. – 2014. – № 12. – С. 5-8.

Кошелев, В. А. «Гроза» А. Н. Островского: контексты и смыслы : [образы Бориса Григорьевича и Тихона] / В. А. Кошелев. – Текст (визуальный) : непосредственный // Литература в школе. – 2014. – № 8. – С. 7-13.

Кошелев, В. А. «Гроза» А. Н. Островского: контексты и смыслы : [образ самодура Дикого] / В. А. Кошелев. – Текст (визуальный) : непосредственный // Литература в школе. – 2014. – № 7. – С. 14-18.

Кошелев, В. А. «Гроза» А. Н. Островского: контексты и смыслы : [история написания пьесы] / В. А. Кошелев. – Текст (визуальный) : непосредственный // Литература в школе. – 2013. – № 8. – С. 2-7.

Кошелев, В. А. «Гроза» А. Н. Островского: контексты и смыслы : [авт. прочтение пьесы] / В. А. Кошелев. – Текст (визуальный) : непосредственный // Литература в школе. – 2013. – № 7. – С. 2-6.

Красникова, О. Н. Поэтика и функции образа Волги в «волжских» пьесах А. Н. Островского / О. Н. Красникова. – Текст (визуальный) : электронный // Вестник Удмуртского университета. Серия: История и филология. – 2019. – Т. 29, № 3. – С. 477-484. – URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=38487004> (дата обращения 29.07.2022).

Кулиш, Ж. В. Вечно живая «Снегурочка» А. Н. Островского / Ж. В. Кулиш. – Текст (визуальный) : непосредственный // Литература в школе. – 2014. – № 12. – С. 13-15.

Купцова, О. Н. Островский – читатель : с карандашом в руках : [о коллекции книг драматурга] / О. Н. Купцова. – Текст (визуальный) : непосредственный // Мир библиографии. – 2013. – № 3. – С. 22-28.

Купцова, О. Н. Художественная картография А. Н. Островского: город / О. Н. Купцова. – Текст (визуальный) : электронный // Уральский исторический вестник. – 2018. – № 2 (59). – С. 78-86. – URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=35044483> (дата обращения 29.07.2022).

Кутейникова, Н. Е. А. Н. Островский. «Снегурочка» : [конспекты уроков по изучению пьесы] / Н. Е. Кутейникова. – Текст (визуальный) : непосредственный // Уроки литературы. – 2013. – № 8. – С. 5-15.

Ларионова, М. Ч. «Народная драма» А. Н. Островского «Гроза» / М. Ч. Ларионова. – Текст (визуальный) : электронный // Известия Южного федерального университета. Технические науки. – 2006. – № 2. – С. 49-54. – URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=9305522> (дата обращения 20.07.2022).

Лебедев, Ю. В. У истоков драматургии А. Н. Островского / Ю. В. Лебедев. – Текст (визуальный) : электронный // Вестник Костромского государственного университета. – 2017. – № 2. – С. 74-78. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/u-istokov-dramaturgii-a-n-ostrovskogo/viewer> (дата обращения 18.07.2022).

Лебедев, Ю. В. А. Н. Островский и русская литература : к 190-летию со дня рождения А. Н. Островского / Ю. В. Лебедев. – Текст (визуальный) : непосредственный // Литература в школе. – 2013. – 4. – С. 7-12.

Лебедев, Ю. В. Творческая история «Весенней сказки» А. Н. Островского «Снегурочка» / Ю. В. Лебедев. – Текст (визуальный) : электронный // Вестник Костромского государственного университета. – 2019. – Т. 25, № 1. – С. 130-136. – URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=37353112> (дата обращения 29.07.2022).

Лебедев, Ю. В. Россия Островского : [о путешествии семьи Островских по России, в частности, в Кострому] / Ю. В. Лебедев. – Текст (визуальный) : непосредственный // Уроки литературы. – 2013. – № 8. – С. 1-4.

Лифшиц, А. Волшебная сказка с несчастливым концом : заметки о драме А. Н. Островского «Гроза» / А. Лифшиц. – Текст (визуальный) : непосредственный // Литература : прил. газ. «Первое сент.». – 2008. – № 6. – С. 15-16.

Лебедев, Ю. В. О национальном своеобразии драматургии А. Н. Островского / Ю. В. Лебедев. – Текст (визуальный) : непосредственный // Литература в школе. – 2008. – № 8. – С. 2-7.

Лебедев Ю. В. О финале «Грозы» А. Н. Островского / Ю. В. Лебедев. – Текст (визуальный) : непосредственный // Литература в школе. – 2005. – № 5. – С. 19-21.

Лобкова, Е. Союз искусств на уроке литературы : [изучение сказки А. Н. Островского «Снегурочка» в VI классе] / Е. Лобкова. – Текст (визуальный) : непосредственный // Искусство в школе. – 2011. – № 1. – С. 18-23.

Маньковский, А. В. «Русалка» А. С. Пушкина и «Снегурочка» А. Н. Островского (О жанровой природе) / А. В. Маньковский. – Текст (визуальный) : непосредственный // Вестник Московского университета. Серия: 9. Филология. – 2003. – № 3. – С. 121-128.

Мартьянова, С. А. Ценностные установки и формы поведения персонажей в «Бесприданнице» А. Н. Островского / С. А. Мартьянова. – Текст (визуальный) : непосредственный // Русская словесность. – 2005. – № 2. – С. 4-12.

Марьяновская, О. Островский стоит особняком : [к 195-летию со дня рождения А. Н. Островского] / О. Марьяновская. – Текст (визуальный) : непосредственный // Свой. – 2018. – № 4. – С. 24-27.

Медведева, Н. А. Пьеса А. Н. Островского «Не от мира сего» как семейные сцены / Н. А. Медведева. – Текст (визуальный) : электронный // Вестник КГУ. – 2022. – № 1. – С. 93-97. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/piesa-a-n-ostrovskogo-ne-ot-mira-sego-kak-semeynye-stseny/viewer> (дата обращения 20.07.2022).

Медведева, Н. А. Жанровое своеобразие комедии А. Н. Островского «Красавец-мужчина» / Н. А. Медведева. – Текст (визуальный) : электронный // Вестник Костромского государственного университета. – 2021. – Т. 27, № 3. – С. 107-111. – URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=47198358> (дата обращения 14.10.2022).

Мирзоян, А. В. Судьба женщины как сюжетобразующий элемент драматургии А. Н. Островского / А. В. Мирзоян. – Текст (визуальный) : электронный // Трибуна учёного. – 2021. – № 5. – С. 411-415. – URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=46539793> (дата обращения 28.07.2022).

Морар, В. А. Igra v detektiv. Урок по пьесе А. Н. Островского «Гроза» / В. А. Морар. – Текст (визуальный) : непосредственный // Русская словесность. – 2001. – № 1. – С. 4-6.

Морозов, Н. Г. Наконец-то у нас есть весь Александр Николаевич Островский! / Н. Г. Морозов. – Текст (визуальный) : непосредственный // Литература в школе. – 2012. – № 12. – С. 38.

Мосалева, Г. В. Трилогия А. Н. Островского о смуте: история и поэзия / Г. В. Мосалева. – Текст (визуальный) : электронный // Вестник Удмуртского университета. Серия: История и филология. – 2011. – № 1. – С. 124-128. – URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=16217582> (дата обращения 28.07.2022).

Мосалева, Г. В. Поэзия народной жизни в пьесах А. Н. Островского: мир русской глубинки / Г. В. Мосалева. – Текст (визуальный) : электронный // Вестник Удмуртского университета. Серия: История и филология. – 2015. – Т. 25, № 5. – С. 108-113. – URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=24905434> (дата обращения 28.07.2022).

Москвина, Т. Ум – хорошо, а сердце лучше : жизнь и творчество великого русского драматурга А. Н. Островского / Т. Москвина // Литература : прил. к газ. «Первое сент.». – 2010. – № 8. – С. 34-40.

Мурашова, О. Тема греха и наказания в драме «Гроза» и романе «Преступление и наказание» : или «психологический отчёт одного преступления» / О. Мурашова. – Текст (визуальный) : непосредственный // Литература в школе. – 2006. – № 9. – С. 18-21.

Николина, Н. А. Средства театрального кода и их функции в пьесах А. Н. Островского / Н. А. Николина. – Текст (визуальный) : непосредственный // Русский язык в школе. – 2018. – № 4. – С. 48-52.

Николина, Н. А. Художественное пространство драмы А. Н. Островского «Гроза» / Н. А. Николина. – Текст (визуальный) : непосредственный // Русский язык в школе. – 2016. – № 6. – С. 49-53.

Николина, Н. А. Авторское слово в драме А. Н. Островского «Бесприданница» / Н. А. Николина. – Текст (визуальный) : непосредственный // Русский язык в школе. – 2013. – № 4. – С. 41-46.

Николина, Н. А. Языковая и речевая рефлексия в пьесах А. Н. Островского / Н. А. Николина. – Текст (визуальный) : непосредственный // Русский язык в школе. – 2006. – № 3. – С. 62-68.

Николина, Н. А. Время в драме А. Н. Островского «Гроза» / Н. А. Николина. – Текст (визуальный) : непосредственный // Русский язык в школе. – 2003. – № 3. – С. 58-64.

Никонова, Н. А. Жанр комедии в исторической драматургии А. Н. Островского / Н. А. Никонова. – Текст (визуальный) : электронный // Вестник Костромского государственного университета им. Н. А. Некрасова. – 2013. – Т. 19, № 6. – С. 97-100. – URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=21022733> (дата обращения 28.07.2022).

Новиков, А. В. Антихрист в исторической драматургии А. Н. Островского / А. В. Новиков. – Текст (визуальный) : электронный // Интеллектуальный потенциал XXI века: ступени познания. – 2014. – № 21. – С. 37-41. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/antihrist-v-istoricheskoy-dramaturgii-a-n-ostrovskogo/viewer> (дата обращения 20.07.2022).

Оболенская, Ю. Л. Переводы А. Н. Островского с латыни и романских языков / Ю. Л. Оболенская. – Текст (визуальный) : электронный // Вестник Московского университета. Серия 9: Филология. – 2022. – № 3. – С. 96-107. – URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=48866777> (дата обращения 29.07.2022).

Овчинина, И. А. «Минин» А. Н. Островского на перекрёстке мнений / И. А. Овчинина. – Текст (визуальный) : электронный // Вестник Костромского государственного университета. – 2016. – № 5. – С. 126-129. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/minin-a-n-ostrovskogo-na-perekryostke-mneniy/viewer> (дата обращения 20.07.2022).

Овчинина, И. А. Пьеса А. Н. Островского «Поздняя любовь»: от замысла – к воплощению / И. А. Овчинина, А. А. Виноградов. – Текст (визуальный) : электронный // Вестник Костромского государственного университета. – 2021. – Т. 27, № 4. – С. 107-112. – URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=47329025> (дата обращения 14.10.2022).

Ожимкова, В. «А во этом терему, во купеческом дому, такая пава, что только «ах»...» : сваха в пьесах А. Н. Островского / В. Ожим-

кова. – Текст : (визуальный) непосредственный // Русская словесность. – 2017. – № 2. – С. 33-39.

Орлова, Г. Дворянская усадьба и её традиции в русской истории, реалиях и пьесах А. Н. Островского : [история и традиции усадьбы Щельково] / Г. Орлова. – Текст (визуальный) : непосредственный // Русская словесность. – 2017. – № 2. – С. 67-74.

Павлов, А. В. Об одном источнике комедии А. Н. Островского «Доходное место» / А. В. Павлов. – Текст (визуальный) : электронный // Вестник Костромского государственного университета им. Н. А. Некрасова. – 2014. – Т. 20, № 2. – С. 139-143. – URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=21495057> (дата обращения 29.07.2022).

Печерская, Т. В. Жанр драмы в творчестве А. Н. Островского / Т. В. Печерская. – Текст (визуальный) : электронный // Russian Journal of Education and Psychology. – 2013. – № 3. – С. 23. – URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=19122444> (дата обращения 20.07.2022).

Ревакина, А. А. К творческой истории пьес А. Н. Островского : под надзором цензуры / А. А. Ревакина. – Текст (визуальный) : непосредственный // Русская словесность. – 2009. – № 6. – С. 17-23.

Ризельян, Ж. И. «На всякого мудреца довольно простоты...» : викторина [по творчеству А. Н. Островского] / Ж. И. Ризельян. – Текст (визуальный) : непосредственный // Читаем, учимся, играем. – 2010. – № 9. – С. 36-41.

Рогалев, А. Имя и образ в драме А. Н. Островского «Гроза» (ономастическое прочтение) / А. Рогалев. – Текст (визуальный) : непосредственный // Филологические науки. – 2010. – № 4. – С. 15-26.

Рогова, В. Серебряная киноклассика Островского / В. Рогова. – Текст (визуальный) : непосредственный // Искусство в школе. – 2012. – № 3. – С. 50-54.

Роговер, Е. «Лес», комедия А. Н. Островского / Е. Роговер. – Текст (визуальный) : непосредственный // Литература в школе. – 2006. – № 9. – С. 6-10.

Роговер, Е. С. Драма А. Н. Островского «Бесприданница» / Е. С. Роговер. – Текст (визуальный) : непосредственный // Ли-

тература в школе. – 2011. – № 4. – С. 9-14.

Роговер, Е. С. «Снегурочка» А. Н. Островского в контексте русской культуры / Е. С. Роговер. – Текст (визуальный) : непосредственный // Литература в школе. – 2015. – № 10. – С. 2-6.

Рыбакова, Д. А. Франция и французское у А. Н. Островского / Д. А. Рыбакова. – Текст (визуальный) : электронный // Вестник Санкт-Петербургского государственного института культуры. – 2019. – № 1. – С. 53-57. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/frantsiya-i-frantsuzskoe-u-a-n-ostrovskogo/viewer> (дата обращения 20.07.2022).

Рыбакова, Д. А. Оппозиция театр – жизнь в драматургии Островского: от «Бедности не порок» до «Леса» / Д. А. Рыбакова. – Текст (визуальный) : электронный // Труды Санкт-Петербургского государственного университета культуры и искусств (см. в книгах). – 2007. – Т. 176, – С. 147-154. – URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=32620743> (дата обращения 28.07.2022).

Смирнова, О. Как провести уроки по пьесе «Гроза» / О. Смирнова. – Текст (визуальный) : непосредственный // Литература : прил. к газ. «Первое сент.». – 2009. – № 26. – С. 3-30.

Соколова, В. Ф. Народоведческие истоки творчества А. Н. Островского / В. Ф. Соколова. – Текст (визуальный) : электронный // Филологические науки. Вопросы теории и практики. – 2016. – № 5-3 (59). – С. 51-54. – URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=25794927> (дата обращения 28.09.2022).

Соловей, Т. Г. Забыт ли «Колумб Замоскворечья»? : [о А. Н. Островском] / Т. Г. Соловей. – Текст (визуальный) : непосредственный // Литература в школе. – 2013. – № 7. – С. 43.

Сорокина, Е. Б. Почему погибла Катерина? / Е. Б. Сорокина. – Текст (визуальный) : непосредственный // Русская словесность. – 2005. – № 5. – С. 30-31.

Сухих, И. Русская литература. XIX век : Александр Николаевич Островский (1823-1886) / И. Сухих. – Текст (визуальный) : непосредственный // Звезда. – 2006. – № 7. – С. 228-234.

Сухих, И. Русская литература. XIX век .«Гроза» А. Н. Островского / И. Сухих. – Текст (визуальный) : непосредственный // Звезда. – 2006. – № 8. – С. 224-234.

Таборисская, Е. М. Энциклопедия «А. Н. Островский» / Е. М. Таборисская. – Текст (визуальный) : непосредственный // Русская литература. – 2013. – № 3. – С. 237-241.

Таганов, А. Н. Переводы-переделки французских пьес в творчестве А. Н. Островского / А. Н. Таганов. – Текст (визуальный) : электронный // Филологические науки. Вопросы теории и практики. – 2021. – Т. 14, № 11. – С. 3288-3292. – URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=47245533> (дата обращения 28.09.2022).

Тарасова, Н. «Кроткая» Ф. М. Достоевского и «Бесприданница» А. Н. Островского : сюжетные взаимосвязи / Н. Тарасова. – Текст (визуальный) : непосредственный // Звезда. – 2006. – № 8. – С. 224-234.

Тихомиров, В. В. Комедия А. Н. Островского «Лес» : в поисках героя. Опыт комментария / В. В. Тихомиров. – Текст (визуальный) : электронный // Вестник КГУ. – 2019. – № 3. – С. 84-88. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/komediya-a-n-ostrovskogo-les-v-poiskah-geroya-opyt-kommentariya/viewer> (дата обращения 20.07.2022).

Тихомиров, В. В. Пьеса А. Н. Островского «Василиса Мелентьева» как историческая драма / В. В. Тихомиров. – Текст (визуальный) : электронный // Вестник Костромского государственного университета. – 2018. – Т. 24, № 4. – С. 92-97. – URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=36634748> (дата обращения 28.07.2022).

Тугарина, Н. Рождение сказки : истоки и судьба «Снегурочки» А. Н. Островского / Н. Тугарина. – Текст (визуальный) : непосредственный // Русская словесность. – 2017. – № 2. – С. 59-66.

Федотов, А. С. Письма М. Н. Островского А. Н. Островскому : 1848-1849 гг. / А. С. Федотов. – Текст (визуальный) : непосредственный // Звезда. – 2006. – № 8. – С. 224-234.

Федотов, А. С. А. Н. Островский и И. Е. Забелин в октябре 1872 г. : (из уточнений к «Летописи жизни и творчества А. Н. Островского») / А. С. Федотов. – Текст (визуальный) : непосредственный // Звезда. – 2006. – № 8. – С. 224-234.

Федотов А. С. А. Н. Островский и петербургский книгоиздатель Д. Е. Кожанчиков : история издания второго прижизненного собрания сочинений драматурга / А. С. Федотов. – Текст (визуальный) : электронный // Вестник Московского университета. Серия 9: Филология. – 2014. – № 1. – С. 126-145. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/a-n-ostrovskiy-i-peterburgskiy-nigoizdatel-d-e-kozhanchikov-istoriya-izdaniya-vtorogo-prizhiznennogo-sobraniya-sochineniy-dramaturga> (дата обращения 15.10.2022).

Хапалов, А. А. А. Н. Островский и журнал «Современник» в 1850-е гг. / А. А. Хапалов. – Текст (визуальный) : электронный // Преподаватель XXI век.– 2011. – № 4. – С. 335-338. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/a-n-ostrovskiy-i-zhurnal-sovremennik-v-1850-e-gg/viewer> (дата обращения 20.07.2022).

Харабет, К. В. Юридический мир драматурга А. Н. Островского / К. В. Харабет. – Текст (визуальный) : непосредственный // Российская юстиция. – 2007. – № 11. – С. 67-70 ; № 12. – С. 67-70.

Харитонова, О. Н. Флористические мотивы в пьесе А. Н. Островского «Снегурочка» / О. Н. Харитонова. – Текст (визуальный) : непосредственный // Литература в школе. – 2014. – № 3. – С. 17-23.

Хохлова, Н. А. Героиня комического эпоса Лиса и «Волки и овцы» А. Н. Островского : к вопросу об эпизации драмы / Н. А. Хохлова. – Текст (визуальный) : электронный // Вестник Томского государственного университета. – 2015. – № 395. – С. 18-24. – URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=23753186> (дата обращения 13.07.2022).

Хромова, И. А. Комедия А. Н. Островского «Не было ни гроша, да вдруг алтын» в театральной и литературной критике 70-х годов XIX века / И. А. Хромова. – Текст (визуальный) : электронный // Актуальные вопросы современной филологии и журналистики. – 2019. – № 3. С. 37-43. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/komediya-a-n-ostrovskogo-ne-bylo-ni-grosha-da-vdrug-altyn-v-teatralnoy-i-literaturnoy-kritike-70-h-godov-xix-veka/viewer> (дата обращения 28.07.2022).

Чайкина, Т. В. Жанр сказки в творчестве А. Н. Островского / Т. В. Чайкина. – Текст (визуальный) : электронный // Современные исследования социальных проблем (электронный научный журнал). – 2012. – № 11. – С. 71. – URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=18764006> (дата обращения 20.07.2022).

Чайкина, Т. В. «Шутники» А. Н. Островского как пьеса-картина / Т. В. Чайкина. – Текст (визуальный) : электронный // Вестник Костромского государственного университета. – 2010. – № 1. – С. 62-65. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/shutniki-a-n-ostrovskogo-kak-piesakartina/viewer> (дата обращения 20.07.2022).

Чернец, Л. В. Асаже, или Галломания в Замоскворечье : (об иноязычных вкраплениях в пьесах А. Н. Островского) / Л. В. Чернец. – Текст (электронный) : непосредственный // Русская словесность. – 2008. – № 3. – С. 26-32.

Чернец, Л. Жанр пьес А. Н. Островского / Л. Чернец. – Текст (электронный) : непосредственный // Русская словесность. – 2009. – № 1. – С. 11-19.

Чернец, Л. В. Типы «самодура» и «делового человека» в пьесах А. Н. Островского / Л. В. Чернец. – Текст (визуальный) : непосредственный // Русская словесность. – 2014. – № 5. – С. 52-65.

Чернец, Л. Волки и... волки : типы «самодура», «делового человека», «красавца мужчины» в пьесах А. Н. Островского / Л. Чернец. – Текст (визуальный) : непосредственный // Русская словесность. – 2017. – № 2. – С. 13-20.

Черных, Г. А. Готовимся к сочинению : [по пьесе А. Н. Островского «Гроза»] / Г. А. Черных. – Текст (визуальный) : непосредственный // Русская словесность. – 2008. – № 3. – С. 24-26.

Шайхисламова, Р. Б. Формирование «вечных тем» в психологических драмах А. Н. Островского / Р. Б. Шайхисламова, Э. С. Сергеева. – Текст (визуальный) : электронный // Central Asian Research Journal for Interdisciplinary Studies (CARJIS). – 2022. – № 6. – С. 302-309. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/formirovanie-vechnyh-tem-v-psiologicheskikh-dramah-a-n-ostrovskogo/viewer> (дата обращения 19.10.2022).

Шайхисламова, Р. Художественные особенности драматургии А. Н. Островского / Р. Шайхисламова. – Текст (визуальный) : электронный // Scientific progress. – 2022. – № 3. – С. 21-24. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/hudozhestvennye-osobennosti-dramaturgii-a-n-ostrovskogo/viewer> (дата обращения 20.07.2022).

Шалимова, Н. А. Островский своими словами, штрихами и красками / Н. А. Шалимов. – Текст (визуальный) : электронный // Вопросы театра. – 2018. – № 3-4. – С. 10-26. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/ostrovskiy-svoimi-slovami-shtrihami-i-kraskami/viewer> (дата обращения 20.07.2022).

Шапошников, А. А. Антиподы Кулигин и Дикой в драме А. Н. Островского «Гроза» / А. А. Шапошников. – Текст (визуальный) : электронный // Вестник Воронежского института развития образования. – 2021. – № 8. – С. 111-118. – URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=48000611> (дата обращения 14.10.2022).

Штейн, А. Л. Островский и мировая драматургия / А. Л. Штейн. – Текст (визуальный) : электронный // Литературное наследство. – 1974. – Т. 88, № 1. – С. 43-74. – URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=27382953> (дата обращения 28.07.2022).

Шуралёв, А. М. Художественные концепты и христианские ценности в пьесе А. Н. Островского «Гроза» / А. М. Шуралёв. – Текст (визуальный) : непосредственный // Литература в школе. – 2014. – № 12. – С. 9-13.

Щеблыкин, И. П. Об основном конфликте драмы «Гроза» А. Н. Островского / И. П. Щеблыкин. – Текст (визуальный) : непосредственный // Литература в школе. – 2008. – № 8. – С. 21-23.

Щукин, В. Заметки о мифопоэтике «Грозы» А. Островского / В. Щукин. – Текст (визуальный) : непосредственный // Вопросы литературы. – 2006. – № 3. – С. 180-195.

Фильмы, спектакли, мультфильмы по А. Н. Островскому

«Банкрот» [2009] [Электронный ресурс] : драма, трагикомедия по мотивам пьесы «Свои люди – сочтёмся» А. Н. Островского / сценарий В. Валуцкий ; оператор С. Коваленко ; композитор В. Дашкевич ; в главных ролях Л. Кулагин, Н. Усатова, Д. Мурашев, Я. Лакоба. – Электронные видео данные (1файл : 1:37:03 ч.). – Режим доступа : https://www.youtube.com/watch?v=ZwXEC_CjIKY, свободный.

«Без вины виноватые» [1945] [Электронный ресурс] : мелодрама по мотивам одноимённой пьесы А. Н. Островского / сценарий и постановка В. Петрова ; гл. оператор В. Яковлев ; художник В. Егоров ; композитор Н. Крюков ; в ролях А. Тарасова, В. Станицын, Б. Ливанов, О. Викланд, В. Дружников [и др.]. – Электронные видео данные (1 файл : 92 мин.). – Режим доступа : <https://www.youtube.com/watch?v=czzSZUgYkp4>, свободный.

«Без вины виноватые» [1985] [Электронный ресурс] : драма по мотивам по одноимённой пьесы А. Н. Островского / сценарий В. Хохряков, А. Бурдонский ; постановка А. Бурдонский ; оператор И. Гриднев ; композитор В. Чернышев ; в ролях Э. Быстрицкая, В. Хохряков, Б. Клюев, А. Овчинников, А. Смирнов [и др.]. – Электронные видео данные (1файл : 92 мин.). – Режим доступа : <https://www.youtube.com/watch?v=mvtSdpVSSmY>, свободный.

«Без вины виноватые» [1993] [Электронный ресурс] : драма по мотивам одноимённой пьесы А. Н. Островского театр им. Евг. Вахтангова / сценарий Г. Покровская ; режиссёр П. Фоменко ; гл. оператор В. Яковлев ; композитор В. Чернышев ; в ролях Ю. Борисова, Л. Максакова, Ю. Яковлев, М. Ульянов, В. Шалевич, В. Зозулин, Е. Князев [и др.]. – Электронные видео данные (1файл : 200 мин.). – Режим доступа : <https://www.youtube.com/watch?v=czzSZUgYkp4>, свободный.

«Без вины виноватые» [2008] [Электронный ресурс] : мелодрама по одноимённой пьесе А. Н. Островского / сценарий Г. А. Панфилов ; оператор М. Агронович ; звукорежиссёр Я. Потоцкий ; в ролях И. Чурикова, О. Янковский, В. Сухоруков, А. Филозов, Д. Певцов, М. Шукшина [и др.]. – Электронные видео данные (1файл : 2:16:39 ч.). – Режим доступа : <https://yandex.ru/video/preview/9150410110773123801>, свободный.

«Бешеные деньги» [1981] [Электронный ресурс] : комедия по мотивам пьесы А. Н. Островского / сценарий и постановка Е. Матвеев ; оператор Л. Калашников ; в главных ролях Л. Нильская, А. Михайлов, Е. Соловей, Ю. Яковлев, П. Кадочников, В. Спиридонов, Л. Куравлёв, А. Пятков, Т. Новицкая. – Электронные видео данные (1файл : 82 мин.). – Режим доступа : <https://www.youtube.com/watch?v=7zJhNoX-Cs0>, свободный.

«В чужом пиру похмелье» [2016] [Электронный ресурс] : народный театр «Русь», по одноимённой пьесе А. Н. Островского / руководитель театра М. Н. Лукач ; оператор И. Вязовский ; в ролях М. Леканов, О. Саяпина, Н. Егорова, И. Новикова, Д. Саяпин, А. Чопей, А. Кацель. – Электронные видео данные (1файл : 1:10:50 ч.). – Режим доступа : <https://www.youtube.com/watch?v=8AfnUQ5ciNA>, свободный.

«Вакансия» [1981] [Электронный ресурс] : мюзикл по мотивам пьесы «Доходное место» А. Н. Островского / сценарий М. Микаэлян ; оператор Г. Абромян ; композитор Г. Гладков ; в ролях Л. Каюров, Р. Быков, О. Табаков, В. Проскурин, Е. Васильева, М. Яковлева, Т. Догилева, В. Ивлева. – Электронные видео данные (1файл : 1:09:56 мин.). – Режим доступа : https://www.youtube.com/watch?v=1Jy8RW_OmBA, свободный.

«Весенняя сказка» [1971] [Электронный ресурс] : музыкальный, детский фильм по мотивам пьесы «Снегурочка» А. Н. Островского / режиссёр и постановщик Ю. Цветков ; композитор Е. Глебов ; операторы М. Брауде, С. Грязнов, Г. Переверзев ; в ролях Ж. Четверикова-Друцкая ; В. Липсток, Н. Богунова, А. Катышев, Г. Вицын, Н. Кустинская, Е. Киндинов [и др.]. – Электронные видео данные (1файл : 93 мин.). – Режим доступа : <https://www.youtube.com/watch?v=EgPaNl22d5o>, свободный.

«Взятки гладки» » [2008] [Электронный ресурс] : комедия по мотивам пьесы «Доходное место» А. Н. Островского / сценарий В. Валуцкий ; оператор С. Коваленко ; композитор В. Дашкевич ; в ролях О. Басилашвили, К. Воробьёв, М. Кузнецова, П. Квасов, Е. Радевич, А. Папанин, Ю. Денисова, С. Пивкин [и др.]. – Электронные видео данные (1файл : 1:41:58 ч.). – Режим доступа : <https://www.youtube.com/watch?v=emY5B3Orcyc>, свободный.

«Гроза» [1977] [Электронный ресурс] : фильм-спектакль Малого театра драма по мотивам одноимённой пьесы А. Н. Островского /

постановка Б. А. Бабочкина ; режиссёр М. Турбина ; операторы Ю. Журавлёв, Е. Русаков ; звукооператор Ф. Джапаридзе ; в ролях Л. Щербинина, С. Еремеев, А. Смирнов, Т. Торчинская, Б. Телегин, Б. Сафронов, О. Харьков [и др.] – Электронные видео данные (1файл : 2:41:42 ч). – Режим доступа : https://www.youtube.com/watch?v=mBv6_SVkyYg, свободный.

«Дикарка» [2001] [Электронный ресурс] : мелодрама, комедия по одноимённой пьесе А. Н. Островского, Н. Я. Соловьёва / сценарий И. Агеев ; постановка Ю. Павлов ; оператор И. Клебанов ; композитор И. Шварц ; в главных ролях С. Шакуров, Д. Мороз, Р. Маркова, И. Розанова [и др.]. – Электронные видео данные (1файл : 1:36:44 ч). – Режим доступа : https://www.youtube.com/watch?v=iXmj4m_oFvw, свободный.

«Женитьба Бальзаминова» [1964] [Электронный ресурс] : кинокомедия по мотивам трилогии А. Н. Островского / сценарий и постановка К. Воинова ; гл. оператор Г. Куприянов ; композитор Б. Чайковский ; в главных ролях Г. Вицин, Л. Шагалова, Л. Смирнова, Н. Мордюкова. – Электронные видео данные (1файл : 1:24:30 ч). – Режим доступа : <https://www.youtube.com/watch?v=PYdfEMNkVwI>, свободный.

«Жестокий романс [1984] [Электронный ресурс] : мелодрама по мотивам пьесы «Бесприданница» / сценарий и постановка Э. Рязанова ; оператор В. Алисов ; композитор А. Петров ; в главных ролях Л. Гузеева, А. Фрейндлих, Н. Михалков, А. Мягков, В. Проскурин, А. Петренко. – Электронные видео данные (1файл : 145 мин.). – Режим доступа : <https://www.youtube.com/watch?v=PYdfEMNkVwI>, свободный.

«Красавец-мужчина» [1978] [Электронный ресурс] : комедия по мотивам одноимённой пьесы А. Н. Островского / сценарий М. Микаэлян ; оператор Ю. Схиртладзе; композитор В. Дашкевич ; в ролях М. Неёлова, О. Табаков, Л. Гурченко, Н. Ургант, Л. Ахеджакова, А. Абдулов, Л. Дуров [и др.]. – Электронные видео данные (1файл : 2:02:54 ч.). – Режим доступа : <https://www.youtube.com/watch?v=1sk34XfAklo>, свободный.

«Лес» [1980] [Электронный ресурс] : драма по мотивам одноимённой пьесы А. Н. Островского / сценарий и постановка В. Мотыля ; режиссёры Ю. Трубников, Е. Козловский ; оператор В. Ильин, В. Мартынов, Г. Варгин ; в ролях Л. Целиковская, Б. Плот-

ников, В. Кириличев, С. Садальский, Е. Борзова, А. Соловьёв, М. Пуговкин [и др.]. – Электронные видео данные (1файл : 1:31:40 ч). – Режим доступа : <https://www.youtube.com/watch?v=BzFq-TkIZF0>, свободный.

«На бойком месте» [1985] [Электронный ресурс] : мюзикл по мотивам одноимённой пьесы А. Н. Островского / сценарий А. Сахаров, Д. Сухарев ; оператор Н. Немоляев ; композитор Г. Гладков ; в главных ролях Н. Горелова, Н. Расторгуев, А. Кортнев, О. Дроздова, А. Булдаков, С. Безруков, В. Пельш, В. Голубенко. – Электронные видео данные (1файл : 1:54:35 ч.). – Режим доступа : <https://www.youtube.com/watch?v=12si7laCKIY>, свободный.

«На всякого мудреца довольно простоты» [1985] [Электронный ресурс] : фильм-спектакль Малого театра в 2-х сериях по мотивам одноимённой пьесы А. Н. Островского / сценарий и постановка И. Ильинский ; оператор Л. Стрельцин ; композитор Э. Мунтониол ; в ролях И. Ильинский, В. Коршунов, С. Фадеева, Н. Анненков, Т. Еремеева, И. Ильинский, А. Торопов, В. Евстратова [и др.]. – Электронные видео данные (файл : 1:48:11). – Режим доступа : <https://www.youtube.com/watch?v=U9Uta5ywrrw0>, свободный.

«На всякого мудреца довольно простоты» [1971] [Электронный ресурс] : телеспектакль по мотивам пьесы А. Н. Островского / сценарий и постановка Е. Матвеев ; оператор Л. Калашников ; композитор Е. Птичкин ; в главных ролях Ю. Яковлев, Л. Макасова, Н. Гриценко, А. Казанская, Ю. Волынцев, Н. Плотников [и др.]. – Электронные видео данные (1файл : 2:40:48 ч.). – Режим доступа : <https://www.youtube.com/watch?v=YxvgbIOdCrA>, свободный.

«Не в свои сани не садись» [1972] [Электронный ресурс] : телеспектакль / режиссер В. Андреев ; оператор М. Ларин ; художник В. Вахрамеев ; в ролях Н. Макеев ; П. Рыбникова ; В. Еремичев ; В. Васильев ; Ю. Медведев ; Т. Щукина ; Р. Губина ; В. Зотов ; Ю. Голышев ; А. Жарков. – Электронные видео данные (1файл : 2:06:43 ч.). – Режим доступа : https://www.youtube.com/watch?v=IUX9OXJn5_8, свободный.

«Не все коту масленица» [1978] [Электронный ресурс] : фильм-спектакль по мотивам пьесы А. Н. Островского / постановка В. И. Хохрякова ; операторы Ю. Журавлёв, Е. Русаков, С. Топалер ; композитор М. Браславский ; в главных ролях О Чуваева, Т. Торчинская, В. Хохряков, В. Соломин, Г. Буканова, Т. Скоробогатова [др.].

– Электронные видео данные (1файл : 2:06:47 ч). – Режим доступа : <https://www.youtube.com/watch?v=H76kaliLlJs>, свободный.

«Не все коту масленица» [2016] [Электронный ресурс] : спектакль по мотивам пьесы А. Н. Островского, театр «НАШ» / постановка Е. Лебедева ; в ролях Е. Лебедева ; А. Крючкова ; А. Садекова ; Г. Анастюк. – Электронные видео данные (1файл : 51:26 ч). – Режим доступа : <https://www.youtube.com/watch?v=NoxPzc824CY>, свободный.

«После дождичка в четверг» [1985] [Электронный ресурс] : фильм-сказка по мотивам либретто А. Н. Островского / режиссёр М. Юзовский ; сценарий Ю. Ким ; операторы К. Арутюнов, В. Сапожников ; композитор Г. Гладков ; в ролях О. Табаков, В. Талызина, О. Анофриев, С. Фарада, Т. Пельцер [и др.]. – Электронные видео данные (1файл : 78 мин.). – Режим доступа : <https://www.youtube.com/watch?v=4BmDYZNpQKI>, свободный.

«Последняя жертва» [2011][Электронный ресурс] : фильм-спектакль по мотивам одноимённой пьесы А. Н. Островского / режиссёр-постановщик В. Н. Драгунов ; художник Л. С. Ломакина ; звукорежиссёр А. П. Казарин ; композитор Г. Я. Гоберник ; режиссёр телевизионной версии В. Крупницкий ; операторы М. Лагин, Э. Овечко, С. Зайцев [и др.]; в ролях Л. В. Титова, В. И. Бочкарёв, Л. П. Полякова, Б. В. Клюев, А. Р. Хомятов, Е. М. Базарова, В. А. Сафонов [и др.]. – Электронные видео данные (1файл : 2:30:53 ч). – Режим доступа : <https://yandex.ru/video/preview/3510720276706891798>, свободный.

«Последняя жертва» [1975][Электронный ресурс] : мелодрама по мотивам одноимённой пьесы А. Н. Островского / режиссёр П. Тодоровский ; сценарий В. Зуев, П. Тодоровский ; оператор Л. Калашников, В. Комаринский, В. Одинцов ; звукооператор В. Курганский ; композитор И. Шварц ; в ролях М. Володина, О. Стриженов, М. Глузский, Л. Куравлёв [и др.]. – Электронные видео данные (1файл : 1:43 ч). – Режим доступа : <https://www.youtube.com/watch?v=H5PdJPF4l6A>, свободный.

«Правда, хорошо – а счастье лучше» [1951] [Электронный ресурс] : комедия по мотивам одноимённой пьесы А. Н. Островского / постановка Б. Бабочкина ; режиссёр О. Кознова ; операторы И. Игнатов, Б. Дунаев ; звукооператор Ц. Рискинд ; композитор Г. Фрид ; в ролях Н. И. Рыжов, Е. М. Шатрова, Л. В. Юдина, В. А. Обухова, В. К. Бабятинский [и др.]. – Электронные видео дан-

ные (1файл : 2:18:36 ч). – Режим доступа : <https://www.youtube.com/watch?v=Th7MPJYKkzU>, свободный.

«Русские деньги» [2006] [Электронный ресурс] : комедия по мотивам одноимённой пьесы «Волки и овцы» А. Н. Островского / сценарист и режиссёр И. Масленников ; оператор В. Мюльгаут ; композитор В. Дашкевич ; в главных ролях А. Демидова, Н. Ургант, З. Буряк, Л. Вележева, Ю. Гальцев, А. Гуськов, О. Кучера [и др.]. – Электронные видео данные (1файл : 1:53:54 ч). – Режим доступа : <https://www.youtube.com/watch?v=BUqkTarMSB0>, свободный.

«Снегурочка» [1952] [Электронный ресурс] : мультфильм рисованный по мотивам одноимённой сказки /сценарий О. Леонидов, А. Снежко-Блоцкая, И. Иванов-Вано ; режиссёр М. Иванов-Вано ; художник Л. И. Мильчин, В. А. Никитин, Н. Строганова ; роли озвучивали И. Масленникова ; композитор Н. А. Римский-Корсаков ; мультипликаторы В. Арбеков, Е. Комова, М. Ботов, В. Лалаянц, Б. Бутаков, К. Малышев [и др.] ; операторы Н. Воинов, Е. Петрова ; звукооператор Н. Прилуцкий. – Электронные видео данные (1файл : 65 мин.). – Режим доступа : <https://www.youtube.com/watch?v=5ktH1fcSNUw>, свободный.

«Снегурочка» [1968] [Электронный ресурс] : фильм-сказка по мотивам одноимённой пьесы А. Н. Островского / сценарий Д. Дэль, П. Кадочников ; постановка П. Кадочникова ; режиссёр А. Апсолон ; гл. оператор А. Чиров ; художник А. Федотов ; композитор В. Кладницкий ; в главных ролях Е. Филонова, Е. Жариков, И. Губанова, Б. Химичев, П. Кадочников [и др.]. – Электронные видео данные (1файл : 90 мин.). – Режим доступа : <https://www.youtube.com/watch?v=aP4N6uutTLg>, свободный.

«Снегурочка» [2006] [Электронный ресурс] : кукольный мультфильм по одноимённой сказке А. Н. Островского / сценарий В. Глованов ; режиссёр М. Муат ; художник М. В. Курчевская ; оператор А. Бетев ; звукооператор В. Брус ; композитор И. Назарук. – Электронные видео данные (1файл : 26 мин.). – Режим доступа : <https://yandex.ru/video/preview/12838427992917545573>, свободный.

«Таланты и поклонники» [1971] [Электронный ресурс] : фильм-спектакль, драма по одноимённой пьесе А. Н. Островского, театр им. В. Маяковского / режиссёр М. Макарова ; постановка М. Кнебель, Н. Зверева ; Оператор А. Шпорин ; композитор Г. Фрид ; в ролях А. Назаров, Е. Градова, В. Орлова, В. Самойлов, Г. Кириллов [и др.].

– Электронные видео данные (1файл : 2:19:45 ч.). – Режим доступа : <https://www.youtube.com/watch?v=aNS8UWZd2OE>, свободный.

«Таланты и поклонники» [1973] [Электронный ресурс] : драма по одноимённой пьесе А. Н. Островского / сценарий И. Анненский ; оператор М. Кириллов ; композитор ; Т. Хренников ; в ролях С. Пелиховская, О. Хорькова, Л. Губанов, Н. Гриценко, Е. Лебедев [и др.]. – Электронные видео данные (1файл : 2:19:45 ч.). – Режим доступа : <https://www.youtube.com/watch?v=De8RduOrLck>, свободный.

Интернет-ресурсы

Биография и творчество А. Н. Островского. – Текст (визуальный) : электронный. – URL: http://ost-groza.sitecity.ru/stext_0111084001.phtml (дата обращения 20.10.2022).

В мире А. Н. Островского : литературная гостиная. – Текст (визуальный) : электронный // Учителя.com: учительский портал : [сайт]. – URL: <http://uchitelya.com/literatura/21119-literaturnayagostinaya-v-mire-ostrovskogo-an.html> (дата обращения 28.07.2022).

«Встать! Суд идет!»: деловая игра по пьесе А. Н. Островского «Гроза» : конспект урока по литературе. – Текст (визуальный) электронный. – URL: <https://doc4web.ru/literatura/konspekt-uroka-politerature-vstat-sud-idyot-delovaya-igra-po-pe.html> (дата обращения 20.10.2022).

Ожимкова, В. В. А. Н. Островский и Е. П. Ростопчина / В. В. Ожимкова. – Текст (визуальный) : электронный // Александр Островский : [сайт]. – URL: <http://ostrovskiy.lit-info.ru/ostrovskiy/biografiya/ozhimkova-ostrovskij-i-rostopchina.htm> (дата обращения 28.07.2022).

Александр Николаевич Островский – биография писателя, произведения. – Текст (визуальный) : электронный // Культура. РФ [сайт]. – URL: <https://www.culture.ru/persons/8173/aleksandr-ostrovskii> (дата обращения 19.10.2022).

Александр Николаевич Островский: драматург, писатель. – Текст (визуальный) : электронный // Биограф.ru : [сайт]. – URL: <https://biographe.ru/znamenitosti/aleksandr-ostrovskiy/> (дата обращения 19.10.2022).

Александр Николаевич Островский: биография, личная жизнь, произведения. – Текст (визуальный) : электронный // Biograph-online : [сайт]. – URL: <https://biograph.online/aleksandr-ostrovskij/> (дата обращения 19.10.2022).

Александр Островский. – Текст (визуальный) : электронный // Александр Островский : [сайт]. – URL: <http://ostrovskiy.lit-info.ru/> (дата обращения 19.10.2022).

Александр Николаевич Островский. – Текст (визуальный) : электронный // Википедия : [сайт]. – URL: <https://ru.wikipedia.org/wiki/> (дата обращения 19.10.2022).

Лакшин, В. Я. Александр Николаевич Островский / В. Я. Лакшин. – Текст : (визуальный) : электронный // Большая советская энциклопедия (БСЭ) : [сайт]. – URL: <http://niv.ru/doc/encyclopedia/bse/articles/997/ostrovskij-aleksandr-nikolaevich.htm/> (дата обращения 22.07.2022).

Лакшин В. Я. Островский Александр Николаевич «Я знаю тебя, Замоскворечье» / В. Я. Лакшин. – Текст : (визуальный) электронный. – URL: http://literatura5.narod.ru/ostrovsky_lakshin.html (дата обращения 20.10.2022).

Островской Александр Николаевич. – Текст (визуальный) : электронный // Большая российская энциклопедия : [сайт]. – URL: <https://bigenc.ru/literature/text/2682282> (дата обращения 19.10.2022).

Островский Александр Николаевич 31 марта (12 апреля) 1823 года – 2 (14) июня 1886 года : биография. – Текст (визуальный) : электронный // Спроси Алёну : [сайт]. – URL: <http://www.tonnel.ru/?l=gzl&uid=1124> (дата обращения 19.10.2022).

«Отец русского театра» : к 190-летию со дня рождения Александра Николаевича Островского : библиографический список / МБУК «Шебекинская ЦРБ», Информационно-библиографический отдел ; сост. Л. В. Бородавкина. – Текст (визуальный) : электронный. – Шебекино, 2013. – 56 с. – URL: http://shebcentrlib.ucoz.ru/Posobia_IBO/Znam_ludi/ostrovskij.pdf (дата обращения 28.07.2022).

Пьесы Александра Островского по хронологии. – Текст (визуальный) : электронный // Костромка : [сайт]. – URL: <https://lib.kostromka.ru/ostrovsky/> (дата обращения 22.07.2022).

Ревякин, А. Островский в Щелькове / А. Ревякин. – Текст (визуальный) : электронный // Костромка : [сайт]. – URL: <http://kostromka.ru/revyakin/literature/9.php>. (дата обращения 21.06.2022).

Родственники А. Н. Островского. – Текст (визуальный) : электронный. – URL: http://ostrovsky2001.narod.ru/geneolog_a_tree.htm (дата обращения 22.07.2022).

Фёдоров, В. А. Александр Николаевич Островский / В. А. Фёдоров. – Текст (визуальный) : электронный. // Хронос : [сайт]. – URL: http://www.hrono.ru/biograf/bio_o/ostrovski_an.php (дата обращения 22.07.2022).

Эйдельман, Т. Александр Островский / Т. Эйдельман. – Текст (визуальный) : электронный. – URL: <http://ostrovskiy.litinfo.ru/review/ostrovskiy/002/110.htm> (дата обращения 20.10.2022).

Пьесы А. Н. Островского по хронологии

- 1847 – «Семейная картина»
- 1849 – «Свои люди – сочтёмся»
- 1850 – «Неожиданный случай»
- 1850 – «Утро молодого человека»
- 1851 – «Бедная невеста»
- 1852 – «Не в свои сани не садись»
- 1853 – «Бедность не порок»
- 1854 – «Не так живи, как хочется»
- 1856 – «В чужом пиру похмелье»
- 1856 – «Доходное место»
- 1857 – «Праздничный сон до обеда»
- 1858 – «Не сошлись характерами»
- 1859 – «Воспитанница»
- 1859 – «Гроза»
- 1860 – «Старый друг лучше новых двух»
- 1861 – «Свои собаки грызутся, чужая не приставай»
- 1861 – «Женитьба Бальзаминова»
- 1861 – «Козьма Захарыч Минин-Сухорук»
- 1863 – «Тяжёлые дни»
- 1863 – «Грех да беда на кого не живёт»
- 1864 – «Воевода»
- 1864 – «Шутники»
- 1865 – «На бойком месте»
- 1866 – «Пучина»
- 1866 – «Дмитрий Самозванец и Василий Шуйский»
- 1866 – «Тушино»
- 1867 – «Василиса Мелентьева»
- 1868 – «На всякого мудреца довольно простоты»
- 1869 – «Горячее сердце»
- 1870 – «Бешеные деньги»
- 1870 – «Лес»
- 1871 – «Не всё коту масленица»
- 1872 – «Не было ни гроша, да вдруг алтын»
- 1873 – «Комик семнадцатого столетия»
- 1873 – «Снегурочка»
- 1874 – «Поздняя любовь»
- 1874 – «Трудовой хлеб»
- 1875 – «Волки и овцы»
- 1876 – «Богатые невесты»
- 1877 – «Правда хорошо, а счастье лучше»

1877 – «Женитьба Белугина»
1878 – «Последняя жертва»
1878 – «Бесприданница»
1880 – «Сердце не камень»
1881 – «Невольницы»
1882 – «Таланты и поклонники»
1883 – «Без вины виноватые»
1883 – «Красавец мужчина»
1885 – «Не от мира сего»

Коллективные пьесы

Блажь (пьеса написана совместно с П. М. Невежиным)

Василиса Мелентьева (пьеса написана при участии

С. А. Гедеонова)

Дикарка (пьеса написана совместно с Н. Я. Соловьёвым)

Женитьба Белугина (пьеса написана совместно

с Н. Я. Соловьёвым)

Светит, да не греет (пьеса написана совместно

с Н. Я. Соловьёвым)

Старое по-новому (пьеса написана совместно

с П. М. Невежиным)

Счастливый день (пьеса написана совместно

с Н. Я. Соловьёвым)