



**ЧУДАК  
ИЗ СВОБОДНОГО**

**О жизни и творчестве Алексея Падалко**





Амурская областная научная библиотека  
имени Н. Н. Муравьева-Амурского

Отдел обслуживания

# ЧУДАК ИЗ СВОБОДНОГО

О жизни и творчестве Алексея Падалко:  
к 85-летию со дня рождения

Информационно-методические материалы

Благовещенск, 2023

83.3(2Рос - Аму)6  
Ч-84

Чудак из Свободного : о жизни и творчестве Алексея Падалко: к 85-летию со дня рождения : информ.-метод. материалы / Амур. обл. науч. б-ка им. Н. Н. Муравьёва-Амурского ; сост. В. В. Соломенник. – Благовещенск, 2023. – 88 с. + 1 электрон. опт. диск (DVD-ROM). – (Русские судьбы: амурские писатели ; вып. 22).

Составитель : В. В. Соломенник  
Ответственный за выпуск : О. С. Праскова  
Вёрстка и дизайн : М. И. Гнускова

*Информационно-методические материалы «Чудак из Свободного» представляют личность Алексея Егоровича Падалко, освещают основные вехи его биографии, определяют значимость его художественных произведений.*

*Литература в библиографическом списке сгруппирована в двух разделах: «Произведения А. Е. Падалко» и «Литература о жизни и творчестве А. Е. Падалко».*

*Издание адресовано широкому кругу пользователей: библиотечным работникам, преподавателям, учащимся и всем, кого интересует творчество амурских писателей.*

*Данные информационно-методические материалы являются 22-м выпуском из краеведческого цикла «Русские судьбы: амурские писатели».*

*К сборнику прилагается диск, содержащий электронную версию информационно-методических материалов «“Чудак из Свободного”: о жизни и творчестве Алексея Падалко»; фрагменты изданий А. Е. Падалко; фотографии писателя.*

## Содержание

ОТ СОСТАВИТЕЛЯ	5
«ПЕДАГОГ, ИЗОБРЕТАТЕЛЬ, ЛИТЕРАТОР, КРАЕВЕД...»: жизненный и творческий путь Алексея Падалко	6
«КАК МНЕ ХОЧЕТСЯ СДЕЛАТЬ МНОГО...»: особенности творчества Алексея Падалко	31
«КОЛОРИТНАЯ ФИГУРА ГОРОДА СВОБОДНОГО...»: Алексей Падалко в воспоминаниях и оценках современников	56
«ЖИВЁТ ЧУДАК НА СВЕТЕ...»: методические рекомендации к изучению жизни и творчества Алексея Падалко на уроках литературного краеведения	70
ЛИТЕРАТУРА	74
Произведения Падалко А. Е	74
Литература о жизни и творчестве Падалко А. Е.	81

## ОТ СОСТАВИТЕЛЯ

*Вся моя жизнь – это преодоление.  
Я постоянно придумываю что-то новое,  
а потом с бесконечным трудом  
это новое внедряю в жизнь.*

**Алексей Падалко**

Алексей Егорович Падалко (13.07.1938 – 30.10.2020) – литератор, педагог, изобретатель, краевед, путешественник. Наибольшую известность Падалко имеет в области литературы – член Союза российских писателей (2000), дважды лауреат премии имени Петра Комарова (1998, 2008) и Премии в области литературы и искусства в Амурской области (2012). Награждён знаком «За достижения в культуре» в 2002 году.

Информационно-методические материалы «Чудак из Свободного» представляют личность Алексея Егоровича Падалко, освещают основные вехи его биографии, определяют значимость его художественных произведений.

Данный сборник состоит из четырёх разделов. В первом – «Педагог, изобретатель, литератор, краевед...: жизненный и творческий путь Алексея Падалко» – описаны основные этапы его биографии. Второй раздел – «Как мне хочется сделать много...»: особенности творчества Алексея Падалко» – знакомит с произведениями Алексея Егоровича. В третий раздел – «“Колоритная фигура города Свободного...”» – включены воспоминания друзей, близких, коллег писателей, журналистов об Алексее Падалко и оценки его творческого наследия учёными-филологами. Четвёртый раздел – «“Живёт на свете чудак...”» – содержит методические рекомендации к изучению жизни и творчества Алексея Падалко на уроках литературного краеведения.

Литература в библиографическом списке сгруппирована в двух разделах: «Произведения А. Е. Падалко» и «Литература о жизни и творчестве А. Е. Падалко».

Издание адресовано широкому кругу пользователей: библиотечным работникам, преподавателям, учащимся и всем, кого интересует творчество амурских писателей. Материалы сборника могут использоваться читателями и сотрудниками библиотек для удовлетворения краеведческих запросов; проведения библиографического информирования по краеведению; выявления необходимых материалов при подготовке и составлении пособий, сборников, альманахов и других изданий краеведческого содержания; организации краеведческих бесед, обзоров, презентаций; обогащения школьного учебно-

воспитательного процесса краеведческим материалом, в основу которого положено творчество Алексея Падалко.

Данные информационно-методические материалы являются 22-м выпуском из краеведческого цикла «Русские судьбы: амурские писатели».

К сборнику прилагается диск, содержащий электронную версию информационно-методических материалов «“Чудак из Свободного”: о жизни и творчестве Алексея Падалко»; фрагменты изданий А. Е. Падалко; фотографии писателя.

## «ПЕДАГОГ, ИЗОБРЕТАТЕЛЬ, ЛИТЕРАТОР, КРАЕВЕД...»: жизненный и творческий путь Алексея Падалко

*Известные люди всегда на виду.  
В нашем городе среди них – уважаемый человек  
писатель Алексей Егорович Падалко.  
Можно смело сказать, что он – колоритная фигура,  
неординарная, в почёте у взрослого  
и подрастающего поколения.*

**Наталья Жугина**

*Я всю жизнь словно иду по лабиринту,  
постоянно в поиске.*  
**Алексей Падалко**

*Только помни, что ты человек увлекающийся,  
а работу делаешь на века, и ошибиться нельзя.*  
**Тамара Михалкова**

Алексей Егорович Падалко родился 13 июля 1938 года в городе Свободном.

О школьных годах будущего писателя хорошо написано в очерке А. Ярошенко «Момент поиска»: «*Лёшка Падалко – дитя городской окраины. Малец рос вольным (за что и получил прозвище Леший), но очень любознательным. Главной страстью парнишки были книги. Он их читал запоем. В школе учился хорошо, был ярким и заметным ребёнком.*

*Как-то проходили они по зоологии тему про лошадей. Лешке параграф школьного учебника показался тесным, он собрал по юветам полсотни пол-литровых банок, отмыл их, сдал на стеклопункт. А на эти деньги купил роскошную книгу по коневодству. Самым внимательным образом прочитал её за пару ночей и на уроке выдал такой рассказ о лошадиной жизни, что учитель и одноклассники слушали его как заворожённые, пока не прозвенел звонок на перемену» («Маршрутка», 2017, 27 июля, с. 10).*

Однажды Александр Волков, журналист газеты «Зейские огни», в беседе с Алексеем Падалко, узнал, что у будущего писателя-изобретателя в детстве было прозвище «генерал». Вот как об этом рассказал сам Падалко: «*Да случилась одна история, когда я учился в 5 классе. Нас, двоечников, поставили в ряд у доски в воспитательных целях, принялись прорабатывать. В числе прочих, каждому ученику был задан вопрос: “Кем ты хочешь стать?”. Все промолчали, а я стоял в ряду последним и заявил – генералом! Учительница обрадовалась: “Вот, а чтобы стать генералом, нужно хорошо учиться,*

*быть грамотным!».* “Откуда вы знаете, что генералы грамотные?”, – озадачил я учительницу. Она как-то пыталась меня вразумить. Но кличка “генерал” так и прилипла на все школьные годы» («Зейские огни», 2003, 11 июля, с. 2).

Начинал учиться Алексей Падалко в школе № 7 города Свободного: *«Была когда-то маленькая деревянная школа около железнодорожного вокзала. Потом в 21-ой и 9-ой, сейчас она гимназия»* («Русский берег», 2002, № 3 (август), с. 13).

В 1953 году Алексей Падалко окончил семь классов и поступил в геологоразведочный техникум учиться на бурового мастера: *«Из техникума меня вскоре попросили, я не сдал зимнюю сессию. Показалось, геология не моё призвание. Тогда пошёл работать с отцом на стройку. Помогал ложить печи, заливать бетон в формы, ставить стропила. Рабочая встряска, мне здорово захотелось учиться. Поступил в педучилище. Через четыре года окончил»* («Русский берег», 2002, № 3 (август), с. 13).

Окончив училище, немного поработал учителем физкультуры, физики и химии в селе Загорная Селитьба. Вот как об этом Алексей Егорович написал в педагогической повести «Гореть, зажигая других»: *«Вскоре после окончания педагогического училища в Благовещенске я предстал перед заведующим Свободненского района. Он бегло посмотрел мои документы, заглянул в свои, потом – на меня: “Есть три вакансии. В Чагоян и Семёновку – директором, в Загорную Селитьбу – учителем физики и начальных классов”.*

*Я выбрал второе. Утром учил первашей чистописанию и арифметике, под гармошку выводил их на физкультуру, а затем шёл в восьмой класс обучать детей кинематике».*

Отсюда и был призван на военную службу: *«Директор вызвал меня в кабинет и в страшином удивлении протянул повестку: “Алексей Егорович, так вы ещё не служили? А мы-то думали...”.* Проработав всего три недели, я загремел в армию на три года». Кстати, в армии А. Падалко удостоился нового прозвища – «Бойцман» («Зейские огни», 2003, 11 июля, с. 2).

После службы в армии уехал в Комсомольск-на-Амуре, где трудился на закрытом заводе слесарем по наладке станков и интроскопистом. Кто такой интроскопист, спросите вы. Отвечаем: тот, кто занимается интроскопией. Интроскопия (от лат. intro – внутри, др.-греч. σκοπέω – смотрю; дословный перевод внутривидение) – неразрушающее (неинвазивное) исследование внутреннего строения объекта и протекающих в нём процессов с помощью звуковых волн (в том числе ультразвуковых и сейсмических), электромагнитного излучения различных диапазонов, постоянного и переменного электромагнитного поля и потоков элементарных частиц.



Иными словами, Алексей Падалко при помощи интроскопа занимался обнаружениями дефектов (сплошность или однородность структуры, зоны коррозионного поражения, отклонения химического состава и размеров) в изделиях из различных металлических и неметаллических материалов методами неразрушающего контроля.

В 1960-х годах, поставив цель изучить свою страну, А. Падалко объехал и обошёл почти весь Советский Союз, побывав в горах и лесах практически всех его республик. *«Географически охват его путешествий широк: от Кавказа и Памира до Тукурингры и Уссурийской тайги, которую он в одиночку прошёл от Владивостока до Комсомольска-на-Амуре»*, – пишет В. В. Гуськов.

В 1962 году работал корреспондентом газеты «Шахтёр» в городе Артёме Приморского края.

В 1969 году заочно окончил факультет географии Благовещенского педагогического института.

Некоторое время работал учителем в школе села Новомихайловка Октябрьского района, вёл уроки географии, биологии, рисования и черчения.

В педагогической повести «Гореть, зажигая других» этот жизненный период А. Падалко вложил в один абзац: *«Потом женился, заочно окончил институт и продолжал работать в школах: городских и сельских, где из-за неимения комплекта учителей преподавал почти все предметы школьной программы: от рисования и черчения – до физики и химии, от географии зарубежных стран и биологии – до английского языка, который изучал в педучилище и институте, но хорошо знал только в объёме пятого класса...»*.

Вернувшись в родной Свободный, 10 лет учительствовал в школе-интернате № 7, где в 1969 году создал кружок РТФ – развития творческой фантазии.

Вот как об этом рассказал Алексей Падалко в одном из интервью: *«Работая в школе-интернате с ребятами, обделёнными, кстати говоря, родительскими лаской и заботой, я понял, как дети тянутся ко всему новому, необычному, хотя по сравнению с ребятами других городских школ они заметно отстают в интеллектуальном развитии. Тогда я создал необычный кружок РТФ – Развития Творческой Фантазии. Придумывал задачи и упражнения, развивающие воображение. Начинал с простых, потом усложнял и усложнял. Ребята уже запросто решали задачки на тему “Чем заменить мел?”, который пачкал руки и одежду. Разработали на основе зубного порошка пасту и ручку для неё и писали этой пастой. Чтобы избавиться от тряпки, кто-то из кружковцев предложил ввести в пасту железную пудру. Заменяли и доску. Лентой на основе линолеума,*

накрученного на два вертикальных валика. Площади доки нам показалось мало – и мы увеличили её вдвое» («Русский берег», 2002, № 3 (август), с. 13).

Примером подвижнической педагогической деятельности для А. П. Падалко были его учителя: «С большой любовью вспоминаю Николая Дмитриевича Кузнецова, нашего физкультурника. Он из нас делал крепких, закалённых телом и духом. Павла Павловича Эделева, историка, кстати, неоднократного чемпиона области по шахматам. Благодаря ему я и сейчас неплохо играю в шахматы с товарищами. Тамару Арсеньевну Михалкову, биолога. Может, ещё и поэтому я стал учителем биологии. Анастасию Степановну Шиконину, нашу грозную, но справедливую директрису. Атмосфера в школе была строгой, но самой раскованной, доброжелательной, творческой. Из 9-ой вышло несколько будущих писателей, сильных инженеров, врачей, учителей. Это поэты Феликс Чуев, Сергей Грезин, прозаики Борис Черных, Валерий Поваляев, учёный-психолог Игорь Файнфельд, бизнесмен-меценат Виктор Поваляев. В литературных кружках могли говорить обо всём: о запрещённых тогда Есенине и Бунине, о Булгакове и Пастернаке, даже о цесаревиче Алексее» («Русский берег», 2002, № 3 (август), с. 13).

Следующие 10 лет Алексей Падалко руководил кружком РТФ уже в городском Доме пионеров.

«Я очень хочу, чтобы руководители учебных заведений обратили внимание на то, что детей надо пичкать не только знаниями по будущим профессиям. У них нужно развивать творческие фантазии и мышление, которые в итоге сделают их жизнь насыщенной, целеустремлённой, интересней и более полезной обществу», – признавался А. Е. Падалко.

В одном из интервью Алексей Егорович рассказал одну из многочисленных историй общения с подрастающим поколением.

«По долгу своей службы я часто бываю на встречах в учебных коллективах, где, беседуя со школьниками, задаю один и тот же вопрос: как вы думаете, какая профессия на земле самая главная?

Ребята обычно отвечают:

- Врача.
- Почему?
- Он лечит и не даёт умирать.
- Но не все же болеют. Подсказываю: плодами людей этой профессии пользуются все: и вы, ваши родители, и всё население Земли.
- Учитель! Он учит всех.
- Нет.
- Крестьянин! Он всех кормит.

– Уже ближе. Но не он. Ещё подсказка: без этой профессии на земле не было бы и самой цивилизации.

– Рабочий!

– Совсем близко.

– Инженер-конструктор!

– Почти в точку.

– Инженеры-конструкторы всё выдумывают, испытывают, а потом рабочие на заводах производят блага цивилизации.

– Ещё одна подсказка. В чьей голове первой зарождается идея, которую впоследствии дорабатывают конструкторы и осуществляют в материале рабочие?

– Изобретатель!

– Вот! У него первого возникает мысль: как сделать, чтобы человек, падая с воздушного шара, не разбился насмерть? И он изобретает парашют. Это уже потом конструкторы придумают для парашюта лёгкий прочный материал, рассчитают его несущую площадь и так далее».

Однажды журналист Александр Волков поинтересовался у Алексея Падалко, когда он «заболел изобретательством», и получил исчерпывающий ответ: «Наверное, когда родился сын у нас в семье, настали трудные времена с финансами. Нужно было что-то делать, придумывать, вот и включил извилины. Все мои изобретения приносили семье только колоссальные убытки. Вот пример первого изобретения: я водил сына в детский садик и видел, что некоторые дети в его группе имеют плоскостопие. Им трудно ходить, они быстро устают, болят ноги. Воспитатели занимались с такими детьми, выполняли специальные упражнения, ребятишки катали ступнями палочку. И я подумал: “А почему бы не сделать такой «автомобиль», чтобы ребёнку было интересно и для ног полезно”. Выточил на станке по дереву два катка, приладил к ним стульчик. Вся конструкция собиралась без единого гвоздя и гайки ребёнком за 10 секунд. В последующем мы с ребятами на уроках труда изготовили несколько моделей с бочкообразными, вогнутыми, прямыми катками, чтобы можно было лечить плоскостопие различной формы.

Я на свои деньги поехал в Москву в институт ортопедии. Там некоторое время изучали мой тренажёр, потом он “кочевал” по различным НИИ Калининграда, Ленинграда, Свердловска, продлилось это 7 лет. Была собрана масса положительных отзывов от профессоров до специалистов. В конечном итоге мне было предложено самому найти завод, который бы мог изготавливать эти тренажёры. На этом всё и закончилось» («Зейские огни», 2003, 11 июля, с. 2).

*«Ещё в 1967 году популярный всесоюзный журнал “Техника – молодёжи” опубликовал на своих страницах подробное сообщение об одном из оригинальных изобретений автора из таёжной глубинки», – написал Александр Бобошко в статье «Писатель-изобретатель» («Амурская правда», 2007, 13 января, с. 3).*

Больше всего из всего им изобретённого Алексей Егорович гордился телескопическим перевозным мостом, который устанавливается за 10 минут. Этот мост мог бы воздвигаться и протягиваться на расстояние до километра.

*«А работал я и над философскими задачами, и в механике, изобретал для медицины, сельского хозяйства и бытовых нужд. Я выращивал огурцы на плавающих островках, и мои посадки давали обильные урожаи в засуху, на стволах берёзы собирал листья салата, возделывал на грядках шанхайский рис. Мне всегда были интересны задачи, которые до меня считались не решаемыми. Я решил задачу резекции угля, разобрался с задачей, которая в 1737 году строго математическим путём была признана Венцелем нерешаемой. Мною изучена задача квадратуры круга. Все эти решения опубликованы в научных журналах “Кварк”, “Гравитон” и признаны верными» («Зейские огни», 2003, 11 июля, с. 2).*

*«Вы не представляете, сколько у меня в голове идей и задумок! Их хватит на четыреста жизней, не меньше», – признался Алексей Падалко в интервью журналисту Александру Ярошенко («Маршрутка», 2017, 27 июля, с. 10).*

*«Ещё он забавлялся тем, что с невероятной лёгкостью делил, умножал, вычитал и складывал цифры на автомобильных номерах.*

*– Называйте любое слово, в котором не больше десяти букв. Я вам тут же произнесу его задом наперед и скажу, сколько в нем букв, – неожиданно говорит Алексей Егорович.*

*Я назвал четыре не самых легких слова, среди которых были “земляника” и “доярка”. Алексей Падалко в секунду перевернул их и не ошибся ни в одной букве», – пишет А. Ярошенко («Маршрутка», 2017, 27 июля, с. 10).*

*«Каждый раз, забредая в тупик, Падалко немедленно разворачивает поисковую “операцию” со всем творческим пылом, энергией и поистине юношеским азартом. И это неизменно приносит новые удивительные открытия», – отмечает А. Ярошенко («Маршрутка», 2017, 27 июля, с. 10).*

Однажды из газеты «Тема» Алексей Егорович узнал, что в Амурскую область приехал Шалва Александрович Амонашвили – известный педагог, разработчик оригинальной концепции гуманной педагогики, ориентированной на личность ребёнка, абсолютно отрицающей авторитарную, императивную (повелительную, приказную)

педагогике. К сожалению Алексея Егоровича, он не встретился с Шалвой Александровичем, чьи педагогические взгляды глубоко поддерживал и разделял. Более того, А. Г. Падалко вспомнил, как он сам *«на заре своей педагогической деятельности, пытался внести в дело развития мышления, творческой фантазии у детей что-то свое, новое»*. И написал небольшую статью «Смех на уроке», которую писатель Борис Черных включил в сборник «Шалва Амонашвили и его друзья в провинции» (2006).

Алексей Егорович пишет о том, что 1960-х года придумал «фантаскоп» – устройство, состоящее из трёх лент на вертикальных валиках: *«На лентах изобразил части тел разных животных. Передвигая ленты одну относительно другой, ребята получали животных, у которых, к примеру, туловище лягушки, голова орла, ноги собаки. Этой химере они должны были дать название»*. Затем Падалко предлагал своим ученикам написать небольшой рассказик – диалог двоечника с Авторучкой, которую тот грызёт и которой от этого больно. Или написать диалог Ног, Сердца и самого Мальчишки, пытающегося успеть на отходящий автобус: *«Такие упражнения, когда один и тот же ученик испытывал себя в разных ролях, становясь то собственной авторучкой, то собственными ногами и сердцем, неплохо развивали мышление»*.

Затем Алексей Егорович решил применять педагогику парадокса, которая включала в себя альтернативные методы получения знаний. На занятиях кружка РТФ он задавал детям разработанные упражнения почти по всем предметам школьной программы. Предлагал кружковцам листки-задания примерно с такой информацией: *«На Новосибирских островах, тех, что в Северном Ледовитом море, живут длинношерстные яки и пингины, составляющие основную пищу белых медведей и австралийских тигров...»*. Ребята находили ошибки и смеялись над ними.

В тренировочных заданиях по русскому языку намеренно делал громадное количество ошибок, которые должны были отыскать ученики. Удивительно, но один мальчик не обнаружил ни одной ошибки в трёхбуквенном слове «ещё», которое было написано «ишо» (в другом случае «исьчо», в трёхбуквенном слове 5 ошибок!).

Параллельно составлял упражнения и задачи на «ломку мозгов». Например: *«Некто посадил гусёнка в огромную бутылку с узким горлышком. И стал его усиленно кормить. Через полгода в бутылке был большой красавец-гусь. Как, не разбивая бутылки и не делая гусю больно, вынуть его наружу?»*. «Опять все решают то, где решения нет. Смеются», – пишет А. Е. Падалко.

Как отмечает Алексей Егорович, такие упражнения расковывали мышление ребят, заставляли их усиленно думать и искать нетриви-

альные решения: *«Я пытался тягомотные учебные темы превращать в логические и прочие игры, чтобы нужные знания входили в мозг без лишних затруднений, а главное – выявляли у детей интерес, любознательность, тягу к знаниям. Используя свои методы, ставил учащихся перед необходимостью постоянного поиска, с помощью которого они находили удовлетворение своего интереса. А это уже осознанный путь к совершенству. Путешествуя в пространство непознанного, ученики становятся подобно путнику, блуждающему в лабиринте, где каждый тупик – момент поиска».*

Алексей Егорович считал, что творческий подход и оригинальное решение – это почти всегда залог успеха. Он решил написать книгу, которая поможет родителям и учителям развить воображение детей 10–14 лет, привить им любовь к творчеству, исследовать неизвестное, научит мыслить смело и оригинально.

*«Страстно желая постоянно расширять кругозор своих подопечных, «сперва рылся в бесконечных справочниках и учебниках, искал задачки и упражнения, рассчитанные на развитие воображения у подростков. Практически не нашел ничего. И тогда решил написать собственный учебник. Каждый день приходил к ребятам с новой задачей – не скучной, не традиционной, а часто даже шуточной. Школьникам это нравилось – они сами стали придумывать задачи и упражнения...», – пишет Александр Бобошко в статье «Писатель-изобретатель» («Амурская правда», 2007, 13 января, с. 3).*

И такая книга под названием **«Задачи и упражнения по развитию творческой фантазии учащихся 4-5 классов»** вышла в 1985 году в московском издательстве «Просвещение» тиражом 70 тысяч экземпляров.

В разделе «К учителю и родителям» читаем: *«Перед вами не совсем обычная книга. Задачи и упражнения, составляющие её, помогут нам учить детей творить, чтобы дети могли думать необычно, оригинально, смело; видеть то, мимо чего они часто проходили не замечая; любить неизвестное, новое; преодолевать трудности и идти через невозможное вперёд. Задача школы и семьи – развить у детей стремление к непрерывному внимаю. А для этого необходимо пробудить способность к интуиции (догадке), дать свободу ребячьей фантазии».*

Цель предлагаемой системы задач и упражнений А. Падалко видел в помощи формирования у школьников умения фантазировать, развития воображения. *«Материал сборника может быть использован на уроке, во внеклассной и кружковой работе, в группах продлённого дня, а также в семье», – пишет автор.*

Сборник состоит из 12 глав, объединённых общей целью, но включающих разнообразный материал, сгруппированный по задани-

ям: «Изобразите по-своему», «Буквы и слова», «Найдите закономерность», «Проверьте свою сообразительность», «Разгадайте цифры», «Найдите выход из ситуации», «Получится ли из вас артист?», «Грядущее и Человек», «Литературные опыты», «Пространственное видение», «Инженерные задачи», «На пути к изобретению».

Основная задача первых десяти глав – подготовить ребят к восприятию одиннадцатой и двенадцатой глав, а также научить их преодолевать психологическую инерцию, уметь смотреть на вещи свежим взглядом, чтобы находить необычный и зачастую парадоксальный, но самый правильный путь к цели.

Особо Падалко подчёркивает, что в одиннадцатой главе представлено несколько задач повышенной трудности, которые учащиеся могут и не решить: *«Это сделано с единственной целью – дать возможность зажечься идеей преодоления, идеей победить во что бы то ни стало».*

Заключительная глава требует провести эксперимент, способствующий выработке исследовательских навыков. В конце книги приведены ответы и списки научно-фантастической литературы для чтения.

Алексей Егорович твёрдо убеждён, если чётко следовать его методике развития творческого мышления детей, изложенной в книге «Задачи и упражнения по развитию творческой фантазии учащихся 4-5 классов», школьники легко осилят задачи типа «Сконструируйте фиксатор для форточки», без особого труда сочинят небольшие произведения со сказочными, фантастическими и приключенческими сюжетами.

Материал книги на протяжении ряда лет проверялся автором в работе с учащимися 4-6 классов.

Большинство задач и упражнений сборника – авторские разработки. Часть же их, в том числе и некоторые рисунки, взяты из газеты «Пионерская правда», журналов «Наука и жизнь» и «Изобретатель и рационализатор», а также других источников, научно-популярных, фантастических и приключенческих произведений. Причём некоторые задачи и упражнения интерпретированы А. Е. Падалко специально для этой книги.

В 2001-м году сборник «Задачи и упражнения по развитию творческой фантазии учащихся 4-5 классов» был переиздан с некоторыми изменениями и дополнениями в московском издательстве «Рольф» под названием «**Букварь изобретателя**», тираж составил 10 тысяч экземпляров. В пособие вошло около 300 тысяч задач на техническую смекалку для детей в возрасте 10-14 лет.

В переиздании появился новый раздел «К равнодушным решателям», где А. Падалко обратился к детям: *«Дорогие ребята! Пе-*

*ред вам не совсем обычный “Букварь”. Задачи и упражнения, составляющие его, – это как бы те же буквы и слова, что вы изучали в I классе, но которые научат вас не читать, а думать необычно, оригинально, смело, видеть то, мимо чего вы часто проходили не замечая, любить неизвестное, новое, преодолевать трудности и идти через невозможное вперед.*

*Из школьного выпускного класса вы должны выйти людьми с творческой жилкой, подготовленными к жизни в жёстких рыночных условиях, чтобы потом любой из вас на своём рабочем месте мог не просто производить продукцию, но и совершенствовать её технологию, не просто быть хорошим хирургом, но и разрабатывать способы бескровных операций, не просто быть хорошим учителем, но и учителе-новатором, который трудные и нудные для ребят темы ради лучшего их усвоения преобразует в занимательные игры. Отсюда главная цель первой книги “Букваря” – развитие творческой фантазии и творческого мышления».*

*В разделе «К учителям и родителям» автор поясняет: «Предлагаемые задачи и упражнения предназначены для развития творческого мышления учащихся 4-8 классов. Руководитель кружка (учитель) сам выбирает и творчески комплекзует для занятий упражнения из разных глав так, чтобы в комплексе они давали наибольший эффект. В план каждого из них обязательно надо включать работу для рук – это могут быть поделки с заданной целью. Занятия должны проводиться в форме увлекательного рассказа, непринуждённой беседы, игры, соревнования и пр. В соответствии с конкретной целью каждого занятия на них создаётся атмосфера полной раскованности или, наоборот, перед учащимися ставится задача максимально сконцентрировать внимание, сосредоточив усилия на каком-то одном деле. Обстановка творческого сотрудничества учащихся со своим учителем, умело направляющим их деятельность, должна царить на всех на всех занятиях. Ребячью инициативу нужно стимулировать постоянно. Руководитель должен непрестанно задавать ребятам вопросы, активизирующие их мышление, к примеру:*

- Что случится, если сделать наоборот?*
- Нельзя ли сделать по-другому, лучше?*
- Как это вы себе представляете?*
- Почему это делается так, а не иначе?*
- А где это можно заметить?*

*И так далее. Десятки, сотни, тысячи “Почему?”, “Как?”, “Зачем?”, “Где?” из занятия в занятие.*

*Занятия необходимо насыщать предельно. Любая непредвиденная пауза должна заполняться сразу же соответствующими*



упражнениями. Руководитель по ходу работы может легко перестраиваться, импровизировать, но все его старания всегда должны сводиться к одному – развитию творческого мышления детей».

Весьма мотивирует и вдохновляет напутствие «неравнодушным решателям», завершающее раздел: *«Когда-то один великий человек назвал фантазию “качеством величайшей ценности” и это так. Так будем же развивать в себе это великое качество! Помните, подлинного счастья без творчества не бывает! Вперёд, ребята! Через невозможное – вперёд!»*.

Для наглядности приведём несколько примеров из «Букваря изобретателя».

*Из главы 2 «Проверьте свою сообразительность».*

*1. Вы зашли в тёмную кухню, где есть свеча, газовая плита и керосиновая лампа. Что вы зажжёте в первую очередь?*

*2. Какое слово из 11 букв все ученики и даже учителя пишут неправильно?*

*4. Можно ли пустое ведро наполнить три раза подряд, не разу не опорожняя?*

*30. Поставьте в 15-20 сантиметрах друг от друга два стакана. Как на них положить лист писчей бумаги, а на него поставить третий стакан, чтобы тонкий лист выдержал его?*

*Ответы и возможные решения. 2 “Проверьте свою сообразительность”. 1. Свечку. 2. Слово “неправильно” все так и пишут: неправильно. 4. Можно. Сначала наполнить его большими камнями потом песком, а затем – водой. 30. Лист бумаги сложить гармошкой, уложить концами на стаканы и поставить на него третий стакан».*

18 декабря 2002 года на собрании областных литераторов Алексей Егорович Падалко приказом министра культуры Амурской области был награждён знаком «За достижения в культуре» за многолетний и плодотворный труд, за особые заслуги в области сохранения и развития искусства. На этой встрече состоялась презентация книги А. Е. Падалко «Первая ночь от сотворения мира» – сборника произведений 42-х авторов-литераторов, которые жили, работали, служили в городе Свободном («Зейские огни», 2002, 24 декабря, с. 1).

В 2008 году в редакцию газеты «Амурская правда» А. Е. Падалко принёс своё новое изобретение – модель пневромагнитного транспорта. Вот как об этом написала журналист Юлия Климычева: *«Изобретатель взял в руки обычную пластиковую трубу диаметром 6 сантиметров, поставил на неё игрушечный автомобильчик, дунул в трубу, и машинка рванула вперёд. Падалко покрутил трубой в воздухе – игрушка держалась на ней, словно приклеенная. – Это транспорт будущего, говорит Алексей Егорович. – Транспортная труба,*

*внутри которой находится поршень с магнитом огромной силы, на трубе – платформа, к днищу которой также прикреплен магнит. Поршень, приводимый в движение сжатым воздухом, движется сам и ведёт примагниченную платформу. Сжатый воздух будут вырабатывать компрессорные станции. Чем интересен этот вид транспорта – он не зависит от электропитания. На случай электроаварий нужно запастись в ёмкостях сжатым воздухом. Судя по испытаниям, которые Алексей Падалко провёл в домашних условиях, этот вид транспорта может работать на болотах, в пустынях и даже под водой. Изобретением уже заинтересовались патентоведы из Германии, письмо от них пришло в Свободный».*

28 августа 2008 года решением городского Совета народных депутатов Алексей Егорович был удостоен звания «Почётный гражданин города Свободного».

В 2013 году Алексей Падалко стал обладателем патента на проект гидроэлектростанции. Отличительные особенности разработанного проекта – простота, экономичность, высокий уровень безопасности.

Проект, разработанный Алексеем Падалко, был внесён в государственный реестр полезных моделей. Ещё в 2011 году он отправил свою заявку на получение патента. На протяжении этого времени, изобретение тщательно проверялось. Таким образом, теперь можно смело утверждать, что изобретения жителя Свободного, не имеет аналогов в мире. Формула изобретения описывается следующим образом:

*«Конструкция гидростанции состоит из водозаборной части и напорного водовода. На нём расположены гидроагрегаты, которые можно подключать к дополнительному водоводу. Основным отличием гидростанции является то, что напорный водовод изготовлен в виде главного водовода, который в сечении расширяется по направлению потока. Кроме того, конструкция предусматривает наличие гидроусилителя с боковыми водоводами, предназначенными для последовательно расположенных по направлению потока гидроагрегатов. Расстояние между последовательно размещенными гидроагрегатами составляет 50 метров. Используя проект, можно избежать таких серьезных последствий, как затопление большой территории».*

Алексей Егорович не ограничивался только составлением учебников и изобретательством. Его влекли серьезная проза и поэзия. С 1950-х годов активно занимается литературным творчеством. Он член Свободненского литературного объединения с 1958 года, с 1985 по 2008 годы – практически бессменный (за исключением небольшого периода) его председатель.

*«И всё-таки, наибольшую известность Падалко имеет в области литературы. Как пришёл в 1958 году в местное литературное объединение, так и остался в нём навсегда», – утверждает Александр Бобошко в статье «Писатель-изобретатель» («Амурская правда», 2007, 13 января, с. 3).*

Юрий Тарасов, председатель Свободненского ЛИТО имени П. Комарова пишет: *«Наверное, нет такого жанра, в котором А. Падалко не пробовал бы хоть раз испытать свой талант и творческое воображение. Всё пережитое, передуманное и прочувствованное им в разное время, он старается как можно ярче и образнее отразить в стихах и прозе».*

А. Е. Падалко – автор нескольких книг для самых юных читателей. Основная направленность двух книг с общим подзаголовком «Стихи и не только»: **«Как тебя зовут»** (1997) и **«Чудо-Юдо»** (1999) – педагогическая, помимо собственно стихотворений для детей в них содержатся упражнения на развитие творческой фантазии и мышления и советы родителям по воспитанию их детей. Каждый сборник открывается авторским обращением к маленьким читателям.

*«Ребята! Эта книжка не только для вас, которым от 4 до 10 лет. Она и для родителей. В ней вы узнаете для себя много нового, ну, например, что в случае опасности можно спрятаться... во рту у папы, что страшная жаба – наш добрый друг, что “глазки” у сыра и кефир делают не люди, а бактерии, что из всяких, даже безвыходных ситуаций, есть выход. Выполняя упражнения с помощью старших, вы попробуете развить свою фантазию, ту самую, о которой знаменитые люди говорили, что она “есть качество величайшей ценности”. Вы узнаете, получится ли из вас артист, да и вообще творческий человек. В предлагаемом издании помещены стихи, упражнения на развитие фантазии и дельный совет для родителей. Счастливого путешествия вам, ребята, по страницам этой книжки!» («Как тебя зовут»).*

*«Ребята! Эта книжка для вас, школьников, и для ваших родителей тоже. В ней вы узнаете, из какой сгущёнки делаются рубашки; о морском животном, которое, чтобы выжить, съедает... себя; о коньке (но не Горбунке), который может становиться тонким, как бумажка; о страшном звере ростом с ногу, но которого боятся все звери и люди; о растении, которое питается животными, и о многом-многом другом. Выполняя с помощью старших интересные упражнения, вы попытаетесь развить (насколько это возможно) собственную фантазию, своё творческое мышление, что в будущем вам очень может пригодиться. Особенно если захотите стать учёным или писателем, изобретателем или художником.*

*В книжке также помещены дельные советы для родителей» («Чудо-Юдо»).*

Литературное творчество воспринимается автором как средство популяризации знаний, как форма объяснения действительности и способ развития познавательных способностей. В сборниках помещены стихотворения, загадки, упражнения на развитие фантазии, а также дельные советы для родителей.

Писатель Геннадий Фролов очень тепло отозвался о книге **«Как тебя зовут»**: *«До этой книжки деятельность А. Е. Падалко вызвала у меня ассоциации с гербами, эмблемами, каким-то проектами, а где-то, не в обиду будет сказано, и прожектами. После же прочтения её я открыл для себя нового Падалко – нужного детям, родителям, бабушкам, дедушкам и просто нам, читателям. А открыв его по-новому, я понял и то, что всё, что связано у Алексея Егоровича не с литературой – это всего лишь его поиски, которые, на мой взгляд, затянулись. И всё потому, что он ещё не понимает, не осознаёт того, что давно уже нашёл себя. Нашёл в стихах, прозе. Его фантастические рассказы с юморинкой читать одно удовольствие. А “Как тебя зовут” меня настолько покорила своей теплотой и детскостью, что невольно захотелось самому оказаться в том возрасте и ещё раз ощутить восприятие из того далёка. А ещё захотелось сказать автору: Алексей Егорович, остановитесь в своих поисках. Займитесь по-серьёзному тем, в чём вы себя уже нашли, а именно – поэзией, прозой и, конечно же, детской литературой. Сейчас о вашей книжке “Как тебя зовут” можно сказать, что она в какой-то мере перекликается с произведениями Маршака. Но у вас есть всё для того, чтобы со временем, после прочтения подобной книги другого автора говорили: “В ней что-то падалковское”. Успехов вам, Алексей Егорович, на этом поприще» («Зейские огни», 1998, 27 января, с. 3).*

В 1998 году А. Е. Падалко за сборник стихов для детей **«Как тебя зовут»** стал лауреатом литературной премии имени Петра Комарова.

В 2000 году А. Е. Падалко был принят в члены Союза российских писателей.

Приключенческая повесть **«Страшная тайна подземелья»** вышла в свет в 2000 году, отпечатана в Свободненской типографии тиражом 500 экземпляров.

Сборник **«Сценарии»**, изданный в 2001 году (Свободненская типография, тираж 200 экземпляров), составили сценарии: *«“Э-гэ-гэй, прашуры!»*, или родословное древо», *«Фига в фас»*, *«Схватка в ночи»*, *«Что-нибудь сногшибательное!»*. *«Книга захватывает читателя буквально с предисловия, с первых страниц. Состоит из че-*

тырёх сценариев, каждый из которых очень интересен», – пишет в рецензии Михаил Кушнарёв («Зейские огни», 2002, 22 февраля, с. 3).

В сборник **«Пока лечат – покалечат: житейские ситуации»**, отпечатанный в 2001 году в Свободненской типографии тиражом 300 экземпляров, вошли стихотворные и прозаические произведения, написанные с 1958 по 2000 годы.

Книга **«Поэмы»**, вышедшая в 2001 году в г. Свободном тиражом 150 экземпляров, объединила 4 поэмы автора: «Алексеевск-Свободный», «Ева», «Земля и люди», «Когда Лось протрубит».

В 2002 году была издана книга **«Самое-самое о растениях»** (тираж 200 экземпляров, Свободненская типография). В первом блоке автор рассказывает о растениях с человеческими именами (например, василёк, лилия, маргаритка, Иван-чай), о растениях-хищниках, растениях-паразитах, ядовитых растениях. Во втором – о деревьях. Приводит научные и занимательные факты о наших соседях по планете – добрых и не очень, полезных и вредных.

В 2008 году в Свободненском издательстве «Альта» тиражом 1000 экземпляров вышла книга стихотворений для детей дошкольного возраста **«Лодочка зелёная»**, которую, по словам Ирины Назаровой: *«Приятно взять в руки: она отпечатана на лощёной бумаге, прекрасно иллюстрирована, стихотворения набраны крупным шрифтом, что особенно важно, если книга адресована детям».*

Необходимо отметить, что в книгу «Лодочка зелёная» Падалко включил стихотворения, ранее опубликованные в сборниках «Как тебя зовут» и «Чудо-Юдо».

В 2008 году А. Е. Падалко за книгу стихов для детей «Лодочка зелёная» стал лауреатом литературной премии имени Петра Комарова.

10 ноября 2008 года редакция журнала «Сибирячок» города Иркутска прислала Алексею Егоровичу Диплом лауреата конкурса литературного творчества 2008 года «Золотой листопад» имени Юрия Егоровича Черных в номинации «И в шутку, и в серьёз» за III место.

*«Дело в том, что Алексей Егорович, узнав об объявленном конкурсе, ещё в августе направил в Иркутск подборку стихов для детей, – пишет Галина Колесникова, журналист газеты «Зейские огни». – Их сочинением автор серьёзно увлекается на протяжении всей творческой жизни. По словам свободненского писателя, организаторы приглашали к участию в конкурсе российских авторов из всех регионов. Число поданных заявок Алексей Егорович затруднился назвать, но отметил, что из представителей Дальневосточного региона он единственный удостоился награды. Помимо диплома А. Падалко получил уникальный памятный подарок – фотоальбом с текстом знаменитого русского писателя Валентина Распутина “Земля у Байкала”. Кстати, конкурсные поэтические произведения*

Алексея Егоровича редакция «Сибиряка» планирует опубликовать в ближайших номерах» («Зейские огни», 2008, 19 ноября, с. 3).

Книга **«Ладушки, ладушки...»** (2010), продолжает серию изданий «Стихи и не только» для детей и их родителей (тираж 200 экземпляров, Свободненский Полиграфический центр «Дизайн-принт»). *«Мамы и папы! Дедушки и бабушки! Эта книжника для вас и одновременно для ваших родненьких. В ней вы впервые узнаете о поэтическом даровании вашего чада. Так как автор писать научится много позже, сочинённые строчки взялся записать его дед Алексей Падалко, предложивший родителям в конце каждого стихотворения известные народные баюканья»*, – написано в обращении к читателям.

Детективный роман с элементами фантастики **«Восемнадцатый брат»** (2011, тираж 1000 экземпляров, Свободненский издательско-полиграфический центр «Дизайн-принт») написан в соавторстве с Александром Сивуда.

В 2015 году отдельным изданием вышла поэма **«Олосы в Поднебесной»**, тираж составил 60 экземпляров (Свободненская типография «Альта»). Языком поэзии Падалко раскрывает историю взаимоотношений России и Китая, где русских прозвали олосами.

Также в 2015 году увидела свет педагогическая повесть **«Гореть, зажигая других»** (тираж 100 экземпляров, Свободненская типография «Альта»), рассказывающая *«о событиях, произошедших всего за один учебный год с воспитанниками и работниками одной из школ-интернатов России»*. На титульном листе автор написал: *«Посвящаю доброй помощнице во всех начинаниях жене Тамаре, детям Виктору и Ольге, внукам Серёже, Максиму, Наталье, Насте, Татьяне и Екатерине»*.

В книгу **«Избранное»** (2018) А. Е. Падалко включил прозаические и поэтические произведения 1985–2018 годов. Издание отпечатано в Свободненском Полиграфическом центре «Дизайн-принт» тиражом 120 экземпляров.

В 2020 году был издан сборник фантастики **«Отрицательный вес»** – тираж 50 экземпляров (Свободненский Полиграфический центр «Дизайн-принт»). В книгу вошли рассказы «Бунт оружия», «Укрощённое чудовище», «Гранулы профессора Воронцова», «Каменный мозг», «Тинцин», «Алый парус», «Лучи профессора Яста», «Ариз», «Как выбирали вождя», «Йети», «Реинкарнация».

Свои произведения Алексей Падалко публиковал в разные годы в региональных газетах «Амурский дилижанс», «Амурская газета», «Перспектив Пушкина», «Благовещенск». А. Е. Падалко – один из постоянных авторов литературно-художественного альманаха «Приамурье», на страницах которого, начиная с 2003 года, печата-

лись его произведения: **рассказ «Филантроп»** («Приамурье», 2003); **фантастические рассказы «Лучи профессора Яста», «Рейнкарнамия»** («Приамурье», 2012); **поэма «Олосы Поднебесной»** («Приамурье», 2015); **стихотворение «Русские»** («Приамурье», 2020).

Алексей Егорович известен как составитель тематических поэтических сборников и антологий.

В 1993 году вышел сборник стихов и рассказов **«Свободный город»** тиражом 1000 экземпляров в Свободненской типографии. Любовь Михалева, в то время начальник отдела культуры администрации г. Свободного в разделе «К читателю» отметила: *«Перед тобой, читатель, интересная книга – “Свободный город”. Первый сборник стихов и прозы авторов, живущих в городе Свободном и Свободненском районе Амурской области, большинство из которых являются членами литературного объединения имени Петра Комарова. Это творческое объединение действует с 1952 года, но только сейчас у его членов появилась возможность выпустить свой сборник. Средства на выпуск книги выделили горсовет и городская администрация, что связано с отмечаемым в 1994 году 100-летием амурской литературы.*

*Не будем говорить о литературных достоинствах произведений, представленных авторами на суд читателей, ведь за редким исключением, никто из ни не является профессиональным прозаиком или поэтом. Все они – самодеятельные авторы. Но, думается, от этого их стихи и проза не становятся менее привлекательными. Отдельные недостатки можно объяснить тем, что перед авторами не ставилось в отборе их произведений никаких преград – каждый представил в сборник то, что счёл нужным и интересным.*

*Авторы – люди разного возраста и профессий: рабочие, учителя, журналисты, художник, музыкальный работник, предприниматель и др. Несмотря на свой непрофессионализм, они, однако, обладают завидной работоспособностью и талантом.*

*Авторам, представленным в сборнике, желаю дальнейших успехов в творчестве, новых стихов и рассказов, новых книг. Надеюсь, что эта книга будет встречена любителями литературы приветливо».*

Алексей Падалко, выступивший составителем данного издания, опубликовал в нём свои стихотворения («На Алтае», «На вершине», «В отрогах Тукурингры», «Мох», «Энтомолог», «В старой землянке», «Пестун», «Тугурский поп», «Вниз по Алеуну») и рассказы («Ариз: картинка из недалёкого Будущего», «Как выбирали вождя: фантастический рассказ», «Йети», «Рисовые котлеты»).

В 1997 году увидела свет **малая антология поэзии «Свободный поэтический»** – вторая книга свободненского литера-

турного объединения. Впервые в истории города представляющая столь полное поэтическое обозрение из имён и стихов антология, составленная и отредактированная А. Падалко, приурочена к 85-летию города Свободного.

*«В ходе кропотливой работы с подшивками газет разных лет (“Знамя коммуны”, “Зейские огни”, “За технический прогресс”, “Свободненский вестник”) в библиотеках, архивах, редакциях газет Свободного и Благовещенска, в результате обращения ко всем амурчанам через печать (а в ответ пришли десятки писем со стихами) выявлено более 3000 авторов. Но только у 54 из них отобраны стихи, достойные для публикации в этом издании, – пишет А. Падалко в разделе «От составителя».*

Малая антология поэзии «Свободный поэтический», отпечатанная в Благовещенской типографии государственного производственно-коммерческого издательства «Зея» тиражом 2000 экземпляров, *«составлена из трёх блоков, стихотворения в которых связаны между собой общей любовью к родному краю, удивительному миру амурской природы и человеческих душ. В первом блоке – стихи известных в России поэтов, членов Союза писателей. Есть среди них уроженцы свободного и нашего района, есть и те, кто бывал здесь, писал о нашем городе. Во втором – стихи бывших узников печально знаменитого БАМЛага, отбывавших в нём свой срок в 1930-50-е годы. В третьем – произведения членов Свободненского литературного объединения и Свободненской организации Амурской литературной ассоциации (АТЛАсс), а также стихи других местных авторов. Наверное, в сборник попали не все имена, его достойные, не все интересные стихи удалось разыскать. Но начало этой работе положено, и будущим составителям новых поэтических сборников будет легче представить все имена более полно», – поясняет А. Падалко.*

**Антология «Амурская лира» (2012)**, составленная А. Е. Падалко, объединила под одной обложкой более 350 стихотворцев. Издателем и спонсором книги выступил белогорский писатель и бизнесмен Сергей Сонин.

Кропотливый многолетний труд издан в Белогорске. В книге собраны стихи как профессионалов, так и поэтов-любителей, чьи строки были опубликованы в разное время в местных газетах разного уровня – от областных до районных. *«Произведения непрофессиональных стихотворцев тоже сыграли важную роль в жизни общества, – объясняет свой выбор Алексей Егорович. – Например, незамысловатые стихи партизанских командиров Серышева и Постышева звали на борьбу с японскими интервентами, а фронтовые письма в стихах благовещенца Фёдора Ланкина сплывали тыл и фронт, помогли людям справиться с общей бедой – фашизмом».*



«Амурская лира» начинается сатирическим стихотворением безымянного автора, которое, по мнению автора-составителя, знали на Амуре ещё в 1854 году – «Шарманка», с пародией на самодержавные перемены.

*По дворам таскал старик  
Тридцать лет шарманку,  
Он вертеть её привык:  
Вертит спозаранку,  
Вплоть до полночи глухой,  
На потеху людям;  
Той шарманки писк и вой  
Мы не позабудем...  
Сам он видел, что она  
Уж пришла в негодность,  
Что в ней лопнула струна,  
Певшая народность,  
Что осипла в ней давно  
Песня православья,  
Что поправить мудрено  
Хрип самодержавья.*

Следом идут шуточные стихи 1859 года, уже сатирическим пером описывающие местные нравы и генерал-губернатора.

Стихотворения в антологии размещены в соответствии с хронологией, причём периоды могут быть как 5-летними (Гражданская или Великая Отечественная войны), так и 30-летними, например, с 1960-го по 1990 год. Кстати, именно этот раздел получился наиболее объёмным по количеству авторов. Это не случайно. «В 1950 году основано Амурское книжное издательство, в 1951-м создано Амурское областное литературное объединение, начало 50-х годов прошлого века стало новым этапом подъёма всей амурской литературы, – отмечает Алексей Падалко. – На литературном небосклоне появилось множество новых имён. В 1977 году впервые в истории области создано отделение Союза писателей СССР».

Не меньше авторов породили и 1990-е годы. Годы реформ установили свой рекорд – за эти 15 лет (с 1990-го по 2005 год) амурскими авторами было издано более 300 только поэтических сборников. Они были разного качества – как с точки зрения полиграфии, так и художественной ценности, но, тем не менее, они вписали имена своих авторов в историю.

Разнообразна тематика стихов антологии – революция, Гражданская и Великая Отечественная войны, БАМлаг, БАМ и другие

стройки века, природа, родина, любовь, встречаются юмористические и сатирические стихотворения.

Тираж «Амурской лиры» небольшой – 200 экземпляров. Книга, изданная в области впервые, хоть и не претендует на научный подход, всё же будет интересна многим – как поклонникам поэзии, так и ей исследователям.

В 2012 году за антологию поэзии «Амурская лира» А. Е. Падалко получил премию в области литературы и искусства в Амурской области.

В 2013 году «Амурская лира» с некоторыми дополнениями и изменениями была отпечатана тиражом 70 экземпляров в издательско-полиграфическом центре «Дизайн-принт» города Свободного.

Алексей Егорович Падалко – известный краевед и автор изданий, посвящённых истории родного города Свободного.

Алексей Егорович – один из авторов гербов города Свободного и Свободненского района, проекта реконструкции сквера у центральной площади к 100-летию города; оформитель многих зданий и магазинов. По его эскизам создана памятная стела на центральной площади города Свободного. В 1990 году изготовил 106 чугунных плит с именами 3160 воинов-свободненцев, погибших в Великой Отечественной войне, которые по его же проекту были установлены затем на городском Мемориале славы. Также А. Е. Падалко безвозмездно отреставрировал памятник расстрелянным партизанам на Зейском переезде.

28 августа 2008 года решением городского Совета народных депутатов Алексей Егорович был удостоен звания «Почётный гражданин города Свободного».

Большую часть своей жизни Алексей Егорович отдал городу Свободному и знает о нём и его жителях практически всё. Об этом свидетельствуют написанные и изданные им книги: **«Город Свободный и его окрестности»** (2015), краткий указатель **«Имена в истории города»** (2017).

В последней книге – почти 7 тысяч имён свободненцев, которые на протяжении 105 лет делали историю города, каждый на своём месте. Чтобы обессмертить эти имена и собрать под одну обложку, он несколько лет провёл в библиотеках и архивах, подвижнически изучив и проанализировав тонны газет, документов и учётных книг.

В создании материалов для краткого словаря **«Город Свободный и его окрестности»**, по словам А. Падалко, он видел: *«...свой краеведческий, да и гражданский долг и как коренной свободненец, и как Почётный гражданин города»*.

Публикация собираемого для словаря материала под рубрикой «У всего своё имя» началась на страницах газеты «Зейские огни».

В конце декабря 2010 года появился первый материал для будущего словаря. С этого дня свободненцы могли его читать, дополнять, исправлять, подсказывать новые факты. *«Сбор материалов затянулся до 14 октября 2011 года. В 24 номерах “Зейских огней” были опубликованы сотни моих статей, которые привлекли большое внимание населения города, – пишет А. Падалко в разделе «От составителя». – Свободненцы высказывали устно и письменно свои замечания, дополнения, указывали на пропуски, неточности, ошибки, что помогло мне сделать материал для словаря качественнее».*

К началу 2015 года основная масса материала для словарных статей была собрана, хотя, как стало ясно, далеко не в полном объёме. Однако превратить собранные материалы для словаря в выверенные, чёткие, достоверные по содержанию статьи оказалось делом далеко не лёгким: уж очень много в ходе отбора материалов обнаружилось «белых пятен». И это неудивительно, ведь город Свободный насчитывает более чем 100-летнюю историю (если считать от основания Суражевки в 1899 году), в которой много утрачено. Поэтому автор небезосновательно предполагает, что *«внимательный читатель, старожил города или дотошный краевед, наверняка обнаружат в словаре какие-то неточности, пропуски, а то и ошибки. В большинстве случаев это вряд ли будет по вине составителя, ведь я при работе над словарём пользовался материалами очень многих людей, нередко опубликованными в газетах и книгах очень давно, а поверять их достоверность не представлялось возможным. К сожалению, многое в истории нашего города не сохранилось с достоверностью, в процессе подготовки словаря приходилось не раз сталкиваться с разночтениями, искажением фактов, отсутствием необходимой информации».*

Краткий словарь организован по тематическому и алфавитному принципу, разбит на главы (части), внутри которых даётся краткая, а подчас очень краткая статья или справка. Такая структура сделана для удобства пользования изданием. Словарь состоит из 17 частей: «Природные географические объекты города и окрестностей», «Внутригородские географические объекты», «Городские инженерные сооружения и объекты», «Исторические и архитектурные объекты и места города», «Учреждения и организации города», «Учреждения социальной инфраструктуры города», «Предприятия торговли, общественного питания, базы», «Предприятия жилищно-коммунального хозяйства. Предприятия и учреждения бытового обслуживания населения», «Предприятия транспорта», «Предприятия связи», «Предприятия промышленности, строительства и других сфер обслуживания», «Средства массовой информации», «Общественные объединения», «Религиозные объединения», «Воинские части, соединения и учре-

ждения», «Официальные символы города». Словарь отпечатан тиражом 250 экземпляров в издательско-полиграфическом центре «ДИЗАЙН-ПРИНТ» города Свободного.

Падалко – автор-составитель **«Свободненского биографического словаря в 2-х частях»** (2018). В словаре собрано около 3000 биографий известных свободненцев, в том числе людей, прошедших все революции и войны XX века. *«Есть в нём и биографии наших земляков, родившихся ещё во времена Пушкина. В основном же, это биографии наших современников, живших со дня основания Суражевки (1899) и здравствующих ныне, которые родились здесь, учились, любили, работали, служили. Это люди разных профессий и званий: рабочие, техники, инженеры, учёные, священники, партийные и государственные деятели, учителя, врачи, спортсмены, предприниматели, военнослужащие люди, прошедшие бамлаговские лагеря, и так далее. Кто-то из них отличился в труде, кто-то – в ученье, кто-то в бою, – то есть все те, чьим трудом делалась жизнь и слава нашего города»,* – читаем в разделе «От автора-составителя».

В 30-ти номерах газеты свободненского района «Зейские огни» и на её сайте 2004-2005 годах были обнародованы биографии, вошедшие в словарь, с целью перепроверить биографические данные в рукописи. Всё это время А. Падалко работал над ними, редактируя отдельные факты, учитывая замечания, исправления и дополнения добровольных помощников-краеведов.

Узнав, что в г. Свободном создаётся этот уникальный биографический словарь, бывшие земляки стали слать письма А. Е. Падалко с просьбой написать и о них. Людям хочется, чтобы память о них жила в сердцах других как можно дольше. Письма шли из других городов и даже стран – где только ни живут свободненцы! Одно письмо прислано из белорусского города Гродно от бывшей учительницы Тамары Арсеньевны Михалковой: *«В средней школе № 9 идёт торжественная линейка, подводятся итоги, вручаются призы, грамоты, читает свои стихи ученик 7-го класса Алёша Падалко. Надеюсь, что в мои 79 память мне не изменяет... Алёша! Ты делаешь благородное, но очень трудное дело. Только помни, что ты человек увлекающийся, а работу делаешь на века и ошибиться нельзя. Обработка материалов требует много времени и анализа, поэтому если тебе нужны помощники, что рекомендую...».*

Необходимо отметить, что в «Свободненском биографическом словаре» есть блок «Дополнение», составленный свободненским краеведом Евгений Владимировичем Паршиным. В этом разделе представлены уроженцы г. Свободного, чей основной жизненный путь проходил вне этого города. Как правило, указанные в этом дополнительном разделе люди жили в Свободном только в детстве или

уехали из него после окончания школы, после поступления в вузы, после призыва в армию.

На протяжении почти всего творческого пути автора поддерживала его супруга. Алексей Егорович счастливо прожил в браке с Тамарой Яковлевной более 50 лет. Очень трогательно и нежно Алексей Егорович выразил слова признательности своей жене по завершении «Свободненского биографического словаря»: *«Душевно благодарю и свою супругу Тамару Яковлевну, которая на протяжении многих лет моей работы над рукописью всегда поддерживала меня, а когда мне приходилось особенно трудно и я был готов бросить эту работу, не видя её конца и не получая никакой помощи от властей, вселяла в меня дух, оказывала посильное содействие и создавала нормальные условия для творчества»*. А Тамара Яковлевна – поддержка и опора мужа говорила: *«Пусть работает, а я буду рядом, буду беречь его!»*.

В интервью «Зейским огням» внучки А. Е. Падалко рассказали, что у них большая, дружная семья: *«Наш дедушка очень добрый, понимающий, начитанный. Он ходячая энциклопедия, всегда помогал нам делать уроки, водил нас в походы за грибами, ягодами, на Зею, по своим тропам и знакомил с местной флорой и фауной. Он нас всех научил в шахматы играть! Мы уже все имеем свои семьи, поэтому отношения бабушки и дедушки являются для нас примером»*.

У Алексея Егоровича и Тамары Яковлевны двое детей – дочь Ольга и сын Виктор, 6 внуков и 5 правнуков.

Александр Бобошко в статье «Писатель-изобретатель» описал взаимоотношения Алексея Егоровича и Тамары Яковлевны: *«Неутомимого литератора не бывает дома неделями. Жена Тамара привыкла к образу жизни своего чудаковатого мужа. Она его любит таким. Знает, что только Многознайка (псевдоним Падалко) делает её жизнь содержательней и интересней. Собственно, не только её, а всех, кто попадает в орбиту его интересов»* («Амурская правда», 2007, 13 января, с. 3).

Любимая песня А. Е. Падалко – «Глобус», известная как неофициальный гимн туристов, географов и геологов. Первый вариант этой знаменитой песни был написан на мотив песенки «За зелёным забориком...» слова и музыку которой создал в 1938 году Михаил Светлов. Первые два куплета на мелодию той песни написал Михаил Львовский в конце 1930-х годов (по другим данным – в 1947 году) для студенческого спектакля МГУ, а студенты МГУ добавили новые куплеты, и песня разлетелась по стране.

*Я не знаю, где встретиться  
Нам придётся с тобой, –*

*Глобус крутится, вертится,  
Словно шар голубой.  
И мелькают города и страны,  
Параллели и меридианы,  
Но таких ещё пунктиров нету,  
По которым нам бродить по свету.*

*Знаю, есть неизвестная  
Широта из широт,  
Где нас дружба чудесная  
Непреренно сведет.  
И узнаем мы тогда, что смело  
Каждый брался за большое дело,  
А места, в которых мы бывали,  
Люди в картах мира отмечали.*

*Кто бывал в экспедиции,  
Тот поет этот гимн,  
И его по традиции  
Мы считаем своим,  
Потому что мы народ бродячий,  
Потому что нам нельзя иначе,  
Потому что нам нельзя без песен,  
Потому что мир без песен тесен.*

*Я не знаю, где встретиться  
Нам придется с тобой, –  
Глобус крутится, вертится,  
Словно шар голубой.  
И мелькают города и страны,  
Параллели и меридианы,  
Но таких ещё пунктиров нету,  
По которым нам бродить по свету.*

В этой песне – вся жизнь Алексея Егоровича Падалко – путешественника, изобретателя, педагога, краеведа, писателя, поэта. Он мечтал иметь небольшую лабораторию, в которой работали бы вместе с ним «5-6 единомышленников и десяток умельцев, которые могли бы воплощать наши идеи в изделия» («Зейские огни», 2003, 11 июля, с. 2).

В Северном городке – микрорайоне города Свободного, у школы-интерната № 12 стоит памятник «Красная гвоздика», который сделали А. П. Падалко и его ученики. «Директор попросила придум-

*мать что-нибудь такое, чтобы под окнами школы не грохотали один за другим танки. То есть попросту надо было перегородить улицу. Вот мы и поставили этот памятник. Вы б только видели, с каким энтузиазмом работали дети: копали глубокую яму под фундамент, помогали делать арматурный каркас, опалубку, заливать бетон. В две вертикальных трубы мы опустили опечатанные бутылки с именами тех, кто строил “Гвоздику”, с фотографиями автомобилей и самолётов. Ребята рассуждали так: пройдут сотни лет – и археологи будущего на этом, уже пустом месте, найдут наши бутылки...» («Русский берег», 2002, № 3 (август), с. 13).*

В предисловии к сборнику **«Сценарии»** дана характеристика А. Падалко с элементами иронии и шутки. Но мы-то знаем – в каждой шутке, есть доля...

*«Он никогда не лез в начальники и тем более в партию и слово “карьериста” для него чуть ли не ругательное. Но, он всю жизнь мечтает быть... начальником, руководителем маленькой лаборатории, в которой было бы всего три-четыре таких генератора идей, как он сам, и четыре-пять рабочих – мастеров высокого класса, могущих работать на станках. Собственные идеи и идеи своих товарищей эта бригада воплощала б в материале, испытывала, дорабатывала и готовые образцы передавала заводам-изготовителям. Вот такой крошечный НИИ с миниатюрным штатом.*

*Ему нравится всё. Он распыляется в творчестве и, видимо, поэтому никогда не сделает ничего большого.*

*Он мечтает прожить... 4000 лет, в три этапа: первый – 111 (его любимое число), второй – 250 и третий – 400. Шутит или вправду? Судя по всему, первое...*

*Он мгновенно, не думая, читает слова наоборот и называет, сколько в них букв.*

*Ему нож по сердцу просить деньги у спонсоров на свои книжки, но он делает это. Не для себя. Для просвещения людей».*

Алексей Егорович Падалко скончался 30 октября 2020 года, похоронен в городе Свободном.

## «КАК МНЕ ХОЧЕТСЯ СДЕЛАТЬ МНОГО...»: особенности творчества Алексея Падалко

*Ведь ему есть, что сказать людям – жизнь у него,  
по его разумению, была интересной, хотя и многотрудной.*

**Алексей Воронков**

*Годы, будто звёзды, просветят  
И погаснут в мечтах и тревогах.  
За короткие годы эти  
Как мне хочется сделать много!  
Как мне хочется пульсом биться  
В организме великого дела!  
Умереть, ничего не сделав, –  
Так уж лучше совсем не родиться!*  
**Алексей Падалко**

Алексей Егорович Падалко – автор произведений разных жанров: от детских стихотворений до театрализованных поэм и детективно-фантастического романа.

Журналист Александр Ярошенко пишет: «*Первое стихотворение Леша Падалко написал в день смерти Сталина. Тогда от печального известия рыдала вся школа, а мальчишка сочинил рифмованные строки, которые озаглавил “Сталин жив”. “Сегодня у меня иное отношение к Сталину и к тому времени, но тогда его смерть для меня была самым настоящим потрясением”, – говорит Алексей Егорович*» («Маршрутка», 2017, 27 июля, с. 10).

Ведущая тема большинства произведений А. Е. Падалко – изобретательство. Герои его книг проводят опыты и эксперименты, изобретают и открывают что-то новое. Они смелы, пытливы, но при этом добры и открыты. Нередко в книгах Падалко герои воспроизводят эксперименты самого автора. Рупором авторских рационализаторских идей оказывается, среди прочих, мальчик Витька, главный герой книги «**Страшная тайна подземелья**».

*«Прошла первая половина летних каникул. Витька помогал отцу косить сено в Лебяжьей Пади, нас вместе со старшим братом коров, пропалывал колхозную свёклу. А сегодня с утра пропал на Голубинке – неширокой холодной речушке, которую здесь чаще называют Переплюйкой.*

*Парило. Витька ещё раз окунул своё коричневое, как подгоревший сухарь, тело в ледяную воду, выбрался на невысокий крутой бережок, снял с крючка серебристого гольяшка и насадил на кукан из ольховой ветки. На кукане уже печально болтались пять-шесть*



замков, два десятка гольянов и ещё синеватая рыбёшка, по виду напоминавшая карася».

В этой приключенческой повести двое мальчишек, по законам обозначенного автором жанра, обнаруживают в заброшенной части огорода потайной погреб, связанный с целой сетью подземных ходов, в результате чего оказываются вовлечёнными в череду приключений.

*«Осторожно надев трико, чтобы не потревожить спящего в кармане бурундука, Витька подхватил кулан и широко зашагал босыми ногами по резучей траве через раkitник к своему огороду. Перекинув удочку через нависший над самым обрывом тальниковый плетень, взобрался на него и сиганул в бурьян. Не обращая внимания на колючки, он вдруг начал прыгать на одном месте. Прыгать и прислушиваться. Со стороны можно подумать, что с человеком происходит что-то неладное. После каждого подпрыгивания Витька припадал ухом к земле и слушал, слушал. Почему-то оттуда, изпод того места, где он стоял, доносился необычный глухой звук: “ух...у-ух...”.*

*“А вдруг клад?!”, – Витька аж подскочил от этой мысли. Приотпывая вокруг загадочного места, он уходил по спирали всё дальше и дальше. Почва отзывалась уханьем в круге диаметром пять-шесть метров. “Ага, подо мной пустота. Погреб! Если погреб, то земля должна быть повыше. Ну-ка!”.* Он отбежал к кустам картошки и увидел, что над таинственным кругом польнь и фиолетовые головки бодяка и в самом деле повыше. *“Значит, они растут на холме!.. А может, это старый, заброшенный колодец? Как бы не провалиться... Да, но кому нужен колодец здесь, вдали от дома?.. Песок... Песок! Значит, здесь копали. Тут что-то есть! А может, и вправду клад? Надо к Лёшке. Немедля!”*».

Подобно персонажам книг Анатолия Рыбакова и Марка Твена, любознательные и смелые мальчишки оказываются настоящими героями, раскрывают тайны и даже выводят на чистую воду злодеев, более полувека назад совершивших преступление.

*«Иван Ильич строго-настрога наказал никому не лазить в подзелье, пока не будет разгадан тот, кто скрывается под таинственным четырёхбуквием “баче”. Прежде всего, он дал задание ребятам, чтобы те обошли всех старожиллов села и хорошенько поспрашивали, не было ли когда в деревне переселенцев или ещё кого: заезжих строителей, гостей и прочих там – с фамилией, начинающейся “баче”».*

Произведение изобилует интригами, неожиданными развязками, встречами и признаниями.

*«Трудно было ему жить, – подытожил Иван Ильич. – Невыносимо. С одной стороны, мы сейчас знаем, он боялся, что люди узнают правду о его тёмном прошлом, с другой – опасался Федьки, который пообещал его из-под земли достать, но всё равно убить. Но последнего, видимо, как честный человек, он боялся меньше. Денно и ночью он ждал избавления от своего тяжёлого груза, который носил всю жизнь».*

*«Узнав от Баченкова правду о деде Игнате, ребята прониклись к нему двояким чувством. С одной стороны, они жалели его, с другой – давило на них его тёмное прошлое, ранее неизвестное для них. Но они не знали того Игната Воронцова. Они знали и видели деда Добро-Добро».*

По мнению Вячеслава Гуськова, повесть написана «на доступном для подростков языке, который, однако, более характерен для эпохи середины XX века, нежели для середины 1990-х, в которых и происходят “приключения”. А это уже существенно снижает художественную ценность произведения». Далее В. Гуськов отмечает: «В повести без видимых на то причин соединяются разные темы и мотивы, времена, эпохи, поколения: здесь сталкиваются и юные путешественники, и ветераны Великой Отечественной войны, и даже кулаки, поджигавшие колхозные амбары. Необоснованно в повести смешались реалии разных эпох: приметы середины 1990-х годов (автомобили “Тойота”, японские телевизоры, передачи Ивана Затевахина о животных) соседствуют с приметами советского времени (школьная форма, кулаки, враги народа, колхозы). При этом сама переломная эпоха последнего десятилетия XX века с её характерными опасностями, проблемами, трагедиями и возможностями не показана. Мировоззрение мальчишек более соответствует классическим канонам произведений 1950-1960-х годов, нежели ломающемуся сознанию подростков 1990-х».

Алексей Падало имеет своё особое представление об этом десятилетии, о чём свидетельствует сборник с символическим названием «Пока лечат – покалечат». В него вошли как стихотворные, так и прозаические произведения, большинство из них являются откликом на актуальные бытовые («Преимственность», «Ссора») и общественные («Кто спасёт Россию», «Кое-что о дырах») проблемы, которые обозначены подзаголовком «Житейские ситуации».

*Они пробиты и продеты.  
Они квадратны и круглы.  
Их обходили все поэты,  
Что любят острые углы.*

*От них шарахаются люди,  
Бестелых, чёрных и пустых.  
Вполне заслуженно не любят  
И смысла мало видят в них.*

*Сегодня дыры всюду в центре.  
Миры и страны торопя,  
Упрямо требуют оценки  
И понимания себя...*

*И жизнь – не жизнь уже под солнцем,  
Коль стал бюджет по швам трещать.  
Коль не находится червонца  
В бюджете дырку залатать.*

*Коль над тобой заботы роем,  
А в окруженье – лесть и трёп,  
Коль в дни минувшего застоя  
Ты капиталца не нагрёб.*

*На проходящих пялю вежды:  
Тот – нелюдь, этот – из людей.  
Живу и здравствую надеждой  
И неужемностью своей...*

*Землицу выстрадал хозяин –  
Вода гнилая да песок.  
Сам агроном здесь крест поставил,  
Так как поднять её не смог.*

*Я изучил её обзорно.  
Какая ж, батюшки, дыра!  
Но фермер действовал упорно  
На ней с утра и до утра.*

*Он на износ пошёл, он грыжу  
С радикулитом заслужил...  
И ту дыру (я ясно вижу)  
Самим собою заслонил...*

*А по асфальту катит «вольво»,  
А за рулём безусый лох,*

*И мнится малому невольно,  
Что только он здесь царь и бог.*

*Что спину гнуть – удел для нищих  
И бизнесмену ни к чему.  
Ему купюры служат пищей,  
И липнут доллары к нему.*

*Он здесь крутнул, там объегорил.  
Доволен он: его пора!  
Он – наше завтра. Наше горе.  
И в нашей совести дыра.*

**(«Кое-что о дырах»)**

В стихах и миниатюрных рассказах-ситуациях автору удаётся воссоздать многие переломные процессы, характерные для России 1990-х годов: и стремительное социальное расслоение общества («**На кого ж на деяться?**»), и упадок производства («**Торгаш**»), и обеднение языка («**Преемственность**»), и негативное влияние всего этого на общество и семейные ценности («**Ссора**»).

*Нам мать дала язык и речь.  
Науки школа в нас впитала.  
Стремясь от жизни уберечь,  
Над нами билися немало.*

*Но воспитанью вопреки,  
Мы жили миром подворотен.  
Мы были дерзки и лихи,  
Но каждый был на что-то годен.*

*Кто шёл на стройку, на завод,  
Кто – по ступеням института.  
Всяк знал и помнил свой черёд  
И все тянулись к чему-то...*

*Сегодня смена – «высший класс»:  
Азов в науках не познала,  
Но буром прёт и, в общем, нас  
Во многом перецеголяла.*

*Повсюду нынче слышу я,  
Как разговор ведут детишки:*

*– Канай ко мне сюда, свинья!  
Что лапы паришь возле книжки?*

*Окурок шкет на пол швырнул,  
Плевков послал на чьи-то брюки,  
Словцо не книжное загнул  
И смачно зеванул от скуки.*

*Спешу одёрнуть малыша,  
А он мне: «Череп, едет крыша?  
Коль не шурупнешь ни шиша,  
Что болтать с пацанами вышел?*

*Закрой паяльник и шуруй  
Своей прямой дорогой, дядя!».  
И улыбнулся обалдуй,  
На всех зевак победно глядя.*

*Я смысл ищу его словам.  
Все книги мною перерыты.  
И позабыв совет юнца,  
Хожу с паяльником открытым...*

*А нынче только с койки встал  
И сам такое отчебучил:  
– Скажи, жена, я ночью спал  
Иль может быть нехило хрючил?*

**( «Преемственность» )**

Несмотря на серьёзность тем, многие произведения пишутся по законам стихотворений детских. В данном сборнике наряду со стихами памфлетной направленности соседствуют «игровые» стишки, в основе которых – неожиданные каламбуры («В автобусе», «Каламбуры», «Цыганка и вор» и другие).

*Если ты стоишь при кладе,  
Держи руку на прикладе.  
**( «Наказ охраннику» )***

По мнению В. Гуськова: «Особенность творчества Падалко состоит в том, что он не останавливается на чём-то одном и постоянно пробует свои силы в разных жанрах. Это одновременно

*и основной недостаток произведений Падалко, не позволяющий писателю довести до совершенства работу в каком-либо направлении».*

Алексей Егорович пишет то поэмы («**Алексеевск-Свободный**» (1999-2001), «**Ева**» (1963-1997), «**Земля и люди**» (2001)), то «правдивую сказку» «**Когда Лось протрубит**» (2000, 2001). Обращается то к сценариям («**Сценарии**» (2001)), то к детективному роману с элементами фантастики «**Восемнадцатый брат**» (2011).

*«Прозаические и драматургические опыты Падалко заметно уступают стихотворным. Для них очевидна тенденциозность, нанизывание образов и сюжета на ось какой-либо авторской идеи»,* – отмечает В. Гуськов.

В основу произведений может быть положена и какая-нибудь, как видится автору, «сенсация». Будь то выдуманная технология клонирования («**Восемнадцатый брат**») или идея о пребывании на Амуре князя Ярослава Всеволодовича, а затем его сына Александра Невского («**Олосы в Поднебесной**»).

*«Студент четвёртого курса факультета естественных наук МГУ Роман Кузнецов был в приподнятом настроении. С тех пор, как всему миру стала известна овечка Долли, он помешался на клонировании. В его представлении оно способно помочь человечеству проникнуть в самые отдалённые уголки Вселенной»,* – так начинается детективный роман с элементами фантастики «**Восемнадцатый брат**».

Падалко присуще стремление соединять в своих произведениях разные исторические пласты («**Страшная тайна подземелья**», «**Э-ге-гей, пращуры!**», «**Алексеевск-Свободный**») или показывать исключительные возможности человеческого разума, делая героем человека изобретающего или фантазирующего.

Таков герой сценария «**Э-ге-гей, пращуры!**» (1992) Ося Кузнецов – коммерчески подкованный, но не лишённый фантазии молодой человек, который «отправляется в прошлое искать истоки своей фамилии и попадает в разные ситуации: драматические и комические». Он встречается с пращурами вплоть 400-го колена, его пленят шведы в 1808 году, он убегает от разъярённого печенег и попадает к родственникам, живущим племенным строем. Участвует в восстании против Публия Квинтилия Вара и наблюдает извержение Везувия. Дискутирует с Иисусом Христом и работает у Ашшурбанипала в Ниневии. Отдыхает в собственном гареме, дружит с Хеопсом. Параллельно из прошлого в настоящее устремляется Осин пращур со своей подругой. Их пути пересекаются, и здесь возникает масса коллизий. В итоге, найдя пращуров, от которых изначально идёт его

род, Ося Кузнецов объединяет разные поколения своих предков за единым столом в городской пятиэтажке.

*«Педагогическая направленность творчества Падалко, столь уместная и полезная в стихотворениях для самых маленьких, оказывается прокрустовым ложем для более “взрослых” произведений», – заключает В. Гуськов.*

Книги А. Е. Падалко о детях и для детей учат любви к природе, развивают творческий потенциал и формируют тягу к знаниям.

В сборнике **«Самое-самое о растениях»** приведены стихотворения от Многоязыч (это прозвище-псевдоним Алексея Падалко) о растениях и грибах. Читая эти произведения, можно весело провести время всей семьёй и без труда запомнить названия и качества описанных даров природы.

*Говорушки и болтушки –  
Закадычные подружки.  
Им бы целый день болтать,  
Никаких забот не зная:  
Ни в квартире убирать,  
Ни сварить и ни стирать.*

*Я полдня бродил с лукошком,  
Подустать успел немножко  
От поклонов и ходьбы.  
Но узнал, что говорушки  
И болтушки – не подружки,  
А съедобные грибы.*

**(«Говорушки»)**

Произведения для маленьких читателей Алексея Падалко, вошедшие в сборники **«Как тебя зовут?»**, **«Чудо-Юдо»**, **«Лодочка зелёная»**, **«Ладушки-ладушки»** созданы по классическим образцам советской детской поэзии. Очевидна переключка со стихотворениями не только Корнея Чуковского, но и Самуила Маршака, Сергея Михалкова, Агнии Барто. Создавая художественный мир детства, Алексей Егорович прибегает к хорошо известной ему детской лексике, передавая своеобразие детской речи и очерчивая через это характеры персонажей:

*Укусила Аню шавка,  
В руку цап! – и сразу вавка.  
Аня села на крылечке.  
Мама кинулась к аптечке.*

*Мама градусник несёт,  
Службу скорую зовёт:  
Эта вавка не пустяк,  
Вдруг у Анечки столбняк?*

*Заболеет, запоносит,  
Есть не станет, садик бросит.  
Надо папе позвонить,  
Надо всех предупредить.*

*Надо звякнуть тётке Вале,  
Дяде Славе, бабе Гале,  
Написать письмо Витале,  
Чтоб они лекарств достали.*

*Сколько сразу дел у мамы!  
А ещё же телеграммы!  
Ой-йё-ёёёй!!!  
Разве ж справиться одной!*

*Шутка, думаете? Шутка.  
В этот раз не всё так жутко:  
Нужен только бинт и йод.  
Вот.*

В стихотворной форме Падалко раскрывает детям явления и предметы окружающего мира.

*Баба утречком коровку  
Выгоняла к пастуху:  
– Хорошо пасись, Красулька,  
В буйных травах на лугу.*

*Не ходи одна от стада,  
От подружек далеко.  
Ненаглядные внучата  
Ждут парное молоко...*

*Вечерком внучок Максимка  
Молоко из кринки пил  
И, ладошкой вытираясь,  
Удивлённо говорил:*



– Баба, баба, у Красульки  
Вон какой большой живот!  
Правда, что в него запрятан  
Целый молокозавод?

– Правда, внучек... Завтра утром  
Со двора сгоню овец  
Провожу Красульку в стадо –  
И поставлю варенец.

Автор показывает особенности и возможности человеческого организма в таких стихотворениях, как «**Мы все из клеток состоим**», «**Гормон роста**», «**Слабый иммунитет**», «**Ароматы-запахи...**» и других.

*Дети, знайте, всё живое,  
Что растёт, плодит, родит,  
Что молчит и говорит,  
Что дома и гнёзда строит:  
Люди, птицы, лук и соя,  
Зебры, яблоки и хвоя,  
Мухи, дерево секвойя –  
Всё из клеток состоит.  
Из таких малюсеньких,  
Из таких тонюсеньких,  
Меньше маленькой пылинки,  
Меньше тоненькой былинки.*

*Кость – из клеток, мускул – тоже.  
Ногти, когти, шерсть и кожа,  
Все плоды и листья веток,  
Даже кровь – и та из клеток.  
Только мы не видим их,  
Как микробы, маленьких.  
Даже в лупу их не видно  
И поэтому обидно.*

*Почесав в раздумье лоб,  
Вспомним мы про микроскоп.  
В микроскопе клетки станут  
Больше сразу в тысячу раз.  
Изучать их не устанет  
Наш пытливый зоркий глаз.*

*Вот из этих клеточек  
Сделаны вы, деточки,  
Сделаны мы, взрослые,  
Тонике и толстые,  
Гордые и бодрые,  
Жадные и добрые.*

**(«Мы все из клеток состоим»)**

Также А. Е. Падалко описывает необычные способности различных животных в стихотворениях «У Геккона **новый хвост**», «**Чудюдо**», «**Кашалот**», «**Осьминог**», «**Слепыш**», «**Вот так конёк**», «**Хищница**».

*Чуть стемнело – на охоту  
На крутой песчаный склон  
Головастый, большеглазый  
Шустро выскочил геккон.*

*Пробежав по саксаулу,  
На ходу съел паучка,  
Пару тлей, сороконожку  
И колючего жучка.*

*Он не видел, как недобро  
На него глядела кобра.  
Кобра вытянулась в рост,  
Хвать охотника за хвост!*

*Но геккон не растерялся,  
Грозной кобре не поддался:  
Резко в сторону вильнул,  
Без хвоста улепетнул.*

*И без всяких докторов  
Он остался жив-здоров.  
Рана скоро заживёт,  
Хвостик новый отрастёт.*

**(«У Геккона новый хвост»)**

Видимо, работая над стихотворениями, автор внял основным заповедям, предложенным Корнеем Чуковским детским поэтам в книге «От двух до пяти». Большинство детских стихотворений Падалко написаны хореем, как и требовал Чуковский.

Язык стихотворений простой, доступный детям. Падалко приносит в стихотворения ясную и легко угадываемую рифму, подвижные переменчивые ритмы, рисует яркие образы и жизненные ситуации, включает в текст элементы словесной игры, перевёртыши.

*Снесла птичка-невеличка,  
В красных крапинках яичко,  
Села птичка на яичко –  
Из яичка вышла птичка,*

*Птичка кушала жучков,  
Паучков и червячков.  
Птичка весит больше грамма,  
Птичка выросла, как мама.*

*Снесла птичка-невеличка  
В красных крапинках яичко,  
Села птичка на яичко –  
Из яичка вышла птичка...*

**(«Круговорот жизни»)**

*Почему никто на свете  
Никогда мне не ответит  
На простейшие вопросы:  
Для чего девочкам косы?  
Разве к девочкам без кос  
Не ходил бы Дед Мороз?*

*Почему бывает гром  
Вслед за молнией, потом?  
А почему не наоборот:  
Грянет гром – свет сверкнёт?*

*Почему зимой мороз  
Щиплет каждого за нос,  
А меня совсем не щиплет  
И ко мне совсем не липнет?*

*Почему собака лает,  
Воет волк, петух поёт,  
Лошадь ржёт, бычок бодает?  
А почему не наоборот?*

*Волк бы только кукарекал,  
Пёс бы ржал, давясь от смеха,  
А петух бы лаял  
И вдобавок всех кусал!*

(«Бестолковые вопросы»)

Как пишет Вячеслав Гуськов: «При всей традиционности и ориентации на классические примеры темы, сюжеты и образы стихотворений Падалко, оригинальны. Да и основная задача его стихов преимущественно образовательная, а не воспитательная».

Автор не просто создаёт поэтическую энциклопедию для детей, но и стремится передать образ мысли ребёнка, вжиться в его проблемы, именно к ним привязать новые знания, делая их, таким образом, актуальными для ребят. Поэтому нередки стихотворения от первого лица. Подобный приём становится основным в стихотворениях сборника «**Ладушки, ладушки**», записанных от имени новорождённого. Например, стихотворение «Бабай».

*Я всегда под «баю-баю»  
Потихоньку засыпаю.  
Не засну под «баю-бай» –  
Баба мне: – Придёт бабай.*

*Я к себе поближе – лялю,  
И глаза на бабу пялю:  
– Он хороший или нет?  
– Это страшный-страшный дед!*

*Кто не спит, того в мешок он,  
Прыг с мешком в одно из окон.  
И бабая след простыл,  
Словно был он и не был.*

*Я уже сегодня знаю,  
Что бабаем так пугают,  
Что бабая просто нет,  
Что он – выдуманный дед.*

Сборник «**Лодочка зелёная**» состоит из трёх глав. В первую – «Как тебя зовут» – вошли стихотворения, героями которых являются дети простые мальчики и девочки с их по-детски серьёзными заботами и нестандартным поведением.

*За народ и за свободу  
Он идёт в огонь и в воду.  
Против зла стоит горой.  
Он – за правду. Он – герой.  
Он работы не боится,  
День и ночь готов трудиться.  
Он не хвастает собой,  
Потому что он – герой.  
Он девчат не обижает  
И до дому провожает.  
Не боится темноты.  
Кто герой?  
Да это ж ты!*

(«Герой»)

В стихотворении «Дом» автор очень точно передаёт особенности детской психологии, увлечённость игрой.

*До обеда под окном  
Мастерил Алёша дом.  
Сделал окна, дверь и крышу.  
Ай да дом!  
Хороший вышел!  
Отошёл и посмотрел –  
Много с домом ещё дел:  
Надо в нём поставить печку,  
И из щепок сбить крылечко,  
И вселить туда семью...  
Так чего же я стою?*

Стихотворения А. Падалко учат детей творческому отношению к делу, к любимым занятиям. Например, «Нина лепит».

*Любит Ладушкина Нина  
Всё лепить из пластилина:  
И осинок, и матрёшек,  
И рыбёшек, и тотошек,  
Рыжика и зайчика,  
Цветного попугайчика,  
Офицеров и солдат,  
Что навытяжку стоят.  
Папа Нине говорит:  
– Молодчина, Нина,*

Только, кажется, на вид  
Неживой осина.  
И рыбёшки без воды  
Ни туды и ни сюды.  
Не мешат тотошки,  
Не поют матрёшки.  
Не похоже что-то,  
Что жива пехота.  
Надо так лепить,  
Чтоб звери  
И охотились, и пели,  
Чтобы люди танцевали,  
Трали-вали, трали-вали,  
Чтобы все как в жизни были,  
Чтобы двигались,  
Чтоб жили!

Загрустила наша Нина.  
Стало жаль не пластилина,  
А осинок и матрёшек,  
И рыбёшек, и тотошек,  
Рыжика и зайчика,  
Цветного попугайчика,  
Офицеров и солдат,  
Что на вытяжку стоят.  
Вдруг она сказала:  
– Хватит!  
Хватит просто так стоять!  
Ты, неправдашник солдатик,  
Будешь прыгать и плясать...

Подлепила ему ноги,  
Подбоченила –  
Получил солдат другое  
Назначение:  
Пляшет весело с матрёшкой,  
Улыбается,  
А Тотошка звонким лаем заливается,  
Плавниками бьют рыбёшки,  
Офицер играет марш на бороде.  
На осине попугайчик  
Смотри, как запрыгал зайчик.

*Рыжик гонится за мышкою  
С веткой розовой под мышкою.*

*Папа Нине говорит:  
– Молодчина, Нина!  
Получилась живая  
У тебя картина.  
Мама Нине говорит:  
– Милая девица,  
На художника тебя  
Отошлём учиться!*

Стихотворение «**Голубь**» воспитывает у малышей любовь и сострадание к птицам.

*Он на плечи к нам садится,  
С рук клюёт зерно и крошки.  
Эту ласковую птицу  
Обижают только кошки.  
К добрым людям, всем на свете,  
Голубь сам летит на плечи.  
Покормите его, дети,  
Даже если нечем...*

Многие стихотворения первой главы сборника имеют познавательный характер и в увлекательной, занимательной форме рассказывают маленьким читателям о самых разнообразных явлениях окружающего мира: «Снежок», «Бактерии», «Витамины», «Восток и Запад», «Пингвин», «Орлёнок», «Жаба», «Крокодил-рыболов», «Где у бабочки язык», «Ключ» и другие.

*Там, где солнца лепесток  
Первый появляется,  
Загорается восток,  
Утро начинается.*

*Целый день слепящий шар  
Вдоль по небу катится,  
И такой от шара жар,  
Что никто не спрячется.*

*Там, где в сопках от людей  
Солнышко скрывается,*

*Запад там, и значит, день  
С темнотой встречается.*

Вторая глава называется «**Загадки**». Создавая произведения этого жанра, А. Падалко раздвигает привычные жанровые границы: его стихотворные загадки сюжетны, имеют большой объём и названия. Например, «**Хищник**».

*Этот хищник очень смел,  
За одну неделю съел  
Он двенадцать комаров,  
Три клопа и двух сверчков,  
Две блестящих стрекозы.  
Три пчелы и две осы,  
Богомола, девять тлей,  
Десять жалистых шмелей,  
Пять солидных червецов,  
Шесть малюток-муравьёв,  
Восемь блох, тринадцать мух  
И слепней шестнадцать штук –  
Всё ему полезло в горло.  
Кто, скажите, эта прорва?  
Подскажу: любой из вас  
Его видел много раз.  
Все – и взрослые, и дети –  
Попадались в эти сети.  
Если сети те порвать,  
Он не станет горевать:  
Снова сети наплетёт.  
Кто опять в них попадёт?  
Из кого тот оглоед  
Себе сделает обед?  
Ждёт-пождёт, притих в засаде  
Бессердечен, беспощаден.  
У страшили восемь рук.  
Догадались кто?  
– ПАУК.*

Первая часть этой загадки очень напоминает английскую песенку «Робин Бобин» в переводе Корнея Ивановича Чуковского.



*Робин Бобин Барабек  
Скушал сорок человек,  
И корову, и быка,  
И кривого мясника.  
И телегу, и дугу;  
И метлу, и кочергу.  
Скушал церковь, скушал дом,  
И кузницу с кузнецом,  
А потом и говорит:  
«У меня живот болит».*

А вот, для сравнения, это же произведение в переводе ещё одного детского писателя – Самуила Яковлевича Маршака.

*Робин-Бобин кое-как  
Подкрепился натоцак:  
Съел теленка утром рано,  
Двух овечек и барана,  
Съел корову целиком  
И прилавок с мясником,  
Сотню жаворонков в тесте  
И коня с телегой вместе,  
Пять церквей и колоколен –  
Да ещё и недоволен!*

Третья глава – «Где живут малыши» – рассказывает маленьким читателям о разных представителях животного мира. Например, «В песчаной стене».

*У горы заросшей той  
Склон обрывистый, крутой.  
Под горой змеится речка,  
Речка делает колечко.*

*Вдоль – стены обрыва – дыры.  
Кто же их в обрыве вырыл?  
Пишут в небе выражи  
Вилохвостые стрижи.*

*Я простор обзираю  
И с вершины видно мне,  
Как стрижей густые стаи  
Укрываются в стене.*

*Что им нужно в этих дырах?  
Что они там прячут?  
Ба! У них же там квартиры  
И стрижата, значит!*

В стихотворениях и загадках, вошедших в сборник «Лодочка зелёная», есть всё то, что привлекает детей: занимательные сюжеты, сочные образы, простой стих. Для наглядности приведём в качестве примера фрагмент стихотворения «**В морской пучине**».

*Под скалой в подводном мире  
Осьминоги жили-были,  
Папа – главный осьминог:  
Голова и восемь ног.  
Восемь ног у осьминога –  
Это мало или много?  
Мама-осьминожиха  
Крабов ест без ножика.  
Кто б подумать только мог,  
И у мамы восемь ног!  
Восемь ног... а может, рук?  
Разобраться тут не вдруг.*

Но при всех очевидных достоинствах «Лодочка зелёная» не лишена недостатков.

Так, некоторые стихотворения сюжетно дублируют друг друга. Для сравнения приведём два стихотворения «Снежок» и «Град»: в сборнике они напечатаны друг за другом.

*А на ёлке, ёлке, ёлке  
Распребелый-белый снег.  
Её колкие иголки  
Уколоть успели всех.  
Я снежок в кулак и – к маме:  
– Мама, беленький снежок!  
Он, как лёд, такой холодный.  
– Покажи его, сынок.  
Я кулак разжал, а в нём –  
Не снежок, а водоём.  
Вот так чудо, вот так чудо:  
А вода взялась откуда?*

(«Снежок»)

*Мы в окно вчера глядели,  
Веселились, балдели:  
К нам во двор, на огород  
Прямо с неба подал лёд.  
Льдинку я поймал в ладошку,  
Подержал её немножко –  
И в ладошке изо льда  
Получилась вода.  
Мы скакали, мы играли,  
Карамельки льда сосали.  
Только папа наш не рад:  
Всю рассаду выбил град.*  
(«Град»)

Действительно, не всё бесспорно хорошо в творчестве Падалко для детей. Ирину Назарову, «возмущает обильное использование ненормативной, просторечной лексики: “балдели”, “вавка”, “догадались”, “наплели”, в значении “наговорили” и др.; неправильных грамматических форм: любит лепить “осинок”, “прокислил”, “по кино”, “суёт котлету в кошку” и т. д. В стихотворении “В сумке” читаем: “Эй, товарищ, кенгуру! – / Сквозь жару ему ору. – / Для чего вам сумка эта? / Чтoб **ложить** (курсив мой И. Н.) в неё конфеты?”. Подобные ошибки недопустимы в художественной литературе, особенно в литературе для детей, одна из основных задач которой – воспитывать грамотного читателя. Хотелось бы пожелать автору книги ответственнее относиться к своей работе, ведь, как говорил С. В. Михалков, писать для детей надо так же, как и для взрослых, только намного лучше. Читая такие книги, начинаешь задумываться о необходимости введения творческой цензуры. Рукописи должны обязательно обсуждаться авторитетными литераторами и критиками, чтобы в детские души не внедрялось равнодушие, безвкусица, пренебрежительное отношение к грамотной речи.

«Везде своя гармония, своя красота, – говорил Алексей Падалко. – В литературе я знаю свои сильные и слабые стороны. Знаю, что стихи пишу хуже, чем, например, Григорий Шумейко» («Зейские огни, 2003, 11 июля, с. 2).

Для иллюстрации поэтической части многообразного литературного творчества А. Е. Падалко приведём несколько его стихотворений разных лет. Первое из них – эпиграф к рукописи неизданной пока книги «Сорок смертей и одна жизнь» о его приключениях во время опасного таёжного путешествия из Владивостока в Комсомольск-на-Амуре.

*Годы, будто звёзды, просветят  
И погаснут в мечтах и тревогах.  
За короткие годы эти  
Как мне хочется сделать много!  
Как мне хочется пульсом биться  
В организме великого дела!  
Умереть, ничего не сделав, –  
Так уж лучшие совсем не родиться.*

В этом стихотворении выражена жизненная и творческая позиция А. Е. Падалко и чёткое понимание своего предназначения. Чувствуя в себе неиссякаемый заряд творческой энергии, он всю свою жизнь положил на то, чтобы принести максимальную пользу людям, обществу, родной стране.

Необходимо отметить, что это стихотворение А. Падалко использовал в качестве эпиграфа к своей книге «**Избранное**» (2018).

В очень нежном стихотворении «Росинка» ведущим является мотив любви. Лирический герой ради своей «единственной» готов сделать даже невозможное, если она ответит на его чувства – «*Распахни мне сердце, недотрога, / И заветным словом окрыли*». Он обещает за один лишь «лучистый взгляд, ласкающий и обнимающий» устроить возлюбленной в «жизни рай». Это поэтическое произведение очень напевное и мелодичное.

*Пахнет ночь сиреневым прибоем.  
Расшумелись сонные грачи.  
На земле сейчас нас только двое,  
Двое растворившихся в ночи.  
Распахни мне сердце, недотрога,  
И заветным словом окрыли.  
Хочешь, накажи мне сделать много,  
Хочешь, невозможное вели!  
За тебя сражусь с чертями ада,  
За тебя устрою в жизни рай,  
Только ты хотя б лучистым взглядом  
Обними меня и приласкай.  
Нам с тобой шагать по этой жизни,  
Веруя, страдая и любя.  
И уже сегодня я не мыслю  
Жизни без единственной тебя.  
Серебром усыпана тропинка.  
Тускло светят капельки росы.*

*Ты – моя искристая росинка  
Самой удивительной красоты!*

В стихотворении «**Пешеходная**» заядлый путешественник, прошедший практически всю страну, утверждает, что лучше и надёжнее своих ног нет транспорта. Этим проверенным и самым скромным средством передвижения, по мысли автора, «располагают все».

*Сверкает даль морозная,  
Играет как алмаз.  
Гудки электровозные  
Зовут в дорогу нас.  
Но пешеходам издавна  
Привычней на своих –  
На жизненно проверенных  
Надёжнейших двоих.  
С мотором злключение  
Возможно на пути:  
Водителю – мучение,  
А нам – крути-верти.  
Закрыт над узкой пропастью  
Машине путь вперёд,  
Но там пройдёт без робости  
Товарищ пешеход.  
И кто ещё без паспорта,  
И кто давно уж сед –  
Надёжным скромным транспортом  
Располагают все.*

Стремление А. Падалко – «обычного смертного, без чинов и санов» подняться над бесконечным миром; а возникший восторг от восхождения на недостижимую высоту даёт уверенность в том, что, побывав на желанной вершине, он не станет ниже никогда. Все это передано в стихотворении «**На вершине**».

*Залиты лощины молоком тумана.  
Об меня кромсает ветер облака.  
Я обычный смертный, без чинов и сана,  
Но на мир взираю богом – свысока.*

*Здесь насквозь продута каждая травинка.  
И острее бритвы из земли торчат*

*Серые камни. Ни одной пылинки!  
Мир живой, должно быть, только тут зачат.*

*В диком одеянье здесь застыла вечность.  
Воздух – мёд и свежесть, только б пить и пить.  
И гляжу в немую мира бесконечность,  
И хочу таким же бесконечным быть.*

*Ерник под ногами затаённо дышит.  
В каменистых чашах – синяя вода.  
Я на той вершине стал сегодня выше  
И уже не стану ниже никогда.*

В завершении приведём лирическое стихотворение «**Месяц затуманился...**», опубликованное в 1963 году в литературно-художественном сборнике «Зори над Амуром» – это одна из первых поэтических подборок Алексея Падалко.

*Месяц затуманился  
Стайкой облаков.  
До тебя, любимая,  
Ой как далеко!*

*За хребтами синими,  
Где белым-бело,  
Снегом запорошило  
Всё твоё село.*

*Вербы наклонились  
Над льдом реки,  
И уже не светятся  
Ночью маяки.*

*Ты в избе натопленной  
В дальней стороне,  
Может, как-то вечером  
Вспомнишь обо мне.*

*Глянешь на военную  
Карточку мою,  
Где под красным знаменем  
Я один стою.*

*И тебе припомнятся  
Рощи и холмы,  
Степи васильковые,  
Где бродили мы...*

*Рота караульная –  
Мой армейский дом.  
Тишина щемящая,  
Ни души кругом.*

*Льдом, как кастаньетами,  
Мне звенят кусты,  
Слышу, как смеются  
Ближние посты.*

*Месяц затуманился  
Стайкой облаков.  
До тебя, любимая,  
Ой как далеко!*

Трогательное стихотворение, наполненное искренними чувствами, пробирающими до глубины души, тонко передающее чувства, настроение и переживания лирического героя, который находится в разлуке с любимой, не похоже на все последующие произведения А. Е. Падалко.

В этой же подборке есть стихотворение «**В отпуске**».

*Быстро годы мчатся по планете,  
Родником великих дат звеня...  
Как вчера, сегодняшние дети  
Окружаю стайкою меня:  
– Расскажи нам, дядя, где бывал ты...  
– А тюленей и моржей видал?  
– Говорят, что на Курилах скалы  
Выше наших Суходольских скал?  
Отвечаю я им на вопросы,  
Что из жизни, что беру из книг.  
Паренёк поглядывает косо:  
– Нарисуй нам «миги». Знаешь «миг»? –  
Мел дают. Рисую плоховато.  
– Хе, да это старенький «илок»! –  
И смеются весело ребята:  
– Ну, какой же ты тогда пилот?*

*Дай-ка мел!  
И паренёк, что косо  
На меня смотрел, к доске приник.  
В полминуты вычерченный просто  
В небо взмыл мне так знакомый «миг».  
Вижу, как лучится вдохновеньем  
Пылкий взор мальчишьего лица,  
Вижу... И не ставлю под сомненье  
Будущее этого юнца.*

Вот таким вдохновенным юнцом когда-то был и сам Алексей Егорович Падалко. Вернее, он не переставал им быть всю свою жизнь.



«КОЛОРИТНАЯ ФИГУРА ГОРОДА СВОБОДНОГО...»:  
Алексей Падалко в воспоминаниях  
и оценках современников

*Он прожил долгую, трудную и в то же время  
необыкновенно яркую жизнь.*

**Галина Соснина**

*Я скажу, что вы чудак. Чудак от слова – чудо!  
Так пускай ваши чудеса будут знакомы  
каждому амурчанину!*

**Марина Чеснокова**

\*\*\*

Великий фантазёр, изобретатель, учитель, строитель, художник, писатель и поэт. Иногда Алексей Егорович удивляет малознакомого собеседника утверждением о том, что он собирается прожить как минимум 400 лет. Падалко уверен, что люди не используют потенциальные возможности своего организма, губят себя излишествами в еде и алкоголе, изводят неправильным образом жизни.

*Александр Бобошко,  
журналист*

\*\*\*

Но, знаете ли вы, драгоценный читатель, для Алексея Егоровича Падалко не в этих проектах заключена трепетная душа его. Он много лет тому назад взял обязательство перед крохотулями нашими, мы ведь больше распинаемся, чем делаем для них. Ещё Януш Корчак заметил, что на пятый или шестой этаж мы, взрослые, поднимаемся, держась за перила, а для малышей перильца не считаем нужным сделать, они, мол, существа трезвые и без перил поднимутся, ну, нос разобьют, так и мы били носы. Падалко сочинил книгу и опубликовал её. Книга называется простодушно «Задачи и упражнения по развитию творческой фантазии учащихся», с подзаголовком «Книга для учителя». С тонкой обложкой книга ушла в школы и была зачитана до дыр. Книга Падалко нарушает один из устоявшихся канонов, вслух о нём не принято говорить, но подразумевается, что педагогика, вообще-то, дело скучное и должна быть скучной, тогда она прослывет основательной, фундаментальной. «Неправда! – вскричал чудак Падалко. – Педагогика сказочно интересная профессия, там нужен полёт и вдохновение».

Цитировать книгу бесполезно, её надо читать дома с настольной лампой, с карандашом в руке, и смело идти в класс. Дидактика Алексея Егоровича Падалко ставит мальчика и девочку в творческую ситуацию дети начинают вопрошать, сначала вопрошать учителя, родителей, но главное – себя. Преодолевается играючи сложный барьер: детям не вдальбливают истины – они сами бегут к ней, как телята за мамкой, вступают в диалог с учителем и растут быстро, и не столько интеллектуально, сколько духовно, не побоимся этого слова.

Естественник, ботаник, инженер, Падалко вводит детей в мир кубический, многомерный, но и в мир образов, он делает это трогательно и безупречно.

Мне посчастливилось отрочество провести рядом с Лёшей Падалко. До шестого класса мы ходили с заплатами на штанах и в разбитых отцовских валенках, но всё равно были счастливы... Боже, как быстро промелькнуло время... Чудаки украшают мир, и мир сиротеет, теряя чудаков.

*Борис Черных,  
писатель*

\*\*\*

Известный российский писатель и бывший одноклассник Алексея Падалко Борис Черных как-то, в одной из своих статей, назвал его чудаком. И такая, в общем-то, шуточная дружеская характеристика, безусловно, имеет под собой вполне реальное основание.

Чудаками у нас принято называть людей, чьё поведение отличается странностями, чьи поступки вызывают недоумение, удивление. Чудачествами такого рода наполнена практически вся жизнь Алексея Егоровича.

Разве не странным с точки зрения обычного человека покажется, например, пеший переход длиной в тысячу километров (по прямой) от Владивостока до Комсомольска-на-Амуре по дальневосточной тайге, предпринятый 24-летним Алексеем Падалко в одиночку по собственной инициативе и на свои более чем скромные средства летом 1963 года? А ведь подобных путешествий в 60-80-е годы он совершил несколько, причём в самых разных регионах нашей огромной, в то время ещё советской страны.

*Юрий Тарасов,  
Председатель Свободненского ЛИТО  
имени П. Комарова*

\*\*\*

Начну с банальностей. Знакомы мы с Падалко давно, знаю множество примеров из его разносторонней деятельности, и тем сложнее рассказать о нём, нарисовать образ оптимиста и жизнелюба, пытливого человека и фантазёра. В прошлые годы про таких говорили: он и швец, и жнец, и на дуде игрец. А нынче его увлечения принимались иногда за чудачества, вызывали улыбку, а то и недоумение.

Не скрою, и в редакции его появление в середине шестидесятых годов тоже вызывало иронию: «Опять Падалко с какой-то идеей идёт, опять что-то несёт». А он действительно нёс: фантастический рисунок или рассказ об инопланетянах, рассказ-быль «О тайне заброшенного колодца», «Гипотезу-разгадку тайны Тунгусского метеорита», репортаж о походе с ребятами по заповедным местам. Только-только в стране распространилась игра «Спортлото», и он тут как тут: предложил для печати код-расшифровку её секретов. Можно ли было принять последнее всерьёз? Конечно, нет. Думается, и он это понимал, тем не менее, фантазировал, предполагал, вынашивал идеи. Ему всё было интересно.

*В. Жугин,  
журналист*

\*\*\*

Когда-то яркая метафора «Мир держится на чудаках» давно уже стала в России банальностью, то бишь рядовым явлением. Чудаков у нас много...

Однако думается мне, если бы у нас не было чудаков, мы бы давно сгнули в пучине тех самых экспериментов – это они, чудаки, силой своего вдохновения, силой веры в великую судьбу земли нашей, силой бескорыстной самоотдачи во имя этой судьбы держат на плаву гигантский «корабль по имени Россия».

Мне кажется, один из таких чудаков живёт в Амурской области, а конкретней – в городе Свободном. (Может быть, есть и другие, но лично я знаю одного). Это Алексей Егорович Падалко.

*Станислав Федотов,  
писатель*

\*\*\*

С Алексеем Егоровичем меня познакомил в середине 1980-х местный краевед Пётр Андреевич Лазарев. Тогда, в годы расцвета «кооперативов», в Доме детского творчества Алексей Егорович обучал ребят ремёслам оформительства, изготовлению изделий из гипса и увлечённо рассказывал о своих изобретениях. Именно тогда я впервые прочитал его стихи, посвящённые детям, и узнал, что

Алексей Егорович совместно с краеведами изучает историю БАМлага и готовит ряд публикаций по истории города.

*Олег Погодаев,  
журналист*

\*\*\*

Мало кому удаётся сделать столько свершений, добиться так многого за отмеренный человеку достаточно небольшой срок. Алексей Егорович успел оставить свой глубокий след в самых разных сферах деятельности людей, труднее, наверное, назвать профессии, которых он не испытал и в которых не проявил свой удивительно многогранный и могучий творческий дар.

*Галина Соснина,  
писатель*

\*\*\*

Если вы точно не знаете, где живёт один из самых интереснейших жителей Свободного, а вам показывают пятиэтажный дом без указания подъезда, – дальше всё очень просто. Стоит увидеть стены, разрисованные масляными красками, и станет понятно: именно здесь проживает Алексей Егорович Падалко.

*Александр Бобошко,  
журналист*

\*\*\*

Первым его изобретением был лечебный самокат, предназначенный для лечения и профилактики плоскостопия у детей от трёх до двенадцати лет. Он не помнит, почему взялся за эту тему, помнит другое: первое изобретение вдохновило его на новые поиски. Стал читать много технической литературы, знакомиться с тем, до чего уже дошла творческая человеческая мысль. Стал параллельно вглядываться в окружающую его жизнь, искать то, что можно усовершенствовать – появились собственные мысли.

*Алексей Воронков,  
писатель*

\*\*\*

У него сократовский лоб и грустные глаза. И манера пересыпать речь какими-то парадоксами. Например: «Меня, – говорит он – должно быть сто человек, чтобы все мои задумки реализовались. Я слишком много люблю». Насчет сотни человек, возможно, сильно сказано. Но доля логики в этом есть: я многое слышала об Алексее Егоровиче Падалко из Свободного и, признаюсь честно, думала, что

это три разных человека. Один Падалко – это поэт, руководитель городского литературного объединения, другой Падалко – изобретатель, местный Кулибин и третий – педагог, создавший уникальную методику работы со школьниками. Все трое были мне интересны, но шла я, разумеется, к одному из них. В подъезде дома задумалась: не зайти ли ещё к соседям, поскольку лестничные площадки на этажах были расписаны тетеревами на токовище, золотой осенью, стаями белокрылых гусей-лебедей. Нарядные подъезды сегодня дело всё же необычное. К соседям заходить не пришлось: художником-энтузиастом тоже оказался не кто иной, как Алексей Егорович Падалко.

*Юлия Климычева,  
журналист*

\*\*\*

Явное недоумение вызовет у обывателя и неистребимая страсть Алексея Егоровича к изобретательству в самых разных сферах человеческой деятельности (даже в педагогике), к решению всякого рода известных головоломок и изобретению новых познавательных схем. Его ум, кажется, поставил перед собой в принципе невыполнимую задачу понять всё и решить все проблемы, стоящие перед человеком нашего времени.

К такой же максимальной цели всегда стремится он и в своей литературной деятельности. Наверное, нет такого жанра, в котором А. Падалко не пробовал бы хоть раз испытать свой талант и творческое воображение. Всё пережитое, передуманное и прочувствованное им в разное время, он старается как можно ярче и образнее отразить в стихах и прозе.

*Юрий Тарасов,  
Председатель Свободненского ЛИТО  
имени П. Комарова*

\*\*\*

Алексей Падалко кряжистый, крепкий, не по годам молодцеватый, с цепким, пронизательным взглядом. Говорит, что его воспитывала мать: «Она была очень волевая женщина. Порой лупила меня крепко. За дело доставалось, конечно. Как-то украл у неё деньги, на которые купил оладушек на базаре и от души наелся. Она меня на всю жизнь отучила на чужое засматриваться».

*Александр Ярошенко,  
журналист*

\*\*\*

16 февраля текущего года [1986] «Комсомольская правда» в подборке под рубрикой «Сто рецептов выходного» писала: «Можно ли пустое ведро наполнить три раза подряд, ни разу не опорожнив? Как измерить температуру тела долгоносика? Вы не удер- жались и лизнули на морозе квартирный ключ, что делать дальше?»

Эти загадки и головоломки предлагаются изобретательным и любознательным людям – ученикам четвёртого-пятого классов. Как самому изобрести шифр? Как узнать, получится ли из тебя артист? Как тренировать пространственную видимость? Как научиться сочинять фантастические рассказы?

Узнать это вам поможет интереснейшее пособие для учителя со скучным названием: «Задачи и упражнения по развитию творческой фантазии учащихся». Её автор – А. Падалко, и вышла она в издательстве «Просвещение» в 1985 году тиражом 70 тысяч экземпляров. (Если кому-то покажется мало, сообщите в издательство). А тем, кому повезло приобрести книгу, откройте на любой странице, сядьте рядом с ребёнком и вы не заметите, как интересно пролетит время...

Заметим, повезло приобрести книгу немногим. В магазин «Книжный мир» города Свободного, где живёт и работает автор, поступило всего 10 экземпляров. Их тут же «забрало» гороно и, надо полагать, ломает голову, в какие детские учреждения их, в первую очередь, отдать.

*В. Жугин,  
журналист*

\*\*\*

Алексей Егорович Падалко – человек незаурядный, активный и разносторонний. По его эскизам созданы герб города и памятная стела об истории Свободного на центральной площади. Он преподаватель, краевед, известный в Приамурье литератор, много лет возглавляющий местное творческое объединение, автор многих книг, а также изобретатель и рационализатор. Алексей Егорович по праву носит звание «Почётный гражданин города Свободный».

*Юрий Романов,  
глава администрации города Свободного*

\*\*\*

Алексей Падалко – страстный любитель всего нового и неизведанного, поэтому в молодые годы он объездил и исходил пешком Кавказ, Памир, Дальний Восток. О нём можно рассказывать много и долго.

*Наталья Землянская,  
журналист*

\*\*\*

Особенность творчества Падалко состоит в том, что он не останавливается на чём-то одном и постоянно пробует свои силы в разных жанрах. Это одновременно и основной недостаток произведений Падалко, не позволяющий писателю довести до совершенства работу в каком-либо направлении.

*Вячеслав Гуськов,  
декан историко-филологического факультета БГПУ*

\*\*\*

Он многое может и многое любит: рисовать, писать стихи, мастерить что-нибудь. Но больше всего ему по душе следить за полётом собственной мысли и купаться в неожиданных всплесках собственных озарений. Находить разгадки неразрешимых задач – что может быть радостнее для ищущего ума? Человеку почему-то свойственно окружать себя несовершенными предметами из-за лени мысли, но стоит пофантазировать – и насколько удобной, комфортной и рационально устроенной стала бы жизнь человека. Стоит только подумать... А разве для чего-то другого человеку дан ум?

*Юлия Климычева,  
журналист*

\*\*\*

Честно признаюсь (да и коллеги мои по писательскому ремеслу скажут то же самое): лучше всего у Алексея Егоровича получается изобретать, а остальные таланты к этому коренному в неких присяжных идут – ну как в той разудалой тройке. Может, эту линию жизни больше развивал, а может, просто здесь Богом больше отпущено. Ведь не может человек быть одинаков во всех деяниях, иначе это уже не человек вовсе был бы, а тот, что выше нас и нашего разума. Ну, вы понимаете, конечно, о ком речь.

*Алексей Воронков,  
писатель*

\*\*\*

У Падалко целая стопка аккуратных, пухлых папок с изобретениями. От прищепки, которая состоит из одной детали, до чертежей вогнутой крыши. На этой крыше, по словам новатора, никогда не будет сосулек, ей не нужны будут и водосточные трубы. Вся влага будет уходить по специальному водоводу.

*Александр Ярошенко,  
журналист*

\*\*\*

За более чем 60 лет занятия литературным творчеством им написано огромное для непрофессионального писателя количество произведений. Лишь последние 20 лет у него появилась возможность публиковать их в собственных книгах. На сегодняшний день таких книг вышло уже семнадцать. Кроме того, он составил, подготовил и издал восемь словарей, справочников, литературных сборников и 10 альманахов (ещё несколько книг пока не опубликованы из-за нехватки для этого финансовых средств).

Почти четверть века А. Е. Падалко возглавлял Свободненское литературное объединение. Он является лауреатом городской литературной премии имени П. Комарова. В 2000 году принят в Союз российских писателей. Награждён знаком «За достижения в культуре».

*Юрий Тарасов,  
Председатель Свободненского ЛИТО  
имени П. Комарова*

\*\*\*

«Понимаешь – говорит он – для меня неразрешимых задач в принципе нет. Я могу решить любую задачу, если не полностью, то максимально приблизившись к ответу, разгадке. И, наверное, я кому-то нужен, но этот кто-то просто не знает, что я есть. Я-то реализовываюсь, просто в жизни от этого в лучшую сторону ничего не меняется. Жаль, что меня не сто человек...»

Вы можете себе представить, что будет, если он поставит перед собой такую задачу и максимально приблизится к её решению?

*Юлия Климычева,  
журналист*

\*\*\*

Алексей Егорович – это человек, у которого много хобби. Основные увлечения – изобретательство, шахматы, геральдика, нумизматика. Он проводил опыты по выращиванию растений на поверхности стоячих водоемов, опыты с выращиванием риса на огородных грядках, салата – на стволах растущих берез в период сокодвижения, помидоров – на кусках пенопласта, плавающих по болоту и др.

*Л. Л. Сандырева, библиотекарь  
Центральной городской библиотеки  
имени Н. К. Крупской г. Свободного*



\*\*\*

Большую часть своей жизни Алексей Егорович отдал городу Свободному и знает о нём и о его жителях практически всё. Однажды Падалко задумал проект «Народная книга», чтобы издавать на пожертвования земляков литературные произведения местных талантов. Почётный гражданин Свободного Алексей Егорович Падалко за каждый потраченный рубль отчитывается, а все изданные народные книги раздаёт людям через библиотеки.

*Александр Ярошенко,  
журналист*

\*\*\*

В 1974 году в Благовещенске начал работу слёт молодых литераторов Приамурья. Все тогда обратили внимание на крупного мужчину в спортивной рубашке с закатанными рукавами, в лихо сбитом набок берете и с рулоном бумаги под мышкой. Это был Алексей Падалко. А всех интригующий рулон бумаги оказался рукописью его книги «Белые пятна». Сюжет её был довольно прост, автобиографичен. Он, учитель биологии (работал тогда в школе), был с ребятами в походе и нашёл гранату-лимонку, в которой оказались завещание следопытам участников гражданской войны, сведения из «военной тайны», их нужно было найти и обнародовать, чем и занялись ребята.

В числе других рукописей обсуждалась уже по тому времени маститыми писателями. Среди них были В. Шорор и А. Смольников – москвичи, Н. Рогаль и Г. Ходжер – дальневосточники, Б. Машук и Н. Фотьев – амурчане. Вели работу слёта писатели-хабаровчане В. Александровский и М. Асламов. Все без особых предисловий давали оценку рукописям и говорили корректно, но со всей прямотой и откровенностью. Труд Падалко тоже оценивался с этих же позиций: «Тема затронута очень нужная, но автору не удалось...». Дальше шло перечисление того, что «не удалось», следовали рекомендации, как исправить эти места.

К советам и рекомендациям грех было не прислушаться, и Алексей делал пометки в своём блокноте, но теперь я знаю, что именно в то время его мысли были заняты содержанием книги, о которой говорилось в самом начале [«Задачи и упражнения для развития творческой фантазии учащихся 4-5 классов»]. Он продолжал записывать в блокноте о погрешностях в рукописи, что обсуждалась, а мысленно исключал «белые пятна» в будущем учебнике по развитию творческой фантазии ребят: строил хронологию задач, разбивал на главы.

*В. Жугин,  
журналист*

\*\*\*

Будучи педагогом по профессии, он известен также как художник-оформитель, коллекционер, геральдист, имеет 18 патентов на свои изобретения, является одним из авторов гербов г. Свободного и Свободненского района. В 1990 году изготовил чугунные плиты с именами свободненцев, погибших в Великой Отечественной войне, которые по его же проекту были установлены затем на городском мемориале. Также безвозмездно отреставрировал он памятник расстрелянным партизанам на Зейском переезде.

*Юрий Тарасов,  
Председатель Свободненского ЛИТО  
имени П. Комарова*

Алексей Падалко известен не только как писатель и автор двух книг по развитию творческого мышления, вышедших в московских издательствах «Просвещение» и «Айрис-пресс», но и как незаурядный изобретатель. Представляете берёзу, которая в мае расцвела... пучками свежего салата? Это Алексей Егорович проводил опыт по выращиванию витаминной зелени в стволах берёз во время сокодвижения. Просверлил в дереве отверстия 2-3 сантиметра глубиной, «посеял» в них семена салата и получил не только ранний урожай, но и весьма необычное, радующее глаз зрелище. Он выращивал рис на плавающих в озере пенопластовых островах, изобретал таблетки для сокращения сна, чтобы оставалось больше времени для творчества, придумывал новые виды пищи.

*Юлия Климычева,  
журналист*

\*\*\*

Алексей Егорович уникальный человек, энциклопедист, чего только стоят его книги, в которых ему удалось собрать краткие биографические сведения о жизни и деятельности всех значимых людей города от основания Свободного и до наших дней.

*Андрей Мирошин,  
депутат городского  
Совета народных депутатов г. Свободного*

\*\*\*

Рассказывая о себе, он волнуется и спешит, как будто ценит и жалеет время журналиста – сам человек творческий, знает цену каждой минуты. Гляжу на этого большого и сильного, просто одетого мужика с круглым славянским лицом и чую его великий интерес

к жизни, который не гаснет с годами. А годы уже немалые, но он их как будто не чувствует – чувствует другое: главная его творческая победа впереди.

Падалко ещё долго и увлечённо рассказывал мне своих диковинных изобретениях, а я силясь представить в своём воображении то причудливый метод поднятия из моря сотни квадратных метров грунта, в котором могут оказаться полезные ископаемые или предметы, которые заинтересуют археологов; то некий ранец-плот, предназначенный для туристов, геологов, военных и проч., проч., с помощью которого человек, не замочив ног, может перебраться через водную преграду...

*Алексей Воронков,  
писатель*

\*\*\*

Кажется, нет той сферы человеческого бытия, в которой бы он не попробовал себя. В горы поднимался, по тайге путешествовал, по рекам сплавлился. Обошёл и объехал Кавказ, Памир, Алтай, Сихотэ-Алинь, Туран, Тукурингру). Спортом занимался, а иначе откуда бы он стал таким скороходом?! Говорит, что и в космос бы полетел, чувствует себя вполне здоровым, но от Свободного до Москвы далеко, а местный космодром пока не осуществляет пилотируемые запуски.

*Александр Бобошко,  
журналист*

\*\*\*

Алексей Падалко – уникальный человек, он брался за множество самых сложных дел и всегда показывал себя мастером. Он многогранен – педагог, новатор, художник, скульптор, путешественник. Мне кажется, что по своему духу он близок к титанам эпохи Возрождения. Я бы сказал, что он местный Леонардо да Винчи. Во всяком случае, я не знаю в Приамурье другого человека, который совмещал бы в себе так много талантов.

*Юрий Тарасов,  
Председатель Свободненского ЛИТО  
имени П. Комарова*

\*\*\*

Известные люди всегда на виду. В нашем городе среди них – уважаемый человек писатель Алексей Егорович Падалко. Можно смело сказать, что он – колоритная фигура, неординарная, в почёте у взрослого и подрастающего поколения.

Прозаик, поэт, учитель-новатор, краевед, художник – все эти человеческие ценности в одном лице, он весь в полёте творческой фантазии. Ведь тем и ценна жизнь наша – если причастен к великому и большому, не просто плывёшь в ней по течению в безмятежности и лени, а находишься в постоянном поиске, стремишься к новым вершинам, думая о будущем молодого поколения, своего родного города. Иначе говоря, сумеешь оставить свой след на этой земле, яркий и запоминающийся.

*Наталья Жугина,  
журналист*

\*\*\*

Более всего он известен как писатель, педагог и изобретатель, причём к каждому из этих наименований с полным правом можно приложить термин «выдающийся».

Им написано более полутора десятков собственных книг, пятнадцать из которых изданы, некоторые – по два раза.

Им собрано, отредактировано и опубликовано не менее шести поэтических сборников свободненских и амурских поэтов и прозаиков, а также два литературно-художественных альманаха «Свободный литературный».

Им составлены три подробных словаря по достопримечательностям Свободного, его известным жителям и знаменитым людям, когда-либо бывавшим здесь.

Его книги можно найти в библиотеках и книжных магазинах не только нашего города, но и области, и далеко за её пределами.

*Галина Соснина,  
писатель*

\*\*\*

Алексей Егорович не ограничивался только составлением учебников. Его влекли серьезная проза и поэзия. Притом что каждая новая работа не повторяла предыдущую. Написал поэму «Ева» об интернациональной любви. Прочёл её на радио на фоне классической музыки. Задумался о сцене и вскоре сотворил театральную поэму «Алексеевск – Свободный». «В басне я себя ещё не пробовал», – подумал всеядный автор и накропал правдивую сказку «Когда Лось протрубит». Осталась неохваченной кинодраматургия. Через несколько лет выпустил четыре пьесы: «Э-ге-гей, прашуры!» (или «Родословное древо»), «Фига в фас», «Схватка в ночи», «Что-нибудь сногшибательное!». Ох, и задаст жару Падалко будущим исследователям его творчества. Сломают голову, бедняги, пытаясь определить, кем же конкретно являлся их объект исследования. Совсем растеря-

ются, когда узнают, что он ещё занимался селекцией, проводил опыты с выращиванием риса на огородных грядках, салата – на стволах растущих берёз, помидоров – на кусках пенопласта, плавающих по болоту... Невозможно предугадать, чем Падалко будет заниматься в ближайшем будущем.

*Александр Бобошко,  
журналист*

\*\*\*

Падалко как будто не замечает вокруг себя зло и пытается, пытается доказать себе и другим, что жизнь наша сама по себе счастливая и нормальная, только нужно в ней прожить правильно. Вот не захотел кто-то признать две сотни его изобретений, а он считает, что, дескать, ничего, всё это только закаляет его.

Такова уж его земная доля. Ведь как бывает в жизни: злой человек видит вокруг зло, порочный – во всём один порок, а Падалко – человек добрый, он видит вокруг добро и хочет это добро приумножить. Даже вопреки тому, что жизнь добрых и умных у нас не жалует...

*Алексей Воронков,  
писатель*

\*\*\*

«Называйте любое слово, в котором не больше десяти букв. Я вам тут же произнесу его задом наперед и скажу, сколько в нем букв», – неожиданно говорит Алексей Егорович.

Я назвал четыре не самых легких слова, среди которых были «земляника» и «доярка». Алексей Падалко в секунду перевернул их и не ошибся ни в одной букве.

Он ушёл из семилетки из-за большой любви! До беспамятства втрескался в одноклассницу, но жутко стеснялся своей бедности – из обуви у мальчишки были только латаные ботинки. Поэтому и не пошел в восьмой класс.

Каждый раз, забредая в тупик, Падалко немедленно разворачивает поисковую «операцию» со всем творческим пылом, энергией и поистине юношеским азартом. И это неизменно приносит новые удивительные открытия.

*Александр Ярошенко,  
журналист*

\*\*\*

Всей своей жизнью он оправдал девиз, намеченный в юности: «Через невозможное вперёд!», «Я всё могу, даже то, что не могу». Нам жизнь его казалась большой красивой сказкой: литератор, педагог, изобретатель, путешественник, человек разносторонних знаний и увлечений, связанных прежде всего с изобретательством, познанием или передачей знаний. Поставив цель изучить свою страну, он

исколесил её вдоль и поперёк, побывал во многих республиках Советского Союза.

Прекрасный собеседник, внимательный слушатель, добрый наставник начинающих авторов, Алексей Егорович учил их терпению, трудолюбию и доброте. Его проза и поэзия радуют как взрослых, так и детей.

Оптимист, жизнелюб, он всегда был одержим новыми, нужными людям идеями, вынашивал их и воплощал в жизнь.

*Галина Соснина,  
писатель*

**«ЖИВЁТ ЧУДАК НА СВЕТЕ...»:**  
методические рекомендации к изучению  
жизни и творчества Алексея Падалко на уроках  
литературного краеведения

*Так бывает крайне редко.  
В одном человеке соединился целый мир.*  
**Александр Ярошенко**

Знакомство с жизнью и творческим наследием А. Е. Падалко на уроках литературного краеведения можно провести в форме обзорной беседы с элементами размышления.

**Оборудование:** фотографии писателя; выставка его книг; мультимедийная презентация о его жизни и творчестве.

В начале занятия необходимо познакомить учащихся с личной и творческой биографией А. Е. Падалко (можно использовать информацию из раздела «Педагог, изобретатель, литератор, краевед...: жизненный и творческий путь Алексея Падалко»). Это может сделать либо сам педагог, либо заранее подготовленный учащийся.

Затем можно задать проблемный вопрос: «Как вы думаете, почему Алексея Егоровича прозвали чудаком?».

Здесь уместно обратиться к разделу, «“Колоритная фигура города Свободного...”», содержащему воспоминания друзей, близких, коллег писателей журналистов об Алексее Падалко и оценки его творческого наследия учёными-филологами. Каждый учащийся выберет понравившееся ему высказывание (или цитату из него) и порассуждает над ним.

**Вопросы к беседе.**

1. В чём, на ваш взгляд, проявлялось чудачество Алексея Егоровича? Можете подтвердить своё мнение примерами высказываний о писателе коллег по писательскому цеху, журналистов.

2. Борис Иванович Черных, известный писатель, друг детства Алексея Егоровича Падалко, считает, чудаки украшают мир, и мир сиротеет, теряя чудаков. Согласны ли вы с этой точкой зрения? Аргументируйте своё мнение.

3. Как вы думаете, в чём сила чудаков?

4. А в чём их слабость?

*«Однако думается мне, если бы у нас не было чудаков, мы бы давно сгнули в пучине тех самых экспериментов – это они, чудаки, силой своего вдохновения, силой веры в великую судьбу земли нашей,*

*силой бескорыстной самоотдачи во имя этой судьбы держат на плаву гигантский «корабль по имени Россия» (Станислав Федотов).*

3. Интересную оценку творчеству Алексея Падалко дала писательница Галина Соснина *«Мало кому удаётся сделать столько свершений, добиться так многого за отмеренный человеку достаточно небольшой срок. Алексей Егорович успел оставить свой глубокий след в самых разных сферах деятельности людей, труднее, наверное, назвать профессии, которых он не испытал и в которых не проявил свой удивительно многогранный и могучий творческий дар».*

Действительно, Алексей Падалко проявил себя во многих сферах творческой деятельности. Давайте проследим, в каких.

Здесь, используя информацию из первого раздела данного сборника «Педагог, изобретатель, литератор, краевед..., описывающем основные этапы биографии А. Е. Падалко, и второго «Как мне хочется сделать много...», рассказывающего об особенностях его творчества, можно рассмотреть основные направления его творчества: педагогическое, изобретательское, писательское и краеведческое.

### 3.1 Педагогическая деятельность

В своей преподавательской деятельности Алексей Егорович применял педагогику парадокса, которая включала в себя альтернативные методы получения знаний. На занятиях кружка РТФ (развития творческой фантазии) он задавал детям разработанные упражнения почти по всем предметам школьной программы. По мнению, Алексея Егоровича, такие упражнения расковывали мышление ребят, заставляли их усиленно думать и искать нетривиальные решения. А. Е. Падалко считал, что творческий подход и оригинальное решение – это почти всегда залог успеха. Он решил написать книгу, которая поможет родителям и учителям развить воображение детей 10–14 лет, привить им любовь к творчеству, исследовать неизвестное, научит мыслить смело и оригинально.

И такая книга под названием «Задачи и упражнения по развитию творческой фантазии учащихся 4-5 классов» вышла в 1985 году в московском издательстве «Просвещение» тиражом 70 тысяч экземпляров.

Сообщение заранее подготовленного ученика об этой книге и её переиздании «Букварь изобретателя» с демонстрацией тематической презентации.

Можно с учениками решить несколько задач из этих книг.

### 3.2 Изобретательская деятельность.

Больше всего из всего им изобретённого Алексей Егорович гордился телескопическим перевозным мостом, который устанавливается за 10 минут. Этот мост мог бы воздвигаться и протягиваться на



расстояние до километра. Давайте послушаем, что ещё избрёл Алексей Егорович.

Сообщение заранее подготовленного ученика об этой сфере творчества А. Е. Падалко.

Можно порассуждать о практическом применении изобретений Падалко.

3.3 *«И всё-таки, наибольшую известность Падалко имеет в области литературы. Как пришёл в 1958 году в местное литературное объединение, так и остался в нём навсегда», – утверждает Александр Бобошко.*

Юрий Тарасов, председатель Свободненского ЛИТО имени П. Комарова сказал: *«Наверное, нет такого жанра, в котором А. Падалко не пробовал бы хоть раз испытать свой талант и творческое воображение. Всё пережитое, передуманное и прочувствованное им в разное время, он старается как можно ярче и образнее отразить в стихах и прозе».*

Давайте послушаем сообщение о Падалко-писателе.

Здесь могут прозвучать стихи из сборника «Лодочка зелёная», а также из сборника «Зори над Амуром», где опубликована одна из первых поэтических подборок Алексея Падалко.

Особое внимание можно обратить на стихотворение «В отпуске».

*Быстро годы мчатся по планете,  
Родником великих дат звеня...  
Как вчера, сегодняшние дети  
Окружаю стайкою меня:  
– Расскажи нам, дядя, где бывал ты...  
– А тюленей и моржей видал?  
– Говорят, что на Курилах скалы  
Вьшие наших Суходольских скал?  
Отвечаю я им на вопросы,  
Что из жизни, что беру из книг.  
Паренёк поглядывает косо:  
– Нарисуй нам «миги». Знаешь «миг»? –  
Мел дают. Рисую плоховато.  
– Хе, да это старенький «илок»! –  
И смеются весело ребята:  
– Ну, какой же ты тогда пилот?  
Дай-ка мел!  
И паренёк, что косо  
На меня смотрел, к доске приник.  
В полминуты вычерченный просто  
В небо взмыл мне так знакомый «миг».*

*Вижу, как лучится вдохновеньем  
Пылкий взор мальчишьяго лица,  
Вижу... И не ставлю под сомненье  
Будущее этого юнца.*

Вот таким вдохновенным юнцом когда-то был и сам Алексей Егорович Падалко. Вернее, он не переставал им быть всю свою жизнь.

3.4 Большую часть своей жизни Алексей Егорович отдал городу Свободному и знает о нём и его жителях практически всё. Об этом свидетельствуют написанные и изданные им книги: «Город Свободный и его окрестности» (2015), краткий указатель «Имена в истории города» (2017).

Сообщение подготовленного ученика о краеведческой деятельности А. Е. Падалко.

4. Как вы думаете, почему журналист Александр Бобошко назвал Алексея Падалко великим фантазёром, изобретателем, учителем, строителем, художником, писателем и поэтом?

В заключение урока можно предложить учащимся в качестве домашнего задания написать небольшое эссе на тему «Чудак от слова чудо».

# ЛИТЕРАТУРА

## ПРОИЗВЕДЕНИЯ А. Е. ПАДАЛКО

### Отдельные издания

Амурская лира : антология амурской поэзии / сост. А. Е. Падалко. – Белогорск : [б. и.], 2012. – 350 с. – Текст (визуальный) : непосредственный.

Амурская лира : антология поэзии : к 120-летию амурской поэзии / сост. А. Е. Падалко. – Свободный : ИПЦ Дизайн-Принт, 2013. – 344 с. – Текст (визуальный) : непосредственный.

Букварь изобретателя. – Москва : Айрис-пресс ; Рольф, 2001. – 208 с. – Текст (визуальный) : непосредственный.

Восемнадцатый брат : детективный роман с элементами фантастики. – Свободный : Дизайн-Принт, 2011. – 204 с. – Текст (визуальный) : непосредственный.

Восемнадцатый брат : детективный роман с элементами фантастики. – Свободный : Дизайн-Принт, 2012. – 224 с. – Текст (визуальный) : непосредственный.

Гореть, зажигая других : педагогическая повесть. – Свободный : [б. и.], 2015. – 81 с. – Текст (визуальный) : непосредственный.

Город Свободный и его окрестности : материалы для краткого словаря. – Свободный : [б. и.], 2015. – 342 с. – Текст (визуальный) : непосредственный.

Задачи и упражнения для развития творческой фантазии учащихся 4-5 классов. – Москва : Просвещение, 1985. – 128 с. – Текст (визуальный) : непосредственный.

Избранное. – Свободный : [б. и.], 2018. – 304 с. – Текст (визуальный) : непосредственный. – Содержание: Страничка из биографии ; Проза [Восемнадцатый брат : детективный роман с элементами фантастики ; Страшная тайна подземелья : приключенческая повесть ; Гореть, зажигая других : педагогическая повесть ; «Э-гэ-гэй, прашуры!» : или родословное древо (пародия на сценарий фантастического сериала) ; Схватка в ночи : сценарий ; Старики : сценарий] ; Рассказы : [Лучи профессора Яста ; Бунт оружия ; Как выбирали вождя ; По писанию ; Реинкарнация ; Филантроп ; Ариз ; Химики ; Трисекция угла ; Рационализатор ; Замуж по ошибке ; Третий глаз] ; Стихи : [Ева ; Олосы в Поднебесной ; Волшебная коробка ; Мистер Роб ; Земля и люди ; Из ядранской тетради] ; Приложения : [Двойные понятия ; Каламбуры и омонимы ; Эпитафии ; Краткая справка о патентах ; Справка о книгах].

Имена в истории города : краткий указатель / автор-сост. А. Е. Падалко. – Свободный : ИПЦ Дизайн-Принт, 2017. – 144 с. – Текст (визуальный) : непосредственный.

Как выбирали вождя : рассказы. – Свободный : [б. и.], 2015. – 35 с. – Текст (визуальный) : непосредственный. – Содержание: Лучи профессора Яста ; Бунт оружия : притча ; Тинцин ; Ариз ; Как выбирали вождя : археологическая юмореска ; парадокс времени ; Трисекция угла ; Рационализатор ; Изобретатель : сказка ; «Что-нибудь сногшибательное!».

Как тебя зовут : стихи и не только. – Свободный : Зейские огни, 1997. – 55 с. – Текст (визуальный) : непосредственный. – Содержание: Стихи для детей «Как тебя зовут» ; Упражнения на развитие фантазии; А теперь совет мамам и папам.

Капелька : стихи и проза школьников – победителей городских и литературных конкурсов / сост. А. Е. Падалко. – Свободный : Центр оперативной полиграфии, 2003.– 64 с. – Текст (визуальный) : непосредственный.

Ладушки, ладушки... : стихи и не только. – Свободный : Дизайн-Принт, 2010. – 52 с. – Текст (визуальный) : непосредственный.

Лодочка зелёная. – Свободный : [б. и.], 2008. – 56 с. – Текст (визуальный) : непосредственный.

Олосы в Поднебесной : поэма. – Свободный : [б. и.], 2015. – 20 с. – Текст (визуальный) : непосредственный.

Они нам весну подарили: стихи и проза / сост. А. Е. Падалко. – Свободный : Свободенская типография, 2005. – 50 с. – (60-летию Победы в Великой Отечественной войне посвящается). – Текст (визуальный) : непосредственный.

Отрицательный вес : фантастика. – Свободный : [б. и.], 2020. – 64 с. – Текст (визуальный) : непосредственный. – Содержание: Бунт оружия ; Укрощённое чудище ; Гранулы профессора Воронцова ; Каменный мозг ; Тинцин ; Алый парус ; Лучи профессора Яста ; Ариз ; Как выбирали вождя ; Йети ; Реинкарнация.

Первая ночь от сотворения мира : сборник прозы, публицистики и мемуаров / ред.-сост. А. Падалко. – Благовещенск : Зeya, 2002. – 188 с. – Текст (визуальный) : непосредственный.

Пока лечат – покалечат : житейские ситуации в стихах и прозе. – Свободный : [б. и.]. – 2001. – 107 с. – Текст (визуальный) : непосредственный.

Поэмы. – Свободный : [б. и.], 2001. – 76 с. – Текст (визуальный) : непосредственный. – Содержание: Алексеевск-Свободный : театрализованная поэма ; Ева : поэма ; Земля и люди : грустная поэма ; Когда Лось протрубит : правдивая сказка.

Ради жизни на земле : документы военных лет / сост. А. Падалко. – Свободный : Свободненская типография, 2005. – 48 с. – Текст (визуальный) : непосредственный.

Самое-самое о растениях. – Свободный : [б. и.], 2002. – 126 с. – Текст (визуальный) : непосредственный.

Сборник задач к курсу «Творчество в моей профессии». – Москва : Профтехобразование, 1981. – 122 с. – Текст (визуальный) : непосредственный.

Свободненский биографический словарь : [в 2 ч. : около 3000 биографий известных людей г. Свободного] / авт.-сост. А. Е. Падалко. – Свободный : [б. и.], 2018. – Ч. 1 : (от А до М). – 250 с. – Текст (визуальный) : непосредственный.

Свободненский биографический словарь : [в 2 ч. : около 3000 биографий известных людей г. Свободного] / авт.-сост. А. Е. Падалко. – Свободный : [б. и.], 2018. – Ч. 2 : (от Н до Я). – 238 с. – Текст (визуальный) : непосредственный.

Свободный город : сборник стихов и рассказов / сост. А. Е. Падалко. – Свободный : [б. и.], 1993. – 156 с. – Текст (визуальный) : непосредственный.

Свободный литературный : альманах № 1 : стихи, проза, воспоминания, литературное краеведение, статьи / сост. А. Е. Падалко. – Свободный : Свободненская типография, 2008. – 298 с. – (К 150-летию Амурской области). – Текст (визуальный) : непосредственный.

Свободный литературный : альманах № 3 : стихи, проза, воспоминания, литературное краеведение, статьи / сост. А.Е. Падалко. – Свободный : Свободненская типография, 2012. – 202 с. – (К 100-летию г. Свободного и 60-летию литературного объединения им. П. Комарова). – Текст (визуальный) : непосредственный.

Свободный поэтический : малая антология поэзии / сост. А. Е. Падалко. – Свободный, 1997. – 112 с. – Текст (визуальный) : непосредственный.

Страшная тайна подземелья : приключенческая повесть. – Свободный : [б. и.], 2000. – 98 с. – Текст (визуальный) : непосредственный.

Сценарии. – Свободный : [б. и.], 2001. – 205 с. – Текст (визуальный) : непосредственный. – Содержание: «Э-гэ-гэй, прашуры!» : или родословное древо ; Фига в фас ; Схватка в ночи ; «Что-нибудь сногшибательное!».

Чудо-юдо : стихи и не только. – Свободный : [б. и.], 1999. – 78 с. – Текст (визуальный) : непосредственный. – Содержание: Стихи для детей «Чудо-Юдо» ; Детские песенки и песни о детях ; Несколько советов родителям ; Упражнения на развитие творческой фантазии и мышления ; Таблица 1а. Что можно и надо совершенствовать ; Таблица 1б. Понятия для нахождения идей.

### *Из публикаций в периодических издания и сборниках*

А ведь подумать – сколько было войн! : стихи. – Текст (визуальный) : непосредственный // Зейские огни. – 1975. – 22 февр. – С. 4.

Американскому рабочему : стихи. – Текст (визуальный) : непосредственный // Зейские огни. – 1983. – 8 окт. – С. 4.

Ариз : картинка из недалёкого Будущего : рассказ. – Текст (визуальный) : непосредственный // Свободный город : сборник стихов и рассказов / составитель А. Падалко. – Свободный : [б. и], 1993. – С. 110-112.

Бунт оружия : притча. – Текст (визуальный) : непосредственный // Первая ночь от сотворения мира : сборник прозы, публицистики и мемуаров / ред.-сост. А. Падалко. – Свободный : Зея, 2002. – С. 82–87.

В гостях : рассказ. – Текст (визуальный) : непосредственный // Зейские огни. – 2002. – 20 нояб. – С. 4.

В отрогах Тукурингры : стихи. – Текст (визуальный) : непосредственный // Зейские огни. – 1986. – 12 июля. – С. 5.

В отрогах Тукурингры : стихи. – Текст (визуальный) : непосредственный // Свободный город : сборник стихов и рассказов / составитель А. Падалко. – Свободный : [б. и], 1993. – С. 52.

В родную армию служить : стихи. – Текст (визуальный) : непосредственный // Зейские огни. – 1982. – 23 окт. – С. 5.

В старой землянке : стихи. – Текст (визуальный) : непосредственный // Свободный город : сборник стихов и рассказов / составитель А. Падалко. – Свободный : [б. и.], 1993. – С. 54-55.

В тайге : стихи. – Текст (визуальный) : непосредственный // Амурский комсомолец. – 1975. – 6 апр. – С. 6.

Велес : стихи. – Текст (визуальный) : непосредственный // Амурская правда. – 1999. – 6 нояб. – С. 5.

Вниз по Алеуну : стихи. – Текст (визуальный) : непосредственный // Свободный город : сборник стихов и рассказов / составитель А. Падалко. – Свободный : [б. и], 1993. – С. 57.

Возвращаясь в семью из любой поездки : стихи. – Текст (визуальный) : непосредственный // Амурская газета. – 1995. – 6 янв. – С. 6.

Гибель Михаила Чеснокова : воспоминания Соколова. – Текст (визуальный) : непосредственный // Зейские огни. – 1988. – 19 янв. – С. 3.

Гимн города Свободного. – Текст (визуальный) : непосредственный // Зейские огни. – 2018. – 7 февр. – С. 29.

Голубь : стихи. – Текст (визуальный) : непосредственный // Амурская правда. – 2002. – 6 июля. – С. 9.

Дождик : стихи. – Текст (визуальный) : непосредственный // Зейские огни. – 1989. – 29 дек. – С. 3.

Долгожданная радость : стихи. – Текст (визуальный) : непосредственный // Благовещенск. – 1997. – 11 дек. – С. 9.

Ева : отрывок из поэмы. – Текст (визуальный) : непосредственный // Благовещенск. – 1998. – 24 июля. – С. 6.

Жизнь прожить : рассказ. – Текст (визуальный) : непосредственный // Самовар. – 1999. – 4 нояб. – С. 11.

Замуж по ошибке : рассказ. – Текст (визуальный) : непосредственный // Амурская правда. – 2002. – 12 окт. – С. 9.

Замуж по ошибке : рассказ. – Текст (визуальный) : непосредственный // Благовещенск. – 1998. – 30 апр. – С. 10.

Земля и люди : стихи. – Текст (визуальный) : непосредственный // Свободненский вестник. – 2001. – 18 июля. – С. 3.

Зея : стихи. – Текст (визуальный) : непосредственный // Зейские огни. – 1982. – 9 июня. – С. 3.

Изобретатель : сказка. – Текст (визуальный) : непосредственный // Амурская правда. – 1997. – 19 июля. – С. 5.

Имя : стихи, посвящённые 75-летию г. Свободного. – Текст (визуальный) : непосредственный // Зейские огни. – 1987. – 12 авг. – С. 7.

Исцелился сам : рассказы // Благовещенск. – 1998. – 13 февр. – С. 7.

Йети : рассказ. – Текст (визуальный) : непосредственный // Свободный город : сборник стихов и рассказов / составитель А. Падалко. – Свободный : [б. и], 1993. – С. 116–118.

К вершинам мастерства : статья : [о литературном объединении имени П. Комарова] // Зейские огни. – 2002. – 12 июля – С. 2.

К Ленину : стихи. – Текст (визуальный) : непосредственный // Зейские огни. – 1982. – 10 июля. – С. 4.

К нам в дом война постучалась под утро : стихи. – Текст (визуальный) : непосредственный // Зейские огни. – 1983. – 6 дек. – С. 3.

Каламбуры. – Текст (визуальный) : непосредственный // Зейские огни. – 1998. – 10 июля. – С. 2.

Как выбирали вождя : фантастический рассказ // Свободный город : сборник стихов и рассказов / составитель А. Падалко. – Свободный : [б. и], 1993. – С. 113–115.

Как тебя зовут ; Нина лепит : стихи. – Текст (визуальный) : непосредственный // Амурская неделя. – 2005. – 21 июля. – С. 10.

КРК ; На Ядранском море ; Турецкий базар в Сараево ; «Казачок» : стихи. – Текст (визуальный) : непосредственный // Свободненский вестник. – 1999. – 6 мая. – С. 4.

«Лай, Жучок, лай...» ; В палате смертников : рассказ. – Текст (визуальный) : непосредственный // Амурская правда. – 2002. – 23 нояб. – С. 11.

Луису Корвалану и другим чилийским патриотам, томящимся в застенках на острове Досон : стихотворение. – Текст (визуальный) : непосредственный // Амурский комсомолец. – 1974. – 10 апр. – С. 3.

Лучи профессора Яста : фантастический рассказ / А. Падалко. – Текст (визуальный) : непосредственный // Приамурье : литературно-художественный альманах. – Благовещенск : РИО, 2012. – № 10. – С. 364-368.

Мать ; Отец : стихи. – Текст (визуальный) : непосредственный // Амурская газета. – 1994. – 27 авг.-3 сент. – С. 9.

Мой старый город : стихи. – Текст (визуальный) : непосредственный // Зейские огни. – 1982. – 3 июля. – С. 4.

Мох : стихи. – Текст (визуальный) : непосредственный // Свободный город : сборник стихов и рассказов / составитель А. Падалко. – Свободный : [б. и], 1993. – С. 52-53.

На Алтае : стихи. – Текст (визуальный) : непосредственный // Свободный город : сборник стихов и рассказов / составитель А. Падалко. – Свободный : [б. и], 1993. – С. 51.

На вершине : стихи. – Текст (визуальный) : непосредственный // Свободный город : сборник стихов и рассказов / составитель А. Падалко. – Свободный : [б. и], 1993. – С. 51-52.

Невыдуманные истории от А. Е. Падалко. – Текст (визуальный) : непосредственный // Зейские огни. – 1998. – 10 июля. – С. 2. – Содержание: Правильный выбор ; Объявление.

Не надо считать изобретателей чудаками : статья – Текст (визуальный) : электронный. – URL: <https://www.gzt-sv.ru/articles/2638-nado-schitat-izobretatelej-chudakami> (дата обращения: 14.06.2023).

Осколки времени : архив военных лет // Зейские огни. – 2003. – 7 мая. – С. 2.

Отец : стихи. – Текст (визуальный) : непосредственный // Проспект Пушкина. – 2003. – 29 окт. – С. 9.

Очарованный странник : статья : [о Б. Черных] // Зейские огни. – 2007. – 11 июля. – С. 4.

Партизан, большевик, вожак милиции : о Н. М. Черепанове // Зейские огни. – 1989. – 12 авг. – С.

Первым председателем литературного объединения был В. Ажарев // Зейские огни. – 1998. – 23 окт. – С. 3.

Песня о Свободном : стихи // Зейские огни. – 1982. – 23 июля. – С. 4.



Пестун : стихи. – Текст (визуальный) : непосредственный // Свободный город : сборник стихов и рассказов / составитель А. Падалко. – Свободный : [б. и], 1993. – С. 55-56.

Расплавленный солнцем асфальт : стихи. – Текст (визуальный) : непосредственный // Амурский комсомолец. – 1972. – 12 янв. – С. 2.

Рассказы и стихи. – Текст (визуальный) : непосредственный // Свободный город : сборник / сост. А. Падалко. – Свободный, 1993. – С. 51-57 ; 110-120.

Реинкарнация : фантастический рассказ / А. Падалко. – Текст (визуальный) : непосредственный // Приамурье : литературно-художественный альманах. – Благовещенск : РИО, 2012. – № 10 (№ 28). – С. 368–371.

Реинкарнация : рассказ. – Текст (визуальный) : непосредственный // Страницы : к 40-летию Амурской областной писательской организации (1917 – 2017) / сост. И. Д. Игнатенко. В. Г. Лецик. – Благовещенск : РИО, 2017. – С. 345-349.

Рисовые конфеты : рассказ // Свободный город : сборник стихов и рассказов / составитель А. Падалко. – Свободный : [б. и], 1993. – С. 118–120.

Россия как 51–й штат США? Или просто колония... : статья. – Текст (визуальный) : непосредственный // Амурская правда. – 2003. – 26 июня. – С. 9.

Русские : стихи. – Текст (визуальный) : непосредственный // Приамурье : литературно-художественный альманах. – Благовещенск : РИО, 2020. – С. 59-60.

С добрым утром, Свободный! : стихи. – Текст (визуальный) : непосредственный // Зейские огни. – 1995. – 11 авг. – С. 1.

Смех на уроке : статья // Черных, Б. Шалва Амонашвили и его друзья в провинции : сборник / Б. Черных. – Москва : Издательство «Европа», 2006. – С. 23–26.

Старение повернуть вспять : из оригинальной гипотезы Алексея Падалко. – Текст (визуальный) : непосредственный // Зейские огни. – 1998. – 10 июля. – С. 2.

Стихи. – Текст (визуальный) : непосредственный // Знамя коммуны. – 1961. – 14 янв. – С. 4.

Стихи. – Текст (визуальный) : непосредственный // Зори над Амуром : литературно-художественный сборник. – Благовещенск : Амурское книжное издательство, 1963. – С. 90-92. – Содержание: Братья ; В отпуске ; Месяц затуманился стайкой облаков...

Стихи. – Текст (визуальный) : непосредственный // Свободный поэтический : малая антология поэзии : сборник / отв. ред.-сост. А. Е. Падалко. – Свободный, 1997. – С. 72-74. – Содержание: Отец ; Ушли в гости ; Богатырь ; Мох.

Температура : стихи для детей. – Текст (визуальный) : непосредственный // Русский берег. – 2010. – нояб. – С. 7.

«Тугурский поп» : стихи. – Текст (визуальный) : непосредственный // Свободный город : сборник стихов и рассказов / составитель А. Падалко. – Свободный : [б. и], 1993. – С. 56.

Улица детства далёкого : стихи // Зейские огни. – 1985. – 9 янв. – С. 4.

Учитель : стихи. – Текст (визуальный) : непосредственный // Зейские огни. – 1982. – 11 авг. – С. 3.

Филантроп : рассказ / А. Падалко. – Текст (визуальный) : непосредственный // Приамурье : литературно-художественный альманах. – Благовещенск : РИО, 2003. – № 6 (№ 24). – С. 105-106.

Филантроп : рассказ. – Текст (визуальный) : непосредственный // Зейские огни. – 2003. – 24 янв. – С. 3.

Холодная луна ; Пещерная живопись ; Томогочи ; Слабый иммунитет ; Гормон роста : стихи. – Текст (визуальный) : непосредственный // Молодёжка. – 2000. – 26 янв. – С. 10.

Энтомолог : стихи. – Текст (визуальный) : непосредственный // Зейские огни. – 1977. – 12 февр. – С. 3.

Энтомолог : стихи. – Текст (визуальный) : непосредственный // Свободный город : сборник стихов и рассказов / составитель А. Падалко. – Свободный : [б. и], 1993. – С. 53-54.

Я – комсомол ; Ночная сказка ; Долго россияне ; Вода за плоскодонкой бурунами ; Солнце до малиновой зари : стихи. – Текст (визуальный) : непосредственный // Амурский комсомолец. – 1971. – 10 окт. – С. 3.

## **ЛИТЕРАТУРА О ЖИЗНИ И ТВОРЧЕСТВЕ** **А. Е. ПАДАЛКО**

Алексей Падалко : сборник статей о жизни и творчестве к 70-летию со дня рождения. – Свободный : Свободненская типография, 2008. – 50 с. – Текст (визуальный) : непосредственный.

Барахоева, Л. «Букварь изобретателя» / Л. Барахоева. – Текст (визуальный) : непосредственный // Зейские огни. – 2002. – 22 февраля. – С. 3.

Бобошко, А. Писатель – изобретатель : [об А. Падалко] / А. Бобошко. – Текст (визуальный) : непосредственный // Амурская правда. – 2007. – 13 янв. – С. 3.

Борисова, Ю. «Амурская лира» собрала поэтов : [об антологии амурской поэзии «Амурская лира» / сост. А. Падалко] / Ю. Борисова. – Текст (визуальный) : непосредственный // Амурская правда. – 2012. – 14 янв. – С. 5.

Василькова, О. Их имена навечно в истории города : [о выходе в свет книги А. Падалко «Свободненский биографический словарь»] / О. Василькова. – Текст (визуальный) : непосредственный // Зейские огни. – 2018. – 25 июля. – С. 24.

Воронков, А. Ломоносовым в России трудно всегда : очерк о творчестве А. Падалко / А. Воронков. – Текст (визуальный) : непосредственный // Благовещенск. – 1996. – 31 мая. – С. 5.

Гуськов, В. В. Падалко Алексей Егорович : [биографическая справка и список литературы] / В. В. Гуськов. – Текст (визуальный) : непосредственный // Энциклопедия литературной жизни Приамурья XIX – XX веков / сост., вступ. ст. А. В. Урманова. – Благовещенск : изд-во БГПУ, 2013. – С. 296-297.

Добржанская, Л. Поэзию собрали воедино : [об антологии амурской поэзии «Амурская лира», сост. А. Падалко] / Л. Добржанская. – Текст (визуальный) : непосредственный // Аргументы и факты. – 2012. – 8-14 февр. (№ 6). – Прил. : с. 14. – (Аргументы и Факты – Дальний Восток).

Жугин, В. Из племени одержимых : очерк [о А. Падалко] / В. Жугин. – Текст (визуальный) : непосредственный // Зейские огни. – 1986. – 23 июля. – С. 3-4.

Жугина, Н. Колоритная фигура нашего города : [о творческом пути А. Е. Падалко – прозаика, поэта, учителя-новатора, краеведа, художника] / Н. Жугина. – Текст (визуальный) : непосредственный // Свободненская газета – 2010. – 10 февр. – С. 4.

Землянская, Н. Идеи и творчество Алексея Падалко стали достоянием / Н. Землянская. – Текст (визуальный) : электронный. – URL: <https://www.gzt-sv.ru/news/94839-idei-tvorchestvo-alekseya-padalko-stali> (дата обращения: 14.06.2023).

Землянская, Н. Мечта прожить до 111 лет : [о чествовании А. Е. Падалко в связи с 80-летием] / Н. Землянская. – Текст (визуальный) : непосредственный // Зейские огни. – 2018. – 18 июля. – С. 10.

Изобретатель из Свободного придумал уникальную гидроэлектростанцию : [об изобретении А. Падалко]. – Текст (визуальный) : электронный. – URL: <https://www.amurpolit.ru/izobretatel-iz-svobodnogo-pridumal-unikalnuyu-gidroelektrostantsiyu-4762/> (дата обращения: 14.06.2023).

Климичева, Ю. Колумбам нужно помогать : [о рукописи книги А. Падалко «Колумбы амурские»] / Ю. Климичева. – Текст (визуальный) : электронный. – URL: <https://ampravda.ru/2008/06/26/087.html> (дата обращения: 14.06.2023).

Климичева, Ю. Свет далёкой звезды : [о поэте А. Падалко] / Ю. Климичева. – Текст (визуальный) : непосредственный // Амур-

ская правда. – 1997. – 14 нояб. – Прил. : с. 1. – (Старая мельница).

Колесникова, Г. Диплом за стихи для детей : [диплом лауреата конкурса «Золотой листопад», проведённого журналом «Сибирячок» г. Иркутска получил А. Падалко] / Г. Колесникова. – Текст (визуальный) : непосредственный // Зейские огни. – 2008. – 19 нояб. – С. 3.

Колесникова, Г. Премия губернатора – автору «Амурской лиры» / Г. Колесникова. – Текст (визуальный) : непосредственный // Зейские огни. – 2013. – 14 июня. – С. 8.

Колоритная фигура нашего города : к 80-летию со дня рождения А. Е. Падалко : библиографический список / составитель Л. Л. Сандырева. – Свободный : [б. и.], 2018. – 24 с. – Текст (визуальный) : непосредственный.

Куртина, В. «Пусть голос ваш не оборвется»... : [о книге «Амурская лира» А. Падалко] / В. Куртина. – Текст (визуальный) : непосредственный // Амурский дилижанс. – 2012. – 4 янв. (№ 11). – С. 6.

Кутаржевская, А. Пневмотранспорт изобрёл писатель : [об А. Падалко] / А. Кутаржевская. – Текст (визуальный) : непосредственный // Свободненский курьер. – 2009. – № 10. – С. 3.

Кушнарёв, М. Сценарий : [о книге Падалко]. – Текст (визуальный) : непосредственный // Зейские огни. – 2002. – 22 февраля. – С. 3.

Марченко, Р. Новая жизнь книги А. Е. Падалко / Р. Марченко. – Текст (визуальный) : непосредственный // Зейские огни. – 1998. – 10 июля. – С. 2.

Назарова, И. Книжная лавка : обзор книжных новинок (2008-2009). – Текст (визуальный) : непосредственный // Амур. – 2009. – № 8. – С. 81-82.

О книге «Колумбы амурские» : [о книге А. Падалко «Колумбы амурские»]. – Текст (визуальный) : электронный. – URL: [https://portamur.ru/days\\_hero/detail.php?ID=122943](https://portamur.ru/days_hero/detail.php?ID=122943) (дата обращения: 14.06.2023).

Падалко Алексей Егорович : [биографическая справка и список литературы]. – Текст (визуальный) : непосредственный // Свободненское литературное объединение им. П. Комарова : биобиблиографический указатель. – Свободный : [б. и.], 2004. – С.41-42.

Падалко Алексей Егорович : [биографическая справка и список литературы]. – Текст (визуальный) : непосредственный // Страницы : к 40-летию Амурской областной писательской организации (1917 – 2017) / сост. И. Д. Игнатенко, В. Г. Лецик. – Благовещенск : РИО, 2017. – С. 344 – 345.

Падалко Алексей Егорович : [биографическая справка и список литературы]. – Текст (визуальный) : непосредственный // Амурская

писательская организация. 1977-2007. – Благовещенск : РИО, 2007. – С. 41-42.

Падалко, А. Е. Бунт, но справедливый : [беседа с А. Падалко] / провёл В. Соболев. – Текст (визуальный) : непосредственный // Аргументы и факты. – 2013. – 10-16 июля (№ 28). – Прил. : с. 3. (АиФ – Дальний Восток).

Падалко, А. Е. В гостях у изобретателя : [беседа со свободненским поэтом, писателем, изобретателем и рационализатором А. Е. Падалко о его технических проектах и рацпредложениях] / провёл О. Погодаев. – Текст (визуальный) : непосредственный // Зейские огни. – 2020. – 8 июля. – С. 19.

Падалко, А. Генератор идей : [интервью с амурским писателем А. Падалко] / провёл А. Волков. – Текст (визуальный) : непосредственный // Зейские огни. – 2003. – 11 июля. – С. 2.

Падалко, А. Как заменить классную доску : [интервью с писателем, педагогом А. Падалко] / провёл Г. Фролов. – Текст (визуальный) : непосредственный // Русский берег. – 2002. – № 3 (авг.). – С. 13.

Падалко, А. Е. Кто лучшие люди? : [беседа с писателем, краеведом и изобретателем из Свободного А. Е. Падалко] / провёл В. Соболев. – Текст (визуальный) : непосредственный // Аргументы и факты. – 2017. – 19-25 июля (№ 29). – Прил. : с. 3. (АиФ – Дальний Восток).

Падалко, А. Пращурь : [о своих предках] / А. Падалко. – Текст (визуальный) : непосредственный // Зейские огни. – 2008. – 11 июля. – С. 12.

Погодаев, О. В гостях у изобретателя : [беседа со свободненским поэтом, писателем, изобретателем и рационализатором А. Е. Падалко о его технических проектах и рацпредложениях]. – Текст (визуальный) : непосредственный // Зейские огни. – 2020. – 8 июля. – С. 19.

Погодаев, О. Почётному жителю Свободного, писателю и изобретателю Алексею Падалко сегодня исполнилось 75 лет / О. Погодаев. – Текст (визуальный) : электронный. – URL: <https://www.gzt-sv.ru/news/13682-pochyotnomu-zhatelyu-svobodnogo-pisatelyu-izobretatelyu> (дата обращения: 15.06.2023).

Романов, В. Учите своих детей думать : [о книге А. Падалко «Букварь изобретателя»] / В. Романов. – Текст (визуальный) : непосредственный // Комсомольская правда. – 2002. – 15 февр. – Прил. : с. 36. – (Комсомольская правда в Приамурье).

Самородок из Свободного : [к 65-летию А. Е. Падалко]. – Текст (визуальный) : непосредственный // Моё Приамурье. – 2003. – 14 авг. – С. 2.

Самородок из Свободного : [о поэте А. Е. Падалко]. – Текст (визуальный) : непосредственный // Благовещенск. – 1998. – 24 июля. – С. 6.

Свободненский изобретатель придумал уникальную гидроэлектростанцию : [об изобретении А. Падалко]. – Текст (визуальный) : электронный. – URL: <https://blagoveshensk.bezformata.com/listnews/pridumal-unikalnuyu-gidroelektrostantciyu/12536607/> (дата обращения: 14.06.2023).

Сиянова, В. Свободный – город судеб : [о работе амурского писателя А. Падалко над созданием биографического словаря известных граждан г. Свободного] / В. Сиянова. – Текст (визуальный) : непосредственный // Амурская правда. – 2014. – 12 апреля. – С. 6.

Соболев, В. Бунт, но справедливый : [к 75-летию амурского писателя А. Падалко] / В. Соболев // Аргументы и факты. 0 2013. – июль (№ 28). – С. 3. – (Аргументы и факты. Дальний Восток).

Соснина, Г. «Казалось, он будет с нами всегда» : памяти Алексея Падалко / Г. Соснина. – Текст (визуальный) : непосредственный // Зейские огни. – 2020. – 4 нояб. – С. 6.

Соснина, Г. «Казалось, он будет с нами всегда» : памяти Алексея Падалко / Г. Соснина. – Текст (визуальный) : электронный. – URL: <https://www.gzt-sv.ru/articles/156856-pamyati-alekseya-padalko-kazalos-nami> (дата обращения: 14.06.2023).

Стельмахов, О. Талант оценят в рублях : [о претендентах на премию губернатора в области литературы и искусства писателя из г. Свободного А. Падалко, художнике из пос. Ерофей Павлович С. Власове и артистах из белогорской студии «Властители слова»] / О. Стельмахов. – Текст (визуальный) : непосредственный // Попутчик. – 2013. – 22 марта (№ 21). – Прил. : с. 4. – (Амурская область : день за днём).

Тарасов, Ю. А. Чудак и писатель Алексей Егорович Падалко / Ю. А. Тарасов. – Текст (визуальный) : электронный. – URL: <http://www.svob-gazeta.ru/2223-chudak-i-pisatel-aleksei-egorovich-padalko.html> (дата обращения: 14.06.2023).

Уракова, Н. За достижения в культуре : [А. Е. Падалко награждён знаком «За достижения в культуре»] / Н. Уракова. – Текст (визуальный) : непосредственный // Зейские огни. – 2002. – 24 дек. – С. 1.

Фадеева, Н. Талантливые амурчане получили сто тысяч от губернатора : [о вручении премии губернатора Амурской области в области литературы и искусства] / Н. Фадеева. – Текст (визуальный) : непосредственный // Амур правда. – 2013. – 11 июня. – С. 2.

Федотов, С. Не продается вдохновенье : [о А. Е. Падалко] / С. Федотов. – Текст (визуальный) : непосредственный // Благовещенск. – 1997. – 5 дек. – С. 15.

Фролов, Г. Духовное родство душ : [о книге А. Падалко «Как тебя зовут»] / Г. Фролов. – Текст (визуальный) : непосредственный // Зейские огни. – 1998. – 27 янв. – С. 3.

Шкурат, А. Знатокам и любителям поэзии : [о сборнике А. Е. Падалко «Амурская лира : антология амурской поэзии»] / А. Шкурат. – Текст (визуальный) : непосредственный // Зейские огни. – 2012. – 11 янв. – С. 4.

Черных, Б. Живёт чудак на свете : [о поэте А. Падалко] / Б. Черных. – Текст (визуальный) : непосредственный // Амурская неделя. – 1998. – 26 марта. – С. 13.

Ярошенко, А. Алексей Падалко собрал в книгу около 7000 биографий амурчан / А. Ярошенко. – Текст (визуальный) : электронный. – URL: <https://rg.ru/2017/07/20/reg-dfo/aleksej-padalko-sobral-v-knigu-okolo-7000-biografij-amurchan.html> (дата обращения: 14.06.2023).

Ярошенко, А. Лабиринты поиска Алексея Падалко : [из биографии А. Падалко] / А. Ярошенко. – Текст (визуальный) : непосредственный // Российская газета. – 2017. – 20 июля. – С. 19.

Ярошенко, А. Момент поиска : [из биографии А. Падалко] / А. Ярошенко. – Текст (визуальный) : непосредственный // Маршрутка. – 2017. – 27 июля. – С. 10.







г. Благовещенск  
ул. Ленина, 139  
тел: + 7 (4162) 23-73-90  
e-mail: [aonb@tsl.ru](mailto:aonb@tsl.ru)  
[www.libamur.ru](http://www.libamur.ru)

[ok.ru/libamur](https://ok.ru/libamur)  
[vk.com/libamur](https://vk.com/libamur)  
[rutube.ru/channel/24661587](https://rutube.ru/channel/24661587)  
[t.me/libamur](https://t.me/libamur)