



***НА МОРЕ,  
СУШЕ И ВЫШЕ...***

**О жизни и творчестве Станислава Сахончика**





Амурская областная научная библиотека  
имени Н. Н. Муравьева-Амурского

Отдел обслуживания

# **НА МОРЕ, СУШЕ И ВЫШЕ...**

## **О ЖИЗНИ И ТВОРЧЕСТВЕ СТАНИСЛАВА САХОНЧИКА**

*Информационно-методические материалы*

Благовещенск, 2024

На море, суше и выше... : о жизни и творчестве Станислава Сахончика: информ.-метод. материалы / Амур. обл. науч. б-ка им. Н. Н. Муравьева-Амурского ; сост. В. В. Соломенник. – Благовещенск, 2024. – 48 с. + 1 электрон. опт. диск (DVD-ROM). – (Русские судьбы: амурские писатели ; вып. 24).

Составитель : В. В. Соломенник  
Ответственный за выпуск : О. С. Праскова  
Вёрстка и дизайн : М. И. Гнускова

*Информационно-методические материалы «На море, суше и выше...» представляют личность Станислава Митрофановича Сахончика, освещают основные вехи его биографии, определяют значимость его художественных произведений.*

*Литература в библиографическом списке сгруппирована в двух разделах: «Произведения С. М. Сахончика» и «Литература о жизни и творчестве С. М. Сахончика».*

*Издание адресовано широкому кругу пользователей: библиотечным работникам, преподавателям, учащимся и всем, кого интересует творчество амурских писателей.*

*Данные информационно-методические материалы являются 24-м выпуском из краеведческого цикла «Русские судьбы: амурские писатели».*

*К сборнику прилагается диск, содержащий электронную версию информационно-методических материалов «“На море, суше и выше...”: о жизни и творчестве Станислава Сахончика»; фрагменты изданий С. М. Сахончика; фотографии писателя.*

© Амурская областная научная библиотека  
имени Н.Н. Муравьева-Амурского

## СОДЕРЖАНИЕ

ОТ СОСТАВИТЕЛЯ	4
«МОЯ ПИСАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ НАЧАЛАСЬ НЕОЖИДАННО...»: жизненный и творческий путь Станислава Сахончика	6
«РЕАЛЬНАЯ ЖИЗНЬ БОГАЧЕ ФАНТАЗИЙ»: особенности творчества Станислава Сахончика	15
«О ДОБРОМ, ОТКРЫТОМ И ТАЛАНТЛИВОМ ЧЕЛОВЕКЕ...»: Станислав Сахончик в воспоминаниях и оценках современников	30
«А ВОТ ИРОНИЧЕСКАЯ ПРОЗА И КОРОТКИЕ РАССКАЗЫ – ЭТО МОЁ»: методические рекомендации к изучению жизни и творчества Станислава Сахончика на уроках литературного краеведения	32
ЛИТЕРАТУРА	39
Произведения С. М. Сахончика	39
Литература о жизни и творчестве С. М. Сахончика.	48

## ОТ СОСТАВИТЕЛЯ

*Писатель живёт с открытым сердцем,  
иногда это больно.*

**Станислав Сахончик**

Станислав Митрофанович Сахончик (12.11.1949–03.09.2023) – прозаик, журналист, член Союза писателей России (2016), лауреат литературной премии имени Леонида Завальнюка (2023).

Литературной деятельностью увлёкся в 2000-е годы. Публиковаться начал с еженедельника «Эхо» в 2004 году. Выпустил шесть книг: «Белая бригада» (2007), «Страшная месть ефрейтора Шварцмана» (2008), «В перечне военных конфликтов не значится» (2009), «Пилоты забытой войны» (2012), «Памяти солёная вода» (2020), «Флотская бывальщина» (2021).

Однажды, отвечая на просьбу журналистов, что бы он посоветовал начинающим писателям, Станислав Митрофанович сказал: *«Универсальных советов тут немного, каждый писатель приходит в литературу разными путями. Но несколько советов можно дать. Писательский труд тяжёл и неблагодарен, назвать себя писателем можно только тогда, когда тебя читают. Нужно быть грамотным и начитанным человеком, иметь большой словарный запас и тонко чувствовать жизнь во всех её проявлениях. Как и художнику, писателю нужен взгляд на жизнь под другим углом, нужно уметь видеть прекрасное в обычном и повседневном. И, безусловно, талант или есть, или его нет. Если не идёт – бросайте! Или пишите тихонько для себя. Писатель живёт с открытым сердцем, иногда это больно...».*

Информационно-методические материалы «На море, суше и выше...» представляют личность С. М. Сахончика, освещают основные вехи его биографии, определяют значимость его художественных произведений.

Данный сборник состоит из четырёх разделов. В первом – «Моя писательская деятельность началась неожиданно»: жизненный и творческий путь Станислава Сахончика – описаны основные этапы его биографии. Второй раздел – «Реальная жизнь богаче фантазий...»: особенности творчества Станислава Сахончика – знакомит с произведениями Станислава Митрофановича. В третий раздел – «О добром, открытом и талантливом человеке...» – включены воспоминания друзей, близких, коллег, писателей журналистов о Стани-

славе Сахончике и оценки его творческого наследия учёными-филологами. Четвёртый раздел – «А вот ироническая проза и короткие рассказы – это моё...» – содержит методические рекомендации к изучению жизни и творчества Станислава Сахончика на уроках литературного краеведения.

Литература в библиографическом списке сгруппирована в двух разделах: «Произведения С. М. Сахончика» и «Литература о жизни и творчестве С. М. Сахончика».

Издание адресовано широкому кругу пользователей: библиотечным работникам, преподавателям, учащимся и всем, кого интересует творчество амурских писателей. Материалы сборника могут использоваться читателями и сотрудниками библиотек для удовлетворения краеведческих запросов; проведения библиографического информирования по краеведению; выявления необходимых материалов при подготовке и составлении пособий, сборников, альманахов и других изданий краеведческого содержания; организации краеведческих бесед, обзоров, презентаций; обогащения школьного учебно-воспитательного процесса краеведческим материалом, в основу которого положено творчество Станислава Сахончика.

Данные информационно-методические материалы являются 24-м выпуском из краеведческого цикла «Русские судьбы: амурские писатели».

К сборнику прилагается диск, содержащий электронную версию информационно-методических материалов «“На море, суше и выше...”: о жизни и творчестве Станислава Сахончика»; фрагменты изданий С. М. Сахончика; фотографии писателя.

**«МОЯ ПИСАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ  
НАЧАЛАСЬ НЕОЖИДАННО...»:  
ЖИЗНЕННЫЙ И ТВОРЧЕСКИЙ ПУТЬ СТАНИСЛАВА САХОНЧИКА**

*Писательский труд тяжёл и неблагодарен,  
назвать себя писателем можно только тогда,  
когда тебя читают.*

**Станислав Сахончик.**

Станислав Митрофанович Сахончик родился 12 ноября 1949 года в Кирове в семье военнослужащих. С детства увлёкся военной историей, что и предопределило главное направление его судьбы. По линии матери Станислав Сахончик – из уральских казаков, из станицы под Оренбургом.

*«О предках мне известно мало. Отец рано осиротел. Не было у меня и бабушек. Знаю, что все родные – крестьянского сословия, одна была из уральских казачек. Родители были военнослужащими МВД. На сбыло трое сыновей, я самый младший, поэтому особых строгостей не испытывал. Сама жизнь пацана в лесном посёлке диктовала и правила поведения и границы возможного», – вспоминал Станислав Митрофанович.*

В 1956 году поступил в начальную школу в маленьком лесном посёлке Ходовая Грива Кировской области, затерянном в вятских лесах и ныне уже не существующем: *«Я пошёл в школу шести с половиной лет, так уж получилось. Она тогда размещалась типовом бараке на песчаном косогоре посреди посёлка, новое двухэтажное здание восьмилетки рядом только строилось – вовсю стучали топоры, громоздились брёвна брусья. <...>*

*Но первого сентября 1956 года мы все чинно собрались у высокого крыльца, одетые в новые вельветовые курточки с белыми воротничками, пахнувшие магазином и непривычно стеснявшие движения и, разинув рты, слушали горячую речь нашего директора, Михаила Ивановича Расопина. Он эмоционально жестикулировал правой рукой (левую потерял на фронте и призывал нас учиться как следует. А рядышком, принаряженные, стояли наши гордые родители. Женщины украдкой промокали глаза платочками – все же значительная веха в жизни для их чад. Потом нас развели по классам».*

Такое тёплое воспоминание о начале постижения наук в маленьком лесном посёлке Станислав Сахончик запечатлел в «Ходовских рассказах», которые мы цитируем, воссоздавая детские годы писателя.

*«Надо сказать, что в школе я особыми познаниями не блистал, был, как тогда говорили, “твёрдым середняком”, особенно мне тогда (да и сейчас) не давались точные науки. По гуманитарной части (особенно по истории и литературе) я был неплохо подкован, ибо старшие братцы научили меня читать до того, как я научился писать. Читал я запоем и всё подряд, что только имелось в нашей поселковой библиотеке. Но всего хуже происходило на уроках труда. Табуретки у меня выходили скособоченными, доски – кривыми, а единственное, что мне хорошо удавалось – точить ручки для напильников на токарном станке (уж больно стружки красиво шла). Нас часто, всем классом, водили на экскурсии на предприятия леспромхоза – мастерские, паровозное депо, электростанцию, водокачку. Конечно, мы и так всё излазили – посёлок-то небольшой, но всё равно было очень интересно. Особенно привлекали паровозы – красивые, зелёные, пышущие паром и лихо свистящие».*

В памяти Станислава школьные годы остались одним из самых светлых воспоминаний: *«Посёлок переживал свой рассвет, народу было много. Новая школа тоже строилась с расчётом на увеличение числа учащихся – там был спортзал с мастерскими, здоровенный хозяйственный сарай. Школа имела двое ворот, крепкий забор, на фронтоне красовался красивый деревянный школьный герб. Так что после окончания начальных классов мы уже учились в новой школе, большой и светлой. В первый год после открытия школы мы всеми классами сажали деревья вокруг неё, они росли вместе с нами и к моменту окончания восьмого класса, это было уже небольшая рощица. Цела она, наверное, и сейчас. <...> Особенно уютна была наша школа морозным зимним утром, когда уже были протоплены печи и приятное, духовитое тепло стояло в классах, ровный свет проходил через покрытые морозными узорами окна. Моментально просыхали наши мокрые валенки, основная наша обувь зимой, начинала даже клонить в сон».*

Затем Станислав Сахончик пошёл учиться в среднюю школу, которая располагалась в городе Уржум Кировской области: *«Мы потихоньку выросли и вот уже подошли к окончанию восьмого класса. Предстояло решить, что делать дальше. Часть ребят пошла работать в леспромхоз, часть разъехалась по техникумам и училищам, я пошёл в среднюю школу. Надо сказать, что среднюю школу всем ходовским ребятам предстояло заканчивать в районном центре-городе Уржуме, находившемся километрах в пятидесяти от поселка.*

*Нас это особенно не пугало – мы шли по пути, уже проторенному нашими старшими братьями. Путь этот был нелегок: от Ходовой до поселка Прорабского на леспромхозовской машине, потом*

*переправа через Вятку до села Цепочкино, оттуда уже автобусом или попуткой до Уржума. И так каждую неделю.*

*Вряд ли кто сейчас помнит термин “грузотакси”, в то время это был просто грузовик ГАЗ-51 с тентом и скамейками по бортам. Нас на уржумском автовокзале по субботам набивалось туда как селедок в бочку, независимо от времени года. Иногда, если позволяла погода ехали домой на велосипедах – тоже удовольствие не из самых приятных. Приезжаешь в субботу, скидываешь рюкзак, перекусишь немного – и в клуб, к друзьям. А утром, едва проснувшись, немного понежишься дома – снова рюкзак на плечи и в Уржум.*

*Бывало не раз, что за нами из посёлка не присылали машину, и мы всей компанией отравлялись от Прорабского пешком, ровно двенадцать километров густым сосновым лесом. Домой приходили уже часам к десяти-одиннадцати ночи, уставшие до предела. Зимой было страшновато, в лесу водились волки, поэтому для храбрости пели песни и громко хохотали. Было нас, учеников, человек тридцать, из них много девчонок. Доставалось всем одинаково. В Уржуме жили по частным квартирам, снимая углы, кому как повезет. Мы втроем с Витей Распопиным и Игорем Сусловым жили в полуподвальном этаже старинного дома. Готовили сами - сейчас без смеха не вспомнить, как горела в кастрюле каша и “убегал” суп.*

*Повезло нам с хозяевами, это была пожилая супружеская пара. Хозяин, Федор Федорович, отставной полковник, прошедший Гражданскую и Отечественную, бывший офицером связи у маршала Жукова, посидевший в сталинских лагерях до и после войны – был интереснейшим человеком и великолепным рассказчиком. Мы всегда его слушали, раскрыв рот. Это он приохотил меня к изучению военной истории, за что я ему бесконечно благодарен.*

*Учиться мне довелось в школе №1 имени Ленина. Раньше в этом старинном здании была гимназия, в подвалах тогда мы находили большие картины с изображениями древнеримских битв, видимо спрятанные там из идеологических соображений. В классе были ребята со всего района, жили дружно. Школа там и сейчас встречается с одноклассниками в интернете.*

*Но учиться все же было тяжело, учитывая то, что субботу и воскресенье отдыхать практически не приходилось. Жаловаться было стыдно – ведь с нами были наши поселковые девчонки, им приходилось гораздо труднее. Да и так учились все ходовские до нас и после нас.*

*А когда разливалась Вятка, попасть домой можно было только по воде, благо периодически из леспромхоза в Уржум приходили катера и самоходные баржи. Тогда мы набивались в тесные кубрики,*

*или устраивались на палубе в каком-нибудь укромном закутке, подальше от ветра. Отрадой нашей были каникулы».*

Рабочий посёлок Ходовая Грива был ликвидирован в 1969 году. Школа была разобрана и перевезена в деревню Адово Уржумского района, где и стоит до сих пор.

В 1966 году Станислав Сахончик, окончив среднюю школу, по совету матери решил посвятить себя медицине и поступил в медицинское училище, расположенное в городе Котельнич Кировской области.

*«Полуголодная жизнь в тесной комнатке частного дома вчетвером. Единственно благодарен училищу за крепкие медицинские знания и практику», – признавался Станислав Митрофанович. – Первый рабочий день был на “скорой помощи” в качестве фельдшера. До сих пор помню своих первых больных. Ну, а первая получка (в объёме 67 рублей) была отдана матери».*

По окончании медицинского училища в должности фельдшера проходил срочную службу с 1969 по 1971 в зенитно-ракетных войсках противовоздушной обороны в Приморье.

Вот как сам Станислав Митрофанович рассказывал, почему стал морским врачом: *«Вообще, морем я увлёкся давно. В детстве в разлив в лодке я, присобачив парус, носился по воде. Мать металась на берегу, а отец готовил ремень. Сколько было пролито мной слёз! А потом попал служить во Владивосток. Часть стояла на берегу. Естественно, каждое увольнение я проводил на море» («Попутчик», 2014, 17 октября, с. 4).*

В 1977 году окончил Владивостокский государственный медицинский институт. Там же занял должность младшего научного сотрудника («стал мэнээсом», шутил Станислав Митрофанович). Вскоре, *«после трёхгодичного прозябания в должности младшего научного сотрудника и ассистента, осознав свою неуместность в скучной науке, подался в Военно-Морской флот».*

В течение 6-ти лет – с 1980 по 1985 год – служил судовым врачом на танкерах 31-й бригады судов обеспечения Тихоокеанского флота: *«Где только не плавал. В Индийском океане и Красном море. Побывал в Африке, Вьетнаме, Шри-Ланке, Индии, на Сейшельских островах, Маврикии, сейчас даже трудно перечислить все места, где удалось побывать. Около полугода я прожил во Франции. Тогда мы зашли в порт Марсель на ремонт. Также полгода прожил в тогдашней Югославии. Впечатлений масса. В 80-е годы попасть из советской действительности за границу – это было нечто!» («Попутчик», 2014, 17 октября, с. 4).*

Если сложить все мили, то по морям-океанам Станислав Сахончик прошёл две кругосветки – два раза обогнул шар земной от Мага-

дана до Марселя. *«За это время только полтора года был на суше. В житейском плане я, может быть, многое потерял, всё-таки самые лучшие годы в море провёл. Но впечатлений незабываемых набрался столько! Не на одну книгу хватило»*, – говорил Станислав Митрофанович («Амурская правда», 2020, 12 ноября, с. 25).

Рассказывая о себе, Станислав Митрофанович в присущей ему манере подшучивал и иронизировал над собой: *«На флоте приобрёл склонность к военному-морскому юмору, освоил морской сленг и философское отношение к жизни. Принимал участие в разминировании Красного моря, подъёме южнокорейского “Боинга” из волн пролива Лаперуза и прочих разнообразных деяниях 8-й оперативной эскадры Тихоокеанского флота. Полученной дозы адреналина хватило на всю последующую жизнь, за что благодарен безмерно»*.

Участвовал в многомесячном походе большого морского танкера «Владимир Колечицкий», после чего поставил себе диагноз: *«Болен морской болезнью в неизлечимой форме»*.

*«Последний мой рейс длился 17 месяцев, – вспоминал Станислав Митрофанович. – Можно было, конечно, свихнуться. Наш корабль сопровождал боевые суда. Снабжали их разными видами горючего, водой, боеприпасами, продовольствием»* («Попутчик», 2014, 17 октября, с. 4).

А ещё Станислав Сахончик вспоминал интересные моменты своей морской жизни: *«Как только на рейд становились, доктор надевал повязку дежурного по кораблю и нёс вахту сутки через трое. Работал как обычный моряк. Даже пришлось несколько раз ходовую вахту нести в Индийском океане – на руле стоять и курс прокладывать»* («Амурская правда», 2020, 12 ноября, с. 25).

Переехав в Благовещенск, Станислав Сахончик с 1986 по 2020 годы трудился на разных руководящих должностях: заведующий отделением Амурской областной СЭС, начальник отдела государственного экологического контроля министерства охраны окружающей среды, начальник отдела экологической экспертизы министерства строительства. *«Перейдя на сушу, пребывал на разных должностях в санитарной и экологической государственных службах до выхода на заслуженный пенсион»*.

В 1991 году вступил в ряды Амурского казачьего войска. Казачий полковник, член правления Амурского окружного казачьего общества.

В начале 2000-х Станислав Сахончик увлёкся художественным творчеством: *«Моя писательская деятельность началась неожиданно. Как-то в 2004-м году я бродил по набережной и совершенно случайно в голову стали приходить стихи. Есть люди, которые обладают поэтическим даром, а есть рифмоплёты. Вот я, видимо, отношусь к последним. Потому что в моих стихах эмоций нет. А вот*

*ироническая проза и короткие рассказы – это моё» («Попутчик», 2014, 17 октября, с. 4).*

В одном из интервью Станислав Митрофанович отметил: *«Мысли о том, чтобы стать писателем, зародились ещё в армии, потом во время длительных походов на флоте. Окончательно решение сформировалось в 2004 году после беседы с главным редактором “Амурской правды” Анатолием Дроздовым».*

Документальную прозу стал писать с 2004 года, во многом опираясь на свои бортовые дневники. С этого же времени начал публиковаться: *«Первое произведение в жанре иронической прозы было опубликовано в еженедельнике “Эхо”. Это рассказ “Гибель М-72” из жизни ледокола “Илья Муромец”, на котором я начинал службу. С него началась серия рассказов и очерков, закончившаяся книгой “Белая бригада”».*

Четыре раза занимал первое место в областных конкурсах среди непрофессиональных писателей. Печатался в журнале «Новости российского судостроения», в коллективном сборнике «В море, на суше и выше...» (Санкт-Петербург), в литературных альманахах «Амур» и «Приамурье», в сборниках серии «Библиотека дальневосточного казачества».

Основная тематика произведений – военная история, история казачества, но прежде всего – флотские истории, имеющие автобиографический характер.

*«Моя проза не ограничивается морской тематикой, это и военные приключения, и рассказы о животных, и публицистика. Жизнь во всём её разнообразии. А писать лучше утром, особенно в ненастный день – не так тянет на улицу. В моих произведениях практически нет вымысла, просто другой взгляд на обстоятельство», –* утверждал Станислав Сахончик.

Богатый жизненный опыт, полученный им во время службы на флоте, нашёл воплощение в рассказах и очерках, вошедших в книги: «Белая бригада» (2007), «Страшная месть ефрейтора Шварцмана» (2008), «В перечне военных конфликтов не значатся...» (2009), «Пилоты забытой войны» (2012), «Памяти солёная волна» (2020), «Флотская бывальщина» (2021). В этих произведениях рассказывается не только о рядовых буднях моряков, но и о выдающихся военных операциях, которые в свое время были засекречены.

Станислав Сахончик – один из постоянных авторов литературно-художественного альманаха «Приамурье»: очерки «Во второй батальон не прибыл», «Огненный рейс капитана Киреева», «Расстрелянный остров» («Приамурье-2010»); рассказы «Моя “военка”», «Операция “Миссисипи”», «“Обуть” Абдул-

лу» («Приамурье-2014»); **военно-исторические очерки** «Одна атака генерала Фынь По», «Одиссея капитана Йорка», «Камчатский инцидент 1945 года» («Приамурье-2015»); **рассказы** «Лейтенант из сорок четвёртого», «Разведка боем», очерк «Матрос с Находки» («Приамурье-2020»); **очерки** «Штурм Луганского аэропорта», «Семья русских воинов» («Приамурье-2022»).

В 2009 году, благодаря конкурсу в сети Интернет, рассказы из книги «Белая бригада» – «Случайно исполняющий...», «Стояние в Дананге» и «Манди», были опубликованы в сборнике рассказов, баек и зарисовок об армии, авиации и флоте «В море, на суше и выше...».

В 2016 году принят в Союз писателей России. С ноября 2017 по март 2021 года – председатель Амурской областной общественной писательской организации. Был членом содружества военных писателей «Покровский и братья», членом правления Амурского окружного казачьего общества, председателем Амурского филиала Военно-научного общества при культурном центре Министерства обороны Российской Федерации.

В последние годы Станислав Сахончик, несмотря на тяжёлую болезнь, принимал участие в патриотических мероприятиях, которые проводились в библиотеках Благовещенска. Писатель открыто разговаривал с молодёжью, щедро делился своим уникальным опытом.

Доброжелательно общался с журналистами. Приведём несколько выдержек из интервью писателя.

*«Я человек не пунктуальный, на рабочем столе – творческий беспорядок, но зато я точно знаю, где что лежит. Никто к столу не прикасается, кроме моего любимого кота Симбы. Когда я пишу – он всегда рядом».*

*«Люблю читать отечественных классиков, часто возвращаюсь и к детским приключенческим – Фенимору Куперу, Роберту Стивенсону. Наслаждаюсь литературным языком того времени. Ну и конечно, военно-историческую литературу, как художественную, так и мемуарную, справочники по военной технике. Как читателю мне интересны книги современных авторов-участников локальных войн. Мне интересен внутренний мир героев книг, их психология».*

*«Дома у меня оборудован уютный уголок-столик, компьютер, лампа с абажуром, книжная полка и много папок с не разобранными пока материалами для будущих рассказов».*

*«В моём возрасте мечтать о чем-то крупном просто не стоит. Считаю необходимым закончить незаконченное, издать книги и привести в порядок свои воспоминания и литературные архивы».*

*«К своим вредным привычкам отношу неудержимое стремление всё откладывать “на потом” и неспособность иногда твёрдо ска-*

зать “нет”. Поэтому более склонен к компромиссу, нежели к конфронтации».

«Свободное время, если появляется, потому что процесс написания книг бесконечен, посвящаю авиамоделизму. Люблю повозиться с пластиковыми самолетиками и кораблями». В сборной коллекции Станислава Митрофановича 250 макетов боевых самолётов всех времён и народов. Хобби, которым увлёкся ещё в 10-м классе, потом много раз пригодились в работе. «Я был на судне не только врачом, но ещё и своего рода экспертом по иностранной авиации», – говорил Станислав Митрофанович. – Мы отслеживали работу авианосцев и нужно было опознавать марки самолётов по силуэтам. У меня это хорошо получалось, за что даже благодарности командования флота получал» («Амурская правда», 2020, 12 ноября).

В вышедшем в 2024 году шестом выпуске литературного альманаха «Зелёная лампа Амура» «Писатели Благовещенска и Амурской области. 100 вопросов себе» (редактор и составитель Галина Одиноцова) Станислав Сахончик дал свои ответы на предложенные вопросы. Прочитируем несколько ответов из раздела «Трудные вопросы 90–100».

«Ничего не трудные, любой образованный человек знает о неизбежном уходе и считает своим последним долгом уйти достойно.

Вопрос 90. Чтобы вы сказали своим близким на прощание?

– Я бы сказал: “Я ухожу. Будьте счастливы!”.

Вопрос 91. Какие слова и кому вы не успели сказать?

– А вот я не успел сказать добрые слова своим ушедшим родителям и братьям – все они ушли будучи далеко от меня. И это висит тяжёлым грузом на мне до конца жизни.

Вопрос 92. Какие слова вы хотели бы прочитать на своём надгробии? Вопрос болезненный, но важный.

– А на надгробии, после фото и дат жизни – якорь и гусиное перо. То в чём я себя ярче проявил в жизни.

93. Как бы вы прожили последнюю неделю если бы знали, что она последняя?

– Ну а последнюю неделю перед уходом я ходил бы в храм, исповедался и причащался. И морально готовился к неизбежному.

Вопрос 94. Какой момент жизни оказался переломным? Что он изменил? Как вы справились с этими ситуациями?

– Перелом жизни наступил, когда я после армии решил не ехать домой, а остаться в Приморье и поступить в мединститут иначе бы остался по жизни сельским фельдшером, как мои однокашники по медучилищу.

Вопрос 95. Если бы у вас появился шанс что-то изменить в своей жизни, что бы вы изменили?

– Но жизнь сложилась так, как она сложилась и что-либо менять уже не стоит.

*Вопрос 96. Сейчас июнь 2023 года. На какой возраст вы себя ощущаете? У вас много планов? Расскажите о них.*

– *Сейчас июнь 2023 года, ощущаю себя физически на свои 73 года, но мыслю ещё активно пожить и немного написать из давно задуманного».*

Станислав Митрофанович Сахончик скончался 3 сентября 2023 года на 74-м году жизни.

31 октября 2023 года в Благовещенске на сцене благовещенского Общественно-культурного центра (ОКЦ) состоялась церемония вручения 6-й литературной премии имени Леонида Завальнюка. Лауреатом премии в номинации «Лучшее произведение в прозе» стал Станислав Сахончик (посмертно) с книгой «Флотская бывальщина» (2021).

1 сентября 2024 года творческая гостиная «Зелёная лампа Амура» провела вечер воспоминаний о Станиславе Митрофановиче Сахончике.

*«Прошёл год. И мне захотелось, чтобы состоялся не Вечер памяти о С. М. Сахончике, а Вечер воспоминаний о нём. Потому что воспоминания свежи. Они ещё плавают на поверхности и болят. И я начала подготовку. Выбран выходной день. Хотелось, чтобы пришло больше друзей, и вечер чтобы прошёл без пафоса, камерно. Таким и был Станислав Митрофанович – мудрым, неспешным, рассудительным. Он помогал людям советом, продвигал таланты, подсказывал правильные решения. И писал талантливые книги!»*, – написала организатор творческой гостиной «Зелёная лампа Амура» Галина Леонидовна Одинцова.

В отзыве о прошедшем мероприятии Марина Нежина отметила: *«Хороший вечер получился. Светлый. О добром, открытом и талантливом человеке. Было приятно послушать воспоминания тех, кто был с ним знаком гораздо теснее, послушать его стихи, прозу. Моё представление о Станиславе Митрофановиче значительно расширилось, как о человеке, об авторе. Но и чувство сожаления, что так мало выпало с ним общаться, тоже возросло. Благодарю всех, кто пришёл, всех, кто так бережно и кропотливо организовал этот вечер».*

По мнению Натальи Львовой, очень душевная встреча получилась: *«Пусть немного собралось людей, но все так искренно говорили о человеке, которого знали и который им действительно дорог, о его делах, о творческом наследии».*

Станислав Митрофанович Сахончик, человек удивительной судьбы, наделённый замечательными душевными качествами, надёжный товарищ, подлинный патриот, талантливый прозаик, автор, пользующийся безусловным читательским успехом книг, навсегда останется в памяти амурчан.

## «РЕАЛЬНАЯ ЖИЗНЬ БОГАЧЕ ФАНТАЗИЙ»: ОСОБЕННОСТИ ТВОРЧЕСТВА СТАНИСЛАВА САХОНЧИКА

*Стараюсь писать только о том, что видел и знаю,  
ибо убеждён, что реальная жизнь богаче фантазий.*

**Станислав Сахончик**

Все творчество Станислава Сахончика пронизано подлинным патриотизмом, будь то флотские бывальщины, исторические очерки или произведения об амурском казачестве. А воспоминания о детстве полны лиризма и тёплой грусти.

Первая книга С. Сахончика **«Белая бригада»** (2007) – о морских буднях. В рассказах нет накала страстей, лихо закрученных сюжетов, крутых поворотов событий, с героями не происходит ничего сверхъестественного. Более того, персонажи Сахончика практически не разговаривают. Количество диалогов, которые обычно драматизируют повествование, придают ему динамизм, сведено к минимуму.

*«Белой бригадой» тогда называли соединение судов – в основном танкеров – вспомогательного флота, которое несло боевую службу в Тихом океане и Красном море, за тысячи миль от родного дома. А белой она называлась потому, что, в отличие от “чёрных” вспомогательных судов, её суда ходили за границу СССР. То есть, члены экипажей были, так сказать, “белые люди”», – поясняет автор.*

Рассказы Сахончика, вошедшие в сборник **«Белая бригада»**, привлекают добрым юмором. Рисуя портреты герой, писатель ограничивается несколькими деталями, достаточными для того чтобы каждый персонаж обрёл своё лицо и характер.

*«Леонтьич, полный лысоватый мужчина лет сорока восьми, в прошлом судовой механик, по воле родной партии ставший помощником, был в общем-то человек добрый и неплохой, и работа у него была нужная, но вот выступать публично он совершенно не умел и начитанностью отнюдь не блистал» (рассказ «Звёзды южных широт»).*

*«Под стать кораблю был и его капитан – Михеич, легендарная среди флотского люда личность. Кряжистый пожилой мужик, с продублённым морскими ветрами лицом, внушающим уважение кулачищами и весьма независимым характером. Ходил он всегда в изрядно поношенной капитанской форме с позеленевшими от морской соли шевронами и здоровенной фуражке американского образца. <...>. Кроме того, Михеич виртуозно владел ненормативной морской лексикой и мастерски её применял, невзирая на лица. <...>. В общем, колоритный Михеич, с его критическим складом ума и не-*

зависимостью в суждениях, явно не вписывался в современную действительность, и вопрос о его почётной отставке постоянно витал в прокуренном штабном воздухе» (рассказ «Случайно исполняющий...»).

«Появление нового старшего помощника стало на танкере неожиданным событием: наш старина Петрович улетал в Таллин принимать буксир “МБ 18”, построенный в Финляндии, для перегона его во Владивосток. Новый “чиф” после громогласного и жизнерадостного Петровича выглядел непрезентабельно – невысокий, лысоватый немногословный, с хмурым лицом» (рассказ «Старпом»).

Сахончику очень удаются описания природы и её состояний. Они у него получаются поэтичными, лирическими.

«Штормовой пейзаж особой радости не вызывал – всё время шёл ливень, низкие аспидно-чёрные тучи почти цеплялись за мачты, изломанная линия горизонта больше походила на горный хребет. Временами огромные волны, словно тараны, обрушивались на танкер то с одного борта, то с другого, и от каждого удара он содрогался и скрипел шпангоутами, то влезая на гребень одной волны, то скатываясь вниз по спине другого, словно игрушечный кораблик, то выбивая форштевень тучи брызг, то завывая оголённым винтом» (рассказ «Звёзды южных широт»).

«Прозрачная зеленоватая вода, насквозь пронизываемая отвесными лучами солнца, создавала потрясающей красоты эффект храмовой готической колоннады. Было это очень похоже на базилику Нотр-Дам-де-ля-Град – “храм всех моряков” в Марселе, который мы в своё время часто посещали. Коралловый риф поражал неописуемым буйством красок и обилием рыб самых невероятных расцветок. Всё напоминало сказочный сон. казалось кощунством даже просто входить в этот мир, а не то что брать оттуда какую-нибудь его часть, нарушая хрупкое равновесие природы» (рассказ «Старпом»).

«Стояла тихая лунная ночь, незнакомые созвездия Южного полушария непривычно низко висели над океаном, а громадина полная луна с хорошо видимыми кратерами озаряла всё вокруг каким-то неестественно-ярким светом. В такие ночи обычно хочется думать о смысле жизни и о глубинах мироздания. А так всё почти по Гоголю – чуден Индийский океан при тихой погоде, редкая птица долетит до его середины... Ну и так далее.

Пароход шёл по лунной дорожке, под ногами слегка вибрировала палуба, приглушённо и размеренно шумел внизу дизель, раскалённый воздух дрожал над трубой, в струе воздуха дрожали звёзды, за кормой серебрился в лунном свете ровный, как натянутый шнур, киль-

ватерный след – на “Илиме” традиционно служили хорошие рулевые» (рассказ «Звёзды южных широт»).

Часто способом комической характеристики героев являются их имена и прозвища. Примечателен в этом аспекте **рассказ «Случайно исполняющий...»**. Прочитируем: «Из наиболее выдающихся личностей на “Россоианске” следует отметить и двух дам, нёсших службу в качестве буфетчицы и кока. Одна из них, Люба, была якуткой и по причине свирепого характера и привычки метко швыряться тарелками носила прозвище Злой дух Ямбуя, вторая, Катя, была известна как Бони-М – из-за женского портретного сходства с солисткой этого ансамбля. Девушки красотой не блистали, были незамужними и хотя от отсутствия мужского внимания не страдали, частенько ссорились на почве неразделённой любви к боцману с применением камбузного инвентаря и крепких выражений. Правда, всё заканчивалось взаимными рыданиями на груди и очередным громким подтверждением факта, что “все мужики – сволочи”».

Станислав Сахончик блестяще пародирует официально-деловой стиль. Герой **рассказа «Стояние в Дананге»** механик Петя Скворцов, уличённый в оказании помощи голодным вьетнамским детям (что категорически было запрещено), но не считающий себя нарушителем, решил бороться с бюрократизмом при помощи его же оружия. Протест героя вылился в рапорт следующего содержания: «Поскольку у граждан не было установлено наличия запасов продовольствия и пресной воды, необходимых для плавания (о чём они сигнализировали вьетнамскими словами “ням-ням”), нами было принято решение о снабжении вышеуказанных граждан СРВ минимально необходимым количеством продовольствия из личных запасов для перевода плавсредства на левый борт судна и последующей передачи несовершеннолетних граждан вьетнамским представителям, находившимся на бронекатере № 32. Однако после полонения запасов граждане от дальнейшей помощи путём активной жестикуляции отказались и, видимо, сочли необходимым самостоятельно добраться до пункта назначения, чему мы воспрепятствовать не смогли в связи с незнанием вьетнамского языка и отсутствием механических удерживающих средств».

При этом цель автора не сводится только к тому, чтобы рассмешить читателя. Рассказывая о людях, относящихся к жизни легко, с юмором, не унывающих и не впадающих в панику даже в самых сложных ситуациях, Сахончик ненавязчиво, без малейшего намёка на дидактизм, излагает свою жизненную философию, смысл которой не сдаваться, не падать духом ни при каких обстоятельствах.

Сборник **«Страшная месть ефрейтора Шварцмана»** (2008) – вторая книга Станислава Сахончика. В неё вошли юмористические истории из жизни военных 1970-х годов. Все они объединены автобиографическим персонажем – сначала солдатом-срочником, а затем студентом-медиком на военных сборах.

В предисловии С. Сахончик пишет: *«Советская армия в 70-х годах прошлого века – для многих читателей уже очень далёкая история. А у истории есть свои герои. В моей книжке это солдаты-срочники и офицеры, а также студенты на военных сборах, которые даже в таком серьёзном деле как военная служба умудряются попадать в самые невероятные ситуации, из которых им приходится выпутываться. “Не служил был бы я на флоте, как бы не было смешно” – это и про них. Ведь параллельно с учениями, тревогами, нарядами, гауптвахтами всегда существует мир весёлых молодых ребят, обычных пацанов, на пару лет одетых в форму. Все прототипы моих героев – реальные люди, а все события происходили на самом деле в одной из частей противовоздушной обороны и в бригаде подводных лодок Тихоокеанского флота. Просто хотелось посмотреть на всё это уже другими глазами и в другое время. Я посмотрел. А как получилось – судить вам».*

В книге читатель найдёт немало смешных историй их жизни военных 1970-х годов. В основе большинства сюжетов – анекдотические ситуации. Именно так построен рассказ **«Страшная месть ефрейтора Шварцмана»**, давший название всему сборнику. Главный герой Вова (домашние зовут его Воца) Шварцман, весёлый одесский парень, ещё в карантине, после десяти дней службы написал в письме домой о том, что *«участвует в войне с китайцами <...> и даже ходит в штыковые атаки».*

Реакция родственников была незамедлительной: бабушка Соня тут же отбила срочную телеграмму со словами *«Береги себя, Воца!»*. С тех пор *«каждый военный норовил поинтересоваться, бережёт ли себя Воца и не надорвался ли он на службе»*. После года службы Шварцмана, ставшего не только ефрейтором, но и старшим оператором станции наведения ракет и специалистом первого класса, *«в его дивизионе никто уже не рисковал так прикалывать. Да и забыли уже, только вот Сапар, бывший с ним в карантине в одном взводе, почему-то весьма некстати припомнил».*

И вот, когда в очередной раз младший сержант Сабзалиев, работавший на кухне, отпустил подобную шутку, Вова отважился на месть. А поскольку Сабзалиев *«имел первый разряд по вольной борьбе, бычьей шее и весу под центнер»*, герой решил, что *«главным оружием»* в этой борьбе будет слово, *«а именно узбекское слово, ибо*

*ничем другим толстокожего Сапара, не нарушая устава, пронять было вряд ли возможно».*

Тщательно подготовившись к этому мероприятию, выучив речь на узбекском языке, Вова пришёл к Сапару и высказал ему всё, что он думает о его персоне. Случайным свидетелем этой сцены стал Валера Саламов, который был кем-то *«вроде предводителя в узбекской диаспоре»*. Услышав родную речь, он сказал: *«Ты, Володя заходи после караула на кухню, плова поедим»*. Блестящее знание узбекского языка заставило уважать Вову, и уже следующим вечером он *«блаженствовал на кухне»* и несколько раз *«на бис»* под дружный хохот узбекских парней повторял свой монолог. Через месяц таких визитов Вова научился играть на рубобе, знал песню «Ташкентский бешагач», а узбеки уверенно напевали «Шалом алейхем» и «Семь сорок». Вскоре произошло примирение Вовы с Сабзалиевым, и при каждом удобном случае Сапар передавал «салам» Шварцману. *«Такая вот очень интересная месь у них получилась!»*, – заканчивает эту историю рассказчик. Вражда героев перерастает в дружбу. Столь неожиданный финал способствует созданию комического эффекта.

Одним из самых колоритных персонажей книги является капитан Мишель (Михаил Криволап) – мастер эпатажного поведения, «пятнадцатилетний капитан», главный герой рассказов **«Похождения капитана Мишеля и других военных...»**, **«На приёме»**.

Улыбку вызывает несоответствие между простым именем и несколько неуклюжей фамилией – с одной стороны, и изящным, на французский манер, прозвищем – с другой. Они также несовместимы, как любимый Мишелем «Декамерон» и «Устав внутренней службы ВС СССР», в который книга завернута в целях конспирации.

Нелепо-комично складывается судьба героя. Окончив Военно-морскую академию, он занимал должность начальника медицинской службы на новом черноморском эсминце, был *«активным комсомольцем и просто счастливым молодожёном»*. Но во время хрущёвского сокращения героя *«скоропостижно переобули в сапоги и направили вместе с рыдающей женой в ракетно-зенитные войска на Дальний Восток»*.

В рассказе **«На приёме»** автор с юмором рассказывает о привычке капитана прочесть перед сном пару страничек из «Декамерона», заботливо упакованного для пущей конспирации в обложку от «Устава внутренней службы ВС СССР». Рассказ привлекает внимание читателя очень тонкой иронией уже с первых строк: *«Конец ноября, между сопок дует промозглый ветер Японского моря. Холодно и зябко. Мы с капитаном сидим на приёме больных в полковом медпункте. Мишель, облачённый в белый халат, выглядит непривычно*

*серьёзным, кучерявая неуставная причёска задорно вылезает из-под колпака. Он задумчиво смотрит в окно на казарму, откуда должны появиться “больные и увечные воины”, жаждущие сострадания и медицинской помощи. Неожиданного его взгляд оживляется – из казармы вывалила кучка солдат в шапках и одних гимнастёрках и бодрой рысью, громыхая подковами по асфальту, понеслась в сторону медпункта».*

Не менее запоминающимся является другой комический персонаж рассказа «На приёме» – капитан первого ранга Борис Байбородов. Комическое содержание его образа раскрывается через речь. На занятиях по политработе рассказ об империалистической политике герой продемонстрировал следующим примером: «...возьмём балет “Лебединое озеро”. Скачут, значит, себе мирные белые лебеди у озера, как вдруг из-за кулис выскакивает буржуй в цилиндре и с атомной бомбой в руках! Вот это и есть империалистическая политика – помешать мирному сосуществованию».

Много смешного уместилось в этой маленькой книжке, состоящей из 16-ти рассказов, в числе которых рассказ «Военка».

*«Наверное, у каждого автора есть любимое произведение, которое писалось легко и вдохновенно. Для меня это был рассказ “Военка” – про военно-морскую практику после пятого курса. Написал легко, практически не отрываясь, за пару дней», – говорил С. М. Сахончик.*

Автор описывает, как он сдавал летнюю сессию 5-го курса и государственный экзамен по «военке»: *«Поскольку наша мединститутская кафедра именовалась “кафедрой военно-морской подготовки”, то и экзамены, соответственно, были с морским уклоном (или крепном), надо сказать, довольно значительным».*

В следующем абзаце (а он второй с начала рассказа) Сахончик рисует практически типичную картину перед дверьми экзаменационной комнаты: *«Учитывая то прилежание, с которым мы изучали военные дисциплины, спешная сдача на приличную оценку представлялась весьма сомнительной. Поэтому утро у дверей кафедры ВМП напоминало по психологическому накалу известную картину Сурикова “Утро стрелецкой казни” с тоскливым ожиданием неминуемой расплаты за все прошлые грехи. Однако наши военные руководители явились на экзекуцию бодрыми и весёлыми, с шутками ввалились на кафедру и с ходу уселись за стол с красной скатертью. Народ настороженно притих – от бравых военных можно было ожидать чего угодно.*

*– Ну, и кто тут самый смелый? – зычно спросил начальник кафедры, круглолицый полковник медслужбы, кровожадно потирая руки».*

Нашему герою, можно сказать, повезло – «бойко отбарабанив незнакомому полковнику медслужбы ответы на первые три вопроса», он сумел получить «тройку» по навигации и пророческое напутствие от «капраза» – «седого капитана первого ранга»: *«Ладно, пойдёт! <...>. Я вот двадцать лет плаваю и то навигацию на троечку знаю. И ещё совет, юноша, – учите “навигацие” науки. Кто знает, может, повезёт и в море пойдёте. Поверьте, непременно пригодится».*

В итоге рассказчик сумел сдать этот сложный экзамен на «общую четвёрку». И вот по прошествии многих лет, записывая этот рассказ, он подытоживает: *«Как в воду глядел седой “капраз” – шесть лет потом отдал я военному флоту. И науку навигационную пришлось на ходу постигать, у штурманов на мостике учиться, как место определять и курс прокладывать. Так что в жизни всё непременно пригодится, даже то, о чём и не подозреваешь...».*

Наряду с комическими ситуациями, вызывающими у читателя улыбку, в книге «Страшная месть ефрейтора Шварцмана» есть рассказы, создающие лирический настрой: например, «Три встречи с “Александром Суворовым”», «Последний караул»

В рассказе «Три встречи с “Александром Суворовым”» автор повествует о чувстве гордости за советский флот, за славное прошлое наших боевых кораблей, которые вызвало у него знакомство с крейсером «Александр Суворов».

Встреча первая. *«Открывшаяся картина была несравненно интереснее нашей невидимой и неслышимой воздушной войны с призраками.*

*На свинцово-серой глади бухты Перевозной, сливаясь шаровой окраской с лёгкой дымкой, стояли на якорях два боевых корабля – крейсер “Александр Суворов” и эсминец “Вразумительный”. Оба корабля вид имели грозный и весьма внушительный – шевелились стволы орудий, крутились башни, мигали сигнальные прожекторы, на фалах то и дело взлетали сигнальные флаги. Неожиданно из стволов орудий первой башни главного калибра крейсера метнулись длинные языки пламени, затем облачка серого дыма и лишь потом по ушам ударил запоздавший гром залпа морских шестидюймовок. В перекрестье делений дальномера было хорошо видно, как шевелятся орудийные стволы, нащупывая в дымке далёкую цель.*

*Возле еле видневшегося на горизонте крошечно островка Ослиные уши встали всплески первых пристрелочных снарядов. Перелёт! Второй залп лёг с недолётом. Классическая артиллерийская “вилка”! Сотрясая воздух, громынули обе носовые башни, островок закрылся стеной воды от прямого попадания учебных “болванок”. Потом крейсер дал малый ход и, красиво развернувшись, мигнул залпом кормовых башен. Тут же в дело включились “стотридцатки” эсминца. Орудийный гром, оболочка порохового*

дыма и вспышки залпов, висевшая над русским островом серебристая “колбаса” корректировочного аэростата, плавное маневрирование кораблей – это было неописуемо красивое зрелище!

Заворожённый картиной морского боя, и, естественно, прозевал окончание тревоги в дивизионе. В чувство меня привёл старшина, постучавший по моей каске прутиком и с приторно-ласковой улыбкой спросивший:

– Что, боец, небось, на флот хочется?

После моего по-детски доверчивого утвердительного ответа старшина сказал, что всё это дело он мигом устроит, и, дав мне пару ведер воды, приказал “отдраить палубу” в каптёрке. Так бесславно закончилось моё первое знакомство с “Александром Суворовым”. Но я чувствовал, что мы не раз ещё встретимся.

Вторая встреча состоялась через три года, когда автор рассказа уже был студентом Владивостокского медицинского института. «На День Военно-морского флота был открыт доступ на боевые корабли, пришвартованные на 36-м причале. Стерильно-чистая деревянная палуба крейсера, надраенные до нестерпимого блеска латунные поручни трапов и “барашки” иллюминаторов, строгая мужская чистота матросских кубриков в сочетании с мозучими, величественными орудийными башнями с длинными хоботами морских 152-мм орудий, торпедными 37-мм зенитными автоматами, обилием антенн – всё это просто поражало воображение.

Экскурсии по кораблю водили бравые, подтянутые матросы и офицеры в безукоризненно пригнанной парадной форме. У кормового флага стоял здоровенный матрос-комендор в белых перчатках, с карабином у ноги. Во всём чувствовались образцовый флотский порядок и спокойная, хладнокровная уверенность в своей мощи.

Хотя корабль отслужил уже четверть века и изрядно морально устарел по сравнению с ракетными крейсерами, всё же он представлял грозную силу.

– Привет, “Суворов”! – шепнул я украдкой в трубу торпедного аппарата. – Вот и свиделись!».

Третья и последняя встреча с крейсером состоялась в начале 1980-х годов, когда средний морской танкер “Илим”, на котором рассказчик тогда служил, стоял на внешнем рейде бухты Бинь Ба – советской военно-морской базы Камрань во Вьетнаме.

«Серая громада крейсера появилась на горизонте поздно вечером. Корабль шёл в Бомбей (по слухам, для передачи индийскому флоту) и остановился ненадолго для дозаправки. Однако все догадывались, что скорее всего он “пойдёт на гвозди”.

Танкер пришвартовался к правому борту крейсера и через проброшенные шланги стал заправлять корабль флотским мазутом

*и пресной водой. Крейсер выглядел уже не так молодецки, как раньше, – сквозь обшивку уныло проступали рёбра шпангоутов и стрингеров, ржавчина на борту была наспех замазана суриком. Орудийные установки аккуратно зачехлены по-походному, а кое-где и демонтированы, торпедных аппаратов уже не было. И хотя палуба была такой же чистойшей, и медяшки сияли как всегда, и стволы орудий главного калибра по-прежнему грозно смотрели вдаль, упадок чувствовался во всём: и в выражении лица немногочисленных матросов и мичманов, и в тихих командах офицеров, и в чистых, грустных звуках корабельного горна, играющего “захождение”. Корабль напоминал заслуженного ветерана в старой форме, пришедшего на военный парад и изо всех сил старающегося выглядеть молодцевато».*

Кандидат филологических наук Благовещенского государственного педагогического университета Ирина Сергеевна Назарова, отмечает: «Сборник рассказов С. М. Сахончика не лишён недостатков. Часто встречаются сомнительные выражения типа: “возложил на службу приличных размеров болт” (“Похождения капитана Мишеля и других военных...”). Непонятно, с какой целью вышеупомянутую историю с письмом Вовы Шварцмана автор ещё раз, только более подробно, рассказывает в “Последнем карауле”. Нередко в книге встречаются опечатки».

Тираж книги «Страшная месть ефрейтора Шварцмана» составил 200 экземпляров. На оборотной стороне обложки – фотография и краткая биография автора. К сожалению, не указан художник, оформивший лицевую сторону обложки.

Юмористические рассказы – лучшие в творчестве Станислава Сахончика. Удаётся ему и очерковая проза. В 1984 году во время многомесячного похода танкера «Владимир Колечицкий» Станислав Митрофанович участвовал в разминировании Красного моря. Об этом и многом другом – в книге очерков **«В перечне военных конфликтов не значатся... Часть 1. Архипелаг в огне»** (2009), посвящённой морякам 31-й бригады судов обеспечения Тихоокеанского флота.

Автор рассказывает о нескольких операциях советского военноморского флота, проведённых в середине 1980 – начале 1990-х годов в районе Красного моря (одной из «горячих точек» того времени, не значившихся в перечне военных конфликтов СССР, но по сути таковыми являющимися). Сахончик ведёт речь об участии советских боевых кораблей и судов обеспечения в международной операции по разминированию Суэцкого канала и Красного моря, о героизме моряков, под огнём спасавших беженцев из охваченного военным переворотом горящего Адена, обороне и эвакуации советской базы на

острове Нокра архипелага Дахлак, попавшей в гражданскую войну между Эфиопией и мятежной Эритреей.

*«Об этих событиях было мало известно и в те годы, а многие из участников сегодня незаслуженно забыты. Но память об их делах, прославивших флот, должна быть сохранена. Потомству в пример»*, – пишет Станислав Сахончик.

В книге сделан акцент на изложение фактического материала, анализ ситуации того времени на основе открытых источников, документов и фотографий, предоставленных участниками событий.

*«Мне повезло – многое из описываемого здесь я видел своими глазами, со многими участниками этих событий меня связывает многолетняя морская дружба. Всё ещё живо в памяти и вспоминается на наших редких встречах в кают-компаниях танкера “В. Колечицкий”»*, – читаем в разделе «От автора».

Контр-адмирал Б. А. Дурнев, председатель созданной в 1957 году по инициативе Маршала Советского Союза Г. К. Жукова военно-морской секции Культурного Центра имени М. В. Фрунзе МО РФ, в предисловии к данному изданию отмечает: *«Необычность этой книги – в названии, подаче материала, оформлении, но главное – в самом названии. Автор простым языком пишет о ратных подвигах во имя Родины. Книга во многом основана на воспоминаниях наших дорогих ветеранов – моряков, уважаемых и заслуженных людей. Им есть что вспомнить, что показать – и, прежде всего, нам, живущим и продолжающим их дело в XXI веке»*. И далее: *«Для меня очень важным является тот факт, что автор доносит до читателей огромное значение Флота в истории нашего Отечества. Читайте эту книгу – и чувство гордости охватывает сердце за мужество и отвагу моряков 31-й бригады судов обеспечения Тихоокеанского флота. Именно такие книги очень нужны сейчас и нам, ветеранам, и в особенности, молодому поколению. Молодёжь должна знать историю своей Родины и гордиться ею. Русские моряки всегда были и, верим, будут и впредь смелыми и мужественными, никогда никому не уступая, всегда побеждая врага. Считаю, что эта книга будет интересна и полезна всем морякам, всем патриотам, а также всем гражданам нашего Отечества»*.

До выхода этой книги, за исключением нескольких повестей и рассказов известного российского писателя-мариниста Ю. Пахомова (кстати, также военно-морского врача, как и С. Сахончик), об этих событиях никто не писал, и многие имена участников тех уже достаточно далёких и героических событий, увы, сегодня незаслуженно забыты.

*«Книга написана простым и лёгким языком. Автор прекрасно владеет материалом, при этом чувствуется его искренняя любовь*

к своим героям и отечественному флоту в целом. Книга С. Сахончика «Архипелаг в огне» в большей степени дополняет нашу послевоенную военно-морскую историю многими героическими эпизодами, о которых ни флотская общественность, ни военно-морские историки до настоящего времени не имели сколько-нибудь внятного представления», – пишет С. Комаров в рецензия на книгу «В пещере военных конфликтов не значатся...».

Книга **«Пилоты забытой войны»** (2012) написана в соавторстве с Александром Семеновым. Поводом для написания сборника рассказов о воинах-лётчиках забытой Корейской войны послужила встреча (так свела судьба) на одной работе двух человек, причастных к событиям, происходившим в небе Дальнего Востока в 1950–1953-х годах. Один из авторов – Станислав Сахончик – служил рядом с аэродромом Сухая Речка в Приморье, атакованном американским истребителем в 1950-м году. Другой – Александр Семенов – был сыном морского лётчика, участника той войны.

*«В нашей стране большинство людей не знает о секретной и основательно забытой Корейской войне 1950–1953-х годов. А ведь воздушная война в Корее по размаху и интенсивности воздушных боёв, а также по потерям была во много раз значительнее войн в Испании, на Ближнем Востоке и во Вьетнаме. Это была первая воздушная война “реактивной эры”. После поисков в книгах, газетах и на сайтах Интернета нам удалось найти биографии нескольких морских лётчиков, участвовавших в Корейской войне. Часть из них служила в Амурской области, а остальные – морские лётчики-тихоокеанцы из секретного истребительного полка (781 ИАП ТОФ). Дополнив описание событий фотокопиями документов и фотографиями мы, возможно, более полно осветили те далёкие годы периода “холодной войны” и ликвидировали оставшиеся белые пятна в истории авиации. Надеемся, что представленная книга будет интересна и полезна не только лётчикам и любителям авиации, но и просто патриотам своей страны. Заранее приносим свои извинения за возможные неточности, которые могут возникнуть по причине давности событий и отсутствия в живых их участников»,* – написали С. Сахончик и А. Семенов в разделе «От автора».

В книгу **«Памяти солёная вода»** (2020) вошли рассказы и очерки разных лет. «Одни из них ранее публиковались и прошли проверку временем, другие написаны совсем недавно и впервые представлены на суд читателей... Но общим для них является то, что их главные герои – люди военные: моряки, лётчики, десантники, ракетчики...», – отмечает Станислав Митрофанович в разделе «От автора».

Первый раздел «Война и люди» посвящён событиям Второй мировой и Великой Отечественной войн, а также героизму советских

и российских военных в последующие за Великой Победой годы и десятилетия. Все очерки и рассказы имеют под собой реальную, документальную основу. Лейтмотив произведений – показ преемственности воинских традиций прошлого, хранимых и умножаемых современными воинами страны.

В разделе «На румбах Красного моря» повествуется о героической обороне советской военно-морской базы на острове Нокра во время эфиопско-эритрейской войны 1989-1991 годов. Военные моряки, морские пехотинцы и моряки вспомогательного флота ВМФ сумели выстоять в условиях постоянных обстрелов и морской блокады и покинули базу только по приказу. А во время переворота в Адене в 1986 года героические действия экипажа танкера Тихоокеанского флота «Владимир Колечицкий», имевшего на борту опаснейший груз – сотни тонн горючего, – позволили не только сохранить судно под артиллерийским и пулемётным огнём, но и участвовать в эвакуации советского персонала из охваченного гражданской войной города.

*«С горечью приходится сказать, что распад СССР в 1991 году не позволил по достоинству оценить эти подвиги наших людей»,* – пишет С. М. Сахончик.

Повседневная жизнь моряков в акваториях родных портов и в дальних морских походах знакома автору по личному опыту: в течение шести лет мне довелось служить судовым врачом во вспомогательном флоте ТОФ. По воспоминаниям тех лет написаны рассказы третьего раздела – «Будни белой бригады». *«Этот раздел книги – о дальних походах, штормах, экзотических странах и разных случаях, приключавшихся с моряками вспомогательных судов Тихоокеанского флота во время плаваний,* – пишет автор. *– Не ищите здесь описаний морских сражений и грандиозных исторических событий – это не адмиральские мемуары. Здесь вы найдёте весёлые и грустные рассказы о людях и кораблях Военно-морского флота восьмидесятих годов».*

Раздел «Армейская бывальщина» может быть отнесён к жанру иронической прозы. Здесь показаны нюансы службы в частях ПВО, подмеченные автором во время прохождения срочной службы. Серьёзная служба в серьёзных войсках показана под несколько другим углом – со всеми её смешными сторонами, которыми так богата армейская жизнь в мирное время.

**Приведём несколько цитат из книги «Памяти солёная волна».**

*«Зима 1942 года на Калининском фронте выдалась ветреной и морозной. Февральская метель белым саваном покрывала сожжённые деревни и сёла, завывала в одиноко торчавших печных*

трубах, заносила сугробами разбитую немецкую и нашу военную технику, небурные трупы солдат на ничейной полосе.

После победоносного зимнего контрнаступления под Москвой обескровленные передовые части Красной армии, натолкнувшись на ожесточённое сопротивление гитлеровцев, встала в оборону.

Фронт временно стабилизировался, войска обеих сторон старались зарыться в землю, опоясались окопами и колючей проволокой, сапёры оборудовали блиндажи и дзоты. Войска пополнялись новой и отремонтированной техникой, постоянно подходившие маршевые батальоны пополняли части, понесли наибольшие потери в живой силе. Ни для кого не было секретом, что весной будет наступление» (рассказ «От Ржева до Сандомира»).

«На карте море обозначено только синим, а на самом деле оно бывает очень разным. Оно бывает строго тёмно-синим в снежно-белых льдинах, напоминающих куски рафинада, на Камчатке, оно бывает бутылочно-зелёным у японских берегов, мутно-жёлтым – у Вьетнама, изумрудно-зелёным – у берегов Цейлона, лазурно-голубым – в Средиземноморье.

У него изменчивый характер, оно то ласковым котёнком увивается ту ног, то, нахмурившись, с шипением катит нескончаемые валы, с которых ветер клочьями срывает белоснежную пену, то встает неумолимой свинцовой стеной и падает тысячами тонн на стальную палубу корабля, сминая леера и снося на своём пути всё незакреплённое.

Море может подарить тебе такую радость, которую ты никогда и нигде больше не встретишь. Когда сердце от восторга выскакивает из груди, когда хочется во всё горло кричать от переполняющих тебя чувств, стоя на мокрой, уходящей из-под ног палубе, вцепившись руками в леера, обдаваемый мириадами солёных брызг, вспыхивающих на солнце, как маленькие бриллианты...» (рассказ «Разное море»).

«Утреннее солнце, торжественно поднимаясь из-за гор Марсей-вер, озарило сиянием статую святой Девы на шпиле базилики Нотр-Дам-де-ля-Гард, пришлось по вершинам небоскрёбов делового центра Марселя, и город сразу засветился каким-то праздничным светом. Море стало похоже на расплавленное серебро, по которому, словно маленькие чёрные точки, двигались баркасы рыбаков, возвращавшихся с ночного лова со стороны острова Иф. Из лёгкого утреннего тумана порезались зубцы башен старинного форта Сен-Жан, несколько веков охраняющего вход в гавань Вье Пор.

*Я уже с первых дней наблюдал эту картину (моя вахта приходилась на предусмотренные часы), но каждый восход солнца совершенно не был похож на другие. Стоял ноябрь – золотая пора средизимно-морской осени. Жёлтым и красным отливали клёны и каштаны в скверах на рю Каннебьер, южное солнце уже не пекло, как прежде, да и ночи стали заметно холоднее» (рассказ «День, когда дует мистраль...»).*

В книге **«Флотская бывальщина»** (2021) собраны рассказы и небольшие истории (байки) из жизни моряков 31-й бригады судов обеспечения Тихоокеанского флота.

По словам автора, *«от тех славных восьмидесятих годов прошлого века до наших дней прошло уже немало времени, но некоторые особенности морской жизни с тех пор не особенно изменились. Отношения “море – корабль – человек” остались прежними. Хотя некоторых героев этих рассказов уже нет с нами, хотя многие боевые корабли ушли на слом, а могучие оперативные эскадры советского военно-морского флота исчезли с просторов Мирового океана, но память о них хранится в наших сердцах, в старых фотографиях и книгах. И, наверное, нынешнему поколению российских военных моряков было бы нелишним знать о службе своих предшественников не только из сухих исторических статей, но и из таких вот коротких житейских историй, показывающих суровые будни обычных людей, проводящих в дальних походах многие годы».*

А ещё, по мнению Станислава Митрофановича, в море трудно обойтись без специфических флотских шуток, поэтому книга полна морского юмора и иронии.

**Приведём несколько цитат из книги «Флотская бывальщина».**

*«Военно-морской флот СССР был организацией могучей и многочисленной. В бухтах теснились боевые корабли и вспомогательные суда, в море постоянно находились океанографы и разведчики, в отдалённых бухтах стояли корабли на консервации и в отстое. На военных заводах ремонтировались надводные корабли и подводные лодки. Но, как во всякой сложной системе, случались и досадные сбои».*

*«Сразу после выхода в открытое море прошли совещания, на которых мы впервые увидели друг друга и хоть немного познакомились. Поскольку в предподходной толчее и суматохе даже некогда было узнать, как кого зовут. Теоретически, в такого рода дальние походы должен идти сплывавшийся, опытный экипаж, однако речь шла о вспомогательном флоте ВМФ, где всё подчинено не столько*

здравому смыслу, сколько приказу вышестоящих инстанций и поставленным задачам».

*«Прошло двадцать лет с того дня, когда я сошёл с борта танкера “Владимир Колечицкий”, но я никогда не забывал ни о море, ни о друзьях-моряках, с которыми пришлось пройти не одну тысячу миль. Возле Бизерты я испытал странное чувство: когда вглядывался в берег, в песчаном мареве мне чудились мачты кораблей русской врангелевской эскадры. Как оказалось, это чувствовал не я один. Уходят корабли, уходят из жизни люди – но российский флот и море были, есть и будут, покуда существует сама Россия. Приходят новые корабли, и новые поколения моряков становятся за штурвалы. И так будет вечно... На том и стоим!».*

Для тех, кто далёк от моря, но не прочь познакомиться с морскими историями, предусмотрен словарь специальных терминов, расположенный в конце книги.

*«Думы о прошлом побуждают меня к писательству. Прошлое всегда со мной, даже если это мне не всегда нравится», – говорил Станислав Митрофанович.*

В своих произведениях Станислав Сахончик предельно уважительно, с любовью и при этом вполне достоверно воссоздавал время, в котором жил – и в его героической ипостаси, и в повседневной, бытовой, и в юмористической.

## «О ДОБРОМ, ОТКРЫТОМ И ТАЛАНТЛИВОМ ЧЕЛОВЕКЕ...»: СТАНИСЛАВ САХОНЧИК В ВОСПОМИНАНИЯХ И ОЦЕНКАХ СОВРЕМЕННОКОВ

– Станислав Митрофанович, как бы вы охарактеризовали себя в двух словах?  
– Ответственный и немного талантливый...  
*По мнению жены.*  
**Станислав Сахончик**

\*\*\*

Станислав Митрофанович в моей жизни сыграл важную роль. Я была мало знакома с писательским бомондом Благовещенска, ни в какие творческие объединения не входила. Была обычным блогером на Амуринфо. Но вдруг приходит на почту письмо и мне предлагают возглавить сетевой союз писателей в Амурской области. Оказывается, голосование прошло заочно. А на собрании членов АРО РСР Станислав Митрофанович первым поддержал меня.

И я начала действовать. Организовала творческую госиную «Зелёную лампу Амура», начала выпускать альманах «Зелёная лампа». Бесчисленное количество мероприятий, конкурсов, встреч было проведено. Станислав Митрофанович был рядом с советами и поддержкой.

Позже Станислава Митрофановича приняли в СПР. И тут он стал для меня главным персонажем. Рьяно поддерживал при вступлении в СПР. А когда я переехала в Москву, мы постоянно были на связи, могли часами разговаривать по телефону, обсуждать новости и проблемы. Его уход стал неожиданным ударом.

*Галина Одинцова,  
писатель, редактор*

\*\*\*

Мы познакомились с ним в 2016 году на собрании регионального отделения РСР. Он подошёл ко мне сам и спросил так просто, как старую добрую знакомую: «Стихи пишете? О любви, наверное?». Так может не каждый...».

*Марина Нежина,  
поэт*

\*\*\*

Писатель-маринист Станислав Сахончик – талантливый рассказчик: опираясь на свой жизненный опыт, полученный во время службы на флоте, он создаёт увлекательнейшие произведения, погружаю-

щие читателя в морскую стихию с её шумом волн и завыванием ветра, солёными брызгами и раскачивающейся под ногами палубой.

*Виктория Гавриленко,  
преподаватель Благовещенского государственного  
педагогического университета*

\*\*\*

Станислав Сахончик подарил мне одну из книг казачьей серии, это сборник с названием «Амур-богатырь». В нём работы нескольких авторов, казаков. Для меня в книге открытий много! И все приятные.

*Александр Смышляев,  
писатель*

\*\*\*

Станислав Митрофанович был мудрым, неспешным, рассудительным. Он помогал людям советом, продвигал таланты, подсказывал правильные решения. И писал талантливые книги!

*Галина Одинцова,  
писатель, редактор*

**«А ВОТ ИРОНИЧЕСКАЯ ПРОЗА  
И КОРОТКИЕ РАССКАЗЫ - ЭТО МОЁ»:  
МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К ИЗУЧЕНИЮ ЖИЗНИ И ТВОРЧЕСТВА  
СТАНИСЛАВА САХОНЧИКА НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО КРАЕВЕДЕНИЯ**

*Есть люди, которые обладают  
поэтическим даром, а есть рифмоплётцы.  
Вот я, видимо, отношусь к последним.  
Потому что в моих стихах эмоций нет.  
А вот ироническая проза  
и короткие рассказы – это моё.*  
**Станислав Сахончик**

Изучение жизни и творчества С. М. Сахончика на уроках литературного краеведения можно построить в форме размышлений над его рассказом «День, когда дует мистраль...» из книги рассказов и очерков «Памяти солёная волна».

*Цели:*

1. Познакомить учащихся с жизнью и творчеством амурского прозаика С. М. Сахончика.
2. Развивать интерес к изучению произведений амурских авторов.
3. Воспитывать нравственность и гражданственность молодёжи.

*Оборудование:* портрет писателя; выставка книг С. М. Сахончика и иллюстраций с видами дальневосточной природы; мультимедийная презентация о жизни и творчестве С. М. Сахончика.

В начале урока необходимо познакомить учащихся с личной и творческой биографией писателя (можно использовать информацию из раздела «Моя писательская деятельность началась неожиданно...»: жизненный и творческий путь Станислав Сахончика»).

Далее следует выразительное чтение рассказа «День, когда дует мистраль...»: читает либо учитель, либо заранее подготовленный ученик.

После прочтения, учитель рассказывает учащимся о том, что «День, когда дует мистраль...» входит в книгу рассказов и очерков «Памяти солёная волна». Автор поместил его в раздел «Будни белой бригады» в числе других рассказов о дальних походах, штурмах, экзотических странах и разных случаях, приключавшихся с моряками вспомогательных судов Тихоокеанского флота во время плаваний. Вот один из таких случаев описан в рассказе «День, когда дует мистраль...».

## Структура беседы.

1. Как вы думаете, почему рассказ назван «День, когда дует мистраль...»? О чём он?

2. Где происходит действие рассказа? Подтвердите текстом.

*«Наш танкер несколько месяцев стоял на капитальном ремонте в порту Марселя, мы уже успели привыкнуть к Франции».*

3. В какое время года описывает автор? Подтвердите текстом.

*«Был ноябрь – золотая пора средиземноморской осени. Желтым и красным отливали клёны и каштаны в скверах на рю-Каннебьер, южное солнце уже не пекло, как прежде, да и ночи стали заметно холоднее».*

4. Чем занимается команда корабля? Подтвердите текстом.

*«Спокойно бродили по улицам города, маленьким рынкам и магазинчикам, пили крепчайший мокко с круассанами в кафе возле старых мушкетерских казарм на Мадраге, и считались завсегдатаями в портовом кабачке “Ле Навигатер”. Местная портовая публика нас уже узнавала и всегда старалась поднять нам настроение приветливыми возгласами: “Салю, рюсс! Сибир-р, водка, балалайка!”. Правда, на этом их познания о России обычно и заканчивались. Даже колоритные старики, степенно игравшие в шары в соседнем сквере и удивительно напоминавшие пресловутых “пикейных жилетов”, завидя нас приветственно махали руками».*

5. Какое настроение создают первые три абзаца рассказа? Подтвердите ваше мнение примерами из текста.

Лирическое. Особенно первый и второй абзацы. Личное, субъективное начало выступает основой художественного воплощения действительности. Описание природы и происходящих событий даётся через призму авторского, субъективного восприятия.

*«Утреннее солнце торжественно поднималось из-за гор Марсейвер, озарив сиянием статую Святой девы на шпиле базилики Нотр-дам-де-ля Гард, прошлось по вершинам небоскребов делового центра Марселя и город сразу засветился каким-то праздничным светом. Море стало похоже на расплавленное серебро, по которому словно маленькие чёрные точки двигались баркасы рыбаков, возвращавшихся с ночного лова со стороны острова Иф».*

*Из лёгкого утреннего тумана прорезались зубцы башен старинного форта Сен-Жан, несколько веков охраняющего вход в гавань Вье Пор. Я уже не первый раз наблюдал эту картину (моя вахта приходилась на предупредительные часы), но каждый восход солнца совершенно не был похож на другие. Был ноябрь – золотая пора средиземноморской осени. Жёлтым и красным отливали клёны и каштаны в скверах на рю-Каннебьер, южное солнце уже не пекло, как прежде, да и ночи стали заметно холоднее».*

6. И вдруг что-то меняется в ставшем уже привычным ритме жизни. Давайте прочитаем вслух четвёртый абзац.

*«Но сегодня какое-то беспокойство чувствовалось среди рабочих-ремонтников, на все лады повторялось слово “мистраль”. К вечеру объявили штормовое предупреждение, завели дополнительные швартовы, раскрепили, что можно, на верхней палубе, задраили люки и иллюминаторы. Обычно оживлённый порт сразу опустел, лишь на стоянках осталось несколько десятков забытых автомашин и зачехленные яхты на причепах. И, странное дело, куда-то сразу исчезли вездесущие портовые крысы. Эти здоровенные, жирные и наглые твари обычно шныряли повсюду днём и ночью».*

7. Нарастает тревога и беспокойство не только у людей, но и у вездесущих портовых крыс. И причина этому ещё не ведомый рассказчику «мистраль»? Давайте выясним, что такое этот «мистраль».

8. Небольшое сообщение заранее подготовленного ученика.

Мистраль – французское имя ледяного сухого северо-западного ветра, дующего на Средиземном побережье Франции, от Ниццы до границы с Испанией, внутри страны до Севенн и в нижней долине Роны. Особенно силён с ноября по март, гораздо слабее летом. Ветер бывает настолько мощным, что способен с корнем вырывать деревья. Мистраль – сильный, порывистый ветер, а от этого опасный и разрушительный. Может дуть без остановки от одного до 10 дней с силой почти 70 километров в час. Сила порывов может достигать и 180 километров в час. Чаще всего, 175 дней в году, мистраль фиксируется в Марселе. Неудивительно, что из-за мистраля в этом городе не делают окон и дверных проёмов на северной стороне домов.

Зимой ветер представляет опасность и для больших судов, самые значительные кораблекрушения в мировой истории связаны именно с ним. Летом мистраль высушивает посевы, добавляет потоки холодной морской воды к тёплой, и отдыхающие вынуждены купаться в холодном прибое. Но есть и положительная сторона. Мистраль разгоняет облака и приносит сухой воздух, благодаря чему юг Франции славится своей безоблачной погодой.

Похожие ветры дуют и в других местах на нашей планете. Но это уже другая история. А мы вернёмся к рассказу Станислава Сахончика.

9. Какими художественными средствами писатель создаёт образ мистраля? Подтвердите свой ответ фрагментами произведения.

– Рассказчик олицетворяет мистраль и его мощь.

*«Из-за гор с пугающей быстротой сплошным потоком скатывалась чёрная мгла, постепенно накрывшая холодным покрывалом весь город. В воздухе неожиданно заплясали снежинки, а с моря донесся низкий гул надвигавшегося шторма, очень скоро накрывшего порт».*

*Засвистел ветер, сплошной стеной полетел снег вперемешку с песком. Громадные волны перехлестывали через волнолом, снося все на своем пути и оседая на причалах и палубах судов пеной и ледяными брызгами. Налетевший шквал походя смёл с причала в воду машины и яхты, которые беспомощно дрейфовали по внутреннему бассейну порта и тонули, вдребезги разбиваясь об его каменные стены».*

– Показывает реакцию моряков на такой разгул ветреной стихии.

*«Мы наблюдали за разгулом стихии из ходовой рубки».*

*«Не приведи господи кому-нибудь оказаться в это время снаружи».*

*«Судно вздрагивало от порывов ветра, скрипели туго натянутые швартовы, в стекла рубки стучали песок и мелкие камешки, хлопали на ветру обледеневшие чехлы шлюпок, жалобно завывали антенны».*

– Используя приём художественного психологизма, рассказчик акцентирует внимание на внутреннем мире персонажей, их чувствах, мыслях и мотивах, индивидуальном восприятии и эмоциональном опыте. Подчёркивает беспомощность человека перед мощью стихии.

*«За бортами бесновался мистраль, но внутри судна было тепло и тихо. Мы собрались в кают-компании, попивали крепкий флотский чай, вспоминали о прошлых штормах и разных переделках, в которые приходилось попадать. Но какое-то особенное, гнетущее чувство беспокойства, с которым раньше никому не приходилось сталкиваться, витало в воздухе, нагнетало нервозность. В море, когда все находятся на своих постах и заняты делом, всё переносится как-то легче. А здесь, на намертво пришвартованном судне с неработающим главным двигателем все чувствовали себя беспомощными перед стихией. Мало кому пришлось уснуть в эту ночь – моряки маятно бродили по коридорам, вслушиваясь в неумолчный вой ветра и низкий, странный гул, шедший со стороны моря, и проникающий, казалось, во все клетки тела».*

10. Станислав Сахончик далеко не первый автор, описавший в своём произведении мистраль. Давайте послушаем другие примеры упоминания мистралья в художественной литературе, как отечественной, так и зарубежной.

Американский писатель Ирвинг Стоун в биографическом романе «Жажда жизни», посвящённом жизни и творчеству художника Винсента Ван Гога, мистраль описывает как ветер, который обрушивается на город и не стихает 200 дней в году, вырывает оконные рамы, выворачивает с корнями деревья, рушит изгороди, нещадно хлещет людей и животных.

– Заранее подготовленный ученик зачитывает фрагмент этого произведения.

*«Вы ещё не нюхали мистралья? Бог мой, вот увидите. Мистраль, словно бич, обрушивается на город и не стихает двести дней в году».*



Константин Паустовский: *«настоящий бешеный и невежливый ветер мистраль».*

Иван Бунин: *«Стремительно несётся мистраль», «резко бьёт холодом», «всё несётся куда-то вперёд, вперёд...».*

14. Давайте вернёмся к рассказу Станислава Сахончика «День, когда дует мистраль...». И вот мы добрались до последних трёх абзацев рассказа. Давайте сравним описание рассвета данное автором в первом абзаце текста и описание рассвета после ночного мистраля.

*«Утреннее солнце торжественно поднималось из-за гор Марсей-вер, озарив сиянием статую Святой девы на шпиле базилики Нотр-дам-де-ля Гард, пришлось по вершинам небоскребов делового центра Марселя и город сразу засветился каким-то праздничным светом. Море стало похоже на расплавленное серебро, по которому словно маленькие черные точки двигались баркасы рыбаков, возвращавшихся с ночного лова со стороны острова Иф».*

*«Рассвет был каким-то необычным – странный, мутно-желтый свет разливался повсюду, сквозь снежные заряды проглядывали размытые очертания ближних зданий портовых офисов, во многих окнах не было стекол, и шторы свободно полоскались, словно разноцветные флаги».*

В первом абзаце автор создаёт праздничное, радостное настроение, он любит и наслаждается торжественной красотой природы. В десятом абзаце – рассвет «странный, мутно-жёлтый», словно человек после болезни, но идущем на выздоровление, что подтверждает содержание предпоследнего абзаца.

*«Ветер начал стихать только к полудню, сквозь рваные клочья туч робко начало проглядывать солнце и только море долго не могло успокоиться, сотрясая волнолом мёртвой зыбью и фонтанами ледяных брызг. Но было ясно, что всё уже позади, и весь экипаж с ломами высыпал на верхнюю палубу, скалывая лед и приводя в порядок судно. В порту тоже появились люди и уборочные машины. Город медленно и привычно приходил в себя, и на следующий день уже ничего не напоминало о пронёсшемся урагане. Так же сияла золотом статуя Святой Девы на шпиле базилики, и так же мрачно возвышались на горизонте башни легендарного замка Иф».*

15. О чём завершающий абзац? Какое настроение он создаёт? На что обращает внимание автор? Что он особенно подчёркивает? К какому выводу приходит? Подтвердите примерами из текста.

*«Мистраль – обычное дело в этих местах, он регулярно, весной и осенью напоминает людям, кто хозяин на Средиземном море, ежегодно собирая свою дань. Попадая в него, начинаешь ощущать, сколь мал и беспомощен человек, застигнутый стихией в своей же-»*

*лезной скорлупке и сколь снисходительна к нему природа, только лишь дав ему понять, кто есть кто в этом мире».*

Станислав Сахончик, показывая огромную стихийную разрушающую силу мистраля и его воздействие на человека и окружающий его мир, признаёт величие этой природной стихии, которая оказывает значительное влияние на планету и жизнь человека. Ветер иногда он приносит радость и наслаждение, а иногда разрушения и страдания. Это сила природы, которая заслуживает нашего восхищения и уважения, напоминая нам о сложной взаимосвязи систем в планетарном масштабе.

16. Какие фразы из рассказа вам запомнились? Почему именно они?

17. Ваши читательские ощущения, мысли? Что вам дало чтение этого рассказа?

(У каждого учащегося должно быть своё мнение и свои аргументы в его защиту).

В заключение урока можно предложить учащимся в качестве домашнего задания написать небольшое эссе на тему «Природная стихия и человек».

## ЛИТЕРАТУРА

### ПРОИЗВЕДЕНИЯ С. М. САХОНЧИКА

#### Отдельные издания

Белая бригада : рассказы. – Благовещенск : [б. и.]. – 2007. – 139 с. – Текст (визуальный) : непосредственный. – Содержание: Гибель № М-62 ; Хроника первой вахты ; День рождения адмирала ; Хиле Дебиле ; Звёзды южных широт ; Долгая дорога в Египет ; День, когда дует мистраль... ; Старый медальон ; «Случайно исполняющий...» ; Дельфины острова Сокотра ; Пернатые супруги ; Хождение по «Эллипсу» ; Стояние в Данаге ; Старпом ; Манди ; Лейтенант Нгуен ; Морская педагогика ; Саня Румпель ; Африканский реванш капитана Владимиров ; Страна Монтенегро ; Купание красных моряков ; Подвиг парторга Васи ; Леонтьич и басмачи ; Сто пятьдесят процентов ; Сёма Штирлиц ; Апофеоз чужой войны ; Самый обычный переход ; «Семь обычных дней» ; Капитан Либо ; Маленькие истории от Михалыча ; Про калоши и фокстрот ; «Самый полный...» ; Про ассоциации... ; Трамвайная история ; Три встречи с «Александром Суворовым» ; Осенний парад ; Последний караул ; Разное море.

В перечне военных конфликтов не значатся... Ч. 1. Архипелаг в огне. – Благовещенск : [б. и.]. – 2009. – 52 с. – Текст (визуальный) : непосредственный.

Пилоты забытой войны. – Благовещенск : [б. и.]. – 2012. – 92 с. – Текст (визуальный) : непосредственный.

Памяти солёная волна : рассказы, очерки. – Благовещенск : РИО. – 2020. – 352 с. – Текст (визуальный) : непосредственный.

Страшная месть ефрейтора Шварцмана. – Благовещенск : [б. и.]. – 2008. – 55 с. – Текст (визуальный) : непосредственный. – Содержание: От автора ; Похождения капитана Мишели и других военных... ; На приёме ; Шли учения ; Пополнение ; Господа офицеры ; Любовные страдания молодого Лёхи ; Страшная месть ефрейтора Шварцмана ; Три встречи с «Александром Суворовым» ; Осенний парад ; Последний караул ; «Военка» ; «Конные водолазы» ; Лев из дубовой рощи ; Первые уроки ; «Политморсос» ; На лодке.

Флотская бывальщина : рассказы, очерки, миниатюры. – Благовещенск : РИО – 2021. – 144 с. – Текст (визуальный) : непосредственный. – Содержание: Байки вспомогательного флота : [Тараканы умирают молча ; Чиф-полиглот] ; Байки из времён югославского ремонта : [Сто пятьдесят процентов : Сема-Штирлиц ; Известная личность Шура Баранкин ; Любовная котлета от Кузьминичны ; Шура Баранкин в стране Монтенегро ; Горчичное волшебство] ; Севастопольский заплыв ; Акулы ужасики ; Две прогулки по Луям ; Даёшь Диего-Гарсия! ; Вонючий Голландец ; За хлорочкой ; Дважды спасённый ; Седьмой вал ; Первый день штурмана Андрея ; Размер имеет значение ; Очень хотелось жить... ; Как поднимают пароходы... ; Как подъезжают к пароходу ; Приключения водолеев : [Все сделали вид, что поверили ; Страшная месть стармеха Гены] ; Прощание с морем ; Последний капитан] ; Долгий путь в Европу : [Приключения на выходе ; Начало славных дел ; В море ; первая заправка ; В проливах] ; Приложения : [Танкер «Владимир Колечицкий» : справка] ; Словарь некоторых морских терминов.

### **Из публикаций в периодических издания и сборниках**

Амурским казакам начала девяностых : стихи. – Текст (визуальный) : непосредственный // Где седой бежит Амур : воспоминания, стихотворения, рассказы и ст. казачьих авт. : в 3-х т. – Т. 2. – Хабаровск : Полиграф-Партнёр. – 2015. – С. 174. – (Библиотека Дальневосточного казачества).

Белые пятна корейской войны ; Морская смекалка : рассказы. – Текст (визуальный) : непосредственный // Альбатрос : сб. материалов воен.-мор. сектора / Амур. фил. воен.-мор. Секции Воен.-науч. о-ва при Культур. центре М-ва обороны Рос. Федерации ; сост. В. Р. Чепелев. – Благовещенск, 2017. – Вып. 3. – С. 125–132.

Бой в нейтральных водах ; Один из пилотов забытой войны : [очерки]. – Текст (визуальный) : непосредственный // Альбатрос : сб. материалов воен.-мор. сектора / Амур. фил. воен.-мор. Секции Воен.-науч. о-ва при Культур. центре М-ва обороны Рос. Федерации ; сост. В. Р. Чепелев. – Благовещенск, 2017. – Вып. 2. – С. 60-70.

Во второй батальон не прибыл ; Огненный рейс капитана Киреева ; Расстрелянный остров : [очерки; биогр. справка] / С. Сахончик. – Текст (визуальный) : непосредственный // Приамурье : лит.-художеств. альм. – Благовещенск : РИО, 2010. – № 9 (№ 22). – С. 49-76.

Второй батальон не прибыл... ; Камчатский инцидент 1945 г. ; Жаркий июль 1953-го ; Старый медальон ; Стояние в Дананге ; Старпом ; Саня Румпель ; Апофеоз чужой войны ; Три встречи с «Александром Суворовым» : рассказы. – Текст (визуальный) : непосредственный // Где седой бежит Амур : воспоминания, стихотворения, рассказы и ст. казачьих авт. : в 3-х т. – Т. 2. – Хабаровск : Полиграф-Партнёр. – 2015. – С. 174-222. – (Библиотека Дальневосточного казачества).

Гибель «М-72» : [рассказ] / С. Сахончик. – Текст (визуальный) : непосредственный // Эхо. – 2004. – 18–24 февр. (№ 46). – С. 20.

Дельфины острова Сокотра ; «Пернатые супруги» : рассказы. – Текст (визуальный) : непосредственный // Эхо. – 2005. – 10–16 февр. (№ 6). – С. 27.

День рождения адмирала : рассказ. – Текст (визуальный) : непосредственный // Эхо. – 2005. – 27 янв.–2 февр. (№ 4). – С. 27.

Загадка старого аэродрома : рассказ. – Текст (визуальный) : непосредственный // Эхо. – 2005. – 6-12 окт. (№ 40). – С. 28.

Казачья кровь ; Канонерка 719 ; Одиссея капитана Йорка ; Морская смекалка ; Трагедия шхуны Унго ; Бой в нейтральных водах ; Падение пилота Шульца : рассказы. – Текст (визуальный) : непосредственный // Вдаль бежит седой Амур : воспоминания, стихотворения, рассказы и ст. казачьих авт. : в 3-х т. – Т. 4. – Хабаровск, 2016. – С. 5-64. – (Библиотека Дальневосточного казачества).

Камчатский инцидент. 1945 г. : рассказ. – Текст (визуальный) : непосредственный // Альбатрос : сб. материалов воен.-мор. сектора / Амур. фил. воен.-мор. секции Воен.-науч. о-ва при Культур. центре М-ва обороны Рос. Федерации ; сост. С. М. Сахончик. – Благовещенск, 2016. – Вып. 1. – С. 42-51.

Капитан «Либо» : рассказ. – Текст (визуальный) : непосредственный // Эхо. – 2005. – 30 июня–6 июля (№ 26). – С. 28.

Капитан Мишель и другие военные : [отрывок из кн. «Страшная месть ефрейтора Шварцмана»; биогр. справка]. – Текст (визуальный) : непосредственный // Страницы : к 40-летию Амур. обл. обществ. писат. орг. (1977-2017) / Союз писателей России ; [сост. И. Д. Игнатенко, В. Г. Лецик]. – Благовещенск, 2017. – С. 304-312.

Лейтенант из сорок четвёртого ; Разведка боем : рассказы ; Матрос с «Находки» : очерк // Приамурье : лит.-художеств. сб. – Благовещенск : РИО, 2020. – С. 24-39.

Лейтенант Нгуен : рассказ. – Текст (визуальный) : непосредственный // Эхо. – 2005. – 28 апр.–4 мая (№ 17). – С. 27.

Ловушка для «Сейбра» : рассказ. – Текст (визуальный) : непосредственный // Эхо. – 2006. – 23–29 марта (№ 12). – С. 26.

Мамина шкатулка : рассказ. – Текст (визуальный) : непосредственный // Михайловский вестник. – 2020. – 17 июля (№ 28). – С. 6.

Маленькие истории от Михалыча : рассказы. – Текст (визуальный) : непосредственный // Эхо. – 2006. – 2–8 февр. (№ 5). – С. 27.

«Манди» : рассказ. – Текст (визуальный) : непосредственный // Эхо. – 2005. – 13-19 янв. (№ 2). – С. 28.

Моя «военка» ; Операция «Мисиписи» ; «Обуть» Абдуллу : [рассказы; биограф. справка]. – Текст (визуальный) : непосредственный // Приамурье : лит.-художеств. альм. – Благовещенск : РИО, 2014. – № 13 (№ 30). – С. 112-130.

«Нам сейчас нелегко...» ; Амурским казакам начала 90-х : стихи. – Текст (визуальный) : непосредственный // Пером и шашкой... : [сб. стихов амур. казаков] / [сост. С. М. Сахончик]. – Благовещенск, 2012. – С. 40-41.

Огненный рейс капитана Киреева ; Жаркий июль 1953 года : очерки. – Текст (визуальный) : непосредственный // Альбатрос : сб. материалов воен.-мор. сектора / Амур. фил. воен.-мор. секции Воен.-науч. о-ва при Культур. центре М-ва обороны Рос. Федерации ; сост. В. Р. Чепелев. – Благовещенск, 2018. – Вып. 4. – С. 128-144.

Один обычный переход : рассказ. – Текст (визуальный) : непосредственный // Эхо. – 2006. – 22 февр.–1 марта (№ 8). – С. 26.

Одна атака генерала Фынъ По ; Одиссея капитана Йорка ; Камчатский инцидент 1945 года : военно-исторические очерки. – Текст (визуальный) : непосредственный // Приамурье : лит.-художеств. альм. – Благовещенск : РИО, 2015. – № 13 (№ 31) – С. 442-460.

Один день бывшего человека ; Матрос с Находки ; Хождение в Ходейду ; Военка или навигацкие сказки ; Долгое эхо Сухой Речки. Факты и загадки ; Одна атака генерала Фынь По ; Операция «Мисиписи» : рассказы. – Текст (визуальный) : непосредственный // Где луна в Амуре лодочкой плывет : воспоминания, стихотворения, рассказы, ст. казачьих авт. : в 3 т. – Т. 3. – Хабаровск, 2015. – С. 290-358. – (Библиотека Дальневосточного казачества).

Осенний парад : рассказ. – Текст (визуальный) : непосредственный // Эхо. – 2005. – 26 мая–1 июня (№ 21). – С. 27.

Первый пароход : рассказ. – Текст (визуальный) : непосредственный // Эхо. – 2006. – 27 апр.–3 мая (№17). – С. 27.

Последний караул : рассказ. – Текст (визуальный) : непосредственный // Эхо. – 2006. – 5–11 янв. (№1). – С. 27.

Последний причал гвардейского корабля : очерк. – Текст (визуальный) : непосредственный // Диалог времен : амурский краеведческий альманах. – Благовещенск : Издательство АОНБ, 2018. – Вып. 2. – С. 107–110.

Похождения капитана Мишеля и других военных ; На приёме ; Господа офицеры ; Любовные страдания молодого Лёхи : рассказы. – Текст (визуальный) : непосредственный // А. Покровский и братья. Военная книга : рассказы офицеров и рядовых. – Санкт-Петербург, 2011. – С. 226-232.

Похождения капитана Мишеля и других военных ; Первый пароход. – Текст (визуальный) : непосредственный // Камчатка. – 2021. – №31. – С. 380-390.

Прощание с флотом : стихи. – Текст (визуальный) : непосредственный // Вдаль бежит седой Амур : воспоминания, стихотворения, рассказы и ст. казачьих авт. – В 3-х т. Т. 4. – Хабаровск, 2016. – С. 65. – (Библиотека Дальневосточного казачества).

Разведка боем ; Во второй батальон не прибыл ; Лейтенанты из сорок четвертого ; Одна атака генерала Фынь По ; Матрос с «Находки» ; Один из пилотов забытой войны ; Трагедия шхуны «Унго» ; Две войны мичмана Скубко ; Казачья кровь ; Цветок моторолы : рассказы. – Текст (визуальный) : непосредственный // Свет на мари : очерки, рассказы, хроника. – Хабаровск, 2020. – С. 347-411. – (Библиотека Дальневосточного казачества).

Саня Румпель ; Трамвайная история : рассказы. – Текст (визуальный) : непосредственный // Эхо. – 2005. – 1–7 сент. (№ 35). – С. 29.

«Синяя рука» : рассказ. – Текст (визуальный) : непосредственный // Эхо. – 2005. – 31 марта. – 6 апр. (№ 13). – С. 27.

«С. И. О» : рассказ. – Текст (визуальный) : непосредственный // Эхо. – 2004. – 23–29 дек. (№ 51). – С. 25.

Случайно исполняющий ; Стояние в Дананге ; Манди : рассказы. – Текст (визуальный) : непосредственный // А. Покровский и братья. В море, на суше и выше : сб. рассказов. – Санкт-Петербург, 2009. – С. 333-350.

Старпом : рассказ. – Текст (визуальный) : непосредственный // Эхо. – 2006. – 30 марта–5 апр. (№ 13). – С. 26.

Стояние в Дананге : рассказ. – Текст (визуальный) : непосредственный // Эхо. – 2005. – 3–9 нояб. (№ 44). – С. 28.

Страшная месть ефрейтора Шварцмана : рассказ. – Текст (визуальный) : непосредственный // Амурская неделя. – 2006. – 14 сент. (№ 37). – С. 9.

Такое разное море : рассказ. – Текст (визуальный) : непосредственный // Эхо. – 2005. – 8 июля–3 авг. (№ 30). – С. 27.

Тараканы умирают молча ; Чиф-полиглот ; Сто пятьдесят процентов ; Сёма-Штирлиц ; Известная личность Шура Баранкин ; Любвиная котлета от Кузьминичны ; Приказ начальника ; Шура Баранкин в стране Монтенегро ; Горчичное волшебство ; Севастопольский заплыв ; Акульки ужастики ; Две прогулки по Луям ; Даешь Диого-Гарсия! ; Вонючий Голландец : рассказы. – Текст (визуальный) : непосредственный // Потомству в пример : очерки, рассказы, хроника. – Хабаровск, 2022. – С. 338-370. – (Библиотека Дальневосточного казачества).

«Уходим в море!» ; «Здравствуй, океан!» : стихи. – Текст (визуальный) : непосредственный // Эхо. – 2005. – 16–22 июня (№ 24). – С. 22.

«Хиле Дебиле» : рассказ. – Текст (визуальный) : непосредственный // Эхо. – 2005. – 10–16 марта (№10). – С. 28.

Ходовские рассказы : воспоминания. – Текст (визуальный) : электронный. – URL: <https://proza.ru/2013/03/10/1405> (дата обращения: 27.10.2024).

Ходовские рассказы 2 : воспоминания. – Текст (визуальный) : электронный. – URL: <https://proza.ru/2013/05/11/998> (дата обращения: 27.10.2024).

Хождение в Марсель : отрывки из рассказа. – Текст (визуальный) : непосредственный // Благовещенск. – 2015. – 13 марта (№ 9/10). – С. 5.

Хождение в Ходейду : рассказ. – Текст (визуальный) : непосредственный // Эхо. – 2005. – 16–22 июня (№ 24). – С. 22.

Хождение в Ходейду ; Африканский реванш капитана Владимиров : рассказы. – Текст (визуальный) : непосредственный // Амур : литературно-художественный альманах. – Благовещенск, 2009. – № 8. – С. 51-56.

Хождение по «Эллипу»; Африканский реванш капитана Владимиров : рассказы. – Текст (визуальный) : непосредственный // Эхо. – 2005. – 8–14 дек. (№ 49). – С. 27.

Штурм Луганского аэропорта ; Семья русских воинов : очерки. – Текст (визуальный) : непосредственный // Приамурье : лит.-художеств. сб. – Благовещенск : РИО, 2022. – С. 34-49.

Эфиопская рулетка капитана Абраменко ; Армейские байки : рассказы. – Текст (визуальный) : непосредственный // Над Амуром песня зазвенела... : воспоминания, стихотворения, рассказы и ст. / под общ. ред. В. В. Крюкова]. – Хабаровск, 2017. – Т. 5. – С. 91-127. – (Библиотека Дальневосточного казачества).

Я на пирсе сижу... : стихи // Зелёная лампа : литературный альманах. – Новокузнецк : Союз писателей, 2024 – Текст (визуальный) : непосредственный. – Вып. 6 : Писатели Благовещенска и Амурской области. 100 вопросов себе : энциклопедическое издание / редактор-составитель Г. Л. Одинцова ; [художники В. Зеленев, А. Луговская]. – 2024. – С. 149.

## ЛИТЕРАТУРА О ЖИЗНИ И ТВОРЧЕСТВЕ С. М. САХОНЧИКА

В Благовещенске ушёл из жизни известный писатель : [о Станиславе Сахончике] – Текст (визуальный) : электронный. – URL: <https://amur.info/2023/09/04/v-blagoveshhenske-ushel-iz-zhizni-izvestnyj-pisatel/> (дата обращения: 12.10.2024).

Ворошилова, И. «Не было в сбитом «Боинге» никаких пассажиров»: [воспоминания бывшего судебного врача, ныне председателя Амурской областной общественной писательской организации Станислава Сахончика о событиях, связанных с военной службой] / И. Ворошилова. – Текст (визуальный) : непосредственный // Амурская правда. – 2020. – 12 нояб. (№ 45). – С. 25-27.

Каденева, Н. Станислав Митрофанович Сахончик : [факты из жизни писателя, казака, врача С. М. Сахончика] / Н. Каденева. – Текст (визуальный) : непосредственный // Попутчик. – 2014. – 17 окт. (№ 78). – С. 4.

Комаров, С. На румбах Красного моря : [рецензия на книгу «В перечне военных конфликтов не значатся...»] / С. Комаров. – Текст (визуальный) : непосредственный // Морской сборник. – 2010. – № 10. – С. 93. – (Критика и библиография).

Назарова, И. [Рецензии на рассказы «Случайно исполняющий», «Стояние в Дананге», «Манди»] / И. Назарова. – Текст (визуальный) : непосредственный // Амур : литературно-художественный альманах. – Благовещенск, 2010. – № 9. – С. 87. – (Книжная лавка).

Назарова, И. [Рецензия на книгу «Страшная месть ефрейтора Шварцмана»] / И. Назарова. – Текст (визуальный) : непосредственный // Амур : литературно-художественный альманах. – Благовещенск, 2009. – № 8. – С. 76-77. – (Книжная лавка).

Назарова, И. С. Книжная лавка : обзор книжных новинок (2021-2022) [в т. ч. книги С. Сахончика «Флотская бывальщина»] / И. Назарова. – Текст (визуальный) : непосредственный // Амур : литературный альманах БГПУ. – 2022. – № 21. – С. 109.

Назарова, И. Сахончик Станислав Митрофанович : [биограф. справка и список лит.] / И. Назарова. – Текст (визуальный) : непосредственный // Энциклопедия литературной жизни Приамурья XIX – XXI вв. / сост., вступ. ст. А. В. Урманова. – Благовещенск, 2013. – С. 336-337.

Поливан, Р. Повести из морской соли : [о писателе С. Сахончике] / Р. Поливан. – Текст (визуальный) : непосредственный // Благовещенск. – 2015. – 13 марта (№ 9/10). – С. 5.

Станислав Сахончик : [писатель С. Сахончик повествует о своей жизни] // Зелёная лампа : литературный альманах. – Новокузнецк : Союз писателей, 2024 – Текст (визуальный) : непосредственный. – Вып. 6 : Писатели Благовещенска и Амурской области. 100 вопросов себе : энциклопедическое издание / редактор-составитель Г. Л. Одинова ; [художники В. Зеленев, А. Луговская]. – 2024. – С. 142–149.

Ушёл из жизни амурский писатель Станислав Сахончик. – Текст (визуальный) : электронный. – URL: <https://blagoveshensk.bezformata.com/listnews/amurskiy-pisatel-stanislav-sahonchik/120985572/> (дата обращения: 12.10.2024).



г. Благовещенск  
ул. Ленина, 139  
тел: + 7 (4162) 23-73-90  
e-mail: [aonb@tsl.ru](mailto:aonb@tsl.ru)  
[www.libamur.ru](http://www.libamur.ru)



[ok.ru/libamur](http://ok.ru/libamur)  
[vk.com/libamur](http://vk.com/libamur)  
[rutube.ru/channel/24661587](http://rutube.ru/channel/24661587)  
[t.me/libamur](http://t.me/libamur)