

*к 130-летию со дня рождения
М. И. Цветаевой*



Твоя душа моей близка:
параллели жизни и творчества



«Амурская областная научная библиотека
имени Н.Н. Муравьева-Амурского

Отдел формирования и обработки фондов

Твоя душа моей близка: параллели жизни и творчества

к 130-летию со дня рождения М. И. Цветаевой

БЕСЕДА

Благовещенск
2022

Твоя душа моей близка: параллели жизни и творчества : беседа к 130-летию о дня рождения М. И. Цветаевой / Амур. обл. науч. б-ка им. Н. Н. Муравьёва-Амурского, отд. формирования и обработки фондов ; сост. Л. М. Бабанина. – Благовещенск, 2022. – 64 с.

Составитель: Бабанина Л. М.
Ответственный за выпуск: Праскова О. С.
Компьютерная верстка: Гнускова М. И.

В беседе рассмотрена биография и творчество Марины Ивановны Цветаевой (1892-1941). В издание включен список произведений М. И. Цветаевой и список о творчестве поэтессы, содержащие материалы из фонда Амурской областной научной библиотеки, электронных библиотек eLibrary, КиберЛенинка, Национальной электронной библиотеки, а также интернет-ресурсы.

©Амурская областная научная библиотека
им. Н. Н. Муравьёва-Амурского

Содержание

От составителя	4
М. И. Цветаева: жизнь и творчество	6
Произведения М. И. Цветаевой	
Книги	23
Сборники	30
Публикации в периодических изданиях	31
Литература о жизни и творчестве	32
Интернет-ресурсы	58

От составителя

Марина Ивановна Цветаева – поэтесса, прозаик, переводчица, автор биографических эссе и критических статей. Одна из ярчайших представительниц поэзии Серебряного века в России. «Вся моя жизнь – роман с собственной душой», – считала Марина. И это действительно был роман – живой, насыщенный событиями и встречами, полный неожиданных поворотов, любви – и ударов судьбы. Многие её поэтические произведения были написаны в трудные моменты жизни – периоды сильных переживаний и страданий. Как и все женщины, она грезилась о любви – хотела любить и быть любимой. За сильный, сдержанный характер некоторые считали её совсем не женственной и высокомерной. Совершенно иной Цветаева предстаёт в своём творчестве – ранимой и мягкой. Её стихотворения пронизаны исключительной доверительностью, способностью передачи тончайших движений женской души. К сожалению, для публикаций часто отбирались наиболее простые для понимания стихотворения Цветаевой. Она сама говорила, что её творчество, как вода, которой кому-то хватит на стакан, а для кого-то она может стать морем. Многие тексты Цветаевой представляют собой интереснейшие загадки, для понимания которых необходимы определённые знания Библии, античной мифологии и истории, классической мировой литературы, фольклора.

В полной мере творчество М. И. Цветаевой было признано уже после её смерти. Поэт огромного таланта, она, наконец, обрела читателя, которого ей так не хватало. Несмотря на все испытания, она оставалась верна себе, голосу своей совести, голосу своей музыки. Её стихи не спутаешь с другими. Лучше всего о поэтессе говорят её стихи:

«Летят они, - написанные наспех,
Горячие от горечи и нег.
Между любовью и любовью распят
Мой миг, мой час, мой день, мой год, мой век».

Ещё в 1913 году Марина Цветаева пророчески выразила мысль: «Моим стихам, как драгоценным винам, настанет свой черёд...». И он настал...

Беседа содержит материал о жизни и творчестве М. И. Цветаевой, библиографический список её произведений и литературы о ней

из фонда Амурской областной научной библиотеки, статьи из электронных библиотек eLibrary и КиберЛенинка, а также интернет-ресурсы. Некоторые издания, включённые в беседу доступны в электронном виде, для этого библиографические описания снабжены QR-кодами, позволяющими получить доступ к полному тексту в Национальной электронной библиотеке (НЭБ).

М. И. Цветаева: жизнь и творчество

*«Пусть безогляден был твой путь
Бездомной птицы-одиночки,
Себя ты до последней строчки
Успела родине вернуть».*

С. Маршак. «Марине Цветаевой»

Марина Ивановна Цветаева родилась 26 сентября (8 октября) 1892 года в Москве. Сама Цветаева праздновала свой день рождения 9 октября, связывая его с днём поминовения апостола Иоанна Богослова по православному календарю, что отмечала, в том числе в нескольких своих произведениях. Например, в стихотворении 1916 года:

Красною кистью
Рябина зажглась.
Падали листья.
Я родилась.
Спорили сотни
Колоколов.
День был субботний:
Иоанн Богослов.
Мне и доньне
Хочется грызть
Жаркой рябины
Горькую кисть.

Поэтесса родилась в семье известного филолога, доктора римской словесности, профессора Московского университета, почётного члена многих университетов и научных обществ, директора Румянцевского музея и основателя Музея изящных искусств на Волхонке (ныне – Государственный музей изобразительных искусств им. Пушкина) – Ивана Владимировича Цветаева. Это был его второй брак, в первом родились двое детей – сын Андрей и дочь Валерия. Отец был нежно привязан к её матери – Марии Александровне Мейн, женщине романтической, расставшейся в юности с любимым человеком, одарённой и самоотверженной. Мария Мейн (по происхождению – из обрусевшей польско-немецкой семьи), была талантливой пианисткой, ученицей Александра Рубинштейна. Лишённая возможности делать сольную карьеру, она вкладывала всю энергию в то, чтобы вырастить музыкантов из своих детей – Марины и Анастасии.

«Счастливая, невозвратимая пора детства» была связана с рождественскими ёлками, с первыми книгами и рассказами матери, с «живыми картинами»; летние золотые деньки протекали в старинном городке Тарусе на Оке...

Ах, золотые деньки!
Где уголки потайные,
Где вы, луга заливные
Синей Оки?
Старые липы в цвету,
К взрослому миру презренье
И на жаровне варенье
В старом саду.
К Богу идут облака;
Лентой холмы огибая,
Тихая и голубая
Плещет Ока.
Детство, верни нам, верни
Все разноцветные бусы, -
Маленькой, мирной Тарусы
Летние дни.

«Ночью жгли костры и пили чай из огромной цветной чашки», — так в рассказе «Хлыстовки», написанном в эмиграции, Марина Цветаева вспоминала о незабываемых тарусских вечерах, проведённых у костра за беседами с таинственными женщинами, принадлежавшими к секте «хлыстов» и называвшими себя одним отчеством — «Кирилловны».

Тихим вечером, медленно тающим,
Там, где сосны, болота и мхи,
Хорошо над костром догорающим,
Говорить о закате стихи.

Благополучие покинуло семью в тот год, когда Марине исполнилось десять лет. Мария Александровна заболела чахоткой; её здоровье требовало тёплого, мягкого климата и с осени 1902 года семья уехала за границу. Марина и Ася жили и учились в частных пансионах Италии, Швейцарии и Германии.

Характер у Марины Цветаевой был трудный, неровный, неустойчивый. Илья Эренбург заметил: «Марина Цветаева совмещала в себе старомодную учтивость и бунтарство, предельную гордость и предельную простоту. Её жизнь была клубком прозрений и ошибок».

Несмотря на духовно близкие отношения с матерью, Цветаева ощущала себя в родительском доме одиноко и отчужденно. Она намеренно закрывала свой внутренний мир и от сестры Аси, и от сводных брата и сестры – Андрея и Валерии. Даже с Марией Александровной не было полного взаимопонимания. Юная Марина жила в мире прочитанных книг, возвышенных романтических образов.

После смерти матери в 1906 году от чахотки – Марине Цветаевой на этот момент было 14 лет – занятия музыкой сошли на нет. Но мелодичность осталась в стихах, которые Цветаева начала писать ещё в шестилетнем возрасте – сразу на русском, немецком и французском языках. «Маленькая моя Муся всё складывает слова в рифмы, наверное, будет поэт», – записывала в дневнике мать Марины, которая впоследствии всячески противилась стремлению дочери стать поэтом. Маленькая, она хотела, как всякий ребёнок, «сделать это сама». Только в данном случае «это» было не игра, не рисование, не пение, а написание слов. Самой найти рифму, самой записать что-нибудь. Отсюда первые наивные стихи в шесть-семь лет, а затем – дневники и письма. В автобиографии Цветаева напишет: «Страсть к стихам – от матери, страсть к работе и к природе – от обоих родителей». «После такой матери мне оставалось одно – стать поэтом», – скажет Цветаева после.

Позже Марина напишет о матери: «Весь дух воспитания – германский. Упоение музыкой, громадный талант (такой игры на рояле и на гитаре я уже не услышу!), способность к языкам, блестящая память, великолепный слог, стихи на русском и немецком языках, занятия живописью... От матери я унаследовала Музыку, Романтизм и Германию. Просто – Музыку. Всю себя».

В 1906-1907 написала повесть (или рассказ) «Четвёртые», в 1906 перевела на русский язык драму французского писателя Э. Ростана «Орлёнок», посвящённую трагической судьбе сына Наполеона (ни повесть, ни перевод драмы не сохранились).

В 1906 году Цветаева поступила в престижную женскую гимназию им. В. П. фон Дервиз, из которой впоследствии была отчислена за инакомыслие и неподобающее поведение. Не получилось закончить и гимназию им. А. С. Алферовой. И только в 1910 году Цветаева окончила женскую гимназию им. М. Т. Брюхоненко. В шестнадцать лет предприняла поездку в Париж, чтобы прослушать краткий курс лекций в Сорбонне о старофранцузской литературе, но обучение там не окончила.

Это важный этап жизни, ведь биография Марины Цветаевой чётко показывает – в это время менялось мировоззрение поэтессы, что сделало её одиночкой по жизни со своим бескомпромиссным мнением и собственным взглядом на людей и события.

В 1910 году Марина, ещё ученица гимназии, опубликовала (в типографии А. И. Мамонтова) на свои собственные деньги первый сборник стихов – «Вечерний альбом», с подзаголовком «Детство – Любовь – Только тени», посвящённый памяти талантливой, но рано ушедшей из жизни художницы Марии Башкирцевой, дневниками которой зачитывалось поколение 1900-х годов. Стихи «Вечернего альбома» отличались «домашностью», в них варьировались такие мотивы, как пробуждение юной девичьей души, счастье доверительных отношений, связывающих лирическую героиню и её мать, радости впечатлений от мира природы, первая влюблённость, дружба со сверстницами-гимназистками. Раздел «Любовь» составили стихотворения, обращённые к В. О. Нилендеру, которым тогда была увлечена Цветаева. Стихи сочетали темы и настроения, присущие детской поэзии, с виртуозной поэтической техникой.

На книгу последовали положительные отклики В. Брюсова, Н. Гумилёва, М. Волошина. Позже В. Брюсов упомянул о молодом даровании в своей статье для журнала «Русская мысль»: «Когда читаешь её книгу, минутами становится неловко, словно заглянул нескромно через полузакрытое окно в чужую квартиру... Появляются уже не поэтические создания... но просто страницы личного дневника» и подсмотрел сцену, видеть которую не должны бы посторонние».

В этот же год Цветаева написала свою первую критическую статью «Волшебство в стихах Брюсова», в которой пытается защитить поэта от упреков критики в рационализме и умственности его поэзии, в отсутствии музыкальности стиха. Позже в очерке «Герой труда» (1925) Цветаева делает признание: «В Брюсове я ухитрилась любить самое небрюсовское, то, чего он был так «до дна, дотла лишён – песню, песенное начало».

Зимой 1910-1911 гг. Максимилиан Волошин пригласил Марину Цветаеву и её сестру Анастасию (Асю) провести лето 1911 в Коктебеле, где он жил. Здесь Марина познакомилась со своим будущим мужем Сергеем Эфроном, сыном революционеров-народовольцев Якова Эфрона и Елизаветы Дурново. С этого момента кончилось «трагическое отрочество» и началась «блаженная юность».

В январе 1912-го они обвенчались в церкви Рождества Христова в Большом Палашёвском переулке, и в этом же году в сентябре у них родилась дочь Ариадна (Аля), верный спутник и друг всей её жизни, адресат многих стихов «Але», к которой она обращается в разные годы, например, так:

Не знаю – где ты и где я.
Те ж песни и те же заботы.
Такие с тобою друзья!

Такие с тобою сироты!
И так хорошо нам вдвоём –
Бездомным, бессонным и сырým...
Две птицы: чуть встали – поём,
Две странницы: кормимся миром.
И бродим с тобой по церквам
Великим – и малым, приходским.
И бродим с тобой по домам
Убогим – и знатным, господским.
Когда-то сказала: – Купи! –
Сверкнув на кремлёвские башни.
Кремль – твой от рождения. – Спи,
Мой первенец светлый и страшный.

В другом стихотворении она ей предрекла:

Всё будет тебе покорено,
И всё при тебе – тихи,
И будешь, как я – бесспорно –
И лучше писать стихи...

В августе 1913 г. умирает Отец Марины Цветаевой – Иван Владимирович.

В стихах этой поры – немало раздумий о смерти, где звучат страстные заклатья, требования веры и просьбы о любви к ней. «такой живой и настоящей на ласковой земле»:

– Послушайте! – Ещё меня любите
За то, что я умру.
Неизбежность конца вызывает бунт, протест:
Я вечности не приемлю!
Зачем меня погребли?
Я так не хотела в землю
С любимой моей земли.

Первую Мировую войну семья встретила в доме в Борисоглебском переулке. Сергей Эфрон готовился к поступлению в университет, Марина Цветаева писала стихи.

Я с вызовом ношу его кольцо –
Да, в Вечности – жена, не на бумаге. –
Его чрезмерно узкое лицо –
Подобно шпаге.

Безмолвен рот его, углами вниз,
Мучительно-великолепны брови.
В его лице трагически слились
Две древних крови.
Он тонок первой тонкостью ветвей.
Его глаза – прекрасно-бесполезны! –
Под крыльями распахнутых бровей –
Две бездны.
В его лице я рыцарству верна.
– Всем вам, кто жил и умирал без страха. –
Такие – в роковые времена –
Слагают стансы – и идут на плаху.

Последующие годы, вплоть до революции, семья неоднократно проводила лето в Крыму на даче Волошина. Впоследствии в эмиграции Цветаева вспоминала, что это было самым счастливым временем её жизни: «Коктебель 1911 г. – счастливейший год моей жизни, никаким российским заревам не затмить того сияния», «Коктебель да чешские деревни – вот места моей души».

В 1912 году появляется вторая книга М. Цветаевой «Волшебный фонарь». Сдержанность, с которой критика приняла «Волшебный фонарь», заставляет Цветаеву серьёзно задуматься над своей поэтической индивидуальностью. Поиск своего нового поэтического «я» отражает поэзия Цветаевой 1913-1915 гг., объединённая в сборнике «Юношеские стихотворения» (не опубликован). Цветаевская героиня «Юношеских стихотворений» своевольна и изыщна. Её дерзость сохраняет черты непосредственности и необузданности. Противоречивость её натуры опирается на сознательный отказ от чопорности и серости повседневного мещанского быта.

Сохраняя дневниковую последовательность, характерную для первых книг, её творчество «переходит» от условности к вполне жизненной откровенности. Именно здесь ощутима роль детали, бытовой подробности, которую Цветаева декларировала ещё в 1913 г. В предисловии к избранному «Из двух книг»: «Закрепляйте каждое мгновение, каждый жест, каждый вздох! Но не только жест – и форму руки, его кинувшей; не только вздох – и вырез губ, с которых он, легкий, слетел. Не презирайте внешнего!..»

В предисловии к сборнику «Из двух книг» Цветаева уже открыто декларирует дневниковость: «Всё это было. Мои стихи – дневник, моя поэзия – поэзия собственных имён». Он стал своего рода водоразделом между мирной юностью и трагической зрелостью поэта.

Начало творческой деятельности Цветаевой связано с кругом московских символистов. После знакомства с Брюсовым и поэтом

Эллисом (настоящее имя Лев Кобылинский) Цветаева участвует в деятельности кружков и студий при издательстве «Мусагет», где уважали А. Белого, боготворили А. Блока, спорили о В. Брюсове.

Не желая принадлежать ни к одному направлению или течению, будучи натурой страстной, не подчиняющейся никаким правилам Цветаева, создала свой индивидуальный поэтический стиль, доминантами которого были исповедальность, диалогичность, страстность, яркое личностное начало в ощущении мира и слова, свобода собственного «Я». Она верила в истинность закона: «Единственная обязанность на земле человека – правда всего существа». Уже в первом сборнике проявилась цветаевская натура: «Я жажду сразу всех дорог! – заявлено со всей категоричностью. С тем же чувством она просит Создателя:

Ты дал мне детство лучше сказки
И дай мне смерть – в семнадцать лет.

Цветаева была «самодостаточна»: она черпала вдохновение, тему и музыку стиха в своей собственной душе и не нуждалась в божественном окружении, теоретических спорах и эстетических манифестах. Уже в 1913 г. она начинала понимать себе цену и предвидела свой «звёздный час»:

Разбросанным в пыли по магазинам
(Где их никто не брал и не берёт!),
Моим стихам, как драгоценным винам,
Настанет свой черёд.

Опасность подстерегала молодую семью с самой неожиданной стороны. Осенью 1914 года Марина Цветаева познакомилась с поэтессой и переводчицей Софией Парнок. Страсть между ними вспыхнула буквально с первого взгляда. «Сердце сразу сказало: «Милая!» – писала Цветаева. – Всё тебе – наугад – простила я, ничего не зная, – даже имени! – О, люби меня, о, люби меня!». Обратившись к мужу Цветаева вернулась в 1916 г., пережив ещё до этого четырёхмесячный роман с Мандельштамом, уже дважды прошедшая через боль разрыва и муки ревности. Цветаева посвятила Парнок цикл «Подруга» из 17 стихов, по сути, первый эротический цикл в её творчестве. Именно тогда и было создано стихотворение «Под лаской плюшевого пледа». Это стихотворение Цветаева написала, охватившая страстью к Софии. О своей странной связи поэтесса скажет позднее, что любить женщине женщину дико, но только одних мужчин – скучно. Тем не менее, любовь к Парнок Марина охарактеризо-

вала как «первую катастрофу в своей жизни». Сергей Эфрон знал о каждом её романе, тихо отступал в сторону, не мучил сценами, давал ей перегореть, знал, что уйти от него навсегда она не сможет, что она обречена каждый раз к нему возвращаться. «Марина Ивановна вечно нуждалась в близкой (очень близкой) дружбе, даже больше – в любви. Этого она везде и всюду душевно искала и была даже неразборчива, желая душевно полонить всякого», – пишет в своей книге «Я унёс Россию» русский писатель, публицист Р.Б. Гуль (1896-1986).

Увлекаясь, Цветаева не допускала даже мысли о разводе. В Праге у неё случилась большая любовь с другом Эфрона Константином Родзевичем, который не понимал и не ценил её поэзию. В Чехии у Марины начался эпистолярный роман с Борисом Пастернаком, длившийся 14 лет.

Незадолго до революции Марина Цветаева посетила город Александров, где жила её сестра Анастасия. С точки зрения творчества этот период важен тем, что он насыщен посвящениями близким людям и любимым местам и позднее был назван специалистами «Александровским летом Цветаевой». Именно тогда Цветаева создала знаменитые циклы стихотворений «К Ахматовой» и «Стихи о Москве». В этих циклах Цветаева осознавала своё место в российской поэзии как московского поэта, соревнующегося на равных с петроградскими сородичами по ремеслу – Блоком, Ахматовой, Мандельштамом. Её славословия и преклонение перед Блоком и Ахматовой были искренним чистым восхищением, лишённым какой-либо зависти и корысти, но были и выражением великого братства поэтов – равного с равными. Цветаева шествовала в мире поэзии рядом с братьями и в гордом одиночестве. Эта независимость пронизывала и всю её жизнь. «Скажу по правде, – писала она впоследствии в одном из писем, – что я в каждом кругу – чужая, всю жизнь». Её жизненным девизом стало: «одна – из всех – за всех – противу всех».

Её строки о любви и творчестве приобретают черты классичности и строгой соразмерности:

Как правая и левая рука –
Твоя душа моей душе близка.
Мы смежены, блаженно и тепло,
Как правое и левое крыло.
Но вихрь встаёт – и бездна пролегла
От правого – до левого крыла!

Диалектику чувств и внезапный разрыв возлюбленных уравнивают смирение вдохновенного труда и безусловная готовность к творчеству:

Я – страница твоему перу.
Все приму. Я белая страница.
Я – хранитель твоему добру:
Возвращу и возвращу сторицей.
Я – деревня, черная земля.
Ты мне – луч и дождевая влага.
Ты Господь и Господин, а я –
Чернозем – и белая бумага!

В это время её лирика печаталась в «Альманахе муз», журнале «Северные записки», поэтесса выступала на поэтических вечерах. В 1916 г. она обратилась к переводческой деятельности: опубликован в её переводе роман А. Ноайль «Новое упование».

В апреле 1917 года появилась на свет вторая дочка Цветаевой – Ирина. Размышляя, какую будет Ирина (девочке было две недели), она писала о себе так, словно вокруг ничего не происходило: «Множество всяких планов – чисто внутренних (стихов, писем, прозы) – полное безразличие, где и как жить. Моё – теперь убеждение: главное – это родиться, дальше всё устроится».

Цветаева была далека от политики, и события 1917 г. духовно не затронули её. Откликом поэтессы на революцию стал цикл стихов о Степане Разине. Это было её первое произведение, созданное на фольклорной основе. Оно донесло до нас как бы отстранённый взгляд на события. Но вскоре революция коснулась её непосредственно. Во время октябрьских боёв в Москве Эфрон сражался на стороне белогвардейцев. Позже он оказался в рядах белогвардейцев, из Крыма с остатками разгромленной белой армии перебрался в Турцию, затем в Европу. Марина Цветаева осталась в Москве.

Она стоически переносит разлуку и беспомощно – разруху и лишения; ездила осенью восемнадцатого за продуктами под Тамбов, потом поступила на работу, где продержалась около полугода и откуда ушла, будучи не в силах постигнуть то, что ей надлежало делать, поклявшись впредь больше никогда и нигде не «служить» (и клятву сдержала). Осенью девятнадцатого – в самое тяжёлое время – Марина Цветаева отдала своих девочек в подмосковный Кунцевский приют. Скрывая родство со своими детьми, она представляется их крёстной матерью. В приюте дети болеют и голодают. Вскоре «крёстная мать» забирает домой только старшую дочь, Ариадну. Младшую оставляет в приюте. На предложение родственников мужа отдать им на воспи-

тание Ирину, Цветаева отвечает отказом. В феврале 1920 года от голода и заброшенности Ирина скончалась. О смерти младшей дочери Марина узнала только на четвёртый день со дня её кончины. Узнала от работника собеса, куда Цветаева обратилась по поводу оформления санаторной путёвки, но не для остро нуждающейся в лечении больной младшей дочери, а для старшей дочери, Ариадны. В похоронах Ирины мать не принимала участия.

Её смерть отражена в цикле «Разлука» (1921) и в стихотворении «Две руки, легко опущенные...» (1920), в котором между строк сквозит собственное, робкое раскаяние:

Две руки, легко опущенные
На младенческую голову!
Были – по одной на каждую –
Две головки мне дарованы.
Но обеими – зажатыми –
Яростными – как могла! –
Старшую у тьмы выхватывая –
Младшей не уберегла.
Две руки – ласкать – разглаживать
Нежные головки пышные.
Две руки – и вот одна из них
За ночь оказалась лишняя.
Светлая – на шейке тоненькой –
Одуванчик на стебле!
Мной ещё совсем не понято,
Что дитя моё в земле.

«На одного маленького ребёнка в мире не хватило любви», – написала Цветаева в Записных книжках.

В это же время она сблизилась со студийцами-вахтанговцами (будущая Третья студия МХАТ), «прописавшимися» в Мансуровском переулке. Среди ближайших друзей Цветаевой были поэт Павел Антокольский, режиссёр Юрий Завадский, актриса Софья Голлидэй. Для них и под влиянием обожаемого «поэтического божества» – Александра Блока – Цветаева написала 6 пьес: «Червонный валет» (1918), «Метель» (1918), «Фортуна» (1919), «Приключение» (1919), «Каменный ангел» (1919), «Феникс» («Конец Казановы») (1919).

С 1917 по 1920 год она успела создать более трёхсот стихотворений, поэмы «Царь-Девница», «Егорушка», «На красном коне», шесть романтических пьес (не говоря о трёх незавершённых). И, кроме того, сделать множество записей-эссе: она любила этот жанр издавна, так же, как и эпистолярный.

Под влиянием личных обстоятельств, полнейшей неизвестности о судьбе мужа после поражения «белого движения» создаётся цикл «Лебединый стан» (не изданный при жизни Цветаевой), в котором романтизация белогвардейского офицерства – «лебединого стана» приобретает трагический оттенок:

Белая гвардия, путь твой высок:
Чёрному дулу – грудь и висок.
Божье да белое твоё дело:
Белое тело твоё – в песок».

Цветаева оплакивает Русь, которую «затуманила кровь-руда» и «справа и слева». В одном стихотворении она обращается к народу с просьбой заступиться за царского наследника Алексея, в другом, когда мелькнула возможность разгрома большевиков, – к царю, с заступничеством за народ.

Но это не была политическая фронда, это была лишь романтическая патетика, героизация обречённых, тоска о побеждённых и поверженных. Поэт здесь следует формуле: «Прав, раз обижен».

14 июля 1921 года, произошло событие, перевернувшее всю последующую жизнь Цветаевой, – она получила первое за четыре с половиной года письмо от мужа. Он находился, после разгрома белой армии и бегства за границу, в Чехословакии и учился в Пражском университете. Разыскал его, по просьбе Марины Ивановны, Эренбург, отправившийся весной за границу. Цветаева мгновенно приняла решение ехать к Сергею Яковлевичу. Без него она не мыслила своего существования. Увлечений в её жизни – «топлива» для творческого костра, которое, отгорев, рассеивалось навсегда, – было и будет немало: любовь останется одна и до конца дней...

В мае 1922 года Цветаева с 10-летней дочерью, Алей, уезжает за границу, сначала в Берлин, где пробыла два с половиной месяца. В Берлине её ждали соотечественники: И. Эренбург и А. Белый, которые подготовили для неё вечера-встречи как с большим и оригинальным поэтом. В результате вечера проходили многолюдно и триумфально.

В столице Германии кипела литературная жизнь. Берлин был издательской Меккой русской эмиграции. Там жили М. Горький, А. Ремизов, А. Толстой, Н. Крандиевская, приезжали В. Ходасевич и Н. Берберова. Там произошла очень тёплая встреча Цветаевой с Андреем Белым и мимолётная – с ранее уже знакомым ей Сергеем Есениным. В 1922-1923 годах у Марины Цветаевой здесь вышло 5 книг («Психея», «Ремесло» (1923) и др.). Чуть раньше в Москве были опубликованы сборник «Вёрсты», драматический этюд «Конец

Казановы» и поэма-сказка «Царь-девица» – таким получилось прощание с Россией. Здесь состоялось её знакомство с Романом Гулем, с семьёй писателя Е. Чирикова, критиками и публицистами М. Слонимом и А. Вишняком. Встречи с А. Белым вдохновили написать блестящий очерк о нём – «Пленный дух». Берлина Цветаева не полюбила, не приняла, для неё это был мир – «после России – прусский, после революционной Москвы – буржуазный, не принятый ни глазами, ни душой: неприемлемый», как писала впоследствии в воспоминаниях её дочь А. С. Эфрон. С этого города начиналась её многолетняя переписка Б. Пастернаком, поэтом, созвучным душе и сердцу.

1 августа 1922 г. М. Цветаева приехала в Прагу, где Сергей Эфрон учился в Пражском университете, который предлагал беженцам из России бесплатные места. Студентам платили стипендию. В Праге она останется на три года (1922-1925 гг.). Цветаева всей душой полюбила Чехию, её природу, горы, леса, полюбила Прагу, вселявшую в неё вдохновение. Самой заветной темой её поэзии стала в то время любовь («Как правая и левая рука...», «Сказавший всем страстям – прости...», «Суда поспешно не чини...», цикл «Пригвождена...» и др.), в которых любовь предстаёт как противоборство плоти и души и в которых героиня всегда сильнее и нравственно выше своего избранника. Но одновременно в стихах проскальзывают и другие мотивы: тоска по Родине, предстающей в образе идеальном, быт и убогости быта, воплощающиеся в словах: «Жизнь – это место, где жить нельзя».

Жизнь эмигрантская была трудная, нищая. Жить было не по средствам, приходилось селиться в пригородах или ближайших деревнях. Иногда в поисках дешёвых продуктов она бродила по рынкам, подбирая остатки овощей или по лесу, собирая вязанки дров. «Я разучилась просто гулять в лесу», – писала она на Родину подруге. Творческая энергия Цветаевой, невзирая ни на что, не ослабевала: наступил расцвет её поэтического творчества. В Праге написан поэтический цикл «Провода», поэмы «Молодец» и «Переулочки», драма «Ариадна». Она полна планов и замыслов: среди них создать поэтическое эссе о судьбе С. Есенина, гибель которого её потрясла.

В 1925 году родился долгожданный сын Георгий – Мур, так будут его называть дома. Вложив в воспитание сына всю свою душу, в конце жизни Марина с горечью призналась сама себе: «Ничем моим не пронзён». В этот же год вся семья Цветаевых-Эфронов перебирается во Францию, где ей суждено прожить более тринадцати лет в Париже, Вандее, Бельвю, пригородах Парижа – Медоне, Клараме, Ванве, изредка выезжая в Лондон и Брюссель и ежегодно – летом на море.

Во Франции поэтесса работает над поэмами «Крысолов» (1925), «С моря» (1926), «Попытка комнаты» (1926), «Поэма лестницы»,

«Поэма воздуха» (1927), «Красный бычок» (1928), «Перекоп» (1929), «Автобус» (1934-1936), создаёт отдельные главы поэм «Сибирь» (1939) и «Певица» (1935). Из задуманной ещё в 1923 г. драматической трилогии «Гнев Афродиты» поэтесса осуществляет лишь две части «Ариадна» (1924), напечатанная под названием «Тезей» и «Федра» (1927). В 1930 году был написан поэтический цикл «Маяковскому».

В 1928 году в Париже вышла книга «После России», включившая стихи 1922-1925 гг., – последний прижизненно изданный сборник поэта. В книге «После России» настойчиво прорывается ослабление той лирической стихии, которая так властно врывается во многие стихотворения первых поэтических сборников. И прежде всего, превалирует тема «отказа от жизни», которая теперь подчиняет себе всю поэтическую систему.

Почти все созданные в эмиграции произведения Цветаевой публиковались в пражском журнале «Воля России», в парижских «Современных записках» и милюковской газете «Последние новости», но отношение критики к ним было сдержанным. Единственным литературным объединением, которое Цветаева считала интересным, было – «Кочевье», основанное в 1928 г. Марком Слонимом. Заседания этого кружка проходили три раза в месяц, она посещала, знакомясь там с поэзией «литературной молодёжи». Новое поколение литераторов с самого начала её эмигрантского пути составляло круг её читателей и последователей. До своего отъезда в СССР Цветаева поддерживала отношения с авторами нового поколения, прежде всего с А. С. Головиной и А. С. Присмановой. Самым талантливым его представителем она считала рано погибшего парижского поэта Н. П. Гронского. Но с годами всё более явными становятся разногласия между свободолюбивой Цветаевой и такими поэтами-мэтрами русского зарубежья, как Дмитрий Мережковский и Зинаида Гиппиус, Владислав Ходасевич и Иван Бунин.

С 1930-х годов Цветаева с семьёй жила практически в нищете. Цветаева зарабатывала на жизнь поездками с литературными чтениями в Лондон и Брюссель, писала статьи, делала переводы. Финансово ей немного помогала Саломея Андроникова. «Никто не может вообразить бедности, в которой мы живём. Мой единственный доход – от того, что я пишу. Мой муж болен и не может работать. Моя дочь зарабатывает гроши, вышивая шляпки. У меня есть сын, ему восемь лет. Мы вчетвером живём на эти деньги. Другими словами, мы медленно умираем от голода», – из воспоминаний Марины Цветаевой.

В тридцатые годы проза стала занимать главное место в творчестве Цветаевой, но причиной этого были не только «бытовые» обсто-

ательства («Стихи не кормят, кормит проза»), но и перемена её душевного состояния – сердце остывало, душа уставала. Как и многие другие писатели русского зарубежья, она обратилась к прозе автобиографической, к воспоминаниям детства, которые она хотела сохранить от забвения. Так родились очерки-воспоминания «Отец и его музей», «Мать и музыка», «Дом у Старого Пимена» и др. Печальные события – кончины современников – вызывали очерки-реквиемы «Живое о живом» (Волошин), «Пленный дух» (Андрей Белый), «Нездешний вечер» (М. Кузмин). Создавались литературно-критические статьи «Поэт и время», «Искусство при свете совести», «Эпос и лирика современной России», «Поэты с историей и поэты без истории» и др. Наконец, публиковались отрывки-эссе из дневников Цветаевой, был написан по-французски эпистолярный роман «Флорентийские ночи». Особое место занимает цветаевская «пушкиниана», – очерки «Мой Пушкин» (1936), «Пушкин и Пугачёв» (1937), стихотворный цикл «Стихи к Пушкину» (1931).

Во всей цветаевской прозе виден поэт: её воспоминания отличаются лирической субъективностью и не всегда соответствуют реальности; очерки о писателях-современниках и литературно-критические статьи проникнуты чисто цветаевским восприятием людей и творчества, максимализмом нравственных и эстетических оценок; дневниковая и эпистолярная проза наполнена мыслями и образами, почерпнутыми из стихов. Если стихи Цветаевой были образом её души, то проза была картиной мира, но картиной глубоко личной и субъективной. Это была цветаевская правда о мире.

В 1938-1939 гг. написан антифашистский цикл «Стихи к Чехии», вернее два цикла «Сентябрь» и «Март», в которых она выразит боль русского человека за братскую страну, попранную и преданную так называемыми демократами Запада. Цикл был закончен за месяц до отъезда Марины Цветаевой из Парижа.

Большинство произведений из написанного в этот период не было опубликовано, так как эмигрантское окружение не приняло Цветаевой, да и сама она часто шла на открытый конфликт с литературным зарубежьем. С.Н. Андроникова-Гальперн вспоминала, что «эмигрантские круги ненавидели её за независимость, неотрицательное отношение к революции и любовь к России. То, что она не отказывалась ни от революции, ни от России, бесило их». Цветаева, не участвовала ни в каких политических союзах, была против интриг и не стала сторонницей заговоров против СССР, хотя и негативно относилась к советской власти. Она ощущала себя ненужной и чужой, и в письмах к Тесковой, забыв о былых невзгодах, с нежностью вспоминала Прагу.

Ситуацию усугубляло то, что эмигранты, в большинстве не принявшие революцию, смотрели косо на Сергея Эфрона. Он стал открытым сторонником большевизма, вступил в ряды «Союза возвращения на родину». В 1932 году он подал прошение, чтобы получить советский паспорт, и был завербован НКВД.

Несмотря на это, она противилась желанию мужа, который уже принял твёрдое решение вернуться в СССР. Его поддерживала дочь Цветаевой, Ариадна. В семье постоянно возникали споры на тему возвращения в Россию. Цветаева считала, что прежней России больше не существует и возвращаться некуда. Она писала в своих стихах: «Можно ли вернуться в дом, который – срыт?». Поэтесса знала, что отъезд не принесёт ничего хорошего, ещё в 1932 году она писала Тресковой, что «В СССР ей просто заткнут рот».

Первой в марте 1937 года в Москву уехала Ариадна Эфрон. Выпускница Высшей школы Лувра, историк искусства и книжный график, она устроилась в советский журнал, который выходил на французском языке «Revue de Moscou». Писала статьи, очерки, репортажи, делала иллюстрации, переводила.

В сентябре 1937 г. спешно выехал в СССР С. Я. Эфрон: он (вместе с Родзевичем, соратником по «Евразийскому клубу») оказался причастен к убийству в Лозанне отказавшегося от дальнейшей работы на НКВД старого революционера И. Рейсса (Порецкого) и похищению руководителя РОВС («Русского общевоинского союза» – организации бывших офицеров-белогвардейцев) генерала Е. К. Миллера. Его поселили на даче в Болшеве (в настоящее время г. Королёв Московской обл.), и жизнь, казалось, наладилась.

В июне 1939 года Цветаева вернулась в СССР. Б. Пастернак с прискорбием заметил: «Она вернулась не ко времени». Сестру она уже никогда не увидит: к этому времени уже два года Анастасия находилась в заключении. Через 2 месяца арестовали Ариадну, а ещё через полтора – Сергея Эфрона. Она осталась наедине с сыном, который не понимал мать, как и она не могла понять его безумного поклонения Сталину и советской власти. Цветаева зарабатывала на жизнь переводами: И. Франко, Важа Пшавела, Шарля Бодлера, Федерико Гарсио Лорка. В 1940 году вышла рецензия критика Зелинского, заклеившего предполагавшуюся к выпуску книгу Цветаевой страшным словом «формализм». Для поэта это значило закрытие всех дверей. Написав стихотворение «Моим стихам» в 1913 году Марина предсказала будущее своих стихов:

«Моим стихам о юности и смерти
– Нечитанным стихам! –
Разбросанным в пыли по магазинам

(Где их никто не брал и не берет),
Моим стихам, как драгоценным винам,
Настанет свой черёд».

«Стихов больше писать не буду. С этим покончено – позже напишет Марина. – Никто не видит, не знает, что я год уже ищу глазами крюк...Я год примеряю смерть».

8 августа 1941-го Цветаева с сыном уехала в эвакуацию в волжский город Елабуга. Провожать их на речной вокзал пришли Борис Пастернак и молодой поэт Виктор Боков. В Елабуге М. Цветаева не могла получить работу даже посудомойки в столовой Дома литераторов. На печатание стихов был наложен запрет. Не выдержав нищеты и унижений М. Цветаева, пишет:

Отказываюсь – быть.
В Бедламе нелюдей
Отказываюсь – жить.
С волками площадей
Отказываюсь – выть.

Письма-жалобы, письма-просьбы разлетаются во все концы – в Союз писателей, в правительство, наконец, лично Сталину... Ни к кому не достучаться. Рано постаревшая, Цветаева напишет горькие строки:

«Меня жизнь за этот год – добила».
«Исхода не вижу... Взываю о помощи...»
«Никто не видит – не знает, – что я
Год ищу крюк, чтобы умереть».

31 августа Марина Цветаева повесилась в доме Бродельниковых, куда вместе с сыном была определена на постой.

Знаю, умру на заре! На которой из двух,
Вместе с которой из двух – не решить по заказу!
Ах, если б можно, чтоб дважды мой факел потух!
Чтоб на вечерней заре и на утренней сразу!
Пляшущим шагом прошла по земле! – Неба дочь!
С полным передником роз! – Ни ростка не наруша!
Знаю, умру на заре! – Ястребиную ночь
Бог не пошлет по мою лебединую душу!
Нежной рукой отведя нецелованный крест,

В щедрое небо рванусь за последним приветом.
Прорезь зари – и ответной улыбки прорез...
– Я и в предсмертной икоте останусь поэтом!

В письме к С. Д. Гуревичу от 8 января 1943 года Георгий писал о последних днях матери: «Она совсем потеряла голову, совсем потеряла волю; она была одно страдание. Я тогда совсем не понимал её и злился на неё за такое внезапное превращение... Но как я её понимаю теперь! Теперь я могу легко проследить возникновение и развитие внутренней мотивировки каждого её слова, каждого поступка, включая самоубийство».

В роковой час сорокадевятилетняя Марина Цветаева навсегда «исчезла с поверхности земли», так и не дождавшись сочувствия, понимания и любви со стороны «чужих» и «своих», самых дорогих и близких ей людей.

Похоронили Цветаеву в Елабуге на Петропавловском кладбище, но так как шла война, точное место захоронения остаётся невыясненным до сих пор. На южной стороне кладбища, у каменной стены, где находится её затерявшееся последнее пристанище, в 1960 году сестра поэтессы, Анастасия Цветаева, «между четырёх безвестных могил 1941 года» установила крест с надписью «В этой стороне кладбища похоронена Марина Ивановна Цветаева». В 1970 году на этом месте было сооружено гранитное надгробие. С начала 2000-х годов место расположения гранитного надгробия, обрамлённое плиткой и висячими цепями, по решению Союза писателей Татарстана именуется «официальной могилой М. И. Цветаевой».

Через 3 месяца после её гибели, был расстрелян Сергей Эфрон, в 1956-ом реабилитирован посмертно. А через полгода погиб на войне её сын – Георгий Эфрон – под деревней Друйка в Витебской области во время знаменитой операции «Багратион». Над его могилой стоит обелиск с надписью: Эфрон Георгий Сергеевич. Погиб в июле 1944.

Ариадна Эфрон была реабилитирована в 1955 году. После возвращения из ссылки она занималась переводами, готовила к изданию произведения Марины Цветаевой, и писала воспоминания о ней.

Произведения М.И. Цветаевой

Книги

- 955244
84(2Рос=Рус)6
Ц271
Цветаева, М. И. Сочинения : в 2 т. / М. И. Цветаева. – Москва : Худож. лит., 1980. –
Т. 1 : Стихотворения. Поэмы. Драматические произведения / вступ. ст. Вс. Рождественского ; сост. подгот. текста и коммент. А. Саакянц. – 575 с. – Текст (визуальный) : непосредственный.
- 675740 кх
Р2
Ц 291
Т. 2. Проза / сост. подгот. текста и коммент. А. Саакянц. – 543 с. – Текст (визуальный) : непосредственный.
- 929091
84(2Рос=Рус)6
Ц271
Цветаева, М. И. Избранные сочинения : в 2 т. / М. И. Цветаева. – Москва : Литература, 1998 – . – (Б-ка классики. Рус. лит.). – Текст (визуальный) : непосредственный.
Т. 1 : Стихотворения. Поэмы. Драматические произведения. – 654 с.
- 929092
Т. 2 : Автобиографическая проза. Воспоминания. Дневниковая проза. Статьи. Эссе. – 653, [1] с.
- 986701
84(2Рос=Рус)6
Ц271
Цветаева, М. И. Избранные сочинения : [в 2 т.] / М. И. Цветаева. – Москва : Литература, 1999 – . – (Б-ка мировой лит.). – Текст (визуальный) : непосредственный.
Т. 1 : Стихотворения. Поэмы. Драматические произведения / сост., вступ. ст., коммент. А. Саакянц – 654 с. : порт.
- 915983
М864123
84(2Рос=Рус)6
Ц271
Цветаева, М. И. Автобиографическая проза : для ст. шк. возраста / М. И. Цветаева ; худож. В. Юрлов, коммент. А. А. Саакянц. – Москва : Сов. Россия, 1991. – 352 с. : портр. – (Библиотечная серия). – Текст (визуальный) : непосредственный.
- 907156
84(2=411.2)7-5
Ц271
Цветаева, М. И. В полемике с веком : [стихи] / Марина Цветаева ; вступит. ст. Ю. В. Шатина. – Новосибирск : Наука. Сиб. отд-ние, 1991. – 184, [1] с., [1] л. портр. – Текст (визуальный) : непосредственный.



Цветаева, М. И. Версты, Стихи / М. И. Цветаева. – Москва, 1921. – 54, (2) с. – Текст (визуальный) : электронный

M801997
84(2=411.2)7
Ц271
Цветаева, М. И. Вечерний альбом : стихи / Марина Цветаева ; послесл. А. А. Саакянц. – Москва : Книга, 1988. – 230, [1] с. – Текст (визуальный) : непосредственный.

958294
84(2Рос=Рус)6
M231
Цветаева, М. И. Господин мой – Время / Марина Цветаева ; [предисл. и примеч. А. Саакянц, Л. Мнухина]. – Москва : Вагриус, 2006. – 507, [2] с, [16] л. ил. – (Мой 20 век). – Текст (визуальный) : непосредственный.

897031кх
84(2=Рус)7
Ц271
Цветаева, М. И. За всех – противу всех : стихи, поэмы, очерки, статьи, дневники, письма / Марина Цветаева ; вступ. ст., коммент. Л. В. Поликовской, М. А. Долговой ; худож. В. С. Сурков. – Москва : Высш. шк., 1992. – 383, [1] с. : ил. – (Библиотека студента-словесника). – Текст (визуальный) : непосредственный.

M974410
84(2=411.2)6
Ц271
Цветаева, М. И. Избранная лирика / Марина Цветаева ; сост. и авт. предисл. А. Саакянц. – Москва : Эксмо, 2004. – 382, [1] с. : ил. – (Золотая серия поэзии). – Текст (визуальный) : непосредственный.

M865430
84(2Рос-Рус)6
Ц271
Цветаева, М. И. Конец Казановы : пьесы / Марина Цветаева ; вступ. ст. И. Кудровой ; коммент. А. Эфрон, А. Саакянц. – Санкт-Петербург : Азбука, 2000. – 334, [1] с. – (Азбука-классика). – Текст (визуальный) : непосредственный.

910358
84(2Рос-Рус)6
Ц271
Цветаева, М. И. Лебединый стан : стихотворения, поэмы, проза / Марина Цветаева ; сост., авт. ст. С. Джамбинов ; худож. Л. Титова. – Москва : Скифы, 1992. – 254, [1]с. : ил. – Текст (визуальный) : непосредственный.

M973926
84(2=411.2)6-5
Ц271

Цветаева, М. И. Лирика / Марина Цветаева.
– Минск : Хорвест, 2008. – 511 с. : ил., портр. –
Текст (визуальный) : непосредственный.

944843
84(2Рос=Рус)6
Ц271

Цветаева, М. И. Мой Пушкин / Марина Цветаева. – Санкт-Петербург : Азбука, 2001. – 221, [1] с. – Текст (визуальный) : непосредственный.

844955
84(2=Рос)7
Ц271

Цветаева, М. И. Мой Пушкин : [сборник] / Марина Цветаева ; подгот. текста и коммент. А. Эфрон, А. Саакянц ; вступ. ст. В. Орлова. – Алма-Ата : Рауан, 1990. – 205, [3] с. – Текст (визуальный) : непосредственный.

879911
84(2Рос-Рус)6
Ц271

Цветаева, М. И. Мой Пушкин / Марина Цветаева. – Санкт-Петербург : Азбука, 1988. – 221, [1] с. – Текст (визуальный) : непосредственный.



Цветаева, М. И. Мой Пушкин / Марина Иванова Цветаева. – Москва : НЭБ Свет, 2020. – Текст (визуальный) : электронный

925020
83.3(2Рос-Рус)6
Ц271

Цветаева, М. И. Незданное : Семья: История в письмах / [Федер. арх. служба России, Рос. гос. арх. лит. и искусства] ; сост. и коммент. Е. Б. Коркиной. – Москва : Эллис Лак, 1999. – 589 с. : ил. – (Марина Цветаева. Незданное). – Текст (визуальный) : непосредственный.

923567
83.3(2Рос-Рус)6
Ц271

Цветаева, М. И. Незданное : сводные тетради / Марина Цветаева ; подгот. текста, предисл., и примеч. Е. Б. Коркиной, И. Д. Шевеленко. – Москва : Эллис Лак, 1997. – 637 с. – Текст (визуальный) : непосредственный.

- 886388
873013кх
83.3(2=Рус)
Ц271
Цветаева, М. И. Об искусстве : [сборник] / Марина Цветаева ; предисл. Л. Озерова ; коммент., подгот. текста и имен. указ. Л. Мнухина. – Москва : Искусство, 1991. – 478, [2] с. , [7] л. ил. – Текст (визуальный) : непосредственный.
- M865429
938112
84(2=411.2)6
Ц271
Цветаева, М. И. Пленный дух : воспоминания о современниках. Эссе / Марина Цветаева ; [предисл. И. Кудровой ; коммент. А. Саакянц, Л. Мнухина]. – Санкт-Петербург: Азбука, 2000. – 445, [2] с. – (Азбука-классика). – Текст (визуальный) : непосредственный.
- б/н
84(2=411.2)6
Ц271
Цветаева, М. И. Повесть о Сонечке : сборник / Марина Цветаева ; предисл. И. Кудровой ; коммент. Ю. Бродовской. – Санкт-Петербург: Азбука-классика, 2003. – 331, [2] с. : портр. – Текст (визуальный) : непосредственный.
- 887819
84(2=Рус)7
Ц271
Цветаева, М. И. Повесть о Сонечке : сборник / Марина Цветаева ; послесл. В. А. Пушкирева ; ил. Л. В. Кучинской. – Новосибирск : Кн. изд-во, 1991. – 270, [2] с. : ил. – Текст (визуальный) : непосредственный.
- 839766кх
84(2=Рус)7-5
Ц271
Цветаева, М. И. «Поклонись Москве...» : поэзия, проза, дневники, письма / Марина Цветаева ; сост., вступ. ст. и примеч. А. Саакянц. – Москва : Моск. рабочий, 1989. – 527, [1] с., [1] л. портр. – (Московский Парнас). – Текст (визуальный) : непосредственный.
- 931787
84(2Рос=Рус)6
Ц271
Цветаева, М. И. Поэзия. Проза. Драматургия / [сост., предисл. и коммент. А. А. Саакянц] ; Ин-т «Открытое о-во». – Москва : Слово, 2000. – 566, [1] с. – (Пушкинская библиотека). – Текст (визуальный) : непосредственный.
- 794470
84(2=Рос)7
Ц271
Цветаева, М. И. Поэмы / Марина Цветаева ; сост., авт. предисл. и коммент. А. А. Саакянц. – Москва : Современник, 1989. – 588, [2] с. – Текст (визуальный) : непосредственный.

M864635
84(2Рос-Рус)6
Ц271

Цветаева, М. И. Проза. Драматические произведения / Марина Цветаева. – Пермь : Перм. книги, 1992. – 476, [2] с : портр. – Текст (визуальный) : непосредственный.

849134
852241кх
84(2Рос-Рус)6
Ц271

Цветаева, М. И. Проза / Марина Цветаева ; сост., авт. предисл. и коммент. А. Саакянц. – Москва : Современник, 1989. – 588, [2] с. – Текст (визуальный) : непосредственный.

M864635
84(2=Рос)7
Ц271

Цветаева, М. И. Проза / Марина Цветаева ; сост., авт. предисл. и коммент. А. Саакянц. – Кишинев : Лумина, 1986. – 541, [3] с. : ил. – Текст (визуальный) : непосредственный.



Цветаева, М. И. Ремесло : книга стихов / Марина Цветаева. – Москва ; Берлин : Геликон, 1923. – 166 с. – Текст (визуальный) : электронный



Цветаева Марина. Ремесло : книга стихов. Марина Цветаева. Психея. Романтика // Ходасевич В. Ф. Записная книжка : статьи о русской поэзии. – Москва. – С. 108-109. – Текст (визуальный) : электронный



Цветаева, М. И. Сказка матери / М. И. Цветаева. – Москва : НЭБ Свет, 2020. – Текст (визуальный) : электронный

970125кх
84(2Рос-Рус)6
Ц271

Цветаева, М. И. Спасибо за долгую память о любви... : письма к Анне Тесковой. 1922-1939 / Марина Цветаева ; предисл., публ. писем и примеч. Г. Ванечковой. – Москва : Русский путь, 2009. – 399 с., [12] л. ил. : портр. – Текст (визуальный) : непосредственный.

938601
84(2Рос=Рус)6
Ц271

Цветаева. М. И. Стихи / Марина Цветаева ; вступ. ст. Вс. Рождественского. – Магадан : Кн. изд-во, 1988, – 281, [7] с. – Текст (визуальный) : непосредственный.

819826
84(2Рос)7-5
Ц271
Цветаева, М. И. Стихи / Марина Цветаева ;
вступ. ст. С. Бучкина. – Вильнюс : Вага, 1988. –
481, [10] с. – Текст (визуальный) : непосред-
ственный.

990855
84(2=411.2)6
Ц271
Цветаева, М. И. Стихотворения : [для ср.
шк.] / М. И. Цветаева ; сост. и авт. вступ. ст.
А. Михайлов. – Доп. переизд. – Москва : Дет.
лит., 1990. – 190, [1] с., [16] л. фот. – (Школьная
библиотека). – Текст (визуальный) : непосред-
ственный.

845675
84(2=Рус)7
Ц271
Цветаева, М. И. Стихотворения / Марина Цве-
таева ; вступ. ст. А. Твардовского [и др.] ; худож.
Е. Ф. Зайцев. – Кемерово : Кн. изд-во, 1988. –
397, [1] с. : ил. – Текст (визуальный) : непосред-
ственный.

929093
929094
84(2Рос=Рус)6
Ц271
Цветаева, М. И. Стихотворения. Поэмы /
М. И. Цветаева. – Москва : РИПОЛ КЛАССИК,
1998. – 862, [1] с. – (Бессмертная библиотека :
ББ.). – Текст (визуальный) : непосредственный.

944090
951629
84(2=Рус)7-5
Ц271
Цветаева, М. И. Стихотворения. Поэмы / Ма-
рина Цветаева ; вступ. ст. и коммент. А. Са-
акянц. – Москва : Правда, 1991. – 685, [1] с. –
Текст (визуальный) : непосредственный.



Цветаева, М. И. Стихотворения / М. И. Цвета-
ева. – Москва : НЭБ Свет, 2020. – Текст
(визуальный) : электронный

910122
84(2=Рус)7
Ц271
Цветаева, М. И. Стихотворения. Поэмы / Марина
Цветаева ; сост., предисл., коммент. Л. Быкова. –
Свердловск : Сред.-Урал. кн. изд-во, 1991. – 526,
[1] с. : ил. – Текст (визуальный) : непосредствен-
ный.

- 992036
84(2=411.2)6
Ц271
- Цветаева, М. И. Стихотворения. Поэмы / М. И. Цветаева ; сост., вступ. ст. и коммент. М. Г. Ваняшовой. – Москва : Дрофа, 2013 – 302, [1] с. – (Библиотека отечественной классической художественной литературы : в 100 т.). – Текст (визуальный) : непосредственный.
- Ф993481
83.3(2=411.2)6
Ц271
- Цветаева, М. И. Творческие тетради / Марина Цветаева ; [сост., подгот. текстов, вступ. ст., примеч. и прил.: Е. И. Лубянниковой, Ю. И. Бродовской ; подгот. текстов Е. Б. Коркина ; Рос. гос. арх. лит. и искусства, Рос. акад. наук, Ин-т рус. лит. (Пушкинский Дом)]. – Репр. изд. – Санкт-Петербург : Изд-во Пушкинского Дома, 2018 – . – 29 см. – Текст (визуальный): непосредственный.
- Т. 1, кн. 1 : Черновая тетрадь 1919 г. – 2018. – [192], 188, [4] с.
- Ф993482
- Т. 1, кн. 2 : Черновая тетрадь 1919-1921 гг. – 2018. – [192], 188, [4] с.
- 965864
84(2=Рус)7-6
Ц271
- Цветаева, М. И. Театр : [пьесы] / Марина Цветаева ; [вступ. ст. П. Антокольского ; сост., подгот. текста и коммент. А. Эфрон, А. Саакянц ; худож. Е. Трофимова]. – Москва : Искусство, 1988. – 380, [2] с. : ил. – Текст (визуальный) : непосредственный.
- 988748
84(2=411.2)6
Ц271
- Цветаева, М. И. Ты проходишь на запад солнца : избранные стихотворения = Ты пролазишь на запад солнца : избране песме / Марина Цветаева ; [сост. Андрей Базилевский ; пер. с рус.: Марко Удовичич и др. ; рис. Марии Титовой]. – Москва : Вахазар ; Белград : Интерпрес, 2016. – 165 с. : ил. ; 20 см. – (Русско-сербская поэтическая библиотека: классика ; 5). – Текст (визуальный) : непосредственный.
- Цветаева, М. И. Царь-девица : поэма-сказка / Марина Цветаева ; рисунки Д. Митрохина. – Москва : Гос. изд-во, 1922. – 159 с. : ил. – Текст (визуальный) : электронный



Б/н
84(2=411.2)6-5
Ц271
Цветаева, М. И. Через сотни разъединяющих лет... / Марина Цветаева ; коммент. А. А. Саакянц. – Свердловск : Изд-во Урал. ун-та, 1989. – 415, [1] с. – Текст (визуальный) : непосредственный.

Сборники

Марина Ивановна Цветаева. Стихотворения. – Текст (визуальный) : электронный // Поэзия серебряного века : сборник. – Москва : АСТ, 2018. – С. 287-322. – URL: https://docs.yandex.ru/docs/view?tm=1655872567&tld=ru&lang=ru&name=Bryusov_Poeziya-Serebryanogoveka_RuLit_Me_615926.pdf (дата обращения 21. 06.2022)

932064
83.3(2Рос=Рус)
6Н39
Небесная арка: М. Цветаева и Р. М. Рильке : [сборник] / подгот. К. Азадовский. – 2-е изд. – Санкт-Петербург : Эгида, 1999. – 396, [1] с. : [24] л. ил. – Текст (визуальный) : непосредственный.

606153
84(2=411.2)
В815
Цветаева, М. И. «Сини Помосковные холмы...» / М. И. Цветаева. – Текст (визуальный) : непосредственный // Времена года : родная природа в поэзии / сост., ред. В. Кузнецов, худож. Ю. Ребров, авт. послесл. Ю. Селезнев. – 2-е изд. – Москва : Мол. гвардия, 1977. – С. 153-154.

Ф993532
84(4ЮгС.Сер)
С32
Цветаева, М. И. Стихотворения. – Текст (визуальный) : непосредственный // Сербско-русский круг : литературно-художественный альманах / [ред. А. Базилевский]. – Москва ; Белград, 2010
2014/2015 / [редкол. : Благое Бакович и др.]. – 2014. – С. 26-50.

854012кх
84(2=Рус)1
Ц186
Цветаева, М. И. [Стихотворения]. – Текст (визуальный) : непосредственный // Царицы муз : русские поэтессы XIX – начала XX вв. : сборник / [сост., авт. предисл., коммент. В. В. Ученова ; худож. В. П. и Л. В. Низовы]. – Москва : Современник, 1989. – С. 390-413.

- 821580 Цветаева, М. И. [Стихотворения]. – Текст
84(2=Рус)-5 (визуальный) : непосредственный // Чудное
Ч-844 мгновение : любовная лирика русских поэтов :
в 2 кн. Кн. 2. – Москва : Худож. лит., 1988. –
С. 153-161.
- 984162 Цветаева, М. И. Слово о Бальмонте. – Текст
84(2=411)53-5 (визуальный) : непосредственный // Бальмонт, К.
Б213 Д. Константин Бальмонт и поэзия французского
языка : [антология переводов К. Д. Бальмонтом
франкоязычной поэзии и переводы стихотворений
самого К. Д. Бальмонта, принадлежащие француз-
ским поэтам – его современникам / сост. Г. Г. Де-
ренковская ; отв. ред. Ю. Г. Фридриштейн]. –
Москва : Центр книги Рудомино, 2012. – С. 5-19.
- 911090 Гимн любви : [Лирика поэтов мира : в 3 т. /
891959кх предисл. С. Магидсон ; худож. Ю. Бажанов,
84(0)-5 А. Зайцев]. – Москва : Мол. Гвардия, 1991. –
Г484 Текст (визуальный) : непосредственный
Т. 1. Лирика русских поэтов : [в т. ч. стихи
М. Цветаевой]. – 1991. – С. 270-280.
- Р871976 «Идешь, на меня похожий...». – Текст
84(2=Рус)15-5 (визуальный) : непосредственный // Вечерний
В399 альбом : стихи русских поэтесс. – Москва, 1990.
– С. 21.

Публикации в периодических изданиях

- Цветаева, М. «Двух станов не боец...» / М. Цветаева. – Текст
(визуальный) : непосредственный // Звезда. – 2006. – № 12. – 2 с.
обл.
- Цветаева, М. Красный бант в волосах / М. Цветаева. – Текст
(визуальный) : непосредственный // Родина. – 2017. – № 2. – С. 87.
- Цветаева, М. И. «Все рядком лежат – не развесть межой...» /
М. Цветаева. – Текст (визуальный) : непосредственный // Родина. –
2015. – № 10. – С. 19.
- Цветаева, М. Стихи к Блоку / М. Цветаева. – Текст (визуальный) :
непосредственный // Смена. – 2011. – № 12. – С. 23-25.

Цветаева, М. Мой Пушкин : (отрывок) / М. Цветаева. – Текст (визуальный) : непосредственный // Начал. шк. – 2012. – № 6. – С. 1-2.

Цветаева, М. Генералам двенадцатого года / М. Цветаева. – Текст (визуальный) : непосредственный // Родина. – 2018. – № 6. – С. 87.

Цветаева, М. Над синевою подмосковных рощ... / М. Цветаева. – Текст (визуальный) : непосредственный // Фома. – 2012. – № 6. – 2-я с. обл.

Цветаева, М. Книги в красном переплете / М. Цветаева. – Текст (визуальный) : непосредственный // Начал. шк. – 2012. – № 6. – С. 8.

Цветаева, М. «Отнимите у меня писанье – просто не буду жить...» : письма Марины Цветаевой к Анне Тесковой / М. Цветаева. – Текст (визуальный) : непосредственный // Юность. – 2008. – № 10. – С. 59-66.

Цветаева, М. О сыне : из черновых тетрадей / М. Цветаева ; публ. Е. Айзенштейн. – Текст (визуальный) : непосредственный // Лит. учёба. – 2007. – № 5. – С. 86-91.

Цветаева, М. И. «Мне очень понравился Лорка...» : письмо Марины Цветаевой к Ф. В. Кельину / М. И. Цветаева. – Текст (визуальный) : непосредственный // Звезда. – 2009. – № 6. – С. 154-156.

Литература о жизни и творчестве

928704
83.3(2Рос-Рус)15
А685
Аннинский, Л. А. Марина Цветаева: «Мы коронованы... одну с тобой мы землю топчем...». – Текст (визуальный) : непосредственный // Аннинский, Л. А. Серебро и чернь / Л. А. Аннинский. – Москва : Книжный сад, 1997. – С. 149-170.

923731кх
83.3(2Рос=Рус)6
А954
Ахмадулина, Б. А. О Марине Цветаевой. – Текст (визуальный) : непосредственный // Ахмадулина, Б. А. Миг бытия / Б. А. Ахмадулина ; сост. О. П. Грушников, Б. А. Мессерер. – Москва : Аграф, 1997. – С. 42-69.

- Ф884710
83.3(2Рос=Рус)
15
Б152 Бавин, С. П. Цветаева Марина Ивановна : очерк. – Текст (визуальный) : непосредственный // Бавин, С. П. Судьбы поэтов серебряного века : библиогр. очерки / С. П. Бавин, И. В. Семibrатова. – Москва : Кн. палата, 1993. – С. 413-431. – Текст (визуальный) : непосредственный
- 945818
83.3(2Рос=Рус)6
Б159 Басовский, В. С. Марина Цветаева. – Текст (визуальный) : непосредственный // Басовский, В. С. История русской литературы XX века : компендиум / В. С. Басовский. – 2 изд., перераб. и доп. – Москва, 2003. – С. 167-174.
- 900378
83.3(2Рос-Рус)6
Б433 Белкина, М. О. Скрещение судеб : Попытка Цветаевой, двух последних лет ее жизни. Попытка времени, людей, обстоятельств / М. О. Белкина. – 2-е изд., доп. – Москва : Благовест ; Рудомина, 1992. – 541, [1] с. : ил. – Текст (визуальный) : непосредственный.
- 928777
М865239
83.3(2Рос=Рус)6
Б881 Бродский о Цветаевой : [интервью, эссе]. – Москва : Независимая газета, 1998. – 208 с. : ил. – (Литературоведение). – Текст (визуальный) : непосредственный.
- 949011кх
83.3 (Рос=Рус)6
Б924 Буслакова, Т. П. Марина Ивановна Цветаева. – Текст (визуальный) : непосредственный // Буслакова, Т. П. Литература русского зарубежья : курс лекций / Т. П. Буслакова. – Изд. 2-е.– Москва, 2005. – С. 141-153.
- 898739кх
83.3(2Рос-Рус)6
В 774 Воспоминания о Марине Цветаевой : сборник / сост. Л. А. Мнухин, Л. М. Турчинский. – Москва : Сов. писатель, 1992. – 592 с. – Текст (визуальный) : непосредственный

Гвелесиани, Наталья. Путь неприкаянной души (О Марине Цветаевой и не только) : сборник статей и эссе. – Ставрополь : Ставролит, 2013. – 160 с. – Текст (визуальный) : электронный. – URL: https://elibrary.ru/download/elibrary_19419436_22465035.pdf (дата обращения 16.05.2022)

- 851274
83.3(2=Рус)7
3-915
Зубова, Л. В. Поэзия Марины Цветаевой : лингв. аспект / ЛГУ. – Ленинград : Изд-во ЛГУ, 1989. – 262, [1] с. – Текст (визуальный) : непосредственный.
- 971550
966584
83.3(2Рос=Рус)6
К493
Клинг, О. А. Поэтический мир Марины Цветаевой : в помощь преподавателям, старшеклассникам и абитуриентам / О. А. Клинг. – Москва : Изд-во МГУ, 2001. – 112 с. – (Перечитывающая классика). – Текст (визуальный) : непосредственный.
- 970110
83.3(2Рос=Рус)
6К647
Кононова, М. М. Итальянские отзвуки в творческой судьбе Марины Цветаевой / М. М. Кононова ; Рос. акад. наук, Ин-т всеобщ. истории. – Санкт-Петербург : Алетейя, 2010. – 421, [1] с. : ил. – (Историческая книга). – Текст (визуальный) : непосредственный.
- 914351
83.3(2=Рус)7
К888
Кудрова, И. В. Вёрсты, дали... : Марина Цветаева: 1922-1939. – Москва : Сов. Россия, 1991. – 368 с. : ил. – Текст (визуальный) : непосредственный.
- 939488
83.3(2Рос=Рус)6
К888
Кудрова, И. В. Жизнь Марины Цветаевой : До эмиграции : документ. повествование / Ирма Кудрова. – Санкт-Петербург : Изд-во журн. «Звезда», 2002. – 310, [1] с. : фот. – (Русские поэты. Жизнь и судьба). – Текст (визуальный) : непосредственный.
- 944655
83.3(2Рос=Рус)6
К888
Кудрова, И. В. Просторы Марины Цветаевой : поэзия, проза, личность / Ирма Кудрова. – Санкт-Петербург : Вита Нова, 2003. – 526, [1] с. : ил. – Текст (визуальный) : непосредственный.
- Ф934710
83.3(2Рос=Рус)6
К888
Кудрова, И. В. Путь комет : жизнь Марины Цветаевой / Ирма Кудрова. – Санкт-Петербург : Вита Нова, 2002. – 766, [1] с. : ил., портр. – Текст (визуальный) : непосредственный.

- Ф994383
Ф994384
83.3(2=411.2)6-8
К893
- Кузьменко, О. Н. Цветаева Марина Ивановна (1892-1941): поэт, прозаик, переводчица. – Текст (визуальный) : непосредственный // Кузьменко, О. Н. Адреса русской эмигрантской литературы в Париже (от Адамовича до Яновского) : [сб. биогр. информ.] / О. Н. Кузьменко ; Рос. гос. пед. ун-т им. А. И. Герцена. – Санкт-Петербург : Изд-во РГПУ им. А. И. Герцена, 2019. – С. 217-224.
- 877772
84(2=Рус)7
Ц271
- Логунова, Г. Мир Марины Цветаевой / Г. Логунова. – Текст (визуальный) : непосредственный // Цветаева, М. И. Стихотворения. Поэмы. Проза / Марина Цветаева. – Владивосток : Изд-во Дальневост. ун-та, 1990. – С. 5-24.
- 954289
83.3(2Рос=Рус)
6М316
- Маслова, В. А. М. Цветаева. – Текст (визуальный) : непосредственный // Маслова, В. А. Русская поэзия XX века : лингвокультурный взгляд / В. А. Маслова. – Москва, 2006. – С. 100-132.
- 965602
83.3(2Рос=Рус)
6М617
- Минералов, Ю. И. Марина Цветаева. – Текст (визуальный) : непосредственный // Минералов, Ю. И. История русской литературы XX века. 1900-1920-е годы / Ю. И. Минералов. – Москва, 2004. – С. 338-349.
- 1002142
83.3(2=411.2)6
М695
- Михеев, М. Ю. О Цветаевой. – Текст (визуальный) : непосредственный / Михеев, М. Ю. Александр Гладков о поэтах, современниках и – немного о себе... : (из дневников и записных книжек) / М. Ю. Михеев. – Москва : ЯСК, 2018. – С. 86-102.
- Мнухин, Л. А. Цветаева Марина Ивановна (1892-1941) / Л. А. Мнухин. – Текст (визуальный) : электронный // Литературная энциклопедия русского зарубежья (1918-1940) / гл. ред. и сост. А. Н. Николюкин. – Москва : РОССПЭН, 2003. – С. 239-257. – URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=18078969> (дата обращения 06.06.2022)

- 853989кх
874255
83.3(2=Рус)7
П124
- Павловский, А. И. Куст рябины : о поэзии М. Цветаевой / А. И. Павловский. – Ленинград : Сов. писатель, Ленингр. отд-ние, 1989. – 350, [2] с., [9] л. ил. – Текст (визуальный) : непосредственный
- 970119
83.3(2Рос=Рус)6
П501
- Поликовская, Л. Тайна гибели Марины Цветаевой / Людмила Поликовская. – Москва : Яуза : ЭКСМО, 2010. – 286 с. – (Тайны и трагедии великих поэтов). – Текст (визуальный) : непосредственный.
- 969841
83.3(2Рос=Рус)6
Р598
- Роговер, Е. С. Марина Ивановна Цветаева. – Текст (визуальный) : непосредственный // Роговер, Е. С. Русская литература XX века : учеб. пособие / Е. С. Роговер. – Москва, 2011. – С. 339-366.
- Ф992590
83.3(2=411.2)6
Р892
- Русская литература 1920-1930-х годов. Портреты прозаиков : [в 3 томах] / Ин-т мировой лит. им. А. М. Горького Рос. акад. наук. – Москва : ИМЛИ РАН, 2016 – . – 24 см (в пер.). – Текст (визуальный) : непосредственный.
Т. 1, кн. 2 : [М. И. Цветаева] / [ред.-сост.: А. Г. Гачева, С. Г. Семенова, Е. М. Трубилова ; ред. коллегия: А. Г. Гачева и др.]. – 2016. – 979, [4] с. : [8] л. ил., фот., факс.
- 981260
83.3(2=411.2)
53Р939
- Рыжов, К. В. Цветаева Марина Ивановна : очерк. – Текст (визуальный) : непосредственный // Сто великих имён Серебряного века / К. В. Рыжов. – Москва : Вече, 2013. – С. 142-149.
- 793585
83.3(2)6
С 12
- Саакянц, А. А. Марина Цветаева : страницы жизни и творчества (1910-1922) / Анна Саакянц. – Москва : Сов. писатель, 1986. – 349, [2] с., [16] л. ил. – Текст (визуальный) : непосредственный.
- 928504
923568
83.3(2Рос=Рус)
6С 12
- Саакянц, А. А. Марина Цветаева : жизнь и творчество / Анна Саакянц. – Москва : ЭЛЛИС ЛАК, 1999. – 815 с. : ил. – Текст (визуальный) : непосредственный.

- 943512
83.3(2Рос=Рус)
6С 12 Саакянц, А. А. Твой миг, твой день, твой век : Жизнь Марины Цветаевой / Анна Саакянц. – Москва : Аграф, 2002. – 413, [2] с. : ил. – Текст (визуальный) : непосредственный.
- 894534кх
889418
83.3(2=Рус)15
С594 Соколов, А. Г. Писатели вне литературных групп: Марина Цветаева // Соколов, А. Г. Судьбы русской эмиграции 1920-х годов. / А. Г. Соколов. – Москва : Изд-во МГУ, 1991. – С. 80-89. – Текст (визуальный) : непосредственный.
- Фейлер, Лили. Марина Цветаева / Лили Фейлер ; пер. с англ. – Ростов-на-Дону : Феникс, 1998. – 416 с. – (След в истории). – URL: https://docs.yandex.ru/docs/view?tm=1652677435&tld=ru&lang=ru&name=feyler_marina_tsvetaeva_1998_ocr.pdf&tex (дата обращения 16.05.2022). – Текст (визуальный) : электронный.
- 742340
731677
84(2=411.2)6
Ц271 Цветаева, А. И. Воспоминания / Анастасия Цветаева ; худож. А. Лаврентьев. – Москва : Сов. писатель, 1983. – 766, [1] с., [16] л. ил. : ил. – Текст (визуальный) : непосредственный.
- 912754
910310
84(2Рос=Рус)6
Ц271 Цветаева, А. И. Неисчерпаемое : [книга-эссе] / Анастасия Цветаева ; [сост. и предисл. С. Айдиняна]. – Москва : Отечество, 1992. – 291 с., [15] л. фот., портр. – Текст (визуальный) : непосредственный.
- 970124
83.3(2Рос=Рус)
6Ц271 Цветаева без глянца / [сост., вступ. ст. П. Е. Фокина]. – Санкт-Петербург : Амфора, 2008. – 714, [1] с. – (Без глянца). – Текст (визуальный) : непосредственный.
- 900944
83.3(2Рос=Рус)6
Ц271 Марина Цветаева. 1892-1992 / под ред. С. Ельницкой и Е. Эткинда. – Санкт-Петербург : Максим, 1992. – 278 с. (Норвичские симпозиумы по русской литературе и культуре. Т. 2) – Текст (визуальный) : непосредственный.
- 900699
83.3(2Рос=Рус)6
Ц271 Марина Цветаева в Москве. Путь к гибели : сборник / авт. сост. и авт. текста Ю. М. Каган. – Москва : Отечество, 1992. – 235, [3] с. : ил. – Текст (визуальный) : непосредственный.

- 939315
949093
83.3(2=411.2)6
P892
- М. И. Цветаева. – Текст (визуальный) : непосредственный // Русская литература XX века : в 2 т. Т. 1. 1920-1930-е годы : учеб. пособие / под ред. Л. П. Кременцова. – Москва : Academia, 2005. – С. 401-414.
- Ф927381
63.3(2-2Москва)
M821
- Цветаева Марина Ивановна : очерк. – Текст (визуальный) : непосредственный // Москва : энциклопедия / сост. М. И. Андреев, В. М. Карев ; гл. ред. С. О. Шмидт. – Москва : Большая Российская энциклопедия, 1998. – С. 881-882.
- 943732
83.3(2Рос=Рус)6
P893
- М. И. Цветаева. – Текст (визуальный) : непосредственный // Русские поэты XX века : учеб. пособие. – Москва : Флинта : Наука, 2002. – С. 110-124.
- 960512кх
83.3(2Рос=Рус)6
И907
- Марина Ивановна Цветаева (1892-1941). – Текст (визуальный) : непосредственный // История русской литературы XX века : в 4-х кн. Кн. 2. 1910-1930 годы. Русское зарубежье : учеб. пособие / под ред. Л. Ф. Алексеевой. – Москва : Высш. шк., 2005. – С. 295-316.
- 952462
949792
83.3(2Рос=Рус)
Л642
- Марина Ивановна Цветаева. – Текст (визуальный) : непосредственный // Литература русского зарубежья (1920- 1990) : учеб. пособие / [С. В. Баранов [и др.] ; под ред. А. И. Смирновой. – Москва : Флинта : Наука, 2006. – С. 160-172.
- 970126
83.3(2Рос=Рус)6
Ш346
- Швейцер, В. А. Быт и бытие Марины Цветаевой / Виктория Швейцер. – [Изд. 3-е]. – Москва : Мол. гвардия, 2009. – 589, [2] с., [24] л. ил. – (Жизнь замечат. людей : ЖЗЛ : сер. биогр. : осн. в 1890 г. Ф. Павленковым и продолж. в 1933 г. М. Горьким ; вып. 1380 (1180)). – Текст (визуальный) : непосредственный.

- 925510
929934
84(2Рос=Рус)
15С325
- Шевеленко, И. Д. Литературный путь Цветаевой : идеология – поэтика – идентичность автора в контексте эпохи / Ирина Шевеленко ; [худож. Д. Балабуха]. – Москва : Новое лит. обозрение, 2002. – 461, [2] с. – (Научная библиотека. Научное приложение ; вып. 38). – Текст (визуальный) : непосредственный.
- 876462
856621
83.3(2)6
Э946
- Эткинд, Е. О стихотворениях М. Цветаевой «Имя твое – птица в руке...» и «Кто создан из камня, кто создан из глины...» / Е. Эткинд. – Текст (визуальный) : непосредственный // Серебряный век. Поэзия : книга для ученика и учителя. – Москва : АСТ Олимп, 1996. – С. 656-659.
- Эфрон, А. С. Марина Цветаева : воспоминания дочери / Ариадна Эфрон ; сост. и авт. вступ. ст. М. И. Белкина ; коммент. Л. М. Турчинского. – Москва : Сов. писатель, 1989. – 477, [2]с. : ил. – Текст (визуальный) : непосредственный.
- Азадовский, К. М. «Неистовое» письмо Марины Цветаевой / К. М. Азадовский. – Текст (визуальный) : непосредственный // Звезда. – 2016. – № 9. – С. 14-21.
- Айзенштейн, Е. О. «Африки реки». Пушкин в рукописях и стихах Марины Цветаевой / Е. Айзенштейн. – Текст (визуальный) : непосредственный // Нева. – 2014. – № 6. – С. 216-237.
- Айзенштейн, Е. О. «Как луна одна сквозь льды окна...» : Марина Цветаева в черновой тетради 1939 года / Е. О. Айзенштейн. – Текст (визуальный) : непосредственный // Нева. – 2009. – № 10. – С. 181-186.
- Айзенштейн, Е. О. «Земли чудесный посетитель» : миф Цветаевой о Наполеоне / Е. О. Айзенштейн. – Текст (визуальный) : непосредственный // Нева. – 2012. – № 8. – С. 182-196.
- Айзенштейн, Е. Сон Марины Цветаевой о М. Н. Слониме / Е. Айзенштейн. – Текст (визуальный) : непосредственный // Звезда. – 2012. – № 10. – С. 154-158.

Акбашева, А. С. «Миро-слушанье» Марины Цветаевой: «триединство звука, слова, смысла» / А. С. Акбашева, Э. А. Радь. – Текст (визуальный) : электронный // Вестн. Томского гос. ун-та. Филология. – 2018. – № 51. – С. 84-95. – URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=32751569> (дата обращения 17.06.2022)

Акимова, М. С. «Дачный топос» в творчестве Марины Цветаевой / М. С. Акимова. – Текст (визуальный) : электронный // Вопр. культурологии. – 2018. – № 12. – С. 51-61. – URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=36507792> (дата обращения 13.04.2022)

Алькаева, З. Крымские картины жизни Марины Цветаевой / З. Алькаева. – Текст (визуальный) : непосредственный // Знание-сила. – 2017. – № 10. – С. 106-112.

Андреева, И. Касаясь крылами: Цветаева, Рильке, эмиграция / И. Андреева. – Текст (визуальный) : непосредственный // Рус. словесность. – 2018. – № 1. – С. 62-69.

Аникин, А. А. Сергей Дурьин и сестры Цветаевы: сближения в жизни – сближения в стиле / А. А. Аникин. – Текст (визуальный) : электронный // Мир Шолохова. – 2021. – № 1 (15). – С. 58-68. – URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=46141947> (дата обращения 17.05.2022).

Аннинский, Л. А. Эфронт Марины Цветаевой / Л. Аннинский. – Текст (визуальный) : непосредственный // Родина. – 2007. – № 7. – С. 22-34 ; № 9. – С. 100-106.

Аннинский, Л. А. Ахма – Цвет... [о творчестве А. Ахматовой и М. Цветаевой] / Л. А. Аннинский. – Текст (визуальный) : непосредственный // Юность. – 2015. – № 12. – С. 19.

Аносова, К. Страсти по Марине : [о пребывании Цветаевой в Болшево] / К. Аносова. – Текст (визуальный) : непосредственный // Смена. – 2011. – № 12. – С. 20-23.

Батыгова, А. Б. Творческий путь М. Цветаевой / А. Б. Батыгова. – Текст (визуальный) : электронный // Вестн. науки. – 2019. – Т. 1, № 2 (11). – С. 29-30. – URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=36884962> (дата обращения 18.05.2022)

Бахор, Т. А. «И что тому костёр остылый...»: любовная лирика М. Цветаевой / Т. А. Бахор. – Текст (визуальный) : непосредственный // Лит. в shk. – 2007. – № 6. – С. 14-16.

Бельская, Л. Л. «Нас четверо»: образы О. Мандельштама, М. Цветаевой и Б. Пастернака в цикле «Венок мёртвым» А. Ахматовой / Л. Л. Бельская. – Текст (визуальный) : непосредственный // Рус. речь. – 2018. – № 4. – С. 37-41.

Беляков С. Парижский мальчик Георгий Эфрон между двумя нациями / С. Беляков. – Текст (визуальный) : непосредственный // Новый мир. – 2011. – № 3. – С. 123-142.

Белякова, И. Ю. Анализ стихотворения Марины Цветаевой «Голубые, как небо, воды...» / И. Ю. Белякова. – Текст (визуальный) : непосредственный // Рус. яз. в shk. – 2008. – № 6. – С. 49-52.

Белякова, И. Ю. Имена родства в поэзии Марины Цветаевой / И. Ю. Белякова. – Текст (визуальный) : непосредственный // Рус. язык в shk. – 2010. – № 7. – С. 58-65.

Белякова, И. Сын поэта : о Георгии Эфроне / И. Белякова. – Текст (визуальный) : непосредственный // Новый мир. – 2005. – № 3. – С. 167-172.

Бестужева-Лада, С. И чернорабочий и белоручка : [о М. Цветаевой] / Л. Бестужева-Лада. – Текст (визуальный) : непосредственный // Смена. – 2000. – № 9. – С. 27-34.

Билиенкова, И. А. Анна Ахматова и Марина Цветаева: перекличка художественных миров. О приёмах анализа лирического текста на уроке / И. А. Билиенкова. – Текст (визуальный) : непосредственный // Лит. в shk. – 2017. – № 10. – С. 34-36.

Бобров, А. «Правда – моя последняя гордость» : [очерк о М. И. Цветаевой] / А. Бобров. – Текст (визуальный) : непосредственный // Наш современник. – 2002. – № 11. – С. 265-276.

Богомолов, Н. Разговор с Мариной Цветаевой : [из дневника И. Н. Розанова] / Н. Богомолов. – Текст (визуальный) : непосредственный // Новый мир. – 2016. – № 4. – С. 180-192.

Божкова, Г. Н. Анималистические образы в поэмах М. И. Цветаевой «Егорушка» и «Красный бычок» / Г. Н. Божкова, И. Д. Бубеков. – Текст (визуальный) : электронный // Филолог. науки. Вопр. теории и практики. – 2016. – № 2-2 (56). – С. 21-23. – URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=25397895> (дата обращения 15.04.2022)

Бонфельд, М. Мощь и невесомость : М. Цветаева / М. Бонфельд. – Текст (визуальный) : непосредственный // Вопр. лит. – 2003. – № 5. – С. 91-99.

Ванечкова-Желобина, Г. Общество Марины Цветаевой в Праге / Г. Ванечкова-Желобина. – Текст (визуальный) : непосредственный // Россия и соврем. мир. – 2002. – № 4 (37). – С. 214-216.

Верховых, И. А. Психодраматические приемы в лирической сатире М. И. Цветаевой «Крысолов» / И. А. Верховых. – Текст (визуальный) : электронный / Crede Experto: транспорт, об-во, образование, яз. – 2019. – № 2. – С. 33-44. – URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=41105802> (дата обращения 12.05.2022)

Викулина, Л. А. Дом-музей Марины Цветаевой / Л. А. Викулина. – Текст (визуальный) : непосредственный // Россия и соврем. мир. – 2011. – С. 76-92.

Виравовская, Т. И. «... Я – брeнная пена морская» : [лит. вечер к 115-летию со дня рождения М. Цветаевой] / Т. И. Виравовская. – Текст (визуальный) : непосредственный // Читаем, учимся, играем. – 2007. – № 7. – С. 25-30.

Володихин, Д. М. Червонное сердце : [Москва в творчестве В. Брюсова, А. Белого, М. Цветаевой и С. Есенина] / Д. Володихин. – Текст (визуальный) : непосредственный // Москва. – 2011. – № 2. – С. 167-181.

Вольская, Н. Языковая игра в автобиографической прозе М. Цветаевой / Н. Вольская. – Текст (визуальный) : непосредственный // Рус. речь. – 2006. – № 4. – С. 30-33.

Воронин, Л. «Услышать... для поэта – уже ответить» : [Марина Цветаева и Владимир Луговской. Версия] / Л. Воронин. – Текст (визуальный) : непосредственный // Вопр. лит. – 2002. – № 2. – С. 60-95.

Галинская, И. Л. Марина Цветаева / И. Л. Галинская. – Текст (визуальный) : электронный // Культурология. – 2013. – № 2 (65). – С. 208-210. – URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=19050118> (дата обращения 12.04.2022)

Геворкян, Т. «Дарующий отлив» весны 1926 года : [источки и подтексты поздних статей М. Цветаевой об искусстве] / Т. Геворкян. – Текст (визуальный) : непосредственный // Вопр. лит. – 2002. – № 5. – С. 17-44.

Геворкян, Т. Ещё раз о книге Марины Цветаевой «После России» / Т. Геворкян. – Текст (визуальный) : непосредственный // Вопр. лит. – 2012. – № 1. – С. 432-475.

Геворкян, Т. М. «Друг – действие» / Т. М. Геворкян. – Текст (визуальный) : непосредственный // Знамя. – 2013. – № 5. – С. 204-205.

Геворкян, Т. Поэт с историей или поэт без истории? : читая «Сводные тетради» Марины Цветаевой / Т. Геворкян. – Текст (визуальный) : непосредственный // Вопр. лит. – 2000. – № 1-2. – С. 74-94.

Геворкян, Т. «Несколько холодных великолепий о Москве» : М. Цветаева и О. Мандельштам / Т. Геворкян. – Текст (визуальный) : непосредственный // Континент. – 2001. – № 109. – С. 386-410.

Геворкян, Т. Мифы и догадки при свете фактов : К новым материалам о Марине Цветаевой / Т. Геворкян. – Текст (визуальный) : непосредственный // Вопр. лит. – 2006. – № 5. – С. 248-282.

Геворкян, Т. М. «Пойми, как давило её прошлое, как гудело оно, как говорило!» : [М. Цветаева и её семья] / Т. М. Геворкян. – Текст (визуальный) : непосредственный // Вопр. лит. – 2007. – № 5. – С. 135-170.

Геворкян, Т. М. «Над пестротой жниц» : о языке лиричности дневника М. Цветаевой / Т. Геворкян. – Текст (визуальный) : непосредственный // Вопр. лит. – 2010. – № 5. – С. 5-52.

Геворкян, Т. М. Случай «Эвридики», или Сивилла – Орфею : о стихотворении М. Цветаевой «Эвридика – Орфею» / Т. М. Геворкян. – Текст (визуальный) : непосредственный // Вопр. лит. – 2015. – № 2. – С. 116-139.

Геворкян, Т. М. Встречи Сивиллы : [анализ стихотворения «Сивилла – младенцу»] / Т. М. Геворкян. – Текст (визуальный) : непосредственный // Вопр. лит. – 2016. – № 1. – С. 264-300.

Геворкян, Т. Над страницами недавних книг о Марине Цветаевой / Т. Геворкян. – Текст (визуальный) : непосредственный // Вопр. лит. – 2017. – № 3. – С. 47–73.

Геворкян, Т. М. Об одной рифме в книге Марины Цветаевой «После России» / Т. М. Геворкян. – Текст (визуальный) : непосредственный // Вопр. лит. – 2017. – № 2. – С. 147-181.

Геворкян, Т. «Особая стилистика» биографа, или Непосильная Цветаева / Т. Геворкян. – Текст (визуальный) : непосредственный // Вопр. лит. – 2018. – № 3. – С. 84-122.

Геворкян, Т. М. Лирический сюжет в книге Марины Цветаевой «Ремесло» / Т. М. Геворкян. – Текст (визуальный) : электронный // Вестн. Сыктывк. ун-та. Сер. гуманитар. наук. – 2019. – Вып. 4 (12). – С. 61-87. – URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=42560643> (дата обращения 15.04.2022)

Гениева, Е. Она превращала жизнь в поэзию : [о М. Цветаевой] / Е. Гениева. – Текст (визуальный) : электронный // Сиб. огни. – 2011. – № 1. – С. 167-173. – URL: <https://magazines.gorky.media/sib/2011/1/ona-prevrashhala-zhizn-v-poeziyu.html> (дата обращения 11.06.2022)

Головина, И. С. Незаконченные поэмы М. Цветаевой: замысел и воплощение / И. С. Головина, Е. В. Абрамовских. – Текст (визуальный) : электронный // Изв. Самар. науч. центра Рос. акад. наук. – 2013. – Т. 15, № 2. – С. 169-172. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/nezakonchennye-poemy-m-tsvetaevoy-zamysel-i-voploschenie> (дата обращения 17.06.2022)

Гордзонио, С. Слоним многоликий : [М. К. Слоним и М. Цветаева] / С. Гордзонио. – Текст (визуальный) : непосредственный // Знамя. – 2017. – № 9. – С. 133-144.

Гордиенко, Е. Иван Цветаев. Отец Марины и Музея / Е. Гордиенко. – Текст (визуальный) : непосредственный // Смена. – 2018. – № 8. – С. 84-91.

Горькова, Т. А. «Ему со мной дружить трудно...» (Марина Цветаева и Марк Слоним) / Т. А. Горькова. – Текст (визуальный) : электронный // Вестн. истории, лит., искусства. – 2016. – Т. 11. – С. 343-354. – URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=30736102> (дата обращения 28.04.2022)

Григорьева, О. «По указке петь не буду сроду...» : Павел Васильев и Марина Цветаева: параллели жизни и творчества / О. Григорьева. – Текст (визуальный) : непосредственный // Наш современник. – 2010. – № 1. – С. 262-271.

Громова, Н. А. Жизнь и гибель Георгия Эфрона : [о сыне М. Цветаевой] / Н. Громова. – Текст (визуальный) : непосредственный // Нева. – 2012. – № 10. – С. 174-210.

Гурфинкель, Ю. Подземная река : беседы с Анастасией Цветаевой : [о М. И. Цветаевой] / Ю. Гурфинкель. – Текст (визуальный) : непосредственный // Октябрь. – 2008. – № 8. – С. 174-189.

Дайс, Е. Марина и Орфей : о Марине Цветаевой / Е. Дайс. – Текст (визуальный) : непосредственный // Нева. – 2006. – № 8. – С. 185-196.

Дергачева, И. Ю. «Небытие – условность» (Марина и Анастасия Цветаевы в Италии) / И. Ю. Дергачева. – Текст (визуальный) : электронный // Stephanos. – 2018. – № 3 (29). – С. 251-262. – URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=35010794> (дата обращения 12.05.2022)

Доброницкая, Г. Тарковский и Цветаева. История отношений / Г. Доброницкая. – Текст (визуальный) : непосредственный // Знамя. – 2017. – № 12. – С. 149-158.

Донская, Д. А. «Максу я обязана... доверием к людям» : М. Волошин и сёстры Цветаевы / Д. А. Донская. – Текст (визуальный) : непосредственный // Лит. в shk. – 2002. – № 9. – С. 6-7.

Дорсигова, А. И. Патриотические мотивы в художественном творчестве М. Цветаевой / А. И. Дорсигова. – Текст (визуальный) : электронный // Вестн. науки. – 2019. – Т. 3, № 1. – С. 100-102. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/patrioticheskie-motivy-v-hudozhestvennom-tvorchestve-m-tsvetaevoy> (дата обращения 26.05.2022)

Дробышева, Е. К. Посвящения О. Э. Мандельштаму в лирике М. Цветаевой: основные образы и мотивы / Е. К. Дробышева. – Текст (визуальный) : электронный // Филол. открытия. – 2016. – № 4. – С. 164-174. – URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=27707814> (дата обращения 11.06.2022)

Дударева, М. Моя смерть : к 80-летию со дня ухода М. И. Цветаевой / М. Дударева. – Текст (визуальный) : электронный // Новый мир. – 2021. – № 10. – С. 182-185. – URL: http://www.nm1925.ru/Archive/Journal6_2021_10/Content. (дата обращения 21.06.2022)

Дубровина, И. «Родина! Исток и устье!...»: опыт сравнит. анализа : [восприятие России у А. Ахматовой и М. Цветаевой] / И. Дубровина. – Текст (визуальный) : непосредственный // Рус. словесность. – 2001. – № 6. – С. 15-20.

Духанина, М. Г. «Нецелованный крест» : [о М. Цветаевой] / М. Г. Духанина. – Текст (визуальный) : непосредственный // Новый мир. – 2005. – № 3. – С. 157-166.

Елизарова, Н. Пепел сгоревшей звезды : повесть [о сыне Марины Цветаевой Георгии Эфроне] / Н. Елизарова. – Текст (визуальный) : электронный // Нева. – 2020. – № 11. – С. 107–144. – URL: <https://magazines.gorky.media/wp-content/uploads/2021/01/04-Elizarova.pdf> (дата обращения 17.06.2022)

Есипов, В. «А чара – и не то заставит...» : Цветаевская Пушкиниана : взгляд из сегодня : [образ Пушкина в творчестве М. Цветаевой] / В. Есипов. – Текст (визуальный) : непосредственный // Октябрь. – 2008. – № 6. – С. 174-183.

Ефремова, Д. Живая о живом : [о М. Цветаевой] / Д. Ефремова. – Текст (визуальный) : непосредственный // Свой. – 2017. – № 10. – С. 16-19.

Жулькова, К. А. Библиейские образы в поэзии М. И. Цветаевой / К. А. Жулькова. – Текст (визуальный) : электронный // Социал. и гуманитар. науки. Отечественная и зарубежная лит. Сер. 7. Литературоведение : Реф. журн. – 2019. – № 3. – С. 151-157. – URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=39546599> (дата обращения 24.05.2022)

Зусева-Озкан, В. Б. Образ девы-воительницы в творчестве М. И. Цветаевой / В. Б. Зусева-Озкан. – Текст (визуальный) : непосредственный // Рус. лит. – 2017. – № 4. – С. 212-228.

Иваск, Ю. Образы России в мире Марины Цветаевой / Ю. Иваск. – Текст (визуальный) : электронный // Культурология. – 2015. – № 1. – С. 175-186. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/you-ivask-obrazy-rossii-v-mire-mariny-tsvetaevoj/viewer> (дата обращения 12.05.2022)

Игнатова, Г. И. «Сквозь лёгкое лицо проступит – лик». Марина Цветаева: лит. гостиная / Г. И. Игнатова. – Текст (визуальный) : непосредственный // Уроки лит. – 2013. – № 5. – 15 – С. 4-8.

Из писем Ариадны Эфрон (1970–1975) / публ. Ирмы Кудровой; подг. текста и коммент. Юлии Бродовской. – Текст (визуальный) : непосредственный // Нева. – 2011. – № 3. – С. 183-197.

Исаева, И. Авторское тире у М. И. Цветаевой / И. Исаева. – Текст (визуальный) : непосредственный // Рус. словесность. – 2005. – № 6. – С. 63-73 ; № 7. – С. 67-75.

Калашников, В. Л. Психея : мифологические архетипы поэтики Марины Цветаевой / В. Л. Калашников. – Текст (визуальный) непосредственный // Вопр. философии. – 2011. – № 11. – С. 58-70.

Калмыкова, И. В. «Я приношу в жертву богу не только себя, но и семью»: судьбы семей О. С. Булгакова и М. И. Цветаевой в событиях 30-х гг. XX в. / И. В. Калмыкова. – Текст (визуальный) электронный // Булгаковские чтения. – 2017. – № 11. – С. 31-37. – URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=32728025> (дата обращения 24.05.2022)

Канафина, М. А. Образ Пушкина в поэтическом мире М. Цветаевой / М. А. Канафина, А. Т. Ауезова. – Текст (визуальный) электронный // Наука и соврем. – 2017. – С. 52-56. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/obraz-pushkina-v-poeticheskom-mire-m-tsvetaevoj> (дата обращения 12.05.2022)

Кертман, Л. Безмерность и гармония : [Пушкин в творчестве А. Ахматовой и М. Цветаевой] / Л. Кертман. – Текст (визуальный) : непосредственный // Вопр. лит. – 2005. – № 4. – С. 251-278.

Клинг, О. А. М. И. Цветаева до Елабуги: крушение картины мира / О. А. Клинг. – Текст (визуальный) : непосредственный // Филол. науки. – 2011. – № 1. – С. 3-13.

Клинг, О. Путь в будущее (1908-1921): мимо литературы [о творчестве Марины Цветаевой] / О. Клинг. – Текст (визуальный) : непосредственный // Знамя. – 2017. – № 9. – С. 117-132.

Колесникова, С. М. Авторское тире у М. Цветаевой / С. М. Колесникова. – Текст (визуальный) : непосредственный // Рус. словесность. – 2005. – № 6. – С. 56-62 ; № 8. – С. 67-73.

Колокольцев, Е. Н. Интонационный анализ лирических произведений : [М. Цветаева «Моим стихам, написанным так рано»] / Е. Н. Колокольцев. – Текст (визуальный) : непосредственный // Лит. в шк. – 2008. – № 1. – С. 25-30.

Коптев, Л. «Ангелическое» и «демоническое» в поэзии Марины Цветаевой / Л. Коптев. – Текст (визуальный) : непосредственный // Рус. речь. – 2014. – № 1. – С. 14-19.

Косенко, О. В. Фольклорные образы в поэме-сказке М. Цветаевой «Молодец» / О. В. Косенко. – Текст (визуальный) : непосредственный // Рус. яз. в шк. – 2010. – № 7. – С. 65-67.

Криволапова, Е. М. «Рай детского житья»: художественное осмысление темы детства в ранней лирике М. И. Цветаевой / Е. М. Криволапова. – Текст (визуальный) : электронный // Теория языка и межкультурная коммуникация. – 2022. – № 1 (44). – С. 148-156. – URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=48122516>_(дата обращения 26.05.2022)

Кудрова, И. А. «Я вся – курсивом!»: об экспрессии в поэзии Марины Цветаевой / И. А. Кудрова. – Текст (визуальный) : непосредственный // Знамя. – 2011. – № 12. – С. 184-188.

Кузнецова, Е. Н. «Стихам моим настанет свой черёд». Марина Цветаева : поэтический вечер / Е. Н. Кузнецова, В. А. Покотелова. – Текст (визуальный) : непосредственный // Лит. в шк. – 2018. – № 6. – С. 38-43.

Кузнецова, А. «Бог ходит разными путями» : [философия творчества М. Цветаевой] / А. Кузнецова. – Текст (визуальный) : непосредственный // Наука и религия. – 2013. – № 10. – С. 40-44.

Курамжина, И. «Мы цепи таинственной звенья» : тема детства в творчестве М. Цветаевой / И. Курамжина. – Текст (визуальный) : непосредственный // Читаем, учимся, играем. – 2001. – № 5. – С. 31-36.

Кутьева, Л. В. «Я с вызовом ношу его кольцо...» : Марина Цветаева и Сергей Эфрон: личная жизнь поэтессы / Л. В. Кутьева. – Текст (визуальный) : непосредственный // Лит. в shk. – 2003. – № 9. – С. 12-17.

Кучумова, М. О. Образы мужа и детей в автобиографической прозе М. Цветаевой / М. О. Кучумова. – Текст (визуальный) : электронный // Вестн. Волжского ун-та им. В. Н. Татищева. – 2019. – Т. 2, № 2. – С. 96-102. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/obrazy-muzha-i-detey-v-avtobiograficheskoy-proze-m-tsvetaevoy/viewer> (дата обращения 12.04.2022)

Лубяникова, Е. И. Черновые тетради М. И. Цветаевой 1919-1921 годов / Е. И. Лубяникова, Ю. И. Бродовская. – Текст (визуальный) : электронный // Вестн. Рос. гуманитар. науч. фонда. – 2016. – № 1 (82). – С. 111-125. – URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=26126278> (дата обращения 11.06.2022)

Ляшок, Н. В. Болью и счастьем пронзённая жизнь : [лит. вечер по творчеству М. Цветаевой] / Н. В. Ляшок. – Текст (визуальный) : непосредственный // Читаем, учимся, играем. – 2009. – № 9. – С. 100-105.

Маевская, В. «Стрела с неба» в трагедии М. Цветаевой «Федра» / В. Маевская. – Текст (визуальный) : непосредственный // Вестн. Моск. ун-та. Сер.: Филология. – 2003. – № 1. – С. 134-160.

Макашева, С. Ж. О некоторых особенностях лирики Марины Цветаевой / С. Ж. Макашева. – Текст (визуальный) : непосредственный // Лит. в shk. – 2005. – № 12. – С. 2-5.

Макашева, С. Эволюция есенинского имажинизма в поэзии М. Цветаевой / Макашева. – Текст (визуальный) : непосредственный // Лит. в shk. – 2005. – № 12. – С. 2-5.

Максимова, Т. Ю. Интерпретация поэтических текстов: образы времен года в лирике М. И. Цветаевой / Т. Ю. Максимова. – Текст (визуальный) : электронный // Конференциум АСОУ : сб. науч. тр. и материалов науч.-практ. конф. – 2019. – № 3-2. – С. 104-114. – URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=41295963> (дата обращения 17.05.2022)

Максимова, Т. Ю. Творческие истоки цветаевского цикла «Ахматовой» (1916) / Т. Ю. Максимова. – Текст (визуальный) : электронный // Вестн. Брянского гос. ун-та. – 2016. – № 4 (30). – С. 149-152. – URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=27495574> (дата обращения 21.06.2022)

Марьянчик, В. А. Тайна анаграммы: анализ стихотворения М. Цветаевой «Маленький домашний дух...» / В. А. Марьянчик. – Текст (визуальный) : непосредственный // Рус. яз. в шк. – 2015. – № 6. – С. 59-63.

Меньшикова, Э. Вольный проезд Марины Цветаевой / Э. Меньшикова. – Текст (визуальный) : непосредственный // Мол. гвардия. – 2019. – № 1/2. – С. 197-214. – URL: <https://godliteratury.ru/articles/2019/10/08/volnyu-proezd-mariny-cvetaevoy> (дата обращения 12.05.2022)

Минералова, И. Г. О стиле Марины Цветаевой / И. Г. Минералова. – Текст (визуальный) : непосредственный // Лит. в шк. – 2003. – № 9. – С. 7-11.

Михаил Лермонтов в переводах Марины Цветаевой / предисл. и публ. В. Босенко // Октябрь. – 2010. – № 11. – С. 3-26.

Мнухин, Л. «Мне Франции нету милее страны...» (125 лет со дня рождения Марины Цветаевой) / Л. Мнухин. – Текст (визуальный) электронный // Наше наследие – 2017. – № 123. – С. 28-47. – URL: <http://www.nasledie-rus.ru/podshivka/12304.php> (дата обращения 12.04.2022)

Могушкова, Т. С. Сборник стихов «Вечерний альбом» Марины Ивановны Цветаевой / Т. С. Могушкова – Текст (визуальный) электронный // Вестн. науки. – 2021. – Т. 3, № 4. – С. 26-30. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/sbornik-stihov-vecherniy-albom-mariny-ivanovny-tsvetaevoy> (дата обращения 12.05.2022)

Могушкова, Т. С. Любовная лирика Марины Ивановны Цветаевой / Т. С. Могушкова – Текст (визуальный) электронный // Вестн. науки. – 2021. – Т. 3, № 4 (37). – С. 21-25. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/lyubovnaya-lirika-mariny-ivanovny-tsvetaevoy> (дата обращения 12.05.2022)

Никульцева, В. В. «Вам, разодранные в ключья...». История одной поэтической эпитафии в творчестве Марины Цветаевой / В. В. Никульцева, В. Н. Дядичев. – Текст (визуальный) : электронный // Рус. речь. – 2020. – № 3. – С. 88-100. – URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=43048046> (дата обращения 13.04.2022)

Оболенская, Ю. Л. Федерико Гарсиа Лорка в переводах Марины Ивановны Цветаевой / Ю. Л. Оболенская. – Текст (визуальный) : электронный // Вестн. Моск. ун-та. Сер. 9: Филология. – 2015. – № 5. – С. 99-109. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/federiko-garsia-lorka-v-perevodah-marinu-ivanovny-tsvetaevoy> (дата обращения 12.05.2022)

Огородникова, Л. А. Лингвостилистический анализ стихотворения М. Цветаевой «Читатели газет» / Л. А. Огородникова. – Текст (визуальный) : непосредственный // Рус. яз. в шк. – 2016. – № 8. – С. 49-54.

Орлова, О. А. Два стихотворения – два мира : [тема любви в творчестве А. Ахматовой и М. Цветаевой] / О. А. Орлова. – Текст (визуальный) : непосредственный // Лит. в шк. – 2008. – № 3. – С. 6-9.

Осипов, Ю. Единственный судья – будущее : [о Марине Цветаевой] / Ю. Осипов. – Текст (визуальный) : непосредственный // Смена. – 2017. – № 3. – С. 4-19.

Осипов, С. Тень «Вишнёвого сада» в поэзии М. Цветаевой / С. Осипов. – Текст (визуальный) : непосредственный // Рус. речь. – 2004. – № 1. – С. 23-27.

Отражённый удар : [о прозе М. Цветаевой] / рубрику ведёт Л. Аннинский. – Текст (визуальный) : непосредственный // Дружба народов. – 2013. – № 1. – С. 215-223.

Панн, Л. Из любви пешеходов : [о М. Цветаевой] / Л. Панн. – Текст (визуальный) : непосредственный // Новый мир. – 2005. – № 3. – С. 143-156.

Панн, Л. Сезам по складам: Вопрошая посветлевшие чернила Марины Цветаевой / Л. Панн. – Текст (визуальный) : непосредственный // Звезда. – 2002. – № 10. – С. 195-205.

Патиева, З. Х. Ирреальная любовь Цветаевой / З. Х. Патиева. – Текст (визуальный) : электронный // Вестн. науки. – 2019. – № 1. – С. 38-40. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/irrealnaya-lyubov-tsvetaevoj/viewer> (дата обращения 12.05.2022)

Пименова, М. В. Концепт Франция в индивидуально-авторской картине мира М. И. Цветаевой / М. В. Пименова, Е. В. Волкова. – Текст (визуальный) : электронный // Гуманит. вектор. – 2018. – Т. 13, № 1. – С. 105-111. – URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=32612233> (дата обращения 24.05.2022)

Пименова, М. В. Символика Земли в поэмах М. И. Цветаевой / М. В. Пименова, С. С. Дутбаева, Е. А. Мошина. – Текст (визуальный) : электронный // Вестн. Волгогр. гос. ун-та. Сер. 2: Языкознание. – 2020. – Т. 19, № 3. – С. 116-134. – URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=43878012> (дата обращения 24.05.2022)

Письма Ю. П. Иваска, П. П. Сувчинского и В. А. Трейл о Марине Цветаевой. – Текст (визуальный) : непосредственный // Звезда. – 2011. – № 7. – С. 127-144.

Полищук, В. Н. Я одна с моей большой любовью к собственной моей душе (размышления о творчестве М. И. Цветаевой) / В. Н. Полищук, Р. К. Салахутдинова. – Текст (визуальный) : электронный // Проф. образование и об-во. – 2018. – Т. 26, № 2. – С. 302-306. – URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=34994568> (дата обращения 17.05.2022)

Пороль О. А. Изучение произведений с библейскими мотивами: V, XI классы : [И. Бунин «Солнечные часы» и «Свет», М. Цветаева, «Я счастлива жить образцово и просто...»] / О. А. Пороль. – Текст (визуальный) : непосредственный // Лит. в шк. – 2007. – № 6. – С. 23-25.

Прохорова, Т. Г. Диалог поэтов: Борис Пастернак и Марина Цветаева / Т. Прохорова. – Текст (визуальный) : электронный // Вопр. лит. – 2017. – № 2. – С. 134-146. – URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=29827026> (дата обращения 13.04.2022)

Пузырёв, А. В. Сложная судьба Марины Цветаевой в психобиографическом аспекте / А. В. Пузырёв. – Текст (визуальный) : электронный // Язык и мышление: психол. и лингвист. аспекты : материалы XVII междунар. науч. конф. – 2017. – С. 19-36. – URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=29376308> (дата обращения 18.04.2022)

Пустарнакова, Ю. А. Уединение и одиночество Марины Цветаевой / Ю. А. Пустарнакова. – Текст (визуальный) : электронный // Крымский архив. – 2017. – № 2. – С. 77-84. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/uedinenie-i-odinochestvo-mariny-tsvetaevoj> (дата обращения 12.05.2022)

Радомская, Т. И. «Поэма о царской Семье» в творчестве и судьбе М. Цветаевой / Т. И. Радомская. – Текст (визуальный) : электронный // Славянский мир в третьем тысячелетии. – 2018. – Т. 13, № 3-4. – С. 118-125. – URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=36946563> (дата обращения 12.05.2022)

Радь, Э. А. «Верно услышать – вот моя забота» триединства в житнетворчестве М. И. Цветаевой / Э. А. Радь. – Текст (визуальный) : электронный // Филол. науки. Вопр. теории и практики. – 2017. – № 6-2. – С. 45-48. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/verno-uslyshat-vot-moya-zabota-triedinstva-v-zhiznetvorchestve-m-i-tsvetaevoj> (дата обращения 12.05.2022)

Рамазанова, Л. М. Трансформация мифа о великом грешнике в поэмах М. И. Цветаевой «Чародей», «Царь-девица», «Егорушка» / Л. М. Рамазанова, Г. Н. Божкова. – Текст (визуальный) : электронный // Аллея науки. – 2017. – Т. 2, № 8. – С. 409-424. – URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=29220652> (дата обращения 25.05.2022)

Рождественский, В. Г. «В пропасть». Размышления над автобиографической прозой Марины Цветаевой / В. Г. Рождественский. – Текст (визуальный) : электронный // Тр. каф. богословия Санкт-Петерб. Духовной Акад. – 2019. – № 2 (4). – С. 203-215. – URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=41314145> (дата обращения 18.05.2022)

Романова, Е. А. «А там, вдали, следы оленя на голубеющем снегу...» : (образ Снежной королевы цветаевского цикла «Подруга» и мотив «Полуночного рая» в лирике Софии Парнок) / Е. Романова. – Текст (визуальный) : непосредственный // Рус. лит. – 2003. – № 4. – С. 162-181.

Рудзиевская, С. В. Сводные тетради и письма М. Цветаевой / С. В. Рудзиевская. – Текст (визуальный) : непосредственный // Рус. речь. – 2002. – № 5. – С. 16-19.

Рудик, И. К истории работы Марины Цветаевой над поэмой о Есенине / И. Рудик. – Текст (визуальный) : непосредственный // Рус. лит. – 2014. – № 2. – С. 282-293.

Рычкова, А. А. Мифологические мотивы в творчестве М. И. Цветаевой (на примере стихотворения «Вереницею певчих свай...», цикл «Провода») / А. А. Рычкова, А. А. Окунева. – Текст (визуальный) : электронный // Академ. публ. – 2019. – № 5. – С. 282-286. – URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=38213253> (дата обращения 25.05.2022)

Саакянц, А. А. О Марине Цветаевой : тайный жар / А. Саакянц. – Текст (визуальный) : электронный // Наше наследие. – 2017. – № 122. – С. 65-67. – URL: <http://www.nasledie-rus.ru/podshivka/12214.php> (дата обращения 13.04.2022)

Савельева, В. «Ко всем протягиваю руки» : «руки» в творчестве М. Цветаевой / В. Савельева. – Текст (визуальный) : непосредственный // Рус. лит. – 2010. – № 3. – С. 22-30.

Сазанович, Е. Марина Ивановна Цветаева. «Одна из всех – за всех – противу всех!..» : [о жизни и творчестве М. И. Цветаевой] / Е. Сазанович. – Текст (визуальный) : электронный // Юность. – 2016. – № 8. – С. 81-83. – URL: <http://xn--80alhdjhdchxy5hl.xn--p1ai/content/marina-ivanovna-cvetaeva-odna-iz-vseh-za-vseh-protivu-vseh> (дата обращения 13.04.2022)

Саушкина, А. И. Пороки и недуги в поэме М. И. Цветаевой «Царь-девица» / А. И. Саушкина, Л. М. Рамазанова, Г. Н. Божкова. – Текст (визуальный) : электронный // Филол. науки. Вопр. теории и практики. – 2017. – № 10-1 (76). – С. 51-54. – URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=29938344> (дата обращения 25.05.2022)

Селимханова, Э. У. Мотив одиночества в семантическом поле темы поэта и поэзии Марины Цветаевой / Э. У. Селимханова, А. М. Хусиханов. – Текст (визуальный) : электронный // Столица науки. – 2019. – № 7 (12). – С. 33-39. – URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=41464772> (дата обращения 24.05.2022)

Сенча, В. Вшеноры – «Болдинская осень» чешский период творчества Марины Цветаевой / В. Сенча. – Текст (визуальный) : непосредственный // Нева. – 2013. – № 10. – С. 216-225.

Сенча, В. Как погиб Георгий Эфрон / В. Сенча. – Текст (визуальный) : непосредственный // Новый мир. – 2018. – № 4. – С. 138-150.

Симонен, М. Марина Цветаева и Франция: поиск творческого пространства / М. Симонен. – Текст (визуальный) : электронный // Древняя и Новая Романия. – 2018. – № 22. – С. 186-194. – URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=36497943> (дата обращения 18.05.2022)

Скрипова, О. А. Марина Цветаева как «московский» поэт / О. А. Скрипова. – Текст (визуальный) : электронный // Урал. филол. вестн. Сер.: Рус. лит. XX-XXI веков: направления и течения. – 2019. – № 3. – С. 43-53. – URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=42209705> (дата обращения 24.05.2022)

Смирнов, А. За деревьями : [цикл стихотворений М. Цветаевой «Деревья»] / А. Смирнов. – Текст (визуальный) : непосредственный // Вопр. лит. – 2000. – № 6. – С. 59-82.

Смирнов, М. «Я люблю живую ткань жизни» : из устных рассказов Марины Цветаевой / М. Смирнов. – Текст (визуальный) : непосредственный // Новый мир. – 2007. – № 10. – С. 129-141.

Соболевская, Е. К. Автор и герой как проблема анализа эстетического сознания М. Цветаевой / Е. К. Соболевская. – Текст (визуальный) : непосредственный // Рус. лит. – 2003. – № 3. – С. 42-56.

Сравнительная поэтика. Марина Цветаева : [статьи]. – Текст (визуальный) : непосредственный // Вопр. лит. – 2003. – № 5. – С. 91-134.

Тарасова, Л. А. Стихотворение М. Цветаевой «Бабушке» / Л. А. Тарасова. – Текст (визуальный) : непосредственный // Лит. в шк. – 2012. – № 4. – С. 18-19.

Толкачёва, Е. В. Мотив сновидений в письмах и стихах Цветаевой / Е. В. Толкачёва. – Текст (визуальный) : непосредственный // Лит. в шк. – 2014. – № 12. – С. 17-21.

Толкачёва, Е. В. Крым М. Цветаевой : на материале стихотворений, биографических очерков и писем / Е. В. Толкачёва. – Текст (визуальный) : непосредственный // Лит. в шк. – 2017. – № 7. – С. 9-10.

Фаликов, И. Марина Цветаева. Твоя неласковая ласточка : [отрывки из книги о Марине Цветаевой] / И. Фаликов. – Текст (визуальный) : непосредственный // Дружба народов. – 2016. – № 6. – С. 153-193.

Фатеева, Н. Поэтика противоречий Марины Цветаевой / Н. Фатеева. – Текст (визуальный) : непосредственный // Рус. яз. в шк. – 2006. – № 4. – С. 55-61.

Федотов, О. И. Бродский о стихопэтике поэмы Цветаевой «Новогоднее» / О. И. Федотов. – Текст (визуальный) : электронный // Новое литературное обозрение. – 2019. – № 3 (157). – С. 200-214. – URL: <https://magazines.gorky.media/nlo/2019/3/brodskij-o-stihopoetike-poemy-czvetaevoj-novogodnee.html> (дата обращения 13.04.2022)

Хачатурян, Л. В. «Мой письменный верный стол...» : художественный текст в черновой тетради Марины Цветаевой 1939-1940 годов / Л. В. Хачатурян. – Текст (визуальный) : непосредственный // Рус. лит. – 2018. – № 2. – С. 245-252.

Хачатурян, Л. В. Дневник поэта как литературный памятник: две редакции «Юношеских стихов» М. И. Цветаевой / Л. В. Хачатурян. – Текст (визуальный) : электронный // Рус. лит. – 2016. – № 4. – С. 181-190. – URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=28370344> (дата обращения 13.04.2022)

Марина Цветаева и современная поэзия / В. Аристов, А. Бердичевская, В. Бородин [и др.]. – Текст (визуальный) : непосредственный // Знамя. – 2017. – № 9. – С. 186-206.

Марина Цветаева в письмах сестры и дочери / вступ. слово и публ. Р. Б. Вальбе. – Текст (визуальный) : непосредственный // Нева. – 2003. – № 3. – С. 185-215 ; № 4. – С. 162-204.

Цветкова, М. Английские лики Марины Цветаевой / М. Цветкова. – Текст (визуальный) : непосредственный // Вопр. лит. – 2003. – № 9-10. – С. 100-134.

Цветкова, М. В. Две «попытки ревности»: сравнительный анализ стихотворений М. Цветаевой и К. Рейна / М. В. Цветкова. – Текст (визуальный) : непосредственный // Филол. науки. – 2002. – № 4. – С. 105-111.

Цветкова, М. В. Образ Жанны д'Арк в художественном мире Марины Цветаевой / М. В. Цветкова. – Текст (визуальный) : электронный // Вестн. Тамбов. ун-та. Сер. : Филол. науки и культурология. – 2016. – Т. 2, № 4. – С. 50-55. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/obraz-zhanny-d-ark-v-hudozhestvennom-mire-mariny-tsvetaeyou> (дата обращения 25.05.2022)

Цветкова, М. В. Поэт, поэзия и творческий дар в художественном мире Марины Цветаевой / М. В. Цветкова. – Текст (визуальный) : электронный // Учёные зап. Казан. ун-та. Сер.: Гуманит. науки. – 2017. – 159, № 1. – 138-153. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/poet-poeziya-i-tvorcheskiy-dar-v-hudozhestvennom-mire-mariny-tsvetaeyou> (дата обращения 12.05.2022)

Чижова, Е. «И смогу сделать только я...» : [история взаимоотношений в семье М. Цветаевой] / Е. Чижова. – Текст (визуальный) : непосредственный // Вопр. лит. – 2010. – № 1. – С. 143-160.

Чупашева, О. М. Авторская ремарка в автобиографической прозе М. Цветаевой / О. М. Чупашева. – Текст (визуальный) : непосредственный // Рус. яз. в шк. – 2012. – № 8. – С. 62-68.

Чупрова, Т. А. Читаем Цветаеву : лирический герой в стихотворении «Кто создан из камня, кто создан из глины...» М. Цветаевой / Т. А. Чупрова. – Текст (визуальный) : непосредственный // Лит. в шк. – 2003. – № 9. – С. 37-38.

Шеваров, Д. Марина Цветаева: «Сохрани, крестьянская Россия, царкосельского ягненка – Алексия!» : это было написано более чем за год до расстрела в Ипатьевском доме / Д. Шеваров. – Текст (визуальный) : непосредственный // Родина. – 2018. – № 7. – С. 27-28.

Шишкина, Е. А. Вечер поэзии Марины Цветаевой / Е. А. Шишкина. – Текст (визуальный) : непосредственный // Уроки лит. – 2013. – № 5. – С. 9-12.

Эфрон, А. О Марине Цветаевой. Воспоминания дочери / А. Эфрон. – Текст (визуальный) : непосредственный // Уроки лит. – 2013. – № 5. – С. 13-15.

Интернет-ресурсы

Биография Цветаевой – интересные факты : [Электронный ресурс] : [Сайт]. – URL: <https://stihirus24.ru/biografii/154-marina-tsvetaeva> (дата обращения 05.05.2022)

«Брат по песенной беде...» : о жизненных и творческих пересечениях двух гениев Серебряного века – Марины Цветаевой и Сергея Есенина : [Электронный ресурс] : [Сайт esenin-museum.ru/] / подготовка материала Е. Силаева. – URL: <https://esenin-museum.ru/tsvetaeva/>, свободный. – Загл. с экрана (дата обращения 21.06.2022)

Будзинская, Р. А. «Моим стихам, как драгоценным винам, Настанет свой черёд...» (к 125-летию со дня рождения Марины Ивановны Цветаевой) : сценарий лит. гостиной : [Электронный ресурс] / Р. А. Будзинская. – URL: https://krestyanovskaya-osh.crm.eduru.ru/media/2018/07/18/1239805969/M.Czvetaeva_scenarij.pdf – (дата обращения 16.05.2022).

Гвелесиани, Наталья. Путь неприкаянной души (О Марине Цветаевой и не только) : сборник статей и эссе. – Ставрополь : Ставролит, 2013. – 160 с. – Текст (визуальный) : электронный. – URL: https://elibrary.ru/download/elibrary_19419436_22465035.pdf (дата обращения 16.05.2022)

Коллекция Марины Цветаевой : [Электронный ресурс] : [личные вещи из фонда РГАЛИ] // Relikva: [веб-сайт]. – Электрон. дан. – URL: https://relikva.com/@rgali-rossiiskii-ghosudarstviennyi-arkhiv/c/kollektsiya_m_i_tsvetaevoу, свободный. – Загл. с экрана. (дата обращения 21.06.2022)

Мнухин, Л. А. Цветаева Марина Ивановна (1892-1941) / Л. А. Мнухин. – Текст (визуальный) : электронный // Литературная энциклопедия русского зарубежья (1918-1940) / гл. ред. и сост. А. Н. Николюкин. – Москва : РОССПЭН, 2003. – С. 239-257. – URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=18078969> (дата обращения 06.06.2022)

Наследие Марины Цветаевой : сайт о великом русском поэте XX века : [Электронный ресурс] : [Сайт]. – URL: <http://www.tsvetaeva.com/>, свободный. – Загл. с экрана (дата обращения 16.05.2022)

При свете совести : жизнь и творчество Марины Цветаевой (с метод. рек. и сценарий вечера) / Тамб. обл. б-ка; авт.-сост. В.Т. Дорожкина. – Тамбов, 1992. – 52 с. – URL: <https://docs.yandex.ru/docs/view?tm=1655877474&tld=ru&lang=ru&name=%D0%9C%D0%B0%D1%80%D0%B8%D0%BD%D0%B0%20%D0%A6%D0%B2%D0%B5%D1%82%D0%B0%D0%B5%D0%B2%D0%B0.pdf&text> (дата обращения 21.06.2022)

Самые известные романы на стихи Марины Цветаевой : [Электронный ресурс] // Кр.ru [Сайт]. – URL: <https://www.smol.kr.ru/daily/26138/3028066/>, свободный. – Загл. с экрана (дата обращения 21.06.2022)

Соколова, А. С. Поющая в огне : к 130-летию Марины Цветаевой (1892-1941) / А. С. Соколова : [Электронный ресурс] // Проза.ру [сайт]. – URL: <https://proza.ru/2022/06/12/1340>, свободный. – Загл. с экрана (дата обращения 21.06.2022).

Фейлер, Лили. Марина Цветаева / Лили Фейлер ; пер. с англ. – Ростов-на-Дону : Феникс, 1998. – 416 с. – (След в истории). – URL: https://docs.yandex.ru/docs/view?tm=1652677435&tld=ru&lang=ru&name=feyley_marina_tsvetaeva_1998_ocr.pdf&tex (дата обращения 16.05.2022). – Текст (визуальный) : электронный.

М. И. Цветаева: материалы к библиографии : [Электронный ресурс] / сост. Г. Н. Датнова. – Москва: Дом-музей Марины Цветаевой, 2013. – 704 с. – URL: <http://pushkinskiydom.ru/wp-content/uploads/2021/03/Materialy-k-bibliografii-Tsvetaevoj-M.I.pdf>. (дата обращения 21.06.2022).

Марина Ивановна Цветаева (1892–1941) : поэтесса, прозаик, переводчик : [Электронный ресурс] // Поэзия Серебряного века. – Москва, 2018. – С. 288-322. – URL: https://www.rulit.me/data/programs/resources/pdf/Bryusov_Poeziya-Serebryanogo-veka_RuLit_Me_615926.pdf (дата обращения 12.04.2022).

Марина Цветаева и мировая культура – [Электронный ресурс] : [Сайт]. – Режим доступа: <http://www.mysilverage.ru/>, свободный. – Загл. с экрана.

Марина Цветаева. – [Электронный ресурс] : [Сайт]. – URL: <http://tsvetaeva.literature-archive.ru/ru>, свободный. – Загл. с экрана. Цифровой архив: рукописи, стихи, поэмы, переводы, переписка, фото, дневники. (дата обращения 16.05.2022)

Марина Цветаева: биография, личная жизнь, смерть... : [Электронный ресурс]: [Сайт]. – режим доступа: <https://biographe.ru/znamenitosti/marina-tsvetaeva/>, свободный. – Загл. с экрана (дата обращения 16.05.2022)

Марина Цветаева : [Электронный ресурс] : [сайт, посвящ. творческому наследию М. Цветаевой] / рук. В. Е. Багно ; ред. В. Е. Багно, Л. В. Хачатурян ; ГРАЛИ; РАН, Ин-т рус. лит. (Пушкинский дом). – Электрон. дан. – URL: <http://tsvetaeva.literature-archive.ru/ru>, свободный. – Загл. с экрана. (дата обращения 21.06.2022)

«В моей руке – лишь горстка пепла!» [2017] [Электронный ресурс] : документальный фильм к юбилею поэтессы / авторы О. Фокина, Ю. Петкевич ; режиссёр О. Фокина ; композитор К. Рихтер ; в фильме приняли участие поэты : Б. Кенжеев, В. Полозова, П. Чаплыгин, И. Кабыш, М. Ватутина ; актрисы О. Мысина, Н. Павленкова ; старший научный сотрудник Дома-музея Марины Цветаевой в Москве Галина Данильева. – Электронные видео данные (1файл : 1:24:30 ч). [Москва : КОД-фильм+]. – URL: <https://www.1tv.ru/doc/pro-zhizn-zamechatelnyh-lyudey/v-moej-ruke-lish-gorstka-pepla-dokumentalnuy-film-k-yubileyu-mariny-tsvetaeovu> (дата обращения 21.06.2022)

Гибель Марины Цветаевой [1989] [Электронный ресурс] : документальный фильм / режиссёр С. Дёмин ; сценарий В. Фараджев ; с участием Анастасии Цветаевой ; литературоведов М. И. Белкиной, Н. Гордон, Н. Канель и В. Лосской ; стихи, фрагменты дневников и писем читает А. Демидова. – Электронные видео данные (1файл : 1:00:27 мин.). [Москва : ТО «Экран»]. https://vk.com/wall35509192_3237, свободный. – Загл. с экрана (дата обращения 21.06.2022)

«Очарование зла» [2005 год] [Электронный ресурс] : художественный фильм в 6 сериях / сценарий А. Бородянский, Н. Досталь, М. Козаков ; продюсеры Н. Досталь, Н. Попова ; режиссёр М. Козаков ; оператор А. Иванов ; композитор Шандор Каллош ; в главных ролях А. Серебряков, Н. Вдовина, Галина Тюнина, К. Бадалов, А. Каменкова, И. Васильев, В. Тульчинский, А. Ильин, Н. Горелова и др. – Электронные видео данные (46 м.) [Москва : «Аврора»], 30.09.2020. – URL : <http://youtu.be/DwOwloK6chA>, свободный. – Заглавие с экрана. (дата обращения 21.06.2022)

«Зеркала» [2013 год] [Электронный ресурс] : историко-биографический игровой фильм / режиссёр М. Мигунова ; сценарий А. Саркисян, Ю. Арабов ; продюсеры А. Златопольский, М. Мигунова, А. Каминская ; оператор-постановщик С. Мачильский ; художник Л. Свинцицкий ; композитор А. Айги ; звукорежиссёр А. Худяков ; в главных ролях Р. Полянский, В. Добронравов, в роли Марины Цветаевой – В. Исакова. – Электронные видео данные (130 м.) [Москва : «СинеЛаб Продакшн»]. – URL : https://kino.mail.ru/cinema/movies/786151_zerkala/?utm_partner_id=335#watch, свободный. – Заглавие с экрана (дата обращения 21.06.2022)

«Маяковский. Два дня» [2011 год] [Электронный ресурс] : телевизионный художественный фильм в 8-ми сериях / режиссёры Д. Томашпольский, А. Демьяненко ; сценарий Н. Павловская, А. Инин ; продюсеры В. Досталь, Д. Досталь ; операторы А. Макеев, Евгений. Кордунский ; художник А. Васин ; композитор И. Кузнецов ; в ролях А. Чернышов, Д. Досталь, К. Бадалов, Д. Нагиев, роли Марины Цветаевой – Н. Фиссон. – Электронные видео данные (360 м.) [Москва : «ДомФильм»]. – URL : <https://www.youtube.com/watch?v=JTDJeuqSOaw&list=PLjUmOASqtWNWnVPqjdZGyQk2I4LfpXauR>, свободный – Загл. с экрана (дата обращения 21.06.2022)

«Луна в зените» [2007 год] [Электронный ресурс] : документально-художественный 4-серийный фильм, снятый по мотивам неоконченной пьесы А. Ахматовой «Пролог, или Сон во сне» / сценарист, режиссёр Д. Томашпольский ; продюсер О. Любаев ; художники : Е. Жукова, Н. Замахина ; монтаж М. Епанчинцев ; оператор Н. Волков ; главные роли: С. Крючкова, С. Свирко, В. Кошевой, П. Вельяминов и др., в роли Марины Цветаевой – Н. Фиссон. – Электронные видео данные (208 м.) [Москва : «ДомФильм»]. – URL : <https://my.mail.ru/mail/865194/video/7/5686.html>, свободный. – Загл. с экрана (дата обращения 21.06.2022)



г. Благовещенск
ул. Ленина, 139
тел: + 7 (4162) 23-73-90
e-mail: aonb@tsl.ru
www.libamur.ru



ok.ru/libamur
vk.com/libamur
rutube.com/c/libamur
t.me/libamur