

Валентина Кобзарь

**ВОЛШЕБНЫЙ
БЛАГОВЕЩЕНСК
(сказки и картинки)**

2018

ББК 84 (2)

К 553

Кобзарь В.П.

«Волшебный Благовещенск (сказки и картинки)» / [отв. ред. Т.Н. Телюк] — Благовещенск-на-Амуре: Амурская ярмарка, 2018. — ...с., ил.; ...см. — (Благовещенск. Из века в век). — ISBN 978-5-9039-7225-8.

ББК 84(2Рос-4Аму)6-45

«Волшебный Благовещенск (сказки и картинки)» — издание, которое включает тридцать семь прозаических миниатюр. Это лирические истории, действие которых разворачивается в Благовещенске и его окрестностях.

В качестве иллюстраций в книгу включены работы благовещенских художников и несколько фотографий.

Издание адресовано тем, кто любит сказки и удивительные истории, умеет в обыденном увидеть что-то чудесное, кому интересен Благовещенск и люди, живущие в нём.

*Книга издана на средства муниципального гранта
в сфере культуры и искусства администрации
г. Благовещенска в номинации
«Благовещенск — столица Приамурья»
при дополнительной финансовой поддержке
АО «Амурская ярмарка»*

© Кобзарь В.П., 2018

© АО «Амурская ярмарка», 2018

От автора

В моем творческом багаже участие в издании нескольких краеведческих книг, не считанное количество текстов, написанных для газет и журналов, и тридцать семь сказок, которые появились непонятным для меня образом. Я их только записала. Кто их сочинил? Наверное, Благовещенск.

Потрясающий наш город — небо в нем огромное, радуги яркие, солнце круглый год и люди красивые. Кто бы ни приехал в Благовещенск, поражается: набережная — прямо на границе, Триумфальная арка, известная всей стране, стремительная Зeya сливается с Амуром, уникальные исторические здания, динозавры...

И, конечно, есть свои сказки. Почти в каждой узнаваем очаровательный, спокойный и гостеприимный Благовещенск. Собранные под одной обложкой, сказки открывают читателю секреты счастья и веры в чудеса, исполнения мечтаний и преодоления неудач.

Прозаические миниатюры проиллюстрированы работами благовещенских художников и фотографиями города. Приятного всем чтения!

*Валентина Кобзарь,
член Союза журналистов России.*

P.S. О том, из чего и как появились некоторые из сказочных историй, а также о том, почему иллюстрации к ним выполнили благовещенские художники, рассказано в Послесловии.

*Там, где сливаются
Зея с Амуром*

Амур и Зея

Две мощные реки текли к океану. Одна начиналась далеко в горах, там, куда по вечерам уходит солнце. Исток другой был в той стороне, куда в полдень от солнца падают длинные тени. Безмятежно и бездумно реки стремились к одному океану по пути вбирая воду ручьев и речек, дождей и туманов, разливались, перемалывали в песок скалы, уносили с собой деревья, травы, землю... Так продолжалось миллионы лет.

А потом пришли люди и стали давать названия всему, что видели вокруг. Люди были разные и названия тоже (Джеэ, Зея, Амар, Дамур, Хэйлунцзян, Амур), поэтому спорили, ругались, воевали. Победили те, у которых были географические карты. Карта — это документ. На ней написано — с запада на восток течет река Амур, с севера на юг — река Зея.

Очень верными оказались эти два названия. Зея — красавица, украшенная сердоликами, агатами и «белыми горами». В устье своем река широкая и спокойная: в ней купается синее небо, а по водной глади плывут отражения пышных облаков.

Амур совсем другой: по его берегам стоят суровые серые скалы и «горящие горы», растут дремучие леса и лежат топкие болота. Сам он даже в солнечную погоду мрачный, суровый, темный. Это удивительно: зачерпнешь в ладонь — вода чистая, прозрачная, а посмотришь на реку — темная течет. Люди, которые живут на правом берегу Амура, называют его Рекой черного дракона.

...Прошло довольно много лет (по человеческим понятиям, а всего-то с тысячу), люди поселились по берегам этих рек, потом через какое-то время полетели в космос (там еще много осталось того, чему нет

названия), с огромной высоты сфотографировали то место, где Зeya впадает в Амур, и удивились. Оказалось, все не так, как кажется, а наоборот: «главная» река — Зeya, Амур всего лишь ее приток!

Если присмотреться, так и есть. Мощная Зeya перед встречей с Амуром нанесла столько гальки, что из нее образовалось три острова, длинная коса и перекат! Как будто она спорила с Амуром, как будто доказывала, что она здесь — «номер один».

А Амур при встрече с Зеей тормозит и уступает, уходит вправо, за острова, разбивается на рукава, как будто крадет. Зeya напором валит, а он действует потихоньку, ласково, не споря.

И вот два потока сливаются. Но не сразу: километров на двести растягивается двухцветная река, в которой текут вместе и в то же время отдельно светлая вода Зеи и темная вода Амура.

Кто побеждает в конце концов? Все-таки Амур: и вода становится темной, и название остается за ним, и учебники географии переписывать никто не будет.

Вообще-то все эти рассуждения о том, какая река главная, какая — второстепенная, всего лишь суэта человеческая. Как текли реки к океану, так и текут. Ну, да, сквозь плотины, под мостами, мимо берегов, закованных в бетон и гранит. Но все равно, в мире и согласии между собой, сливаясь волнами, играя и резвясь. Не верите?

Убедитесь лично. Для этого можно проехать за Зею — на Стрелку, или посмотреть снимок из космоса, или найти в районе перекрестка улиц Шевченко и Ленина среди густо посаженных елей скульптуру, которая называется «Амур и Зeya».

Пожалуй, самая романтическая скульптура в нашем городе!



«Амур и Зоя».
Скульптор В. Афанасьев, художник Д. Новиков



Вариант обложки. Д. Корниенкова, В. Нагорнова

Серьги

Художнику заказали огромное — полтора на два метра — керамическое панно. Красота — результат тяжелого труда: в своей мастерской художник работал, как на стройке. Очищал глину, мял ее, добавлял шамот и кварц, перемалывал и добавлял полевой шпат, песок, каолин. Из циркона, мела, белил и клея смешивал состав для глазури. Выкладывал панно, просушивал, загружал на обжиг в печь, доставал. Панно остывало. Несколько раз оно трескалось. Приходилось все начинать снова. Наконец получилось без брака. Но случилась другая напасть: изображение оказалась как под траурной вуалью — темное, мрачное, удручающее. А должно быть наоборот — яркое, радостное, сияющее.

У художника была жена. Замечательная. В их доме всегда было чисто, уютно и вкусно пахло домашней едой. Когда муж приходил на обед, жена всегда садилась напротив и слушала, а он ел и рассказывал, как идут дела.

Ему надо было высказаться, потому что работа у художников очень напряженная — это только кажется, что все просто: размазал краски и готово, замесил глину и порядок. На самом деле голова гудит, руки отваливаются, душа мается, от того, что не получается, как задумано.

Художнику надо было высказаться еще и потому, что жена его была мудрая женщина и часто подсказывала такое, о чем он сам бы не додумался.

Она была в курсе того, как трудно идет работа над новым заказом, как он важен для художника, как он важен для города.

— Получилось?

— Да, наконец-то. Но с цветом проблемы: как будто банку чернил кто-то в глазурь вылил.

— Я завтра приду, посмотрю, ладно?

— Приходи.

Говорят, что стрекозы и кошки видят мир не так, как люди. Некоторые женщины тоже смотрят на мир, как все, а видят его по-своему. Причем, когда им говорят, например, давай, рисуй, у тебя получится, отбиваются — я не умею. А на самом деле боятся выплеснуть скрытый дар, потому что кто-нибудь обязательно начнет критиковать и высказываться, мол, бабская мазня, то ли дело мужики пишут, а бабье только цветочки способно малевать. Вот и жена художника была такой же скрытно-талантливой.

Пришла она в мастерскую, посмотрела на то, что муж забраковал, согласилась: цвет — ужас. И пошла домой. В голове мелькало: керамика — квитанции — квартальный отчет — утренник в детском саду — серьги — шарфик — мастерская мужа — стрижка — керамика...

Обычно женщины думают обо всем сразу (никакой шпион, пробравшись в черепную коробку любой женщины, никогда ничего не сможет понять). В конце концов из кучи мыслей выуживается нужная и дальше надо принимать решение. Причем, каким оно будет, сама женщина не знает до последнего момента: планирует, к примеру, купить новую сумку, а сама пойдет в кино, или решит помочь мужу, а в итоге начнет варить борщ.

Вкусный борщ — это замечательно. Но что делает его красивым? Насыщенный борщовый цвет и акцент: островок сметаны (в центре тарелки) с веточкой укропа. Подумала женщина о борще, вспомнила панно, которое видела в мастерской мужа. Поняла: голубого не хватает. Добавить надо капельку. Или две.

Жена художника оставила борщ и достала старинную шкатулку. В шкатулке лежали серьги. Два ярко-

голубых сапфира с бриллиантами в золотой оправе: женщины ее семьи передавали эти серьги из поколения в поколение. Жена художника была седьмой в их эстафете. А первой — директриса одной благовещенской гимназии...

— Знаешь, — сказала за ужином жена, — надо добавить вот это, — и протянула мужу драгоценные серьги.

Он понял и принял. На следующий день в мастерской художника сапфиры, бриллианты и золото слились с обычной глиной.

...Пятого июня 1891 года хранитель царских подарков подводил ежедневный баланс. Подсчитывая «расходы», он отметил два момента.

Первый: реестр драгоценных предметов, которые его императорское высочество наследник цесаревич Николай Александрович лично вручал жителям Благовещенска, оказался значительно длиннее, чем такой же реестр в Хабаровке. Оно и понятно — город большой, богатый, к встрече подготовились прекрасно: какую арку построили! Наследник цесаревич остался очень доволен.

Второй момент: среди подарков — обычно это были золотые часы, серебряные портсигары, табакерки, массивные перстни, вручали их мужчинам — впервые значились серьги. Пара голубых сапфиров в золоте с бриллиантами. Подарок для дамы.

...На южной стороне знаменитой на всю Россию триумфальной арки в Благовещенске установлена керамическая икона царя-страстотерпца Николая II. Цесаревичем он побывал в Благовещенске, потом 23 года правил Российской империей. В 1918 году его расстреляли вместе с женой, детьми и прислугой. Через 90 лет после убийства царскую семью возвели в лик святых, и императора Николая II — тоже.

Содержание

От автора	3
Там, где сливаются Зeya с Амуром	5
Амур и Зeya	7
Серьги	11
Газетка	14
Встреча	21
Камень	25
Дождь	26
Самолетик	31
Санга-Барбара	35
Придет и к вам любовь...	39
Двое	41
Эдуард и Натали	47
Русалка	49
Скрудж	59
Муха	63
Прощание	66
Эти загадочные женщины	69
Спящая	71
Наследство	75
Идеал	77
Старая жена	81
Морщины	83
Розы	85
Говорят, мужчины - инопланетяне...	89
Влюбленный	91
Женихи	95
Любимый	96

Военный	101
Кузнечик	103
Домовой	105
Вещи... Они только кажутся простыми	111
Жилетка	113
Развод	117
Кольцо	119
Ридикюль	123
Судьба у каждого своя — единственная	125
Африка	127
Желтоглавая	133
Кирпич	141
Мечтания	144
Незнакомка	149
Принц	152
Книга	157
Неокончательная точка, или Послесловие	159

Издательский проект «Благовещенск.

Из века в век»

Идея и руководство: к. филос. н. А.В. Телюк

Валентина Кобзарь

Волшебный Благовещенск (сказки и картинки)

Ответственный редактор – к.филос.н. Т.Н. Телюк

Верстка – П.С. Кулешов

Обработка иллюстраций и обложка – В.Г. Ларионов

Для оформления обложки использована
иллюстрация Т. Ананьевой «Мечтания».

Фотографии - из открытых источников Интернета.

*Автор выражает признательность и благодарность
всем организациям, учреждениям и частным лицам,
помогавшим осуществить данный проект.*

Издатель: АО «Амурская ярмарка», Благовещенск-на-Амуре, 2018 г.

Адрес: 675000, г. Благовещенск, ул. 50 лет Октября, 15

Телефоны: (4162) 99-07-01, 51-40-82

E-mail: info@amurfair.ru; www.amurfair.ru

Подписано в печать --.07.2018 г. Бумага офсетная. Печать офсетная.

Гарнитура Academia. Формат 70x90 1/32. Усл. печ. л. --.

Заказ БВ-18-1193. Тираж 300 экз. 2018 г.

Отпечатано: ООО «ИПК «ОДЕОН».

675000, Амурская обл., г. Благовещенск, ул. Вокзальная, 75. Тел. 51-75-75.

КРАЕВЕДЧЕСКИЕ ИЗДАНИЯ АМУРСКОЙ ЯРМАРКИ

Албазино.

Поэма-летопись.
Разгоняев В.И.

Амурские казаки.

Материалы, документы, свидетельства,
воспоминания. Т. 1–2

Амурская святыня.

Книга об иконе Албазинской Божией Матери
«Слово Плоть Бысть».
Иеромонах Игнатий (Чигвинцев)

Амурские губернаторы. 1856–1917.

Сборник документов и материалов.
Абеленцев В.Н.

Архитектурное наследие Благовещенска.

Холкина Т.А., Чаюн Л.А.

Благовещенскъ. До востребования... Счастливые путешествия Антона Чехова на Дальний Восток в 1890 году.

Кобзарь В.П.

Благовещенск. Март 1918 года.

Великий амурский заплыв.

Хроника события. Воспоминания участников,
организаторов и спонсоров. Свидетельства СМИ.
Кобзарь В.П.

Верой и правдой служу Отечеству. Офицеры Забайкальского, Амурского и Уссурийского казачьих войск. 1851–1920-е.

Биографический справочник.
Абеленцев В.Н., Апрельков В.Ю., Гаршин А.А., Ники-
тин Г.В., Савченко С.Н., Сиваков Т.В.

Военные события в Приамурье. 1900—1902.

Городской романс.

Книга стихов.
Левченко Н.Р.

Георгиевские кавалеры Приамурья. 1854—1917.

Историко-краеведческие очерки.
Списки и материалы к биографиям
Георгиевских кавалеров.
Абеленцев В.Н., Гаршин А.А.

Господа офицеры...

**Командный и военно-административный состав
регулярных и казачьих войск Амурской области.
1854—1922.**

Биографический справочник.
Абеленцев В.Н., Гаршин А.А.

**Деловой мир Приамурья
(середина XIX — начало XX вв.).**
Т. 1—2

Забайкальские казаки. Исторический очерк.

Т. 1—3
Васильев А.П.

История Благовещенска. 1856—1907.

Очерки, документы, материалы.
Шиндялов Н.А. и др.

История Благовещенска. 1856—1917.

Т. 1—2

**Культура казачества восточных окраин России.
(XVII — начало XX вв.).**

Коваленко А.И.

Любви благая весть.

Стихи и песни о Благовещенске.

Н.И. Уралов и его ученики.
(Записки актера).
Бровкин Е.А.

Основатели Благовещенска.
Очерки, документы, материалы.
Шиндялов Н.А., Ермацанс И.А.

Острое чувство.
(Амурские рассказы).
Маликов А.В.

Память сердца.
Шенкевец Н.П.

**Первый дом города Благовещенска —
Свято-Никольская церковь.**

Православие в Китае.
Селивановский В.В.

Приамурье: люди, судьбы, память.
Исторические очерки.
Рудковский Н.П.

Приветъ съ Амуре.
Каталог почтовых карточек
Амурской области начала XX века.
Абеленцев В.Н.

Сам себе волк
(роман в 2-х частях).
Маликов А.В.

**Свято-Никольская церковь —
первый дом Благовещенска.**
1857—2010.

Триумфальная арка.
Материалы, документы, свидетельства, воспоминания.

Физкультура и спорт в Благовещенске.
(конец XIX — начало XX вв).
Кашуба С.А.

Чародей, бродяга и романтик...
(Записки театрального завлита).
Дьякова Н.Н.

Электронные издания:

Благовещенцы. 1856–1920-е гг.
Именной и биографический справочник-указатель.
Абеленцев В.Н., Гаршин А.А.

Георгиевские кавалеры Приамурья. 1854–1917.
Историко-краеведческие очерки.
Списки и материалы к биографиям
Георгиевских кавалеров.
(Издание 2-е, дополненное и исправленное).
Абеленцев В.Н., Гаршин А.А.

*Издания, переведенные
на иностранные языки:*

Амурская святыня
Книга об иконе Албазинской Божией Матери
«Слово Плоть Бысть».
Иеромонах Игнатий (Чигвинцев)
(КНР, 2013)

Архитектурное наследие Благовещенска.
Холкина Т.А., Чаюн Л.А.
(КНР, 2016)

История Благовещенска. 1856–1907.
Очерки, документы, материалы.
Шиндялов Н.А. и др.
(КНР, 2010)

Основатели Благовещенска.
Очерки, документы, материалы.
Шиндялов Н.А., Ермацанс И.А.
(КНР, 2012)

Православие в Китае.
Селивановский В.В.
(КНР — электронная версия, 2014)
(США, 2015)