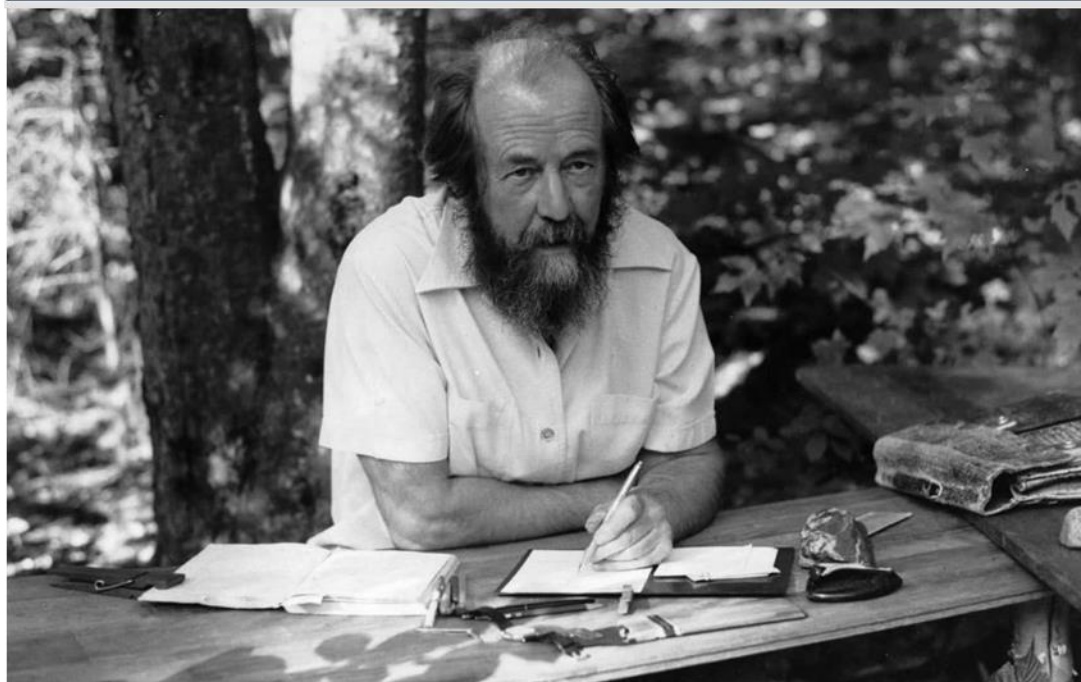




**«Я пишу правду о России»
к 100-летию со дня рождения
А.И. Солженицына**





Амурская областная научная библиотека
имени Н.Н. Муравьева-Амурского

Отдел библиографии и электронных ресурсов

«Я пишу правду о России»

***к 100-летию со дня рождения
А.И. Солженицына***

Библиографический список

Благовещенск
2018

«Я пишу правду о России» : к 100-летию со дня рождения
А.И. Солженицына : библиогр. список / Амур. обл. науч. б-ка им.
Н. Н. Муравьева-Амурского, отд. библиогр. и электрон. ресурсов ;
сост. Л. П. Кочнева. – Благовещенск, 2018. – 56 с.

Составитель: Л.П. Кочнева

Ответственный за выпуск: Н.Г. Долгоруков

Компьютерная верстка: М.И. Гнускова

Содержание

От составителя	4
О жизни и творчестве А.И. Солженицына	5
Произведения А.И. Солженицына	27
Литература о жизни и творчестве	
Книги	31
Публикации в периодических изданиях	33
Литература об отдельных произведениях	46
Изучение творчества А.И. Солженицына в школе	52

От составителя

11 декабря 2018 года исполняется 100 лет со дня рождения Александра Исаевича Солженицына (1918–2008) – выдающегося русского писателя, публициста, историка, поэта и общественного деятеля, лауреата Нобелевской премии по литературе 1970 года, жившего и работавшего в СССР, Швейцарии, США и России.

Помимо литературных произведений (как правило, затрагивающих острые общественно-политические темы), получил широкую известность также историко-публицистическими произведениями об истории России XIX–XX веков.

Бывший диссидент, в течение нескольких десятилетий (шестидесятые, семидесятые и восьмидесятые годы XX века) активно боровшийся против коммунистического режима в России.

Библиографический список составлен по материалам, посвящённым жизни и творчеству писателя. Список состоит из пяти разделов. Внутри разделов «Произведения А.И. Солженицына» и «Литература о жизни и творчестве» материалы расположены в алфавитном порядке. А в разделах «Литература об отдельных произведениях» и «Изучение творчества А.И. Солженицына в школе» материалы об отдельных произведениях располагаются в алфавите названий произведений.

Данное пособие адресовано учителям, библиотекарям, учащимся, а также всем ценителям творчества писателя.

О жизни и творчестве А.И. Солженицына

Александр Исаевич Солженицын родился 11 декабря 1918 года в Кисловодске. Отчество Исаевич появилось у Солженицына в результате милицейской ошибки при выдаче первого паспорта в Ростове-на-Дону в 1934 году. На самом деле, отца Александра Солженицына звали Исаакий Семёнович. Родители Солженицына были выходцами из крестьян, но получили неплохое образование. Когда началась первая мировая война, его отец – студент-филолог – ушёл из Московского университета добровольцем на фронт, трижды награждался за храбрость. Он погиб на охоте за полгода до рождения сына. Чтобы прокормить себя и ребёнка, мать Солженицына, Таисия Захаровна (урождённая Щербак), после смерти мужа работала машинисткой, а когда мальчику исполнилось шесть лет, переехала с сыном в Ростов-на-Дону. Солженицын писал в своей автобиографии: «Воспитывала меня мать, она была машинисткой и стенографисткой в городе Ростове-на-Дону, где и прошли всё моё детство и юность. Там я кончил в 1936 году среднюю школу. Ещё с детства я испытывал никем не внушённое мне тяготение к писательству и писал много обычного юного вздора, в 30-е годы делал попытки печататься, но нигде не были мои рукописи приняты. Я намеревался получить литературное образование, но в Ростове не было такого, как я хотел, а уехать в Москву не позволяло одиночество и болезнь моей матери, да и наши скромные средства. Поэтому я поступил на математическое отделение Ростовского университета: к математике у меня были значительные способности, она мне легко давалась, но жизненного призвания в ней не было».

В 1939 году, параллельно с учебой в Ростовском университете, Солженицын поступил на заочное отделение искусствоведческого факультета Московского института философии, литературы и истории, а 27 апреля 1940 года женился на студентке Ростовского университета Наталье Алексеевне Решетовской.

В 1941 году, за несколько дней до начала войны, Солженицын окончил университет, а 18 октября 1941 года был призван в действующую армию рядовым обоза (ездовым), но в марте 1942 года добился перевода в артиллерию. В ноябре 1942 года он окончил артиллерийское училище в Костроме, получив звание лейтенанта, и как командир батареи 794-го Отдельного армейского разведывательного артиллерийского дивизиона (ОАРАД) был направлен на Северо-Западный фронт.

На войне Александр Солженицын прошел путь от Орла до Восточной Пруссии. Во время выполнения боевых заданий он неоднократно проявлял личный героизм, был награждён орденами Отечественной войны 2-й степени и Красной Звезды.

9 февраля 1945 года на фронте в Восточной Пруссии Солженицын был арестован за резкие антисталинские высказывания в письмах к другу детства Николаю Виткевичу. 27 июля 1945 года он был осуждён на восемь лет исправительно-трудовых лагерей по статье 58-й Уголовного кодекса, пункты 10 и 11.

В течение года Александр Солженицын находился в московской тюрьме, а затем был переведён в Марфино, в специализированную тюрьму под Москвой, где математики, физики, ученые других специальностей вели секретные научные исследования. Пережитое этих лет отражено писателем в таких произведениях, как «Олень и шалашовка», «Дороженька», «В круге первом», «Архипелаг ГУЛАГ». В 1948 году после многократных убеждений органов НКВД Наталья Решетовская развелась с мужем. С 1950 года Солженицын находился в Экибастузском лагере (опыт «общих работ» воссоздан в рассказе «Один день Ивана Денисовича»). 12 февраля 1952 года Солженицын с приступом был доставлен в больницу, где ему была проведена экстренная операция по удалению злокачественной опухоли в желудке. 13 февраля 1953 года, после окончания срока заключения, Александр Солженицын был отправлен в «вечную ссылку» в селение Коктерек в Южный Казахстан, где преподавал математику, физику и астрономию в средней школе. Вскоре его болезнь возобновилась, и в 1954-м, а также в 1955-м годах Солженицын получал разрешение провести несколько месяцев в ташкентской больнице в связи с лечением от раковой опухоли. Лечение оказалось успешным – рак отступил. Впечатления от пребывания в этой больнице легли в основу рассказа Солженицына «Правая кисть» в 1960 году и повести «Раковый корпус», созданной в период с 1963-го по 1967-й годы.

В апреле 1956 года Солженицын вместе с другими политическими ссыльными был освобожден без реабилитации и в августе переехал в деревню Мильцево Владимирской области, где один учебный год преподавал в средней школе. Этот эпизод биографии писателя был изображён в рассказе «Матренин двор». На протяжении всего 1956 года Наталья Решетовская приезжала к Александру Исаевичу в ссылку, а 2 февраля 1957 года Солженицын и Решетовская вновь заключили брак.

6 февраля 1957 Солженицын был реабилитирован решением Военной Коллегии Верховного Суда СССР. Поселившись у жены в Рязани, писатель с июля 1957 года по-прежнему преподавал в средней школе.

В мае-июне 1959 года Солженицыным был написан рассказ «Один день Ивана Денисовича» (первоначальное название «Щ-854»), рукопись которого была передана Александру Твардовскому, главному редактору журнала «Новый мир». Твардовский понимал, что цензура не даст разрешения на публикацию, и обратился за разрешением лично к Никите Хрущеву. В 1962 году состоялся журнальный дебют Солженицына. «Один день Ивана Денисовича» стал первым опубликованным произведением на лагерную тему. Рассказ произвел огромное впечатление на читателей в стране и за рубежом, и 30 декабря 1962 года Солженицын был принят в Союз писателей.

В 1963 году в январском «Новом мире» были напечатаны рассказы «Матрёнин двор» и «Случай на станции Кречетовка».

С 1965 года по 1968 год был написан «Архипелаг ГУЛАГ», в 1966 году – закончен роман «Раковый корпус».

В середине 1960-х, когда на обсуждение темы репрессий был наложен официальный запрет, власть начинает рассматривать Солженицына как опасного противника. В сентябре 1965 года у одного из друзей писателя, хранившего его рукописи, был устроен обыск. Солженицынский архив оказался в Комитете государственной безопасности. С 1966 года сочинения писателя перестали печатать, а уже опубликованные изъяли из библиотек. КГБ распространил слухи, что во время войны Солженицын сдался в плен и сотрудничал с немцами. В марте 1967 года Солженицын обратился к Четвертому съезду Союза советских писателей с письмом, где говорил о губительной власти цензуры и о судьбе своих произведений. Он требовал от Союза писателей опровергнуть клевету и решить вопрос о публикации «Ракового корпуса». Руководство Союза писателей не откликнулось на этот призыв. Началось противостояние Солженицына власти. Он пишет публицистические статьи, которые расходятся в рукописях. Отныне публицистика стала для писателя такой же значимой частью его творчества, как и художественная литература. Солженицын распространяет открытые письма с протестами против нарушения прав человека, преследований инакомыслящих в Советском Союзе. В 1968 году произведения «Раковый корпус» (без ведома автора) и «В круге первом» (с его ведома) были опубликованы за границей. Тогда же писатель тайно передал за рубеж микрофильм рукопи-

си 3-томного художественного исследования советской репрессивно-карательной системы «Архипелаг ГУЛАГ». Невероятная популярность книг Александра Солженицына, изданных в США и во Франции, усугубила дело. Власти видели явную угрозу в общественной деятельности писателя. Ему была предложена эмиграция, а так как Александр Исаевич отказался, на него совершается покушение: сотрудник КГБ сделал Солженицыну укол яда, но писатель выжил, хотя и сильно болел после этого.

В 1968 году Александр Солженицын познакомился с Натальей Дмитриевной Светловой, которая начала работать у него секретарем. Постепенно сотрудничество Натальи Дмитриевны и Александра Исаевича переросло в гражданский брак. 30 декабря 1970 года у Александра Исаевича и Натальи Дмитриевны родился первый сын Ермолай. В 1972 году в семье Солженицыных родился второй сын Игнат, а в 1973 году третий – Степан. 15 марта 1973 года Солженицын развелся с Решетовской и 20 апреля 1973 года оформил брак с Натальей Дмитриевной. Наталья Светлова стала не только женой Александра Солженицына, но и его ближайшим другом и верной помощницей по общественным делам.

В ноябре 1969 года Солженицына исключают из Союза писателей. А в 1970 году ему была присуждена Нобелевская премия по литературе «за нравственную силу, с которой он продолжил традицию русской литературы».

5 сентября 1973 года, узнав о том, что рукопись книги «Архипелаг ГУЛАГ» попала в КГБ, Солженицын разрешил публикацию этого произведения за границей. Первый том «Архипелага...» выходит в конце декабря 1973 года (полностью книга была издана на Западе в 1973–1975 гг.). 12 февраля 1974 года писатель был арестован и решением Президиума Верховного Совета СССР лишён советского гражданства. Сразу после ареста писателя его жена Наталья Дмитриевна распространила в «самиздате» его статью «Жить не по лжи!» – призыв к моральному сопротивлению в условиях тоталитаризма, а 13 февраля 1974 года Солженицын был выслан за пределы СССР. Наталья Дмитриевна вместе с четырьмя сыновьями (один из сыновей – от её первого брака) и матерью выехала из СССР вслед за мужем.

В 1974–1976 годы Солженицын жил в Цюрихе. 17 июня 1974 года он основал Русский Общественный Фонд помощи заключённым и их семьям, в который перечислялись все гонорары за издание книги «Архипелаг ГУЛАГ» во всём мире. Солженицын стал инициатором

и составителем сборника «Из-под глыб» в 1974 году, продолжающего традицию сборников «Вехи» и «Из глубины», издававшихся в 1900–1910-х годах.

В 1976 году Солженицын переехал в США, в штат Вермонт, близ городка Кавендиш, где жил до 1994 года. Все эти годы писатель много и напряженно работал над 10-томной эпопеей «Красное Колесо», а также написал и обнародовал более 150 публицистических произведений.

В 1977 году Александр Солженицын основал «Всероссийскую мемуарную библиотеку». Кроме того Солженицын начал выпуск 2-х серий книг: «Исследования новейшей русской истории», которые были изданы в 1980 году, и, совместно с женой, серию «Наше недавнее», изданную в 1984 году. Во 2-й серии публиковались наиболее интересные мемуары из «Всероссийской мемуарной библиотеки».

В 1978 году Солженицын получил почётную степень доктора в Гарвардском университете, а также стал членом американских Академий – The American Academy of Arts and Sciences и The American Academy of Arts and Letters. В 1983 году Солженицын стал лауреатом Темплтоновской премии «За прогресс в развитии религии».

Главы из «Архипелага ГУЛАГ» были напечатаны в СССР лишь в 1989 году, после начала перестройки. А с 1990 года проза Солженицына широко печаталась на Родине. 16 августа того же года указом Президента СССР писателю было возвращено советское гражданство, 18 сентября «Комсомольская правда» и «Литературная газета» опубликовали статью «Как нам обустроить Россию?», где Солженицын предупреждал о трудностях при выходе из-под коммунистического гнёта.

27 мая 1994 года Солженицын вместе с семьёй вернулся на родину, прилетев из США в Магадан. Проехав страну от Дальнего Востока до Москвы, писатель активно включился в общественную жизнь. Он выступает в газетах и на телевидении с оценками современной политики российских властей. Писатель обвиняет их в том, что проводимые в стране преобразования непродуманны, безнравственны и наносят огромный урон обществу, что вызвало неоднозначное отношение к публицистике Солженицына. В сентябре 1995 года был прекращён цикл телепередач Солженицына на канале ОРТ. В 1998 году, неудовлетворённый политикой властей, он отказался от ордена Андрея Первозванного, которым был награждён в связи с восьмидесятилетием со дня рождения.

Солженицын продолжал заниматься литературным трудом. В 1998 году было опубликовано автобиографическое произведение «Угодило зернышко промеж двух жерновов. Очерки изгнания». Изданы рассказы и лирические миниатюры («Крохотки»). В 2001–2002 годах в свет вышло двухтомное издание «Двести лет рядом» (Исследование новейшей российской истории), посвящённое русско-еврейским отношениям. В 2006 году писатель был удостоен Государственной премии Российской Федерации.

Вскоре после возвращения на родину А.И. Солженицын учредил литературную премию своего имени для награждения писателей, «чьё творчество обладает высокими художественными достоинствами, способствует самопознанию России, вносит значительный вклад в сохранение и бережное развитие традиций отечественной литературы».

Приезд Солженицына в Россию был воспринят неоднозначно, вызвав множество споров вокруг творчества и жизненной позиции писателя. В зарубежных и российских средствах массовой информации и в Интернете стали появляться клеветнические публикации, опиравшиеся на разработанные ещё в советское время в КГБ измышления. Солженицын был вынужден ответить на этот вал лжи статьёй «Потёмщики света не ищут» в «Литературной газете» (2003, № 43, стр. 3). Он так излагает суть этих публикаций. «Каков же этот Солженицын?... Трус; честолобец; предатель; антисемит... Нарочно подстроил собственный арест с фронта в конце войны. Старался засадить в тюрьму друзей и знакомых... Весь лагерный срок ретивый стукач. Ну а книги Солженицына? – Все написаны из злобы и честолубия. Лицемер. Лжец. Подлым приемом уклонился от поездки за Нобелевской премией. Хитрым маневром вынудил КГБ захватить спрятанный «Архипелаг» – и так заставил выслать себя из Советского Союза».

Отвечая на каждое из этих обвинений, писатель верит: «...кто прочёл мои книги – всем их совокупным духовным уровнем, тоном и содержанием заранее защищены от прилипания таких клевет».

В конце 2002 года Солженицын перенёс тяжелый гипертонический криз, последние годы жизни тяжело болел, но продолжал заниматься творческой деятельностью. Вместе с женой Натальей Дмитриевной – президентом Фонда Александра Солженицына – работал над подготовкой и изданием своего самого полного, 30-томного собрания сочинений. Оно начало выходить в 2006 году.

Скончался писатель 3 августа 2008 года в своем доме в Троице-Лыкове от острой сердечной недостаточности. Похоронен на кладби-

ще Донского монастыря в Москве за алтарём храма Иоанна Лествичника, рядом с могилой историка Василия Ключевского. 3 августа 2010 года, во вторую годовщину со дня кончины, на могиле А.И. Солженицына был установлен мраморный крест, созданный по проекту скульптора Д.М. Шаховского.

* * *

Творчество Александра Исаевича Солженицына сегодня вызывает особый интерес у исследователей. Произведения этого автора рассматривают в первую очередь в общественно-политическом аспекте. Книги Солженицына – романы, повести, рассказы, поэзию – можно условно разделить на исторические и автобиографические. С самого начала литературной деятельности его интересовала история Октябрьской революции и Первой мировой войны. Этой теме писатель посвятил исследование «Двести лет вместе», эссе «Размышления о Февральской революции», роман-эпопею «Красное колесо», в который входит прославивший его на Западе «Август Четырнадцатого».

10-томная тетралогия «Красное колесо» была посвящена подробному, глубокому изображению Февральской революции 1917 года и её истоков. «Красное колесо» состоит из четырех частей-«узлов»: «Август Четырнадцатого», «Октябрь Шестнадцатого», «Март Семнадцатого» и «Апрель Семнадцатого». Солженицын начал писать «Красное колесо» в конце 1960-х и завершил только в начале 1990-х. Писатель собрал и использовал множество документов изучаемого времени. Ни один историк до сих пор не описывал февральские события с такой скрупулёзной точностью и подробностью, буквально по часам, как это сделал Солженицын в «Красном колесе». Писатель поднимал вопрос об ответственности за революцию всего предреволюционного освободительного движения. В то же время, по Солженицыну, вялость и беспечность царской администрации также весьма способствовали успехам революционеров. По мнению писателя, революция в России была только одна – Февральская, а октябрьские события 1917 года были лишь следствием беспомощности и недемократичности никем не избранного Временного правительства, в сущности – олигархии. Писатель подробнейшим образом показывал, как эта лишённая народной поддержки власть, к тому же испытывавшая постоянное давление со стороны Исполнительного Комитета Петроградского Совета рабочих и солдатских депутатов, шаг за шагом капитулировала перед большевиками.

Солженицын считал «Красное колесо» эпопеей, отвергая такие жанровые определения, как роман или роман-эпопея. Это произведение было глубоко новаторским и исключительно сложным. Помимо чисто художественных глав в нём были «обзорные» главы, в которых рассматривались те или иные исторические события. Эти главы тяготели к жанру художественного исследования. Некоторые главы состояли из коротких фрагментов, каждый в несколько строк. «Красное колесо» имело подзаголовок «Повествование в отмеренных сроках». Произведение делилось на два «действия» — «Революция» и «Народоправство». В первом «действии» было три «узла»: «Август Четырнадцатого», «Октябрь Шестнадцатого» и «Март Семнадцатого». Каждый из «узлов» охватывал небольшой период времени (от 12 до 24 дней), изображённый очень подробно. Завершал тетralогию краткий очерк-конспект «На обрыве повествования», являвшийся сжатым изложением основных исторических событий в ненаписанных «узлах», которые должны были освещать период с 1917-го по 1922-й годы.

«Красное колесо» — своеобразная летопись революции, которая создается из фрагментов разных жанров. Среди них — репортаж, протокол, стенограмма (рассказ о спорах министра Риттиха с депутатами Государственной думы; «отчёт о происшествиях», в котором анализируются уличные беспорядки лета 1917-го, фрагменты из газетных статей самых разных политических направлений и т. д.). Многие главы подобны фрагментам психологического романа. В них описываются эпизоды из жизни вымышленных и исторических персонажей: полковника Воротынцева, его жены Алины и возлюбленной Ольды; влюблённого в революцию интеллигента Ленартовича, генерала Самсонова, одного из лидеров Государственной думы Гучкова и многих других. Оригинальны фрагменты, названные автором «экранами», — подобию кинематографических кадров с приемами монтажа и приближения или удаления воображаемой кинокамеры. «Экраны» полны символического смысла. Так, в одном из эпизодов, отражающем отступление русской армии в августе 1914 года, изображение оторвавшегося от телеги колеса, окрашенного пожаром, — символ хаоса, безумия истории. В «Красном колесе» Солженицын прибегает к повествовательным приемам, характерным для модернистской поэтики.

«Красное колесо» построено на сочетании и пересечении разных повествовательных точек зрения, при этом одно и то же событие иногда даётся в восприятии нескольких персонажей (убийство

П.А. Столыпина увидено взглядом его убийцы – террориста М.Г. Богрова, самого Столыпина, генерала П.Г. Курлова и Николая II). «Голос» повествователя, призванного выражать авторскую позицию, часто вступает в диалог с «голосами» персонажей, истинное авторское мнение может быть лишь реконструировано читателем из целого текста. Солженицыну – писателю и историку – особенно дорог реформатор, председатель Совета Министров России П.А. Столыпин, который был убит за несколько лет до начала основного действия «Красного Колеса». Солженицын посвятил ему значительную часть своего произведения.

«Красное колесо» во многом напоминает «Войну и мир» Л.Н. Толстого. Подобно Толстому, Солженицын противопоставляет актерствующим персонажам-политиканов (большевика Ленина, эсера Керенского, кадета Милюкова, царского министра Протопопова) нормальным, человеческим, живым людям. Автор «Красного колеса» разделяет толстовскую мысль о чрезвычайно большой роли в истории обыкновенных людей. Но толстовские солдаты и офицеры творили историю, не сознавая этого. Своих героев Солженицын всё время ставит перед драматическим выбором – от их решений зависит ход событий. Отрешённость, готовность подчиниться ходу событий Солженицын, в отличие от Толстого, считает не проявлением прозорливости и внутренней свободы, а историческим предательством. Ибо в истории, по мысли автора «Красного колеса», действует не рок, а люди, и ничто не предопределено окончательно. Именно поэтому, сочувствуя Николаю II, автор всё же считает его неизменно виноватым – последний русский государь не исполнил своего предназначения, не удержал Россию от падения в бездну.

К автобиографическим произведениям относится поэма «Дороженька», в которой рисуется довоенная жизнь писателя, рассказ «Захар-Калита» о велосипедном путешествии, повесть «Раковый корпус». Повесть «Раковый корпус» Солженицын задумывает в 1955 году, а пишет в 1963–1966 гг. В ней отразились впечатления автора от пребывания в Ташкентском онкологическом диспансере и история его исцеления. Время действия ограничено несколькими неделями, место действия – стенами больницы (такое сужение времени и пространства – отличительная черта поэтики многих произведений Солженицына).

В палате «ракового корпуса», расположенного в большом среднеазиатском городе, странно соединились судьбы разных персонажей, которые вряд ли встретились бы друг с другом в ином месте. История жизни главного героя Олега Костоглотова напоминает судьбу

самого Солженицына: отбывший срок в лагерях по надуманному обвинению, ныне он – ссыльный. Остальные больные: рабочий Ефрем, в Гражданскую войну расстреливавший несогласных с большевистской властью, а в недавнем прошлом вольнонаёмный в лагере, помыкавший зэками; солдат Ахмаджан, служивший в лагерной охране; начальник отдела кадров Русанов, доносивший на друзей. Еще один персонаж – Шулубин, избежавший репрессий, но проживший всю жизнь в страхе. Лишь теперь, в преддверии тяжелой операции и возможной смерти, он начинает говорить правду о лжи, насилии и страхе, опутавших жизнь страны. Раковая болезнь уравнивает больных. Для некоторых, как для Ефрема и Шулубина, это приближение к мучительному прозрению. Для Русанова – возмездие, им самим не осознанное.

В повести Солженицына раковая болезнь ещё и символ той злокачественной болезни, которая проникла в плоть и кровь общества. На первый взгляд повесть завершается счастливо: Костоглотов излечивается, скоро он будет освобождён от ссылки. Но лагеря и тюрьмы оставили неизгладимый след в его душе: Олег вынужден подавлять в себе любовь к врачу Вере Гангарт, так как понимает, что уже не способен принести женщине счастье.

Автобиографическим и основанным на реальных событиях из жизни знакомых автору людей является рассказ «Матрёнин двор». После смерти Сталина Солженицын был реабилитирован, проживал в деревне Мильцево (Тальново в рассказе) и снимал угол у Матрёны Васильевны Захаровой (Григорьевой в рассказе). Солженицын очень точно передал не только подробности жизни прототипа Матрёны, но и особенности быта и даже местного говора деревни.

Первоначально рассказ «Матрёнин двор» назывался «Не стоит село без праведника» – по русской пословице, восходящей к библейской Книге Бытия. Название «Матрёнин двор» принадлежит Твардовскому. Повествование, как и в ряде позднейших рассказов Солженицына, ведётся от первого лица, от имени учителя Игнатича.

Судьба рассказчика напоминает судьбу самого Солженицына: воевал, но с фронта «задержался с возвратом годиков на десять», то есть отсидел в лагере, о чём говорит еще и то, что, когда рассказчик устраивался на работу, каждую букву в его документах «перещупали». Игнатич мечтает работать учителем в глубине России, подальше от городской цивилизации. В одной из деревень под названием Тальново он и поселяется. Хозяйку избы, в которой квар-

тирует рассказчик, зовут Матрёна Васильевна Григорьева или просто Матрёна.

Судьба Матрёны, о которой она не сразу, не считая её интересной для «культурного» человека, иногда по вечерам рассказывает постояльцу, завораживает и в то же время ошеломляет его. Он видит в её судьбе особый смысл, которого не замечают односельчане и родственники Матрёны. Муж пропал без вести в начале войны. Он любил Матрёну и не бил её, как деревенские мужья своих жён. Но едва ли сама Матрёна любила его. Она должна была выйти замуж за старшего брата мужа – Фаддея. Однако тот ушел на фронт в первую мировую войну и пропал. Матрёна ждала его, но, в конце концов, по настоянию семьи Фаддея, вышла замуж за младшего брата – Ефима. И вот внезапно вернулся из венгерского плена Фаддей. По его словам, он не зарубил топором Матрёну и её мужа только потому, что Ефим – брат ему. Фаддей так любил Матрёну, что новую невесту себе подыскал с тем же именем. «Вторая Матрёна» родила Фаддею шестерых детей, а вот у «первой Матрёны» все дети от Ефима умирали, не прожив и трёх месяцев. Вся деревня решила, что Матрёна – «порченная», и она сама поверила в это. Тогда она взяла на воспитание дочку «второй Матрёны» – Киру, воспитывала её десять лет, пока та не вышла замуж и не уехала в поселок Черусти.

Матрёна всю жизнь «жила как бы не для себя». Она постоянно работает на кого-то: на колхоз, на соседей, выполняя при этом «мужицкую» работу, и никогда не просит за неё денег. В Матрёне есть огромная внутренняя сила. Например, она способна остановить на бегу несущуюся лошадь, которую не могут остановить мужчины. Постепенно рассказчик понимает, что именно на таких, как Матрёна, отдающих себя другим без остатка, и держится ещё вся деревня и вся русская земля. Но едва ли его радует это открытие. Если Россия держится только на самоотверженных старухах, что же будет с ней дальше?

Отсюда – трагический конец рассказа. Матрёна погибает, помогая Фаддею с сыновьями перетаскивать через железную дорогу на санях часть собственной избы, завещанной Кире. Фаддей не пожелал дожидаться смерти Матрёны и решил забрать наследство для молодых при её жизни. Тем самым он невольно спровоцировал её гибель. Когда родственники хоронят Матрёну, они плачут, скорее, по обязанности, чем от души, и думают только об окончательном разделе Матрёниного имущества. Фаддей даже не приходит на поминки.

Солженицын изображает героиню, живущую в нищете, потерявшую мужа и детей, но духовно не сломленную тяготами и горем. Матрёна противопоставлена корыстным и недоброжелательным односельчанам, считающим её «дурочкой». Вопреки всему Матрёна не озлобилась, осталась сострадательной, открытой и бескорыстной. Матрёна из рассказа Солженицына – воплощение лучших черт русской крестьянки, её лицо подобно лику святой на иконе, жизнь – почти житие. Матрёна – праведница, которая всегда готова поделиться последним. Односельчане не ведают об её утаенной святости, считают Матрёну просто неумной. Но именно она хранит высшие черты русской духовности. Житие святой должно завершаться счастливой смертью, соединяющей её с Богом. Таков закон житийного жанра. Однако смерть Матрены – горько-нелепая. Гибель героини символизирует жестокость и бессмысленность мира, в котором она жила.

В рассказе «Матрёнин двор» был изображён кризис советской деревни и неузнанный праведник. Старая, больная, нищая, неграмотная крестьянка не на словах, а на деле самоотверженно помогала ближнему, односельчане беззастенчиво пользовались её бескорыстием и отзывчивостью, но именно подвижничество Матрены уберегало деревенский мир от полной деградации и катастрофы. «Все мы жили рядом с ней, – заключал рассказчик, – и не поняли, что есть она тот самый праведник, без которого, по пословице, не стоит село. Ни город. Ни вся земля наша».

В 1967 году Солженицын начал работу над книгой «Бодался теленок с дубом». Завершилось создание книги в 1975 году, а последняя редакция была внесена писателем в 1992 году. Книга имела подзаголовок «Очерки литературной жизни». Объектом изучения в ней для Солженицына стала литературно-общественная ситуация в стране в период с 1960-х и до первой половины 1970-х годов. Эта книга рассказывала о борьбе писателя с советской системой, подавлявшей какое бы то ни было инакомыслие. В книге описывалась история о противостоянии правды и официальной лжи, хроника поражений и побед, повествование велось о героизме и подвижничестве многочисленных добровольных помощников писателя. Эта книга также рассказывала о духовном освобождении литературы вопреки всем усилиям компартии, государства и карательных органов. В ней было описано множество ярких портретов литературных и общественных деятелей того времени. Особое место в «очерках» занимал образ Александра Твардовского. Главный редактор «Нового мира» был изображён без идеализации, но с большим сочувствием и щемящей

болью. Художественно-документальный портрет Твардовского был многомерен и не укладывался ни в какую схему. Перед читателем возникал живой и сложный человек, яркий и талантливый, сильный и замученный той самой партией, от которой он, и совершенно искренне, себя никогда не отделял, которой верно и преданно служил.

Продолжением книги воспоминаний «Бодался теленок с дубом» стала автобиографическая книга «Угодило зёрнышко промеж двух жерновов», создававшаяся в период с 1978-го по 1994-й годы. Она имела подзаголовок «Очерки изгнания». В ней вёлся рассказ о судьбе писателя в годы вынужденного пребывания вне России, в другой среде, в другой литературно-общественной ситуации, когда, с одной стороны, Солженицын стал объектом многочисленных провокаций со стороны КГБ, а с другой – против него ополчились леволиберальные круги Запада, а также мировоззренчески близкая к ним значительная часть советских диссидентов и эмигрантов третьей волны. Писателю не могли простить пронизывающую все его произведения русскую боль, неприятие социалистических учений, а главное – категорический отказ от ультралиберального утопизма в духе «идеалов» Февральской революции.

Но основное внимание публики приковано к произведению «Архипелаг ГУЛАГ» Александра Солженицына и другим работам о репрессиях, а также о тюремном заключении в СССР – «В круге первом» и «Один день Ивана Денисовича».

Лагерная тема стала близкой для советского человека. Самое чудовищное в ней то, что обсуждать её возбранялось. Более того, даже после 1953 года страх не давал заговорить о трагедии, которая произошла в каждой третьей семье.

Главный герой повести «Один день Ивана Денисовича» крестьянин и фронтовик Иван Денисович Шухов оказался «государственным преступником», «шпионом» и попал в один из сталинских лагерей, подобно миллионам советских людей, без вины осуждённых во времена «культы личности» и массовых репрессий. Он ушел из дома 23 июня 1941-го, на второй день после начала войны с гитлеровской Германией, в феврале сорок второго года попал в окружение, был в плену, бежал от немцев и чудом смог добраться к своим. Неосторожный рассказ о том, как он побывал в плену, привёл его уже в советский концлагерь, так как органы государственной безопасности всех бежавших из плена без разбора считали шпионами и диверсантами.

Действие повести уместается в один день – от подъема до отбоя. Повествование ведется от лица автора, но Солженицын постоянно

прибегает и к несобственной прямой речи: в авторских словах слышится голос главного героя, Ивана Денисовича Шухова, его оценки и мнения. День, о котором повествует герой, был, по его собственному мнению, удачен – «в карцер не посадили, на Соцгородок (работа зимой в голом поле) бригаду не выгнали», в обед он «закошил кашу» (получил лишнюю порцию), бригадир «хорошо закрыл процентовку», с ножовкой на «шмоне» не попался, подработал вечером у Цезаря и табачку купил. И не заболел, перемогся. Прошёл день, ничем не омрачённый, почти счастливый. Таких дней в его сроке от звонка до звонка было три тысячи шестьсот пятьдесят три.

В коротком временном отрезке, описанном в повести, перед нами развёртывается панорама лагерной жизни, своего рода «энциклопедия» жизни в лагере, целая галерея социальных типов и вместе с тем ярких человеческих характеров. Это Цезарь – столичный интеллигент, бывший кинодеятель, который, впрочем, и в лагере ведёт сравнительно с Шуховым «барскую» жизнь: получает продуктовые посылки, пользуется некоторыми льготами во время работ. Это Кавторанг – репрессированный морской офицер; старик-каторжанин, бывавший еще в царских тюрьмах и на каторгах. Это эстонцы и латыши – так называемые «буржуазные националисты», и баптист Алёша – выразитель мыслей и образа жизни очень разнородной религиозной России, и Гопчик – шестнадцатилетний подросток, чья судьба показывает, что репрессии не различали детей и взрослых. Да и сам Шухов – характерный представитель российского крестьянства с его особой деловой хваткой и органическим складом мышления. На фоне этих пострадавших от репрессий людей вырисовывается фигура иного ряда – начальника режима Волкова, регламентирующего жизнь заключённых и как бы символизирующего беспощадный коммунистический режим.

Автор воссоздаёт детальнейшую картину лагерного быта и труда. Жизнь в лагере остаётся жизнью со своими видимыми и невидимыми страстями и тончайшими переживаниями. В основном они связаны с проблемой добывания еды. Кормят мало и плохо жуткой баландой с мёрзлой капустой и мелкой рыбой. Своего рода искусство жизни в лагере состоит в том, чтобы достать себе лишнюю пайку хлеба и лишнюю миску баланды, а если повезёт – немного табаку. Ради этого приходится идти на величайшие хитрости, выслуживаясь перед «авторитетами» вроде Цезаря и других. При этом важно сохранить своё человеческое достоинство, не стать «опустившимся» попрошайкой, как, например, Фетюков. Это важно не из высоких даже соображений, но по необходимости: «опустившийся» человек теряет

волю к жизни и обязательно погибает. Таким образом, вопрос о сохранении в себе образа человеческого становится вопросом выживания.

Произведение Солженицына «Один день Ивана Денисовича» принесло в общество некую этику, выкованную в лагерях. В какой бы ситуации человек ни оказался, он не должен забывать о своем достоинстве. Шухов – герой рассказа Солженицына – каждый лагерный день не проживает, а пытается выжить. Но слова старого эка, которые он услышал ещё в сорок третьем году, запали ему в душу: «Погибает тот, кто вылизывает миски».

Военный и лагерный опыт Солженицына был использован и в драматической трилогии «1945 год», состоящей из комедии «Пир победителей», трагедии «Пленники» и драмы «Республика труда». Здесь в качестве персонажа появился полковник Георгий Воротынцев – будущий герой «Красного Колеса». Кроме того, в «Пире победителей» и «Республике труда» читатель видел Глеба Нержина, а в «Пленниках» – Валентина Пряникова и Льва Рубина, персонажей романа «В круге первом». «Пир победителей» был гимном русскому офицерству, не потерявшему достоинство и честь и в советские времена. В «Республике труда» лагерные реалии были изображены очень подробно, а речь персонажей содержала множество жаргонизмов. Также очень важна была во всех трёх пьесах тема мужской дружбы.

Роман «В круге первом», над которым автор работал с 1955 по 1958 год, запрещённый в СССР и впервые опубликованный на Западе, а впоследствии признанный классикой русской литературы XX века, также написан на автобиографическом материале. Название романа – это аллегорическое сравнение шарашки в подмосковном поселке Марфино с адом из «Божественной комедии» Данте. Персонажи романа – достаточно точные портреты реальных людей, заключённых «шарашки». Действие романа укладывается в неполные трое суток – накануне 1950-го года. В большинстве глав события не выходят из стен марфинской «шарашки». Таким образом, повествование становится предельно насыщенным.

В романе много сюжетных линий. Это в первую очередь история Глеба Нержина – героя, симпатичного автору (его фамилия, очевидно, значит «не заржавевший душой», «не поддавшийся рже»). Нержин отказывается сотрудничать с несправедливой властью. Он отвергает предложение работать над секретными изобретениями, предпочитая возвращение в лагерь, где может погибнуть. В романе было описано медленное возвращение Нержина к христианской православной

вере, показаны его попытки по-новому осмыслить революционные события 1917 года, изображено «хождение» Нержина «в народ» – дружба с дворником Спиридоном (все эти мотивы были очень автобиографичны). Это история Льва Рубина, презирующего своих палачей и Сталина, но убеждённого, что есть иной, чистый, неискажённый социализм. Это линия гениального изобретателя и философа Дмитрия Сологодина, готового отдать своё изобретение сатанинской власти, но при этом смело диктующего условия палачам. Прообразом Дмитрия Сологодина А.И. Солженицыну послужил марфинский узник – инженер и философ Д.М. Панин; в Глебе Нержине видны черты самого Солженицына; прототип Рубина – филолог-германист, переводчик Л.З. Копелев. Свой особый путь у ээка Спиридона – не учёного, простого человека. Благо семьи, родных для него высшая ценность. Он храбро сражался с немцами, но он же и дезертировал, когда перед ним встал выбор: защищать государство или заботиться о жизни простых людей...

Повествование Солженицына подобно хору, в котором авторский голос звучит приглушённо. Писатель избегает прямых оценок, давая выговориться персонажам. Прежде всего, сама действительность должна подтвердить бесчеловечность, мертвящую пустоту политического режима тех лет. И лишь в финале, рассказывая об этапе, которым следуют строптивные ээки, отказавшиеся принести свои таланты на службу палачам, автор открыто врывается в повествование.

«Архипелаг ГУЛАГ» имеет подзаголовок «Опыт художественного исследования». Солженицын создал новый тип произведения, пограничный между художественной и научно-популярной литературой, а также публицистикой. «Архипелаг ГУЛАГ» документальной точностью изображения мест заключения напоминал читателям «Записки из Мертвого дома» Достоевского, а также книги о Сахалине Антона Чехова и Власа Дорошевича. Однако если раньше каторга была преимущественно наказанием виновных, то во времена Солженицына ею наказывали огромное количество ни в чём не повинных людей, и она служила самоутверждению тоталитарной власти. Писатель собрал и обобщил огромный исторический материал, развивавший миф о гуманности ленинизма. Сокрушительная и глубоко аргументированная критика советской системы произвела во всём мире эффект разорвавшейся бомбы. Причина была и в том, что это произведение являлось документом большой художественной, эмоциональной и нравственной силы, в котором мрачность изобра-

жаемого жизненного материала преодолевалась при помощи своего рода катарсиса. По мысли Солженицына, «Архипелаг ГУЛАГ» был данью памяти тем, кто погиб в этом аду, и писатель исполнил свой долг перед ними, восстановив историческую правду о самых страшных страницах истории России.

«Архипелаг ГУЛАГ» состоит из трех томов. В каждом из них автор излагает разные периоды в истории лагерей. На примере частных случаев приведена технология ареста, следствия. Изошрённость, с которой работали сотрудники учреждения на Лубянке, поражает. Чтобы обвинить человека в том, чего он не делал, сотрудники спецслужб совершали ряд сложных манипуляций.

Автор заставляет читателя почувствовать себя на месте обитателя лагеря. Роман «Архипелаг ГУЛАГ» – тайна, которая влечет и притягивает. Знакомство с психологией человека, изуродованной постоянным страхом и террором, формирует у читателей стойкую ненависть к тоталитарному режиму во всех его проявлениях.

Человек, превращающийся в ээка, забывает о нравственных, политических и эстетических принципах. Единственная цель – выжить. Особенно страшным является перелом в психике заключённого, воспитанного в идеалистических, возвышенных представлениях о собственном месте в обществе. В мире жестокости и беспринципности быть человеком почти невозможно, а не быть им – значить сломать себя навсегда.

В «Архипелаге ГУЛАГе» Солженицын выступает в роли не столько автора, сколько собирателя историй, рассказанных множеством узников. Как и в повести «Один день Ивана Денисовича», повествование строится так, чтобы заставить читателя воочию увидеть мучения заключённых и словно испытать их на себе. Архипелаг ГУЛАГ – это система лагерей, раскинувшаяся по всей стране. «Аборигенами» этого архипелага становились люди, прошедшие через арест и неправый суд. Людей арестовывали, в основном, по ночам, и полураздетых, растерянных, не понимающих своей вины, бросали в страшную мясорубку лагерей.

История Архипелага началась в 1917 году с объявленного Лениным «красного террора». Это событие стало «истоким», от которого лагеря наполнились «реками» невинно осуждённых. Сначала сажали только «инопартийцев», но с приходом к власти Сталина грянули громкие процессы: дело врачей, инженеров, вредителей пищевой промышленности, церковников, виновников смерти Кирова.... За

громкими процессами скрывалось множество негласных дел, пополняющих Архипелаг. Кроме того, арестовывалось множество «врагов народа», в ссылку попадали целые национальности, а раскулаченных крестьян ссылали деревнями. Война не остановила эти потоки, напротив, они усилились за счет обрусевших немцев, распространителей слухов и людей, побывавших в плену или тылу. После войны к ним добавились эмигранты и предатели – «власовцы» и «казаки-красновцы». Становились «аборигенами» Архипелага и те, кто его наполнял – верхи партии и НКВД периодически прореживались.

Основой всех арестов служила 58 статья, состоящая из четырнадцати пунктов, со сроками заключения 10, 15, 20 и 25 лет. Целью следствия по 58-ой было не доказать вину, а сломить волю человека. Для этого широко применялись пытки, которые ограничивались только фантазией следователя. Протоколы следствия составлялись так, что арестованный невольно тянул за собой других. Прошёл через такое следствие и Александр Солженицын. Чтобы не навредить другим, он подписал обвинительное заключение, обрекающее на десятилетнее заключение и вечную ссылку. В 1947 году Сталин заменил «высшую меру» на 25 лет лагерей – стране требовались рабы.

Самый первый «остров» Архипелага возник в 1923 году на месте Соловецкого монастыря. Затем появились ТОНы – тюрьмы особого назначения и этапы. Люди попадали на Архипелаг разными способами: в вагон-заках, на баржах, пароходах и пешими этапами. В тюрьмы арестованных доставляли в «воронках» – фургончиках черного цвета. Роль портов Архипелага играли пересылки, временные лагеря, состоящие из палаток, землянок, бараков или участков земли под открытым небом. На всех пересылках держать «политических» в узде помогали специально отобранные урки, или «социально близкие». Солженицын побывал на пересылке Красная Пресня в 1945 году.

Эмигранты, крестьяне и «малые народы» перевозились красными эшелонами. Чаще всего такие эшелоны останавливались на пустом месте, посреди степи или тайги, и осуждённые сами строили лагерь. Особо важные заключённые, в основном учёные, перевозились спецконвоем. Так перевозили и Солженицына. Он назвался физиком, и после Красной Пресни его перевезли в Бутырки. Самыми страшными местами Архипелага были СЛОНы – Северные Лагеря Особого Назначения – в число которых входили и Соловки.

Ещё тяжелее стало заключённым после введения пятилеток. До 1930-го в лагерях работало сорок процентов «аборигенов». Первая пятилетка положила начало «великим стройкам». Магистраль, же-

лезные дороги и каналы заключённые строили голыми руками, без техники и денег. Люди работали по 12–14 часов в сутки, лишённые нормальной еды и тёплой одежды. Эти стройки унесли тысячи жизней.

Без побегов не обходилось, однако бежать «в пустоту», не надеясь на помощь, было практически невозможно. Население, живущее вне лагерей, почти не знало, что происходит за колючей проволокой. Многие искренне верили, что «политические» на самом деле виновны. Кроме того, за поимку сбежавших из лагеря неплохо платили.

Жизнь «аборигена» состояла из голода, холода и бесконечной работы. Основной работой для заключённых служил лесоповал, который в годы войны называли «сухим расстрелом». Зеки жили в палатках или землянках, где невозможно было высушить мокрую одежду. Эти жилища часто обыскивали, а людей внезапно переводили на другие работы. В таких условиях заключённые очень быстро превращались в «доходяг». Лагерная санчасть в жизни заключённых практически не участвовала. Так, в Буреполомском лагере в феврале каждую ночь умирало 12 человек, а их вещи опять шли в дело.

На лагерях Сталин не остановился. 17 апреля 1943 года он ввёл каторгу и виселицу. Каторжные лагпункты создавались при шахтах, и это был самый страшный труд. В 1948 году был создан некий сплав лагеря и каторги – Особые Лагеря. В них сидела вся 58-ая. Заключённых называли по номерам и давали самую тяжелую работу. Солженицыну достался особый лагерь Степной, затем – Экибастузский.

Каждого «туземца» Архипелага после окончания срока ждала ссылка. До 1930 года это был «минус»: освобождённому можно было выбирать место жительства, за исключением некоторых городов. После 1930 года ссылка стала отдельным видом изоляции, а с 1948-го она стала прослойкой между зоной и остальным миром. Каждый ссыльный в любой момент мог снова оказаться в лагере. Некоторым сразу давали срок в виде ссылки – в основном, раскулаченным крестьянам и малым нациям. Солженицын оканчивал свой срок в селекции Коктерек Казахстана. Ссылку с 58-ой начали снимать только после XX съезда. Освобождение тоже трудно было пережить. Человек менялся, становился чужим для своих близких, и должен был скрывать своё прошлое от друзей и сослуживцев. История Особых лагерей продолжилась и после смерти Сталина. В 1954 году они слились с ИТЛ, но не исчезли. После освобождения Солженицын начал получать письма от современных «туземцев» Архипелага, которые

убедили его: ГУЛАГ будет существовать, пока существует создавшая его система.

Как и в рассказе «Один день Ивана Денисовича», повествование в романе «Архипелаг ГУЛАГ» строится так, чтобы заставить читателя воочию увидеть мучения заключённых и словно испытать их на себе. «Архипелаг ГУЛАГ» – тайна, которая влечёт и притягивает. Знакомство с психологией человека, изуродованной постоянным страхом и террором, формирует у читателей стойкую ненависть к тоталитарному режиму во всех его проявлениях.

Особое место в творчестве писателя занимал цикл прозаических миниатюр «Крохотки», который Солженицын также начал создавать в конце 1950-х годов. В нем Солженицын показал себя мастером крупной эпической формы. «Невесомость», «воздушность» этих стихотворений в прозе казалась читателю неожиданной. В то же время акварельно-прозрачная художественная структура выражала глубокое религиозно-философское содержание. Сценарии «Знают истину танки!» в 1959 году и «Тунеядец» в 1968 году не только демонстрировали мастерство Солженицына-кинодраматурга, но и обнаруживали особые художественные возможности сценарной формы, использованные Солженицыным при создании «Красного колеса».

Весьма обширна и разнообразна публицистика Солженицына. Его «Нобелевская лекция» и «Речь в Гарварде» в 1978 году, статья «Наши плюралисты» в 1982 году, «Темплтоновская лекция» в 1983 году, статьи «Размышления над Февральской революцией», написанные с 1980-го по 1983-й годы, «Как нам обустроить Россию?» в 1990 году, «Русский вопрос» к концу XX века» в 1994 году, а также книга «Россия в обвале», созданная с 1997-го по 1998-й годы, были образцами интеллектуально глубокого, трезвого и ответственного служения писателя правде, Богу и России. Важно отметить, что патриотизм Солженицына был начисто лишён каких-либо «примесей» шовинизма или национальной гордыни.

Эти качества проявились и в двухтомном художественно-историческом исследовании «Двести лет вместе», над которым Солженицын работал с 1990-го по 1993-й годы, а также с 2001-го по 2002-й годы. Это исследование было посвящено сложнейшей истории русско-еврейских взаимоотношений. Писатель не побоялся обратиться к этому чрезвычайно трудному и до сих пор взрывоопасному комплексу проблем, рассматривая их не с односторонне «русской» или односторонне «еврейской» точки зрения, но учитывая

неизбежное различие подходов и национальных традиций. В этой книге Солженицын сделал всё для того, чтобы преодолеть вековые предрассудки и взаимные обиды (не игнорируя их и не закрывая на них глаза) и выработать культурную и интеллектуальную основу для конструктивного диалога и поиска подлинного взаимопонимания.

Сочинения Солженицына переведены на многие языки мира. На Западе существует немало экранизаций его произведений, пьесы Солженицына неоднократно ставились в различных театрах мира. В 2006 году была продемонстрирована первая в России экранизация произведения Солженицына — многосерийный телефильм по мотивам романа «В круге первом», снятый режиссером Глебом Панфиловым.

Призы и награды А.И. Солженицына:

15 августа 1943 года – орден Отечественной войны II степени.

12 июля 1944 года – орден Красной Звезды.

1957 год – медаль «За Победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.».

1958 год – медаль «За взятие Кенигсберга».

Зима 1969 года – награждён Премией французских журналистов за лучшую иностранную книгу.

1970 год – Нобелевская премия по литературе «за нравственную силу, с которой он следовал непреложным традициям русской литературы».

31 мая 1974 года – вручение премии Союза итальянских журналистов «Золотое клише».

Декабрь 1975 года – французский журнал «Пуэн» объявил Солженицына «Человеком года».

1983 год – Темплтоновская премия за успехи в исследовании или открытия в духовной жизни.

Декабрь 1990 года – Государственная премия РСФСР в области литературы – за «Архипелаг ГУЛАГ».

Весной 1995 года вручена Литературная премия имени итальянского писателя-сатирика Виталиано Бранкати.

1998 год – Большая золотая медаль имени М.В. Ломоносова – за выдающийся вклад в развитие русской литературы, русского языка и российской истории (вручена 2 июня 1999 года).

1998 год – Орден Святого апостола Андрея Первозванного – за выдающиеся заслуги перед Отечеством и большой вклад в мировую литературу.

1998 год – от имени РПЦ писатель награждён орденом Святого благоверного князя Даниила Московского.

1998 – Специальный приз имени Валерия Фрида Международного фестиваля фильмов о правах человека «Сталкер» в Москве.

Декабрь 2000 года – награждён Большой премией Французской академии нравственных и политических наук (Института Франции).

2003 год – Почётный доктор Московского государственного университета имени М.В. Ломоносова.

2004 год – орден Святого Саввы Сербского 1-й степени (высшая награда Сербской православной церкви); вручена 16 ноября 2004 года.

2006 год – Государственная премия Российской Федерации – за выдающиеся достижения в области гуманитарной деятельности.

2006 год – Национальная премия «Россиянин года».

2007 год – Премия Фонда «Живко и Милица Топалович» (Сербия) 2007 года (вручена 7 марта 2008 года): «великому писателю и гуманисту, чья христианская правдивость дарит нам храбрость и утешение».

2008 год – Большой крест ордена Звезды Румынии (посмертно).

Произведения Солженицына

84(2Рос=Рус)6-4 С60 Малое собрание сочинений : [в 7 т.]. – Москва : ИНКОМ НВ, 1991.

915964 Т. 1 : В круге первом : роман : кн. 1. – 381, [1] с. : портр.

915965 Т. 2 : В круге первом : роман : кн. 2. – 379, [1] с. : портр.

915966 Т. 3 : Рассказы. – 285, [2] с. : портр. – Содерж.: Один день Ивана Денисовича ; Матрёнин двор ; Крохотки ; Правая кисть ; Случай на станции Кочетовка ; Для пользы дела ; Захар-Калита ; Как жаль ; Пасхальный крестовый ход.

907775 Т. 4 : Раковый корпус : повесть. – 458 с. : ил.

881514 Т. 5 : Архипелаг ГУЛАГ, 1918–1956 : опыт художеств. исслед. : [ч.] 1–2. – 429, [3] с. : портр.

944521 Т. 6 : Архипелаг ГУЛАГ, 1918–1956 : опыт художеств. исслед. : [ч.] 3–4. – 574, [1] с. : ил.

915970 Т. 7 : Архипелаг ГУЛАГ, 1918–1956 : опыт художеств. исслед. : [ч.] 5–7. – 528 с. : ил.

84(2=Рус)6-4 С 60 906290 Избранные произведения. – Пермь : Кн. изд-во, 1991. – 704 с. – Содерж. : Раковый корпус : повесть ; Один день Ивана Денисовича ; Матрёнин двор ; Крохотки ; Правая кисть ; Случай на станции Кочетовка ; Для пользы дела ; Захар-Калита ; Как жаль ; Пасхальный крестный ход.

84(2=Рус)6-4 С 60 Август четырнадцатого : роман. – Москва : Роман-газ., 1991–1992.

906043 Гл. 1–30. – 1991. – 96 с.

906042 Гл. 31–65. – 1992. – 96 с.

- 906047 Гл. 66–73. – 1992 – 64 с.
- 906046 Гл. 74–82. – 1992. – 62 с.
- 84(2=Рус)6–4
С 60 Архипелаг ГУЛАГ, 1918–1956 : опыт художеств. исслед. : [в 3 т.]. – Кемерово : Кн. изд-во, 1990–1991.
- 870884 Т. 1. – 1990. – 510, [2] с. : портр.
- 886435 Т. 2. – 1991. – 557, [2] с. : ил.
- 889618 Т. 3. – 1991. – 511 с.
- 84(2=Рус)6–4
С 60 В круге первом : роман. – Москва : Слово, 2001. – 645 с.
- 937135
- 84(2=Рус)6–4
С 60 Двести лет вместе. – Москва : Рус. путь, 2002. – Ч. 2. – 549 с. – (Исследования новейшей русской истории).
- 943749
- 84(2=Рус)6–4
С 60 Избранное : проза, лит. критика, публицистика. – Москва : Жизнь и мысль : Моск. учебники, 2004. – 493 с.
- 952132
- 84(2=Рус)6–4
С 60 Как нам обустроить Россию : посильные соображения. – Ленинград : Совет. писатель, 1990. – 58 с.
- 870882
- 84(2=Рус)6–4
С 60 Колокол Углича : рассказы, крохотки, повесть. – Москва : Вагриус, 2004. – 588 с.
- 944729
- 84(2=Рус)6–4
С 60 Красное колесо : повествование в отмерен. сроках. – Москва : Воениздат, 1993–1997.
- 902680 Т. 1 : Узел I. Август Четырнадцатого. – 1993. – 463 с.
- 903430 Т. 2 : Узел I. Август Четырнадцатого. – 1993. – 544 с.
- 904431 Т. 3 : Узел II. Октябрь Шестнадцатого. – 1993. – 588 с.
- 904963 Т. 4 : Узел III. Март Семнадцатого. – 1994. – 587 с.

- 904355 Т. 5 : Узел III. Март Семнадцатого. – 1994. – 709 с.
- 904356 Т. 6 : Узел III. Март Семнадцатого. – 1994. – 763 с.
- 905678 Т. 7 : Узел III. Март Семнадцатого. – 1994. – 750 с.
- нет в библиотеке Т. 8 : Узел III. Март Семнадцатого. – 1995. – 685 с.
Т. 9 : Узел III. Апрель Семнадцатого. – 1996. – 591 с.
Т. 10 : Узел IV. Апрель Семнадцатого ; На обрыве повествования. – 1997. – 703 с.
- 84(2=Рус)6–4
С 60
952303 Матрёнин двор : рассказы. – Москва : Дет. лит., 2005. – 220, [2] с. : ил., портр. – (Школьная библиотека).
- 84(2=Рус)6–4
С 60
928354 На краях : рассказы. – Москва : Роман-газ., 1998. – 109 с. : портр. авт. – (Роман-газета ; № 23/24).
- 84(2=Рус)6–4
С 60
870105 Не стоит село без праведника : рассказы, повесть. – Москва : Кн. палата, 1990. – 573 с. – Содерж.: Раковый корпус : повесть ; Один день Ивана Денисовича ; Матрёнин двор ; Крохотки ; Правая кисть ; Случай на станции Кочетовка ; Для пользы дела ; Захар-Калита ; Как жаль ; Пасхальный крестный ход.
- 84(2=Рус)6–4
С 60
938084 Один день Ивана Денисовича : рассказы 60-х гг. – Санкт-Петербург : Азбука, 2000. – 349, [2] с. – (Азбука-классика). – Содерж.: Один день Ивана Денисовича ; Матрёнин двор ; Правая кисть ; Случай на станции Кочетовка ; Для пользы дела ; Захар-Калита ; Как жаль ; Пасхальный крестный ход.
- 84(2=Рус)6–4
С 60
896837 Пьесы. – Москва : Новый мир, 1990. – 414 с. – Содерж.: Пир победителей : комедия ; Пленники : трагедия ; Республика труда : драма ; Свет, который в тебе ; Свеча на ветру : пьесы.

- 84(2=Рус)6–4 Раковый корпус : повесть. – Москва : Художеств. лит., 1990. – 461 с., 1 л. портр.
С 60
867680
- 84(2=Рус)6–4 Рассказы ; Крохотки ; Раковый корпус ; Нобелевская лекция / [сост. Н. Д. Солженицыной ; предисл., коммент. Л. И. Сараскиной] ; Ин-т «Открытое о-во». – Москва : Слово, 2000. – 685, [1] с. – (Пушкинская библиотека).
С 60
937136
- 66.3(2) Россия в обвале. – Москва : Рус. путь, 1998.
С60 – 203, [3] с.
954367

Двучастные рассказы // Новый мир. – 1995. – № 10. – С. 3–34. – Сoderж.: Молодняк ; Настенька ; Абрикосовое варенье.

«Диалектический материализм – передовое мировоззрение» : из полн. варианта романа «В круге первом» // Континент. – 2012. – № 1. – Спец. вып. 1. Избранное «Континента». 1974–1992. Т. 1. 1974–1978. – С. 31–39.

Жить не по лжи! : актуал. эссе // Новое время. – 2011. – № 42. – С. 27–29.

Знают истину танки! : киносценарий // Дружба народов. – 1989. – № 11. – С. 70–132.

«... Колеблет твой треножник» : анализ публ. об А.С. Пушкине // Нар. образование. – 2004. – № 5. – С. 33–42.

На возврате дыхания и сознания; Раскаяние и самоограничение; Образованщина // Новый мир. – 1991. – № 5. – С. 3–47.

Переписка Александра Солженицына с Корнеем Чуковским, 1963–1969 // Новый мир. – 2011. – № 10. – С. 134–153.

Потёмщики света не ищут [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://1damer.livejournal.com/218063.html>.

Размышления над Февральской революцией // Родина. – 2017. – Февр. (№ 2). – 25 с. – (Специальный выпуск) ; Стратегия России. – 2017. – № 5. – С. 87–96.

А. Д. Сахаров и критика «Письма к вождям» // Континент. – 2012. – № 1. – С. 225–230. – Спец. вып. 1. Избранное «Континента». 1974–1992. Т. 1. 1974–1978.

Угодило зернышко промеж двух жерновов : очерки изгнания // Новый мир. – 1998. – № 9. – С. 110–169 ; № 10. – С. 112–183.

Эго ; На краях : рассказы // Новый мир. – 1995. – № 7. – С. 12–50.

Литература о жизни и творчестве А.И. Солженицына

Книги

83.3(2Рос=Рус)6-8
Б 948
953433 Бушин, В. Александр Солженицын : гений первого плевка / В. Бушин. – Москва : Алгоритм, 2005. – 440 с.

83.3(2Рос=Рус)6-8
В 651
938659, 938876 Войнович, В. Портрет на фоне мифа : А.И. Солженицын / В. Войнович. – Москва : ЭКСМО-Пресс, 2002. – 190 с.

A83.37
Д 548
963472 Дни памяти Александра Исаевича Солженицына, Свободный, 10–11 дек. 2008 г. / ред.-сост. Б. Черных. – Благовещенск : Приамурье, 2009. – 39 с.

83.3(2Рос=Рус)6-8
М 42
958190 Медведев, Ж. Солженицын и Сахаров. Два пророка / Ж. Медведев. – Москва : Время, 2005. – 430 с.

83.3(2Рос=Рус)6-8
Н 601
900486 Нива, Ж. Солженицын / Ж. Нива. – Москва : Художеств. лит., 1992. – 189 с.

- 83.3(2Рос=Рус)6–8
О-777
947435 Островский, А. Солженицын : прощание с мифом / А. Островский. – Москва : Яуза, 1995. – 773 с.
- 91.9:83.3
П343
б/н Писатель и мыслитель : к 95-летию со дня рождения А.И. Солженицына : библиогр. список / Амур. обл. науч. б-ка им. Н. Н. Муравьева-Амурского, информ.-библиогр. отд. ; [сост. И. В. Трофимова ; ред. Л. П. Кочнева]. – Благовещенск : [б. и.], 2013. – 43 с.
- 83.3(2Рос=Рус)6
Р 472
867330 Решетовская, Н. Александр Солженицын и читающая Россия / Н. Решетовская. – Москва : Совет. Россия, 1990. – 413 с.
- 83.3(2Рос=Рус)6–8
Р 472
905892 Решетовская, Н. Отлучение : из жизни А. Солженицына : воспоминания жены / Н. Решетовская. – Москва : Мир, 1994. – 367 с.
- 83.3(2Рос=Рус)6–8
С 20
961181 Сараскина, Л. Александр Солженицын / Л. Сараскина. – Москва : Молодая гвардия, 2008. – 934 с. – (Жизнь замечательных людей : ЖЗЛ : Биогр. продолжается : сер. биогр. ; вып. 12).
- 91.9:83.3
С60
954367 Александр Исаевич Солженицын : материалы к биобиблиогр. / Рос. нац. б-ка ; [сост. Д. Б. Азиатцев и др.]. – Санкт-Петербург : Изд-во Рос. нац. б-ки, 2007. – 800 с. : портр., фот.
- 83.3(2Рос=Рус)6–8
У 699
954983 Урманов, А. Творчество Александра Солженицына : учеб. пособие для студентов и преподавателей-филологов / А. Урманов. – Москва : Флинта : Наука, 2003. – 380 с.
- 74.489.046(2Рос-4Аму)
М 341
983850 Хитрая, А. Способы создания образа «нового племени» в прозе А. Солженицына 1990-х годов (на примере «крохоток» и двучастных рассказов) / А. Хитрая // Материалы 57-й научно-практической конференции преподавателей и студентов / Благовещ. гос. пед. ун-т. – Благовещенск, 2007. – Ч. 2. – С. 152–160.

83.3(2Рос=Рус)6–8
Х 981
б/н

Художественный мир прозы А. Солженицына : учеб. прогр. курса по выбору для студентов БГПУ по спец. «032900 – Рус. яз. И лит.» / Благовещ. гос. пед. ун-т ; авт.-сост. А. Урманов. – Благовещенск : Изд-во БГПУ, 2005. – 31 с.

83.3(2Рос=Рус)6–8
Ч–166
904985

Чалмаев, В. Александр Солженицын : жизнь и творчество : кн. для учащихся / В. Чалмаев. – Москва : Просвещение, 1994. – 285 с.

Публикации в периодических изданиях

Абрамов, Ф. Кого ждёт время. Шолохов и Солженицын / Ф. Абрамов // Нева. – 2010. – № 4. – С. 140–148.

Размышления Ф. Абрамова о М. Шолохове и А. Солженицыне содержат стремление понять их достижения, открытия, но и заблуждения их, которые мешали им стать подлинными просветителями, духовными наставниками народа, в чём так нуждалось и нуждается наше время.

Александр Солженицын в номере // Звезда. – 1994. – № 6. – С. 3–197.

Аннинский, Л. Драма провидца : о творчестве А.И. Солженицына / Л. Аннинский // Новое время. – 2008. – № 32. – С. 50–52.

Аннинский, Л. Памяти Александра Солженицына / Л. Аннинский // Родина. – 2008. – № 9. – С. 35.

Арсланов, В. А. Солженицын / В. Арсланов // Октябрь. – 1990. – № 12. – С. 179–186.

Баршт, К. А. А. И. Солженицын на пути к «Красному колесу» / К. А. Баршт // Рус. лит. – 2012. – № 4. – С. 265–267.

С 7 по 9 декабря 2011 года в Доме русского зарубежья состоялась Международная конференция «Жизнь и творчество Александра Солженицына : на пути к "Красному колесу"».

Басинский, П. Улыбка исполина : памяти А.И. Солженицына / П. Басинский // Москва. – 2008. – № 9. – С. 3–10.

Басинский, П. Победитель : биограф. А.И. Солженицына / П. Басинский // Москва. – 2008. – № 5. – С. 216–219.

Белль, Г. Четыре статьи о Солженицыне / Г. Белль // Иностран. лит. – 1989. – № 8. – С. 228–237.

Бернштам, М. Проклятый вопрос о цене идей : о взглядах А.И. Солженицына на о-во / М. Бернштам // Дружба народов. – 1992. – № 4. – С. 167–185.

Брусиловская, Р. Без него XX век был бы иным : и все читают Солженицына / Р. Брусиловская // Библиополе. – 2010. – № 3. – С. 25–28.

Вакамия, Л. Риторические конструкции репатриации в произведениях Александра Солженицына / Л. Вакамия // Новое лит. обозрение. – 2010. – № 3. – С. 232–245.

О публицистике Солженицына периода высылки и периода возвращения на родину. Защита Солженицыным русских традиций и пророческие лекции и статьи.

Варламов, А. Русский век Солженицына / А. Варламов // Дружба народов. – 2008. – № 12. – С. 202–205.

О биографической книге Людмилы Сараскиной «Александр Солженицын».

Виноградов, И. Солженицын о «национальной идее» и «особом» русском пути / И. Виноградов // Континент. – 2007. – № 1. – С. 484–511.

Виноградов, И. На сороковины Александра Солженицына / И. Виноградов // Континент. – 2008. – № 3. – С. 506–525.

Гальцева, Р. Один из эпизодов наступления на Солженицына как интерпретатора русской истории / Р. Гальцева // Культурология. – 2011. – № 3. – С. 80–85.

Реферат сборника статей западных авторов, посвящённых А.И. Солженицыну.

Ганичев, В. Наши нобелевские лауреаты в области литературы / В. Ганичев // Наш современник. – 2012. – № 1. – С. 267–276.

Головкина, Т. Александр Исаевич Солженицын / Т. Головкина // Молодая гвардия. – 2012. – № 4. – С. 271–278.

Голубков, М. Русский национальный характер в эпосе Александра Солженицына / М. Голубков // Отечеств. история. – 2002. – № 1. – С. 135–146.

Голубков, М. Соблазн и трагедия компромисса : социокультур. проблематика рус. нац. характера в творчестве А.И. Солженицына / М. Голубков // Россия и соврем. мир. – 2000. – № 1. – С. 30–43.

Гордиенко, Т. Лекции и речи лауреатов Нобелевской премии / Т. Гордиенко // Рус. словесность. – 2004. – № 8. – С. 33–38.

Гордиенко, Т. В. Нобелевская премия А.И. Солженицына / Т. В. Гордиенко // Рус. словесность. – 2005. – № 7. – С. 31–36.

Об истории награждения А.И. Солженицына Нобелевской премией.

Даниленко, Л. Урок Александра Солженицына / Л. Даниленко // Лит. учеба. – 2008. – № 6. – С. 194–197.

Дедков, И. Любить? Ненавидеть? Что ещё? / И. Дедков // Свобод. мысль. – 2011. – № 7/8. – С. 167–190.

Декс, П. Интервью с редактором «Леттр Франсэ» Пьером Дексом о А. Солженицыне // Континент. – 2012. – № 1. – С. 669–673. – Спец. вып. 1. Избранное «Континента». 1974–1992. Т. 1. 1974–1978.

Джалагония, В. Александр Солженицын : жизнь – лучше не придумаешь / В. Джалагония // Эхо планеты. – 2008. – № 31/32. – С. 19–20.

Ермолин, Е. Жизнь как подвиг : об А.И. Солженицыне / Е. Ермолин // Знамя. – 2008. – № 11. – С. 204–209.

Жолковский, А. Александр Солженицын как писатель и мыслитель / А. Жолковский // Новое лит. обозрение. – 2010. – № 3. – С. 201–263.

Жолковский, А. Бендер в Цюрихе : поэтика творчества А.И. Солженицына / А. Жолковский // Звезда. – 2011. – № 10. – С. 214–227.

Залыгин, С. Год Солженицына : о публ. произведений А.И. Солженицына в Совет. Союзе / С. Залыгин // Новый мир. – 1990. – № 1. – С. 233–240.

Запевалов, В. Международная научная конференция «Академик А. И. Солженицын: к 85-летию со дня рождения» / В. Запевалов // Рус. лит. – 2004. – № 3. – С. 248–253.

Зарубина, Е. Открытие писателя : и все читают Солженицына / Е. Зарубина // Библиополе. – 2010. – № 3. – С. 29–31.

К 90-летию со дня рождения А. И. Солженицына // Нева. – 2008. – № 12. – С. 198–208.

Писатели, поэты, критики ответили на вопросы «круглого стола», посвящённого 90-летию А.И. Солженицына.

Калмыкова, В. Харизма русского писателя и свобода выбора / В. Калмыкова // Нева. – 2006. – № 10. – С. 195–203.

Киселев, Г. Неизвестная страница из жизни А.И. Солженицына / Г. Киселев // Вопр. истории естествознания и техники. – 2011. – № 1. – С. 93–104.

В начальный период развертывания атомного проекта СССР перед его административным и научным руководством стояла серьезная задача привлечения квалифицированных кадров для работы в проекте. Специалистов искали по всей стране, в том числе и среди лиц, лишённых свободы. В их числе оказался и Александр Исаевич Солженицын. В статье представлены документы, отражающие предысторию вызова Солженицына в Москву, и характеристики, подготовленные на него сотрудниками МВД.

Колаковский, Л. Свидетель коммунистического зла : А.И. Солженицын / Л. Колаковский // Континент. – 2008. – № 4. – С. 20–21.

Значение творчества Александра Исаевича Солженицына.

Колесников, А. Риск быть непрочитанным / А. Колесников // Новое время. – 2008. – № 32. – С. 53.

Высказано мнение о том, что новое поколение не поймет творчество А. И. Солженицына.

Коняев, Н. Солженицын в обвале / Н. Коняев // Молодая гвардия. – 1999. – № 2. – С. 296–351.

Копелиович, М. Три Александра : Галич, Солженицын, Володин / М. Копелиович // Континент. – 2010. – № 1. – С. 390–411.

Главный фактор, сближающий Александра Галича, Александра Солженицына и Александра Володина, по мнению автора, – то, что они своими произведениями расшатывали старую государственную систему.

Кормилов, С. «Мы забыли, что такие люди бывают» : Ахматова и Солженицын / С. Кормилов // Лит. обозрение. – 1999. – № 1. – С. 25–29.

Краснов, В. «Мы в долгу перед ним» : памяти А.И. Солженицына / В. Краснов // Москва. – 2008. – № 9. – С. 11–13.

Краснов, В. Солженицынская парадигма государственного строительства, или Двадцать лет спустя / В. Краснов // Обществ. науки и современность. – 2010. – № 4. – С. 37–49.

Крижановский, Н. Русские уроки / Н. Крижановский // Наш современник. – 2012. – № 7. – С. 270–277.

Круглов, Ю. Деяние, близкое к святотатству / Ю. Круглов // Молодая гвардия. – 2008. – № 11/12. – С. 215–284.

Кузнецов, П. Три революции : 1789, 1917, 1991 у Солженицына / П. Кузнецов // Звезда. – 2010. – № 12. – С. 181–194.

Кублановский, Ю. Спасение через слово : публицистика А.И. Солженицына / Ю. Кублановский // Новый мир. – 1996. – № 6. – С. 227–232.

Лавров, В. Лицо : к 75-летию со дня рождения А.И. Солженицына / В. Лавров // Нева. – 1993. – № 12. – С. 255–263.

Латынина, А. «Истинное происшествие» и «расхожий советский сюжет» : призвание и судьба А. Солженицына / А. Латынина // Новый мир. – 2006. – № 6. – С. 168–176.

Лебедушкина, О. «Интеллигенция и есть сознание...» / О. Лебедушкина // Дружба народов. – 2008. – № 12. – С. 206–211.

О личности писателя Александра Исаевича Солженицына и новых литературоведческих и мемуарных работах о нём размышляет критик Ольга Лебедушкина.

Левицкий, С. Этика Солженицына / С. Левицкий // Юность. – 2011. – № 1. – С. 101–107.

Философское осмысление этической составляющей произведений Александра Солженицына.

Ли Хси-мэй. Специфика характеров и особенности языка рассказов А.И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича» и «Матрёнин двор» («Не стоит село без праведника») / Ли Хси-мэй // Вестн. Моск. ун-та. Сер. 9. Филология. – 2007. – № 6. – С. 134–140.

Личная ответственность за Россию : к 80-летию со дня рождения А.И. Солженицына // Москва. – 1998. – № 11. – С. 125–138.

Любомудров, А. М. Академик А.И. Солженицын : к 90-летию со дня рождения / А. М. Любомудров // Рус. лит. – 2009. – № 4. – С. 226–230.

10–11 декабря 2008 года в Институте русской литературы прошла конференция, посвящённая юбилею академика Александра Исаевича Солженицына.

Медведев, Р. Андрей Сахаров и Александр Солженицын / Р. Медведев // Вопр. истории. – 2001. – № 11/12. – С. 3–17.

О встречах и взаимоотношениях Андрея Дмитриевича Сахарова и Александра Исаевича Солженицына.

Медведев, Р. Русский вопрос по Солженицыну / Р. Медведев // Отечеств. история. – 2002. – № 4. – С. 100–115.

Статья посвящена взглядам Солженицына на Россию и на русских как нацию.

Мелихов, А. Дрейфующие кумиры : А.И. Солженицын, М. А. Булгаков, М. А. Шолохов, А. Т. Твардовский / А. Мелихов // Дружба народов. – 2011. – № 2. – С. 194–212.

Меркулова, П. Творчество Александра Солженицына / П. Меркулова // Знание – сила. – 2008. – № 9. – С. 10–12.

Митрохина, Н. Воспоминания работников аппарата ЦК КПСС об Александре Солженицыне : фрагм. интервью / Н. Митрохина // Новое лит. обозрение. – 2012. – № 3. – С. 106–123.

История высылки Солженицына из России и личные воспоминания о нём работников аппарата ЦК КПСС.

Михайлик, Е. Не отражается и не отбрасывает тени : «закрытое» о-во и лагерь. лит. / Е. Михайлик // Новое лит. обозрение. – 2009. – № 6. – С. 356–375.

«Лагерная проза» А. Солженицына, В. Шаламова, О. Мандельштама, Е. Гинзбург, А. Жигулина.

Михайлик, Е. Потомки и соучастники : Бродский и Солженицын / Е. Михайлик // Новый мир. – 2011. – № 10. – С. 196–198.

Михайлов, С. «Братство, скреплённое родством душ» / С. Михайлов // Москва. – 2008. – № 12. – С. 3–5.

Статья посвящена деятельности Русского общественного фонда Александра Солженицына, созданного для помощи политзаключенным и их семьям.

Михайлов, С. Человек – эпоха : памяти А. И. Солженицына / С. Михайлов // Москва. – 2008. – № 9. – С. 10–11.

Михник, А. Легенда и беспокойная совесть России / А. Михник // Континент. – 2008. – № 4. – С. 11–21.

Москвин, В. Хранилище человеческих судеб / В. Москвин // Эхо планеты. – 2010. – № 17. – С. 30–32.

О рукописях А.И. Солженицына в Доме русского зарубежья, имеющего статус государственного музея России.

Немзер, А. Прозревая Россию / А. Немзер // Лит. обозрение. – 1990. – № 12. – С. 19–27.

Непрочитанный Солженицын // Читаем вместе. – 2008. – № 8/9. – С. 2.
Творческая биография Александра Исаевича Солженицына.

Нехорошев, М. На круги своя / М. Нехорошев // Звезда. – 2006. – № 12. – С. 199–208.

Нива, Ж. О двух подвигах Солженицына / Ж. Нива // Звезда. – 2009. – № 6. – С. 198–198.

О романах Александра Солженицына.

Нива, Ж. Последний европейский писатель-пророк А.И. Солженицын / Ж. Нива // Новое время. – 2008. – № 32. – С. 49–50.

Нива, Ж. Поэтика Солженицына между «большими» и «малыми» формами / Ж. Нива // Звезда. – 2003. – № 12. – С. 143–147.

Нива, Ж. Ушёл борец : А. И. Солженицын / Ж. Нива // Континент. – 2008. – № 3. – С. 9–16.

Значение Александра Исаевича Солженицына как писателя и мыслителя.

Нива, Ж. Феномен Солженицына : главы из кн. / Ж. Нива // Звезда. – 2013. – № 9. – С. 200–220.

Нижников, С. Социально-политические взгляды А. И. Солженицына : к 95-летию со дня рождения писателя / С. Нижников // Философ. науки. – 2014. – № 2. – С. 64–74.

Николсон, М. Солженицын / М. Николсон // Вопр. лит. – 2003. – № 2. – С. 50–92.

Никольский, Б. Хрен вы его найдете, или Как мы печатали Солженицына / Б. Никольский // Нева. – 2004. – № 7. – С. 184–188.

Повествование о первой публикации «Марта Семнадцатого» А. Солженицына в журнале «Нева» в 1990 году, и обо всех препятствиях, с которыми пришлось столкнуться редакции журнала.

Новодворская, В. Один век Александра Исаевича Солженицына / В. Новодворская // Новое время. – 2008. – № 49. – С. 54–55.

О творчестве А.И. Солженицына.

Носов, Н. Н. Зарубежные издания произведений А.И. Солженицына на русском языке : к 100-летию со дня рождения писателя / Н. Н. Носов // Библиотекосведение. – 2018. – Т. 67, № 3. – С. 277–286.

О Солженицыне – не по лжи // Лит. газ. – 2008. – № 50. – С. 6.

Осипов, Ю. Слово о Солженицыне / Ю. Осипов // Вестн. Рос. акад. наук. – 2009. – № 2. – С. 99–100.

Статья посвящена Александру Исаевичу Солженицыну. Автор статьи заставляет задуматься о масштабе великого дарования этого сложного мыслителя, художника с пророческим призванием, о глубине его взаимосвязей с Россией, с «узлами» её исторического бытия, о его литературных и исторических шедеврах.

Павлов, О. Русский человек в XX веке : Александр Солженицын в зазеркалье каратаевщины / О. Павлов // Дружба народов. – 1998. – № 12. – С. 195–202.

Паламарчук, Т. Александр Солженицын : путеводитель / Т. Паламарчук // Москва. – 1989. – № 9. – С. 180–203 ; № 10. – С. 184–203.

Паламарчук, Т. Читать Солженицына / Т. Паламарчук // Наш современник. – 1990. – № 12. – С. 119–121.

Памяти А. И. Солженицына // Москва. – 2008. – № 9. – С. 3–14.

Панюшкин, В. Александр Солженицын умер в ночь с 3 на 4 августа и был похоронен в Москве на кладбище Донского монастыря в среду 6 августа во втором часу пополудни / В. Панюшкин // Новое время. – 2008. – № 32. – С. 44–47.

Пирс, Д. Родственные души : запад. собраты Солженицына по перу / Д. Пирс // Новое лит. обозрение. – 2010. – № 3. – С. 205–216.

По словам Д. Пирса, Солженицына можно поставить в один ряд с лучшими представителями европейской литературы от Цицерона до Ивлива Во.

Письменный, М. Парламент А. И. Солженицын / М. Письменный // Дружба народов. – 2008. – № 11. – С. 179–183.

«Жизнь Александра Исаевича Солженицына преподала нам уроки, которые долго еще придется усваивать... Слова его боялись. Его похвалы искали. Но не любили этого человека... Как только на Руси появился парламент, литература перестала его заменять. А Солженицын не сложил с себя парламентских полномочий. Он пошел в Думу обтолковывать обустройство страны».

Потапов, В. Сеятель слово сеет / В. Потапов // Знамя. – 1990. – № 3. – С. 204–209.

Поль, Д. Правда личная и правда народная в русской прозе XX века (М.А. Шолохов, Н.А. Островский, А.И. Солженицын) / Д. Поль // Лит. учеба. – 2008. – № 2. – С. 137–149.

Пронин, В. Кафка, Солженицын и шестидесятники / В. Пронин // Высш. образование в России. – 2006. – № 9. – С. 158–162.

«Поступком отпечатываться в жизненный путь» : отклики на смерть А. И. Солженицына // Континент. – 2008. – № 3. – С. 348–358.

Обзор мнений литераторов, философов, политиков, общественных деятелей о месте Александра Исаевича Солженицына в жизни России.

«Путь А. И. Солженицына» в контексте Большого Времени // Библиотекосведение. – 2009. – № 1. – С. 8–10.

О международной конференции «Путь А. И. Солженицына в контексте Большого Времени», посвященной 90-летию со дня рождения писателя, состоявшейся 5-6 декабря 2008 г. в Большом зале Дома Пашкова Российской государственной библиотеки.

Распутин, В. Неустанный ревнитель : памяти Александра Солженицына / В. Распутин // Лит. газ. – 2008. – № 32. – С. 1.

Распутин, В. Тридцать лет спустя : публицистика А.И. Солженицына начала 1970-х годов, до высылки на Запад / В. Распутин // Родина. – 2005. – № 6. – С. 62–67.

О публицистических статьях А.И. Солженицына, посвящённых российской интеллигенции, национальному раскаянию и самоограничению.

Рокотян, Ю. Христианские корни публицистики Солженицына / Ю. Рокотян // Москва. – 2005. – № 12. – С. 154–159.

Савельев, И. Эта проза – живой организм : [к 90-летию со дня рождения Александра Исаевича Солженицына] / И. Савельев // Новый мир. – 2008. – № 12. – С. 171–176.

Сараскина, Л. Фронтовая судьба Александра Солженицына / Л. Сараскина // Нар. образование. – 2010. – № 4. – С. 59–64.

Сахаров, А. О письме Александра Солженицына «Вождам Советского Союза» / А. Сахаров // Знамя. – 1990. – № 2. – С. 14–21.

Семенко, В. О ложных альтернативах / В. Семенко // Москва. – 2010. – № 6. – С. 139–151.

Сталинизм и традиционная Россия в творчестве А.И. Солженицына.

Сойфер, В. Солженицын : значение подвига / В. Сойфер // Континент. – 2008. – № 4. – С. 13–19.

Значение творчества Александра Исаевича Солженицына для России и для всего мира.

Соколовский, Р. Солженицын в Казахстане в ссылке / Р. Соколовский // Лит. учеба. – 2008. – № 6. – С. 186–193.

О пребывании Солженицына в Казахстане, где он отбывал наказание и ссылку. Приводятся воспоминания бывших учеников школы в ауле Берлик, где Александр Исаевич три года работал учителем математики и физики.

Солдаткина, Я. «Малый эпос» в русской литературе 50-х годов XX века / Я. Солдаткина // Филолог. науки. – 2009. – № 2. – С. 13–19.

Категория «национального характера» в творчестве А. И. Солженицына и М. А. Шолохова.

Солженицына, Н. Д. Школьный учитель Александр Исаевич Солженицын / Н. Д. Солженицына // Математика в shk. – 2009. – № 10. – С. 3–14.

Предлагаются фрагменты из произведений А.И. Солженицына, посвящённые его учительской работе, а также отрывки из воспоминаний его бывших учеников и коллег.

Солоухин, В. Слово о Солженицыне / В. Солоухин // Наш современник. – 1990. – № 1. – С. 58–67.

Спиваковский, П. Краткая библиография сочинений А.И. Солженицына и работ о нем / П. Спиваковский // Лит. обозрение. – 2013. – № 1. – С. 58–68.

Судьба Титана : памяти А. И. Солженицына // Кн. обозрение. – 2008. – № 33/34. – С. 3–4.

Сурбанов, В. Один в поле воин / В. Сурбанов // Лит. обозрение. – 1990. – № 8. – С. 5–16.

Сухих, И. К 90-летию со дня рождения А. И. Солженицына / И. Сухих // Нева. – 2008. – № 12. – С. 198–208.

Писатели, поэты, критики ответили на вопросы «круглого стола», посвящённого 90-летию А.И. Солженицына.

Темпест, Р. Александр Солженицын – (анти)модернист / Р. Темпест // Новое лит. обозрение. – 2010. – № 3. – С. 246–263.

Авторские предпочтения Солженицына. Солженицын как реалист.

Темпест, Р. Международная конференция «Александр Солженицын как писатель, мифотворец и общественный деятель» / Р. Темпест // Новое лит. обозрение. – 2007. – № 6. – С. 454–459.

Турков, А. Заметки на полях биографической книги Л. Сараскиной «Александр Солженицын» / А. Турков // Знамя. – 2008. – № 11. – С. 199–209.

Феномен Солженицына // Лит. обозрение. – 1999. – № 1. – С. 4–69.

Холмогоров, Е. Мифы и правда о Солженицыне: фамилия и отчество [Электронный ресурс] / Е. Холмогоров. – Режим доступа: https://tsargrad.tv/articles/mify-i-pravda-o-solzhenicyne-familija-i-otchestvo_106973.

Егор Холмогоров развенчивает один из многочисленных мифов биографии писателя: «У Солженицына была говорящая фамилия от

слова «ложь» и отчество «Исаевич», неопровержимо свидетельствующее о том, что он принадлежал к прирожденным сионистам, а потому ненавидел русский народ».

Черный, Ю. Александр Солженицын : возвращение на Родину / Ю. Черный // Культурология. – 2009. – № 2. – С. 122–124.

Перспективы и формы увековечения памяти писателя А. И. Солженицына в г. Кисловодске Ставропольского края и г. Ростове-на-Дону Ростовской области.

Чуковская, Л. Счастливая духовная встреча : о Солженицыне / Л. Чуковская // Новый мир. – 2008. – № 9. – С. 70–138.

Чуковская, Л. Все тот же спор / Л. Чуковская // Новый мир. – 2006. – № 6. – С. 158–167.

Публикация черновика письма Лидии Корнеевны Чуковской Давиду Самойлову, в котором она характеризует А.И. Солженицына.

Шеваров, Д. Дневник этих дней / Д. Шеваров // Лит. учеба. – 2008. – № 6. – С. 180–185.

Отклик на смерть А.И. Солженицына. Автор вспоминает о встречах с писателем.

Шитов, А. Страсти по нобелевским лауреатам / А. Шитов // Эхо планеты. – 2011. – № 8. – С. 33–35.

Оценка личности и творчества Бориса Пастернака и Александра Солженицына в рассекреченных материалах из архивов ЦРУ и ФБР.

Шишкин, Е. Бунт и смирение / Е. Шишкин // Наш современник. – 2010. – № 2. – С. 245–248.

Шталь, Е. Н. Библиография А.И. Солженицына: дополнение следует : [рец. на кн.: Александр Исаевич Солженицын : материалы к биобиблиографии под ред. Н. Г. Захаренко (2007)] / Е. Н. Шталь // Библиография. – 2010. – № 2. – С. 93–113.

Шубинский, В. Парадоксы книжника : Иосиф Бродский и Александр Солженицын / В. Шубинский // Новый мир. – 2011. – № 10. – С. 193–196.

Яржембовский, С. Пророк и его Отечество : к 90-летию со дня рождения А. Солженицына / С. Яржембовский // Звезда. – 2008. – № 12. – С. 70–74.

Литература об отдельных произведениях А.И. Солженицына

Волков, Б. Багряное колесо истории : «Август Четырнадцатого» / Б. Волков // Лит. обозрение. – 1990. – № 11. – С. 18–22.

Потапов, В. Звезда, река, загадка : об «Августе Четырнадцатого» / В. Потапов // Лит. обозрение. – 1990. – № 11. – С. 18–22.

Суриков, В. О Солженицыне – читая «Август» / В. Суриков // Лит. обозрение. – 1993. – № 7/8. – С. 3–14.

Якобсон, Р. Заметки об «Августе Четырнадцатого» Солженицына / Р. Якобсон // Лит. обозрение. – 1999. – № 1. – С. 19–21.

«Архипелаг ГУЛАГ» читают на Родине // Новый мир. – 1991. – № 9. – С. 233–240.

Арсланов, В. Трудные вопросы Кенгира : по страницам «Архипелага ГУЛАГ» Солженицына / В. Арсланов // Октябрь. – 1990. – № 12. – С. 179–186.

Бродский, И. География зла : о кн. «Архипелаг ГУЛАГ» / И. Бродский // Лит. обозрение. – 1999. – № 1. – С. 4–8.

Евсюков, В. Люди бездны : «Архипелаг ГУЛАГ» / В. Евсюков // Дал. Восток. – 1990. – № 12. – С. 144–151.

Жить не по лжи : «Архипелаг ГУЛАГ» // Юность. – 1990. – № 5. – С. 4–8.

Латынина, А. Крушение идеократии : от «Одного дня Ивана Денисовича» к «Архипелагу ГУЛАГ» / А. Латынина // Лит. обозрение. – 1990. – № 4. – С. 3–8.

Резниченко, Г. Возвращение изгнанника : как был напечатан «Архипелаг ГУЛАГ» / Г. Резниченко // Родина. – 1991. – № 11/12. – С. 8–14.

Солженицына, Н. Д. Замолчанная история, или Зачем школьнику «Архипелаг ГУЛАГ» : беседа со вдовой писателя Н.Д. Солженицыной / провел А. Варламов // Фома. – 2010. – № 12. – С. 10–16 : фот.

История выхода сокращённой версии книги А. И. Солженицына «Архипелаг ГУЛАГ», предназначенной для учащихся 11 класса.

Стреляный, А. «Не верь, не бойся, не проси!» : мировоззрение Солженицына по «Архипелагу ГУЛАГ» и «Гарвардской речи» / А. Стреляный // Звезда. – 1989. – № 11. – С. 193–202.

Сурганов, В. Один в поле воин : «Архипелаг ГУЛАГ» Солженицына / В. Сурганов // Лит. обозрение. – 1990. – № 8. – С. 5–16.

Формозов, Н. Метаморфоз одной метафоры : коммент. к прологу «Архипелага ГУЛАГ» А. Солженицына / Н. Формозов // Новый мир. – 2011. – № 10. – С. 154–157.

Немзер, А. На балу истории : о кн. «Бодался теленок с дубом» / А. Немзер // Новый мир. – 1991. – № 6. – С. 91–94.

Серебрякова, Е. Исторический пейзаж глазами шестидесятников : (по воспоминаниям А. Солженицына «Бодался теленок с дубом» и дневникам Р. Орловой) / Е. Серебрякова // Обсерватория культуры. – 2012. – № 3. – С. 48–52.

Климов, А. Роман Солженицына «В круге первом» и «шпионский» сюжет / А. Климов // Новый мир. – 2006. – № 11. – С. 203–204.

Латынина, А. «Истинное происшествие» и «расхожий советский сюжет» : два варианта «В круге первом»: взгляд из сегодня / А. Латынина // Новый мир. – 2006. – № 6. – С. 168–176.

Лифшиц, М. О романе А.И. Солженицына «В круге первом» / М. Лифшиц // Вопр. лит. – 1991. – № 7. – С. 75–83.

Немзер, А. Рождество и Воскресение : о романе «В круге первом» / А. Немзер // Лит. обозрение. – 1990. – № 6. – С. 31–37.

Нехорошев, М. На круги своя : о романе А. Солженицына «В круге первом» / М. Нехорошев // Звезда. – 2006. – № 12. – С. 199–208.

О правде и вымысле в романе Александра Солженицына «В круге первом».

Воронель, А. Два сценария / А. Воронель // Нева. – 2008. – № 2. – С. 193–197.

Отношение к еврейскому народу в Германии и в России; в т. ч. о книге А. Солженицына «Двести лет вместе».

Каджая, В. Как воевали евреи: по Солженицыну и в действительности / В. Каджая // Россия XXI. – 2005. – № 3. – С. 66–99.

Автор статьи анализирует участие евреев в Великой Отечественной войне, выражает свое отношение к книге Солженицына «Двести лет вместе».

Копелиович, М. Сталин, Солженицын и еврейский вопрос : о кн. «Двести лет вместе» / М. Копелиович // Континент. – 2003. – № 4. – С. 190–201.

Мелихов, А. Завал обид на пути к общей сказке : еврейс. тема в кн. А. Солженицына «Двести лет вместе» / А. Мелихов // Звезда. – 2004. – № 7. – С. 194–209.

Мурав, Х. Опасный универсализм : перечитывая «Двести лет вместе» Солженицына / Х. Мурав // Новое лит. обозрение. – 2010. – № 3. – С. 217–231.

Пolemика по поводу русско-еврейской темы, освещённой Солженицыным в двухтомном труде «Двести лет вместе».

Холмянская, Ф. Несколько замечаний о книге А.И. Солженицына «Двести лет вместе» / Ф. Холмянская // Вопр. истории. – 2003. – № 5. – С. 174–175.

Несогласие с трактовкой образа Моисея Ильича Фрумкина, упоминающегося в книге А.И. Солженицына «Двести лет вместе», высказывает родственница революционера.

Фонталин, Л. Нужны ли России евреи : о кн. А.И. Солженицына «Двести лет вместе» / Л. Фонталин // Дружба народов. – 2003. – № 11. – С. 213–222.

Коржавин, Н. Ориентация на спасение : работа А.И. Солженицына «Как нам обустроить Россию?» / Н. Коржавин // Октябрь. – 1991. – № 4. – С. 146–165.

83.3(2Рос=Рус) 6–8
Г 968
975930

Гуськов, В. Кто раскрутил Красное колесо : система персонажей ист. эпопеи А.И. Солженицына «Красное колесо» / В. Гуськов. – Благовещенск : Благовещ. гос. пед. ун-т, 2010. – 228 с.

74.489.046(2Рос-4Аму)
М 341
983850

Гуськов, В. Персонажи – свидетели исторических событий в эпопее А. Солженицына «Красное Колесо» / В. Гуськов // Материалы 57-й научно-практической конференции преподавателей и студентов / Благовещ. гос. пед. ун-т. – Благовещенск, 2007. – Ч. 2. – С. 33–35.

74.489.046(2Рос-4Аму)
М 341
983841

Гуськов, А. Трансформации образа земли в исторической эпопее А.И. Солженицына «Красное Колесо» / А. Гуськов // Материалы докладов 54-й научно-практической конференции преподавателей и студентов / Благовещ. гос. пед. ун-т. – Благовещенск, 2004. – Ч. 2. – С. 36–38.

83.3(2Рос=Рус)6–8
К 782
972970

«Красное колесо» А.И. Солженицына : художеств. мир, поэтика, культур. контекст : междунар. сб. науч. тр. / А. Урманов. – Благовещенск : Благовещ. гос. пед. ун-т, 2005. – 332 с.

83.3(2Рос=Рус)6–8
Н 501
970160

Немзер, А. «Красное колесо» Александра Солженицына : опыт прочтения / А. Немзер. – Москва : Время, 2011. – 364 с.

83.3(2Рос=Рус)6-8
Щ 362
97050

Шедрина, Н. «Красное колесо» Солженицына и русская историческая проза второй половины XX века / Н. Шедрина. – Москва : Памятники ист. мысли, 2010. – 326 с.

Баршт, К. А.И. Солженицын на пути к «Красному колесу» / К. Баршт // Рус. лит. – 2012. – № 4. – С. 265–267.

Дедков, И. Любить? Ненавидеть? Что еще? : Александр Солженицын: от «Августа четырнадцатого» – к «Марту семнадцатого» / И. Дедков // Свобод. мысль. – 2011. – № 7/8. – С. 167–190.

Анализ эпопеи Солженицына «Красное колесо». Статья впервые была опубликована в журнале «Свободная мысль», 1991, № 13.

Историческая эпопея А.И. Солженицына «Красное колесо» // Нева. – 1990. – № 1. – С. 7–8.

Ликвинцева, Н. Богословские и антропологические основания надежды в «Красном колесе» А.И. Солженицына / Н. Ликвинцева // Философ. науки. – 2014. – № 2. – С. 74–88.

Маерова, К. Заметки о языке и силе эпопеи А.И. Солженицына «Красное колесо» / К. Маерова // Лит. обозрение. – 1999. – № 1. – С. 55–57.

Спиваковский, П. Символика Вавилонской башни и мирового колодца в эпопее А.И. Солженицына «Красное колесо» / П. Спиваковский // Вестн. Моск. ун-та. Сер. 9. Филология. – 2000. – № 2. – С. 27–39.

Штурман, Д. Остановимо ли Красное колесо? / Д. Штурман // Новый мир. – 1993. – № 2. – С. 144–171.

Колобаева, Л. «Крохотки» А.И. Солженицына / Л. Колобаева // Лит. обозрение. – 1999. – № 1. – С. 39–41.

Немзер, А. Прозревая Россию : «Март семнадцатого» А. Солженицына / А. Немзер // Лит. обозрение. – 1990. – № 12. – С. 19–27.

83.3(2Рос=Рус)6-8
О-421
975715

«Один день Ивана Денисовича» А.И. Солженицына : художеств. мир, поэтика, культур. контекст / [А. А. Забияко и др.]. – Благовещенск : Благовещ. гос. пед. ун-т, 2003. – 163 с.

Белинков, А. Почему был напечатан «Один день Ивана Денисовича» / А. Белинков // Звезда. – 1991. – № 9. – С. 158–164.

Гулак, А. О формах повествования в рассказе А.И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича» / А. Гулак // Рус. речь. – 2006. – № 1. – С. 39–48.

Два взгляда на произведения А.И. Солженицына «В круге первом» и «Один день Ивана Денисовича» // Вопр. лит. – 1990. – № 7. – С. 74–97.

Зубарева, В. И пайку насущную дай нам днесь... : «Один день Ивана Денисовича» А.И. Солженицына / В. Зубарева // Новый мир. – 2017. – № 11. – С. 141–151.

Латынина, А. Крушение идеократии : от «Одного дня Ивана Денисовича» к «Архипелагу ГУЛАГ» / А. Латынина // Лит. обозрение. – 1990. – № 4. – С. 3–8.

Ли, Х. Специфика характеров и особенности языка рассказов А.И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича» и «Матрёнин двор» («Не стоит село без праведника») / Х. Ли // Вестн. Моск. ун-та. Сер. 9. Филология. – 2007. – № 6. – С. 134–140.

Николсон, М. «Иван Денисович» : мифы происхождения / М. Николсон // Континент. – 2003. – № 3. – С. 408–429.

Темпест, Р. Геометрия ада : поэтика пространства и времени в повести «Один день Ивана Денисовича» / Р. Темпест // Звезда. – 1998. – № 12. – С. 128–135.

Галич, А. Две исповеди : рец. на кн. А. Солженицына «Прусские ночи» и Л. Копелева «Хранить вечно» / А. Галич // Континент. – 2012. – № 1 (151). – С. 640–643. – Спец. вып. 1. Избранное «Континента». 1974–1992. Т. 1. 1974–1978.

Солженицына, Н. Д. Весь текст пронизан болью : [беседа с вдовой писателя Н.Д. Солженицыной о том, как создавалась ст. «Размышления над Февральской революцией / провел В. Нордвик] // Родина. – 2017. – № 2. – С. 5–14.

Даниленко, Л. Урок Александра Солженицына : размышление о его повести «Раковый корпус» / Л. Даниленко // Лит. учеба. – 2008. – № 6. – С. 194–197.

Шкловский, Е. Чем жив человек : о повести «Раковый корпус» / Е. Шкловский // Лит. обозрение. – 1990. – № 7. – С. 10–14.

Нилов, В. Образованец обустроивает Россию : о кн. А.И. Солженицына «Россия в обвале» / В. Нилов // Наш современник. – 1998. – № 11/12. – С. 181–185.

Спиваковский, П. История, душа и эго в рассказах «Эго» и «На краях» / П. Спиваковский // Лит. обозрение. – 1996. – № 1. – С. 48–50.

Изучение творчества А.И. Солженицына в школе

Барабанова, М. Идея страдания в творчестве Ф.М. Достоевского и А.И. Солженицына / М. Барабанова // Лит. в shk. – 2012. – № 1. – С. 11–13.

Вяземский, Е. А. И. Солженицын в школьном курсе отечественной истории / Е. Вяземский // Преподавание истории в shk. – 2009. – № 5. – С. 68–71.

Методические подходы по изучению в курсе отечественной истории XX – начала XXI в. старших классах общеобразовательных учреждений историко-культурного наследия А.И. Солженицына.

Галицких, Е. «Молитвенное слово русской поэзии» в произведениях А. Солженицына и Б. Окуджавы / Е. Галицких // Лит. в shk. – 2009. – № 11. – С. 24–27.

Княжицкий, А. На пути к Солженицыну / А. Княжицкий // Рус. словесность. – 2008. – № 5. – С. 3–6.

О жизни и творчестве А. И. Солженицына.

Кондратенко, Е. Нравственные уроки А.И. Солженицына / Е. Кондратенко // Педагогика. – 2009. – № 8. – С. 94–108.

Ланская, О. Дом в раннем творчестве Л.Н. Толстого и А.И. Солженицына / О. Ланская // Рус. словесность. – 2009. – № 1. – С. 76–80.

Митин, Г. Реквием по гению : новые рассказы А. Солженицына / Г. Митин // Лит. в shk. – 1996. – № 1. – С. 42–49.

Мурин, Д. Один час, один день, одна жизнь в рассказах А.И. Солженицына / Д. Мурин // Лит. в shk. – 1990. – № 5. – С. 103–109.

Российские учителя и ученики читают Александра Солженицына : подборка ст. // Литература : прил. к газ. «Первое сент.». – 2010. – № 2. – С. 2–48.

Садченко, В. О «математичности» стиля А.И. Солженицына / В. Садченко // Рус. речь. – 2007. – № 5. – С. 24–27.

Солдаткина, Я. Русский национальный характер в прозе М.А. Шолохова и А. Солженицына / Я. Солдаткина // Рус. словесность. – 2009. – № 6. – С. 29–32.

Солженицына, Н. Школьный учитель Александр Исаевич Солженицын / Н. Солженицына // Математика в shk. – 2009. – № 10. – С. 3–14.

Чалмаев, В. Александр Солженицын в жизни и творчестве. Гл. 1. Биографии родных в произведениях писателя / В. Чалмаев // Лит. в shk. – 2011. – № 5. – С. 9–14

Чалмаев, В. Александр Солженицын в жизни и творчестве. Гл. 2. Александр Солженицын в 30-е годы / В. Чалмаев // Лит. в shk. – 2011. – № 6. – С. 16–20.

Отражение биографий родных Александра Солженицына в его романах.

Чалмаев, В. Александр Солженицын в жизни и творчестве. Гл. 3. Война – путь самопознания. Арест и конец двоемыслия / В. Чалмаев // Лит. в shk. – 2011. – № 7. – С. 7–11.

Великая Отечественная война в жизни и творчестве Александра Солженицына.

Чалмаев, В. Александр Солженицын в жизни и творчестве. Гл. 4. Энергия восхождения писателя / В. Чалмаев // Лит. в shk. – 2011. – № 8. – С. 15–19.

Жизнь и творчество Александра Солженицына после освобождения из заключения; анализ повести «Один день Ивана Денисовича»; сопоставление «лагерного» творчества Солженицына и Шаламова.

Шуралев, А. Причастность к жизни / А. Шуралев // Лит. в shk. – 2007. – № 12. – С. 8–11.

Еремина, Т. Учебно-исследовательская конференция по книге А. И. Солженицына «Архипелаг ГУЛАГ» / Т. Еремина // Библиотека в shk. – 2010. – №. 31. – С. 3–30.

Пронина, Е. Книга А.И. Солженицына «Архипелаг ГУЛАГ» для школы / Е. Пронина // Лит. в shk. – 2011. – № 1. – С. 47–49.

Чалмаев, В. Александр Солженицын в жизни и творчестве. Гл. 6. Окаменелая наша слеза : «Архипелаг ГУЛАГ» – чаша страданий, трагическая страница истории / В. Чалмаев // Лит. в shk. – 2012. – № 1. – С. 5–11.

Голованевский, А. Л. Диалоги в романе А.И. Солженицына «В круге первом» / А. Л. Голованевский, К. В. Коваленко // Рус. речь. – 2009. – № 5. – С. 44–48.

О речи действующих лиц в романе Александра Солженицына «В круге первом», эмоциональной, живой, что достигается окказиональными словами, использованием глаголов, передающих эмоции, мимику, жесты.

Коваленко, К. Диалоги в романе А.И. Солженицына «В круге первом» / К. Коваленко // Рус. речь. – 2009. – № 5. – С. 44–48.

Щедрина, Н. Концепт «фатум» в эпосе А. И. Солженицына «Красное колесо» / Н. Щедрина // Рус. речь. – 2017. – № 4. – С. 30–35.

Щедрина, Н. Ритм как художественный прием в романе А.И. Солженицына «Красное Колесо» / Н. Щедрина // Рус. речь. – 2016. – № 6. – С. 39–45.

Зиновьева, Е. Н. Тренировочные тексты для подготовки к ЕГЭ по русскому языку. Части В и С : на материале рассказов А.И. Солженицына «Крохотки» / Е. Н. Зиновьева // Рус. язык. – 2010. – Вып. 35. – С. 3–30. – (Библиотечка «Первого сентября»).

Кононова, С. «Не стоит село без праведника» : рассказ А. И. Солженицына «Матрёнин двор» / С. Кононова // Литература : прил. к газ. «Первое сент.». – 2006. – № 18. – С. 36–39.

Княжицкий, А. Рассказ А. И. Солженицына «Матрёнин двор» / А. Княжицкий // Рус. словесность. – 2008. – № 5. – С. 36–40.

Ланская, О. В. Дом в раннем творчестве Л.Н. Толстого и А.И. Солженицына / О. В. Ланская // Рус. словесность. – 2009. – № 1. – С. 76–80.

Тема дома в рассказах Л. Н. Толстого «Утро помещика» и А. И. Солженицына «Матрёнин двор».

Поломошнова, Т. Интегрированный урок русского языка и литературы по рассказу А.И. Солженицына «Матрёнин двор» / Т. Поломошнова // Рус. яз. в shk. – 2011. – № 1. – С. 31–34, 45.

Прохорова, Т. Анализ рассказа А. Солженицына «Матрёнин двор» / Т. Прохорова // Рус. словесность. – 2011. – № 2. – С. 38–42.

Шуралев, А. М. Причастность к жизни : приемные дети в произведениях А.П. Платонова («Юшка»), М.А. Шолохова («Судьба человека») и А.И. Солженицына («Матрёнин двор») / А. М. Шуралев // Лит. в shk. – 2007. – № 12. – С. 8–11.

Широкова, Л. Проблема нравственного выбора в рассказе А. И. Солженицына «Молодняк» / Л. Широкова // Лит. в shk. – 2008. – № 2. – С. 30–32.

Гулак, А. О формах повествования в повести А. И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича» / А. Гулак // Рус. речь. – 2006. – № 1. – С. 39–48.

Княжицкий, А. «Один день Ивана Денисовича» А.И. Солженицына / А. Княжицкий // Рус. словесность. – 2009. – № 2. – С. 34–43.

Муромский, В. Из истории литературной полемики вокруг повести А.И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича» / В. Муромский // Лит. в shk. – 1994. – № 3. – С. 26–30.

Романов, Д. Стилистические традиции Л.Н. Толстого в рассказе А.И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича» : языковая обрисовка героя / Д. Романов // Рус. яз. в shk. – 2010. – № 10. – С. 52–55.

Солдаткина, Я. В. Русский национальный характер в прозе М.А. Шолохова и А.И. Солженицына : «Судьба человека» и «Один день Ивана Денисовича» / Я. В. Солдаткина // Рус. словесность. – 2009. – № 6. – С. 29–32.

Фурсенко, А. Человек и время в рассказе А.И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича» / А. Фурсенко // Лит. в shk. – 2012. – № 1. – С. 14–15.

Чалмаев, В. Александр Солженицын в жизни и творчестве. Гл 5. Лагерная тема в повести А. Солженицына «Один день Ивана Денисовича» и рассказах В. Шаламова / В. Чалмаев // Лит. в shk. – 2011. – № 10. – С. 10–14.

Никитина, Л. Прошлое, настоящее и будущее в рассказе А.И. Солженицына «Пасхальный крестный ход» : опыт интегрир. уроков лит. и истории / Л. Никитина // Лит. в shk. – 2011. – № 8. – С. 31–34.

Прохорова, Т. Диалог с Л.Н. Толстым в повести А.И. Солженицына «Раковый корпус» / Т. Прохорова // Литература в shk. – 2016. – № 9. – С. 27–29.

Левушкина, О. Символика в рассказе А.И. Солженицына «Способ двигаться» / О. Левушкина // Рус. яз. в shk. – 2009. – № 10. – С. 51–54.