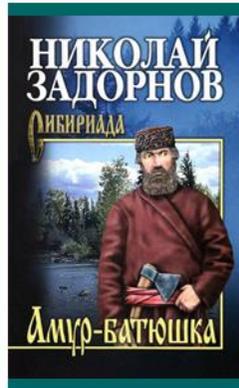




НИКОЛАЙ ЗАДОРНОВ

115 ЛЕТ
СО ДНЯ
РОЖДЕНИЯ

ПИСАТЕЛЕМ МЕНЯ СДЕЛАЛ
ДАЛЬНИЙ ВОСТОК





Амурская областная научная библиотека имени
Н. Н. Муравьева-Амурского

Отдел формирования и обработки фондов

**«ПИСАТЕЛЕМ МЕНЯ СДЕЛАЛ ДАЛЬНИЙ ВОСТОК»:
К 115-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ Н. П. ЗАДОРНОВА
(5 ДЕКАБРЯ 1909 Г. - 18 СЕНТЯБРЯ 1992 Г.)**

Библиографический указатель

г. Благовещенск
2024

83.3(2=411.2)6-8Задорнов Н. П.
Я11

«Писателем меня сделал Дальний Восток»: к 90-летию со дня рождения Н. П. Задорнова : библиогр. указ. / Амур. обл. науч. б-ка им. Н. Н. Муравьева-Амурского, отд. формирования и обработки фондов ; сост. Л. М. Бабанина. – Благовещенск, 2024. – 42 с.

Составитель: Бабанина Л. М.
Ответственный за выпуск: Праскова О. С.
Компьютерная верстка: Гнускова М. И.

Николай Задорнов – выдающийся писатель и сценарист, всю свою жизнь и творчество посветивший Дальнему Востоку. За романы «К океану», «Далёкий край», «Амур-батюшка» удостоен Государственной премии СССР, награждён медалями и орденами. Его книги вызывают к жизни забытые страницы отечественной истории. Основанные на достоверных, подтверждённых наукой фактах, они имеют познавательное значение.

©Амурская областная научная библиотека
им. Н. Н. Муравьева-Амурского

СОДЕРЖАНИЕ

От составителя	4
Жизнь и творчество Н. П. Задорнова	6
Произведения Н. П. Задорнова	28
Литература о жизни и творчестве Н. П. Задорнова	35
Книги	35
Публикации в периодических изданиях	37
Интернет-ресурсы	39
Фильмография	41

ОТ СОСТАВИТЕЛЯ

Николай Павлович Задорнов – писатель, путешественник, исследователь Сибири и Дальнего Востока. В 1926-1941 годах был актёром и режиссёром в театрах Сибири, Дальнего Востока, Уфы, а также литературным сотрудником газет «Тихорецкий рабочий», «Советская Сибирь», «Красная Башкирия». В годы Великой Отечественной войны – журналист в Хабаровском краевом радиокомитете и в хабаровской газете «Тихоокеанская звезда».

Вся его литературная деятельность целиком посвящена одной, но пламенной страсти – описанию подвига, совершённого русским народом на Дальнем Востоке в середине XIX века. Именно в этот период многовековая народная мечта «ногою твёрдой стать при море» начала сбываться на Востоке. Наконец-то открытое полноводное устье Амура стало воротами России в Тихий океан. Началась новая жизнь побережья Охотского моря, Приморья и соседствующих с ним областей. Эти чрезвычайно важные для всей истории России события легли в основу произведений Н. Задорнова.

Н. П. Задорнову принадлежат два цикла исторических романов об освоении в XIX веке русским народом Дальнего Востока, о подвигах землепроходцев. Первый цикл состоит из четырёх романов: «Далёкий край» (1946-1949), «Первое открытие» (1969), «Капитан Невельской» (1956-1958) и «Война за океан» (1960-1962). Второй цикл посвящён освоению Дальнего Востока крестьянами-переселенцами и тематически связан с первым: романы «Амур-батюшка» (1941-1946) и «Золотая лихорадка» (1969). В 70-е годы Задорнов пишет трилогию о развитии дипломатических отношений между Россией и Японией: «Цунами» – об экспедиции адмирала Е. В. Путятина в Японию в 1854-1855 годах, «Симода» и «Хэда». Роман «Гонконг» открывает новый цикл произведений писателя об отношениях России и Великобритании в дальневосточных морях в конце XIX века. Задорнов написал также роман о современности «Жёлтое, зелёное, голубое...» (1967), книгу путевых очерков «Голубой час» (1968) и другие книги. Его произведения переведены на многие языки мира, в том числе французский, японский, чешский, румынский, болгарский.

Мировую известность Николаю Задорнову принесла его книга «Амур-батюшка», которая сегодня переведена на многие языки мира. Дальневосточный писатель Всеволод Петрович Сысоев спустя более чем полвека, в 1997 году, в одном из своих выступлений по поводу сооружения в Хабаровске памятника Задорнову сказал так:

«Редко кому удаётся написать вечную книгу, которая переиздается во всём мире. Николай Павлович такую книгу написал, это "Амур-батюшка" – лучшая книга об Амуре».

В 1952 году за романы «Амур-батюшка», «Далёкий край», «К океану» Н. П. Задорнову была присуждена Сталинская премия.

«Он из тех устойчивых патриотов,
кто всю жизнь нёс и поддерживал
знамя русской национальной культуры».
Юлия Шестакова

ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО Н. П. ЗАДОРНОВА

Николай Павлович Задорнов родился 5 декабря 1909 г. в Пензе, в семье врача-ветеринара Павла Ивановича Задорнова и учительницы Веры Михайловны Задорновой (урождённой Шестаковой), в доме своего знатного деда Михаила Ивановича Шестакова, служившего в Пензенском Спасском кафедральном соборе. Вскоре отец писателя был переведён на службу в Сибирь, куда чуть позже переехала жена с сыном. Детство и юность прошли в Чите. С детства он прикоснулся к истории: видел японскую оккупацию, жил в городе, жизнь которому дали ссыльные декабристы. В школьные годы он много ездил, встречался с охотниками, дружил с внуками и правнуками политических переселенцев. С детства книга стала постоянным спутником Задорнова. Читал буквально всё, что попадало под руки: произведения русских классиков, романы Ф. Купера, Ж. Верна, книги о природе, о строительстве городов, о приключениях путешественников, мореплавателей. В десять лет познакомился с книгами Н. М. Пржевальского, только что появившейся книгой В. К. Арсеньева «По Уссурийскому краю».

В 14 лет Задорнов увлёкся театром, – в то время Читинским драматическим театром руководил К. А. Зубов, оказавший на него сильное влияние. Играл в школьных спектаклях, стал организатором агитационного театра.

После окончания 8 класса Задорнов был отправлен отцом на родину, в Пензу. В последний учебный год Николай начал работать в театре, где ему давали небольшие роли.

Дальним Востоком Н. П. Задорнов «заболел» давно. Ещё в детстве он мечтал пройти тропами Арсеньева и его верного друга Дерсу Узала, исследовать новые земли. В шестнадцать лет Н. Задорнов отправился из Читы во Владивосток поступать в Восточный институт. Раз собираешься путешествовать, решил он, надо знать японский и китайский языки.

И всё же сильнее оказалось увлечение молодого Н. Задорнова театром. Он поступает актёром в Сибирский экспериментальный театр, где прослужил три года, а в 1933 году перешёл в Русский театр в Уфе. Действительно с театром объездил многие города Сибири и Дальнего Востока, Забайкалья, особенно успешной была его работа во Владивостоке.

Будучи актёром труппы Уфимского городского театра, был редактором стенной газеты, а в 1936 году получил предложение от областной газеты в Уфе писать для издания очерки и статьи.

13 июля 1936 года Н. Задорнов зашёл в редакцию газеты со своим очерком. Первой, кто его прочитал, была молодая корректор Елена Мельхиоровна Покорно-Матусевич. Девушка внимательно изучила текст и весь его раскритиковала. Однако автору это понравилось, и с этого момента они уже больше не расставались. На момент знакомства с Задорновым Елена Мельхиоровна считалась замужней женщиной, однако брак не был счастливым, девушка твёрдо решила развестись и ушла из дома. Муж её желаний не разделял: стал присылать ей письма с угрозами и попытался похитить их общего сына. Эти факты впоследствии поспособствовали тому, что развод был оформлен максимально быстро. В Уфе Задорновы не задержались – Задорнову предложили работу в Новосибирске, потом в Пензе, затем в Москве, после в Комсомольске-на-Амуре. Елена Мельхиоровна (или Лиля, как называли её близкие) всегда в него верила и очень помогала в работе, став его первым слушателем, критиком, машинисткой и редактором.

Задорнов был литературным сотрудником газет «Тихорецкий рабочий», «Советская Сибирь», «Красная Башкирия». Наряду с очерками писал и прозу. Так, в 1935-1937 годах в Башкирии им была написана первая повесть «Могусюмка и Гурьяныч» о горнорабочих Приуралья и Башкирии с ярким колоритом старинного уральского горнозаводского быта, обычаев, нравов башкир. Повесть увидела свет двадцать лет спустя, в 1957 году, после многих переделок.

В 1937 году Н. П. Задорнов переезжает в Комсомольск-на-Амуре, город первостроителей, с которым у Задорнова будет связано девять лет жизни (за что потом был награждён значком почётного строителя города). Работает заведующим литературной частью и по совместительству актёром драматического театра, параллельно сотрудничает в местной городской газете и на радио, руководит литературным кружком военных строителей.

На театральных афишах тех лет и программках можно встретить его фамилию среди исполнителей ролей в пьесах Погодина: Волжанин в «Человеке с ружьём» (1938), проводник вагона в «Павле Грекове» (1939), обыватель в спектакле «Как закалялась сталь» по роману Н. Островского (1939) и других постановках. В 1939 г. за исполнение роли японца в пьесе Н. Погодина «Падь серебряная» Н. Задорнов получил благодарность и грамоту от командования корпусом военно-строительных частей, а в 1940 г. был премирован и получил благодарность дирекции за работу по подготовке пьесы «Человек с ружьём».

Через много лет Н. П. Задорнов, ставший уже известным писателем, вновь встретится с театром своей молодости на репетициях спектакля, поставленного по его роману «Амур-батюшка».

Интерес к истории Дальнего Востока возник у Задорнова, когда городские власти поручили ему написать историю села Пермского, на месте которого был основан Комсомольск. Очевидец того, как на месте глухого селения Пермское вырастал современный город, он не мог не обратиться к прошлому, к тем, кто первым пришёл на берега Амура. «Я понимал, что прошлое уходит, что скоро всё переменится и никто уже не увидит стрельбы из лука или охоты с копьём. Никто не расскажет, как сеялся первый хлеб. Я старался видеть, как можно больше». Где пешком, где на лыжах или на катерах, сам по себе или по заданию газеты «Амурский ударник», заходя в нанайские стойбища, встречаясь в русских сёлах с потомками первопроходцев. Он досконально изучил всё, что было написано об Амуре: газетные и журнальные публикации XIX века, труды историков и этнографов, записки и дневники путешественников и первооткрывателей.

Задорнов вспоминал: «В тридцатых годах, живя в Комсомольске-на-Амуре, я писал для газет и радио очерки о современных советских людях. Одновременно начал работу над романом «Амур-батюшка» и над повестью «Мангму» (1940) о том, как... на Востоке началось открытие для России нового мира». Первая часть романа «Амур-батюшка» была издана в 1940 году. В Хабаровске, куда автор увёз своё произведение, роман успели напечатать во втором и третьем номерах журнала «На рубеже» («Дальний Восток») в 1941 г., до начала Великой Отечественной войны.

В годы войны Задорнов, оставаясь жить в Комсомольске-на-Амуре, работал корреспондентом краевого радиокомитета (не был призван на военную службу из-за близорукости) и в газете «Тихоокеанская звезда». Он опубликовал более 200 очерков о рабочих и инженерах города юности, героях трудового фронта других городов и сёл края, о железнодорожниках, строителях, авиаторах.

Зимой 1942 года на строительстве первенца металлургической промышленности создаётся выездная редакция газеты «Тихоокеанская звезда». День и ночь Н. Задорнов вместе с Петром Комаровым, Юлией Шестаковой, Андреем Пришвиным и Анатолием Гаем – на строительных площадках и в цехах, где должна скоро пойти первая сталь. А с пуском завода писатель отправился по сёлам, рассказывая по радио и в газетах о помощи колхозников фронту.

В 1944 г. Задорнов был принят в члены Союза писателей СССР.

Осенью 1945 года Н. П. Задорнов вместе с дальневосточными писателями А. Гаем Д. Нагишкиным, Н. Рогалем, Ю. Шестаковой принял участие в Маньчжурском освободительном походе в каче-

стве корреспондента Хабаровского краевого отделения ТАСС. Он много ездил по Северной Маньчжурии, разговаривал с японскими пленными, знакомился с бытом китайских городов, беседовал со стариками китайцами. Результатом этой поездки явился цикл очерков, из них наиболее значительный по проблематике и обрисовке характеров очерк «Комендант города Цзямусы». Это был рассказ о советском офицере Грачёве, о том, как помогал он налаживать мирную жизнь в этом городе, как шли на занятия в школы ребятишки, открывались аптеки и больницы...

Увиденное и пережитое во время войны позднее нашло отражение и в его исторических романах об экспедиции адмирала Путятина в Японию.

В 1946 году вышла вторая книга романа «Амур-батюшка», её переиздали в Москве и Ленинграде, затем перевели на многие европейские языки.

По воспоминаниям сына писателя, Михаила Задорнова, когда его отец привёз рукопись в Москву, советские редакторы отказались её печатать, так как в ту пору была востребована героическая литература. Но роман попал в руки А. Фадееву. Фадеев прочитал, понял, что даже его советов издательство не послушает, хотя он был секретарём Союза писателей СССР. С большой надеждой он передал роман Н. Задорнова И. В. Сталину. И «хозяин» приказал немедленно «Амур-батюшку» напечатать. А Фадееву по поводу романа Сталин сказал: «Задорнов показал, что эти земли исконно наши. Что они осваивались трудовым человеком, а не были завоёваны. Молодец! Нам в наших будущих отношениях с Китаем его книги очень пригодятся. Надо издать и отметить!».

В этом же году вышла повесть «Мангму» с иллюстрациями Д. Д. Нагишкина – из жизни нанайцев в ту пору, когда в крае обитали лишь малолюдные разобщённые роды.

В 1946 году Н. П. Задорнов вместе с семьёй переехал с Дальнего Востока в Москву, а затем в 1948 году – в Ригу. Рижский период жизни Задорнова был самым длительным и плодотворным. По его инициативе в Союзе писателей Латвии была создана секция русских писателей, которую он возглавил. Задорнов собирал и привлекал талантливую молодёжь, читал лекции о литературе, был первым редактором литературно-публицистического журнала «Парус», в котором публиковали произведения латвийских авторов на русском языке. Занимался переводами своих романов на латышский язык.

Задорнов никогда не забывал Дальний Восток, землю, которую он открыл для себя, для своих читателей. Здесь у него осталось много друзей. Николай Павлович внимательно следил за тем, что происходит в литературной среде Дальнего Востока. Он переписывался

с хабаровскими писателями И. Г. Машуковым, А. Гаем (А. А. Плешковым), А. С. Пришвиным – главным редактором журнала «Дальний Восток» в 1948-55 годах, с В. П. Сыроевым, Ю. А. Шестаковой, Н. М. Рогалем и многими другими.

В Риге писатель вплотную приступил к осуществлению своего давнего замысла – написать книгу о Г. И. Невельском. Задорнов изучает архивные материалы морского флота в Ленинграде, где хранятся многие документы об Амурской экспедиции Невельского. Интересные сведения обнаружилось в Публичной библиотеке имени М. Е. Салтыкова-Щедрина, в Москве в библиотеке имени В. И. Ленина (ныне Российская государственная библиотека) удалось найти архив Кормаковых. Помог писателю и Тартуский архив, содержащий переписку адмиралов В. Завойко и Ф. Врангеля. Нашёлся и семейный архив одного из ближайших сподвижников Невельского – лейтенанта Петрова. Конечно, не все обнаруженные Н. Задорновым документы вошли в его романы. Ему важно было другое: окунуться в атмосферу эпохи, зримо представить своих героев.

Первая книга «К океану» вышла в 1950 году, затем была переработана и вышла под названием «Первое открытие». В 1956-1958 годах были опубликованы две книги романа «Капитан Невельской» и завершён цикл публикацией книги «Война за океан» (1963).

В 1952 году за создание исторических романов «Амур-батюшка», «Далёкий край», «К океану» Н. П. Задорнову была присуждена Сталинская премия второй степени.

В эти же годы Задорнов выпускает книгу путевых очерков о своих английских впечатлениях «В солнечной Англии» (1960), публикует сборник очерков о современном Дальнем Востоке «Голубой час» (1968), собирает материал для современного романа о художниках «Жёлтое. Зелёное. Голубое» (книга 1, 1967) и завершает трилогию «Амур-батюшка» романом «Золотая лихорадка» (1969).

В конце шестидесятых - в семидесятых Н. Задорнов написал трилогию – «Цунами», «Симода» и «Хэда». В поисках материала для своего романа Николай Павлович дважды побывал в Японии, жил в деревне Хэда, на рыбацком корабле ходил по морю к подножию горы Фудзияма, где погиб адмирал Путятин, плавал на корабле в Гонконг. К японским архивным документам Задорнов допущен не был. Но интересные сведения об исторических лицах, интересовавших писателя, ему сообщил господин Кавада – молодой учёный архива императорского двора. Трилогия «Хэда», «Цунами» и «Симода», объединённая позднее под общим названием «Сага о русских аргонавтах», была принята с огромным интересом не только российскими читателями, но и мастерами японской литературы как явление совершенно оригинальное. В Токио книги вышли в издательстве «Асахи».

В 1977-1979 годах в издательстве «Художественная литература» вышло шеститомное собрание сочинений Н. П. Задорнова.

В 1987 году Николай Павлович Задорнов приехал в Хабаровский край вместе с московской съёмочной группой. Он выступил автором идеи документального фильма «Тропой Арсеньева», который снимался в удэгейском селе Гвасюги, а одними из главных героев картины стали Юлия Шестакова, посвятившая немало своих литературных трудов маленькому народу удэхе; русский учитель Г. И. Кузьмин, воспитавший не одно поколение гвасюгинской детворы; Валентина Кялундзюга, удэгейская сказительница, член Союза писателей России.

В последние годы жизни Задорнов задумал цикл романов о Владивостоке. Были написаны и изданы романы «Гонконг», «Владычица морей», «Ветер плодородия», шла работа над романом «Богатая грива» (не окончен). В последнем завершённом романе «Ветер плодородия» писатель поднял историческую тему взаимоотношений России и Китая. С глубоким знанием он раскрыл дипломатические, торговые, бытовые, культурные, экономические связи народов.

Писатель ушёл из жизни 18 сентября 1992 года на 83-м году жизни, оставив после себя богатейшее собрание книг. Похоронен в Риге на Лесном кладбище.

Памяти писателя-дальневосточника на его родине в Пензе (ул. Революционной, 45) и Риге (угол улиц Рупнецибас и Элизабетес) на домах где жил писатель Н. П. Задорнов, и на фасаде театра Драмы в Комсомольске-на-Амуре, установлены мемориальные доски. К 90-летию писателя в 1999 г. в Хабаровске над Амуром был установлен памятник в месте, где Николай Павлович Задорнов любил бывать (автор проекта – скульптор В. Бабуров).

В Риге есть библиотека имени Николая и Михаила Задорновых.

Латвия почтила талант выдающегося романиста присвоением Николаю Павловичу почётного звания заслуженного деятеля искусств Латвийской ССР.

Признание, оценка творчества к писателю придут позже, не только на Родине, но и за рубежом. Вот что записано в американской литературной энциклопедии: «Задорнов поднял пласты истории народов, не известных до сих пор цивилизации. Он красочно изобразил их быт, с глубоким знанием рассказал о нравах, привычках и семейных спорах, несчастьях, житейских неурядицах, о тяге к русскому языку, русским обрядам и образу жизни. Его роман «Амур-батюшка», ставший на его Родине классикой, переведён на многие языки. Несмотря на то, что в его произведениях нет партийной темы, писатель был удостоен высочайшей послевоенной награды СССР –

Сталинской премии. Это беспрецедентный случай в советской литературе».

А вот цитата из британской литературной энциклопедии: «Без исторических романов Н. Задорнова нельзя иметь полного представления о развитии истории России и российской литературы».

Название романа «**Амур-батюшка**» было подсказано в 1938-м году Николаю Задорнову рыбаком, после хорошего улова. Посмотрев на реку, рыбак с гордостью произнёс: «Кормит нас Амур-батюшка».

В книге давались ответы на многие вопросы о прошлом амурской земли. В центре сюжета – драматические судьбы безвестных героев, изображённые писателем на конкретном историческом фоне.

В центре романа – семья крестьянина-переселенца с берегов Камы Егора Кузнецова и его семьи: деда Кондрата, жены Натальи и троих ребятишек. А также их соседей по прикамской деревне, Барбановых и Бормотовых, и нескольких других. Почти 2 года добирались переселенцы до реки Амур, испытали много трудностей, но и сердце их возрадовалось от простора и необычайной красоты дальневосточной природы.

Главным героем романа является крестьянин Егор Кузнецов, вокруг которого концентрируются все остальные действующие лица и события. Он не занимает никаких официальных или выборных должностей, но это личность, и прежде всего труженик, хлебопашец, устроитель земли русской. По меткому высказыванию одного из героев произведения, Егор – символ созидания: «там, где он – там и земля родит». Отчасти таковым его сформировали те условия, в которых он родился и вырос – «Кузнецовы были до «манифеста» государственными крестьянами. Помещика они и раньше не знали, и жили свободней крепостных». Логична поэтому и его мечта о свободной жизни, и желание переселиться на Амур, «где жизнь вольнее». Закономерно в итоге и его объективное первенство во многих делах после «окоренения» на Амуре: успешное устройство своей жизни, строительство дома, обработка земли по своему способу (Егоровы штаны), наконец, организация артели золотоискателей в романе «Золотая лихорадка». При этом все дела Егора направлены во благо людям, не только ближайшим родственникам, но и соседям-гольдам. Но не всё ему удаётся: «Люди построили здесь новые дома и сделали росчисти, играют свадьбы, взрастили хлеба, но ещё не умеют устроить жизнь по-новому».

Нельзя не отметить и высокое мастерство писателя в создании пейзажных картин, которых немало в произведении. Вся жизнь героев романа вписана в окружающий их природный, порой девственный мир. Часто они зависят от капризов и неожиданностей матушки-природы, но никогда не нарушают её законов, живут с нею в согласии. Это обстоятельство, тонко подмеченное писателем, в который раз подтверждает миролюбие русского человека, обнажает его высокую духовность: «Спокойнее всех смотрел на будущее Егор Кузнецов. В это утро, присмотревшись к додыгинской рёлке и к её окрестностям, он решил, что жить тут можно». Завершается роман «Амур-батюшка» событием, которое станет сюжетом для более позднего произведения «Золотая лихорадка» (1969) – открытием Е. Кузнецовым золотоносных участков на реке Додьга, что неподалёку от их поселения. «Будет и другим людям польза. Моё дело открыть, а уж там кто как обойдётся», – думает Егор. Вернувшись к намеченной цели через 13 лет, в романе «**Золотая лихорадка**», Задорнов покажет, к каким результатам, привёл благородный поступок Егора. Возникшая для разработки найденных Егором богатств «таёжная республика», в которой скоро набралось около тысячи человек, оказалась непрочной. Жадность, зависть, хищнические тенденции разложили её изнутри, и она в короткий срок развалилась под ударами узнавшей о её существовании царской администрации.

Беспринципность общинных идеалов становится очевидной уже в «Амуре-батюшке». Особенно убедительно она подтверждается образом Ивана Бердышева, или Ваньки-тигра, как его прозвали односельчане. В начале романа он характеризуется как человек сильный и деятельный, но с каждой страницей выясняется, что эти качества были использованы Иваном далеко не лучшим образом. Эксплуатируя нанайцев, и русских, не гнушаясь убийствами своих конкурентов, маньчжурских купцов – таких же, как и он, грабителей и обманщиков, – он составил себе значительное состояние. В романе «Золотая лихорадка» мы видим его уже крупным предпринимателем, владельцем пароходов, золотых и рыбных промыслов, торговцем пушниной. Уже целые деревни работают на Ивана. Хищниками меньшего масштаба оказались и Фёдор Барабанов, и некоторые другие крестьяне. «Егор шёл за вольной, справедливой жизнью, надеялся, что люди сойдутся равные, будут жить трудами. А тут они снова разделились на бедных и богатых», – пишет в конце «Амур-батюшки» автор.

Надежды Егора Кузнецова и других переселенцев на свободу не угасли. Они ищут, хотя и не всегда осознанно, новые справедливые формы жизни. «Люди вернуться к лучшему», – думается ему, а значит, настанет и новая эра, утверждать которую будут его сыновья

и внуки, утверждать будет простой народ. Справедливость, верит Кузнецов, восторжествует в этом мире.

Отличие от романа «Амур-батюшка», в этом произведении автор расширяет границы действия, перенося его из таёжной республики то в Благовещенск, то в Хабаровку, центр Приамурского края. Расширена и сфера общения действующих лиц, передана атмосфера новых веяний и перемен как в частной, так и в общественной жизни.

Одновременно с романом о русских переселенцах на Амуре Н. Задорнов задумал аналогичный по типу роман о жизни исконных жителей края – нанайцах. Работая в Комсомольске, писатель ездил в отдалённые районы, побывал на пустынной тогда таёжной речке Горюн, видел камлание шамана. «А то, что рассказывали мне старики, – вспоминал писатель, – про древние времена, про свои старинные обычаи... приёмы охоты, про здешние былые нравы, про титаническую борьбу с природой, – всё это было для меня открытием целого мира».

Роман, «Далёкий край» (1937-1949), стоит особняком – это своего рода введение к Амурской эпопее. «Далёкий край» начинался с повести «Мангму», написанной в 1940 г. и рассказывающей о жизни нанайцев до появления на Амуре русских людей. Впоследствии она стала первой частью романа, вторая часть романа – повесть «Маркешкино ружьё», которая была завершена автором в 1948 г.

Роман «Далёкий край» повествует о жизни нанайцев-гольдов первой половины XIX века, воспроизводит национальные обряды, обычаи, особый склад мышления лесного народа, истоки которого кроются в языческих верованиях, местном фольклоре. Поэтический зачин книги рисует красоту, величие «Мангму» (Амур по-нанайски), красоту нетронутой дикой природы, её несметные богатства. «... Никакой шаман не знает всех рек и речек, всех озёр, рукавов и притоков Мангму...», «Млечный Путь – отражение Мангму» – говорят гольды».

Но жизнь людей в этом краю нелегка. Осложняют её тёмные суеверия, предрассудки, жестокие обычаи родового строя, из которых извлекают выгоду шаманы и торговцы, обманывающие людей. В романе писатель показывает, что в примитивном на первый взгляд мире гольдов уже есть социальное неравенство, есть разные характеры – хитрые, мелкие люди, как Писотька, и честные, отважные, как Удога и его брат Чумбока. Они, как и Гао, и Дыген, и другие, знакомы по первым книгам «Амур-батюшки»; действие же «Далёкого края» происходит на двадцать лет раньше, это время их молодости.

Рисуя охоту героев на соболя и предшествующий ей сложный религиозный ритуал, изображая ссору и войну двух родов, свадьбу Удоги, писатель, насыщает повествование множеством ярких кар-

тин, выразительных деталей. Но богатый этнографический и бытовой материал сочетается в романе с изображением внутреннего мира героев. Удога и Чумбока задумываются над несправедливыми порядками, которые самовольно устанавливают в гольдских стойбищах собственные богачи и торговцы Гао, потворствующие им шаманы и маньчжурские грабители. Чумбока смело преступает родовые обычаи, взяв в жёны девушку из своего рода. Умный и наблюдательный, он разоблачает хитрости шамана Бичинги, уловки купца Гао, и за это Гао и Бичинга, пользуясь темнотой, суевериями сородичей Чумбоки, жестоко мстят ему. Потеряв молодую жену, Чумбоки вынужден бежать из родных мест к морскому побережью, где его приютили гиляки. Последние сами страдают от набегов английских и американских китобоев, бесчинствующих на побережье Тихого океана. Так трагически складывалась в то время судьба малых народностей, беззащитных перед лицом сильного, вооружённого врага.

В 40-е годы прошлого века в Приамурье лишь изредка заходили из Забайкалья отдельные смельчаки-охотники, вроде Алексея Бердышева. Но старики-гольды хранили память о том, как на берегах Мангму (Амура) пахали землю предки забайкальских казаков, жившие в XVII веке на Амуре. Жители Шилки знают, что было там до десятка русских городков с главным городом Албазином, захваченным впоследствии маньчжурами. В народе жила мечта о возвращении на Амур.

Роман «Далёкий край» явился как бы прологом к новой большой теме, захватившей писателя: истории присоединения Приамурья к России.

В книге «**Первое открытие**» (1969 г.) Задорнов остаётся верен главной теме своего творчества – истории освоения Амура и прилегающих территорий. В романе автор пишет о русских землепроходцах Василии Пояркове и Ерофее Хабарове, открывших в XVII веке Приамурье и заложивших первые русские поселения и города на Амуре.

Задорнов показывает в романе накал борьбы между прогрессивными и консервативными силами в России за выход к Тихому океану как в самой власти, так и среди интеллигенции. Столкновения эти часто изображаются с помощью уже апробированного автором приёма контраста, противопоставления, поляризации сил, что лишь обнажает всю сложность и противоречивость реальной жизни русского общества в середине XIX века.

В частности, в романе появляется новый положительный герой – Г. И. Невельской – фигура историческая и реальная, человек глубоко преданный Отечеству и всю жизнь верой и правдой, служившей ему. Вот как сам Задорнов воспринимал Г. И. Невельского: «Личность

Невельского меня весьма заинтересовала. Он действовал как передовой человек, как патриот и мыслитель, который отчётливо видит будущее своей родины как страны, находящейся в теснейшей связи со всеми великими странами, лежащими в бассейне Тихого океана. Невельской создал целую школу моряков, практическую школу, и его экспедиция по своему значению была важнее всех до того совершённых экспедиций на Востоке и на Севере нашей родины».

А. П. Чехов, изучивший обширную литературу о Невельском и его открытиях, писал: «Это был энергичный, горячего темперамента человек, образованный, самоотверженный, гуманный до мозга костей, проникнутый идеей и преданный ей фантастически, чистый нравственно».

Геннадий Невельской в романах Задорнова – это человек, обладающий не только всеми упомянутыми Чеховым качествами, но и отличающийся чрезвычайно широким государственным мышлением. В противоположность многим ограниченным и своекорыстным царским чиновникам, например, канцлеру К. Нессельроде, называвшему всю Сибирь «ледяным мешком, куда Россия складывает свои грехи», утверждавшему, что «русские – европейцы, и в Азии им делать нечего»; с графом Чернышовым, военным министром, придерживавшимся такой же позиции, и многими другими чиновниками, занятыми решением личных вопросов. Встретится он и с сопротивлением иностранцев Хилля и Остена, посланных Нессельроде в Иркутск к Муравьёву не за тем, чтоб они ему помогали, а затем, чтоб следили за ходом дел и где надо даже приостанавливали их. Невельской одним из первых осознал, что потеря Амура равносильна для России отказу от великого будущего. «Правильно мыслит... Мы задохнёмся, если не выйдем в мир через Тихий океан», – говорит о Невельском знаменитый русский мореплаватель и географ Ф. Литке в романе «Первое открытие». «У Невельского планы великие, и целит он далеко в будущее», – догадывается мичман Чихачёв, один из сподвижников Невельского, впоследствии адмирал.

Именно Невельской олицетворяет собою всё то здоровое и разумное, что всегда бытовало в русском национальном характере. Создавая образ Невельского, писатель часто использует приём внутреннего монолога, позволяющего обнажить суть характера человека, в деталях познакомить с героем, глубже раскрыть его внутренний мир, объяснить его жизненную позицию. Благодаря этому уже с первых страниц романа раскрывается образ Г. И. Невельского. Именно с этого романа писатель начинает целый цикл произведений о судьбе русской интеллигенции вообще и русского офицерства – в частности.

По ходатайству князя Константина и рекомендации адмирала Ф. П. Литке капитан Невельской получает назначение на пост коман-

дира кругосветного транспортного судна «Байкал», на котором он и совершит главное – откроет устье Амура, докажет, что Сахалин – остров. Немалую положительную роль в этом сыграет князь Меншиков, начальник морского штаба на флоте, разрешив эту кругосветную экспедицию. Найдёт поддержку Невельской и у Николая Николаевича Муравьёва, назначенного генерал-губернатором Восточной Сибири.

«Надо доказать необходимость немедленного занятия Амура. Надо защитить этот край, людей и будущее наше». Так мыслит о судьбе России Г. Невельской, и его позицию разделяют не только его ближайшие друзья и соратники, но и свободные гилеи, среди которых живут Чумбока и Удога, наблюдающие пиратство английских и американских китобоев, намеревающихся войти в устье Амура и оставить за собою право владения этой территорией.

С большим интересом воспринимаются описания, перемежающиеся внутренними монологами главных героев, размышляющих о судьбах России. Они привлекают своей искренностью, не успокоенностью, формируют у читателя глубокое уважение к героям-патриотам земли русской, воспитывают высокие гражданские чувства: «Мы, – размышляет Невельской, – не можем защитить ни Камчатки, ни побережий, ни островов, посылая по теории Нессельроде и Врангеля суда из Кронштадта. Гибнет население, богатства морей... а ведь русские сражались за эту землю. Эта страна была нашей и снова должна пробудиться...».

С большой теплотой и любовью выписаны в романе и образы простых людей: казаков Бердышовых, Маркешки Хабарова, атамана Скобельцына, матроса Ивана Подобина и других, представляющих коллективный портрет русского народа. Так в творчестве Н. Задорова на широком историческом, этнографическом и историософском материале разрешается ещё одна важнейшая проблема русской литературы XX века – проблема личности в истории.

Дальновидными и широко мыслящими представителями прогрессивных взглядов изображены в романах о Невельском ссыльные декабристы. Они высоко ценят начинания Невельского. Эпиграфом к «Первому открытию» служат слова С. Г. Волконского из письма И. И. Пущину: «Ты желаешь знать, что происходит у нас на Востоке: плавание началось... Дай бог успеха предприятию, великому последствием». «Здесь в народе велик интерес к Амуру... Теперь без промедления вперёд! Быстрее занимать там стратегические посты!» – говорит С. Г. Волконский Невельскому при встрече в Иркутске. Отмечается и симпатия И. И. Пущина к великому путешественнику, которого он в письмах к единомышленникам называл «любимый мой моряк Невельской».

Многие страницы трилогии посвящены петрашевцам, в частности – одному из членов тайного общества А. Баласогло, чиновнику министерства иностранных дел, близкому другу Невельского. Однако, несмотря на то, что имя Невельского не раз упоминается в протоколах допросов петрашевцев, писатель избежал искушения включить своего героя в их число. Невельской показан таким, каким он был в действительности, – человеком, великолепно исполнившим свой патриотический долг, но всё же достаточно далёким от социальных конфликтов своего времени.

Рассказу о дальнейшей борьбе за реальное использование Амура на пути к океану посвящён роман Задорнова **«Капитан Невельской»**. Сосредоточив действие романа вокруг «узкой» на первый взгляд проблемы Амура, Н. Задорнов дал в романе широкую панораму жизни тогдашней России – от её далёкой восточной окраины населённой малыми народностями, до дворцов петербургской знати во главе с ограниченным, деспотичным крепостником-царём.

В «Капитане Невельском» многосторонне изображена личность Невельского, уделено больше внимания внутреннему миру героя – натуры ярко одарённой и деятельной, на которую душная атмосфера николаевского царствования накладывала свой отпечаток: «Чем меньше дозволено было человеку развивать духовную силу, тем тяжелее было ему, тем более порывист смолоду, часто странен в среднем и старшем возрасте..., и он часто сам себя винит за дурной характер и не понимает причины, почему он не таков, как все люди». Невельской сетует, что он «потерял зря всю молодость», путешествуя свыше десяти лет с великим князем по портам Европы, вместо того, чтобы отдаться любимым наукам. И теперь капитан как бы стремится наверстать упущенное, вкладывая всю свою энергию в решение амурской проблемы.

Главным русским портом на Дальнем Востоке был в то время неудобный Охотск, а тихоокеанский военный флот состоял из двух парусных судов и двух полуботов. Решение перенести порт на Камчатку с её удобной Авачинской бухтой, по мнению Невельского, было несостоятельно и лишь отвлекало силы и средства от Амура. Капитан в связи с этим испытывает неудовлетворённость, сомнения в возможности осуществить свои замыслы и в искренности Муравьёва.

Живо изображён в романе и образ генерал-губернатора Н. Н. Муравьёва. Взгляды и действия Муравьёва весьма противоречивы. Он не прочь был порассуждать в узком кругу об учении Фурье, о декабристах и даже о преобразовании государственного строя в России. Но при этом забивал солдат шпицрутенами, устраивал экзекуции в сёлах. Бывал груб с подчинёнными. «Казалось два человека жили в одном».

Муравьёв делал послабления ссыльным декабристам, но в иркутское высшее общество допустил лишь Волконских и Трубецких, у которых осталась влиятельная родня в Санкт-Петербурге. И при этом отказал Невельскому во встрече с декабристами-моряками – Николаем Бестужевым и Завалишиным. И если Невельской прямолинеен, искренен, самоотвержен, хотя порой резок, не сдержан с людьми, то Муравьёв хитёр, осторожен, умеет лавировать, примеряться к обстановке.

Более спорным можно назвать образ Василия Степановича Завойко в романе «Капитан Невельской». Это также образ исторический. Завойко сыграл немаловажную роль в освоении Дальнего Востока. Он – моряк, совершивший два кругосветных плавания, которые он описал в вышедшей в 1840 году книге, знаменитый впоследствии адмирал. Задорнов рисует его как патриота, хорошего командира, организатора, показавшего храбрость и стойкость во время борьбы за Петропавловск, рачительным хозяином, деятельным и энергичным, но недалёковидным, мелочным человеком. Успехи Невельского раздражают Завойко, и он всячески препятствует ему.

Самоотверженными патриотами изображены и многие морские офицеры – участники экспедиции Невельского – Н. К. Бошняк, Н. М. Чихачёв, П. Ф. Гаврилов, А. П. Максутов, Д. Орлов и другие.

Первым в литературе Н. Задорнов обратился к образу жены Невельского Екатерины Ивановны Ельчаниновой. Воспитанница Смольного института благородных девиц, племянница иркутского военного губернатора В. Н. Зарина, человек добрейшей души и сердца, она всем существом своим была предана ему, делила с ним и радости, и горе. Катя, готовая к любым трудностям, как и жёны декабристов, отправляется с мужем открывать новые земли, с честью и достоинством переносит все тяготы и превратности судьбы. Для многих она – пример для подражания: и сестре Зариных в Иркутске, и женщинам на судне «Байкал» во время плавания из Охотска в Аян и на Амур. Оказавшись в Петровском, в совершенно диком и пустом месте, среди простых матросов и их жён, хрупкая женщина проявляет сильную волю и большое мужество.

Роман «**Война за океан**», состоящий из трёх книг, представляет собой повествование о доблести, мужестве и героизме русского народа в борьбе за выход к Тихому океану, что обеспечивало силу, укрепляло мощь и предоставляло большие возможности России в этой части земного шара. В романе множество действующих лиц, концентрирующихся вокруг главных героев, связанных с ними общим делом, соучаствующих в этом деле. Многие из них изображены крупным планом, наравне с главными героями: это и матросы Бошняк, Подобин, Березин, Конев, Фомин, и гиляки Позь, Чумбока,

Питкен, казаки Беломестнов, Парфентьев, Аносов, якут Иван Масеев, ближайшие сподвижники Невельского – мичман Петров и молодой офицер Чихачёв.

Не менее интересны и привлекательны в этом романе женские образы. Как и в предыдущем романе, центром притяжения остаётся Екатерина Ивановна Невельская, которая вызывает восторг и поклонение всех, узнавших о её судьбе. Она не оставила своего мужа и его дело в трудную минуту, а наоборот, стойко переносила все испытания, выпавшие на её долю: холод, голод, одиночество, смерть маленькой дочери Кати. Даже одним своим присутствием она часто спасала мужа от разочарований и неудач, да и просто помогала выживать в жутких условиях дикого края.

Интересны в романе этнографические зарисовки, рассказы о жизни гиляков и гольдов, щедро делившихся с русскими богатством своего края, описания жизни китайцев и маньчжуров. Но этот материал только дополняет основной сюжет, делает его более разнообразным.

Роман **«Жёлтое. Зелёное. Голубое»** (кн. 1, 1967) – единственное у Задорнова художественное произведение о современности. Время, показанное в романе – канун Великой Отечественной войны. В большом городе идёт стройка, звучат песни, разговоры полны высоких мыслей о назначении искусства, люди радуются величавой и прекрасной природе. Стройка с её проблемами, руководители города и простые люди Приамурья, облегчённые конфликты, из которых всегда можно найти достойный выход. Простые люди строят город, а художник Георгий Раменов думает, как бы помочь им сделать город краше, самобытнее...

Художник Раменов, погруженный в мечты о триптихе «Жёлтое», «Зелёное», «Голубое» вдруг с удивлением узнаёт, что в прекрасном новом городе есть ещё один город, который называется «Копай». Люди живут там целыми семьями в землянках. Постояют смену у самых совершенных станков, крепя оборону Родины, а потом идут ночевать в земляные норы... Землянки – и керамические безделушки в уютной квартире Раменовых. Чистая река с песчаными пляжами – и комбинат, нависший над рекой, которому уже тесно на одном берегу, и его корпуса поднимаются на другом... Эскаваторы уничтожают кладбище первопоселенцев...

Но не это главное в романе. Художник Раменов мечтает о новой картине, ищет свои пути в искусстве. Его ценят в городе, о нём пишут в газетах. Один из руководителей рекомендует художнику приложить талант к украшению завода. И вот ходит Раменов по цехам и думает: как помочь заводу? Оранжерею в литейном завести? Картины повесить?.. В конце концов художник понимает, что городу он не нужен.

Написав первую книгу романа Задорнов больше не обращался к нему.

Японский цикл романов Задорнова – «Цунами», «Симода» и «Хэда» рассказывает о миссии адмирала Путятина в Японии более ста лет назад. Цель экспедиции – заключить первый русско-японский договор. Эту трилогию Задорнов писал одиннадцать лет – с 1968 по 1979 год.

Действие романов «Цунами», «Симода» и «Хэда» происходит в середине прошлого века. Крымская война. Юг России в огне. А в это время адмирал Путятин идёт к берегам Японии, чтобы устроить с ней торговые, экономические, дипломатические отношения. Участники экспедиции попадают в драматическую ситуацию: сокрушительные удары цунами разрушают русское судно «Диана». Русские моряки остаются в Японии, начинают строить новый корабль, чтобы вернуться на Родину...

Вначале японцы, только что открывшие свои двери для западных держав под дулами пушек американского командора Перри, представляют себе всех иностранцев, в том числе и русских, варварами. Консервативные правители страны запрещают всякие сношения населения с ними, угрожают смертной казнью за обучение их японскому языку, распространяют слухи о том, что русские оскверняют храмы и отравляют источники.

Однако общее несчастье сблизило всех. Русские моряки спасали погибающих, хотя некоторые из них отказывались от помощи и знаками показывали, что предпочитают утонуть сегодня, чем быть повешенными завтра. Офицеры и матросы оказывали помощь раненым, восстанавливали разрушенные здания. В свою очередь японские рыбаки несколько дней спустя доставили на берег команду «Дианы», погибшей в шторм близ порта Хэда. Русские решили выстроить для себя новое судно, и в процессе совместной работы с японцами тысячелетние барьеры окончательно рухнули. В силу вступило интернациональное братство, которого так боялись высшие сановники, например, Кавадзи. Недаром в деревне Хэда создан музей российско-японской дружбы памяти адмирала Путятина и русских моряков.

Образ Е. В. Путятина, один из главных в трилогии, раскрывается в разных ситуациях всегда по-новому: и в общении с офицерами и рядовыми матросами, и во взаимоотношениях с японскими дипломатами и учёными. Он предстаёт как человек долга, выполняющий обязательства перед правительством России, и как гибкий политик, умеющий ждать и нападать, и как добрейшей души человек, понимающий и принимающий близко к сердцу страдания других. Он с радостью разрешает матросу Василию Букрееву отдать его долю риса семье голодающих японцев, – изгоев, прозванных Пьющие воду.

В период ремонта фрегата и постройки новой шхуны Путятин проявляет незаурядные организаторские способности. Но главное – он понимает душу русского человека, поэтому часто воспринимается подчинёнными как отец родной, за которым они готовы пойти и в огонь, и в воду.

Рядом с Е. В. Путятиным живут и трудятся прекрасные молодые офицеры, мыслящие нестандартно, стремящиеся к новым знаниям и свершениям. Это Алексей Сибирцев, Николай Шиллинг, переводчик Гошкевич, племянник Путятин Пещуров, Можайский, Колокольцов, Лесовский и другие. Наиболее перспективным из них, самодостаточным предстаёт в романе Алексей Сибирцев, незаурядность которого ярко проявилась в беседе с американцами Сайлесом и Джексонсом, откровенно вербовавшими его к себе на службу. Егто и выделяет из всей команды адмирал, чувствуя, что именно этот офицер способен достойно представлять Россию: «Адмирал горд, что в его экипаже есть такой замечательный стройный офицер, с образцовой походкой, и с таким серьёзным и добрым лицом, по сути – единственное настоящее русское лицо. Сибирцев идёт как молодой бог. Пусть он и отрекомендует нашу Россию!»

В этой трилогии писатель использует внутренний монолог как один из способов детальной характеристики героев или обстоятельств. Так предстаёт перед читателем в процессе осмысления всех событий Кавадзи, который тщательно обдумывает каждый шаг и каждое слово. Чаше, чем рядовые герои, замыкается на внутреннем монологе Путятин: не потому, что не с кем обсудить проблему, а скорее потому, что именно в потоке рассуждений и споров с собою он способен выявить главное и принять правильное решение. «Конечно, потомки могли упрекнуть адмирала, что, начиная русско-японские отношения и заключая договор двух государств, он наделал ошибок. Что верно, то верно. Евфимий Васильевич полагал, что бог его простит...».

Ценность этого цикла произведений Н. Задорнова ещё и в том, что в них впервые в нашей литературе освещается проблема дальневосточного вопроса для России, русско-японских и русско-китайских взаимоотношений. Попытка удачная, если учесть, что многие архивные материалы и документы были утрачены, а сохранившиеся засекречены или до сих пор недоступны.

Роман «Гонконг», увидевший свет в 1982 году, завершает повествование о миссии адмирала Путятин в Японию. Действующими лицами «Гонконга» являются офицеры и матросы «Дианы», пытавшиеся добраться до России на нейтральном судне и попавшие в плен к англичанам. Путятин с небольшой частью команды сумел прорваться в устье Амура на построенной в Японии шхуне «Хэда».

Оказавшись в Гонконге после пребывания в Японии, русские моряки снова получили возможность познакомиться с правами и обычаями других народов. Ещё на вражеском корабле они смогли оценить братскую поддержку английских матросов, подавших петицию в их защиту. На берегу они многое узнали и о китайском народе – деятельном, практичном и гордом, только что поднявшем восстание против феодального гнёта и царствующей династии. Русские моряки стали также свидетелями варварского обстрела жилых кварталов Кантона английской эскадрой, защищавшей имперские торговые интересы...

Действие романа происходит в 1855-1856 годах, перед началом «опиумной» войны, в которой англичане и французы с открытым цинизмом защищали своё право на ввоз опиума в Китай. Жестокости и бесцеремонности этих держав в Китае и Японии в романах Задорнова противопоставлена мирная деятельность русских дипломатов, в частности Путятина, заключившего с Японией договор о дружбе и торговле и награждённого орденом Восходящего солнца. В «Гонконге» отмечается и значительное потепление китайско-русских отношений в середине XIX века.

Возвращение Путятина в Петербург, приглашение его на обед к Нессельроде, отчёт у императора Александра, кампания на Балтике 1854 года, сдача Свеаборга, защита Кронштадта – вот неполный перечень событий, описанный в начале романа.

Самой удачной связующей нитью всех романов восточной темы («Сага о русских аргонавтах», «Гонконг», «Владычица морей», «Ветер плодородия») являются судьбы главных героев, отважных русских моряков, учёных, дипломатов, выполняющих свой долг перед Отечеством честно и до конца, какие бы трудности им ни пришлось бы преодолевать при этом. И если в «Саге об аргонавтах» в центре внимания остаётся Е. В. Путятин и его деятельность, то в «Гонконге» и «Владычице морей» на первом плане судьба молодого и талантливого лейтенанта Алексея Сибирцева. Оказавшись в плену у американцев с частью команды, отплывшей из Японии в Россию на немецком судне, А. Сибирцев, А. Мусин-Пушкин, О. Гошкевич, Н. Шиллинг, да и все русские матросы проявили себя как достойные граждане своего Отечества, уверенные в своей невиновности и правоте. Ошеломлённые антиправовыми действиями американской команды «Барракуты» под командованием Артура Стирлинга, они вынуждены были подчиниться разбойничьим требованиям экипажа. Команда «Барракуты» олицетворяла принципы внешней политики Америки: стала, по сути, пиратским судном под национальным флагом. Эти люди вызывают только негативное отношение не только к себе, но и ко всей стране. Произвол и разбой, грабёж

и вымогательство – вот «правовые нормы» Америки середины XIX века.

В этом романе Н. Задорнов часто использует публицистические или философские высказывания разных авторов: А. Гончарова, А. Чехова, Н. Чернышевского, Ж. Верна, не только настраивая читателя на определённое восприятие материала, но и дополняя собственные размышления, придавая им то характер спора, то обсуждения того или иного вопроса. Это тоже придаёт роману особую политическую окраску, – ведь, сталкивая разные позиции, осмысливая разное отношение к одному и тому же, писатель достигает исторической глубины и истинности, что немаловажно.

Углубляясь в изучение особенностей политики западных держав на Востоке – в Китае и Японии, – Н. Задорнов увидел, что именно Англия с её «лучшим в мире флотом, с опытом колониальных войн и захватов, а также торговли, науки, знаний и с промышленностью за спиной» была во главе этих стран. Более того, Англия была самой развитой и богатой страной в те времена и поэтому могла позволить себе больше, чем все остальные.

Так появился замысел романа об Англии «Владычица морей» (1989), ибо на восточной теме нельзя было бы поставить точку, по мнению писателя, не показав особенностей жизни этой страны и действий её правительства в то время. Все герои, и в первую очередь Алексей Сибирцев, остающийся в центре внимания, Е. В. Пуятин, Н. Н. Муравьёв, военный аташе России в Англии Игнатъев и многие другие волею автора перемещаются с разными целями в Англию, из Англии в Россию и вновь в Англию. Такие активные перемещения позволяют писателю создавать крупномасштабные, панорамные картины жизни двух стран и народов с разным государственным устройством. При этом в первой части, названной «После войны», всё внимание читателя сосредоточено на истории главного героя – А. Сибирцева. Она овеяна не только романтикой и приключениями кругосветных странствий, но часто перегружена житейскими мелочами и излишне драматизирована. Чудом избежавший смерти от перенесённой на пароходе холеры, Сибирцев оказывается в Лондоне, где события вовлекают его в свой водоворот не менее активно, чем это было в Гонконге. В Географическом обществе в Петербурге Алексей знакомится с Михаилом Ивановичем Венюковым, молодым офицером, мечтающим о географических открытиях, и получает назначение вновь в Лондон на службу к Н. Муравьёву. На первый взгляд может показаться, что событий слишком много и изображены они как-то спешно, едва ли не констатирующе. Но эта множественность свидетельствует о насыщенности политической жизни Англии и России, о быстро меняющемся мире, словно бы

предваряя грядущие события конца XIX - начала XX веков. Н. Задорнов создаёт уникальную атмосферу предощущения глобальных перемен в мире, преломляющихся в судьбах отдельных людей и одновременно меняющих их.

Противоречивость, на основе которой Н. Задорнов выстроил сюжет романа «Владычица морей», глубоко обнажила бездуховность Запада и раскрыла особенности русского самосознания – миролюбие в политике и добропорядочность в человеческих взаимоотношениях. Она же указывает и на формирующийся ныне вектор будущего соотношения сил Восток-Запад, а, следовательно, ориентирует и помогает сформировать правильную гражданскую и патриотическую позицию каждого.

Для связи со следующим произведением написана глава о Г. Невельском и Н. Муравьёве. Они обсуждали проблему скорейшего занятия южных гаваней в Уссурийском крае в связи с усложнившейся обстановкой в Китае: «Сибирцев поехал из Иркутска в верховья Амура. Мы готовим сплав. Пойдёт посольство для переговоров, научная и военная экспедиция, и маршрут будет задан по рекам, вверх по Уссури, через дебри Уссурийского края, прямо к южным гаваням, чтобы прикинуть наскоро, что и где, чтобы со временем в лучшей из гаваней создать порт, который бы владел Востоком».

Эта задача и будет главной темой следующего, завершающего этот цикл романа «**Ветер плодородия**» (1992). В своём интервью газете «Тихоокеанская звезда», Задорнов так говорит о романе «Ветер плодородия»: «Я продолжаю историческую дальневосточную тему. Столкновение интересов различных государств в этом регионе в середине прошлого века. Выход России на Тихий океан тревожил тогда могущественные страны Западной Европы, Соединённые Штаты Америки. Отстаивая свои интересы, они нередко применяли военную силу, изощрённую дипломатическую игру. Во многих подобных событиях участвуют мои герои, среди которых – Муравьёв, Путятин, Сибирцев. Ведь события эти неординарны – заключение Айгунского, Тяньцзиньского договоров... В этой рукописи сюжетно продолжаются события предыдущего романа «Владычица морей», так когда-то называли Англию».

В нём Н. Задорнов возвращает внимание к проблемам Приморья, поскольку без закрепления в южных незамерзающих гаванях бессмысленно было и освоение Амура. Это понимали все участники описанных ранее исторических событий: и Г. И. Невельской, и Н. Н. Муравьёв, и Е. В. Путятин, и молодой император Александр II. Читательский интерес в этом произведении сконцентрирован на проблеме национального приоритета России того времени, а именно на закреплении русских на ранее открытых и уже принадлежащих

государству территориях не только в Приамурье, но и в Приморье, в низовьях рек и Уссури и на обустройстве южных гаваней. Более подходящего и опытного моряка и командира, чем А. Сибирцев, Н. Муравьёв, наделённый императором полной властью в разрешении всех дальневосточных вопросов, не знал. Поэтому именно Сибирцеву и была предложена эта миссия – руководить сплавом по Амуру и далее по Уссури до океана, быть у истоков нового города – Владивостока. Все дипломатические вопросы, связанные с заключением договора с Китаем, были поручены Н. Муравьёву и Е. Путятину. Но судьба А. Сибирцева остаётся в центре авторского и читательского интереса. Однако большую часть романа занимают описания переговоров с китайцами Н. Муравьёва в Айгуне, где им прежде Путятин был подписан Айгунский трактат, и переговоров Путятин с китайцами в заливе Печили, у устья реки Пейхо, недалеко от крепости Даго, где так же, как и у Кантона, собрались французская и английская эскадры под командованием Дж. Элгина.

Все события здесь показаны сквозь призму восприятия главного героя – А. Сибирцева, что указывает на усиление психологического начала в произведении, его необычную внутреннюю динамику. По долгу службы Алексею приходится сотрудничать и с Н. Муравьёвым, и с Е. Путятиным, – людьми, явно противоположными друг другу, но и с тем и с другим он находит верные ноты в разговоре. При этом он подмечает, что на самом деле они оба весьма уважают и почитают друг друга. Вот как характеризует Путятин Н. Муравьёв, посылая к нему А. Сибирцева: «Евфимий Васильевич Путятин – искусный дипломат, он уклончив, безукоризненно вежлив и на вид даже мягкотел, но на самом деле непоколебим, его поступки всегда рассчитаны, он изучает каждое дело основательно, прежде чем браться за него». Сибирцев волею судеб оказывается связующим звеном этих антиподов, символизируя объединённые усилия в борьбе за интересы нации и государства. Путятин, как и Муравьёв, «не желает, чтобы его поссорили с Николаем Николаевичем», более того, он даёт задание Алексею, идущему на встречу с Элгином, «сделать вид, что на самом деле мы [Путятин и Муравьёв] исполняем одно и то же дело в полном согласии и в поддержке друг друга». И пусть это всего лишь дипломатический ход, но зато весьма красноречивый. Победа в Китае, так нужная России, была достигнута благодаря совместным усилиям всех участников этих событий. А. Сибирцев, потомственный моряк, прошедший закалку ещё в экспедиции Путятин в Японию, не уронивший офицерской чести и достоинства, вызывает симпатии у всех, с кем встречался: у Путятин и Муравьёва, у Дж. Элгина и Дж. Смита, не говоря уже о Сайлесе Берроузе, который почти напрашивался к нему в друзья. Характер

этого героя привлекает своей неоднозначностью, цельностью. Преданность любимому делу, стойкость и мужество в тяжёлых испытаниях, наконец, сложности и трудности личной судьбы и умение их преодолеть – всё это и многое другое делает А. Сибирцева в этом цикле произведений преемником и продолжателем Г. Невельского. Это те герои, которых в полной мере можно назвать лучшими представителями русского офицерства и русской армии, преданными и выдающимися личностями, никогда не ронявшими её чести и достоинства.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ НИКОЛАЯ ПАВЛОВИЧА ЗАДОРНОВА

- P₂
3-156 Собрание сочинений : в 6 томах / вступ. ст. Л. Шевцовой, с. 5-24. – Москва : Художественная литература, 1977. –
- 608010 Т. 1 : Амур-батюшка : роман / [примеч. Л. Полосиной]. – 1977. – 735 с. : 1 л. портр. – Текст (визуальный) : непосредственный.
596676
- 608011 Т. 2 : Золотая лихорадка : роман / [примеч. Л. Полосиной]. – 1977. – 438 с. – Текст (визуальный) : непосредственный.
602589
- 610741 Т. 3 : Далёкий край : роман / [примеч. Л. Полосиной]. – 1978. – 286 с. – Текст (визуальный) : непосредственный.
630646
- 639406 Т. 4 : Первое открытие: роман [примеч. Л. Полосиной]. – 1978. – 430 с. – Текст (визуальный) : непосредственный.
636766
- 642997 Т. 5 : Капитан Невельской : роман. – 1979. – 734 с. – Текст (визуальный) : непосредственный.
654525
- 646191 Т. 6 : Война за океан : роман. – 1979. – 686 с. – Текст (визуальный) : непосредственный.
657627
- 84(2=411.2)6 Амур-батюшка : роман / [послел.: П. Н. Богоявленский ; худож. В. Н. Антонов]. – Хабаровск : Приамурские ведомости, 2008. – 661, [2] с. : ил. – (Литературное наследие Приамурья). – Текст (визуальный) : непосредственный.
3-156
Ф993381

Роман «Амур-батюшка» рассказывает о прошлом Приамурья, о тяжёлых условиях жизни крестьян-переселенцев в 60-70-е годы XIX века, об освоении ими дикой природы края и, конечно, о дружбе с местными народами, без которой невозможно было бы выжить на новом месте.

P2
3-156
809791 Амур-батюшка : роман. – Москва : Художественная литература, 1987. – 669, [2] с. : ил. – Текст (визуальный) : непосредственный.

84(2=411.2)6
3-156
929154
820376 Амур-батюшка : роман : [в 2 книгах]. – Хабаровск : Книжное издательство, 1984. – 588, [2] с. – (Байкало-Амурская библиотека «Мужество»). – Текст (визуальный) : непосредственный.

P2
3-156
736359 Большие плавания : роман в 3-х книгах / [худож. Л. Бумане]. – Изд. перераб. – Москва : Художественная литература, 1984. – 639 с. : ил. – Текст (визуальный) : непосредственный.
Содержание: Цунами; Симода; Хэда.

84(2=411.2)6
3-156
908526
897908 кх Ветер плодородия : роман / [худож. Е. Дробязин]. – Изд. перераб. – Москва : Советский писатель, 1992. – 249, [1] с. : ил. – Текст (визуальный) : непосредственный.

Роман «Ветер плодородия» о заключении Айгунского договора между Россией и Китаем. Здесь раскрываются дипломатические торговые и трудовые связи. А молодой моряк Алексей Сибирцев встречает в Китае юную англичанку-просветительницу учительницу китайских детей. Они как бы испытывают на себе веяние ветров китайского плодородия. В те годы на побережье Приморья начинается освоение города и порта Владивосток.

84(2=Рус)7
3-156
487121
874121

Война за океан : роман. – Хабаровск : Хабаровское книжное издательство, 1990. – 509, [1] с. – (Библиотека дальневосточного романа). – Текст (визуальный) : непосредственный.

Роман «Война за океан» – об освоении русскими Дальнего Востока. Амурская экспедиция Г. И. Невельского и последующее заселение русскими Приамурья и Приморья, как убедительно показывает автор, отвечали чаяниям местных народов и способствовали укреплению России на Тихом океане. Значительное место в романе занимает рассказ о героической обороне Петропавловска-Камчатского в 1854 году.

P2
3-156
737448

Гонконг : роман. – Владивосток : Дальневосточное книжное издательство, 1984. – 335 с. – Текст (визуальный) : непосредственный.

Роман «Гонконг» завершает цикл романов об исторической миссии адмирала Путятина, отправившего в середине XIX века в Японию для установления дипломатических отношений. Не все русские моряки смогли сразу вернуться домой на вновь построенном в деревне Хэда корабле. Многие отплыли позже, попали в плен к англичанам и вынуждены были жить в Гонконге до окончания Крымской войны.

P2
3-156
718052

Гонконг : роман. – Москва : Советский писатель, 1983. – 367 с. : ил. – Текст (визуальный) : непосредственный.

84(2=Рус)7
3-156
832839
847364

Далёкий край. Первое открытие : романы / [примеч. Л. Полосиной ; худож. Л. Бумане]. – Хабаровск : Хабаровское книжное издательство, 1988. – 572, [1] с. – (Библиотека дальневосточного романа). – Текст (визуальный) : непосредственный.

Роман «Далёкий край» состоит из двух повестей и рассказывает о нелёгкой и полной опасности жизни аборигенов Приамурья. Миротлюбивые гиляки и самары, охотники и рыболовы, вынуждены постоянно отстаивать свою свободу от посягательств со стороны жестоких и алчных соседей – маньчжуров и китайцев. А тут ещё новая беда – иезуиты-миссионеры, пытающиеся навязать таёжникам чуждые и непонятные законы и порядки. И наверняка, не отбиться бы одним приамурцам от многочисленных врагов, да пришли им на выручку лоча – русские казаки и переселенцы.

P2
3-156
446050 кх

Далёкий край. Первое открытие : романы / [ил. В. Чеботарёв]. – Владивосток : Дальневосточное книжное издательство, 1971. – 648 с. : ил. – Текст (визуальный) : непосредственный.

Жёлтое, зелёное, голубое : [книга 1]. – Москва : Советский писатель, 1967. – Текст (визуальный) : электронный. – URL: <https://www.rulit.me/author/zadornov-nikolaj-pavlovich/zheltoe-zelenoe-goluboe-download-806775.html>. – (дата обращения: 15.07.2024)

Это роман из жизни художника. В центре внимания автора – ответственность таланта перед обществом и общества перед талантом. Георгий Раменов, художник-самоучка, приезжает на Дальний Восток. На большой судоходной реке строится огромный город. Ему нужны не только рабочие руки, не только знания инженеров, не только мастерство кораблестроителей, но и люди искусства. Своим трудом они помогут первостроителям ещё острее почувствовать и полюбить красоту края, ещё глубже понять силу человеческих характеров.

84(2=411.2)6
3-156
999118
1003222

Золотая лихорадка : [роман] / ил. Н. Усачева, В. Блинова ; [примеч. Л. Полосиной]. – Москва : Полиграфресурсы, 1993. – 444, [2] с. : ил. – (Домашняя библиотека). – Текст (визуальный) : непосредственный.

В книге рассказывается о судьбах тех же героев, которые известны читателям по роману «Амур-батюшка», – Егора Кузнецова, Тимохи Силина, Дуняши и Ильи Бормотовых и других крестьян-переселенцев, обосновавшихся на Амуре во второй половине XIX века. Попытка крестьян устроить жизнь более справедливую, организовать самоуправление на открытых ими «вольных» приисках наталкивается на противодействие царских властей.

84(2=Рус)7
3-156
846267

Капитан Невельской : [роман] / [примеч. Л. Полосиной]. – Хабаровск : Книжное издательство, 1989. – 574, [1] с. : портр. – (Библиотека дальневосточного романа). – Текст (визуальный) : непосредственный.

Роман «Капитан Невельской» – это произведение о первой русской экспедиции на Амур и Камчатку, о выдающейся роли известного русского исследователя Г. И. Невельского в открытии и изучении Дальнего Востока. Книга рассказывает о сложной, драматичной истории заселения русскими людьми устья Амура, начала освоения Приморья и Сахалина. В центре романа – образ капитана, впоследствии – адмирала Г. И. Невельского, путешественника и учёного, флотоводца и дипломата, патриота России и самоотверженного защитника её интересов.

P2
3-156
553576
544764

Капитан Невельской : [роман] / [послесл. Л. Швецово-вой ; худож. И. Д. Архипов]. – Благовещенск : Хабаровское книжное издательство, Амурское отделение, 1976. – 574, [1] с. : портр. – (Байкало-Амурская библиотека «Мужество»). – Текст (визуальный) : непосредственный.

84(2=411.2)6
3-156

Первое открытие : роман : в 2 книгах. – Москва : Логосвос, 2022. – (Круг чтения. Издание для слабовидящих).

Роман о русских патриотах, землепроходцах Василии Пояркове и Ерофее Хабарове, в XVII в. открывших Приамурье и создавших там первые русские поселения.

- 1009638 Кн. 1. – 2022. – 309, [2] с. – Текст (визуальный) :
непосредственный.
- 1009639 Кн. 2. – 2022. – 460, [3] с. – Текст (визуальный) :
непосредственный.
- P2 Первое открытие. Капитан Невельской : романы /
3-156 [примеч. Л. Полосиной ; худож. В. Н. Рыжов]. –
726969 Москва : Воениздат, 1982. – 704 с. : ил., 1 л. портр. –
Текст (визуальный) : непосредственный.
- P2 Первое открытие : роман / вступ. ст. Л. Швецово́й ;
3-156 [ил. И. Д. Архипов]. – Москва : Воениздат, 1974. –
487862 кх 429 с. : ил. – Текст (визуальный) : непосредственный.
- 84(2=411.2)6 Сага о русских аргонавтах : (в 3-х книгах). – Хаба-
3-156 ровск : Книжное издательство, 1983. – 779, [4] с. –
929156 (Байкало-Амурская библиотека «Мужество»). –
Текст (визуальный) : непосредственный.
- P2 Симода : роман / [худож. Л. А. Бумане]. – Москва :
3-156 Советский писатель, 1975. – 464 с. : ил. – Текст
536320 (визуальный) : непосредственный.
*Роман «Симода» продолжает рассказ о героиче-
ских русских моряхах адмирала Путятина, которые
после небывалой катастрофы и гибели корабля ока-
зались в закрытой, не допускавшей к себе иностран-
цев Японии (1854 год). Посол адмирал Путятин за-
ключил с Японией трактат о дружбе и торговле
между двумя государствами. Действие романа про-
исходит в 1855 году во время Крымской войны.*
- P2 Хэда : роман / [худож. Л. А. Бумане]. – Москва :
3-156 Советский писатель, 1980. – 431 с. : ил. – Текст
688281 (визуальный) : непосредственный.
*Роман «Хэда» повествует об интересной и необыч-
ной жизни русских моряков в Японии, о нелегком
и долгом возвращении части из них на родину, об их
участии в тяжёлых сражениях Крымской войны.*

P2
3-156
453250

Цунами : роман / [ил. Л. А. Бумане]. – Москва : Советский писатель, 1972. – 375 с. : ил. – Текст (визуальный) : непосредственный.

Роман «Цунами» продолжает рассказ о славной истории дальневосточных земель, начатый в романах «Капитан Невельской» (т. 1, 2), «Война за океан» (т. 1, 2). В нём повествуется об экспедиции сподвижника Г.И. Невельского, адмирала Е.В. Путятина в декабре 1854 года на фрегате «Диана».

84(2=411.2)6
3-156

Чёрные корабли с Севера. – Москва : Современник, 1993. – (Золотая летопись России).

991002
910859
911113

Кн. 1 : Цунами : роман ; Симона : роман : ч. 1. – 1993. – 571, [1] с. – Текст (визуальный) : непосредственный.

Открывающий историческую трилогию Николая Задорнова (1909-1992) «Чёрные корабли с Севера» роман «Цунами» посвящён экспедиции адмирала Путятина в Японию (1854 г.) для установления торговых и дипломатических отношений. Там, на Востоке, столкнулись интересы Америки, Великобритании, России. После сокрушительного цунами русские моряки получают приют на японском берегу.

991003
910858

Кн. 2 : Симода : роман : ч. 2 ; Хэда : роман. – 1993. – 636, [1] с. – Текст (визуальный) : непосредственный.

911116

Во втором романе трилогии – «Симода» – путятинцы начинают строительство нового корабля и сближаются с местным населением, открывая для себя загадочную Японию, в течение нескольких веков наглухо закрытую для иноземцев; посол-адмирал Е. В. Путятин заключает с Японией трактат о дружбе и торговле, преодолев многочисленные препятствия, чинимые реакционными феодалами... Роман «Хэда», заключающий трилогию, повествует о небывалом прежде сближении японцев – от плотников и крестьян до знатных аристократов и правительственных чиновников – с русскими моряками, которым ещё предстоят тяжёлые испытания при возвращении на Родину.

ЛИТЕРАТУРА О ТВОРЧЕСТВЕ Н. П. ЗАДОРНОВА

Книги

- 8P2.11
Г256
М708418
Гвоздева, Анна. Колокола истории : о творчестве Николая Задорнова / А. Гвоздева. – Москва : Советский писатель, 1984. – 284, [2] с. : портр. – Текст (визуальный) : непосредственный.
- 8P2.1
Е82
М411601
М411480
Еселев, Н. Х. Писатели-землепроходцы : [о В. Я. Шишкове, Е. Н. Пермитине, Н. П. Задорнове и др.] / Н. Еселев. – Москва : Советская Россия, 1972. – 222, [2] с. – Текст (визуальный) : непосредственный.
- 91.9:83
ПЗ43
866872
866871
Задорнов Николай Павлович. – Текст (визуальный) : непосредственный // Писатели Дальнего Востока : биобиблиогр. справочник / [сост. Т. В. Кирпиченко, Л. Н. Циновская]. – Хабаровск, 1989. – Вып. 2. – С. 93-96.
- 63.3(2P55)я25
В818
962739
95 лет со дня рождения писателя Н. П. Задорнова (1909-1992) : очерк жизни и творчества писателя. – Текст (визуальный) : непосредственный // Время и события : указатель-календарь по Дальнему Востоку / Зон. совет б-к Дальнего Востока, Дальневост. гос. науч. б-ка ; [авт.-сост. Е. А. Черникова и др.]. – 2004. – С. 136-137.
- 8РС
З-862
М502819
Зорин, М. Лампе моей не гаснуть... : Литературные портреты. Воспоминания. Размышления : [в т. ч. и о Н. Задорнове] / Михаил Зорин. – Рига : Лиесма, 1976. – 503 с. – Текст (визуальный) : непосредственный.

- 83.3(2Рос=Рус)6
Р893
Ф933741 Кондаков, И. В. Задорнов Николай Павлович. – Текст (визуальный) : непосредственный // Русские писатели 20 века : биогр. словарь / гл. ред. и сост. П. А. Николаев. – Москва : Большая Российская энциклопедия, 2000. – С. 275-276.
- 8Р2
К821
650100 Крившенко, С. Берег отечества : об исторических романах Н. Задорнова. – Текст (визуальный) : непосредственный // Крившенко, С. Берег отечества : литературно-критические статьи и очерки о творчестве писателей-дальневосточников / Сергей Крившенко. – Владивосток, 1978. – С. 3-33.
- 83.3(2)
К821
825213 Крившенко, С. Ф. Дальневосточная страда : [об ист. романах Н. П. Задорнова] / С. Ф. Крившенко. – Текст (визуальный) : непосредственный // Крившенко, С. Ф. Берег Отечества : романтика героизма в литературе о Дальнем Востоке / С. Ф. Крившенко ; под ред. А. Литовченко. – Москва, 1988. – С. 248-277.
- 83.3(0)
Л492
874194
850417 Лерман, И. День вчерашний, день сегодняшний / И. Лерман. – Текст (визуальный) : непосредственный // Лерман И. По сердцу близкие друзья : [из литературного краеведения] / И. Лерман. – Хабаровск, 1989. – С. 100-106.
- Р₂
3-156
608010
596676 Швецова, Л. Творчество Николая Задорнова / Л. Швецова. – Текст (визуальный) : непосредственный // Задорнов, Н. П. Собрание сочинений : в 6 т. Т. 1. – Москва : Художественная литература, 1977. – С. 5-24.

Публикации в периодических изданиях

Гладких, Т. Малая проза Николая Задорнова : к 110-летию со дня рождения писателя / Татьяна Гладких // Дальний Восток. – 2020. – № 1. – С. URL: <https://xn--80alhdjhURL:dcxhy5hl.xn--p1ai/content/malaya-proza-nikolaya-zadornova> (дата обращения: 16.08.2024).

Николай Павлович Задорнов, 1909-1992. Любящий сын Амур-батюшки. – Текст (визуальный) : непосредственный // Библиополе. – 2014. – № 11. – С. 12.

Справка об основных этапах жизни и творчества русского писателя.

Моисеев, Е. Е. Проблема положительного героя в романе Николая Задорнова «Амур-батюшка» / Е. Е. Моисеев. – Текст (визуальный) : электронный // Амурский научный вестник. – 2014. – № 2. – С. 153-159. – URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=22530172> (дата обращения 01.08.2024).

Моисеев, Е. Е. Жанровая специфика романа Николая Задорнова «Амур-батюшка» / Е. Е. Моисеев. – Текст (визуальный) : электронный // Филологическая наука в условиях диверсификации образования. – 2014. – № 1. – С. 83-87. – URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=21603154> (дата обращения 01.08.2024).

Науменко-Порохина, А. Певец дальневосточного края : [к 100-летию со дня рождения Н. П. Задорнова] / А. Науменко-Порохина. – Текст (визуальный) : непосредственный // Дальний Восток. – 2009. – № 6. – С. 204-214.

Науменко-Порохина, А. Певец дальневосточного края : к 100-летию со дня рождения Н.П. Задорнова / А. Науменко-Порохина. – Текст (визуальный) : электронный // Дальний Восток. – 2009. – № 6. – С. 205-214. – URL: http://www.litjournaldv.ru/images/stories/ARHIV_PDF/2009_6_dv.pdf (дата обращения: 02.08.2024).

Огрызко, В. Далекое края Николая Задорнова / В. Огрызко. – Текст (визуальный) : непосредственный // Дальний Восток. – 1984. – № 12. – С. 146-150.

Петровский, Ю. Смотрящие вдаль : [об ист. романах Н. П. Задорнова] / Ю. Петровский. – Текст (визуальный) : непосредственный // Звезда. – 1984. – № 7. – С. 150-157.

Соловьёва, Л. Так было, так есть, так будет : история и современность в романах Н. П. Задорнова / Л. Соловьёва. – Текст (визуальный) : непосредственный // Дальний Восток. – 1986. – № 10. – С. 144-149.

Сухнев, В. Свет на краю света : [к 80-летию со дня рождения Н. П. Задорнова] / В. Сухнев. – Текст (визуальный) : непосредственный // Дальний Восток. – 1989. – № 11. – С. 137-145.

Хоменко, Н. Землепроходцы в историческом романе : [о романе «Амур-батюшка»] / Н. Хоменко. – Текст (визуальный) : непосредственный // Дальний Восток. – 1973. – № 7. – С. 125-135.

Хоменко, Н. И. Исторические романы Н. Задорнова / Н. И. Хоменко. – Текст (визуальный) : электронный // Сибирские огни. – 1971. – № 3. – С. 161-169. – URL: <https://poisk.ngonb.ru/flip236/periodika/sibogni/1971/03/162/>. – (Дата обращения: 07.08.2024).

Шушарина, Г. А. Трансформация этнокультурной идентичности в романе Н. Задорнова «Амур-батюшка» / Г. А. Шушарина. – Текст (визуальный) : электронный // Международный журнал исследований культуры. – 2023. – № 1 (50). – С. 118-130. – URL: https://culturalresearch.ru/wp-content/uploads/2023/05/ijcr_50-1.2023_9.118_re.pdf (дата обращения: 12.08.2024).

ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ

Батурина, Г. А. Николай Павлович Задорнов (1909-1992) : к 114-летию со дня рождения / Г. А. Батурина. – Текст (визуальный) : электронный. – URL: <https://www.kmslib.ru/114-let-so-dnya-rozhdeniya-nikolaya-pavlovicha-zadornova> (дата обращения: 12.08.2024)

Гусев, О. Он жил в местах о нашем благородном прошлом / Олег Гусев. – Текст (визуальный) : электронный // Toz.su : [сайт]. – URL: https://toz.su/newspaper/iz_istorii_sovremennosti/on_zhil_v_mechtakh_o_nashem_blagorodnom_proshlom/ (дата обращения: 16.08.2024).

Николай Павлович Задорнов – Текст (визуальный) : электронный // Дальневосточная государственная научная библиотека : [сайт]. – URL: <https://fessl.ru/resources/elektronnye-resursy/kraj-zamechatelnykh-lyudej/603-zadornov> (дата обращения: 15.07.2024).

Задорнов Николай Павлович – дальневосточный писатель. Биография, список произведений Н. П. Задорнова. – Текст (визуальный) : электронный // Библиотеки Комсомольска : [сайт]. – Литературный Комсомольск. Писатели и поэты Комсомольска-на-Амуре – URL: <https://www.kmslib.ru/literaturnyi-komsomolsk/zadornov-nikolai-pavlovich> (дата обращения: 15.07.2024).

Николай Павлович Задорнов. – Текст (визуальный) : электронный // Livelib.ru: [сайт]. – URL: <https://www.livelib.ru/author/22261-nikolaj-zadornov> (дата обращения: 15.07.2024).

Задорнов Николай Павлович. – Текст (визуальный) : электронный // Писатели Дальнего Востока : биобиблиограф. справочник / Хабаровская краевая универсальная научная библиотека. – Хабаровск : [б. и.], 1973 – 1989. – Вып. 2 / сост.: Т. В. Кирпиченко, Л. Н. Циновская. – Хабаровск : [б. и.], 1989. – URL: <https://itexts.net/avtor-v-kirpichenko/110942-pisateli-dalnego-vostoka-biobiograficheskiiy-spravochnik-vypusk-2-v-kirpichenko/read/page-8.html> (дата обращения: 02.08.2024).

Зилова, К. Век Николая Задорнова. – Текст (визуальный) : электронный // Словесница Искусств : региональный культурно-просветительский журнал. – 2009. – № 2 (24). – URL: <https://www.slovoart.ru/node/51> (дата обращения: 31.07.2024).

Тюстин, А. В. Задорнов Николай Павлович (22.11.1909-18.06.1992). – Текст (визуальный) : электронный // Тюстин, А. В. Пензенская персоналия. Славу Пензы умножившие: [биогр. словарь : в 3- х т.] / А. В. Тюстин, И. С. Шишкин. – Т. 1 (А-Л). – URL: <https://www.prlib.ru/item/365925?ysclid=lzc1kni9i9180176680> (дата обращения: 31.07.2024).

Чернявский, А. Амур-батюшка Николая Задорнова / А. Чернявский. – Текст (визуальный) : электронный // Toz.su : [сайт]. – URL: https://toz.su/newspaper/arkhiv/2009_12_05_amur_batyushka_nikolaya_zadornova/ (дата обращения: 02.08.2024).

Чернявский, А. Река истории Николая Задорнова / Александр Чернявский – Текст (визуальный) : электронный // Toz.su : [сайт]. – URL: https://toz.su/newspaper/pamyat/reka_istorii_nikolaya_zadornova (дата обращения: 05.08.2024).

Чернявский, А. Задорновы на Амуре / Александр Чернявский – Текст (визуальный) : электронный // Toz.su : [сайт]. – URL: https://toz.su/newspaper/iz_istorii_sovremennosti/zadornovy_na_amure (дата обращения: 16.08.2024).

ФИЛЬМОГРАФИЯ

«Цунами» : документальный фильм по творчеству Николая Павловича Задорнова / автор сценария М. Задорнов, Т. Земскова ; режиссер Сергей Новиков ; операторы: Николай Гаебов, Сергей Гусев, Сергей Гилеп, Владимир Качулин, Борис Цибенко; звукорежиссер Зоя Кременецкая; музыкальный редактор Людмила Давыдова; переводчик Борис Серов; в фильме снимались: М. Задорнов, Дмитрий Вульф, Татьяна Земскова, Таката Касиди, Есиаки Кидзу, Светлана и Ольга Колокольцевы, Есикатцу Накамуру, Кацухито Оминару. – Изображение (движущееся; двумерное) : электронное. – (1 файл : 00:57:48). – URL: <https://ok.ru/video/1778478351782> (дата обращения: 08.08.2024), свободный.

Секрет жизни : памяти Николая Задорнова : [1994] / при участии М. Задорнова ; автор Т. Земскова, режиссер В. Головин, оператор В. Качулин, режиссер-ассистент Л. Шевченко, монтаж М. Николаев, Ю. Яровенко, И. Макарова; директор Л. Гамко. – Изображение (движущееся; двумерное) : электронное. – (1 файл : 00:19:51). – URL: https://vk.com/video-53776605_456239052 (дата обращения: 08.08.2024), свободный.

«Отцы и дети» (М. Задорнов) : [2010] / автор Е. Красникова; режиссёр Е. Ликсо; шеф-редактор Ю. Коробкова; редакторы: Е. Задорнова, И. Авраменко; операторы: Г. Новиков, Ю. Крючков, В. Смахов; музыкальный редактор Н. Андреева; компьютерная графика М. Семёнов; режиссёры монтажа: Д. Борзенко, Д. Косьмин; звукорежиссер В. Тарасов; свет В. Лапиков, С. Майский; администратора В. Петров; текст читали: П. Тобилевич, Н. Тобилевич, В. Корецкий; исполнительный продюсер Н. Пельгунова. – Изображение (движущееся; двумерное) : электронное. – (файл : 01:01:26). – URL: <https://ok.ru/video/396861444400> (дата обращения: 08.08.2024), свободный.

Задорновы: Семейный портрет на фоне города: телепередача [1990] / автор Т. Земскова; режиссёр Л. Шевченко; оператор Юлий Ольшванг; звукооператор А. Люткевич; видеомонтаж Аркадий Миндлин, Л. Тимошенко, М. Яковлев, А. Вавилов; музыкальное оформление Л. Вейцман; администратор Л. Томко; редактор И. Дилектова. – Изображение (движущееся; двумерное) : электронное. – (1 файл: 00:55:27). – URL: <https://my.mail.ru/mail/nata.platonova.ivanova/video/50/70757.html?ysclid=lzgoqhp1s36001638>, свободный.

Михаил Задорнов. К отцу на край земли : [2009] / автор и режиссёр Юлия Ермолина; оператор-постановщик Павел Волконский; Владимир Павлюков; редактор Наталья Акулова; режиссёр монтажа Евгений Жижикин; звукорежиссёр Андрей Чернавин; директор картины Денис Цвинтарный; продюсеры Андрей Пищулин, Олег Вольнов; Первый канал. – Изображение (движущееся; двумерное) : электронное. – (1 файл: 00:52:50). – URL: https://my.mail.ru/list/tashav/video/_myvideo/165.html?ysclid=lzgp021ct2422657200, свободный.

Тропой Арсеньева. О Дальнем Востоке : документальный фильм [1984] / автор сценария и ведущий Н. Задорнов; режиссёр Сергей Сатыренко; оператор Александр Божко; текст читает Юрий Соломин; Гостелерадио СССР. – Изображение (движущееся; двумерное) : электронное. – (1 файл : 01:08:59). – URL: <https://yandex.ru/video/preview/16670123510919570915>. – (Дата обращения: 06.08.2024), свободный.

